

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973 № 65 (4657)  
Вторник, 14 августа  
Цена 5 коп.

## МЫ—СОВЕТСКИЕ!

Местоимение «мы» приобрело 9 августа особый смысл. Оно стало как бы объемнее, солиднее. Понятие «мы—советские» зазвучало в мире еще более энергично, а в сердце каждого из нас чувство гордости всколыхнулось с новой силой. В этот день Центральное статистическое управление оповестило, что численность населения Союза Советских Социалистических Республик достигла 250 миллионов человек.

Конечно, праздничных флагов 9 августа вывешивать не будут, да и листок календаря останется окрашенным в будничные цвета. И все же этот день навсегда войдет в память народную, ибо страна наша пересекла рубеж, которого не минуешь ни историки, ни философы в своих трудах, а экономисты, статистики поведут иные расчеты. Не обойдут его и писатели, поэты, художники, музыканты. В психологии каждого из нас этот рубеж оставит свой след.

Нас, советских, теперь 250 миллионов. Четверть миллиарда человек!

Мы стали больше, значительнее. Размах шагов — шире, поступь гиганта — мощнее.

Помните, не так уж это было и давно, старшие товарищи говорили о молодежи, родившейся после Октября 1917 года: «Счастливы, они не видели жнивого городского, помещика, фабриканта». Говорили с удовлетворением о людях, совершивших великий подвиг, осуществивших на деле под руководством партии большевиков, гениального Ленина чаяния и надежды трудящихся. Таких счастливых, не сталкивавшихся в своей жизни с угнетением и эксплуатацией, было в ту пору значительное меньшинство. Ныне значительное меньшинство уже тех, кто делал революцию, отстаивал ее идеалы на фронтах гражданской войны. «К началу 1973 года», — говорится в сообщении ЦСУ СССР, — 207 миллионов человек, или 83 процента всего населения страны, составили люди, родившиеся после Великой Октябрьской социалистической революции. Это уже люди целиком советской формации. Сегодняшняя молодежь говорит с уважением о своих дедах: «Счастливы, они свергли царя, брали Зимний, громили белых». И у старших товарищей учаща мужество, стойкость, верности. За послевоенные годы сформировалась новая историческая общность людей.

Мы, советские, — такая же реальность, как сама жизнь. И кто бы ни был наш гражданин — русский или украинец, белорус или узбек, грузин или латыш, чуваш или удмурт, в какой бы точке света ни занесла его судьба, он прежде всего советский. В единый советский народ сплелись более ста наций и национальностей. Эта монолитная, дружная семья, объединенная одной идеей, общностью целей, успешно строит коммунизм, добиваясь замечательных достижений в решении грандиозных задач, поставленных XXIV съездом КПСС.

«Сегодня наше общество», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев в докладе «Пятьдесят лет великих побед социализма», — «сочетает мудрость зрелости и энергию юности. В наших рядах — ветераны революции и гражданской войны, герои первых пятилеток, те, кто отстаивал Советскую власть в жестокой схватке с фашизмом. В наших рядах — замечательная, талантливая и образованная молодежь, достойно продолжающая славу отцов».

Наше сегодняшнее общество — это сплав ума и таланта всех поколений, всех наций и народностей, всех трудящихся страны. И нет таких задач и свершений, которые были бы не под силу такому обществу, такому народу».

Мы — советские! Нас 250 миллионов!

В последние годы на Западе много писалось и теоретизировалось о демографическом взрыве. Искали его причины, гугали следствиями. Фантасты сочиняли повести и романы, от которых дрожь пробегала по спине, становилось страшно за будущее человечества. Не минула эта тема и наших ученых. Правда, без удручающих разух прогнозов. В некоторых страхах, и не столь уж далеких от наших границ, бурный рост населения действительно привел к весьма заметным трудностям. Но причина их кроется не в том, что семья становится больше, а в социальной действительности. Корень несчастий — в экономическом строе, в его философии и политике.

В СССР прирост населения за 60 лет составил около 90 миллионов человек. Внушительная цифра! Но материальное благосостояние советской семьи от этого отнюдь не ухудшилось. Наоборот, оно год от года становится все более весомым. Достаточно сказать, что за последние десятилетия было исправлено 110 миллионов новоселий. Советского человека сегодня заботит не то, что он поставит на стол, наденет на плечи. Предметом его забот является ныне — подвигать свою Родину на самую высокую ступень экономического, научного и культурного развития в мире, на равных удовлетворить всех и каждого духовной пищей самого лучшего качества. А требования растут масштабами невиданными. Ведь подавляющее большинство советских людей имеет высшее, среднее и неполное среднее образование. И уже недалек тот день, когда мы напишем: в СССР каждый человек имеет среднее образование.

Сила и величие нашей Родины в ее прочном, выдержавшем все испытания, социалистическом строе, в мудрой ленинской политике Коммунистической партии. Ведь на знамени КПСС начертано: «Все во имя человека, все для блага человека». А то, что это не красивые слова, — это просто фразы, ощущает всякий русский в СССР язык — и язык славы, и сын степей калмык, и аистонец, и лезгин — словом, все 250 миллионов советских людей — и тот, кто находится на заслуженном отдыхе, и тот, кто своим рождением окружил 9 августа цифру до четверти миллиарда.

Каждое поколение имеет свою судьбу. И каждое счастье по-своему. Нелегко пришлось самому старшему поколению. Огненные вихри приняло оно на свою грудь, а семнадцатом, восемнадцатом, девятнадцатом. Но сколь велика его радость видеть, ощущать, знать, что муки, кровь, слезы не пропали даром. Держав Советов гордо и уверенно строит самое светлое общество в мире — коммунизм, являя пример для всего прогрессивного человечества. Трудная доля выпала поколению, вынесшему на своих плечах Великую Отечественную войну. Но оно стало тем, что спасло Родину от фашистского порабощения, защитило революционные завоевания своих отцов и дедов и сейчас играет основную роль в экономической и культурной жизни страны.

Последнее поколение не знает всех этих тягот. Оно, можно сказать, счастливо со дня своего рождения. И пусть будет так всегда. А порукой тому исторические победы нашей партии в ее политике мирного наступления, энергия и мощь всех советских людей. Ведь с 9 августа 1973 года нас 250 миллионов.

Мы — советские!  
Нам идти дальше. Путь наш ясен.

### ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА



Снимает Анатолий Новогин.



Этот автобус — автоклуб Сальского районного дома культуры Ростовской области — появляется сегодня в самых горячих точках хлебного фронта района. Когда упадет роса и останавиваются комбайны, наступают час агитбригады Анатолия Новогина. В бригадном клубе или прямо у комбайнов клуб на колесах начинает свою работу: знакомит механизаторов с последней сводкой хода уборки, совместно с представителями общественных организаций чествует героев матвы.

В самые горячие часы хлебной вахты, когда рабочие минуты на вес золота, Анатолий Новогин становится кинооператором, а механизаторы — героями его микрофильмов. Днем — съемка и монтаж, а вечером — премьера.

Фото А. Рубашкина.



Члены агитбригады А. Трофименко, А. Ковзюгин, А. Чузилева, Г. Трофименко, В. Макогонюв и А. Джуров обсуждают очередные выпуски «молний».

### на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА урожа я

#### ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

Из Краснодарского района возвращались в Новороссию концертная бригада областного драматического театра на село в дни уборки урожая. Эти поездки и хлебобородам в горячую, страдную пору превращаются в традицию.

В прошлом году артисты показали спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

### ГОЛУБОЙ АВТОБУС В ПУТИ

Поблеснивающей на солнце легкой убагает вдали дорога. По обе стороны раскинулись поля. Вот мелькает знак «Хотимся районы». Голубой автобус берет курс в колхоз «Октябрь».

Уже второй год по решению Могилевского обкома партии выезжает бригада областного драматического театра на село в дни уборки урожая. Эти поездки и хлебобородам в горячую, страдную пору превращаются в традицию.

В прошлом году артисты показали спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

показала спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Куллалы, во многих селах районов, в клубах, а где — и под открытым небом. А нынешняя бригада

да выехала с новой постановкой «Июнь — начало лета» Ю. Эдлеса. Артисты уже побывали в Черниове, Кричеве, Климовичах, в селах этих районов.

Артисты уже около месяца в пути. Они преодолевают десятки и сотни километров в трясском автобусе. А сколько работы в эти дни у главного администратора театра Марии Петровны Володарской! Рано утром она выезжает в хозяйство, чтобы встретиться с его руководителями, договориться о спектакле, организовать его. А вечером — снова в путь.

Вот только одно выступление — в колхозе «Октябрь». Здесь все уже готово и при-

езде артистов. Встречают их секретарь парторганизации Н. Родкин и директор Дома культуры Е. Лопущенко. Просторный зрительный зал не вмещает всех желающих посмотреть спектакль.

И начинается спектакль. Горячими аплодисментами встречает зал артистов А. Чернякову, Ю. Чупринову, С. Яворского, Е. Кашину, правдиво рассказывающих о жизни своих героев, влившись в спектакль был показан и в соседнем районном центре — Костюковичах.

Н. АВСЕНКО,  
Костюковичи,  
Могилевская область.

Жалуются на бытовое обслуживание и механизаторы, работающие на полях.

«Сейчас у нас нет времени, чтобы съездить в магазин, разложить вечерние порты, купить переносной, вынуть холодной воды, высушить. Однако многие выходят неудовлетворенными. В буфете нет холодных напитков — отсюда ограничения в ассортименте. Не всегда бывает колбаса, свежее молоко, кефир, пирожки, булочки. Сейчас лето — пора овощей, а в буфете нет овощных салатов».

Механизаторы рассказывают, что минеральную воду,

спитро, ивас за время уборки привозили только дважды. Разве нет возможности привозить ежедневно? Есть! Везут обед на поле — поставь ляди с минеральной — водой, лимонадом, полочку вапирсы, спички, другие необходимые товары».

Выход из сказанного один: лубенские кооператоры пока не нашли своего места в общем строю борьбы за высокий урожай третьего, решающего года пятилетия.

П. ПИТАВА.

### НЕ В ОБЩЕМ СТРОЮ

Жалуются на бытовое обслуживание и механизаторы, работающие на полях.

«Сейчас у нас нет времени, чтобы съездить в магазин, разложить вечерние порты, купить переносной, вынуть холодной воды, высушить. Однако многие выходят неудовлетворенными. В буфете нет холодных напитков — отсюда ограничения в ассортименте. Не всегда бывает колбаса, свежее молоко, кефир, пирожки, булочки. Сейчас лето — пора овощей, а в буфете нет овощных салатов».

Механизаторы рассказывают, что минеральную воду,

спитро, ивас за время уборки привозили только дважды. Разве нет возможности привозить ежедневно? Есть! Везут обед на поле — поставь ляди с минеральной — водой, лимонадом, полочку вапирсы, спички, другие необходимые товары».

Выход из сказанного один: лубенские кооператоры пока не нашли своего места в общем строю борьбы за высокий урожай третьего, решающего года пятилетия.

П. ПИТАВА.

Жалуются на бытовое обслуживание и механизаторы, работающие на полях.

«Сейчас у нас нет времени, чтобы съездить в магазин, разложить вечерние порты, купить переносной, вынуть холодной воды, высушить. Однако многие выходят неудовлетворенными. В буфете нет холодных напитков — отсюда ограничения в ассортименте. Не всегда бывает колбаса, свежее молоко, кефир, пирожки, булочки. Сейчас лето — пора овощей, а в буфете нет овощных салатов».

Механизаторы рассказывают, что минеральную воду,

спитро, ивас за время уборки привозили только дважды. Разве нет возможности привозить ежедневно? Есть! Везут обед на поле — поставь ляди с минеральной — водой, лимонадом, полочку вапирсы, спички, другие необходимые товары».

Выход из сказанного один: лубенские кооператоры пока не нашли своего места в общем строю борьбы за высокий урожай третьего, решающего года пятилетия.

П. ПИТАВА.

Жалуются на бытовое обслуживание и механизаторы, работающие на полях.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РАЗМЫШЛЕНИЯ зав. отделом культуры ЦК Компартии Латвии А. Гориса о партийности театрального репертуара (3-я стр.).

СТАТЬЮ А. Сажина «Не на своем месте» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Е. Полежаевой о народном артисте СССР А. Кторове.

### ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

#### БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА С А. Ф. ИСМАИЛОМ

10 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял прибывшего в Советский Союз по приглашению ЦК КПСС Генерального секретаря ЦК Народно-Демократической Республики Йемен Абдель Фаттах Исмаила.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития отношений между Советским Союзом и Народной Демократической Республикой Йемен, укрепления связей между КПСС и НДР, национальные фронты. Составился обмен мнениями о современном международном положении, об обстановке на Ближнем Востоке и в районе Персидского залива.

#### БЕСЕДА А. Н. КОСЫГИНА С ФАМ ВАН ДОНГОМ

13 августа член Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин встретился с членом Политбюро ЦК ПТВ, премьер-министром правительства ДРВ Фам Ван Донгом, находящимся в Москве проездом в Ханой, Мянду А. Н. Косыгин и Фам Ван Донгом состоялась теплая, дружеская беседа, в ходе которой были обсуждены вопросы дальнейшего развития отношений дружбы и сотрудничества между КПСС и ПТВ, Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам.

#### ЗЕМЛЯ — МАРС

Впервые полет по межпланетной трассе одновременно совершат четыре автоматические станции.

9 августа 1973 года в 20 часов по московскому времени, в соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы, в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Марс-7».

Станция «Марс-7», как и станция «Марс-6», «Марс-5» и

«Марс-6», выведена на траекторию полета и планеты Марс с промежуточной орбиты искусственного спутника Земли. Управление полетом четырех автоматических станций осуществляется из Центра дальней космической связи с помощью средств командно-измерительного комплекса.

#### ДАР АРМАНДА ХАММЕРА

Фонды Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина пополнились новым произведением. Это картина известного французского художника Рюля Дюфи «Триумф Амфитрипы». Ее выдал в дар музею из своей коллекции американский бизнесмен Арманд Хаммер.

#### «ГЕРОЙ» ВЫСТАВКИ — СТРОИТЕЛЬ

Интересный вернисаж состоялся в одном из выставочных залов Ташкента. Сюда доставлены из Каракалпакии рисунки строителя ташкентского гидроузла Николая Корнилова. Все этапы стройки — от первого вбитого колышка до ввода в строй гигантской плотины — запечатлел он. На стендах и портреты людей, которые возводили плотину. Чтобы глубже проникнуть в мир своих героев, художник стал их товарищем по труду. Так был создан и его первый репортаж в рисунках — «Ташкентский дневник», в котором рассказано о восстановлении столицы Узбекистана после землетрясения.

#### «ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ИСКУССТВО»

С большим успехом проходят в Японии гастроли Балета Государственного академического Большого театра СССР. С прекрасным искусством советских танцоров уже познакомились жители Токио, Осаки, Нагоя, Хиросимы и многих других городов страны. «Великолепное искусство», — таковы заголовки сопроводительных газетных отчетов о выступлениях артистов.

В турне по Японии балетная труппа показывает четыре спектакля — «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот» и «Спартак» и несколько концертных программ. Сопровождающий ее оркестр Большого театра дал ряд концертов классической и современной симфонической музыки.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора БОГАТЫРЕВА А. В. орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать композитора БОГАТЫРЕВА Анатолия Васильевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 10 августа 1973 г.

### 6.067 ПЕРЕДВИЖЕК

Активно участвуют библиотеки Краснодарского края в художественно-пропагандистских мероприятиях, посвященных уборке урожая. Успешно используется комплексный метод пропаганды литературы по различным отраслям знания. Он позволяет более полно и эмоционально раскрывать те или иные проблемы, помогает труженикам сельского хозяйства в их сложной и ответственной работе.

Библиотеки Белореченского, Выселковского, Кореновского и других районов в сотрудничестве с управлениями сельского хозяйства, с руководством колхозов работают по единому плану пропаганды передового сельскохозяй-

ственного опыта. Вместе с домками культуры, с клубами организуют вечера-портреты лучших людей, вечера трудовой славы, «дни юннатов», «дни полевод», «дни революционных, боевых, трудовых традиций», «дни культуры», встречи передовых коллективов. В районных библиотеках Ленинградского, Белореченского, Белоглинского и других районов 11 секторов обслуживания работников сельского хозяйства целенаправленно ведут пропаганду сельскохозяйственной литературы, стремясь увеличить ее долю в общей книговыдаче.

Специалисты сельского хозяйства помогают библиоте-

кам регулярно проводить «дни информаций», «дни спецлиты». Библиотекари анализируют, выискивают интересы и запросы специалистов колхозного производства, информируют их о поступлении новой литературы. Для пропаганды литературы о передовом опыте, для информации о новых книгах широко используются радиогазеты. Информационная работа строится по принципу: каждой книге — свой адрес.

Работники библиотеки края стали чаще посещать полевые станы, на более высоком уровне проводят они массовые мероприятия: беседы, обзоры, обсуждения книг, читательские конференции, дис-

путь сельскохозяйствному производству». «За большой хлеб третьего года пятилетия» и т. д. В связи с полеганием хлебов в некоторых районах заранее были подготовлены и распространены специальные рекомендации.

Заведующий обменно-резервным фондом краевой библиотеки В. Лобов и старший библиотечный научно-методический отдела В. Кононенко в составе агитпоиски управления культуры посетили Динской, Кореновский, Бреховский и Тимашевский районы. Они проверили работу своих коллег, приняли участие в семинарах.

С. ГРИБАНОВ,  
директор краевой библиотеки  
имени А. С. Пушкина,  
КРАСНОДАР.







Жизнь подсказывает сюжеты  
Раздумья после театрального сезона

# РЕПЕРТУАР — ДЕЛО ПАРТИЙНОЕ

В докладе о 50-летии СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил о достижениях республик Советской Прибалтики в братской семье народов СССР, о расцвете их культуры, которая освободилась от пут провинциализма и прозябания на задворках капиталистической Европы.

Н. Матуновского, а также ряд спектаклей Рижского театра русской драмы.

Характерной чертой сегодняшнего театрального искусства Латвии является все более широкое обращение к драматургии народов СССР. Две трети действующего ре-

**Айвар ГОРИС,**  
заведующий  
отделом культуры  
ЦК Компартии Латвии

пертуар составляют пьесы писателей латвийской советской республики. В прошлом сезоне в театральной афише Латвии таких произведений было 32. Кроме того, театры республики активно участвуют в фестивалях драматургии социалистических стран.

Надо ли говорить, насколько полезна взаимопомощь пьесами, насколько способствует она расширению творческого диапазона театральных коллективов, их идейно-художественному росту, интеграционному воспитанию не только зрителей, но и самих актеров!

Но всегда ли театры достаточно ответственно решают эти задачи? К сожалению, иной раз проявляется поверхностность в трактовке национальных черт характеров героев пьес писателей того или иного народа, упрощение, улетчение чертами чисто внешними или нагромождение элементов этнографии, быта. Тут есть опасность, и бы казал, метафизического подхода и пошлого национализма, как к чему-то застывшему, неизменному, раз навсегда данному. На деле же, в жизни, национальное находится в непрерывном поступательном развитии, изменяется, дополняется, обогащается лучшими чертами духовной жизни других народов. Национальное глубоко проникнуто интернациональным. Причем именно интернациональное содержание является определяющим фактором в развитии национальной формы. Раскрыть современную диалектику национального и интернационального — значит выразить правду жизни.

В постановке пьесы Н. Думбадзе и Г. Лорданаидзе «Я вижу солнце» в Рижском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола увлеченный этнографией и нот. Но вместо глубокой психологической характери-

стики героев пьесы, дополняющих бесмертие народа, сохраняющего веру в будущее, в победу над фашизмом в годы суровых испытаний, артисты пытаются передать чисто внешние сходство с южанами. Анализ сложной, богатой внутренней жизни героев пьесы подменяется псевдоэмпатическими жестами.

Процесс взаимовлияния, взаимообогащения культур социалистических наций не прост. Его развитие рождает много интересных явлений, требующих глубокого анализа, теоретического осмысления. Этому помогают всеобщие, межреспубликанские конференции, семинары, проводимые Министерством культуры СССР с участием видных мастеров сцены, критиков, искусствоведов. Хотелось бы пожелать дальнейшего совершенствования и углубления этой практики.

В последние годы заметное место в театральной афише нашей республики стали занимать произведения латвийских драматургов. Над современной темой активно работают драматурги Г. Приедис, Э. Гулбис, П. Путиньш, Э. Алсон. Они, владея профессиональным мастерством, стремятся своим творчеством вторгнуться в жизнь, бросить рутину, вырваться из рамок, мешающих реализации творческих потенций наших людей.

Но не может не беспокоить то обстоятельство, что еще многим пьесам наших драматургов не хватает глубины и масштабности философского осмысления действительности. Чуть ли не главным предметом художественного исследования становятся семейные, вульгарные, мелочные интриги. При этом во многих пьесах положительный герой нарисован примитивно, невыразительно. Словом, наша драматургия пока еще не вышла на магистральное направление. Видимо, не случайно почти ни одна из последних пьес латвийских драматургов не заинтересовала театры других республик.

Почетная задача и при этом долг театра — создавать высокохудожественные спектакли с ведущей общественной силой современности — о нашем славном рабочем классе. Надо признать, что образ современного рабочего человека, масштаб его мыслей, энергии и целеустремленности его действий, патристические и интернационалистические черты его мировоззрения и характера еще не

находят должного воплощения на сценах театров Латвии. Недостаточно используются в этом плане драматургия братских советских народов, в активе которой за последние годы появились такие пьесы.

На сцене появляются порой пьесы, невыразительные по форме и бедные по содержанию. Но всегда проявляется необходимость разборчивости и в отношении пьес зарубежных драматургов. Почему все это происходит? Почему иной раз театр отдаст дань неуместно стилю, метаморфическим приемам, мещанским вкусам? Работники театров порой пытаются оправдать репертуарные компромиссы так: надо, дескать, сначала завлечь зрителя в театр, а потом уж можно начинать с ним серьезный разговор. Подобные ссылки явно несостоятельны. Практика показывает, что на спектакли, полные идеями и художественными достоинствами зрители идут с большим интересом, и залы не пустуют. Подозреваю, что отсталые вкусы, пошлость «поймать» публику на «модного жинца» неизбежно ведут к потере авторитета театра.

Мне особо хочется остановиться в этой связи на роли Театра юного зрителя. Этот творческий коллектив призван всей силой искусства социалистического реализма эмоционально и страстно формировать в нашей среде лучшие черты гражданина социалистического общества, воспитывать коммунистическую идеологию и нравственность. Здесь промахи, залпы мимо цели особенно вредны и опасны. Нужны спектакли, в центре которых стоял бы герой жизнеутверждающий, активный, привлекательный, достойный подражания сегодняшней молодежи. Пока еще наш Театр юного зрителя эту задачу решает слабо. Положительный герой на его сцене появляется крайне редко.

Силу и степень эмоционального воздействия театра на зрителя определяют не только количественные факторы и даже не только выбор темы, пьесы. Особое значение имеет сценическая интерпретация произведения, угол зрения на него. На практике были случаи несоответствия образного строя спектакля стилю драматургического материала. В одних случаях идея, замысел драматурга трактовались узко, однозначно. В других режиссерская концепция вступала даже в прямое противоречие с идейным содержанием пьесы. Такие идейно-творческие просчеты в прошлом сезоне обнаружались в постановке пьесы И. Друго «Путь нашей молодежи» в Художественном академическом театре имени Я. Райниса. Нагнетание на сцене мрачных красок затуманило жизнеутверждающий пафос пьесы. Попытка трактовать в остросоциальном манере сугубо реалистическую историческую драму А. Упита «Жизнь д'Ари» привела к неудаче и Театр русской драмы.

Художественные искания

плодотворны лишь тогда, когда они идут в русле основного замысла и стилистических особенностей пьесы, способствуют раскрытию ее философского смысла и специфики художественной формы. Тут решающее слово принадлежит, конечно, режиссеру, объединяющему способности и усилия актера, художника, композитора. При этом социально-эстетическая ценность и впечатлительность каждого образа, всего образного строя спектакля зависит прежде всего от искренности правдивой идеи, которую ставит себе режиссер, от четкости его позиции в современной идеологической борьбе.

Воспитание режиссеров-филологов, режиссеров-филологов, идейное вооружение их — такова задача, над решением которой работают партийные и творческие организации республики. Постепенно театры являются объектом постоянной заботы, внимания партийных организаций нашей республики. В последние годы многие городские, районные комитеты партии систематически анализировали работу своих театров. Они заботятся о повышении роли и ответственности их первичных партийных организаций в репертуарной политике, стремятся воспитать высокое чувство ответственности за свое искусство у всех мастеров сцены. Вопросы работы театров находятся в поле зрения Центрального Комитета Компартии Латвии.

Недавно бюро ЦК Компартии Латвии обсудило вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению идейно-художественного уровня репертуара театров и концертных программ художественных коллективов республики». Выли подвинуты критике недостатки, поставлены конкретные задачи перед Министерством культуры республики, филармонией, профессиональными и самодеятельными театральными коллективами, ансамблями по совершенствованию репертуара и повышению исполнительского мастерства. К партийным организациям, райкомом и горкомом предъявлено требование более энергично направлять работу драматургов, поэтов, композиторов, артистов, художников, режиссеров на создание новых произведений высокого уровня искусства, соответствующих содержанию нашей эпохи, масштабам мыслей и действий наших современников.

РИГА.



люди искусства

## ЖИВОПИСЕЦ ИЗ ПРИМОРЬЯ

Далеко от Тихого океана лежала необитаемая земля. Это тоже Россия, но здесь свеж и березы, и сосны совсем не те, что в Подмосковье, и травы иные... Дальний Восток. Земля эта безмерно щедрая на красоту. Такую неожиданную, такую разнородную и ошеломляющую, что непривычному сердцу может захлебнуться восторгом. И если ты художник, рука сама возьмется за кисть, чтобы издать эскиз, как можно больше, как можно скорее, чтобы успеть схватить хоть небольшую часть совершенно неповторимого великолепия, которое, кажется, и составляет суть этого удивительного края.

Но Дальний Восток — это еще и бесконечные примеры человеческого мужества и духовной красоты. Кажется, что именно здесь, в краю рыбаков и пограничников, ученых, геологов и моряков, рождаются герои. И если ты художник, жизнь подсказывает сюжеты, которые не под силу даже буйной фантазии. И когда бываешь в мастерских художников, живущих там, приходишь к парадоксальному заключению: иногда влюбленность в свой край, причем влюбленность не мимолетная, а длиться годами, может стать прелестью для серьезных творческих завоеваний. Обилие впечатлений рождает вполне понятную жажду, стремление зафиксировать все. Но в этой погоне за красотой зачастую не остается времени, чтобы серьезно осмыслить увиденное.

Да, здесь трудно не быть художником, но, наверное, не менее трудно быть им. И не только из-за обилия, масштабности и силы впечатлений. Вспомним: все развитие русского искусства связано с Центральной Россией — ее укладом жизни, ее людьми, ее природой. Здесь рождалась, устанавливалась традиция, работали крупнейшие мастера. Художников Дальнего Востока можно сравнить с землеробами: они тоже завоевывали эту землю — завоевывали ее для жизни и искусства.

Как из неограниченного потока впечатлений отобрать главное — то, что определяет суть жизни этого удивительного края? Как в конечном разнообразии тем, предлагаемых самой жизнью, найти свою — самую близкую и единственную?

Когда я спросила об этом Кирилла Ивановича Шебеко, он ответил: «Порт Анандер», показывая на всеобщей выставке «СССР наша Родина», убеждает удивительной достоверностью. В подходе художника к сюжету нет ни малейшей восторженности, ни удивления. Но картина поэтична, в самой чистоте и прозрачности цвета выражено чувство праздничной, радостной неподвижности.

Т. НОРДШТЕЙН

Эта картина названа художником «Тризна».

А вот другое полотно — «Порт Анандер». Глазу на него, и вспоминаются скучные факты истории. Первый дом в устье реки Анадырь был заложен и построен в 1889 году. «20 июля окончил стройку дома», — писала газета «Владивосток», — длина его 10 сажень, ширина 3 и высота 2». Таким было начало. Ведь «Ужасная есть не только жажда, но и жажда знания», — писал любимый исследователь И. Виллинге.

И вот Анандер сегодня. Стройные мачты радиотехники пересекают извилистые очертания огромных сопки. У их подножия — самолеты, дома, выстроенные, как шахматная доска (чтобы было видно на снегу издали), деловитые и яркие среди снежного блока фигур людей, спешащих к отлету. Обычный день в жизни аэропорта. И никто здесь не удивлен происходящим. А ведь, казалось бы, удивляться есть чему, если вспомнить дом десяти сажень в длину...

Картина Шебеко «Порт Анандер», показывая на всеобщей выставке «СССР наша Родина», убеждает удивительной достоверностью. В подходе художника к сюжету нет ни малейшей восторженности, ни удивления. Но картина поэтична, в самой чистоте и прозрачности цвета выражено чувство праздничной, радостной неподвижности.

Кирилла Ивановича Шебеко, он ответил: «Порт Анандер», показывая на всеобщей выставке «СССР наша Родина», убеждает удивительной достоверностью. В подходе художника к сюжету нет ни малейшей восторженности, ни удивления. Но картина поэтична, в самой чистоте и прозрачности цвета выражено чувство праздничной, радостной неподвижности.

Шебеко — художник одной темы. И эта тема — современная жизнь Дальнего Востока. Жизнь, где в самых неожиданных комбинациях переплетаются черты нового и старого, жизнь трудная, сложная. От картины к картине рассказывает художник о том, что, по его мнению, составляет главную особенность этой жизни, — о мужестве людей, красоте природы, стремительности развития, о молодости.

— Мне хотелось бы в своих полотнах создать лирику края, — говорит он. — А жизнь Дальнего Востока — это прежде всего подвиг. Морщины уходят в океан — это подвиг. На самом, самом севере застава — это тоже подвиг. Подвиг каждого дня, требующий не попытки, а постоянного напряжения.

Все творчество Кирилла Шебеко — слава этому подвигу. А поскольку совершается он ежедневно, художник пишет ежедневную жизнь. Он всегда помнит прошлое своего края, видит и безмерно восхищен тем, как жизнь меняется. И в то же время его восхищение и любовь никогда не выражаются в любовных сопоставлениях — «раньше» и «теперь». Он пишет сегодняшний день, и только его. Память о дне вчерашнем как бы держит «в уме». Но эта память всегда незримо присутствует в его произведениях, определяет их эмоциональный настрой, их сюжеты.

— За время, что я живу во Владивостоке, мне пришлось объездить весь Дальний Восток на пограничных катерах и самолетах, на оленях и собаках, на сейнерах — с рыбаками и крабоводами. Прохал с этюдником за плечами от северных Курил до Шангана, пешком прошел Сахалин с юга до севера, Камчатку, Приморье, Корею, а север не забывая — Чукотку, неторопливо перечисляет художник пройденные маршруты.

Кажется, он видел и писал так много, что уже измотался, этого хватит на всю жизнь. Но нет: каждая новая картина требует новых знаний, а ведь изучать людей, природу — это значит видеть, рисовать, думать — любовно, тщательно, напряженно.

Трудно сказать, в чем заложена главная сила воздействия полотен художника. Он не отгадывает иного предположения: являю ли композиция, в равной мере возмущает его и проблема рисунка. Будучи живописцем, в других разветвлениях, в других, полных точных наблюдений распада. Его произведения разные, и в то же время они беззастенчиво угадываются на выставочных стенах.

Двадцать два года прошло с тех пор, как сын рыбака, уроженец Хабаровского края Кирилл Иванович Шебеко приехал во Владивосток после окончания Художественного института имени Репина. Приехал уже зрелым человеком — за плечами были фронт, тяжелое ранение. И сразу же начал активную творческую работу. С первого года преподавал во Владивостокской картинной школе. Сначала преподавал, затем республиканских и всеобщих. Теперь он непререкаемый участник всех крупных художественных смотров.

Сейчас Шебеко готовится к новым выставкам. Три его полотна — «На северной базе», «Пограничный развед», «На самой, самой северной заставе» — родились в результате продолжительной поездки к пограничникам. Тема четвертого — жизнь рыбаков Приморья. Готовясь к нему, Шебеко был с рыбаками в Охотском море, жил и работал на рыбокомбинатах.

В числе своих самых любимых художников Кирилл Иванович называет Репина, Сурикова, Пастера. «Люблю их за правду жизни», — поясняет он, — за то, что Пастер, например, писал без фальши, за то, что писал тех, кто был рядом с ним, кого он знал и любил». Это стремление к «правде жизни», не протокольной достоверности, а именно правде художественной, высокой поэтичной, пронизывает все творчество Шебеко.

В. НИКОЛАЕВ,  
ВОЛСЬК,  
Саратовская область.

## Читатели сообщают

В Каунас состоялся традиционный смотр самодеятельных исполнителей балетного танца. Первое место и золотые медали завоевали младшецы О. Бачивене и инженер С. Бачивене. Почетный приз удостоены работницы фабрики «Кауно Аудинья» Б. Гавриличене и Л. Гавриличене, машинист В. Якубчик и тренер споршколы И. Сковиняйте.

М. ОЛЫНА.

Около двадцати тысяч жителей Норильска побывали на концерте заслуженной артистки РСФСР Э. Пьезы и вокально-инструментального ансамбля «Дружба» (художественный руководитель заслуженный артист РСФСР А. Бруневичев). Ансамбль награжден памятным вымпелом горкома ВЛКСМ и грамотой исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

С. ПОМЕРАНЦЕВ,  
НОРИЛЬСК.

В старинном сибирском городе успешно прошли концерты Государственного академического хора Союза ССР под управлением народного артиста СССР А. Савинова.

М. МИТЯСОВ.

У стрелителей Кемеровского магистрального канала побывали артисты Московской государственной филармонии — певец В. Громский, гусляр Д. Ложкин и сектор-вокалистка С. Горбачева. Они выступили с песней-концертом «Музыка в нашей жизни».

А. ГРЕНЮК,  
секретарь комитета комсомола СМУ-95  
«Урводстрой».

КАХОВКА.

В Парке культуры и отдыха им. Б. Хмельницкого по решению бюро горкома партии проходят трудные и интересные отчеты рабочих городов и крупнейших производственных коллективов.

М. БОЖКО,  
ЛЬВОВ.

## ПЛАТЬЯ АЭЛИТЫ

Это парадоксальный случай заставил артистку поверить в редкую пронизательность художников, наделившей ее туалетом, который играл на концерте свою важную и определенную роль.

Когда музыкант готовится к концерту, когда весь он поглощен переживанием и воссозданием музыкальных образов, надо, чтобы рядом с ним был человек, способный срежиссировать его выход на сцену и позаботиться о платье, в котором надлежит ему выступить в конкретном конкретном случае. Изысканник Аэлита, кому посвящено это творчество, избрала для себя и волнения на сцене. Как в опере аллоидменты художнику предшествуют порой началу действия, так и на концерте принимают и приветствуют искусство Аэлиты еще до начала исполнения программы.

Эти платья создаются на репетициях. Исполнительница Пуччини или Бартока, забыв об окружающем, творит музыку, живет в ней. А рядом художник. Он обозначает своим: не помешать музыке, не отвлечь от нее, но помочь слушателю проникнуть в глубины авторского замысла, уловить едва различимые оттенки настроения, усилить акценты. Так вдвоем они постигают то

единственное, что назовут потом мастерством, перевоплощением, чудом проникновения в образ. Для оперного и драматического театров, сличности режиссерского, изобразительного и актерского замыслов традиция. — В филармонических концертах их художник, не режиссер, — так правильно, не принужден участвовать. Тут артист один на один с залом, сам себе и костюмер, и режиссер, и художник.

Платья Аэлиты — рождение нового вида искусства — концертного туалета, или, если хотите, сценического образа «на музыку» Шопена или Равшана-Корсакова. Баха или Стравинского. Пришла пора сказать, какими средствами создается костюм, потому что именно техника отличает его от всех прочих видов одежды. Платье создается в той гамме красок, какая, по мнению художника, полнее отвечает характеру исполняемых произведений. Эта гамма, воплещаясь в музыкой — одновременно и декорация, и костюм — организует спектакль, организует работу актера, эмоционально направляет публику.

Крутые черные вихри спирали раскручиваются по полукругу и рукам, белыми мажками прописаны плечи, широкая юбка едва заметно колыхается, сообщая движением, ритмом, волнами, восторгом красок. Молочный раскисывает о страданиях принца Гамлета, стевания рвется в зал. Драматизм символической позы Листа передан в обликом артиста, выражен в прекрасной живописи.

Елена Образцова на концерте из произведений Рахманинова. Звуча, доуховно исполняющая Шуберта, Чайковского, Тарнивердиза, Натальи Гутман, играя Листа или Ветховена, ощущая силу мастера художником и меру влияния ее искусства на аудиторию. И в зарубежные поездки артистов, и в их гастроли по стране туалеты Аэлиты заворачивают зал.

Пока еще на афишах Большого зала Московской консерватории или Ленинградской филармонии вы не прочтете имя Ломановой. Но это неизбежно произойдет. Потому что после каждого концерта артистка вместе с подражателями и поклонниками успехом неизменно говорят комплименты по поводу туалета и стараются выиспать имя автора и происхождение новой техники. Конкретные платья Аэлиты Ломановой вызывают филармоническую сцену.

Обо всем этом рассказал активный участник поиска места гибели волжских заведующий отделом промышленности Дубосарского горкома партии В. Воронин. Владимир Николаевич специально выезжал в Москву, где в архиве ВВС Советской Армии нашел интересные документы о Марии Кулякиной. Постепенно выяснилось, что Марья Кулякина, участница

того памятного боя 30 мая 1944 года.

В Волжские Кулякины жили много лет по улице Малышова. Семья была большой: пятеро детей, Маша училась в первой школе, той самой, из стен которой вышло восемь героев Советского Союза. Оттуда же после десятилетия она уехала на учебу в Саратовский медицинский институт. Врач, однако, из Мшвы не получил. Она стала одной из активнейших участниц Саратовского

аэроклуба, а потом поступила в Батальон летной училища имени Гвардейской авиации. После окончания училища она — пилот Грузинского управления гражданской авиации.

Началась Великая Отечественная. В первые же дни погибла защищая Брест, Николай, брат Марии. В конце февраля 1942 года она узнает о гибели мужа, летчика-истребителя, в трагической нобе Москвы. Она подает командированный рапорт за рапортом с просьбой перевести ее в отдельный эскадрилья связи на боевую машину. И, наконец: «Дорогие мама и папа, я добилась боевой

машины. Лечу на фронт». Волжские, лавшей смертью храбрых за освобождение Молдавии, было всего лишь 25 лет.

Недалеко от Дубосар, где бабьес Днестр о крутой берег, возмущается мурган Слава. Сюда недавно в торжественной обстановке перенесли останки отважной летчицы. Здесь же и открыл ей памятник. А в основание его вмурована капсула с землей из Волжска, родного города крылатой, бесстрашной воительницы.

В. НИКОЛАЕВ,  
ВОЛСЬК,  
Саратовская область.



актеры и роли

# «ОПАСНОЕ» СВОЙСТВО

И. ШОСТАК,

кандидат искусствоведения

В одно из воскресений июня 1957 года на сцене Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы шел дипломный спектакль актерского факультета театрального государственного института. Будущие актеры играли «Последних» М. Горького в постановке режиссера курса К. Саняникова. Ясно, что режиссер, ни сам исполнитель не хотели, конечно, чтобы Яворец, про которого Верочка Колосинцева говорит, что он «мелкий трус, воршиша и вломичник», вызывал симпатии зрителей зала. И все-таки это случилось. Вступило в силу всеобщее обаяние молодого актера — то свойство таланта Овсянникова, которое впоследствии стало одним из драгоценнейших его качеств и в то же время бичом его актерской судьбы — достаточно необычной, если присмотреться к ней внимательно.

Выступивши театральное институту 1957 года — В. Тарасов и М. Захаревич, Г. Толкачев и Г. Овсянников были приняты в группу Театра имени Я. Купалы. Трое из них сразу же заняли ведущие позиции среди молодых актеров коллектива. И лишь в Овсянникову успех шел медленно, неторопливо. Молодой актер по своим данным мог играть только характерные, комедийные роли — «молодые герои» были явно не в его плане. Молодого актера стали использовать в основном в эпизодах.

Сколько их было, этих эпизодических ролей, вспомнить сейчас уже невозможно. Г. Овсянников проходил школу массовых сцен, малых и больших эпизодов. Он играл почтальона Француза в «Побеге из ночи», американского парня в «Футболе», красноармейца в инсценировке романа И. Мележа «Люди на болоте». Прощу в «Третьей патетической» Н. Погодина. Выходил на сцену почти каждый вечер, менял обаяние и в то же время оставался всегда самим собой. Не старался, да и не мог Овсянников замаскироваться, трансформироваться молниеносно из одного образа в другой. Что бы он ни играл, властно заявляла о себе природа его таланта, и во французском почтальоне нет, да и проглядывало вдруг что-то от знаменитых белорусских делов-баллагуров, что вечером

После него, от эпизода к эпизоду, летит Овсянников своего Терешку — до боли смешного, до униса названного, грустливого и мелоча и смею в большом деле, Терешку-пуца и Терешку-тетей. Через многогранность индивидуальности играет Овсянников целостно и красота человеческой личности, самопожертвование во имя патриотизма — основная мысль образа, созданного актером в «Трибунале». За исполнение этой роли Овсянникову присуждена серебряная медаль имени А. Ф. Топорова.

Роль Терешки — роль, которую Овсянников сыграл, будучи едва ли не в самом начале своего актерского пути. А уже следующий персонаж — дед Цибулька из новой пьесы А. Манасена «Таблетки под языком» — готский актер по возрасту, но в душе — человек, без метафизических провидений абстрактной любви и земной любви, но в отношении к ней и к людям — человек, исходя из реальной логики экономического развития. Тема решена А. Манасеном в комедийном ключе, и здесь готский актер Овсянников подчеркнул в кувалдовском спектакле

особенности Цибульки. Особенно в начале спектакля так же, как и в «Трибунале», он несколько мгновений дает зрителю как бы «налюбоваться» внешним видом своего героя — в статичной манере предстает перед нами неопределенных лет деревенский мушкетер, в обилие которого причудливо соединилось прошлое и ультрасовременное: старая кепочка и транзистор, весть как доминирует до наших дней военная галфрей и клетчатая кобальтовая рубашка, утешенная сверху телогрейкой из каного-то неведанного меха.

Детали, особенно детали внешности, играют у Овсянникова большую роль. В этом он продолжает традиции одного из прославленных мастеров белорусского театра Г. П. Глебова, достигшего такого мастерства в отборе жизненной детали, когда она становилась символом роли, метафорически выражала сверхзадачу художественного образа. Метко отобранная, она являлась у Овсянникова средством раскрытия биографии и характера персонажа.

Центром кувалдовской «Таблетки под языком» являются ее финальные сцены, тот острый спор об отношении человека к земле, и судьбы сельской молодежи, ее социальном и культурном росте, который, в сущности, является основой пьесы. Достоинством в жизненной истинности комедия является то, что ее автор реально, без метафизических провидений абстрактной любви и земной любви, но в отношении к ней и к людям — человек, исходя из реальной логики экономического развития. Тема решена А. Манасеном в комедийном ключе, и здесь готский актер Овсянников подчеркнул в кувалдовском спектакле

## ВСЕГДА НА «БИС»

Недавно фирма «Мелодия» выпустила альбом пластинок, на которых записаны выступления американского пианиста Ваня Клиберна в Большом зале Консерватории в дни прощальных гастролей в Москве.

Каждый приезд этого пианиста в нашу страну становится крупным музыкальным событием. Немало содействует его успеху репертуарный обиход — репертуар программ за редким исключением Клиберна играется в исполнении мировой фортепианной литературы, давно являющейся «настоящими книгами» самых широких кругов людей.

Из многих произведений, записанных на грампластинки во время этих гастролей, верхним исполнителем мастера оказались, как и следовало ожидать, фортепианные концерты — Первый Чайковского и Второй Рахманинова. Перед нами предстал зрелый мастер, нашедший свою дорогу в многосложном искусстве фортепианного исполнительства. Основное в нынешнем артистическом облике Ваня Клиберна — не изменяющая ему искренность, отсутствие даже намеков на позирование, сентиментальную чувствительность, в которых прежде кое-кто готов был его упрекать.

Вторым концертом Рахманинова, досконально известным любителям музыки, удивить, казалось бы, трудно. И все же поражает, насколько близки пианисту рахманиновская широкая распевность и ошеломляющая контрастность инвазивных кульминаций. Но, пожалуй, главное в его прочтении — это точное ощущение колористических особенностей рахманиновской оркестровой партитуры.

Яркое впечатление в клавишной программе оставил Второй концерт Брамса — одно из величайших созданий мировой фортепианной классики. (Истати говоря, на советскую грамзапись он впервые записан в его исполнении.) Целомудренность, непосредственность — эти качества пианистического почерка всегда подкупают слушателей, но самое привлекательное в игре этого артиста — безупречно точное, образное положение солидной партии в полном единстве с намерениями дирижера, с звучанием оркестра. Вся партия слышна как бы «изнутри», с предельной ясностью выделены каждый голос, каждый штрих.

Концерт Грига, вошедший в альбом (запись его произведена специально), — это произведение лирического репертуара. Непонятно, в силу

каких обстоятельств это произведение редко исполняется в симфонических сезонах. А весьма насыщенный программой, интересен, что основное место занял в ней комедийные балеты (Ташенский предосторожность Ф. Герольда, «Мадмуазель Ангон на музыку Ш. Лекока и «Фосада У. Уолтона). По словам художественного руководителя Пегги ван Прага, они особенно удаются артистам труппы.

«Труппа молодая, да и сам балет — наш молод», — говорит она. — Отсюда, вероятно, этот острый зазор и минимальность, действительности, национальный балет Австралии молод. В прошлом году он отметил свое десятилетие. Но, несмотря на столь небольшой срок существования, это вполне сложившийся творческий коллектив, состоящий из 52 человек, имеющий свою школу, свои творческие принципы. Вместе с Пегги ван Праг художественное руководство труппой осуществляет известный английский хореограф Роберт Халлманн. Его постановка балета «Огни Ю. Тойма была показана на гастролях. В изысканных, изысканных по колориту костюмах и декорациях (художник Десмонд Хилл), богатой хореографической лексике чувствуется стилизация, современная высь, автор балета — искусство старинного японского театра, из репертуара которого и заимствован сюжет. Роберт Халлманн стремится передать в своей хореографии своеобразие этого театра, сочетая его символическую и подражательную действительность.

Авторам большинства балетов, показанных австралийцами, являются известные европейские и американские хореографы. В великолом темле идет балет Леонида Мясина «Мадмуазель Ангон на музыку из произведения Шарля Лекока. Он состоит из трех сцен («На рынок», «В доме аристократки», «На карнавал»), поставленных очень живо, весело, на одном дыхании. Так и танцуют его артисты. Им действительно весело и интересно в этом стремительном кей-до-ко-шутко, розгрышей, покое. Особенно бурно и долго аплодируют московские зрители исполнению главных ролей — Марилин Роу и Келлину Коу, завоевавшим не только серебряные медали, но и прочные симпатии на недавно прошедшем в Москве Международном балетном конкурсе прекрасной техникой, обаянием, свободой и естественностью.

Они исполнили главные партии в балете «Ташенский предосторожность Ф. Герольда в редакции Ф. Аштона. Вот уже двадцать лет балет не сходит с мировой сцены и считается шедевром, образцом постановки классики на современной сцене.

В группе много интересных исполнителей. Среди них хотелось бы назвать Лосетт Олдус, Гейлин Сток, Алана Олдер, Гари Нормана, Гарт Уэлча и других.

После Москвы театр продолжит свои гастроли в Одессе.

**А. ДЕНИСОВА.**

Сцена из балета «Юлия». Роль богини Луны Цумэки исполняет Лосетт Олдус. Фото Р. Александрова.

Сцена из балета «Юлия». Роль богини Луны Цумэки исполняет Лосетт Олдус. Фото Р. Александрова.

## ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ

Вот уже третий год маленькие одеситы в марше летних дней встречаются со своими любимыми сказочными героями у снов своего города.

На Лузановском пляже в специальном помещении «пла» «шашлон» идут спектакли сказки чуждой. Триста юных зрителей заполняют каждое утро приморский зал. Они смотрят «Вальсису Прокрасную» и «Сказку о Емеле», «Веселую карусель» и «Звездного мальчика», «Волшебную карусель» и «Соченка». А по вечерам юнчики откровенно играют в пионерские лагеря, санатории, парк города и области. Желанные гости они и в селе.

**И. ЕФИМОВ.**

## ГОСТИ ИЗ АВСТРАЛИИ



Сцена из балета «Юлия». Роль богини Луны Цумэки исполняет Лосетт Олдус. Фото Р. Александрова.

## ВСЕМ НА РАДОСТЬ

С самобытным мастерством народные умельцы Украинским посетителям Гостродетей музей украинского народного декоративного искусства, расположенный в одном из поэтических уголков Киева — на территории Киево-Печерской лавры. Здесь собраны работы замечательных ткачих и вышивальщиц, ювелиров и резчиков по дереву.

Изысканные формы, изысканный орнамент, солнечные и яркие краски, изящная отглаженная прошивка — это все, что создано мастерами, воспринявшими и современными народными художниками. Для их произведений характерно органическое соединение традиций и современности. Декоративное искусство развивается успешно. В старинных центрах народных промыслов работают художественные артели, заводы, фабрики (село Опошня Полтавской области, города Кролевец Сумской области, Богуслав Киевской области, Косов Мвано-Франковской области).

В музее представлены красивые декоративные росписи, воспевающие счастливую жизнь на советской земле, ковры и декоративные пледы, созданные по мотивам украинского орнамента, изделия из хрустала и цветного стекла.

**А. ГОДНАЯ,** старший научный сотрудник Государственного музея украинского народного декоративного искусства. КИЕВ.

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ МЫ МНОГИМ ЕМУ ОБЯЗАНЫ

Когда замечательный советский художник и выдающийся знаток русского и советского искусства Игорь Эммануилович Грабар впервые познакомился с картинами Василия Кирилловича Тимофеева, заслуженного деятеля искусства Татарской АССР, он отнес его к числу художников, которые «были бы выгодно замечены на любой большой выставке советского искусства в наших столицах».

И действительно, еще в довоенные годы на самых крупных художественных выставках, экспонированных в Москве, отмечались полотна Тимофеева. Они помогли тогда многим из нас полюбить многообразие простора Татарии.

Помните, как мальчишкой я пришел на развешиваемую в музее одну из первых в моей жизни художественных выставок. Картины В. Тимофеева были особенно на ней заметны. Солнечные, несущие в себе радость, они словно зарили нас оптимизмом, влюбленностью в жизнь. Запомнились и сюжеты картин — «Красноярский-комсомолец за чтением газет», «Изучение пулемета».

Как я потом узнал, В. Тимофеев все лето провез в лагерь одной воинской части, изучая своих героев. Оттого и картины так глубоко и так верно отразили эпоху, дух времени, его значительность.

Произведения Тимофеева впервые так полно экспонировались в Москве на его персональной выставке в Выставочном зале Союза художников РСФСР. Тимофеев — волжанин, в его поэтичных пейзажах простора Волги и Камы раскрываются как частичка бесконечной любимой художником Родины.

Тимофеев — талантливый портретист, и в портретах, экспонированных на выставке, ощущается та влюбленность в неповторимую красоту человеческой личности, которой учился у Репина Н. И. Фешин и которую унаследовал Тимофеев, ученик Фешина, проработавший ее через всю жизнь.

Не только люди и просторы Татарии привлекли чужого и в красоте живописи. Его картины повествуют о труде и быте людей Советской Чувашии, воспевают тружеников Марийской республики, посвящены свершениям наших современников и славным страницам революционного прошлого народа. До последних дней жизни стояла на мольбете в его мастерской так и не законченная художником картина о первом революционном выступлении студента Казанского университета Владимира Ульянова.

В Тимофеев был не только хорошим художником, он обладал большим педагогическим даром. Мы учились у него мастерству и чести, познанию искусства. И то, что с искусством этого художника познакомились москвичи и гости столицы, является большой радостью для всех нас.

**Х. ЯКУПОВ,** народный художник РСФСР.

Существуют в природе виды деревьев, целые роши которых образованы от одного ствола. Многообразием ответвлений. Таково же искусство Миттова: одна работа у него порождает другую, холсты и графические листы складываются в серии, все серии вместе становятся как бы грандиозной фреской — поэмой о чувашском народе, его быте, духовной культуре, его самосознании и его поэтической душе.

Одной из отрывных точек развития художественной формы работ Миттова была

восточная миниатюра, по творчеству его в целом свободно от стилизации и надуманной архаизации. Эстетическое чувство и глубина мышления Миттова уберечь его от пошлости этнографичности. Потрясающая душа художника пропуская через себя впечатления жизни и знание истории, и возникли образы самостоятельной формы художественной формы. Основы этой формы, заложены еще в дипломной работе, осуществлено и последовательно развивалось, усложнялось и в таких произведениях, как «Натпа» или графическая серия «Дорога

в гору», предстали подлинными шедеврами живописи и графики.

Духовная, философская наполненность искусства Миттова ставит его в ряд значительных мастеров. Премечательная эволюция содержания творчества художника Поставил многие свои работы быту чувашского народа, он в последние годы создал ряд произведений, посвященных искусству, о его роли в предзнаменении. Понисте, уж не село, а вся земля стала ему матерью.

**С. ИЛЬИН.**

С. ИЛЬИН



Свободное время — пространство для гармонического развития человека

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА КОЛЛЕКТИВ. ЛИЧНОСТЬ

ВАЖНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Введен в строй новый сельский клуб Построена колхозная библиотека, налажена работа кинопередвижки...

Чем вызваны эти отрицательные явления? Нам кажется, не в последнюю очередь формализм в культурно-просветительной работе...

В наши дни, когда наука расширяет свое исследование социальную психологию человека...

Между тем мы являемся свидетелями неуклонного роста социального значения фактического использования свободного времени...

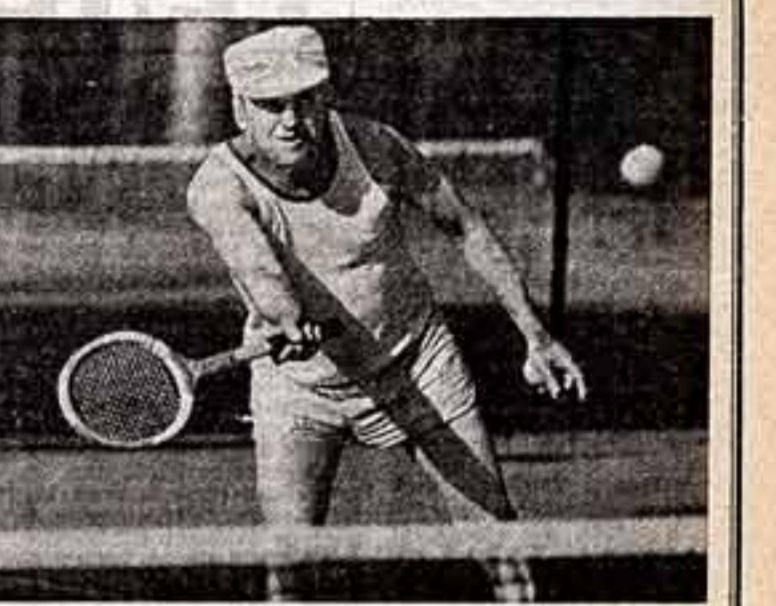
По проблеме свободного времени в последние годы советскими социологами опубликован ряд работ...

Наряду с планированием народнохозяйственных процессов по стране в целом в решении XXIV съезда КПСС подчеркивалась и необходимость всестороннего изучения социально-экономических проблем...



Всего несколько троллейбусных остановок — и вы из центра Харькова попадаете в лес, в парк, в городок развлечений...

100 тысяч человек каждый выходной день приходят в парк отдохнуть, послушать музыку...



«Свободное время — это не только отдых, но, как подчеркивал Маркс, и своего рода пространство для развития личности...»

Л. И. БРЕЖНЕВ.

ЗАБОТА В РАЗНЫХ ИЗМЕРЕНИЯХ

В красивом многоэтажном здании в центре Новосибирска — объединение строителей...

Здесь, в объединении, особенно остро начинаешь понимать, какое это богатство — свободное время...

Словом, проблемы как «убить» время, к сожалению, существующей еще в обжитой культуре бытия...

Такой обстоит дело в одном объединении строителей. Ну, а если посмотреть пошире...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

Жизнь Американа, в последнее время, особенно с тех пор, как у нас стало два выходных дня в неделю...

Бюджет времени колхозника отражает новые условия сельской жизни, новые потребности жителя современного села...

С каждым годом все большее значение приобретает изучение затрат свободного времени по их видам и направлениям...

С. СТРУМИЛИН, академик, Э. ПИСАРЕНКО, кандидат исторических наук.

Осколки на пляже. Беседа с секретарем ЦК ЛКСМ Казахстана Ж. Амерхановой...

— Это тоже к вопросу о том, как развить у молодежи отклик на прекрасное...

— Да, это верно, как вы выразились, с точки зрения оперативно-практической...

Владивостокские предприятия общественного питания официально, через газету призвали граждан не думать о котелке...

Иногда бюджет-туристы, и взрослые, и молодые, начинают понимать, как это здорово — к двум дням привалять еще ночь на берегу моря...

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК, бухта Лазурная.

Репортаж из пункта проката. Пункт проката открылся в восемь, а в восемь тридцать был выдан последний котор...

ДВА ДНЯ И... НОЧЬ. Алексеевни со всей очевидностью свидетельствовали о том, что существует еще одна проблема...

Владивостокские предприятия общественного питания официально, через газету призвали граждан не думать о котелке...







«Классический балет» выдержал экзамен  
Проникновение под маской просвещения

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Что нового в Сопоте?

Нынешний Международный фестиваль песни в польском городе Сопоте будет проходить с 21 по 25 августа. И с этого года он получает несколько иной характер: Сопотский фестиваль перестает быть конкурсом просто исполнителей, и не смогут принимать участие лишь те певцы, в творческом багаже которых есть лучшшее признание грампластинок, которые и будут делегированы на фестиваль студиями грамзаписи и издательствами, выпускающими диски.

Первые два дня фестиваля будут отданы прослушиванию конкурсных выступлений. Затем наступит веревка, заполненный товарищескими встречами, среди которых запланированы концерты певцов на крупных предпринятых городах и в летних молодежных лагерях. Четвертый день объявлен «польским»: все участники конкурса исполняют по одной песне польского композитора.

Желание выступить в Сопоте выразили 37 исполнителей из 22 стран. Акомпанировать солистам будут Лодзинский оркестр радио и телевидения под управлением Хенрика Дехиба и вокальные группы «Партиза» и «Про контра».

В рамках фестиваля будут проведены выставки-продажи грампластинок.

На снимке: Марьяла Ровоич, которая в Сопоте будет представлять страну — хозяйку фестиваля.



**П**РИМЕР «Улицы Сезам» — популярной американской телевизионной программы для детей — не знает себе подобной. Публицистическая направленность ее основывается на концепции, которую эта программа провозглашает: «Новый революционный взрыв в телевизионном мире». Революционный в данном случае синоним слову «новаторский». Тем не менее надо добавить, что эта программа говорит на языке культуры. Действительно выделяется из продукции, предназначенной для детей, ее мультимедийный характер. И не только разнообразием и качеством технических и художественных средств, которые используются, но и вполне определенными целями — научить детей различать и оценивать, использовать, тактично воспринимать, все различные проявления сенсорных ощущений (наслаждение, секс), как раз то, что является остальными элементами программы дискредитированного себя обычного телевидения. В этом отношении все гарантии и меры зрелища: организаторы «Улицы Сезам» не без основания считают, что в этой программе «самое лучшее» — это ее образовательная и культурная ценность. Целая армия психологов, педагогов, социологов, да других специалистов заняты проверкой, обсуждением, правкой и подгонкой всех, даже самых незначительных деталей программы, каждая из которых каждый шаг перед выходом в эфир.

Наш анализ не должен ограничиваться рассмотрением программы «Улицы Сезам» как продукта культуры, с его недостатками и достоинствами, так как эта программа выдвигается из ряда себе подобных, являясь законченным производством той социально-культурно-политической системы, которая ставит перед собой вполне определенные цели, а именно: развивать детей третьего мира и одновременно научить их читать и считать.

Известно, что культура не является нейтральной ценностью (те, кто когда-то разлагалась о нейтральности культуры, теперь прельщаются реформе системы образования в Чили, которая не отвечает их классовым интересам). Содержание и формы коммуникации зависят от характера исторической, социальной и экономической системы, из которой она исходит, а также от технологии, которой эта система располагает. Четверть века назад транзитер произвел огромные изменения во всей системе массовых коммуникаций. А сейчас мы живем в век общения с помощью спутников, в век электронной войны. Вытеснен вынесен себе исторический, социальный и политический план, стремясь продолжать в формах, более или менее обновленных и тонких, эксплуатационных стран третьего мира.

Посмотрим, например, что происходит с Интернациональной системой коммерческих спутников (ИНТЕЛСАТ), которая в настоящее время руководит распределением телевизионных программ в 80 странах. В действительности контроль и функционирование этой системы осуществляется американской организацией «Коммуникация спутников корпорация» (КОМСАТ). В этой организации входят представители правительств США и гигантских корпораций, которые работают в области электронных средств связи, а именно, корпорация АТТ (Американский телеграф и телефон), РКА (Радио корпорация оф Америка). О технической монополии США в этой области говорит тот факт, что северноамериканские предприятия получают 94 процента прибыли с 382 миллионов долларов, вложенных в 21 спутник, которые будут функционировать к концу этого года.

Процесс концентрации техники почти всегда служит причиной появления новой тенденции: владельцы навязыва-

ют собственные критерии создания передаваемых программ. Большие корпорации приступают к выполнению функций «наставника». Например: «Дженерал электрик» объединил в 1969 году свои усилия с журнальным концерном «Тайм-Лайф» с целью сбора и обработки педагогических материалов совместно с «Дженерал Лэрнинг корпорацией».

Появление программы, подобной «Улице Сезам», привело к важным переменам в области средств массовой коммуникации. Раньше с помощью этих средств пропагандировались модели, образцы использования собственных критериев создания передаваемых программ. Большие корпорации приступают к выполнению функций «наставника». Например: «Дженерал электрик» объединил в 1969 году свои усилия с журнальным концерном «Тайм-Лайф» с целью сбора и обработки педагогических материалов совместно с «Дженерал Лэрнинг корпорацией».

Наряду с политическим империализмом, экономический империализм в принятом военном вторжении одним из важнейших орудий неоконформистской политики империализма является проникновение в культурную жизнь стран третьего мира, в том числе Латинской Америки. Новый толчок «культурному империализму» дала революция в области средств массовой информации. По откровению президента «Радио корпорация оф Америка» генерала Дэвида Сарнова, «доминирование в области средств массовой информации — один из ключей и доминирующая во всем, которое сейчас означает превосходство политическое, военное, экономическое и социальное над всеми народами мира».

На американскую пропаганду работают не только журналисты. «Культурный империализм» обслуживает армия психологов, педагогов, социологов и других специалистов. Колониальная экспансия империализма в культуре постоянно расширяет сферу своего действия. Она не ограничивается теперь простейшей пропагандой образованных слоев капитализма духовных ценностей, рекламой буржуазного образа жизни. Колониальная «индустрия культуры» шагнула и в сферу образования стран «третьего мира». Сейчас, когда речь идет о глобальном телевидении, буржуазная телекомпания рассчитывает на то, что в создании людей других стран, помимо их воли и желания, будут внедряться идеи, утонченные империализму.

Статья Армана Маттелара и Даниэля Воксманна из мексиканского журнала «Семпте» разоблачает политику американского так называемого «протестантского» телевидения, одна из программ которого под названием «Улицы Сезам» служат ярким образцом завуалированного неоконформизма в культуре.

Мы не знаем, нарочно или нет авторы программы дали ей такое название. Слово «сезам» происходит из восточных сказок и означает, как известно, «открытие». С определенностью можно сказать лишь одно: с помощью таких программ империализм пытается проникнуть в чуждой дом, даже если двери и окна его закрыты наглухо. «Глобальное телевидение» должно явиться отмычкой. Отмычкой хотя и тайной, но уже вечной...

Мы публикуем сегодня эту статью с некоторыми сокращениями.

полного провала в Перу, где министерство образования безоговорочно запретило передачу этой программы.

Скандинавский калейдоскоп

Традиционный народный праздник, посвященный памяти популярного шведского композитора, поэта-песенника XVIII века Карла Микаэля Белмана, состоялся в парках и концертных залах Стокгольма. В празднике приняли участие столичный ансамбль «Бергенские балладины» и другие профессиональные и любительские коллективы, которые исполнили произведения Белмана.

Уже шестой раз съезжаются музыканты из разных стран на фестиваль народной музыки в Финляндии. Свыше 70 концертов дали за неделю ансамбли народных инструментов Финляндии, Канады, Франции, Англии, Польши. Фестиваль стал подлинно народным, массовым праздником: сто тысяч слушателей познакомились с музыкальным фольклором разных народов. О традициях и событиях фестиваля рассказывают документальный фильм, подготовленный режиссерами Анто Мехкинемом и Вирке Лехтине.

Датское телевидение осуществило инсценировку комедии Н. В. Гоголя «Женитьба». «События гоголевской комедии развертываются в 40-х годах прошлого века, в русской купеческо-чиновничьей среде. Но «Женитьба» с ее блистательным юмором, с острой критикой мещанства актуальна по сей день», — отмечает газета «Ланд оф фольк».

Большими актерскими удачами критики считают работы актрис Стригид Лорне Расмуссен (Шекла) и Хоне Линддорф (Агафа), которых вы видите на снимке.

Известная шведская актриса Бибби Андерсон, знаменитая советскому зрителю по фильмам «Земляничная поляна», «Человек с другой стороны», снимается в датском фильме «Аффект».

Молодой датский режиссер Пер Холст впервые пробует свои силы в полнометражном кино. В этом фильме речь идет о человеке средних лет, отце благополучного семейства, которого после двадцати лет работы на одном предприятии вдруг вышвырнули на улицу. Нравственное равновесие семьи нарушается. И трие девушки и преследующая в нем женщина, и в особенности гениальная подруга, подвергаются серьезным испытаниям на душевную «прочность». Если в целом попытаться определить жанр фильма, то я бы назвал его психологическим семейно-бытовой драмой, в которой мы будем следовать лучшим традициям датского кино, — заявил режиссер Пер Холст корреспонденту газеты «Дagens Nyheter».

Гланую роль в фильме исполняет популярный датский актер Ове Спрэг.

ТАМ, В ТРОПИКАХ...

Международные выставки книг разных стран мира, посвященные Африке, проводятся в камерунской столице Яунде каждые два года. Темой третьей такой выставки были изданные по искусству. Советская экспозиция была подготовлена африканистами Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

Нам, сотрудникам института, довелось побывать на выставке в Камеруне в качестве консультантов. Экспозиция СССР включала свыше четырехсот изданий: книг, журналов, отчасти статей, посвященных изобразительному искусству, литературе, фольклору африканских народов. Особый раздел «Искусство Африки в произведениях советских художников» составляли эстампы и фоторепродукции. Здесь были работы Марины Турецкой, Нины Хотимовой, Дмитрия Дубровина, Макса Бригштейна, Марии и Ерануи Асламязян, Мирзэ Шагини, Даниэля Митлянского. Издательство «Наука» подготовило на французском и английском языках аннотированный каталог советских исследований по искусству и литературе Африки (составитель В. Барышкова и Е. Бессонова).

Яунде живописен и сравнительно невелик, но он быстро растет. Его образует несколько резко отличающихся друг от друга районов: деловой и торговый центр, застроенный новоскими зданиями, над которыми возмывает многоэтажный новый корпус фирмы «Шелла» (рядом бензозаправка). Далее на холмах бывшей «европейской» части города виднеются осененные вековыми пальмами красивые виллы в глубине частного сектора, у подножия холмов, а ниже — масса глинобитных домиков с плоскими крышами — кварталы африканской бедноты. Новые районы Яунде — это ансамбль трех, пятиэтажных зданий строго делового облика, а также расположенный на окраине прекрасный университетский квартал. Его небольшие корпус оригинальной современной архитектуры очень естественно вписываются в ландшафт.

Существует понятие «парависиток» — наука о таинственных космических явлениях, существующих рядом с изученными фактами. А понятие «параспорт» есть?

Панковский, и пример, мог расширить спортивную гирю на 9 часов 49 минут. Это, безусловно, мировой рекорд, так и не превзойденный сегодня. И мы слышим думать, что любая борьба за первое место правомерна. В случае успеха чемпионы становятся предметом рекламной шумихи и зависти соперников, а можно ли желать от жизни большего?

Посмотрите задушевно прессу за последние время. Просто поразительно, какие там достигнуты феноменальные результаты во всех видах параспортивных соревнований! Пора, честное слово, пора Международной спортивной Федерации задаться ими всерьез. Судите сами...

ШАХМАТЫ. В дни международного турнира на

обращая внимание на одну его особенность: кажется, что здесь живет преимущественно молодежь.

Молодая интеллигенция — достояние этой быстро развивающейся страны. Огромная масса молодых камерунцев и знающих, из стремление осмыслить положение и перспективы не только Камеруна, но и Африки в целом, их жадный интерес к событиям «внешнего мира» очевиден.

Выставка была открыта каждый день, с девяти утра до темноты, с перерывом на самые жаркие дневные часы. Советская экспозиция по количеству экспонатов в несколько раз превзошла разделы других участников. Она выделялась также тщательностью подбора экспонатов, точно соответствовавших теме выставки.

Посетители шли и шли, больше всего молодежи; почти все задавали вопросы, некоторые приходили по несколько раз. Они очень мало знали о нашей стране и бережно уносили с собой все, что мы могли им дать, — главным образом иллюстрированные брошюры и проспекты. На вопрос, задаваемый чаще всего: существует ли перевод экспонированных изданий на французский или английский язык, нам, к сожалению, приходилось отвечать отрицательно. А ведь ведь издательство «Прогресс» могло бы опубликовать на иностранных языках хотя бы небольшие брошюры, в которых сформулированы основные положения советских исследований по актуальным проблемам культуры, искусства и литературы африканских стран!

Оставалось по мере возможности восполнить это досадное упущение в наших лекциях, которые были продуманы программой выставки: «Искусство народов Африки в работах советских исследователей», «Изучение африканских литератур в СССР и Литература Камеруна в СССР: переводы и исследования». Камерунское правительство способствовало успешному проведению этих мероприятий: для них были предоставлены большие, специально оборудованные помещения, о них объявлялись в прессе и по радио, после камерунской выставки.

И. НИКИФОРОВА, кандидат филологических наук, В. МИРМАНОВ, кандидат исторических наук.

РЕКОРДЫ — фельетон — ГЛУПОСТИ

Существует понятие «парависиток» — наука о таинственных космических явлениях, существующих рядом с изученными фактами. А понятие «параспорт» есть?

Панковский, и пример, мог расширить спортивную гирю на 9 часов 49 минут. Это, безусловно, мировой рекорд, так и не превзойденный сегодня. И мы слышим думать, что любая борьба за первое место правомерна. В случае успеха чемпионы становятся предметом рекламной шумихи и зависти соперников, а можно ли желать от жизни большего?

Посмотрите задушевно прессу за последние время. Просто поразительно, какие там достигнуты феноменальные результаты во всех видах параспортивных соревнований! Пора, честное слово, пора Международной спортивной Федерации задаться ими всерьез. Судите сами...

ШАХМАТЫ. В дни международного турнира на

заване чемпионов мира по шахматам страховой агент Дюк Новак (Охладова) и мадам В. М. Гандсо (Новак Зеландия) боролись за звание чемпиона мира по виланию. В первой половине встречи Дюк Новак вырвался вперед, связав самый длинный в мире чулок протяженностью 111 метров. Однако титул чемпиона мира завоевала мадам Гандсо благодаря тому, что в течение ста часов вывала рукав будущей кофты, сидя на... краю открытого окна небоскреба.

ГИМНАСТИКА. Дольше всех прокачался в кресле-начале 20-летний французский студент Жан Ноале. Он начался непрерывно 123 часа. Мировой рекорд был установлен в дни завершающего семестра 1972 года.

ЭСТАФЕТА. Дальше всех пролетела детскую коляску группа американских юнцов. Коляска, переделанная по эстафете, за 24 часа прошла путь длиной в 255,3 километра.

МАРАФОН. Двое английских спортсменов-новато

ров — Дэвид Смит и Петер Диллей — завершили 32-километровый марафон с суммарным весом, лежащим на десертной вилке, за 5 часов 25 минут. С 1969 года этот рекорд еще не превзойден.

ВОДНЫЙ СПОРТ. Ни один человек в мире не смог проплыть под душем более, чем сделал это Петер Сабел (Мюнхен), который 168 часов не вылезал из-под горячих струй, бивших непрерывно.

ТУРИЗМ. Дольше всех выдержал пребывание в открытом дорожном чехе Олаф Линдстром из Осло. Его рекорд равен 121 часу и 17 минутам. Однако рекорд проживания в пещере, установленном на пятидесятиметровом столбе, принадлежит британцу Джону Стокесу. Он провел в этом жилище безылазно 33 дня и 14 часов своей юной жизни. Стокес остался жив. Его отмыли и постигли. Сейчас он готовится к новым победам...

Перечень параспортивных рекордов растет с каждым днем. Уже поступил сообщения о новых рекордах вождения автомобиля, рекордсменом развивая роль делами и кулаками, мастером сидения на гвоздях... Сфера применения человеческого интеллекта расширяется и остается лишь пожелать, чтобы в международном каталоге рекордов официально утвердилась новая рубрика: «Рекорды глупости». А претенденты всегда найдутся...

Б. КОЗЛОВ.

АПЛОДИСМЕНТЫ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Музыкальные недели в «Варненском лето-73»

Поздравляю своих впечатлений о поездке, как программы пользовалось особым успехом у зрителей?

одной идеи — воспевания мужества и духовного величия советского человека в Великой Отечественной войне.

В. КУЧЕРОВ.



# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

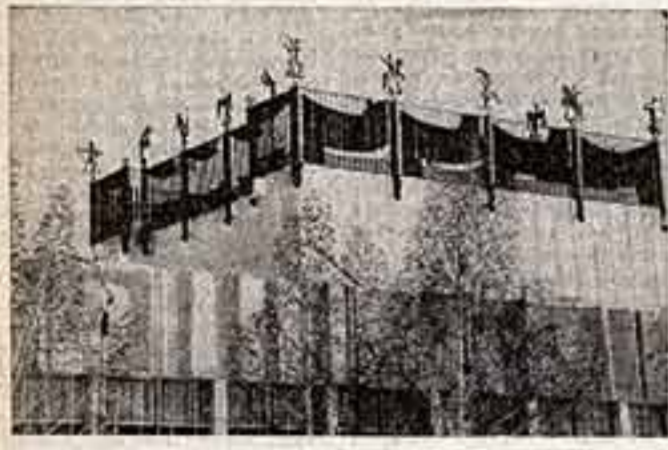
# Стартуют Всемирные студенческие «Бабушка» ВДНХ

## палитра страны

### Для химиков Уфы

Работники Уфимского химического завода, а вместе с ними и все жители города-спутника Чернявского, ныне уже слышавшие с собой Уфой, получили новый дворец культуры «Химик», возведенный на пересечении центральной магистрали — улицы Первомайской и парка Победы. Собственно, от дворца и начинается парк, что заставило архитекторов Я. Лышчика и К. Курбатовского серьезно подумать о перестройке типовой проект. Дворец имеет вид для пешеходов — в сторону магистрали и в сторону парка. Переоборудованы интерьеры, создан знаменитый сад как бы смыкающийся через большие витражи с зеленым массивом парка.

Архитектурная доводка проекта шла одновременно с работой художников. Над оформлением дворца для братского



башкирского народа трудилась группа московских мастеров-монументалистов.

Рельефы фасада, выходящего на магистраль, выполнены В. Гуциным и Ю. Наконным. В образной форме здесь передана идея богатства и сложности современной культуры, объединяющей собой не только знания искусства, но и науки с ее поразительными открытиями и мечтой.

Сложная задача стояла перед И. А. Весновским. Необходимо было значительно увеличить высоту здания над сценической коробкой, чтобы сделать ее более пропорциональной и выразительной. Художники нашли остроумный выход, создав своего рода ажур из полос металла, поставленных под небольшим углом: при движении зрителя с магистрали ко входу во дворец эти полосы создают впечатление сплошного занавеса, то как бы прозрачного ажурного драпировки. Стилизованные металлические фигурки, трактованные в духе башкирского народного искусства, сообщают веселую театральную атмосферу, ожидание зрелища. В создании металлического пояса и фигур принимал участие художник Р. Комыков.

Н. ВОРОНОВ.

### Полвека за Мольбертом

Интересная выставка открылась в Ташкенте. Автор представленных на ней работ Надежда Васильевна Кашкина, народный художник Узбекской ССР, принадлежила к слабой плеяде знаменитой изобразительной культуры Советского Узбекистана. Сначала, еще в конце двадцатых годов, были длительные творческие поездки в Среднюю Азию. Но так покорили художницу колорит жизни республик, ее люди, нетронутые темы края, что вскоре она навсегда переживает в Ташкент, связав свою жизнь с Узбекистаном.

О первых годах пребывания Кашкиной в Узбекистане вспоминают холсты «Скани», «У чайханы», «Садна хлопкан». Работала она много, упорно. И на полотнах один за другим рождались новые, светлые образы узбекских женщин, тружеников села, детей.

О творческом кредо Н. В. Кашкиной хорошо сказал народный художник СССР Урал Тенсыбаев: «Произведения этого мастера живописи полны общественного звучания. Без ее картин трудно представить себе современное изобразительное искусство Узбекистана. Лучшие достижения современной русской живописи она сумела соединить с замечательными традициями восточного зодчества. Ее кисть удивительно точно передает красоту и щедрость земли узбекской».

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр.

ТАШКЕНТ.

### Мотивы героини

На одной из московских выставок внимание мое привлекла неожиданная работа. На высоком утесе, нависшем над водой, одиноко стоял русский воин, ожидающий последнего натиска кочевников. Спутники его лежали, сраженные стрелами врагов, а сам он, выпрямившись, спокойно глядел навстречу неминуемой гибели. Большой графический лист, решенный романтически, в несколько декоративной манере, был посвящен Свято-Славу. Это было тысячью лет назад — в 972 году: за Днепром



скими порогами гибло тогда окруженное печенегами войско князя Святослава...

«Ито же автор! — подумал я, — ведь художники наши редко обращаются к событиям былинного времени». Автором оказался Георгий Хомаза. Уроженец Запорожья, воспитанный Киевского художественного института, соратник Довженко по работе в кино, Георгий Ефимович Хомаза еще с тридцатых годов живет в Москве. Из Москвы ушел на фронт, дороги войны прошли его по родной Украине, он шел в ряды освободителей от Харьковского до Буга. И с тех пор историческая тема идет в его работе рука об руку с военной.

Представляются значительными созданные им исторические циклы: «Слово о полку Игореве», «Тарас Бульба», «Песни Украинины», эпопея Святослава.

Периодика русской темы и украинской органична в его искусстве, как и в биографии, и так же органична у Хомазы перекликается с его современностью. На традиционной выставке московских художников-ветеранов он показал большую графическую композицию на тему «Тарас Бульба». А еще раньше им были созданы иллюстрации к «Железному потоку».

Г. Хомаза. Иллюстрация к книге А. Серафимовича «Железный поток».

### Преданность теме

В Севастополе открыта выставка новоисибирского художника заслуженного деятеля искусства РСФСР Ивана Титкова. Представлено свыше 130 работ — живопись и графика. Значительная часть экспозиции посвящена подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны, участником которой был сам художник. Разведчик-артиллерист, он в боях и походах не расставался с карандашом, делал натурные зарисовки, ставшие художественным свидетельством тягостного военного труда.

Постоянная тема творчества И. Титкова — жизнь советской Сибири, ее людей, размах строев, трудовой энтузиазм тех, кто воздвигает города, прокладывает в тайге дороги, линии электропередач.

И. ИЛЮШИН.

СЕВАСТОПОЛЬ.



# ЗДРАВСТВУЙ, «УНИВЕРСИАДА-73»!

СССР к очередным студенческим играм...

Надеемся и знаю, что Москва обеспечит не только высокий организационный уровень спортивных соревнований, но и интересный, полезный досуг их участникам, способствующий установлению дружеских контактов. А это очень важно. Сегодняшние студенты — будущее нашей планеты, мир на которой во многом зависит от взаимопонимания людей, населяющих ее.

И в самом деле, тех, кто приехал на «Универсиаду-73», ждет разнообразнейшая культурная программа. Начать хотя бы с того, что вчера в здании Московского государственного университета на Ленинских горах открылся Интернациональный клуб. В его распоряжение предоставлены помещения Дворца культуры МГУ. Тут пройдут вечера советского кино и русского искусства, встречи со студентами и молодежью из рабочих и крестьянских семей, спортивные и другие интересные мероприятия.

Оргкомитет Универсиады позаботился о том, чтобы спортсмены из-за рубежа увидели документальные и научно-популярные фильмы о нашей стране, о ее природе, искусстве, спорте, жизни студенчества и молодежи.

В Интерклубе каждый найдет

себе занятие по душе. Здесь можно принять участие в концертах, встречах, лекциях, сыграть в шахматы или шашки, потанцевать, посмотреть телевизионную передачу или просто отдохнуть за книгой. Гости-приехавшие к себе позаботились и о том, чтобы посетители Интерклуба могли ознакомиться с некоторыми национальными блюдами народов СССР, отведали бы русского кваса, блинов, сибирских пельменей.

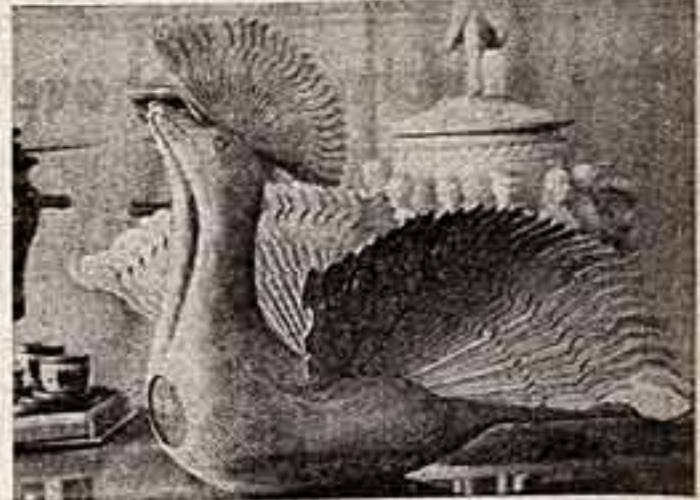
Перед участниками Всемирных студенческих игр наперед возникла проблема незатейливой, но интересной, конечно, зрелищной автобусной поездки по Москве, посетить ее музеи, достопримечательные места, а то и пройтись с друзьями по городу.

Но ведь главное, зачем собрались в Москве более четырех тысяч спортсменов из почти семидесяти стран, — померяться силами в легкой атлетике, гимнастике, плавании, в прыжках в воду, борьбе, фехтовании, баскетболе, волейболе, водном поло и теннисе. В состав нашей команды — чемпионы Олимпийских игр, мира, Европы. И это не удивительно. Ведь именно студенты особенно дружны со спортом. На Универсиаде могут родиться рекорды и достижения самой высокой пробы.

Можно не сомневаться, что во все виды обширной программы развернется острейшая борьба. Честолюбивых надежд полна команда США, собравшая под свои знамена все лучшее, что есть в студенческом спорте Америки. Руководители команды из-за океана не скрывают своих намерений взять теперь реванш у советских спортсменов за прошлогоднее поражение на Олимпиаде в Мюнхене. Судя по всему, весьма сильными будут команды социалистических стран и особенно Германской Демократической Республики. Это интригующе продумано во время стартов на Берлинском фестивале.

Но и завоевать «Универсиаду-73» — советские спортсмены вовсе не намерены быть настолько гостеприимными, чтобы добровольно уступить кому-нибудь первенство. И в нашей команде немало звезд первой величины, имеющих, несмотря на молодость, достаточно солидный опыт выступления на самых крупных международных соревнованиях.

Для советских студентов интересна Универсиада — не только по счёту, в котором они принимают участие, начиная с 1959 года. Наши спортсмены не выступали лишь в 1967 году в Токио. За это время собрано довольно солидная коллекция медалей — 229, среди которых



Приз, учрежденный редакцией газеты «Советская культура». Это сказочная птица воплощает народный мифотероз из Архангельской области Александр Петухович.

89 золотых, 91 серебряная и 49 бронзовых. Естественно, что после окончания нынешней Универсиады запас наград наших студентов-спортсменов значительно пополнится, и будем надеяться, медалами самой высшей пробы.

У хозяев Всемирных студенческих игр «забот сейчас», как говорится, полон рот. Все должно быть организовано четко, по-деловому. Организаторы нынешнего спортивного фестиваля постоянно помнят о том, что успешное проведение «Универсиады-73» может послужить весомым аргументом в пользу Москвы для тех, кто будет уже нынешней осенью решать вопрос о том, где быть Олимпиаде-80.

Во время предстоящих состязаний многогранно, в разных вариантах, будет повторяться слово «первый». Будут первые рекорды, первые радости и огорчения. Своеобразные лидеры есть уже и сейчас, хотя до официального открытия игр

еще целые сутки. Вот, к примеру, первым прибыл в Москву студент Японии. И уже на аэродроме руководитель этой делегации Наото Тадама высказал надежду, что это не последнее достижение спортсменов. Страна Восходящего солнца, что она рассчитывает на успех своих гимнастов, волейболистов и борцов. Впервые распахнет свои двери новый Дворец спорта в Сокольниках, где пройдет соревнования волейболистов. Первыми выступят в борьбе фехтовальщики.

Впервые и наша газета учредила для Универсиады специальный приз, который будет вручен самой элегантной спортсменке, выступавшей в соревнованиях по легкой атлетике. И как только он обретет свою хозяйку, мы обязательно познакомим с нею наших читателей.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

### Поэтические строки

И. ПАНОВА

В час светового голода  
огнями освещена  
рожденья шумным  
городом  
непокая тишина,  
Шагает дворами  
духами —  
шаги погасит слышит,  
и шепчется с  
переложки  
шуршащим быстрых  
шн.  
С ней вместе не  
позабудется  
тревожная робота слов,  
Вновь дышит почва  
улицы  
дурманом осенних снов.

Мы знаем, у всего своя  
его жара —  
у света, у тепла и  
у дороги.  
Но как измерить,  
скажем, сердца веру  
или пожар двора  
вспыхнувшей тревоги?  
Сонетов шестельские  
страницы...  
Какие могут быть тут  
единицы?  
И никогда любовь мы  
не измерим,  
но это даже к лучшему,  
пожалуй.  
Закрывает глаза, мы на  
слово ей верим.  
Ушла? Зачем же мерить  
силу желоб?  
А можно ли красоту  
лета птиц  
сравнить с какой-то  
точной единицей?

### УСПЕХ АРТИСТОВ ВЕНГРИИ

Выступлением в Центральном концертном зале в Москве начал гастроли в нашей стране орден Красной Звезды ансамбль Венгерской народной армии.

Коллектив был создан четверть века назад. В его составе — хор, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, танцевальная группа. Концертная деятельность коллектива стала заметным элементом в культурной жизни ВНР. Ансамбль выступает в военных частях, по радио и телевидению.

Гастролирует коллектив и в зарубежных странах. Его хорошо знают в Польше, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Румынии, на Кубе, во Франции, Алжире, в других странах. Не первый раз приезжает он и в нашу страну. Руководит ансамблем лауреат премии имени Листа Дёрдь Ферген.

Для гастролей в Советском Союзе венгерские артисты подготовили разнообразную программу. Она включает военную музыку, произведения современных венгерских композиторов, сочинения классиков, народные песни и танцы.

Кроме Москвы, ансамбль выступит в Киеве и Ужгороде.

П. СЕРЕГИН.

## ОСНОВАТЕЛЮ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

К числу великих сынов русского народа, вписавших своей деятельностью бессмертные страницы в летопись отечественной культуры, принадлежат и Федор Волков, с полным правом считающийся основателем русского национального театра. Современники отмечали выдающийся ум Волкова, его разностороннее дарование: он был блестящим актером, занимал в театре положение первого трагика, был писателем, переводчиком. Ему принадлежат пятнадцать оригинальных и переведенных пьес. Ф. Г. Волков писал стихи, переводил либретто оперы Метастазо «Титово милосердие», которая была поставлена в Ярославле. Он был режиссером, художником, первым директором общедоступного профессионального русского театра, открытого в Ярославле в 1750 году.

— Таким участником митинга заполнили площадь имени Ф. Волкова. На трибуне — руководители областных и городских партийных и советских организаций, гости из Москвы. Митинг открыл первый секретарь Ярославского горкома КПСС В. М. Барышай. Право открыть памятник Ф. Г. Волкову предоставляется народному артисту СССР М. Цареву и главному режиссеру Ярославского академического

театра имени Ф. Волкова, народному артисту СССР Ф. Шингину, народному артисту РСФСР В. Нельскому и заслуженному артисту РСФСР С. Тихонову.

На фоне густой зелени старинного сквера поднимается памятник, опоясанный славянской вязью. «Основателю русского национального театра Ф. Волкову».

Создателем памятника — ярославский скульптор А. И. Соловьев и архитектор В. Ф. Маров. В сооружении его приняли участие рабочие ленинградского завода художественного литья «Монументальскульптура» имени Маннера.

На торжественном митинге выступили М. Царев, мастер кузнечного цеха Ярославского моторного завода, Герой Социалистического Труда В. Комаров, заместитель министра культуры СССР К. Воронков, секретарь комитета ВЛКСМ Ярославского педагогического института В. Голубева, Ф. Шингин.

Величественно звучит по старинной городской площади мелодия «Славься» Глинки. Подножие памятника усыпано живыми цветами.

О. КОРОТАЕВ, заведующий отделом культуры газеты «Северный рабочий».

ЯРОСЛАВЛЬ.

### НЕТ ДЛЯ ДРУЖБЫ ГРАНИЦ

Тесные дружеские узы вот уже пятнадцать лет связывают трудящихся Львовской области и Жешувского воеводства ПНР. Обмен делегациями партийных, советских и хозяйственных работников, специалистов народного хозяйства, бригадами артистов, участниками художественной самодеятельности, спортсменами став постоянным.

По просьбе друзей из Польши, в соответствии с решением бюро Львовского обкома партии, в городе Жешуве в конце 1972 года прошли дни культуры Львовской области. А в 1974 году трудящиеся Львовщины ознакомились с достижениями культуры и искусства наших друзей во время дней культуры Жешувщины, посвященных 30-летию возрождения Польши.

Недавно во Львове состоялось концертное коллективное художественное самодельчество Польши. В Польской Народной Республике побывали группа артистов Государственного академического театра оперы и балета имени Ив. Франко, вокальный ансамбль Дрогобычского района культуры и другие коллективы.

М. БОЖКО, инструктор обкома КП Украины.

Львов.

### РЫБАЦКИЙ МЕРИДИАН

Здесь открылась выставка «Рыбак Дальнего Востока в девятый пятилетие». Представлены современные средства добычи и обработки рыбы, лучшие коллективы рыбаков. А в одном из павильонов размещены экспонаты первой Всесоюзной выставки художественной и документальной фотографии, посвященной труду рыбаков. — «Рыбачий меридиан-73». Более 70 авторов выставили свыше 270 работ.

Б. МИХАЙЛОВ, наш спец. корр.

ВЛАДИВОСТОК.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02449. 50126. Изд. № 1870.

Людмила КУДРЕВАТЫХ.

## Драгоценный сувенир



Входной билет № 8174 НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ 15 августа 1973 г., в 12 час. дня.

Представитель ГВК Секретарь ГВК

Торжественное открытие выставки состоится в Центральном концертном зале в 12 часов 15 минут 15 августа 1973 г.

станку с разных концов страны, а впервые видел Москву, любил Кремль и до «шмеления в сердце» затихал в зрительных залах, когда открывался занавес в Художественном, Малом и Большом театрах. Муниципальный театр в савогах, смалозных детях, а то и в лаптях, в доматной рубашке-нососовотке, пережавшей палецный поясом с нитями, был почетным гостем театров.

Мне было семнадцать лет. Я приехал на выставку, как секретарь района комсомола, меня, как и многих моих сверстников, составлявших чуть ли не половину экскурсантов, интересовало все. Открытие выставки с 15 по 19 августа. За четыре дня мы исхледили Москву, что называется, вдоль и поперек. Трельбусов, автобусов, а тем более метро и в помине не было. Ходили одни трамваи да пролетки с бордоватыми из-

возжиками. «Это не пролетка — говорил мой сосед по лавочке — это же трамвай, разумеется, в одной из московских шпал. И мы пешочком мзрили улицы столицей.

Смотрю на билет и вижу павильоны выставки разной конфигурации, построенные, как правило, из дерева, лесого их было более 250. Бы-

реже, в Охотном ряду, у Иверских ворот, что вели на Красную площадь, узелковую, крытую булыжным Тверским мостом, ныне широченную улицу Горького. На Воздвиженке (ныне проспект Калининский) размещался Центральный комитет комсомола. Разве можно его игнорировать, тем более, если там верховодит недавно воспитан Александр Бельменский Петр Сяродин. И смело поднимаемся по лестнице.

И «Вот он! по паспорту — «Рыбак», а по анкете — «Рыбак». Усаживается. Расспрашивает. А потом в лоб: — Хотите учиться в Москве?

И уходящий из Ценомола с путевкой в институт. Сохранилась у меня и вырезка из газеты «Смычка», издававшейся Выставкомом, № 8 от 26 августа 1923 года. Заметка, подписанная мною или экскурсантом из деревни, называющейся «Как я осматривала Москву». В заметке — атмосфера того времени, тех незабываемых дней:

«Первый раз в жизни видят и любуются красивым видом Москвы. Через несколько минут уже Воробьевы горы разливаются звуком народных песен... Прощай, смичка города с деревней!»

Из трамвайного вагона экскурсантов полились мощные звуки Международного гимна рабочих и крестьян. «Интернационал» сменяется «Смело, товарищи, в ногу».

Пересадка раздвигает экскурсантов.

— А завтра, друзья, куда? — Слышать лекцию Луначарского? На входной билете понарядно напечатано: «Товарищ, по окончании торжественного открытия иди в Нескучный сад чествовать красных строителей выставки». Шестнадцать человек были заняты сооружением первой выставки — прообразом выставок в районах, областях, краях, республиках, прообразом ВДНХ, ныне известной всему миру.

Смотрю на входной билет и вижу Москву тех лет, затерявшуюся в полувековой дынке, с толченым на Суха-