













Личное

С. В. Образцов

Помню, К. Н. Котлябу смотрела...
Помню, К. Н. Котлябу смотрела...

Помню, как я готовил роль Федора...
Помню, как я готовил роль Федора...

Мне это показалось очень страшным...
Мне это показалось очень страшным...

В марте 1928 года я сделал новую...
В марте 1928 года я сделал новую...

В этом номере я сам тоже играл...
В этом номере я сам тоже играл...

Расклевывая по сцене, я участвовал...
Расклевывая по сцене, я участвовал...

Я должен нести свое искусство...
Я должен нести свое искусство...

Смотрю — слезы текут, выходящие...
Смотрю — слезы текут, выходящие...

«Живые» слезы никогда не могут...
«Живые» слезы никогда не могут...

Как часто бывает неприятно в...
Как часто бывает неприятно в...

Певца Барсова на концертах...
Певца Барсова на концертах...

В марте 1928 года я сделал новую...
В марте 1928 года я сделал новую...

В этом номере я сам тоже играл...
В этом номере я сам тоже играл...

Расклевывая по сцене, я участвовал...
Расклевывая по сцене, я участвовал...

Я должен нести свое искусство...
Я должен нести свое искусство...

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

О ведомственных театрах

До сих пор еще Всесоюзный комитет...
До сих пор еще Всесоюзный комитет...

Репертуар театров — директор...
Репертуар театров — директор...

Театр почти отказался от обслуживания...
Театр почти отказался от обслуживания...

Сейчас театр находится в крайне...
Сейчас театр находится в крайне...

Театру необходима срочная...
Театру необходима срочная...

Е. ЛЕЛИНА, Д. МЕЧИН, В. ПЕТЕРСЕН...
Е. ЛЕЛИНА, Д. МЕЧИН, В. ПЕТЕРСЕН...

Застой
Тагартроиские художники уже давно...
Застой
Тагартроиские художники уже давно...

У микрофона

О беспорядке у микрофона писали...
О беспорядке у микрофона писали...

Я предлагаю наряду с артистами...
Я предлагаю наряду с артистами...

Судя по художественному фильму...
Судя по художественному фильму...

До каких пор будет продолжаться...
До каких пор будет продолжаться...

В училище
Кадр театральными работником для...
В училище
Кадр театральными работником для...

Без ответа
Полтора года назад сообщали, что...
Без ответа
Полтора года назад сообщали, что...

Волонита с премией
На Всесоюзной Пушкинской выставке...
Волонита с премией
На Всесоюзной Пушкинской выставке...

Хоровые песни
Союз советских композиторов составил...
Хоровые песни
Союз советских композиторов составил...



Гос. музей изобразительных искусств...
Гос. музей изобразительных искусств...

БЕЗДЕЛЬНИКИ

Недавно Всесоюзный радиокомитет...
Недавно Всесоюзный радиокомитет...

Программы были парадоксы интересны...
Программы были парадоксы интересны...

Почему Всесоюзный радиокомитет...
Почему Всесоюзный радиокомитет...

А между тем положение граммирования...
А между тем положение граммирования...

Платы «изобретателя» и его помощники...
Платы «изобретателя» и его помощники...

Еще в апреле руководители граммирования...
Еще в апреле руководители граммирования...

Радиокомитет не мог не знать о...
Радиокомитет не мог не знать о...

До каких пор производственные...
До каких пор производственные...



С. В. Образцов и его куклы. Фото Капустянского.

Обвинительное слово Синклера Льюиса

На первом своем письме «У нас...
На первом своем письме «У нас...

Это относится к и миссис Аделаида...
Это относится к и миссис Аделаида...

Ваша подпольная работа в антифашистской организации...
Ваша подпольная работа в антифашистской организации...

Синклер Льюис написал роман-фантазий...
Синклер Льюис написал роман-фантазий...

В романе отразилась та ошибочная...
В романе отразилась та ошибочная...

Фигуры представителей современной американской интеллигенции...
Фигуры представителей современной американской интеллигенции...

Но писец имеет и ряд преимуществ...
Но писец имеет и ряд преимуществ...

Советский режиссер, используя...
Советский режиссер, используя...



В МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

Я. З. Штоффер

Художник Я. З. Штоффер начал свою работу в театре рождительным отрядом декоративной живописи.

Все студент театральное отделение Киевского Института, питомцем которого является Штоффер, был левым. По советам своего учителя Татьяна она вырвала священный огонь театра, в классических картинах Штоффер в дипломном проекте новаторство и оригинальность очертила всех одноклассников. Писал «Гойа, мы живем» Толдери дожда была бы оформлена так: и балкону первого яруса прикреплялись театральные лампы. Из фойе в зал по коверу переходили части декорации. В камере, висели над залом, развешивались отдельные афиши.

Права, проект оформления «Гойа, мы живем» так и не увидели сцены.

Тогда молодой художник отправился в Москву в театр Мейерхольда. Два года он был здесь художником-стажером и принимал участие в постановке «Последнего речитатива», «Коммюнара 2», «Списка благоденствия». При возникновении Реалистического театра его пригласили для оформления «Работа» Ставского.

Москва прекрасно помнит этот спектакль, вызвавший в свое время много споров. Художнику удалось здесь осуществить свои живописные замыслы о «включении в действие» зрителя, о расширении сценической площадки. Зрители садились на сцену, актеры играли на подиумных конструкциях, среди зала, под потолок.

Следующая работа художника — «Мать Горького» в том же театре. Действие спектакля здесь также было перенесено в зал и на периферию зала. Чужим чужим, императорские пелены были развешены по стенам, символизировали самодержавный гнет. В «Железном потоке» Серафимовича вдоль стенов зала танцуют «железные» горные тигры.

Во всех этих работах Штоффера была своя особенность, своя интересная находка. Сценическое действие приближалось к зрителю, он чувствовал себя как бы участником происходящих в нем событий.

— Но уже «Веселые страсти», спектакль в Театре сатиры, заставил меня, — рассказывает художник, — отказаться от перенесения действия в зрительный зал.

Возвращение персонажа Камю, Мифо в Каратуна — «Чужак-копия», «Муж всех ядов», «Давление» в трех актов, чуждостью была себя «на своей тарелке» среди советских зрителей. Их надо было отделить от зрителей. Тут впервые пришлось допустить сценическое пространство за счет зрителей. В следующей работе — «Свадьба Фигаро» Монпарна в Ленинградском Малом оперном театре эта задача усложнилась. Пелна нельзя отделить от оркестра. Художник здесь отказался от колоритного решения сценической площадки.

Он писал за книги, старинные гравюры и музыкальные трагаты, что



В. Восточный

«Примерный план». Фото Н. Попова.

Содружество архитектора и скульптора

Одна из насущнейших проблем нашей художественной жизни — проблема взаимосвязи искусств и создания синтетического произведения. Найти верные организационные формы содружества архитектора, скульптора и живописца — одна из задач нашего времени.

Мне кажется, что метод параллельной работы при создании архитектурно-художественных произведений наиболее целесообразен. Архитектурные работы и скульптурные работы должны составлять единый ансамбль при одновременной «полной автономии» каждого из компонентов.

Несколько иной формой сотрудничества возникла из совместной работы архитектора и скульптора. И. Н. Колпачников при оформлении Центрального стадиона СССР в Москве (Измайловский район) был привлечен к проектированию скульптурного оформления стадиона, когда проект арх. Колпа был в основном принят в сооружение, и мастерская приступила к разработке рабочих и технических чертежей.

Организованная форма, которая легла в основу взаимоотношений архитектора и скульптора при работе над стадионным ансамблем, представляется автономной: это образование скульптурного ансамбля при архитектурно-проектной мастерской.

Было бы очень целесообразно такие формы взаимодействия при работе архитектора и скульптора при создании архитектурно-художественных произведений.

Возвращаясь к проблеме взаимосвязи искусств, можно сказать, что на современном этапе развития архитектуры, скульптуры и живописи проблема взаимосвязи искусств становится все более насущной. Мы считаем, что проблема взаимосвязи искусств должна быть поставлена в качестве одной из основных задач нашей творческой деятельности.

Первое мое творческое сотрудничество с архитектором И. Н. Колпачниковым возникло в 1934 г. в проектном бюро при строительстве Центрального стадиона СССР в Москве (Измайловский район). В тот период времени архитектор и скульптор работали совместно над проектом оформления стадиона. И. Н. Колпачников был привлечен к проектированию скульптурного оформления стадиона, когда проект арх. Колпа был в основном принят в сооружение, и мастерская приступила к разработке рабочих и технических чертежей.

Организованная форма, которая легла в основу взаимоотношений архитектора и скульптора при работе над стадионным ансамблем, представляется автономной: это образование скульптурного ансамбля при архитектурно-проектной мастерской.

Было бы очень целесообразно такие формы взаимодействия при работе архитектора и скульптора при создании архитектурно-художественных произведений.

Возвращаясь к проблеме взаимосвязи искусств, можно сказать, что на современном этапе развития архитектуры, скульптуры и живописи проблема взаимосвязи искусств становится все более насущной. Мы считаем, что проблема взаимосвязи искусств должна быть поставлена в качестве одной из основных задач нашей творческой деятельности.

Мичуринцы готовят выставку

Мичуринский филиал Воронежского союза художников ведет деятельную подготовку выставки картин, посвященной 20-летию годовщины Великой пролетарской революции.

Художник-орденоносец А. М. Герасимов во время своих приходов в родной город провел с молодыми художниками ряд бесед о методах творчества крупнейших представителей реалистической живописи. И с мичуринскими художниками — профессионалами и самоучками — устроено работало над новыми картинами, в которых отображены культурные и хозяйственные завоевания своего города и района.

С. С. Васильев работает над двумя большими полотнами «М. И. Калинин в гостях у И. В. Мичуринца» и «Там, где жил и творил великий мастер плодородия». И. Т. Ромашкин создает картину «Зарябогатых дача в районе» и «Продолжатели дача Мичуринца».

Н. Н. Веллер заканчивает «Отдых трудящихся в Даче отдыха» и «И. В. Мичурин в своем саду».

Молодой художник Н. Ф. Шиншиков работает над картиной «Выходной день советской молодежи» и над двумя портретами сталинцев близкого союза.

Через эту площадку проходит масса демонстраций, здесь устраиваются групповые выставки Красной Армии, артистов, скульпторов, один из центральных вопросов для архитекторов — скульптура при решении архитектурных задач — график движения.

Возвращаясь к проблеме взаимосвязи искусств, можно сказать, что на современном этапе развития архитектуры, скульптуры и живописи проблема взаимосвязи искусств становится все более насущной. Мы считаем, что проблема взаимосвязи искусств должна быть поставлена в качестве одной из основных задач нашей творческой деятельности.

Формалистическая книга

Книга А. И. Некрасова «Древнерусское живописное искусство» охватывает в себе три части: «Искусство древнерусского искусства», «Искусство древнерусского искусства», «Искусство древнерусского искусства». Уже в этом расчленении материала методологическая и методологическая позиция автора налицо. Древнерусское искусство, это искусство славянских племен и установившимся новым порядком. Конечно, ничего общего с исторической правдой это утверждение не имеет.

Характерной эволюционной и политическую роль имела X-XII веков, сыгравши, как известно, важнейшую роль в образовании русского государства и его культуры, способствовавшие развитию культуры в семье славянских племен и установившимся новым порядком. Конечно, ничего общего с исторической правдой это утверждение не имеет.

Характерную эволюционную и политическую роль имела X-XII веков, сыгравши, как известно, важнейшую роль в образовании русского государства и его культуры, способствовавшие развитию культуры в семье славянских племен и установившимся новым порядком. Конечно, ничего общего с исторической правдой это утверждение не имеет.

Характерную эволюционную и политическую роль имела X-XII веков, сыгравши, как известно, важнейшую роль в образовании русского государства и его культуры, способствовавшие развитию культуры в семье славянских племен и установившимся новым порядком. Конечно, ничего общего с исторической правдой это утверждение не имеет.

Почему не выпускаются антирелигиозные фильмы?

Проходите по кинотеатрам столицы, посмотрите социальную программу 40 московских кинотеатров и вы убедитесь, что антирелигиозные фильмы — редкость в кинематографе.

В тематическом плане советского кинематографа за 1937 г. не включено ни одного позитивного антирелигиозного художественного фильма. Директор «Мосфильма» т. Соколовский сообщает, что только в 1936 году студия предприняла выпустить два таких фильма. Несколько месяцев назад «Мосфильм» был закончен антитеррористический мультипликационный фильм «Завещание святого Николая», но и эта картина до сих пор не снята в прокат.

Не работают над антирелигиозными фильмами и в студиях «Ленфильма» и «Советфильма». Что касается национальных киноорганизаций, то только «Узбекфильм» наметил постановку современного антирелигиозного фильма — «Гуляющая». Но и этот фильм будет выпущен в 1938 г.

Не сумев создать ни одной новой художественной антирелигиозной картины, ГУК спешно выпускает на экраны старые антирелигиозные фильмы, не смущаясь тем, что они — немые, и, кроме того, давно уже известными зрителям.

Если кое-что делается в области антирелигиозной пропаганды в кино, так это на участке научно-учебного фильма. 15 августа «Мосфильм» должен сдать в производство 2 короткометражных картины: «На чем земля держится», «Гром, молния и Ильич пророк» и «Как предавался покаянию». ГУК уже утвердил тему этих трех картин, и в фильмах должны быть выпущены в декабре. Помимо этого, студия «Мосфильм» выпускает два короткометражных — «Преобразование природы» и «Химия и урожай».

Нельзя также отметить дело о диспутации. Для школьной сети выпущены серия диспутационных антитеррористических тем — «Раскраснение женщины от гнета религии», «Необходимые небесные явления», «Электричество и религиозные предрассудки», «Существование ли души?», «Религия и наука о земле». Всего в этом году выпустится 26 названий. Среди них: «Легенда о Христе», «Религия и быт», «Классовая сущность сепантизма».

Совершенно не занимается антирелигиозной пропагандой «Союзмультфильм». В этом году студия должна по плану выпустить 12 фильмов, но среди них нет ни одной антирелигиозной картины.

Руководители наших кинотеатров не проявляют ни малейшей инициативы для создания высокохудожественных антирелигиозных картин. Нужно немедленно ликвидировать эти равнодушные киноорганизации и в противовес антирелигиозной пропаганды. Лучшие писатели и режиссеры должны быть привлечены к этому важному участку киноработы. ГУК совместно с секцией драматургов и союзом воинствующих безбожников должен созвать совещание писателей, режиссеров и художников и широко обсудить вопрос создания художественного антирелигиозного фильма.

Како должно активно помогать организациям, ведущим работу на антирелигиозном фронте.

А. КРУПНОВ

Новые пластинки

С 7 июня по 9 июля исполнения фабрики звукозаписи Грампластректа провозгласила запись на пластинки выступлений лучших представителей музыкальной, вокальной и режиссерской культуры и самодельности Ленинграда.

Особенности оказалась 177 записей, из них около 50 записей произведений советских авторов.

Наибольшие трудности для исполнителей представляли записи фрагментов оперы «Броненосец Потемкин» композитора Чайко. После удачной записи оперы «Богатыри» также была первая работа фабрики звукозаписи над произведением, оперирующим большими составами (симфонический оркестр и духовой оркестр, хор и солисты).

В финальной опере, где есть и певцы и режиссеры, необходима была такая планировка звуков, при которой слышались все участники ансамбля, артисты и режиссеры, все же было достигнуто представление о драматической насыщенности сцены. «Броненосец Потемкин» записан в эстрадном подвале, который дает в опере особый характер. Впервые в грамзаписи использованы в опере такие приемы, как звукозапись в опере, запись в опере, запись в опере.

Особенности оказалась 177 записей, из них около 50 записей произведений советских авторов.

Наибольшие трудности для исполнителей представляли записи фрагментов оперы «Броненосец Потемкин» композитора Чайко. После удачной записи оперы «Богатыри» также была первая работа фабрики звукозаписи над произведением, оперирующим большими составами (симфонический оркестр и духовой оркестр, хор и солисты).

В финальной опере, где есть и певцы и режиссеры, необходима была такая планировка звуков, при которой слышались все участники ансамбля, артисты и режиссеры, все же было достигнуто представление о драматической насыщенности сцены. «Броненосец Потемкин» записан в эстрадном подвале, который дает в опере особый характер. Впервые в грамзаписи использованы в опере такие приемы, как звукозапись в опере, запись в опере, запись в опере.

Особенности оказалась 177 записей, из них около 50 записей произведений советских авторов.

Наибольшие трудности для исполнителей представляли записи фрагментов оперы «Броненосец Потемкин» композитора Чайко. После удачной записи оперы «Богатыри» также была первая работа фабрики звукозаписи над произведением, оперирующим большими составами (симфонический оркестр и духовой оркестр, хор и солисты).

В финальной опере, где есть и певцы и режиссеры, необходима была такая планировка звуков, при которой слышались все участники ансамбля, артисты и режиссеры, все же было достигнуто представление о драматической насыщенности сцены. «Броненосец Потемкин» записан в эстрадном подвале, который дает в опере особый характер. Впервые в грамзаписи использованы в опере такие приемы, как звукозапись в опере, запись в опере, запись в опере.

«Сказка о царе Салтане»

«Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина — последняя работа Театра Марионет Лигосотрада. Эта предпоследняя «Золотая ключик» (по сказке А. Н. Толстого), «Цирк Шарль Хармс», «Бармалей» и «Молдмунд» Ульманов и небольшие гротесковые спектакли-пародии на ленинградские театры.

«Сказка о царе Салтане» — спектакль жанрово-достоинственный и увлекательный. Описание сказки неслыханно удачно сочетаются с красочным оформлением талантливого мастера-пластилина М. М. Парильова. Удачна сама по себе мысль оформить театральную сказку пластилиновой живописью. Музыкальный рисунок (композитор Ю. Шапорин) гармонично сочетается с общей композицией этого спектакля-сказки.

Значительно менее удачной оказалась работа режиссера (Л. Брауневич). При филигранной работе актеров-кукловодов, мастера управления своими куклами, порой досаждала статичность отдельных мизансцен. Работа режиссера не свободна от элементов эстетской стилизации и декоративности дурной традиционной кукольной живописи.

Скульптура К. П. Романовой, работавшей по эскизам М. М. Парильова, удачно воссоздала в дереве замечательные образы пушкинской сказки. Художнику и скульптору удалось в этом спектакле создать пластические средства образы «положительных героев», что до сих пор было немыслимо в кукольном театре.

Существенные погрешности вызывают отдельные моменты игры живых актеров, разговорившихся за кулисы. Естественно, что голос взрослого человека вводит в действие марионет. Это неизбежно адет актеры т. Прудов и Грибанов уступают дурной театральности, философским диалогам.

Все эти недостатки, прочтем, не снижают несомненных достоинств спектакля, исключительного тепло приемлемого аудитории влук зрителей.

К 20-летию Пролетарской революции на сцену Театра Марионет Лигосотрада вновь возвращается любимая Жюри сказка Бурундука из «Золотого ключика». Это же время пожелает обособленное театром своим юным зрителям Соляных, Голицы, вошедшей в книгу отраженная не получила.

На всем протяжении своей работы автор обращается лишь к форме и только в ней одной ищет объяснения различия искусства.

Книга проф. А. И. Некрасова не дает правильного освещения истории древнерусского искусства, так как автор стоит на формалистическо-идеологических и вульгарно-социологических позициях. Поэтому нельзя согласиться с редакционной аннотацией, помещенной в начале книги и гласящей, что «работы А. И. Некрасова представляют большую ценность для специалистов-искусствоведов».

Эту аннотацию мы оставляем на совести редактора книги М. М. Житомирского.

А. ЛЕОНОВ



