

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 135 (213)

Четверг, 11 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

К НОВЫМ УСПЕХАМ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Торжественно и радостно, с большим патристическим подъемом...

землях довести до 28-30 млн. гектаров. Такой пророст посевных площадей...

Славные верными друзей, народы СССР отметили праздник Великого Октября...

Социалистическое сельское хозяйство на деле доказало, что оно превосходит...

Каждым и союзными странами, осуществлена решающая Коммунистическая партия...

По всей стране с новой силой развертывается социалистическое соревнование...

Все это дало возможность не только перекрыть недобор хлеба в районах, подверженных засухе...

Великая Октябрьская социалистическая революция указала всем передовым народам...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Богданову Ю. Н.

За значительные творческие достижения в области театрального искусства...



Ю. Н. Богданов. Одержавший преискусными вокальными данными, большим сценическим обликом, создавая за истекшее с тех пор время боль...

Одним из талантливых представителей советской театральной молодежи...

Ю. Н. Богданов активно участвует в общественной и партийной жизни. Он член районной комиссии Сталинградского обкома КПСС.

Памятник В. И. Ленину в городе Молотове

В Молотове в центре Комсомольского сквера установлен памятник создателю Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину.

Г. КОЖЕВНИКОВ.

Вечер уйгурской музыки

Уйгурская инструментальная музыка, проза, танец имеют многовековую историю. Но лишь после Великой Октябрьской социалистической революции уйгурский народ смог свободно развивать свои таланты.

Во вступительном слове композитор Б. Кудайбергенов рассказал об уйгурской национальной культуре, об истории Алаштинского уйгурского музыкально-драматического театра.

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ КИРГИЗИИ

На высокогорных пастбищах Тянь-Шаня, в благодатных долинах Чу и Кунурта, во всех уголках Советской Киргизии свободный и счастливый народ живет и трудится.

Сезон Новосибирского оперного театра

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Спектаклем «Хованщина» открыл свой 10-й сезон Новосибирский театр оперы и балета.

Много десятилетий не ставилась в театрах нашей страны опера Верди «Эрнани», над новым переводом которой мы уже давно работаем с поэтом Я. Галичкиным.

Помимо новых постановок, нам предстоит много потрудиться над улучшением так называемых «рядовых» спектаклей, которые идут наиболее часто и к которым зритель предъявляет не менее высокие требования, чем к новым.



МОСКВА. Парад и демонстрации на Красной площади.



Съемки операторов киноаппарата 7 ноября 1954 года.

ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

В столице нашей Родины — Москве

37-ю годовщину Великого Октября трудящиеся нашей Родины отмечают радостно, торжественно. Думы, сердца всех советских людей были обращены к Москве — столице великого социалистического государства.

Над людским потоком — портреты основоположников научного коммунизма — Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

Быстро заполняются трибуны вдоль Кремлевской стены. Здесь — члены Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда.

Праздничное веселье продолжалось весь день. На улицах, площадях, в садах звучит музыка и песни. Вечером Москва расцвела мирными огнями.

С киноаппаратом на Красной площади

10 часов утра. Начинается парад. Проходят части Советской Армии и Флота, Воздушной, неизменною предиде — демонстрация нашей мощи и несокрушимости!

Мир между народами. Над волнами гремит несомлающаяся музыка. Оно сливается с торжественными звуками оркестров.

В городах и селах страны

Широко отметили советские люди 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Во всех городах и селах страны проходили демонстрации, в которых приняли участие сотни тысяч трудящихся.

Хороший подарок получили трудящиеся города Ижевска. Здесь к празднику строители сдали в эксплуатацию 12 тыс. кв. метров жилой площади.



ЛЕНИНГРАД. Праздничный салют на Неве. МИНСК. Колонна Академии наук БССР на Октябрьской демонстрации.

В дни предоктябрьского соревнованья красногорского демонстрацион (Марийская АССР) отправлены в районы освоения целинных земель 80 жилых оборных домов.

Около 40 концертных бригад ведущих мастеров искусства города Ташкента выехали в сельские районы, где для хлопководов и механизаторов Ташкентской области 150 праздничных концертов.

Замечательными трудовыми подвигами Родины встретил всенародный праздник многие коллективы, смотрели кинофильмы.



Москва 7 ноября 1954 года. На снимках: делегации Всеяпонского общества по распространению научных и технических знаний (слева) и индийские гости на Красной площади. Фото А. Трошева.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

— Собираясь в это путешествие, — сказал г. Даль, — мы ждали очень многого. Увиденное нами в СССР превзошло все, даже самые оптимистические ожидания. Эта поездка вдохновила нас.

Особое осталось в памяти празднование 37-й годовщины Октябрьской революции. Мы, как и многие другие иностранные гости, находились во время парада и демонстрации на Красной площади на трибунах. Большое впечатление произвела демонстрация, она просто пленяла нас. Глядя на радостные, вдохновленные лица, мы поняли, что советский народ верит в жизнь, что это идут победители, которые знают, что в их руках — будущее.

Вечером мы ходили по праздничной Москве и не только наблюдали, как веселились советские люди, но и принимали непосредственное участие в общем веселье. На Красной площади мы танцевали норвежские народные танцы. Москвичи, образовав широкий круг, с интересом и симпатией следили за нами. Потом мы все вместе спели «Гимн демократической молодежи».

Мы часто бывали в театрах. Советское театральное искусство надолго останется у нас в памяти. В Москве мы слушали оперу «Кармен», смотрели балеты «Медный всадник» и «Дон Кихото» в Большом театре. В ИХАТ — оперу «Аину Каренину», в Ташкенте — оперу «Русалка», в Сталиноблде в Театре оперы и балета — национальный балет «Дильбар», в Драматическом театре — спектакль «Дождик», рассказывающий о борьбе за установление советской власти в Таджикистане. Оба эти произведения нам очень понравились.

Мы довольно легко разобрались в содержании драмы «Дождик», несмотря на трудности языка. Об этом, например, говорит такой отзыв. В день просмотра спектакля мы очень утомились, так как почти

В Советском Союзе гости делегации общества «Норвегия — СССР». В нее входят рабочие, служащие, деятели культуры, пенсионеры, домашние хозяйки. Делегаты посетили Москву, Ленинград, Сталинобад, Ташкент и Ригу. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» член делегации антрепренер и pianist Карл Иохан Даль поделился своими впечатлениями.

По роду своей деятельности в концертном индустрии, я мне часто приходилось иметь дело с советскими деятелями искусства, приезжавшими в Норвегию познакомиться с нашим творчеством.

Исходя из опыта, я считаю, что такие делегации, должны приезжать чаще. Небольшие концертные группы должны приезжать на длительный срок — на месяц или на два. Это даст им возможность встретиться с большим числом слушателей.

С другой стороны, поездки наших деятелей искусства также можно было бы упростить. Мы бы также могли бы упростить и нашу страну много деятелей искусства, которые хотели бы гастролировать в СССР. Русскую музыку у нас очень ценят, русские композиторы всегда первые в списке.

Нужно также, чтобы в Норвегию посылались больше советских фильмов. Советские кинокартины пользуются большим успехом у норвежского зрителя. Это объясняется не только занимательностью сюжета или игрой артистов: но советским фильмам наши зрители знакомы с жизнью нашей страны. Наибольшей популярностью у нас пользуются «Большой концерт» и «На арене цирка», а также несколько художественных фильмов.

Хочется отметить только что вышедший у нас на экраны фильм «Большая семья». Это замечательная картина! Она рассказывает о жизни советских рабочих в наши дни. Особенно хорошо показана старая рабочая гвардия. В фильме ставится новое и старое, они борются. Такая борьба существует всюду, даже в нашей стране. Здесь она разрешается хорошо, положительно, и показано это убедительно. Игра артистов этого высокохудожественного фильма превосходна.

ФИНСКИЕ АРТИСТЫ В СССР

С 23 октября по 10 ноября в СССР гостила состоящая из 14 человек группа артистов Финской оперы, приезжавшая по приглашению Министерства культуры СССР. Артисты посетили Москву, Ленинград и Ереван, где дали концерты, а также ознакомились с культурными учреждениями.

9 ноября в Концертном зале Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся заключительный концерт финских артистов. В нем выступали солисты: С. Лонгхольм, П. Хуттунен, А. Мутанен, Л. Лахтинен, И. Ахольянен, Э. Пихлай, М. Пюссала, Ю. Иконен и Н. Ринкама.

Были исполнены романсы, арии и дуэты из опер иностранных композиторов-классиков, финские народные песни, произведения финских композиторов.

Артисты выступили с большим подъемом. Концерт прошел очень успешно. Особый успех выпал на долю Формы Хуттунена и Юри Иконена. Великолепно исполнив партию роланд в опере «Фауст», артист Финской оперы Ниссе Ринкама.

На концерте присутствовали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, а также деятели советской культуры, среди них заслуженная артистка РСФСР С. Головкина, которая недавно совершила вместе с другими советскими артистами гастрольную поездку по Финляндии. На концерте также присутствовали чрезвычайный посланник и полномочный министр Финляндии в СССР О. Гарт и сотрудники посольства.

По окончании концерта артистам была преподнесена большая корзина цветов.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководителем групп, директор Финской оперы Суло Райккелен сказал: — Мы все очень довольны поездкой. Посещая наши концерты, принимались очень тепло. Мы чувствовали, что советские люди



На снимке (слева направо): Н. Ринкама, А. Мутанен, М. Пюссала, Ю. Иконен, Л. Лахтинен, С. Головкина, С. Райккелен, Э. Пихлай, П. Хуттунен, С. Коскела. Фото Н. Манья.

встречают нас не только как артистов, но и как представителей дружественного народа. В Ереване нас порадовало обилие солнечного света. Но солнце было не только в небе, а и в сердцах жителей. Это тепло согрело нас.

Во время поездки, помимо концертов, мы успели многое увидеть. Мы побывали в Москве, Ленинграде и Ереване, примерно на 10 различных спектаклях, главным образом оперных и балетных. Нам понравились армянская национальная опера «Ануш», которую мы слушали в Ереване. Мы также присутствовали на многих концертах. Огромное впечатление оставило посещение Эрмитажа в Ленинграде.

Наше пребывание совпало с празднованием 37-й годовщины Октябрьской революции. Мы присутствовали на Красной площади во время парада и демонстрации, осматривали праздничную Москву вечером. Все это привнесло в нас большое впечатление. Мне выпала большая честь быть приглашенным на прием у министра иностранных дел СССР В. М. Молотова.

Хочу подчеркнуть, что такое концертное турне также совпало с началом традиционного месячника финляндско-советской дружбы, начавшегося как раз в день 37-й годовщины Октябрьской революции. В этой связи мне хочется сказать, что культурные связи между финляндской и советской странами являются дружественными отношениями между нашими народами. Об этом, в частности, свидетельствуют поездки, подобные нашей. Хотелось бы отметить, чтобы эти связи все время развивались и укреплялись. Нужно, чтобы наши артисты и другие деятели культуры чаще приезжали в СССР. Нужно также, чтобы и советские артисты побольше бывали в Финляндии — в нашей малой родине тоже есть что показать.

В общем наше путешествие было очень успешным. По существу у нас десятилетиями складывались хорошие отношения. Поездка прошла на десять с плюсом!

Мы выражаем свою горячую признательность Министерству культуры СССР за доброе приглашение.

ХОСЕ ЭРНАНДЕС

Хосе Эрнандес, властелин национальной поэзии, отмеченный К 120-летию со дня рождения, выдающийся общественный деятель, неутомимый борец за права и свободу народа и один из основоположников национальной культуры, родился 10 ноября 1834 года.

Он известен прежде всего как создатель одного из наиболее значительных классических произведений аргентинской поэзии — эпической поэмы «Мартина Фьерро», которая пользуется огромной популярностью не только в Аргентине, но и по всей Латинской Америке. Это произведение, полное глубокого социального смысла, является замечательным литературным памятником своего времени в истории Аргентины XIX века, плодом всего тяжелого жизненного пути Эрнандеса — человека, отдавшего всего себя защите интересов обездоленного сельского населения.

Хосе Эрнандес жил в смутную и кровавую эпоху становления аргентинской нации, создания единой Аргентинской республики, рождавшейся и жестоких межконтинентальных сражений между политическими войсками провинций. От этих кровопролитных столкновений страдал прежде всего простой народ — гаучо, выжившие скотоводы аргентинской пастухи. Хосе Эрнандес провёл детство и юность в степях, среди

взволнованных пастухов. Он прекрасно знал и любил этот суровый народ, потомков древних азиатских переселенцев и местных индейцев. Здесь сложился мировоззрение Эрнандеса; здесь юноша, почти не получивший образования, слудал заученно триста и всецело вынашивал народную поэзию пастухи.

Эрнандес видел, как войны разоряли крестьян, как в результате обман и обмена свободные гаучо превращались в рабов — рекрутов. Он выступал против антинародной политики правительства Буэнос-Айреса, возглавлявшегося кровавым диктатором Росасом. «Битва за спасение гаучо», в котором он видел носителя национальных культурных традиций, противопоставил всем дальнейшую деятельность Хосе Эрнандеса как в области поэзии, так и в политической общественной деятельности.

Эрнандес провёл тяжёлую жизненную путь. От солдатской службы и работы грузчиком он перешел к крупным административным постам и снова лишился их в результате очередных политических смен. Но каждый свой «завет» он пытался использовать для того, чтобы привлечь внимание общественности к тяжелому положению гаучо. Это же заставило



Ернандеса покинуть на отставку закона о долгосрочной военной службе гаучо не увеличились успехом.

Уже на заре жизни Эрнандес задал себе цель в стихах об участии простых жителей страны. Но его замыслу, она должна была заставить общественность заинтересоваться, наконец, судьбой гаучо. Так возникла большая эпическая поэма о вымышленном Мартине Фьерро, о татютах и невзгодах его суровой жизни.

Он ничего не имеет и в мирное время. И он же первым идет на войну; Ему не прости никакую вину, «Они» ничего не умеет прощать: Ведь гаучо, — видно же тут по всему, — Им нужен затем, чтобы выговаривать, — пишет Эрнандес. Поэма вышла в свет в 1872 году и сразу же завоевала огромную популярность. Каждая замечательная, каждая выразительная (таверна), но свидетельству современников, тогдашние книги «Мартина Фьерро» так же болели, как спичками, шилом или сардинами. Но литературные и политические круги Аргентины весьма холодно встретили это блестящее произведение национальной литературы.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

Десять лет назад на I Всемирном конгрессе молодежи, проходившем в Лондоне, была создана Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ) — самая массовая и самая передовая международная организация молодежи.

С тех пор день 10 ноября стал Всемирным днем молодежи, праздником миллионов юношей и девушек, борющихся за мир, свободу, национальную независимость народов и лучшее будущее молодого поколения.

Огромную и благородную работу ведет Всемирная федерация демократической молодежи. Она объединяет в своих рядах юношей и девушек самых различных национальностей, вероисповеданий, взглядов, профессий; здесь — молодые французские католики и итальянские социалисты, советские комсомольцы и юноши из религиозных организаций Скандинавии. Здесь охотники Австралии и английские докеры, китайские рабочие и аргентинские студенты.

Рады ВФДМ ширятся с каждым днем. В прошлом году в Бухаресте был проведен III Всемирный конгресс молодежи и IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Если в момент основания ВФДМ насчитывала 30 миллионов членов и объединяла молодежь 63 стран, то к последнему конгрессу число участников этой организации возросло до 83 миллионов, представляющих 92 страны. На III конгрессе присутствовало 1515 делегатов и наблюдателей из 106 стран, а на IV фестивале — 30 тысяч юношей и девушек, приехавших из 111 стран.

За время, прошедшее после III Всемирного конгресса молодежи, в ВФДМ принята 24 новые организации, увеличив число ее членов до 85 миллионов, представляющих 97 стран.

По инициативе ВФДМ и входящего в нее Международного союза студентов (МСС), объединяющего около 6 миллионов юношей и девушек из 72 стран, прогрессивная молодежь мира ежегодно отмечает 21 февраля — День борьбы против колониального режима и солидарности с молодежью колоний и зависимых стран, с 22 по 28 марта проводится Всемирная неделя молодежи, 14 апреля — День солидарности с антифашистской молодежью Испании, 17 ноября — Международный день студентов.

В минувшем году передовая молодежь всего земного шара активно участвовала в борьбе за ослабление международного напряжения, за мир в Индо-Китае, против создания европеоцентрической оборонительной системы. Юноши и девушки, объединенные ВФДМ, неустанно продолжают борьбу за мир.

В этом году ВФДМ провела широкую международную кампанию под лозунгом «Через знание к дружбе», сопровождав ее различными политическими, спортивными и культурными мероприятиями.

В августе этого года в Пекине состоялась сессия Совета ВФДМ, на которой присутствовало 263 делегата от 70 стран и большое количество наблюдателей и гостей. Сессия обсудила вопросы о борьбе молодого поколения колониальных и зависимых стран, о подготовке к Международному слету сельской молодежи, ко-

торый состоится в начале декабря в Вене, о подготовке к V Всемирному фестивалю молодежи и студентов — он будет проводиться летом 1955 года в Варшаве.

Советские юноши и девушки активно участвуют в деятельности ВФДМ. Неуклонно растут и крепнут их международные связи. С начала года в нашей стране побывало более 80 молодежных делегаций. Кроме того, 232 представителя студенчества из разных стран посетили СССР во время московской сессии Совета Международного союза студентов.

Зарубежным гостям предоставляются самые широкие возможности знакомиться с положением в области народного хозяйства и культуры в СССР, со всеми сторонами жизни советской молодежи, ее работой, учебой и отдыхом.

В свою очередь возросло количество делегаций советской молодежи, выезжающих в зарубежные страны. В последние годы по приглашению молодежных организаций советские юноши и девушки выезжали в Китай, Чехословакию, Болгарию, Австрию, Англию, Данию, Норвегию, Финляндию и другие страны.

В текущем году представители советской молодежи побывали на Всемирном фестивале студентов, на съезде Национального союза студентов Франции, принимали участие во встрече молодежи скандинавских стран.

В Москве и других городах страны в связи со Всемирным днем молодежи проводится молодежные вечера.



Плакат Всемирной федерации демократической молодежи, посвященный Международному дню борьбы против колониального режима.

Отмечая Всемирный день молодежи, юноши и девушки многих стран еще теснее сплавляют свои ряды в благородной борьбе за мир и дружбу между народами.

Общегерманская встреча деятелей науки и культуры

В Берлине состоялась общегерманская встреча деятелей науки и культуры, в которой приняли участие более 100 ученых, писателей и работников искусства Германской Демократической Республики и Западной Германии.

Собравшиеся обсудили доклад профессора Лейпцигского университета Эрста Блоха, мюнхенского профессора Карла Заллера и профессора Лео Вейсменталя из Оберинга.

Профессор Блах в своем докладе подчеркнул, что разрешение проблемы воссоединения Германии на мирной основе имеет огромное значение для дела мира по всем миру. Раскол Германии, сказал он, таит в себе угрозу войны.

Директор Мюнхенского института этнологии Заллер говорил об ответствен-

ности деятелей науки за судьбу немецкой нации. Он призвал искать разрешения спорных проблем на пути переговоров и соглашения.

Писатель Лео Вейсменталя подчеркнул необходимость совместного выступления людей различных убеждений за дело мира и предотвращения войны.

В докладе и выступлениях участников встречи высказывалось желание расширить общегерманское сотрудничество в области науки и культуры, практиковать проведение общегерманских встреч по этим вопросам.

Участники встречи приняли решение о проведении чествования памяти Шмаллера в 1955 году совместно общественностью ГДР и Западной Германии.

Пресс-конференция польских артистов, возвратившихся из Советского Союза

Как сообщает Польское агентство печати, в Варшаве состоялась пресс-конференция, на которой артисты Государственного Польского театра поделились своими впечатлениями о поездке в Советский Союз.

Польские артисты дали в общей сложности 41 спектакль в Москве, Киеве и Ленинграде, а также 7 концертов. Незабываемое впечатление произвело на нас все, сказал директор театра Б. Дембровский, радушие и гостеприимство, с которыми мы встречались на каждом шагу.

Гастроль театра, как отмечает Польское агентство печати, вызвала большой интерес советской общественности. Польские артисты выступали также в заводских клубах, в высших учебных заведениях, в селах.

На польских артистов произвели глубокое впечатление встречи с артистами театров имени Вахтангова и имени Моссовета. Польские артисты просматривали ряд спектаклей в советских театрах, ознакомились с достопримечательностями и музеями Москвы, Киева и Ленинграда.