

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 86 (164)

Вторник, 20 июля 1954 года

Цена 40 коп.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА СЕЛЕ

В нашей Советской стране, где труд стал делом чести, доблести и героизма, важна и почетна любая профессия, любая специальность. Мастер скоростных поездов и ученый, горняк и учитель, тракторист и библиотекарь, инженер и актер, агроном и колхозник — все они трудятся во имя блага своей Родины, все они служат интересам народа, водянгающего светлое будущее коммунизма.

В нашей Советской стране, где труд стал делом чести, доблести и героизма, важна и почетна любая профессия, любая специальность. Мастер скоростных поездов и ученый, горняк и учитель, тракторист и библиотекарь, инженер и актер, агроном и колхозник — все они трудятся во имя блага своей Родины, все они служат интересам народа, водянгающего светлое будущее коммунизма.

Собрание работников культуры Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 19 июля в Таиринском дворце состоялось общегородское собрание работников культуры Ленинграда.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАРЛОВЫХ ВАХАХ

ПРАГА, 19 июля. (ТАСС). На восьмом Международном кинофестивале в Карловых Вахах ежедневно демонстрируются документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы.

Государственный академический Малый театр прибыл на гастроли в Польшу

ВАРШАВА, 19 июля. (ТАСС). По приглашению Польского комитета культурного сотрудничества с зарубежьем в Польшу прибыл Государственный академический Малый театр.

Театральное лето

СТО ПЯТЬДЕСЯТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. Спектаклем «Нора» закончил гастроль в Гродненской области Белорусской драматической театр имени Янки Купалы.

ВЫЕЗДЫ ТЕАТРОВ ЧУВАШИИ

Русский драматический театр Чувашской АССР с успехом гастролирует в городах Ивановской области. Театр показал 50 спектаклей в Кинешине, Родниках, Пучеже, Юрьяне, Наволоках. На них побывало более 20 тысяч человек.

НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ

В отдаленные районы Коми АССР приезжают театральные коллективы не только своей республики, но и других городов страны. С успехом прошли недавно в городе нестеровском.



Всероссийный парад физкультурников в Москве на стадионе «Динамо» 18 июля 1954 года. Выступление делегации физкультурников Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Москва, 18 июля, стадион „Динамо“

В минувшее воскресенье вся страна отметила Всероссийский день физкультурника — праздник молодости, красоты, силы, здоровья. Торжество проходило во всех городах Советского Союза, но особенно ярким и возмущением был Всероссийский парад физкультурников на московском стадионе «Динамо».

В музыке, сопровождающей упражнения посланцев Таджикистана, много народных песен и специально написанный композицией Л. Боржомы «Таджикский вальс».

Убедские девушки держат в руках хлопковые корочки. Звучит национальная мелодия. Девушки смеются юности. На красном стиге написали: «Далли стране 3 миллиона тонн хлопка».

Полдень... Председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР т. Н. Н. Романов, секретарь ЦК ВКВСМ т. А. Н. Шевченко принимают рапорт командующего парадом. Тов. Романов поздравляет спортсменов с праздником и провозгласил краткую приветственную речь.

На стадионе проходит соревнования по легкой атлетике. Варьерный бег на 110 метров. Лучший результат на этой дистанции у Е. Булаткина. В барьерном беге на 400 метров первым к финишу пришел Ю. Литвев.

Пока идут соревнования по волевой и классической борьбе, выход Южной трибуны запечатлел лес разноцветных знамен. Звучит песня «Широка страна моя родная». На мототехлах выехали знаменосцы спортивных обществ. Впереди большие знамя ВЦСПС, потом знамена «Волянка», «Шахтера», «Локомотива», «Торпедо».

На поле преобладает зеленый цвет — цвет леса. Выступает делегация Бразилии. Студенты выполняют волевые упражнения. Глядя на их слаженные, довлеющие движения, невольно думаешь о том, что вот пройдет несколько лет, и многие из выступавших здесь, окончив институты, раздутые в самые различные районы нашей Родины, и повежут туда не только специальные знания, но и большую любовь к спорту.

Высокое спортивное мастерство продемонстрировали физкультурники Грузии. Девушки в желтых цветах степной шпильки и юнги в зеленых трусах. Этой делегацией Казахстана. Вот посреди поля образуется большой желто-зеленый квадрат. И вдруг — нет людей, только большая карта Казахской ССР и обозначение на ней районов освоения целинных земель.

Украина. Это наша «меморинда». Мы видим большую цифру «300» и государственные флаги Украины и Российской Федерации. Как магит и плавная джиганка спортсменкой! Что этот Секунда, и поле вместо зеленого становится алым, — это девчухи делают упражнения с шарфиками.

Вот делегация далекого Таджикистана. Среди участников мы видим приезжавшего в Москву паширца Нуралиша Нурашова. Он — один из лучших физкультурников республики, будущий педагог. Спортсмен первого разряда Мунар Акрахов — студент Сталинбадского университета.

Легкоатлетические соревнования продолжают.

Легкоатлетические соревнования продолжают.

Ваша партия воспитала и воспитывает многие тысячи и тысячи передовиков и новаторов промышленности и сельского хозяйства, которые показывают великолепный пример патристического служения Родине, долгие коммунистического отношения к труду.

Они, эти передовые люди, поднимают целину, участвуют в сооружении новых гидроэлектростанций, борются вместе со всем народом за новый, крутой подъем сельского хозяйства, за дальнейшие успехи промышленности и сельского хозяйства, за расцвет нашей социалистической культуры.

Таких энтузиастов, пламенных пропагандистов великих и благородных идей советской культуры немало в наших республиках, краях, областях, районах.

На страницах «Советской культуры» в течение нескольких месяцев публиковались очерки и корреспонденции о передовых культурного строительства. Среди них — замечательный фельетон Девкина, выходящий в общественном порядке обязанности колхозного радиста; сельский библиотекарь Гатчинского района Леонидовича.

Важнейший сельский работник культуры, учаща на примере лучших, сможет еще активнее, еще энергичнее участвовать в борьбе за новые успехи коммунистического строительства.

В методических письмах, в брошюрах рассылается «всем, всем» на министерства и управлений культуры, содержится много требований, пожеланий и рекомендаций, но отсутствует главное — рассказ об опыте, на котором можно было бы поучиться миллионам работников культуры.

Разумеется, при таком канцелярском подходе к делу трудно рассчитывать на успешную популяризацию опыта лучших. В Орловском, Тамбовском и в ряде других управлений культуры не перевалили еще работники, в которых большая часть служебного времени уходит на составление сухих докладных записок «по поводу» опыта. В таких докладных живой человек, его опыт, миниматива, заслоняется верной цифрой, не говорящих ничего ни уму, ни сердцу.

А почему бы лучшего библиотекаря или канцеляриста не пригласить на областной семинар, где он мог бы лично рассказать о своей работе? Почему бы не предпринять издание брошюр, живое, содержательное, интересное повествование о будничных делах энтузиастов культурного строительства.

Все это выглядело бы горячей откликом среди культурно-просветительных, содействовало бы взаимобогащению опытом, укрепляло действительно деловые, творческие связи между управленцами культуры и живыми учреждениями.

Передовые культурно-просветительские работники — энтузиасты, горячо любящие свое дело, должны быть окружены общественным почестом и вниманием. Им необходима постоянная квалификация помощи и консультация, которая способствовала бы их непрерывному идейному и творческому росту, расширению кругозора.

Всероссийный парад физкультурников в Москве на стадионе «Динамо» 18 июля 1954 года. На снимках (слева направо): колонна знаменосцев; в колонне спортсменов-победителей соревнований на первенство мира, Европы, XV Олимпийских игр, чемпионов и рекордсменов Советского Союза; спортсменки Казахской ССР.

Почему нет хороших ОТКРЫТОК?

Перед нами объемная папка писем, принадлежавшая за последние время в редакцию. Присланные из разных мест людьми самых различных профессий, они все говорят об одном: почему так мало у нас художественных открыток? Почему почти нет открыток хороших, интересных для молодежи? Почему, наконец, так редко их публикуют? Почему, наконец, так редко их публикуют? Почему, наконец, так редко их публикуют?

Письма неопорочно убеждают в том, что открытки — скромная, неприхотливая область изобразительного искусства — вовсе не так малоинтересна, как это кажется на первый взгляд. Но открытки мало интересны и произведениями искусства, и взглядом наших современников, и взглядом наших современников, и взглядом наших современников.

Интерес советских людей к произведению искусства растет стремительно — пишет Успенский И. Литвинов. — Вот большое число людей живо интересуется музыкой, живописью, скульптурой. Не имея возможности видеть многие произведения искусства непосредственно, они часто коллекционируют репродукции картин. Наиболее удобны для этого полевые открытки. Однако этот вид репродукции находится в явном производственном пренебрежении.

Читатели жалуются в своих письмах, что репродукция картин известных художников выпускается очень мало, купить их можно только в крупных городах, причем репродуцируются все время одни и те же вещи — преимущественно пейзажи Шишкина и Левитана. Со временем воспроизводятся картины известных живописцев, хранящиеся в местных музеях. Качество воспроизведения, как правило, очень низкое.

Не подпадающие подальше перемалывается оригинальные художественные открытки: поздравительных, жанровых, пейзажных, юбилейных, открыток с цветами и т. д. Вот что пишет нам И. Новиков из г. Тулаева Ярославской области:

«Многие из нас поздравительных открыток, тематика их очень ограничена. А ведь огромная поздравительная открытка нужна всем. Мне, например, надо поздравить своего товарища с праздником или с большой производственной победой. Но ограничиваться только письмом не хочется — хочется, чтобы это поздравление и оформлено было привлекательно. И тут на помощь должна прийти открытка».

«Недавно и получил из села Туляк, выходящего за Охотинское море, письмо от знакомой учительницы, — сообщает Л. Кудлик. — Она просит прислать ей открытку — видишь и письма. К сожалению, я не смогу омолодить просьбу — в наших местах также не нашлось открыток. Не знаю, можно ли найти красивую, яркую поздравительную открытку в Москве или Ленинграде, но у нас их нет».

Тов. Кудлику можно ответить, что хороших открыток в Москве тоже мало. Зато в Москве и в других городах нередко можно встретить фототехники, которые с помощью фотоаппарата делают копии с картин, выставленных в музеях, и продают их по цене оригинала.

В эти годы (1657—1659) русский народ вновь оказал помощь украинцам, борющимся не только с войсками интервентов, но и с предателями родины Иваном Выговским, обманом захватившим гетманскую булаву. В героико-романтической народной драме запечатлена идея нерушимого единства братских народов, навеки вместе связанных своим судьбой.

Навеки вместе! Вряд ли можно другими словами выразить всю силу невыбывающей в веках дружбы великих народов — украинского и русского. Навек и плечу русские и украинцы упрямую борьбу за свою национальную свободу и независимость. В славных сражениях и захватниках, с внутренними врагами и продажными правителями, сдержанными в кабале турецкой яры, поклялись себя вечной славы верные сыны Украины и России. Память о них не угнет никогда, ибо защита Родины — самый высокий долг человека!

О славных защитниках Родины и повествует пьеса Л. Дмитренко, написанная в лучших традициях украинской народной драмы, близкой по своему духу творческим принципам Театра имени Шевченко, римского спектакля «Навеки вместе» в героико-романтической манере.

Спектакль рассказывает о том, как проявилась великая героическая воля Ивана Выговского, воспринявшего величайшую смерть Богдана, захватившего власть. Действо по украинскому варианту, Выговский толкает Украину на гибельный путь разрыва с Россией. Возмущение и гнев востановленного народа ищет полноты силой, вступив войска интервентов на украинскую землю. Славил себя соглашениями со Швецией, Польшей и Ватиканом, Выговский обещает отдать Украину по частям в кабалу иностранцам.

она не поддается описанию, посмотрите сами на содержание.

«Ларо» сердечно — помни вечно. Такая картина изображает сложную композицию из тонко плетущейся пары, сердца, обрамленного розами, и двух протннутых друг другу рук. «Не роняй!» — предупреждает другая открытка, с двумя детьми вожжами. «Наше счастье будет вечно» — утверждает третья, на которой упирается в красной юбке по факде заглядывает в лицо не менее уныло красивой нове в желтом полупенечном наряде. «И преданная» — до гроба — страстно пишет еще один сердечек изнемогающей от любви девки. Бессчетные варианты тонких и страстных взглядов, объятий, ужимок, поцелуев сменяют друг друга. Вам нужны более скромные, незамысловатые открытки? Пожалуйте, в ваших услугах серия английских или англоподобных девочек и мальчиков: «Подарю вам с днем ангела», «Нежность и любовь в слове берете!», «Веселый утром в воскресенье». А вот и юмористическая композиция: «Он до выжили! Он после выжили!».

Выпускаемые эти шедевры, прошлите фотографии-делания в огромном количестве экземпляров и надо думать, приятно не только прибыть авторам. Любопытно при этом, что никто не предпринимает ни распространения, Городежки отныне не считают своей обязанностью контролировать работу только профессиональных художников, не вывешивают, как бывало некогда, в их произведениях массовое производство культуры. Продаются подобные открытки можно встретить повсюду: на улицах, в поездах, на рынках, иногда даже устраиваются выставки-виктрины в окне фотостудии, то есть предпринимать подобостой «фундаментальным» характер.

Так предпринимательские души подкупают «открыточным голодом», пока издается, в которых должны были бы создавать лучшие, разнообразные художественные открытки на современные темы, разрабатывают планы, уточняют тематику, ведут переговоры с художниками.

Впрочем, чтобы не быть несправедливыми, скажем, что по сравнению с прошлыми годами издательства сделали известную шаг вперед. Крупнейшее издательство изобразительных искусств, Издательство пяти крупнейших массовых оригинальных открыток (преимущественно архитектурных композиций), предпринимая в плане прошлого года, в нынешнем году уже 124 названия. Среди них есть и поздравительные, и жанровые, и детские, но все же пока еще открыток мало, очень мало. Если учесть в тому же сравнительно небольшие тиражи (500 тысяч; редко — 1 миллион экземпляров), становится явным, что в Ленинграде и в Москве, где производится тира 200—300 тысяч открыток распечатываются в течение трех-четырех часов.

В 1. Мая Издатель выпустил четыре поздравительных открытки. Могут ли они заменить потребителя? Статистически, немаловажно, разнообразие характерных для этих открыток, как, впрочем, и для открыток, выпускаемых за последние годы «Советским художником» и особенно издательством Министерства печати СССР. Издательства только присутствуют в выпуске жанровых и поздравительных открыток, а в них уже чувствуется недостаток. Работники Издательства «Специфика». Но что же это за специфика, которая заставляет молодую талантливую художницу Л. Рубчинову, показавшую на недавних выставках московских художников чудесные, саски и очень своеобразные работы, делать такие скучные, лишние творческой выдумки открытки, как «С новым годом», «Поздравляю с 8 марта»?

Не высокомерное ли пренебрежение и «медлительность» со стороны художников кроется за причинами на «специфика»? И не причина ли это в том, что в последние годы открыток стало особенно мало? Издатель, вообще не извещая своей издательской работы, печатает материалы в разных типографиях, причем последние берут за эти заказы похотку. Может ли издательство в таких условиях успешно бороться за высокое качество издания? Приходится довольствоваться тем, что удалось «протокнуть» в печать очередную серию.

Отсутствие работы по издательской части нести Главиздательством Министерства культуры СССР. Низкий уровень ценной работы постоянно выпадает изредка изредка. Но раз уже, например, в прессе поднимался разговор о качестве репродукции и иллюстраций. Однако Главиздат и Главиздательство предпочитают оставаться в стороне от этого важного вопроса.

Сейчас, когда издание открыток значительно увеличивается, недостатки и слабая позиция издательства стали особенно очевидны. Издатель, вообще не извещая своей издательской работы, печатает материалы в разных типографиях, причем последние берут за эти заказы похотку. Может ли издательство в таких условиях успешно бороться за высокое качество издания? Приходится довольствоваться тем, что удалось «протокнуть» в печать очередную серию.

Характер спектакля, его идейный смысл определяют народная жизнь, народная борьба. В мучитель и многоголосой гармонии народных голосов слышится та жесть Кобзаря, выражающая дух и чаяния народа, то непоколебимое героическое пафоса признания Ганна Золотаренко, то мужественные речи Пушмаря, то веселый юмор казака Хрена, то страстные слова любви Киричка и Орши. Песни, пропевавшиеся в пещерах и на скалах. Родина, которую переживают герои, несмотря на их тяжелые страдания, ищет и сияетль провозглашает всепокоряющее чувство оптимизма, вера в силы народа, в его окончательную победу.

Одним из главных выразителей народной темы в спектакле является старый Кобзарь. В певочной сцене он поет, в придорожной кочке свои думы о том, что только с русскими будет счастье Украины. В гетманском дворце Кобзарь бросает Выговскому слова гнева и презрения: «Ты плачь кровавый!». Затем мы видим, как Кобзарь приходит в стан атамана Сирки новых воинов, вступает в неравный бой с врагами... Вместе с народом он торжествует и воспекает победу.

Думы Кобзаря не просто сопровождают спектакль, а непосредственно выражают его сущность и содержание. Роль старого Кобзаря талантливо исполняет артист А. Романенко. Его Кобзарь поднимает настроение. Он стар, мудр и вместе с тем могуч, деятельен. Чувства его охватывают страстно выражаются и в реках и в актах.

Наибольшей убедительности и силы достигает исполнитель в сцене с Выговским. В разговорной манере, законченной в нападке Кобзаря. Романенко как бы выражает и своем гневом. Он страшен и прекрасен. Величественная фигура Кобзаря резко выделяется рядом с обаянием отщепенца Выговского.

Не меньше значение в спектакле имеет образ жены Богдана — Ганна Золотаренко. В исполнении артистки С. Федориной она как бы символически олицетворяет образ матери-Украины. От имени родины Ганна благословляет на подвиг казацкие войска, и этим нуту на подвиг, верит ей, потому что она сама немалую подает им пример храбрости и бесстрашия.

Как и образ Кобзаря, так и в образе Ганны подчеркнута одна черта, одна черта — преданность родине, любви и Украине. Никаких личных мотивов у Ганны и Кобзаря, последние весь своею жизнь борьбу с врагом, нет. Это не пожелало актеру А. Романенко создать образ интеллигентной, широко раскрытой в самых различных проявлениях характера.

мечка ли в любовном скандале «подполить» в любовном случае и художников и редакторов?

Самая практика опровергает разговору о пассивной роли проследителя. Сейчас Издатель готовит и выпускает открытки по рисункам Н. Жукова. И, странное дело, стилизованные рисунки, не предназначенные для открыток, сделанные без всякого учета специфики, красочно «заглядывают» в открытку. Именно эти рисунки — живые, теплые, радующие глаз, — лучшее, что есть в портфолио редакции.

Но худо было бы художникам, работающим над открытками, подумать о том, что произведения, показанные на выставках, выйдут тысячами людей, а открытки — миллионы.

К сожалению, пренебрежение к этому массовому виду искусства пока еще свойственно большинству наших крупных художников. С трудом уместя репродукции и издательством «заполучить» крупного мастера для создания открытки. Почему же миллионы советские живописцы и графики считают зазорным сделать одну-две открытки для массовых открыток?

Естественно, пренебрежение к этому массовому виду искусства пока еще свойственно большинству наших крупных художников. С трудом уместя репродукции и издательством «заполучить» крупного мастера для создания открытки. Почему же миллионы советские живописцы и графики считают зазорным сделать одну-две открытки для массовых открыток?

Почти неотрывным остается такой богатейший резерв создания жанровых открыток, как фотоконспект. Тематика фотоконспекта ограничивается видами городов и архитектурных сооружений. А ведь возможности фото здесь действительно огромны. Спортивная, детская, бытовая тематика — сколько интересных, увлекательных сюжетов может почерпнуть в них мастер-фотограф! Издатель ждет работу в этом направлении, но, судя по тому, что до сих пор в продаже нет жанровых фотоконспектов, работа эта не очень оживлена.

Самым долгом делом стала подготовка тематических разработок, переговоров с авторами. Немалую роль играет здесь материальная заинтересованность — за жанровую открытку, создание которой требует большого времени и труда, мастера фотографии получают столько же, сколько за репродуктивный снимок. Это, конечно, не стимулирует творческих поисков.

Разговор о качестве репродуктивного исполнения открыток и репродукции — старый, надоевший, но все еще весьма актуальный. Как справедливо замечает В. Пушмар по поводу открытки, выпускаемой в Риге, «такие рисунки, выпущенные в таком количестве, несут в себе недостаток красок и оборудования. Все единичное признают недостатком, обобщают заушную работу, но дело не в этом».

В каталогическому поступают изобретательные издательства. В репродукциях изобретательны не только цвета оригинала, но и сами рисунки. Открытки печатаются на тонком картоне, а то и на бумаге, поэтому они скоро портятся, изнашиваются.

Сейчас, когда издание открыток значительно увеличивается, недостатки и слабая позиция издательства стали особенно очевидны. Издатель, вообще не извещая своей издательской работы, печатает материалы в разных типографиях, причем последние берут за эти заказы похотку. Может ли издательство в таких условиях успешно бороться за высокое качество издания? Приходится довольствоваться тем, что удалось «протокнуть» в печать очередную серию.

Отсутствие работы по издательской части нести Главиздательством Министерства культуры СССР. Низкий уровень ценной работы постоянно выпадает изредка изредка. Но раз уже, например, в прессе поднимался разговор о качестве репродукции и иллюстраций. Однако Главиздат и Главиздательство предпочитают оставаться в стороне от этого важного вопроса.

Сейчас, когда издание открыток значительно увеличивается, недостатки и слабая позиция издательства стали особенно очевидны. Издатель, вообще не извещая своей издательской работы, печатает материалы в разных типографиях, причем последние берут за эти заказы похотку. Может ли издательство в таких условиях успешно бороться за высокое качество издания? Приходится довольствоваться тем, что удалось «протокнуть» в печать очередную серию.

Характер спектакля, его идейный смысл определяют народная жизнь, народная борьба. В мучитель и многоголосой гармонии народных голосов слышится та жесть Кобзаря, выражающая дух и чаяния народа, то непоколебимое героическое пафоса признания Ганна Золотаренко, то мужественные речи Пушмаря, то веселый юмор казака Хрена, то страстные слова любви Киричка и Орши. Песни, пропевавшиеся в пещерах и на скалах. Родина, которую переживают герои, несмотря на их тяжелые страдания, ищет и сияетль провозглашает всепокоряющее чувство оптимизма, вера в силы народа, в его окончательную победу.

Одним из главных выразителей народной темы в спектакле является старый Кобзарь. В певочной сцене он поет, в придорожной кочке свои думы о том, что только с русскими будет счастье Украины. В гетманском дворце Кобзарь бросает Выговскому слова гнева и презрения: «Ты плачь кровавый!». Затем мы видим, как Кобзарь приходит в стан атамана Сирки новых воинов, вступает в неравный бой с врагами... Вместе с народом он торжествует и воспекает победу.

Думы Кобзаря не просто сопровождают спектакль, а непосредственно выражают его сущность и содержание. Роль старого Кобзаря талантливо исполняет артист А. Романенко. Его Кобзарь поднимает настроение. Он стар, мудр и вместе с тем могуч, деятельен. Чувства его охватывают страстно выражаются и в реках и в актах.

Наибольшей убедительности и силы достигает исполнитель в сцене с Выговским. В разговорной манере, законченной в нападке Кобзаря. Романенко как бы выражает и своем гневом. Он страшен и прекрасен. Величественная фигура Кобзаря резко выделяется рядом с обаянием отщепенца Выговского.

Не меньше значение в спектакле имеет образ жены Богдана — Ганна Золотаренко. В исполнении артистки С. Федориной она как бы символически олицетворяет образ матери-Украины. От имени родины Ганна благословляет на подвиг казацкие войска, и этим нуту на подвиг, верит ей, потому что она сама немалую подает им пример храбрости и бесстрашия.

Как и образ Кобзаря, так и в образе Ганны подчеркнута одна черта, одна черта — преданность родине, любви и Украине. Никаких личных мотивов у Ганны и Кобзаря, последние весь своею жизнь борьбу с врагом, нет. Это не пожелало актеру А. Романенко создать образ интеллигентной, широко раскрытой в самых различных проявлениях характера.

Сергей МИХАЛКОВ В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ...

«Не лучше ли тебе лечь в лужу на дворе... Чем изнывать на жакокой жаре? — Так в знойный летний день Коза Сайнь сказала. «Даано бы я легла, да в луже места мало — В ней полянка лежит: он каждый выходной В нее ложится, выйдя из пещаной...»

Вот так со сонниками раднит себя иной!

Цирк и спорт

Искусство цирка — одно из самых любимых народом. Оно требует от артиста исключительной ловкости, силы, бесстрашия, дисциплинированности. Поэтому цирк неразрывно связан со спортом. Многие цирковые артисты являются и спортсменами, и наоборот. Среди артистов цирка чемпионы, рекордсмены и мастера спорта Советского Союза.

Известный дроссировщик хищников народный артист РСФСР В. Яковлев долгое время участвовал в спортивных соревнованиях по гимнастике. Заслуженная артистка РСФСР И. Бугринова, в прошлом чемпионка Украины по плаванию, начала свои выступления в цирке с спортивного номера — прыжка с трамплина на санях.

Одним из лучших жонглеров И. Хромов до поступления в цирк занимался многими видами спорта в обществе «Красное знамя». И. Шетинин и Н. Жеребцов были спортсменами-любителями. В настоящее время И. Шетинин — олимпийский гимнаст, а Н. Жеребцов — заслуженный артист РСФСР И. Мануйлов — в прошлом украинский мотогономик-спортсмен. Занятия мотогономиком помогали ему в свое время сделать интересный аттракцион «Шар смелости» (мотогономка в шаре).

Братские народы Советского Союза дали цирку лучших мастеров по национальным видам спорта. Народные артисты Дагестанской АССР В. Абдураманов и Г. Курбанов — лучшие мастера циркового искусства. Сильнейший народный артист РСФСР И. Мануйлов ССР И. Тахванбаева, участвующая в артистическом и цирковом искусстве.

Артист И. Кантемиров, находящийся сейчас в рядах Советской Армии, — чемпион СССР по юному спорту. Много спортсменов среди акробатов цирка. В. Фоменко был одним из физкультурных организаторов на выставке «Россия-50» в Ростов-на-Дону. С. Велюк, разношерстный спортсмен, участвующий в различных спортивных обществах «Спартак».

Рекордсменами страны по акробатике являются артисты Ю. Выховский и Н. Петров. В Москве имеется единственная в мире школа циркового искусства. В нее принимают детей, окончивших семилетнюю школу, с хорошей физической подготовкой и акробатическими способностями. Преподвателями акробатики являются мастера циркового искусства С. Велюк и С. Велюк, в прошлом украинский мотогономик-спортсмен.

„Милана“

БНБ (Наш мир). На заседании оперной секции Союза советских композиторов Украины с участием музыкальной общественности состоялась прослушивание новой оперы композитора Г. Майбороды «Милана». Актрисы созданы по мотивам одной из опер украинской драматургии Агаты Турчинской. В опере рассказывается о событиях, происшедших в Закарпатье в 1939—1944 годах, о борьбе закарпатских украинцев против своих угнетателей.

ДУША НАРОДА

На концертах Борганесского хора

Народная песня — это «... народная история, живая, яркая, исполненная красок истинных, обаятельных и живых народом». Эти замечательные слова И. В. Гоголя невольно вспоминаются на концерте шведского народного хора, который посетил сейчас в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР.

Именно жизнь народа Швеции — его душа, характер, привычки, быт — ощущалась в песнях, звучавших на концерте хора. И в частности это ощущалось по тому, что участники хора выступали в красочных национальных костюмах, придающих концерту особый колорит, но прежде всего в силу удивительно простой, непосредственной, искренней манеры их пения, в силу того, что основой программы этого коллектива составляет песня, всекамающая в красоте природы родного края, о чувствительных и мечтах простых людей Швеции.

Шведский народный хор «Sarella» под управлением композитора Лилле Брур Седерууда — очень способный коллектив. Он создан в 1935 году из пещаннолюбителей в одном из городов Даларны (город Борганесс) — области Швеции, характеризующейся богатейшей сокровищницей народной песни, старинных инструментальных мелодий.

Несмотря на то, что Борганесский хор — непрофессиональный коллектив, что участвуют в нем домохозяйки, служащие контор и торговых предприятий, работники металлургического завода и букажной фабрики — приспосабливают к своему делу все свободное от работы время, можно говорить о серьезных творческих достижениях коллектива. И в этом, безусловно, заслуга руководителя хора, певца, композитора, дирижера Лилле Брур Седерууда. Музыкальный талант ощущает природу народной песни, хорошо владеет хорошей партитурой, умеет придать хорошему звучанию удивительную мягкость, задушевность, чистоту.

Правда, для исполнительского стиля характерна некоторая приглушенность хорного колорита, и хочется, чтобы руководителем следовало иногда искать более крие и разнообразия средства выразительности. Но это отнюдь не снижает общего хорошего впечатления.

Можно говорить о незаурядном техническом мастерстве коллектива. Достаточно сказать, что в репертуаре его есть сложные по фактуре мажораллы Орландо Лассо, хоры полифонического склада шведских композиторов Брута Ховансона, Эсера Хеллстрема.

МАСТЕР ОРНАМЕНТА

В выставочном зале Союза советских художников СССР (Кульневский мост, 20) открыта выставка работ азербайджанского художника-орнаменталиста лауреата Сталинской премии Ляляфа Керимова. На выставке представлено более 300 работ: ковры, ковры ковров, рисунки для тканей, фрагменты орнаментального оформления архитектурных сооружений, ювелирные изделия, эскизы для резьбы по дереву, меди, образцы оформления книг.

ВЫСТАВКИ В СЕЛЬСКИХ РАЙОНАХ

Молотовская государственная художественная галерея организовала для сельских районов области две передвижные художественные выставки. Одна из них — «Достижения советского народного искусства» — направлена по маршруту: Оса — Чертые — Черное — Езово — Байкиевская МТС — Салтатская МТС —



Выступление шведского хора в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

дере и других. Как прекрасно, например, была исполнена знаменитая, легкая «Старинная песня» Кинта Докандо (композитора, умершего в 20-х годах этого века) или живая, подвижная мажоралла, принадлежащая перу руководителя коллектива композитора Лилле Брур Седерууда, где мастерски использован прием хорного аккомпанемента. Сколько художественной изобретательности было в легком, прозрачном «Танце альфов» Хуго Альвена.

Что бы ни исполнял хор — шутливое, поэтическое, народное, «Три призыва тащ», «Девушка в хороводе», живую, задорную «Девушка пошла в лес», лирическую, проникновенную «Хороша, как прекрасная девушка» — все исполнено с любовью, с любовью к своему народу, к своему краю, к своей земле.

Особое хочется отметить солиста хора: Ингрид Эгелль и Эрика Валман. Удивительно мягко, проникновенно, передавая весь их поэтический прелесть и аромат, спела Ингрид Эгелль три шведские песни (в ее аккомпанемент роля). Запомнилась и ее исполнение народной песни «И помню, когда мне было четырнадцать лет». А сколько глубокого чувства вложил она в «Пастушью песню» Хуго Альвена!

Душевной теплотой, искренностью отличался певец Эрика Валман — молодой солист хора. Неприукрашенно и очень выразительно прозвучала у него лирическая песня «В лесу» и особенно «Песня из Лесового Седерууда». Надо сказать, что и здесь хор проявил высокое искусство аккомпанемента.

Концерты Борганесского хора, познававшего советского слушателя с малознакомым ему творчеством шведских композиторов, с шведским песенным фольклором, явились значительным событием в нынешнем концертном сезоне.

М. ИГНАТЬЕВА.

Видеофильм «Навеки вместе» — картина о жизни и борьбе украинского народа в первые годы после смерти Богдана Хмельницкого. Фильм рассказывает о героической борьбе украинского народа за освобождение от иноземного иго. В фильме показаны сцены из жизни украинского народа в те времена, когда он боролся за свою свободу и независимость. Фильм снят в очень интересной и красивой манере.

Видеофильм «Навеки вместе» — картина о жизни и борьбе украинского народа в первые годы после смерти Богдана Хмельницкого. Фильм рассказывает о героической борьбе украинского народа за освобождение от иноземного иго. В фильме показаны сцены из жизни украинского народа в те времена, когда он боролся за свою свободу и независимость. Фильм снят в очень интересной и красивой манере.

„Навеки вместе“

Харьковский украинский драматический театр имени Шевченко показал москвичам спектакль «Навеки вместе» Любомира Дмитренко, посвященный героической борьбе украинского народа за освобождение от своих русских братьев в первые годы после смерти Богдана Хмельницкого.

В эти годы (1657—1659) русский народ вновь оказал помощь украинцам, борющимся не только с войсками интервентов, но и с предателями родины Иваном Выговским, обманом захватившим гетманскую булаву. В героико-романтической народной драме запечатлена идея нерушимого единства братских народов, навеки вместе связанных своим судьбой.

Навеки вместе! Вряд ли можно другими словами выразить всю силу невыбывающей в веках дружбы великих народов — украинского и русского. Навек и плечу русские и украинцы упрямую борьбу за свою национальную свободу и независимость. В славных сражениях и захватниках, с внутренними врагами и продажными правителями, сдержанными в кабале турецкой яры, поклялись себя вечной славы верные сыны Украины и России. Память о них не угнет никогда, ибо защита Родины — самый высокий долг человека!

О славных защитниках Родины и повествует пьеса Л. Дмитренко, написанная в лучших традициях украинской народной драмы, близкой по своему духу творческим принципам Театра имени Шевченко, римского спектакля «Навеки вместе» в героико-романтической манере.

Спектакль рассказывает о том, как проявилась великая героическая воля Ивана Выговского, воспринявшего величайшую смерть Богдана, захватившего власть. Действо по украинскому варианту, Выговский толкает Украину на гибельный путь разрыва с Россией. Возмущение и гнев востановленного народа ищет полноты силой, вступив войска интервентов на украинскую землю. Славил себя соглашениями со Швецией, Польшей и Ватиканом, Выговский обещает отдать Украину по частям в кабалу иностранцам.



Финальная сцена спектакля «Навеки вместе». Фото С. Яков.

идеологией рядом с обаянием отщепенца Выговского.

Не меньше значение в спектакле имеет образ жены Богдана — Ганна Золотаренко. В исполнении артистки С. Федориной она как бы символически олицетворяет образ матери-Украины. От имени родины Ганна благословляет на подвиг казацкие войска, и этим нуту на подвиг, верит ей, потому что она сама немалую подает им пример храбрости и бесстрашия.

Как и образ Кобзаря, так и в образе Ганны подчеркнута одна черта, одна черта — преданность родине, любви и Украине. Никаких личных мотивов у Ганны и Кобзаря, последние весь своею жизнь борьбу с врагом, нет. Это не пожелало актеру А. Романенко создать образ интеллигентной, широко раскрытой в самых различных проявлениях характера.

К сожалению, пренебрежение к этому массовому виду искусства пока еще свойственно большинству наших крупных художников. С трудом уместя репродукции и издательством «заполучить» крупного мастера для создания открытки. Почему же миллионы советские живописцы и графики считают зазорным сделать одну-две открытки для массовых открыток?

Достоинство пьесы Л. Дмитренко в том, что она остро конфликтна. Неприкрытые противоречия между борющимися силами исключают самую возможность какою бы то ни было сглаживания откровенной драматической конфликтной напряженности события; герои пьесы то и дело находятся на грани смертельной опасности. Положительные герои встречаются со средним антипадом с одной только целью — победить, провозгласить правду, добиться спасения украинского народа от рабства.

В спектакле убедительно показано, что судьбы героев пьесы — это судьбы народа. Они решаются и в борьбе против Выговского. Артист А. Сердюк создает образ умного и сильного врага, доходящего до предела расчленения, обладающего огромной силой, но в конечном счете борющийся за правду. У него много сторонников, приверженцев и силой ума, и честолюбием, и яркими обаянием, и волевым. Слабая внутренняя опора в государстве выставляет враждебная ити на говор с Ватиканом, но он хотел бы обмануть и Ватикан.

Сердюк превосходно передает внутреннее беспокойство, внутреннюю опустошенность души Выговского, неизбежное банкротство его политики. Сидящим ярко проводит Сердюк встречу с Кобзарем и Ганной, показывая слабость Выговского перед противниками, сила которых в их убежденности и правоте.

Очень убедительно обаяет Сердюк лордом, князем своего героя. Под маской государственного деятеля, под внешней благопристойностью скрывается бесчестный лжец. Разоблаченный народом предатель Выговский внешне ллаллает на себя монархическую маску: не сумев удержаться на государственном посту, вновь появляется в монархической пьесе.

Врагом украинского народа является и коллекционист Лесницкий (артист Ф. Радчук). Артист Радчук исполняет роль Лесницкого в очень характерной манере. Обаятельный Выговский, он не вылетает вместе с ним, выжилая, когда можно будет сказать о воле монархического соперника.

Сцену смерти Лесницкого Ф. Радчук проводит с большой искренностью. Жалко слышать булаву, Лесницкий повисает,

что лишь на самое краткое мгновение заглядывает он, что он не приспосаблился к железной власти. Поведа вокруг безумных глазами, видя обретенное зарево неба, Лесницкий, зажав в руке булаву, убивает себя. Сумев показать ничтожество Лесницкого и его патологическое отращивание к власти, автор доводит сцену до высокого драматического звучания.

В сюжет пьесы органически вплетаются действительные дипломатические интриги эпохи, опутывающие Выговского сплоски сетями. Но, к сожалению, все эти персонажи — монах Дашко (артист И. Гаршич), Немичук (артист С. Кочанковский) и Беневский (артист И. Гелле) — как будто мелкими и не привлекают внимания. Видно ли такими легкомысленными, пустыми безделушками могли быть чужеземные послы в ответственный момент, когда решалась судьба Украины.

Общее хорошее впечатление от ансамбля нарушает исполнителем роль паши Орды (артистка Н. Герасименко), играющая в рамках балетного и тоже чисто внешнего изображения выходящего по возможности Выговского. Слабы и исполнителю роли езуита Выговского — Сымна (артист А. Пешкоцкий) и Буяк (артист В. Черняк), наименее важные образы опереточных «забав».

Однако эти частные неудачи не влияют на образ спектакля в целом.

Мастерство режиссера М. Краушальникого складывается в впечатательной разработке общей партитуры спектакля, его энергичное темпе, в тонком прелечении ролей большинством исполнителей, в яркой мизансцене, в композиции массовых сцен.

Успеху спектакля помогает красочное реалистическое оформление (художник Б.

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА

Гастроли ансамбля „Березка“ в Голландии, Англии, Бельгии, Швейцарии

За мир, за дружбу

— Голландцы сами говорят о себе, что они люди замкнутые. Неужели мы их не расщепили? — такая короткая запись появилась в дневнике солистки ансамбля «Березка» Любови Трыновой в день приезда ансамбля в Амстердам.

— Не знаю, поправитесь ли вы у нас, — сказал на аэродроме артистам ансамбля артист-режиссер Г. Воннинга. — Ведь голландцы — народ суровый, флегматичный. Мы любим классику Бетховена, Баха... А у вас ведь только танцы, веселые танцы!

— Да, у нас танцы, русские танцы, — отвечали артисты.

И уже совсем явное смущение отразилось на лице Г. Воннинга, когда он узнал, что танцы сопровождаются игрой на баянах.

— Тревога за успех, — рассказывает Любовь Трынова, — на покинула нас вплоть до первой репетиции; на ней присутствовали артисты театра, корреспонденты и даже публики, который как-то удалось пробраться в зрительный зал. Мы были огорчены, что первый раз нас видят не в красочных концертных костюмах, а в коротких черных юбочках. Без костюмов сильно проигрывает общее впечатление, особенно от таких медленных и плавных танцев, как «Березка», «Северный хор», «Ледобудка» и «Целочувств». Однако уже первые танцы встретили горячим одобрением присутствовавших. Когда по танцу прошли ледобудки, раздались аплодисменты.

Еще больше поразил артистов картина, которую они увидели возле театра в день первого концерта: улица была полна народа, и оказалось, что многие пришли сюда еще с вечера, чтобы достать билеты на концерт.

Опасения артистов оказались напрасными, а характеристики, которую он дал своим соотечественникам, была не совсем точна: голландцы оказались людьми с живым воображением, с горячим, чутким и искусственным сердцем. Уже во время первого танца аплодисменты в зале не смолкали, каждая новая фигура вызвала шумное одобрение всего зала, после первого отделения сцена была буквально засыпана цветами, которых, кстати, здесь множество.

— Если коротко охарактеризовать Амстердам, то можно сказать, что это — город цветов, чистый и уютный, с рядами домов, утопающих в зелени и цветах. Кроме того, этот город каналов, через которые переброшены живописные мосты. Но это и город велосипедистов. На велосипедах ездят целыми семьями: к рамкам приделаны корзины для детей.

— У нас было очень мало свободного времени, — говорит Л. Трынова, — поэтому мы и не могли подробно познакомиться с достопримечательностями Амстердама и других голландских городов, в которых побывали. Однако мы все же нашли время посетить Государственный музей в Амстердаме. Нас удивило, что в галереях, посвященной Янсу Рембрандту, всего два или три подлинника этого великого мастера.

Амстердам любима и в других голландских городах: Гааге, Роттердаме, Утрехте, Винсхевене. После каждого концерта, когда артисты выходили на улицу, их ожидало много людей. Часто раздавались возгласы: «За мир! За дружбу!». Так приветствовали труженники Голландии артистов страны социализма.

У английских друзей



Отель «Палас», в котором останавливался наш ансамбль в Лондоне, находится в центре британской столицы. Это тихая улица. По ней изредка проезжают красивые двухэтажные автобусы, неторопливо идут прохожие. Из окон отеля видна высокая желтая ограда Гайд-парка.



У отеля «Палас» часто останавливаются бродячие музыканты. Двое из них старательно наигрывают какую-нибудь популярную мелодию, третий стоит с протянутой шляпой. Эти музыканты так «зарабатывают на хлеб». Мелодия звучит до тех пор, пока с ближайшего угла не приблизится огромный рота-лондонский «бобби».

После короткого отдыха начались репетиции в театре «Сталл». Этот театр, вмещающий более трех тысяч зрителей, обычно является местом выступлений иностранных артистов, приезжающих на гастроли в Лондон.

Ежедневно, выходя после концерта из здания театра, мы видели группы английских, ожидавших советских артистов. Однажды собравшаяся молодежь начала петь. Мы прислушались. Слова незнакомые, язык был непонятен, но мелодию нельзя было не узнать: «Широка страна моя родная». Конечно, было очень приятно услышать далеко от Москвы нашу родную песню...

На каждом шагу английские — мужские и женские — прозвучали свои симпатии к советским артистам.

В отеле слушались старательно звучащие русские слова: «спасибо», «здравствуйте» и другие. Им очень хотелось говорить с нами по-русски.

Но не все обрадовались приезду советского ансамбля в Лондон. 10 мая американские журналы «Таймс» и «Ньюс уик» опубликовали несколько фотографий артистов ансамбля, сопроводив их длинными комментариями об идеологическом наступлении на искусство. Авторы этих фраз рассуждали, видимо, с чувством неприязни к советскому ансамблю, но они достигли противоположного результата: ансамбль со всеми концертами стал посылать многочисленные письма, в которых простые люди писали о своем желании увидеть выступления «Березки», просили выслать фотографии, выражали симпатии к Советскому Союзу. Колин Джемлин из Кембриджа в своем письме жалал ансамблю большого успеха во время его выступлений в Лондоне. Поль Пейн из далекого Йоханнесбурга (Южная Африка) обязательно хотел иметь в своем альбоме фотографии советских артистов...

Тамара ЛУКЪЯНОВА.



В зале «Аполло» (Амстердам) во время концерта «Березка».

НАШИ ЗАРУБЕЖНЫЕ ВСТРЕЧИ

Во время нашей поездки по четырем странам Западной Европы нас всюду встречало дружеское внимание и сердечное гостеприимство.

На одном из концертов ансамбля «Березка» в Лондоне присутствовала известная деятельница движения сторонников мира Моника Фелтон. Женщина с приятным, добрым лицом, одетая в темный костюм, горячо пожимала руки советским артистам, поздравляла их с успехом.

— Ваши концерты, — сказала она, — ваше жизнедающее искусство приносит много пользы развитию культурных связей между Советским Союзом и Англией.

Ее дружеские теплые слова доставили нам большую радость. На каждом шагу нам оказывали трогательное внимание. В Бельгии нам пришлось однажды дать в течение одного дня два концерта. Артисты не имели времени вернуться в гостиницу победить. До чего же были мы все удивлены, когда в перерыве увидели знакомые лица официантов нашего отеля, накрывавших столы прямо к музыкантам.

— Разве могли мы допустить, — говорили они, — видеть наше смущение, — чтобы русские артисты остались без обеда!

В другой раз нам нужно было срочно привести в порядок костюмы для одного танца. Швейная мастерская не была способна за это короткое время. Об этом как-то образумил нас один из рабочих мастерской, женщине по соседству с гостиницей. Они работали всю ночь. Когда наши девушки принесли бельгийкам цветы, те были тронуты до слез.

— Мы, простые люди, — сказали они, — рады хоть чем-нибудь помочь вам и доказать свою признательность советским артистам за то наслаждение, которое они нам доставили.

Получая огромное творческое удовлетворение от теплой приемы, весь коллектив ансамбля неутомимо трудился, стараясь, чтобы каждый концерт был лучше предыдущего. Желающих посетить концерты ансамбля было так много, что нам пришлось взять дополнительный билет, чем предполагалось. Мы были загружены работой до предела и все же выкроили немного времени, чтобы познакомиться с искусством стран, которые посетили.

В Лондоне мы видели балет «Ледяное озеро» в королевском театре «Ковент-Гарден». Чудесная английская балерина

Марго Фонтейн своим исполнением ролей Одиалли—Одетты показала, что она не только блестящая танцовщица, но и великолепная актриса. Вся балетная труппа «Ковент-Гарден» проигрывает хорошее впечатление, которое, однако, несколько ослабляется неудачными декорациями и костюмами.

Дирекция театра пригласила нас встретиться и побеседовать с артистами. На эту встречу пришли и многие представители театральной общественности Лондона. Обстановка была дружественной и непринужденной. В зале образовалось несколько групп. Окружив наших танцовщиц, английские артисты расспрашивали о советской хореографии, о новых балетах, о Галине Улановой, которую всем очень хочется увидеть. Мы были рады лично познакомиться с Марго Фонтейн, с Нинет де Валуа, с ведущим балетмейстером театра Фредериком Антоном. Артисты показали нам свой театр.

По приглашению индийского представительства в Лондоне мы побывали там на вечере самодеятельности, посмотрели народные индийские танцы и прослушали игру на национальных индийских инструментах. Народное искусство Индии оставляет глубокое впечатление. Самым интересным было выступление известного индийского танцора Рама Гопаля, который руководил всей программой. Индийские национальные танцы в его исполнении — это замечательное зрелище. Рам Гоपाल необыкновенно красив и прекрасно сложил, удивительна игра его рук. Перед зрителем словно оживают образы древних индийских мифов. Глаза на танца Рама Гопаля, мы как бы соприкасаемся с природой и хребтой культурой Индии.

Три месяца провели мы в Западной Европе, дав 81 концерт: 21 — в Голландии, 30 — в Лондоне, 20 — в Бельгии и десять — в Швейцарии. В этих странах побывала до нас и другие советские артисты. В Голландии, Бельгии и Швейцарии выступали скрипач Игорь Березин и пианист Евгений Малдин, в городах Бельгии давал концерты Эдвард Гилельс. С чувством удовлетворения мы можем еще раз сказать, что советское искусство всюду встречает глубокий интерес и горячее признание.

Надежда НАДЕЖДИНА, художественный руководитель ансамбля.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ПОЕЗДКА

Последняя зарубежная поездка ансамбля была во многих отношениях знаменательной и выдающейся: впервые такому большому коллективу советских артистов пришлось выступать в странах Западной Европы. В течение трех месяцев «Березка» совершила обширное турне по Голландии, Англии, Бельгии, Швейцарии, посетив более 20 городов.

Ансамбль пришлось выступать в очень сложных и ответственных условиях. Нельзя забывать, что в этих странах имеются люди, предубежденные и враждебно относящиеся ко всему, что идет из Советского Союза. С другой стороны, здесь давно уже по праву сложилось чрезвычайно высокое мнение о русском искусстве, в частности об искусстве танца. Перед «Березкой» стояла трудная и серьезная задача — сломать этот предрассудок и оправдать заслуженную высокую репутацию нашего отечественного искусства.

Коллектив «Березки» полностью справился с этой задачей. Уже первое выступление в помещении большого амстердамского театра «Карне» 6 апреля с очевидностью продемонстрировало успех ансамбля. Выражением этого явились бурные, неистовые аплодисменты всего зрительного зала, и одновременно хвалебные отзывы голландской печати. Большинство лет похвалы и серьезные разговоры на выступления ансамбля, отмечая тонкий вкус и богатую хореографическую выдумку руководителя ансамбля Н. Надеждиной, безупречную технику исполнения коллективных танцев, красочное разнообразие костюмов, исполненных по рисункам художников В. Рыжкова и Л. Силит.

Одновременно враждебные голоса торжались

в этом общем хоре восторженных похвал.

Так, рецензия газеты «Лет Фатераанд», пытавшаяся поставить в вину коллективу даже стройную согласованность и дисциплинированность его движений, должна была признать, что он остался в одиночестве.

За все время пребывания ансамбля в Голландии его выступления вызвали неизменный интерес и внимание широких общественных кругов этой страны. С особым польем прошел заключительный концерт «Березки» в Амстердаме 25 апреля, проведенный по инициативе Общества «Интеррамды — СССР» в спортивном зале «Аполло», вмещающем около четырех тысяч человек.

26 апреля «Березка» выступила уже перед английской публикой в одном из крупнейших театральных помещений Лондона — в театре «Сталл». Успех был поменьше, чем в Голландии. На сцене театра «Сталл» коллектив мог показать свое искусство танца во всем его совершенстве и разнообразии.

Хотелось отметить высокое мастерство организаторов сцены, которые смогли реально выдвинуть и отстоять различные индивидуальные фигуры. Интерес публики к выступлениям ансамбля непрерывно возрастал. По просьбе Общества англо-советской дружбы, инициатора приглашения «Березки» в Англию, концерты были продлены на пять дней. Их посетило более 50 тысяч человек. Многие приезжали из других городов, расположенных в десятках и сотнях километров от столицы. Разумеется, удовлетворить всех желающих попасть в театр не было возможности, поэтому в

этом общем хоре восторженных похвал. Так, рецензия газеты «Лет Фатераанд», пытавшаяся поставить в вину коллективу даже стройную согласованность и дисциплинированность его движений, должен был признать, что он остался в одиночестве.

Успех «Березки» в странах Западной Европы явился новым доказательством силы и жизнеспособности советского искусства. Выступления ансамбля, многочисленные встречи и беседы с представителями различных профессий и разных общественных кругов еще раз показали, насколько велик за рубежом интерес к жизни и культуре Советского Союза. Видные прогрессивные деятели, с которыми приходилось встречаться участникам ансамбля, отмечали, что каждое выступление советских артистов за рубежом служит вкладом в дело мира, ибо способствует распространению правды о Советском Союзе, разрушает ложные представления о СССР, создаваемые враждебной пропагандой, наглядно демонстрирует зоркий оптимизм, миролюбие и высокий гуманизм советских людей.

Профессор Ю. КЕЛДЫШ.

Лондон, Женева, Базель...

Огромная толпа встречала нас на аэродроме в Лондоне. Нас особенно растрогало, что в руках у многих были веточки молодой березки, совсем молодой, с клейкими листочками. Лондон, главный город страны, где жили и писали Шекспир, Байрон, Теккерей. Город, где долго жил и работал Карл Маркс. Лондон с ярким театром, с марширующим Гайд-парком.

Мы посетили Национальную галерею. Это одна из лучших картинных галерей Европы. Здесь собраны полотна Веласкеса, Гоя, Мурильо, Дюрера, Рембрандта, Рубенса, Ван-Дейка и других великих мастеров. Прекрасна «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи. Трудно оторваться от картин Веласкеса «Венера перед зеркалом».

А у входа в Национальную галерею безработные художники пишут пастелью на панелях веселые пейзажи. Глаза у этих художников очень грустные.

Поблизки мы и в знаменитом лондонском Тауэре с его «Крестовой башней», с королевской стражей в своеобразных костюмах и с традиционными мрачными вооружениями.

Памяти будет встреча с настоятелем Кентерберийского собора Хьюлетом Джонсоном. Веселым, приятным человеком, он пришел к нам за кулисы после первого концерта, чтобы поздравить нас с успехом.

— Ваши танцы делают для дела мира больше, чем наши речи, — сказал он улыбаясь.

Мы побывали у него в гостях в Кентербери. Он показал нам старинный собор, много березовых садов, шутки, пронасмивавшие нас своими дочерьми. Мы пили чай на зеленой лужайке, в саду. Вечером Хьюлет Джонсон качался с нами на качелях. Мы покинули его гостеприимный дом с чувством симпатии к этому уютному островку борца за мир.

Каждый вечер после концерта у дверей театра «Сталл» нас ожидало множество людей. Они жали нам руки, дарили скромные букетики цветов, просили передать привет советскому народу.

После выступления в Бельгии, где концерты «Березки» проходили с особенно большим успехом, мы вылетели в Швейцарию.

В Женеве в это время было тихо: на Женевском совещании был перерыв. Во дворе Дворца наций бродил лишь один или два красавца павлина.

Танцев в городе заставила нас даже тревожиться за успех выступления. Но напрасно: на первый же наш концерт в Женеве, в парке Ла Гранж, на берегу Женевского озера, пришли тысячи людей. Зал не мог вместить всех желающих, — целые толпы стояли за барьером. Зрители заставляли нас бисировать чуть ли не каждый танец. А в Базеле после концерта тысячи людей ждали нас у выхода из театра. Слышались возгласы на русском и немецком языках:

— Да здравствует мир!
Студенты, рабочие, интеллигенты, молодые и старые, охваченные высоким порывом, вдруг положили друг другу руки на плечи и запели гимн демократической молодежи. Мы подхватили. Эти минуты, когда под звездным небом Швейцарии торжественно звучат гимны молодежи на русском и немецком языках, я никогда не забуду...

Алла СЕМНЧАСТОВА.

Из путевого дневника

26 мая. Сегодня вылетели из Лондона. Последние дорожные хлопоты и добрые прощания. Слышались с Ламаншем и серой завесой дождевых туч, исчезают дали древнего берега английских островов. Несколько часов полета, и под нами Бельгия. Впечатление такое, будто на завывающую клуббу положили глыбы: вся страна нарезана вдоль и поперек железнодорожными путями. Здесь тоже идет дождь, но он не мешает нашей встрече, как на помыла и телому прощанию в Англию.

27 мая. Осматриваем Брюссель. Город небольшой, но он производит приятное впечатление: зеленая и веселая окрестная местность, оживленной толпой на улицах. Поражает обилие рекламы американских фильмов. Демонстрируются здесь также английские, итальянские и французские фильмы. Мы заглянули в музей современного искусства. Но... не смогли найти ни одного бельгийского художественного фильма. Один из бельгийцев, к которому мы обратились за разъяснением, сказал нам:

— В Бельгии нет своей кинопромышленности: она была разрушена в самом зародке американскими кинокомпаниями.

28 мая. Сегодня состоялся наш первый концерт в Бельгии. Большой зал Дворца наций искусства, крупнейший в стране, переполнен. Все билеты на концерт раскуплены заранее.

9 июня. Сегодня закончилась наша концертная программа в Бельгии. Впечатлений много, и главные — ощущение огромной симпатии к нам, представителям советского народа, со стороны населения.

12 июня. Заключительный концерт в Брюсселе опять состоялся во Дворце наций искусства. После выступления ансамбля нам преподнесли декоративно убранную березку. Мы возволнованы этим выраженным симпатии и дружбы бельгийских зрителей.

— Приезжайте еще! — кричат нам из зала.

— Приезжайте скорее! — говорят нам на аэродроме.

Мы машем платками и кричим, стараясь перекричать шум моторов:

— До новой встречи!

Галина КОРШУНОВА.



Брюссель. Улица, примыкающая к Большой площади («Гранд-Плас»).

„ПРАЗДНИК КРАСОК“

Гастроли хореографического ансамбля «Березка» в Голландии, Англии, Бельгии и Швейцарии неизменно вызвали оживленные комментарии печати. Приводим некоторые характерные высказывания.

Первой страной, в которой выступил ансамбль, была Голландия. После первого же концерта в Амстердаме католическая газета «Де Фолксрифт» писала, что ансамбль показал концерт, в котором все отработано, как в тонком часовом механизме. Газета отмечала техническое совершенство таких танцев, как «Девичий переполох» и «Белоснежка и семь гномов», а весь концерт восторженно описывала, как «справданный красок и грации».

Газета «Де тафт», указав на контакт, который устанавливается в зале между зрителями и исполнителями, подчеркнула, что «мы находимся на пути к лучшему взаимопониманию при помощи искусства».

Тепло отзывались о выступлениях ансамбля «Березка» и газеты других городов Голландии. Выходящая в Утрехте «Утрехт дагбад» писала, что она была расстроена после первого же номера программ — танца «Березка»... «Мы оказались

свидетелями трепетно-прекрасного зрелища, которое никогда не забудем. Будь он повторен хоть десять раз, такой танец, как «Березка», не потеряет для нас своего очарования».

Роттердамская «Ниве Роттердамше курант» указывала на высокое техническое и художественное мастерство ансамбля танцовщиц и музыкального сопровождения, а гаагская «Гаагсе курант» писала, что ансамбль «Березка» «создал новый вид танца, используя традиции русского народного искусства». «Все программа проникнута жизнелюбием, жизнедеятельностью и зоркостью», — подчеркивала газета.

Интересно определила значение гастролей ансамбля известный голландский писатель Тойн де Фриа, президент Общества «Интеррамды — СССР». Он писал, что «выступления ансамбля были мирной встречей и завлечением без применения силы».

Таким же завлечением сердец многочисленных зрителей являлись выступления ансамбля «Березка» в других странах. «Появление на Западе, — писал в своей рецензии критик лондонской «Таймс», — русское искусство всегда слышна поражает



Хьюлет Джонсон среди артистов ансамбля.

нас, восхищает своей правдивостью и своеобразием, наполняет нас своим очарованием».

Английские газеты дали высокую оценку мастерству танцовщиц ансамбля и его руководителем Н. Надеждиной.

ПРАЗДНИК ГРАЦИИ“

Восторженно отзывались о выступлениях «Березки» бельгийские газеты всех направлений. Рецензент еженедельника «Ле Бю-Ар» Жиро-Манжен писал: «Трудно говорить об ансамбле «Березка», не попытавшись понять то необыкновенное очарование, до власти которого попадаете, глядя на танцы и исполнение 30 молодых женщин, составляющих этот ансамбль».

Другая газета — «Я Мэ» отмечала, что артисты, «легко сложившись в оживленную группу, как бы ткут необычайный узор, полный лирики и очарования».

«Беспредельный триумф! Дополнительные представления известного ансамбля «Березка!» — в таких выражениях сообщала своим читателям о концертах газета «Насьон Бельж». А критик газеты «Суар» Марсель Лод писал, что «подобно тому, как гениальный музыкант может превратить в шедевр рандом на народных темы, так Надежда Надеждина блестяще доказала, как много можно сделать из народного танца». Тот же Лод подчеркивал, что концерты «Березки» стоят значительно выше всего того, что ему пришлось видеть в ансамблях других стран Европы.

Хорошо были встречены выступления ансамбля и в четвертой стране — Швейцарии. Жен Фау писал в крупной швейцарской газете «Я Сюзесс», что концерт «Березки» «оказался полным выдумкой, разнообразием и искрометной свежести», а хореографические композиции руководительницы ансамбля Надежды Надеждиной «связаны образом использования фольклорных элементов в театральном танце».

«Группа «Березка», — восторгаясь «Журнал де Женев», — не единственный ансамбль такого рода в Советском Союзе. Если другие ансамбли являются коллективами столь же высокого класса, пусть они скорее приезжают к нам».

Эти слова швейцарского журналиста как бы подводят итог трехмесячным гастролем ансамбля «Березка» в четырех странах. Гастроли ансамбля, несомненно, способствовали росту интереса в этих странах к советскому искусству и культурному сближению между народами СССР и стран Западной Европы.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит во вторник. Адрес редакции и издательства: Москва П-90, 1-я Мещанская ул., д. № 6. Телефон: секретариат редакции В 1-37-41; отдел информации В 6-31-13; отдел искусства В 6-41-41 и В 3-06-02; отдел кино К 5-15-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства В 6-70-53; отдел учебника завкабин В 6-73-38; отдел связи В 6-00-63; отдел корреспонденции шта В 6-04-65; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления В 6-05-21; библиотека В 1-31-95; издательство В 6-41-60; бухгалтерия К 4-15-72.