



На сцене: слева — депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР И. М. Москвина выступает с приветствием трудящихся Западной Белоруссии и Западной Украины. Справа — участники концерта (в первом ряду справа налево: Александр Пирогов, А. В. Нежданова, Г. В. Жуковская, Н. С. Голованова. Во втором ряду (справа налево): Б. В. Щукин, Эмиль Галляев, И. М. Хенкин, Давыдов, Давид Обстрел.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Радиоконцерт московских артистов для Западной Украины и Западной Белоруссии

С волнением выжидали на сцену дружнее мастера советского искусства... Народный артист СССР И. М. Москвина... В концертном зале... Сидят артисты... Сидят артисты... Сидят артисты...

Белорусская опера

Тревожные дни переживает белорусская деревушка, ватерияшале средь лесов и болот Полесья... Талантливый белорусский оперный артист... Молодой, талантливый композитор... Молодой, талантливый композитор...

О распределении кадров

В нынешнем году десять консерваторий, два театральных института и четыре высших музыкальных заведения выпустили несколько сот молодых специалистов по искусству... В настоящее время в консерваториях... В настоящее время в консерваториях...

Нападение неизвестной подводной лодки на советский пароход «Пионер»

ЛЕНИНГРАД, 29 сентября. (ТАСС). По радиосообщению капитана советского парохода «Пионер» 28 сентября около 3-х часов ночи при входе в Нарвский залив он был атакован неизвестной подводной лодкой... По радиосообщению капитана советского парохода «Пионер»...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока

БЕЛОСТОК, 28 сентября. (ТАСС). Возле тысячи представителей интеллигенции Белостока собралась на литературно-мечет-вечеру с советскими писателями... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

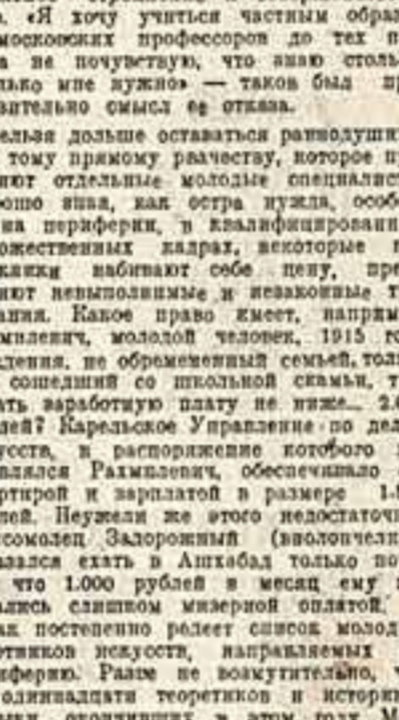
Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока... Встреча советских писателей с интеллигенцией Белостока...

В. Виноградов



По дороге и в залах Западной Белоруссии. На сцене: артисты Г. Вилья, Кошляков. Красной Армии радуются освобождению своего народа.

Молодая писательница... Молодая писательница... Молодая писательница... Молодая писательница...

Молодая писательница... Молодая писательница... Молодая писательница... Молодая писательница...

Творческая мастерская Большого театра

Для улучшения работы по созданию новых оперных и балетных произведений, привлечение и работу делу новых творческих кадров... Творческая мастерская Большого театра...

Театр Западной Украины

Растаяв и ликвидировав встречает народ Западной Украины своих освободителей... Театр Западной Украины... Театр Западной Украины...

Театр Западной Украины... Театр Западной Украины... Театр Западной Украины... Театр Западной Украины...

Театр Западной Украины... Театр Западной Украины... Театр Западной Украины... Театр Западной Украины...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья... Дорогие наши друзья...

В мастерской художника
Керамическая скульптура Фрих-Хара

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке установленными были работы скульптора П. Ф. Фрих-Хара. Украинские группы глиняных изделий в союзе, расписанные глянцевыми и узорными, были выделены на первом этаже стелы в холле в павильоне БССР.

Ложная простота

Нет никакой необходимости притвливаться к «спешке», когда речь идет о колоссальном театре им. Лескобашко. Два спектакля, показанные этим театром на колхозном фестивале — «Половчанские салы» и «Власть тьмы» — вполне профессиональны; в коллективе театра есть достаточное количество талантливых и опытных актеров по главе с таким опытным художественным руководителем как П. П. Галдебур...

поддержку со всей откровенностью. И наоборот, отнесены к дальнейшей работе философов и психологов славянские песни; и в режиссерском рисунке, и в актерском исполнении эти стороны выглядят как-то принудительными ассортированными, проучившимся скороствором. Невольно возникает вопрос: стоило ли работать над пьесой Леонова, чтобы показать артистам коммюнистическую фигуру Луся или самодельного дуэлянта Угуса? Эти и другие персонажи того же плана главнейшими в спектакле — увы, не имени на то никакого права, если относиться к пьесе Леонова как к художественному делу...

жизнью кино. Если это так, то зачем было ставить «Власть тьмы»? Но так ли это? Толстовский Алма, совершенно естественно для него, называет голос своей совести «богом», «божеским велением» и хочет удержать Никуту от «греха». Однако не в этих терминах дело. Как раз наш артист — конечно в колхозном артисте — сумеет за черновой терминологией разглядеть суть проблемы и эту терминологию отбросит как исторически пережитое. Что же касается существа проблемы — принципа Толстого к моральной чистоте, его бескомпромиссности и максимализма в борьбе со злом — «коготь убога — все этичиче прощайте», то это зачастую философия Толстого во крайней мере в данной пьесе может быть прекрасно освоено и признано нашим артистом.

Вместо рецензии

ПИСЬМО СЕРАФИМЕ БИРМАН ПО ПОВОДУ ЕЕ КНИГИ «ТРУД АКТЕРА»

Серафима Гариановна!

Вашу книгу «Труд актера», только что выпущенную издательством «Искусство», прочту, вероятно, все актеры, — молдо-во всем случае. И не потому, что у нас выходит мало книг о творчестве актера — в последнее время таких книг не вышло совсем, а потому, что все дело в том призывном и дружелюбном тоне, в котором описана работа актера, и Бирман-режиссер. На вас смотрят как на одного из ведущих мастеров советского театра и одного из самых многообразных режиссеров.

Наш театр вырастил таких актеров, как Шуйбин, Бабочкин, Черкасов, Черков, Вайнона, Штрэу, Свердлов, Гладков, Ильинский, Грибов... Все их перечислить. Но как обстоит дело с режиссерией? Много ли режиссеров имеет достаточно высокий уровень?

И, следовательно, мы стали режиссером. По моему мнению режиссер должен быть, разумеется, не поставив перед собой серьезных эстетико-художественных задач, не определив хотя бы для самого себя цели и смысл предстоящей работы. Настоящий режиссер ищет пути, по которым ему предстоит вести своих учеников, своей спектакль, свой театр. Короче, режиссер должен быть своим художественным программой. Речь идет, конечно, не о тех бесчисленных «художественных декларациях», которыми изобилуют театры несколько лет назад псевдоинтерпретации и экспериментаторства. Речь идет о программе, которая вытекает из вдумчивого и вдумчивого менту режиссера, его творческой мысли.

Вы выпустили книгу «Труд актера». Она начинается так: «Хочется сказать несколько слов о том, что такое актерская профессия...» Это очень хорошее начало, и вы сразу же переходите к делу. Вы говорите о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

В этой книге вы говорите о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

своей профессии, своем искусстве нет ничего нового!

Вы пишете: «До сих пор действительным добиваться очень долго. И не от меркантильного общего понимания чести, а через частное, малое начинаешь понимать общее. Где же оно — это «частное», малое? Собрать эти крупицы образа, рассказать о них читателю — это самое интересное, что может сделать актер, когда пишет о своей работе. Вы описываете путь. Между тем, самое интересное и поучительное в вашей книге — несколько страниц о работе над «Восток Железнодорожников». Обращаюсь к «частному, малому», мы лучше обобщим принципам своей работы, ее внутренний смысл, ее характер, чем на десятках страниц описания театральной работы труду. Предлагаю тысячу возражений со стороны читателей...»

Впрочем, есть вопрос, который при изложении или обсуждении принципов Станиславского всегда, неизбежно возникает: дискуссия, спор. Это — вопрос о неприменимости в «системе» противоречия между переживаниями и игрой. Мне довелось несколько раз слышать от Феллы К. С. Станиславского о применении по этому поводу. Интуитивный, но бесспорный, по моему мнению, взгляд на противоречивость аргументации Константина Сергеевича по переживанию, против игры всегда приводит к удивительным последствиям — самые толковые и доверчивые ученики вновь и вновь, в различной форме, ставили перед учителем этот вопрос.

В своей книге, пожалуй, обходите вопрос об «игре» и «переживании» молчаливо, но все равно от него не отделаетесь. Достаточно, мысленно ли сдвинуться к этому вопросу, и вы увидите, что с другой стороны — возможен ли настоящий театр без переживания? Кому актер должен адресовать творческий «поиски» — артисту или самому себе? В первом случае перед нами — театр переживания, во втором — театр переживания. Не обязательно ли нам должны переживать не только об актерской работе, но и о жизни? Не обязательно ли нам должны переживать не только об актерской работе, но и о жизни? Не обязательно ли нам должны переживать не только об актерской работе, но и о жизни?

В порядке совершенно частного — это ведь письмо, а не трактат — я хочу передать вам раскаяние моего не-актера, который, по-моему, неосознанно, но верно решил этот вопрос. Мне обязательно нужно было пройти в театр без билета. Дали и впрямь было, контролер стоял без дела. Прелесть моего случая в том, что у меня билет был, а у меня билета не было. Представьте, что вы стоите перед контролером, и он спрашивает: «У вас билет?» Вы говорите: «Да, у меня билет». Он спрашивает: «А где билет?» Вы говорите: «У меня билет». Он спрашивает: «А где билет?» Вы говорите: «У меня билет».

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

На спектакле «Илья Муромец»

24 сентября советские школьники смотрели в МТЮЗ вместе со знаменитым колхозником, участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, спектакль «Илья Муромец». Пьеса эта, написанная по былинам П. Палащенко и С. Раининым, рассказывает о жизни и подвигах героя русского народного эпоса.

Как знакомо и торжественно звучат сегодня для нас слова русской былинки, которую выстулывает боатырь Илья Муромец: Ты смотри во все четыре стороны, Чтоб динто рубить не прощивая, На поле чтоб никто не прощивая, Чтоб серый зверь не прощивая, Чтоб птица и та не прощивая.

Не для государя князя Владимира, Не князю его Евпраксия, Ради миль-земли сыпурогой, Ради горьких слез, ради мильки, Не отдаст Илья верным князя, А дутеши.

Полны глубокого, возмущенного для нас значения и другие сцены спектакля — сцены меча: перед боем с зловещим царем Калином. — Обещая тебе, мей мой, — является боатырь Добрыня, соотечественник Ильи Муромца, — сироту на обиду, вдову на обещанье, чужого не пощому, своего не отдаю.

Хорошо удалось театру одна из финальных сцен спектакля, в которой Илья Муромец, заточенный по указанию злой советчицы, злени князя Владимира, в «погребу глубоком», пропавший свою свободу, прославился о народе. Благословил царь Калина на русскую землю.

В этой сцене арт. Федоровскому, быть может больше чем в остальных, удалось приблизиться к артисту народ Илья Муромец. Заломившись в ролях боатырей: П. Гари (Самсон Самодолович), М. Голосов (Добрыня Никитич), В. Яковлев (Алеша Попович).

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Замечательный армянский музыкант

Великий Гангиса говорит, что музыку создает народ, а композитор лишь артикулирует ее. Эти слова в большой мере могут быть отнесены к Комитасу, крупнейшему армянскому композитору и музыкально-общественному деятелю. Вышедший из народа, большой знаток армянских песен, танцев, сказаний, легенд, Комитас вложил в народную музыку творческий слух. Он постоянно являл в народе как первоисточнику всякого искусства.

К семидесятилетню со дня рождения Комитаса

Армянские музыковеды бережно и старательно в течение ряда лет собирали материалы, имеющие отношение к Комитасу.

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...

Ваша книга — это не просто книга об актерской профессии, это книга о том, что такое актерская профессия, о том, что такое актерская профессия...



«Илья Муромец» в МТЮЗ. Арт. В. Д. Федоровский в роли Ильи Муромца и артистка Л. В. Несская в роли Любови Давыдовны.

И. ГАССЛЕР

Я. ВАРШАВСКИЙ

В МХАТ, СССР

ИМ. ГОРЬКОГО

Комитет по делам искусств утвердил состав художественного совета МХАТ СССР им. Горького...

В состав художественного совета вошли народные артисты СССР В. И. Качалов, О. Л. Книшников...



Подготовка к выступлению артистки МХАТ им. Горького...

Молодежь Московского Драматического театра

Для таких театров, как Московский драматический, воспитание и выдвинутые молодежь является особенно важной частью творческой работы.

Треть нашего актерского коллектива — это молодежь, вышедшая из театральных школ и драматической студии Дома художественной самодеятельности Сталинского района.

Специальную практику наша молодежь получает в спектаклях текущего репертуара и в подготовке специальных отрывков.

режиссеров-педагогов наши ведущие артисты — Цыткова, Диллина, Казакова, Деппинский, Мильман.

Наш театр больше трех лет находится в какой-то мере в состоянии творческого кризиса. Проявились натуралистические тенденции, односторонне проводилась борьба с формализмом.

И думаю, что не ошибусь, если скажу: наша молодежь подготовилась к этому не плохо. Вот Зинаида, она поступила в театр в 1937 г., окончив театральную школу.

В нашем театре уже закончен подбор молодых актеров в спектаклях текущего репертуара.

Ф. Н. КАВЕРИН, заслуженный артист РСФСР

Школа юных музыкантов

ОДЕССА. (Наш корр.). На Северном Мосту, в Одессе, в лучшей и живописнейшей части города, открылось новое, красивое четырехэтажное здание, обращенное фасадом к морю.

Скрипка, арфа, рояль, тромбон, виолончель, фагот, флейта — таковы инструменты, игре на которых обучают детей в школе.

Всего имеется 26 классов. Это позволяет всем воспитанникам школы заниматься по одному предмету: утром проходит занятия по общеобразовательным предметам в объеме программы обычной средней школы.

В воспитанном году в школу принято 39 ребят. Все они безусловно одаренные дети. Выявлены были волею так много, что пришлось устроить конкурс.

Каждый из нас, педагогов, работает с радостью и вдохновлением, являясь оплотом доверия, оказанное им страной.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АРТИСТОВ МОСЭСТРАДЫ

27 сентября состоялось общее собрание артистов Московской государственной филармонии.

В прениях по докладу выступили т. Либкоп, Слободская, Львов, Левин, Терновская, Иванская, Карасев, Зинилов, Рауа, Гарайн, Вейсберг, Агранович, Масдоси и Лям. Приветствия вначале почти стройно и реорганизованно артисты почти все выступили отмечая обстоятельность и конкретность планов, представленных дирекцией.

После важнейшего слова т. Савакова общее собрание приняло резолюцию, одобряющую план работ на ближайшее время и приветствующую правильные назначения дирекции в области реорганизации Мосэстрады.

Московская хроника

3 октября открывается зимний сезон в Концертном зале Московского дома ученых.

В Московском государственном театре имени Горького в постановке С. Г. Бермана, режиссер В. Н. Егоров. В главных ролях артисты Осенин, Полюхов, Серов, Фадеева, Эрлид, Пилет, Савкина, Козлова, Полубогарина, Булатова и Сербенин.

Московский производственный музей фабрики «Искра» в Тушино вторично выставку советского художественного фарфора.

3 октября в 8 часов вечера в кабинете директора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоится 1-й концерт в концертном зале Московской консерватории.

В оном же помещении А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ МОСКВА

Бригада Уралячанин по делам искусств при Моссовете в составе заслуженной артистки РСФСР Ю. С. Галлер, И. С. Вульф, Б. Н. Норд, Н. А. Крути, М. Б. Загорского, Н. П. Яковлева и П. М. Шацкого окончила просмотр молодых актеров Московского драматического театра в спектаклях текущего репертуара.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

В Государственном центральном театре имени Пушкина в постановке А. В. Попова, директор театра им. К. С. Станиславского имени Московского района Рабочей области от обманчивой прелестью обманчивой славы.

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ ЛЕНИНГРАД

Смотр молодых актеров начался в Ленинграде 22 сентября спектаклем театра имени Пушкина «Снег падает-летит», в котором молодая актриса Г. К. Ивановна исполнила роль Лилианы. Десять молодых актеров театра драмы им. Пушкина, специально подготовлены для смотра нового ведущего артиста А. Л. Ив. Будут проскринированы в роли Суворова в пьесе П. Павлова и А. Рахмановича, В. Д. Коваль — в роли Савинича в «Маскарад», К. В. Юрлова — в роли Вильгельма в «Гамлет», И. П. Шугаева — в роли Савинича в «Маскарад», М. И. Шугаева — в роли Савинича в «Маскарад», М. И. Шугаева — в роли Савинича в «Маскарад».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».

И молодые актеры Большого драматического театра им. Горького будут проскринированы в спектаклях «Вина падает в Уэстер», «Кубанские казаки» и «Судья», «Дети», «Идиот», «Домашний очаг» и «Судья».



«Дети Ванюшина» в Московском драматическом театре. Слева направо: артистка К. Г. Смородина в роли Ани, артист Л. Н. Бочверг в роли Алексея и артистка А. В. Юрлова в роли Катя.

По Советскому Союзу

20 сентября в Рязанском областном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Горе от ума» в постановке А. С. Первого, художник Н. Г. Писковский. На сцене вышло несколько 4-го акта.

Бурят-монгольский театр. Надвигается сезон Бурят-Монгольского государственного театра. В предстоящем сезоне в театре будут работать 65 артистов, прибывших за это лето из крупных самодеятельных. Пополнение театра свежими творческими силами — это крупное событие в культурной жизни республики. Сейчас театр переехал в своеобразную студию, где артисты в творческом содружестве с самодеятельными и музыкантами готовят новые постановки. Композиторы Свердловской консерватории Ямы-

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ТБИЛИСИ. 20 сентября в Тбилиси начался театральный сезон Государственного драматического театра им. Руставели. В этом году театр покажет три новые пьесы советских драматургов на современные темы: «Делу-тар» Г. Мавляни, «Геростро народом» Ш. Далгани и «Если вавра война» С. Каджаншвили. Попадут также в новый постановочный репертуар пьесы Ш. Далгани «Гушадели» («Вечеринка») и «Вотан Хмельничина» А. Корнейчука. Уже начаты работы над пьесой С. Шанишвили о народном грузинском герое «Геростро народом» и драматической оперой «Семь лет в плену» Р. Меликидзе. В репертуаре театра ожидается также постановка оперы «Семь лет в плену» Р. Меликидзе. В Государственном театре.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ТУЛЕ. Тульская областная филармония заканчивает формирование симфонического оркестра. В текущем году оркестр будет состоять из 30 человек. В 1940 году он будет доведен до 60 человек. Главным дирижером приглашен С. М. Огарев. Первая программа будет в основном посвящена творчеству М. И. Глинки. Н. ЩЕРБАКОВ

ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА. К концу года в Азербайджане организуется две интересные художественные выставки. Одну из них — Товарищ Сталин и его соратники в Азербайджане — устраивает Музей истории партии. К ней подготовлены свыше 60 художников. В Азербайджане работает 110 художников. Многие из них собираются показать свои работы, посвященные восьмидесятилетнему юбилею азербайджанского искусства.

Музей искусств Азербайджана устраивает в конце этого года персональную выставку картин и творческий вечер народного художника-орденоносца Алим-Заде Алим-Али-оглы. Уже для года выставку художников из выставок «Социализм» Азербайджана, которая открылась в 20-летнюю годовщину революции в Азербайджане (апрель 1940 года). По сообщению организатора выставки художников, в ноябре 1939 г. состоится открытие 1-й сессии художников Азербайджана. В повестке дня доклад Салам-Заде Салам-Абду-Касум-оглы «Развитие искусства в Азербайджане», акцент обсуждения установа художников, выборы правления и др.