

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 4 (5116)
Вторник, 10 января
Цена 5 коп.

1978

КРАСНЫЙ УГОЛОК

Когда появился первый красный уголок? Такой простой вопрос, но на него нет точного ответа. Остались безвестными энтузиасты, которые впервые повесили в сельской избе или в фабричной мастерской революционный дозуг, плакат, провели громкую читку свежих газет. Зато теперь красный уголок — понятие, столь хорошо знакомое каждому советскому человеку, столь прочно вошедшее в нашу жизнь, что кажется: красный уголок был всегда.

С какой гордостью и любовью показывают, например, свой красный уголок рабочие литовского цеха завода «Алтайсельмаш» сибирского города Рубцовска. Ничего особенного там нет, вывешены красивые нарядные и просторные. К тому же за проходной гостеприимно ждет посетителям большая заводская Дворец культуры. Но это скромное, примкнувшее к гудящему цеху помещению украсили и оборудовали сами рабочие. Здесь они собираются после смены, здесь на стенах фотографии их товарищей-передовиков, работающих рядом. Здесь частица их жизни, тепло их сердец.

В докладе о проекте Конституции СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев говорил: «В трудовом коллективе, в работе его партийной, профсоюзной, комсомольской организации отражается вся жизнь общества — и экономическая, и политическая, и духовная. По сути дела, это — первичная ячейка всего нашего не только хозяйственного, но и политического организма».

Красный уголок — максимально приближенный к жизни трудового коллектива центр массово-политической и культурно-воспитательной работы. Эффективность его деятельности при умелом руководстве со стороны партийной организации чрезвычайно высока. В этом убеждает опыт лучших красных уголков, нашедших свое место в борьбе за развитие производственной и общественной активности трудящихся, за усиление гласности социалистического соревнования, в пропаганде передового опыта. Арсенал средств накоплен большой: здесь и цеховые праздники трудовой славы, и встречи соревнующихся бригад, и устные журналы, и тематические вечера, посвященные героям десятилетия, рабочим династам, лучшим изобретателям и рационализаторам и многое другое.

Велико значение красных уголков и как места проведения культурного досуга трудящихся, расширения их кругозора, повышения эстетического вкуса. Сюда, непосредственно в цех, в бригаду, на ферму, приезжают в обеденный перерыв с короткими, яркими выступлениями артисты, музыканты, поэты. Концерты по залам передовиков, театральные представления победителей соревнований, летние режиссерские спектакли — со всем этим культурно-творческой приходит в красный уголок, где ждет их заинтересованная и благодарная аудитория. Самые ста концерты на весьма скромных сценических площадках дала агитационная художественная бригада «Самолет» Нижневартовского районного дома культуры; частые гости в красных уголках животноводческих ферм и полевых станков колхоза имени Суворова — активисты народного университета музыкальной культуры молдавского села Никорени, лекции по эстетике слушают в цеховых красных уголках рабочие Донецкого металлургического завода имени Ленина.

Сейчас в стране идет объявленный ВЦПС Всесоюзный смотр красных уголков. Он показывает, что там, где есть действительная помощь и вселенный контроль партийных комитетов, профсоюзной и комсомольской организации, советы красных уголков стали серьезной общественной силой. Они работают в контакте с хозяйственными руководителями, клубами и библиотечным активом, организациями Всесоюзного общества «Знание». Так, в красных уголках города Парию или предприятий Пермской области содержание работы и внешний вид — наглядная агитация, оборудование, оснащение — подпитки на уровень современных требований. Но есть и тревожные сигналы. Часто помещения, вполне пригодные для оборудования красного уголка или даже для этого предназначенные, используются для посторонних целей. Нельзя согласиться также с тенденциями многих строительных организаций, которые стараются «экономить» на красном уголке при возведении производственных объектов. Буквально в один и тот же день в редакцию поступили два сообщения из Рязани: первое — о том, как в красном уголке одного из цехов комбайнового завода открылась выставка художников-любителей, а второе — о том, что на соседнем заводе агрегатов красные уголки бездействуют, хотя здесь нет никаких других очагов культуры. Правда, говорилось в сообщении, предприятие это молодое, оно только строится, но ведь люди здесь работают, и число их приближается с каждым днем. Неотложные производственные нужды не должны заслонять духовных потребностей советского человека, советского рабочего.

В успешном выполнении планов десятилетия, в расширении передового производственного опыта, в пропаганде среди трудящихся решений XXV съезда КПСС, решений декабрьского Пленума Центрального Комитета, в формировании высоких идейных и нравственных качеств советского гражданина красные уголки могут и должны сыграть важную роль.



В канун Нового года гостеприимно распахнула двери новый Дворец культуры Московского автозавода имени Ленинского комсомола. Авторы проекта — архитекторы И. Каменский, Д. Король, Н. Тарасенко — оригинально распланировали клубную часть и помещения для различных занятий. В эти дни во дворце проходят детские новогодние представления и балы молодежи.



ритм ударного труда УСПЕХ РЕШАЕТ СОРЕВНОВАНИЕ

С конвейера производственного объединения «Эльфан» сошла первая партия новых магнитофонов.

Эти четырехдорожечные двухканальные аппараты «Эльфан-332» получили высокую оценку специалистов. Магнитофоны снабжены специальным устройством, позволяющим медленно отыгрывать небольшие участки ленты для повторного прослушивания.

В этом году мы начинаем выпускать также комплекты для оснащения специальных кабинетов вузов, техникумов и школ, — рассказывает генеральный директор объединения «Эльфан» В. Блинкавичус. Пользуясь этой аппаратурой, студенты смогут одновременно совершенствовать свои знания. Около 400 передовиков еще до конца года завершат выполнение личных обязательств. Хотелось бы сказать самые добрые слова об обмотчике М. Дамбраускае, регулировщике радиопараметры И. Алексеевой, токаре Р. Шукисе и многих других рабочих.

М. ГРАЖКАЛЬНИС, Вильнюс.

★ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Хороший подарок получил театральный музей Украины. На территории исторического заповедника Киево-Печерской лавры открылась новая экспозиция Республиканского театрального музея, посвященная украинскому советскому театру.

Огромную работу проделали сотрудники музея во главе с директором В. Козинком и научным руководителем работ А. Драком по сбору и обработке материалов, художественному оформлению выставки.

★ КАРТИНЫ ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Сегодня в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открывается выставка «Тридцать три произведения из собрания Королевской академии художеств (Великобритания). Она призвана в обмен на большую выставку русской дореволюционной и советской живописи из музеев СССР, которая показывалась в Англии.

Выставка представляет этап в развитии английского искусства — конец XVIII — начало XIX века. Показанные произведения свидетельствуют о высокопрофессиональной традиции, которую английские живописцы пронесли через все изменения жанров, тем и художественных манер.

★ ИСКУССТВО ЯРКОЕ, САМОБЫТНОЕ

С работами мастеров Бирмы знакомит выставка, открытая в Государственном музее искусства народов Востока. Экспонируется около 500 произведений. Специальный зал отведен экспонатам выставок резьбы по дереву. Здесь представлено более ста художественных изделий из собраний музеев и частных коллекций. Посетитель увидит древнейшие палино, архитектуру

★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ НА ВЫСТАВКЕ — ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУБЕНСА

В Эрмитаже открылась выставка «Рубенс и фламандское барокко», которой музей ознаменовал 400-летие со дня рождения Питера Паула Рубенса. В нынешней экспозиции — портреты, пейзажи, произведения на мифологические и библейские сюжеты. Они представляют различные этапы творчества художника, дают возможность посетителю оценить масштабность и широту интересов гениального фламандца.

Есть у нынешней выставки и особенность: она знакомит с Рубенсом — коллекционером картин.

★ МАРШРУТЫ НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Пятьдесят лучших самодельных коллективов, удостоенных звания Народных, а также лауреатов Всесоюзного фестиваля художественной самодеятельности, приглашены объединила Житомирская областная народная филармония. Общественный совет филармонии планирует гастроли ансамбля, оркестров, оказывает им помощь в подготовке новых концертных программ. На зимний сезон народная филармония планирует провести более пятисот концертов, поездок в отдаленные бригады, и трудникам животноводческих комплексов, механизаторам.

★ ФЕСТИВАЛЬ В ГОРОДЕ НА ВОЛГЕ

Фестиваль детских творческих коллективов открылся в городе Горьком. Сюда приехали хоры из Москвы, Киева, Минска. Каждый музыкальный коллектив на празднике выступил с отдельной программой, а затем на самой крупной эстраде города — во Дворце культуры имени В. И. Ленина — состоялся общий концерт дружбы. В репертуаре школьных хоры — хоралы, песни, пионерские марши и современные произведения для хора.

★ ОПЕРА О СТРОЙКЕ ВЕКА

Первую постановку оперы о молодых строителях Байкало-Амурской магистрали — «Тевжиная песня» осуществил студент Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой. Ее премьера состоялась на сцене Дворца культуры моряков.

Это лирико-драматическое произведение, в котором автор — преподаватель консерватории А. Красовый — ставит проблему формирования личности молодого рабочего в условиях крупной стройки. Либретто оперы написано по мотивам рассказа Ю. Нагибина, в главной роли выступила выпускница консерватории, ныне ведущая солистка Театра музыкальной комедии Г. Жадущина.

★ ДВОРЕЦ КНИГИ

Дворец книги открылся в Шелве — промышленном центре Литвы. В здании размещены книгохранилище на полмиллиона томов, фонотека со студиями, восемь читальных залов. Отделы межбиблиотечного обмена и методической работы будут обслуживать город и сельские районы. С открытием Шелвского дворца книги в республике завершено создание единой библиотечной сети. В Литве сейчас работает 4.500 библиотек с 80-миллионным книжным фондом.

МЕСЯЦ В «НЕБЕСНОМ» ДОМЕ

Елка в космосе — не фантазия, а факт. В новогоднюю ночь миллионы людей увидели на экранах своих телевизоров космическую елку — на борту станции «Салют-6» Юрий Романенко и Георгий Гречко показали любяно украшенную ими елочку. Правда, маленькую и пластмассовую, но все же елочку! За годы развития космонавтики мы видели асынов — и игру космонавтов в шахматы, и их занятия на спортивных снарядах, и репортажную работу у микрофонов и телекамер. Но вот чтобы устроить оия елку на орбите — у нас это впервые.

Устройство елки стало вроде бы символом освоения, общности. Вспомним события на вершине планеты. Как только полярники стали обживать Северный полюс, полярники на дрейфующих станциях дома, лаборатории, так и им на Новый год стали возить самолетами елки. И стало ясно — Арктика покоряется человеку. Подобное происходит теперь и в космосе.

Человек обживает космос, создает условия, позволяющие ему там успешно работать, творить, удобо и радостно жить. Теперь всерьез идут разговоры о космической архитектуре, проектах космических городов, гелиоэлектрических станций и промышленных комплексов. Из мира фантазии люди переходят в мир реальных расчетов, создания новой, космической цивилизации. Решения XXV съезда КПСС четко определили программу развития космонавтики во имя расцвета народного хозяйства, культуры, науки и техники. И то, что происходит на борту станции «Салют-6», — живое и прекрасное подтверждение выполнения предначертаний партии.

Елка в космосе означает не только улучшение сил и мощи шества человека. Елка — это красота, эстетическое наследие, любовь к природе. Цельный мир психологических и нравственных ценностей. Я смотрел на улыбающихся космонавтов, на их влук и не мог не вспомнить полные напряжения минуты легендарного полета Юрия Гагарина. Многие было сделано для человечества в том рейсе и звездах. И было одно прекрасное открытие — внезапно послышался ликующий голос Колумба Вселенной!

Наблюдая облака над Землей... Красотою она! А через несколько мгновений Гагарин с радостным восторгом сообщил: «Видю горизонт Земли. Такой красивый ореол! Видю звезды... Очень красивые зрелища!»

С живым восторгом встретили ученые эти наблюдения Юрия Гагарина! Если в минуты огромнейшего напряжения всех своих физических и нравственных сил он может наслаждаться красотой Земли и неба, то это и означает: Человек победит космос. Космос не только не опустошит его ду-

ховный мир, но обогатит новым, внеземной красотой. Через семнадцать лет после тех событий, как бы переключаясь с восторгом Гагарина, прозвучали слова космонавтов наших дней. Милый, улыбающийся Георгий Гречко сообщил: — Примерно тридцать два раза в день мы видим смену лета и зимы... За облаками на снежных равнинах мы видим огни наших городов — это очень приятное зрелище, и чувство, которое мы при этом испытываем, трудно передать. Земля из космоса всегда очень красива, будь то летом или зимой.

А Юрий Романенко, говоря с орбиты журналистам о том, что он подлил бы своего сына, будучи Дедом Морозом, сказал: — Посла я бы рассыпал небесных светил и земных огней, все краски Земли. Пусть он побудет звездным небом, оно нужно не только астрономам и космонавтам. Оно нужно всем романтикам, всем людям.

И оба космонавта заявили: «Подарком должна быть удивительная, вечно зовущая красота космоса.

Красота — знамя творцов нового мира, для которых чувства прекрасного равно потребности в свежем воздухе. Это не бывает красивым. Это отрицательно. Только красота венчает подвиг и открывает путь будущему.

В те минуты, когда злился «Салют-6» радовался и ликовал около елки, лилныты набрал новогодние стихи замечательного поэта Эдуардса Межелайтиса:

Космос, а зочу в пространстве бесконечном. Знать судьбу земляк. Какой прогноз ты дашь!

А в это время на весь мир прозвучал голос из звездного дома:

— С орбиты — говорили космонавты, — мы часто видим всплывший молний. Пусть только этот огонь озаряет планету, пусть нигде не будет пожаров, тем более пожаров войны.

Человек ступил в пору освоения космоса, где нет конца и края, где неисчислимы запасы энергии и материальных благ, где вечны солнце и где, как пророчески утверждал К. Э. Циолковский, человечество ждет вечная жизнь и вечное счастье.

Есть глубокий смысл в том, что именно полетев назад, в 1928 году, в Калуге основоположник теоретической космонавтики издал на свои средства серию работ «Будущее Земли и человечества», «Прошлое Земли», «Воля вселенной». Неизвестные разумные силы.

Елка на орбите и елка в старом доме Циолковского в Калуге символизируют, как бы знаменуют шаг вперед на вечном и бесконечном пути человечества к Солнцу, и звездам, к Счастью.

Евгений РЯБЧИКОВ, лауреат медали имени академика С. П. Королёва.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

ДВЕСТИ ТОМОВ «БВЛ»

На днях вышел последний, девятый том «Библиотечки ежечерной литературы». О значении этого издания, о его особенностях рассказывает по просьбе нашего корреспондента А. Милоевского председатель центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги академик Е. М. ЖУКОВ.

Изданье «Библиотек» всемирной литературы имеет значение не только как хороший подарок массовому советскому читателю, облегчающий ему знакомство с лучшим произведением отечественной и мировой классики, но и как свидетельство заботы о всестороннем подлинно гуманистическом подходе к эстетическому воспитанию советских людей. Интернационалистская ода коммунистического мировоззрения предполагает глубокое уважение и культурному наследию всех стран и народов. Коммунистическая партия Советского Союза всегда стремилась к тому, чтобы лучшие достижения человеческого гения стали достоянием широких народных масс. Издавание «Библиотек» всемирной литературы в полной мере отвечает этому принципиальному курсу. Масштабы издания исключительно велики. Достаточно сказать, что общий тираж выпу-

щенного этого уникального издания. Оно обеспечено квалифицированными научным комментарием и публикуемым произведениям, справочным аппаратом. «Библиотечка всемирной литературы» хорошо иллюстрирована. При этом были использованы как классические иллюстрации отечественных и зарубежных мастеров, так и работы современных графиков из числа выдающихся советских художников. На международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге в 1970 году «БВЛ» как тип издания получила золотую медаль.

Известно, что у «Библиотек» всемирной литературы есть свои предшественники. — Совершенно верно, сама идея создания книжной серии, посвященной сокровищам мировой литературы, возникла давно, вскоре же после завершения Великой Октябрьской социалистической революции. Инициатором этого начинания был А. М. Горький, получивший одобрение своего предложения у В. И. Ленина. Были предприняты определенные практические шаги для реализации столь смелого и трудного проекта. Но осуществить его в полной мере тогда не удалось. Это стало возможно лишь в эпоху развитого социалистического общества.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ♦ МОЛОДОЙ АВТОР НАПИСАЛ ПЕРВУЮ ПЬЕСУ. КАК ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОМОГЛА ЕМУ!
Письмо в редакцию олимпийского чемпиона Валерия Брумея (2-я стр.).
- ♦ ВАШ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ.
Об организации отдыха в городских парках рассказывают корреспонденты «Советской культуры» (3-я стр.).
- ♦ «ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ!»
Дискуссию продолжают критик А. Солодовников и драматург А. Штейн (4-я стр.).
- ♦ ИСКУССТВО И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.
Об этом размышляет заслуженный художник РСФСР Б. Немонский (6-я стр.).
- ♦ «СМЕРТЬ ОКЕАНОВ».
Статья Тура Хейердала, посвященная проблеме сохранения природных богатств морей (6-я стр.).

Письма с Самогтора

Города встают в тайге

П. Возвратясь в Нижневартовск, я в тот же вечер попал на концерт эстрадного ансамбля Севера...

В памяти вдруг всплыли давние поэтические строки: «У чуждей нет Анакреона, и зырянки не придеть».

Уже в 1921 году Совет труда и обороны РСФСР постановил организовать первую экспедицию по изучению условий жизни народов Севера.

На Самогторе мне рассказали, как два именитых поэта встретились с читателями в... полночь.

Центральные литературные журналы взяли шефство над ведущими стройными областями «Юности».

Коренные преобразования, вызванные открытиями в Западной Сибири, благотворно сказались и на укреплении материальной основы учреждений культуры области.

Больше того, появились новые поселки и города. Особенно впечатляет своим обликом и размерами Нижневартовск.

К услугам его жителей — дома культуры и клубы. В них работают хоры, танцевальные, эстрадные, драматические и другие кружки.

В общем, сделано немало, — подводит итог заместитель председателя Нижневартовского горисполкома В. А. Назаров.

В 1985 году автомобильная катастрофа полностью закрыла передо мной возможность продолжить путь спорта.

Город — молодежный, средний возраст жителей 26 лет. К культуре тянутся особенно активно.

Завтрашний день в этих местах не обещает быть легким. Но тем сильнее нам замечаются советскими людьми новые зорьки над землей древней Югры.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

САМОГОР — НИЖНЕВАРТОВСК.

Окончание. Начало см. в № 3 за 6 января 1978 г.



Киргизская ССР. Сотни километров отделяют земные пастбища хозяйства республики от населенных пунктов. Животноводы, которые трудятся на дальних отгонах, обеспечены все условия для работы и полноценного отдыха.

Высокая награда вручена Орган Октябрьской Революции — на знамени ТАСС

В Москве 6 января состоялось торжественное собрание, посвященное вручению ТАСС ордена Октябрьской Революции.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин, секретарь ЦК КПСС М. В. Змыслин.

С большим воодушевлением участники собрания избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется товарищу В. В. Гришину. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Московского городского комитета партии он горячо поздравил всех работников ТАСС.

В. В. Гришин подчеркнул, что партия нацелила на достижение успехов в труде на благо Советской Отчизны, дела коммунистического строительства.

Имею поручение передать вам, сказал В. В. Гришин, всему коллективу ТАСС поздравления и добрые пожелания от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Награждение ТАСС орденом Октябрьской Революции — свидетельство огромного внимания нашей партии и правительства к развитию средств массовой информации, которые являются могучим инструментом партии.

Политический уровень, профессиональный мастерства. Оратор отметил важность оперативности информации.

В. В. Гришин выразил сердечную благодарность всем работникам агентства за их доблестный труд.

Большое значение, продолжал оратор, для осуществления планов десятой пятилетки, решений XXV съезда КПСС имеет декларируемый (1977 г.) План ЦК КПСС. Центральным событием в нем товарища Л. И. Брежнева, которое носит программный характер, имеет большое мобилизующее значение для партии, всего советского народа.

В. В. Гришин подчеркнул, что партия нацелила на достижение успехов в труде на благо Советской Отчизны, дела коммунистического строительства.

В заключение В. В. Гришин выразил уверенность, что, следуя указанию XXV съезда КПСС — в полной мере использовать общественную силу печати, постоянно добываясь информации.

политического уровня, профессионального мастерства. Оратор отметил важность оперативности информации.

В. В. Гришин выразил сердечную благодарность всем работникам агентства за их доблестный труд.

Большое значение, продолжал оратор, для осуществления планов десятой пятилетки, решений XXV съезда КПСС имеет декларируемый (1977 г.) План ЦК КПСС.

Слово предоставляется товарищу В. В. Гришину. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Московского городского комитета партии он горячо поздравил всех работников ТАСС.

В. В. Гришин подчеркнул, что партия нацелила на достижение успехов в труде на благо Советской Отчизны, дела коммунистического строительства.

Имею поручение передать вам, сказал В. В. Гришин, всему коллективу ТАСС поздравления и добрые пожелания от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Награждение ТАСС орденом Октябрьской Революции — свидетельство огромного внимания нашей партии и правительства к развитию средств массовой информации, которые являются могучим инструментом партии.

Политический уровень, профессиональный мастерства. Оратор отметил важность оперативности информации.

В. В. Гришин выразил сердечную благодарность всем работникам агентства за их доблестный труд.

Большое значение, продолжал оратор, для осуществления планов десятой пятилетки, решений XXV съезда КПСС имеет декларируемый (1977 г.) План ЦК КПСС.

Слово предоставляется товарищу В. В. Гришину. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Московского городского комитета партии он горячо поздравил всех работников ТАСС.

В. В. Гришин подчеркнул, что партия нацелила на достижение успехов в труде на благо Советской Отчизны, дела коммунистического строительства.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного художника Армянской ССР Зардаряна О. М. орденом Дружбы народов

Сообщения. Хроника К 150-летию со дня рождения А. Н. Толстого

В сентябре нынешнего года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя А. Н. Толстого.

Председатель комитета — первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

В составе комитета — Г. Г. Абдушвили, А. П. Александров, М. Н. Алексеев, П. Ф. Алексеев, А. Т. Алмижанов, А. Г. Афанасьев, Т. Аксаров, А. Г. Афанасьев, С. П. Бердяков, Ю. В. Бондарев, П. П. Бочу, С. Г. Бунин, А. С. Бухмин, Ю. Н. Верченко, Ю. Г. Гамзатов, Н. М. Грибачев, Ю. Т. Грибов, В. П. Елютин, А. А. Епишев, Ф. Т. Ермаев, Е. М. Жуков, Л. М. Замiatин, Р. Ф. Казаков, М. Каюмов, И. А. Касумов, В. П. Катаев, В. М. Кожеников, В. К. Козаченко, М. И. Котлов, Л. К. Корнилов, В. И. Кочетков, А. М. Кукушкин, Ф. Ф. Кузнецов, Н. Ф. Кузнецов, Л. А. Курманжанов, Т. К. Курбанов, П. А. Куусберг, С. Г. Лалин, Л. М.

По случаю юбилея в Москве будет проведено торжественное заседание. Состоится Всесоюзная научная конференция, посвященная творчеству писателя.

В министерствах и ведомствах В творческих союзах

Секретариат ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР утвердили «Исчерпывающее положение об организации единой сети массовых библиотек».

В нем, в частности, говорится, что все массовые библиотеки, независимо от их ведомственной принадлежности, в течение 1978 года должны быть объединены в единую библиотечную сеть.

Секретариат ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР утвердили «Исчерпывающее положение об организации единой сети массовых библиотек».

В положении даны определяющие данные для организации единой сети массовых библиотек в сельской местности, городах и поселках городского типа.

Состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР.

Главные усилия будут сосредоточены на проблемах повышения идейно-художественного уровня советского киноискусства, его социальной действительности.

План предусматривает проведение десяти кинофестивалей советских фильмов на крупнейших экранах 10-й пятилетки.

Партия призывает творческую интеллигенцию и художественную смецлост, активному творчеству и жизни, отдавая все силы и творческие силы на службу делу коммунизма.

Наша Коммунистическая партия всегда боролась за становление Человека, и если произведение находится в русле этих благородных и гуманистических идей, именно в партийных органах даже начинающие авторы всегда получат поддержку.

Валерий БРУМЕЛЬ

Молодому автору не всегда легко

В качестве рядового читателя газеты, я часто вижу на ее страницах статьи, посвященные проблемам молодых авторов в разных видах художественного творчества.

В общем, сделано немало, — подводит итог заместитель председателя Нижневартовского горисполкома В. А. Назаров.

В 1985 году автомобильная катастрофа полностью закрыла передо мной возможность продолжить путь спорта.

Город — молодежный, средний возраст жителей 26 лет. К культуре тянутся особенно активно.

Завтрашний день в этих местах не обещает быть легким. Но тем сильнее нам замечаются советскими людьми новые зорьки над землей древней Югры.

статей культуры. На основании этой оценки главный редактор репертуарно-редакционной коллегии по драматургии написал нам, в частности, что в пьесе «Драматическое действие подвиги» тизисами и антитезисами.

Хорошо, что годы тренировок и соревнований заложили мой характер. Я нашел возможным не только противостоять этим тенденциям, но и преодолеть их.

В других инстанциях наше обращение и жизненное отношение к другим причинам.

Мне не отказывались от того, что и написано пьесы нас подталкивала волна самоопределения жизни и борьбы за утверждение своих идей.

Я пишу об этом отнюдь не из несформированных побуждений. Невольно отсылаю уже больше года со дня принятия постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

так далее. Именно в этих звеньях молодого автора должно встречать самое добродушное и творческое отношение.

Я не могу уже считать себя молодым человеком, но, к сожалению, мой творческий путь оказался столь сложным и долгим.

На собственном опыте я теперь отчетливо представляю, с какими трудностями порой встречается 20-25-летний автор.

Дело в том, что наряду с потерянными автором — это, может статься, и потерянная стоварищам таланты.

Валерий БРУМЕЛЬ

музеи

Приметы содружества

Пусть искусствоведы сделаются опытом работы

Как строится отношения между музеями столиц, центральными и малыми, областными, как эти отношения становятся все более взаимопользовными, в конечном счете благотворными для развития музейной работы...

Музей благодарно говорит о многих ученых, работающих на добрые дела, результаты обобщенных усилий. Есть, все это есть! Хочу сказать о другом — о том, что настала пора организовать систему постоянного научного сотрудничества...

Мнения читателей

«НУЖНО ЛИ УЛУЧШАТЬ ЧАЙКОВСКОГО?»

Опубликованная в «Советской культуре» 9 декабря 1977 года статья «Нужно ли улучшить Чайковского?» вызвала широкий интерес читателей. Продолжить поступать письма, авторы которых — люди разных профессий, разных возрастов...

Мне, старшему работнику Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, ученику К. С. Станиславского, приходится участвовать в опере «Пиковая дама» (партня Елецкого), довелось увидеть новую постановку. Хочется высказать глубокое возмущение решением этого сплетания и выразить искреннюю признательность автору статьи «Нужно ли улучшить Чайковского?» за смелую, верную, убедительную критику.

Не изменяем ли мы, занимаясь таким экспериментом, званием гениального нашего учителя К. С. Станиславского? П. МОКЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Праздник, а не мероприятие

Уже четырнадцатый год проводится в столице фестиваль «Русская зима». Он стал доброй традицией, традицией праздника, традицией любителей искусства. Среди них народы с московскими именами, среди них много приезжих из разных городов нашей страны и из-за рубежа...

Скажем сразу и на этот раз было много по-настоящему интересного. Например, заключительный концерт, прошедший в Кремлевском Дворце съездов — воистину феерический. Ими концерты Героя Социалистического Труда Эммы Гилельсы, которые стали одним из главных его событий. Многочисленную аудиторию собрал вечер Московского камерного оркестра под управлением И. Безродного...

свободное время — наше богатство

Гектары снежной целины

Рейд «Советской культуры» по городским паркам

Выходные дни — пора штурма заводского цеха или стробки, напряженной будни административного учреждения или научной лаборатории. От того, как прошли выходные дни, во многом зависит рабочее настроение людей, деловая отдача очередной трудовой недели.

Отдых — дело серьезное, многогранное. Далеко не последнюю роль в организации отдыха играют парки культуры и отдыха. Из развлекательная сеть — одно из ярких свидетельств постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о максимальном удовлетворении духовных запросов наших людей.

Мнения читателей

«НУЖНО ЛИ УЛУЧШАТЬ ЧАЙКОВСКОГО?»

Мне, старшему работнику Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, ученику К. С. Станиславского, приходится участвовать в опере «Пиковая дама» (партня Елецкого), довелось увидеть новую постановку. Хочется высказать глубокое возмущение решением этого сплетания и выразить искреннюю признательность автору статьи «Нужно ли улучшить Чайковского?» за смелую, верную, убедительную критику.

Не изменяем ли мы, занимаясь таким экспериментом, званием гениального нашего учителя К. С. Станиславского? П. МОКЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.



Рисунки и картины, которые висят на стенах штурмовых Черногоградского городского дворца культуры (Львовская область), созданы самодеятельными художниками.

Руководитель студии А. Ваца, машинист комбайна Г. Лалец и преподаватель художественной школы Г. Гриняк (слева направо) отбирают работы на очередную студийную выставку. Фото В. Песняка (ТАСС).

фильетон

По системе йогов

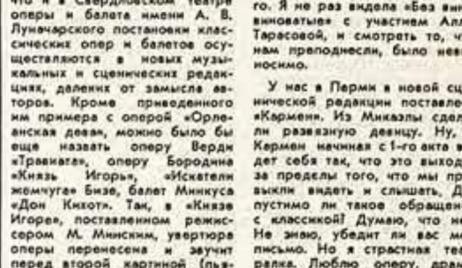
Житель подмосковного поселка Серебряные Пруды товарищ Игичи А. В. на глазах изумленных соседей яругу помолодел, распрямился, а цвет его лица приобрел юношеский оттенок. По поселку прошел шумок, будто товарищ Игичи три раза в день принимает волшебный эликсир заграничного производства. Разумеется, столь необычное явление не могло пройти мимо пристального внимания геронтологов. И вот однажды жутича за интригованным кандидатом наук прибыл из столицы в Серебряные Пруды, дабы выпытать у товарища Игичи кое-какие секреты долголетия.

Мнения читателей

«НУЖНО ЛИ УЛУЧШАТЬ ЧАЙКОВСКОГО?»

Мне, старшему работнику Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, ученику К. С. Станиславского, приходится участвовать в опере «Пиковая дама» (партня Елецкого), довелось увидеть новую постановку. Хочется высказать глубокое возмущение решением этого сплетания и выразить искреннюю признательность автору статьи «Нужно ли улучшить Чайковского?» за смелую, верную, убедительную критику.

Не изменяем ли мы, занимаясь таким экспериментом, званием гениального нашего учителя К. С. Станиславского? П. МОКЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.



Рисунки и картины, которые висят на стенах штурмовых Черногоградского городского дворца культуры (Львовская область), созданы самодеятельными художниками.

Руководитель студии А. Ваца, машинист комбайна Г. Лалец и преподаватель художественной школы Г. Гриняк (слева направо) отбирают работы на очередную студийную выставку. Фото В. Песняка (ТАСС).

фильетон

По системе йогов

лучше расскажу о товарище Кабанов В. Г. — Что-то не слышал. Он, конечно, геронтолог! Йог! — Нет. Заведующий телеателье. — Как же! Ем-то в всем я обязан. — И товарищ Игичи поведал скрупию повесть о своем тернистом пути к вершинам второй молодости. Не знаю, имеет ли его рассказ научную ценность, но безусловно, что общественного интереса он не лишен.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Праздник, а не мероприятие

Уже четырнадцатый год проводится в столице фестиваль «Русская зима». Он стал доброй традицией, традицией праздника, традицией любителей искусства. Среди них народы с московскими именами, среди них много приезжих из разных городов нашей страны и из-за рубежа...

Скажем сразу и на этот раз было много по-настоящему интересного. Например, заключительный концерт, прошедший в Кремлевском Дворце съездов — воистину феерический. Ими концерты Героя Социалистического Труда Эммы Гилельсы, которые стали одним из главных его событий. Многочисленную аудиторию собрал вечер Московского камерного оркестра под управлением И. Безродного...

фильетон

По системе йогов

лучше расскажу о товарище Кабанов В. Г. — Что-то не слышал. Он, конечно, геронтолог! Йог! — Нет. Заведующий телеателье. — Как же! Ем-то в всем я обязан. — И товарищ Игичи поведал скрупию повесть о своем тернистом пути к вершинам второй молодости. Не знаю, имеет ли его рассказ научную ценность, но безусловно, что общественного интереса он не лишен.

опыт друзей

Что скажет «Кузница»

О «Кузнице» в Кракове говорят часто. Однажды в Доме культуры «Под грушкой» в случайном заседании стилизованной дискуссии о новом фильме, действительно спорном, высказались диаметрально противоположные мнения, накалившие страсти. Но вдруг прозвучала фраза, по-настоящему констатирующая: — Мы еще услышим, что скажет «Кузница».

После очередной премьеры в Театре имени Юлиуса Словацкого началось острое обсуждение спектакля. И вновь последовало предложение: продолжить разговор в «Кузнице». Закончилось он там гласно.

«Кузница» — это клуб творческих деятелей и работников культуры, открытый в Кракове весной 1975 года. Инициатором его создания выступил известный писатель, депутат сейма АПН Тадеуш Голуш. Его идея активно поддерживал воеводский комитет ПОРП и группа коммунистов писателей, поэтов, художников, музыкантов, руководителей идеологических организаций.

Почти каждое заседание в Кракове опирается на исторические традиции. Не было исключений и на этот раз. В конце XVIII — начале XIX века в городе существовал клуб под названием «Кузница». Основателем его был ректор и реформатор Ягеллонского университета профессор Гуго Колонтийский — один из видных прогрессивных деятелей той эпохи. В коллонтаевской «Кузнице» колыхались идеи, принесенные великой французской революцией. Колонтийский объединял вокруг себя «польских якобинцев».

Фундаментом молодой «Кузницы» стали идеи Великого Октября. Целью его деятельности — объединение на принципах добровольности творческих работников и деятелей культуры — члены ПОРП, а также беспартийных, стоящих на позициях марксистско-ленинской

идеологии — точно определять уставом клуба. Здесь кристаллизуются действительно коллективные мнения: бескомпромиссное, принципиальное, партийное, которое становится «вердиктом» клуба. Поэтому привнес или напиралась позиция «Кузницы» — своеобразный водораздел партийности и непартийности, принципиальности и беспринципности.

Главный критерий для поступления в клуб — личное творчество, его содержание, отражающее мировоззрение автора. Это всегда учитывают при рекомендациях (обязательны два) к приему.

Общая идейная платформа объединяет людей из всех сфер творческой деятельности. Среди 250 членов клуба писатели: Владислав Мазевь (главный редактор еженедельника «Ниче литературы») и Ежи Брошневич, поэт Тадеуш Новак, публицист Збигнев Каатковский, критик Мариан Коначевский, скульптор Мариан Коначевский, режиссер Ежи Красовский, актер Ежи Трель, лингвистка Галина Черныш-Стефаньская, кинодраматург Богдан Поремба. В нем состоит также партийные и общественные деятели, среди которых заслуженный деятель культуры ЦК ПОРП Людвик Мотыла, член ЦК ПОРП Юзеф Новотный, заведующий идеологическим отделом воеводского комитета ПОРП Ян Бронек, директор литературного издательства Анджей Курч и другие. Входит в «Кузницу» и беспартийные писатели: Юлиан Коваляк, кинорежиссер Марья Малатинская, художник Януш Тшебтошевский.

Главным органом «Кузницы» является общее собрание членов клуба. Оно утверждает устав и программу деятельности, избирает на пятилетний срок совет клуба и его председателей, а также ревизионную комиссию и товарищеский суд. Совет в свою очередь выбирает президиум из девяти человек, который руководит повседневной работой «Кузницы».

Мало новых литературных произведений, театральных постановок, фильмов, вернисажей и фестивалей обсуждалось на этом форуме.

Традиционным становится встречи в рабочих коллективах. Члены клуба побывали на краковском заводе имени Станислава Шагковского, встретились со стрелками металлургического комбината «Катовице».

Нередко за полночь продолжают беседы с зарубежными коллегами, приезжающими в Краков из Советского Союза, Чехословакии, с Кубы, из Анголы, Италки, Финляндии, Чили, ФРГ, Перу.

Профессор философии Ленинградского горного института Д. Смирнов, читающий курс в Краковской горно-металлургической академии, выступил в «Кузнице» с докладом «Положение в гуманитарных науках и культурная политика СССР». Как мне сказал Лев Васильевич, сообщение длилось соразмерно, а на вопросы он отвечал два с половиной часа.

После представления в Кракове пьесы В. Маяковского «Клоп» клуб пригласил к себе творческий коллектив Московского театра сатиры.

Чем была вызвана необходимость создания «Куз-



работы в масштабе всей страны. Обсуждали этот приз стали создатели многосерийного телефильма «Директор», дом культуры эмических заводов в Освенциме, известный актер и режиссер Тадеуш Ломницкий.

Мы беседуем с председателем совета «Кузница» Тадеушем Голушем — «полковником «Крепости» Судбы». Сегодняшний писатель, поэт и драматург, он три года был уездником Освенцима, где участвовал в подпольной организации Сопротивления. Он охотно согласился ответить на три вопроса.

— Как мнение «Кузницы» доводится до широкой общественности?

— Наш клуб прежде всего стремится выработать общий взгляд, дать идеологическую оценку явлению или конкретному художественному произведению. При этом удалось преодолеть чеховский барьер. Ужур профессиональную оценку можно дать любой творческой работе, но не идеологически, как нам «важно» «Кузнице».

— Что за последние время интересного сказала «Кузница»?

— Во-первых, мы провели несколько интересных мероприятий, связанных с 60-летием Великого Октября. Во-вторых, на днях клуб открыл свое

общество, причем не в форме собрания, а в форме выставки, которую совместно с писателями и художниками, актеры.

Мы часто приглашаем на обсуждения не только клуб и не только из своего мнения теми. Готовимся и издаем информационное бюллетень о деятельности «Кузницы», который будет распространяться среди партийного и творческого актива. Это будет дискуссионный орган. Мы вовсе не претендуем на провозглашение истины в последней инстанции.

— Существуют ли аналоги «Кузницы» в других городах Польши?

— Нет. У нас много профессиональных клубов, в бы назвали, товарищеско-идеологический клуб, но не идеологически, как нам «важно» «Кузнице».

— Что за последние время интересного сказала «Кузница»?

— Во-первых, мы провели несколько интересных мероприятий, связанных с 60-летием Великого Октября. Во-вторых, на днях клуб открыл свое

MIP
В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С. Селайнов
«Советская культура» и ТАСС

● В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА
В Адене подписано соглашение о сотрудничестве между Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевизионно и радиовещанию и Министерством информации Народной Демократической Республики Ивемин. Оно, в частности, предусматривает расширение обмена фильмами и телепрограммами, организационные и творческие содействия, информационные группы из двух стран, обмен делегациями.

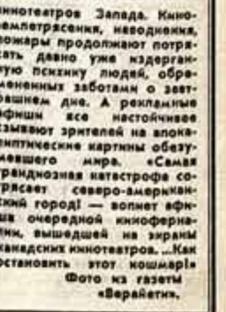
● ЖИЗНЬ, ОДНАКОВА ИСКУССТВУ
Румынская общественность широко откликнулась на рождение местного скульптора Иона Жали, который представлял собой, по мнению, самую популярную фигуру в современном искусстве Румынии. Во время первой мировой войны И. Жали был тяжело ранен и потерял руку. Много мужества понадобилось молодому человеку, чтобы преодолеть все трудности и сделать искусство делом своей жизни. Скульптор всегда ставил в центр своего творчества человека, его борьбу за справедливость.

● СПЕКТАКЛЬ О РАБОЧИХ
«Хроник Эльбфе 1840—1848» — так называется новый спектакль, поставленный во французском театре имени Мансины Горького в городе Пяти-Квевели, расположенном недалеко от Руана. Этот спектакль, созданный на основе исторических документов, рассказывает о борьбе рабочих города Эльбфе за свои права в середине прошлого века. Спектакль получил высокую оценку зрителей.

● ЗА СОХРАНЕНИЕ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ
Уже несколько лет развивается общее беспокойство относительно будущего зрелищных искусств и музыки в Азии и Африке. Быстро развивающаяся и культурной революции, импорт иностранных культур и развитие коммерческого подхода, влекущий за собой деградацию местного искусства, создают для него исключительную угрозу. Сознательность этих проблем, ЮНЕСКО включила в свою программу разработку и осуществление «Десятилетнего плана сохранения и развития зрелищных искусств и музыки в Африке и Азии».

● ТРУДНЫЕ ДНИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ
Каждый вечер, опуская занавес, знаменитый театр «Ла Скала» теряет 30—40 миллионов лир. Глобальные экономические проблемы, особенно в области искусства и отсутствия должного внимания к этой проблеме со стороны правительства. В Италии все оперные театры являются государственными и финансируются центром и местными органами власти. Основное бремя по их содержанию несет коммуна. Но они не в состоянии выделить необходимые количество денег, так как сами постоянно не вылезают из долгов.

● КОШМАРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ
Чувство страха, растерянности и полной беспомощности испытывает зритель, поймав себя в болото.



инициатором Западе. Кинодраматургия, новаторские поиски продолжают потрясти. Давно уже изобретательные поиски людей, обремененных заботами о завтрашнем дне. А реальные эфирные средства нехватка в эпоху лихорадки картриджа мультимедиа. «Самая грандиозная катастрофа» — сотрудничество с североамериканским городом — воплотит фильм, вышедший на экраны двадцати кинотеатров. Как остановить этот кошмар! Фото из газет «Варьетин».

«Анна Каренина», рожденная в Лондоне



Английская корпорация Би-Би-Си закончила демонстрацию последней, достоянием сериала «Анна Каренина». Предыдущие ее обсуждения в классическом наследии Л. Н. Толстого — романа «Война и мир», экранизированным для телеэкрана лет пять назад, — были неудачными. Как отмечалось рецензентами лондонской «Санди таймс», эту битву Би-Би-Си проиграла. Оценки нынешнего сериала не столь критичны, хотя в статьях критиков нетрудно проследить все невыгодные для Би-Би-Си сравнения с до сих пор не забытым «Анна Карениной», где симпатичная Грета Гарбо и Вивьен Ли. Но убедительность зритель в том, что и любимые персонажи должны быть именно такими, писала одна из газет, крайне трудно, поэтому лучше всего попытаться разобраться в нынешней постановке, не оглаживаясь за гнев на прошлое.

«Анна Каренина» Дональда Уилсона повяла по второму каналу Би-Би-Си, ориентированному преимущественно на интеллектуального зрителя. Повалка с традиционным для достояния корпорации шиком, красочностью костюмов и максимализмом приближенности к действительности (здесь, правда, следует оговориться: натурные съемки проведены преимущественно в Венгрии; у нас в Советском Союзе, как говорят постановщики, они не смогли найти «достаточно старинной обстановки и достаточно старинных паровозов»). И еще одна деталь, возможная, покажется любопытной. Идея новой экранизации «Анна Каренина» первоначально принадлежала известному итальянскому продюсеру Карло Пачетти, которому в роли Анны Очарованно выдвинул его жена Софи Лоран.

Но в постановке Дональда Уилсона Анну играет Никола Пажетт, Вронского — Стюарт Уилсон, а Каренина — Эрик

В ФЕДЕРАТИВНОЙ Республике Германия все большее общественное резонанс приобретает феномен превращения произведений художественной литературы в непосредственное орудие политической борьбы.

Недавно весь мир был потрясен грандиозным политическим скандалом с американским авиаконцерном «Локхид», подкупившим оптом и в розницу крупнейших государственных деятелей Запада. Но многих чрезвычайно удивило одно необычайное обстоятельство: цепная реакция глобальных разоблачений почти не затронула Федеративную Республику Германия, а ведь она была самым крупным деловым партнером «Локхида». Более того, миллиарды долларов из ФРГ в конце пятидесятых годов бурным потоком уходило в США. В этот момент американский авангард от краха и банкротства. Неужели же гешт «Локхида» с ФРГ строился на принципах благотворительности?

И вот сейчас в Западной Германии вышла новая книга известного писателя, публициста и общественного деятеля Бернгарда Энгельмана «Отель «Бильдерберг», сюжет которой раскручивается вокруг сделок «Локхида» в ФРГ. Это уже вторая книга, жанр которой Б. Энгельман определил как «роман фактов». Япыа, развитие сюжета и некоторые второстепенные персонажи выдуманы автором, все же основные события в политике и экономике, все основные действующие лица полновесны. «Роман фактов» касается не только и не столько самой сюжетной канвы «Анна Каренина», но прочтешь это гениальное произведение Зенова. В то же время Д. Уилсон не сделал ни одной из этих ошибок. Многие эпизоды были полностью опущены, хотя это и делало «В» эту постановку и старался вложить свое собственное понимание романа, — говорит режиссер, — собственное объяснение поступков героев, даже если в чем-то и разошелся этим полнокровным наследием Толстого.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

● Квир из фильма-спектакля «Анна Каренина».
Фото ТАСС.

За двадцать лет правления христианских демократов в ФРГ до 1969 года В. Энгельман написал полтора десятка книг, которые привнесли ему широкую известность: «Мои друзья миллионеры», «Германский репортаж», «Собственное гнездо» — полноразмерная историческая документальная повесть о Рейне, «Позолоченные вести» и другие. В них В. Энгельман в общем-то не выходит за рамки либеральной критики (правда, порой и резкой) социально-политиче-

ЗОЛОТОЙ КЛЯП, или Прокрустово ложе Фемиды

поставивших в его названии раз проформы две буквы «ис». На самом деле НСАК до лета 1934 года был одной из главных составных частей корпоративных штурмовых отделов СА. После «ночи длинных ножей» с 30 июня 1934 года, когда по приказу Гитлера был убит начальник СА Рем и разгромлено, вырезано его окружение, НСАК наряду с СС был выделен в самостоятельное подразделение национал-социалистической партии. став ее моторизованной силой. В 1938 года командир роты НСАК и «референт по инвентаризации» в корпусе Франц Йозеф Штраус уже измучил сам и вбил в головы своим подчиненным обязательную во время литературы, вернее книг А. Розенберга «Чума в России», «Европа и ее заклятый враг», «Мифы XX века» и т. п. Позже, когда 22-я танковая дивизия, где служил Штраус, чудом сумела ускользнуть из славянских сталинградских котлов Советской Армии, Штраус с подморозившими ногами прибыл в Германию, а затем, еще позже, оказался на должности «национал-социалистического офицера-воспитателя» артиллерийского училища под верховенством городом Шонгау. На такие должности, подчеркивает Б. Энгельман (он цитирует документы), допускались лишь «безоценочные, боевые, фанатичные национал-социалисты».

Вот там-то в далекие послевоенные годы в городке Шонгау и записались первые узелки связей Ф. П. Штрауса с американским авиаконцерном «Локхид». Как же это произошло? В 1945 году в тех местах появился некий Эрнст Хаузер, убогий, но восторженный старший лейтенант разведслужбы американской армии. Он быстро заметил Ф. П. Штрауса и сделал его своим другом и компаньоном в различных темных делах. Позже Ф. Штраус стал шафером на свадьбе Хаузера и крестным отцом его ребенка. В конце пятидесятых — начале шестидесятых годов в кинотеатре «Локхид» и через него-то Штраус и осуществлял связи с этой американской монополией.

Обладает реальной властью без славы, то есть делает политику из-за кулис, при помощи политических медведов. И вот тут-то В. Энгельман открывает такие пласты, которые вызвали не только политический шок, но и заставили многих в ФРГ серьезно задуматься над будущим.

Давно уже не секрет, что Фриц Рис связан с Францем Йозефом Штраусом и как компаньон по бизнесу — через его жену Марианну, имеющую десять процентов капитала в рисковом «Пегулан-верне». Сейчас уже известно и то, что Штраус вместе с Рисом и другими воротилами монополий готовит «тихий» государственный переворот осенью 1970 года: тот намушривший политический скандал в ФРГ, когда ХДС/ХСС, стремясь сразу после подписания Московского договора свалить правительство Брандта, организовало «перекрутку» депутата бундестага. Торги проходили в Пхляхине, в замке Ф. Риса в Штобермауре (Австрия). Именно там, в «гостях» у Риса, на встрече со Штраусом, которую позже окрестили «рапортом Цогльмана Штраусу», продавали свои мандаты депутаты бундестага, оставшие совети и будущее своей страны перебежчики Киндаум, Хельмс и другие. На эту тайную вечернюю главарей прелого картеля провел всю европейскую общественность одному ему ведомым путем Берит Энгельман: именно он рассказал публично о том, что происходило за глухими стенами замка Пхляхи.

Общественность ФРГ с удивлением узнала о теснейших связях председателя ХДС Гельмута Коля с Францем Рисом и о том, что именно Рис создал Коля как политическую фигуру.

Гельмут Коля начал свою политическую карьеру после разгрома гитлеровской Германии председателем союза молодежи ХДС в Людвигсхафене. Там-то и взял его под свое покровительство Фриц Рис, и как выражается сам Гельмут Коля, «сделал из него человека». В онград — орден «Большой федеральный крест за заслуги», поистине отгратительный и страшный: как предпри-

ниматель он разбирал в третьем рейхе на рабочем труде тысяч принятых в Германию чехов, поляков, евреев и особенно русских — в основном не только то, что Б. Энгельман раскрывает преступное прошлое одного из столпов социально-политического строя ФРГ. Исключительно важно то, что он в своем публицистическом исследовании повзвал Риса как типичную фигуру современного западногерманского монополистического капитала, ту фигуру, которая

ком Фрица — как бываю домашние врачи у олигархических семейных владов. Рис открыто заявляет, что Г. Коля обязан ему до гроба. «Если я позволю Колю в три часа ночи... открываючат мультимиллионер Рис... он немедленно вкочит с кровати и будет к моим услугам».

Так Берит Энгельман вскрывает в своих книгах зловещий союз последних Гитлера, закоренелых нацистов, «капитанов экономии» и консервативно-реакционных политический сил. Именно поэтому Фриц Рис, выразив мнение монополистического капитала ФРГ, сказал однажды: «Энгельман становится опасным. Ему нужно намертво заткнуть рот: его необходимо купить...». Вот почему Рис дал команду старому нацисту, бывшему при близкомому Гейбельсу, а ныне юрисконсульту «Пегулан-верне» Эберхарду Тауберту «купить» Энгельмана, заткнуть ему рот «золотым кленом». И тогда это не удалось, подкуренные монополиями попутчики В. Энгельмана на прокрустово ложе западногерманской Фемиды, дым в ее тесных объятиях «продурить» писателя или хотя бы «подрубить» излишне острые углы его общественно-политической позиции. Тузы западногерманского бизнеса, с некоторой пор нашли чрезвычайно эффективный, с их точки зрения, метод расправы с неугодными писателями и журналистами: финансовую помощь, экономическое разорение с помощью суда.

Против Энгельмана возбудил судебное преследование Гюнтера Вальдрафа депутат бундестага, который был в «Бильде» Хансом Зенсером, где журналист разоблачил грязные пропагандистские методы ведущей газеты Штраусингера. Электротехнический гигант «Сименс» вел несколько лет судебную тяжбу против писателя Делюса, создавшего сатирическое художественное произведение об этом концерне «Наш сименсовский мир».

Не исключено, что теперь после выхода романа В. Энгельмана «Отель «Бильдерберг» автору грозит разгром судом Ф. Штрауса. Писатели и публицисты Энгельмана преследуют в ФРГ не менее ожесточенно, чем коммунисты. А ведь В. Энгельман не коммунист. Он член СДПГ.

На его писательском счету — два десятка книг, изданных в ФРГ общим тиражом 2 миллиона 200 тысяч экземпляров. Его произведения переведены и изданы в Венгрии, Чехославии, Англии, Франции, Финляндии, США, странах Латинской Америки. Художественные и публицистические книги В. Энгельмана, преследуемые в ФРГ реакционными силами, — это колокола тревоги для миллионов немцев в ФРГ.

Т. ЕМЕЛЬЯНОВ.

ВПЕРВЫЕ ЗА ОКЕАН

Накануне двухнедельных гастролей по городам США и Канады Московский камерный хор дал концерт в зале бывшего Зиминского собора, исполняя сочинения, составляющие репертуар предстоящего тура. За всю историю советско-американских культурных отношений это первая поездка за океан академического профессионального хора. Выбор фирмой «Колумбия» Московского камерного хора, думаю, не случаен. Небольшой состав, высокая культура ансамблевого пения, редкая творческая дисциплина, тонкий вкус...



ФОТОКУРС: Н. БЫКОВ. «Сосны под Угтой». Вл. СЕМИН. «Любовь в Хороге борьбу».



Г. АЛЕКСЕЕВА.

ОЛИМПИАДА-80 СОСТЯЗАНИЯ ИСКУССТВ

Как известно, в Москве по приглашению оргкомитета Олимпиады-80 находится президент Международного олимпийского комитета (МОК) Лорд Майкл Килланин. Это был его очередной рабочий визит. В ходе его были обсуждены вопросы подготовки и проведения предстоящих Игр XXII Олимпиады в Москве, развития международного олимпийского движения и другие проблемы. Корреспондент «Советской культуры» попросил руководителя МОК высказать свое мнение о том, какой место на Олимпийских играх должно занять культурная программа.

В. А. Сперантова



Советское искусство пошло, тысячу утрату. На 74-м году жизни, после продолжительной болезни скончалась выдающаяся актриса театра и кино, член КПСС, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской Валентина Александровна Сперантова. Вся жизнь В. А. Сперантовой была примером беззаветной преданности делу нравственного и идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАРФАГЕН. Со времен школы каждый замечает фразу «Карфаген должен быть разрушен». Действительно, в 146 году до нашей эры город Ганимбала был полностью уничтожен. Теперь по возвращении в национальный парк проводится в парке исторический центр Карфагена, два канала, соединяющие озеро со Средиземным морем. Уже несколько лет археологи различных стран в соответствии с решением ЮНЕСКО занимаются реставрацией города.

СКУЛЬПТОР БУШУЮЩАЯ В БУРА. Среди безлюдной пустыни в штате Невада на фоне священного для индейцев Синего горья выросла огромная скульптура — оригинальная конструкция из самых разнородных предметов. Ее создатель — один из племен на имени Бушующая Буря — в течение нескольких лет создает эту скульптуру, части которой он собирает по всей своей земле, вверие, по земле, которая когда-то принадлежала индейским деревням. Скульптур и предметов, он включает в свое произведение и следы первых поселенцев Дикого Запада.

НИЧУТЬ НЕ СКРОМНИЧАЯ. Челюскин мира по боксу среди профессионалов Мохаммед Али написал предисловие к книге Гарри Карнистера «Бокс или иллюстрированная история». Вот как он описывает о себе: «Был ли когда-нибудь в мире такой чемпионок, которая, как я, могла бы предсказывать будущее, писать стихи, говорить с народом, гулять по самым бедным кварталам и тут же быть приглашенной на обед к королю, принцу или президенту? А разве кто-нибудь сможет курить трубку со мной во всем, в чем бы я ни была? Я лучше всех во всем! Одним словом, я самая великая боксер в мире!»

КАК СОКРАТИТЬ ПРЕСТУПНОСТЬ? Во Франции стали известны результаты деятельности правительственной комиссии по изысканию путей борьбы с преступностью, которая пришла в последнее время в стране широкие масштабы. Выгоды комиссии таковы: а) в каждом городе по должно быть больше 200 тысяч жителей, б) не следует строить здания выше 6 этажей, в) нужно иметь больше стоков для водоснабжения, г) семьи должны проводить больше времени вместе, д) желательно ограничить рекламу спиртных напитков.

СКОЛЬКО СТОИТ РЫЦАРСТВО... Известный киноактер Ричард Бартон отказался от почетного ордена Британской империи. Дело в том, что в случае согласия ему пришлось бы уплатить налоговому управлению более трех миллионов долларов.

УСПЕХ «ДЕЙСТВИЯ». Пресса и критика единодушно оценили новую Broadway премьеру «Действие как театральная мимика» со скучным сюжетом. Однако билеты на этот спектакль стоят баснословно дорого, и купить их практически невозможно. Секрет в том, что в главной роли выступает известная американская артистка Л. Минелли, которая исполняет двадцать песен. Зрители привлекает не действие «Действия», а присутствие в нем Минелли, поэтому билеты на спектакль стоят баснословно дорого, и купить их практически невозможно.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00903. 50126. Изд. № 224.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ПЛАФОНА

Ленинградские реставраторы возродили выдающиеся произведения живописи

Со всего мира признают людей в город Пушкин, чтобы своими глазами увидеть шедевры русской архитектуры — Екатерининский дворец-музей. Для того чтобы возродить его из руин, оставленных войной, потребовались немалые средства. Многие годы упорнейшего труда опытных реставраторов. Их мастерство и самоотверженная преданность своему делу позволили восстановить ценности, казавшиеся утраченными навсегда. Об одном эпизоде этой многолетней работы мы и хотим рассказать читателям.

В тот день в Большой зал дворца пришла комиссия — сотрудники инспекции по охране памятников, специалисты по архитектуре и убранству интерьеров XVIII века, художники. Каждый из них переступил порог, бросая взгляд на грандиозную плоскость потолка, где во всем своем великолепии сияла россыпью живописный плафон. Его боковые панели выполнены в 1753—1754 годах знаменитой живописцей Джузеппе Валерани и известным декоратором Антонио Пераззини, которым помогали русские мастера, а центральную часть композиции составляла дивная работа бригады ленинградских художников-реставраторов во главе с замечательным знатоком старинной декоративной живописи Я. Казаковым. И теперь специалисты заинтересовались главным: удалось ли все-таки согласовать колорит, манеру письма, выразительность рисунка колостов XVIII века с холстом, написанным в наши дни?

Поразительно! — воскликнул кто-то из членов комиссии, да самую верную оценку возродившему плафону, удивительная судьба которого напоминает остросюжетный детектив. Огромная живописная композиция, украшавшая Большую галерею (так когда-то называли зал), некогда радовала взоры современников. В середине 1790 годов из-за деформации потолка золот сиял, куда-то убрался. Со временем следы плафона затерлись. Свыше столетия в галерее, ставшей отделанной гениальным Растрелли, оставалась без главного. Только в середине прошлого века архитектор А. Штакеншнейдер заказал другим художникам новый плафон, предположив непременно сохранить композиционные построения прежнего. Его требование говорило о том, что он или видел подлинник, или прочел описание сюжета.

Новый плафон не блистал совершенством. Специалисты отмечали, что он слаб по рисунку, вел по колориту. Поэтому когда автор постоительного восстановления Екатерининского дворца архитектор А. Кедринский приступил к интерьеру Большого зала, перед ним возникла проблема: возродить ли поздний, неудачный плафон, или оставить потолок пустым?

Схема Штакеншнейдера позволила уяснить сюжет всей триады истребить Валерани, помогла найти необходимые авторские аналогии. В реставрации художников-реставраторов оказались необходимые материалы для восстановления всего грандиозного плафона. Большой галерей: боковые части являлись в подлиннике,

СПОРТ СКОРОСТЬ, АТЛЕТИЗМ, БЕССТРАШИЕ

Местный Дворец спорта, ставший еще одной достопримечательностью города, принимает в эти дни сильнейших мастеров советского фигурного катания. На одесском льду, образно говоря, разыгрываются путевки на чемпионаты Европы и мира. Но этот розыгрыш — не розыгрыш, где все зависит от слухов и разговоров, а честная борьба, где все зависит от таланта и умения.

Заявкою постоянство своих взглядов на парное катание вот уже много лет поддала утвердил один из наших авторитетнейших специалистов фигурного катания С. Южа. Его молодые воспитанники Марина Чернаева и Сергей Шахрай — яркие интерпретаторы на льду нашей страны. Скорость, атлетизм, бесстрашие, помноженные на высшее техническое мастерство, — главные козыри этого дуэта, у которого, как справедливо считают специалисты, весьма обнадороживающее будущее.

Весьма неожиданно третье место среди пар завоевала Марина Чернаева и Сергей Шахрай. Их тренер Е. Чайковский давно известна своим талантом и мастерством. В программе, не пружинящая, можно сказать, что врид не слеза в глазах, а восторг. Хореограф по образованию, она в прошлом отличная фигуристка. Е. Чайковский последовательно и не без успеха развивает в своих учениках художественную, спортивную и техническую стороны. Вот и эта ее новая пара, заметно прогрессируя от выступления и выступления, показала замечательные призеры, хотя и шедших после короткой программы вперед.

Принтиский скрипс предопределяет многочисленным поклонникам фигурного катания главная редакция спортивных программ Центрального телевидения.

КОМОРТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ КИНОЗВЕЗДЫ

Только и полуночи начали давать «Оскар» приростом личностям. До того целая толпа специально приглашенных кинозвезд вручала призы лучшим декораторам, лучшим специалистам по комбинированным съемкам, за лучшее техническое зрелище года в области кино и многим другим специалистам кинопроизводства, неизменно за все предельно, но столь необходимым внутри нас.

Теперь вручили приз за лучшее исполнение небольшой роли, и напряжение стало нарастать. Представитель Академии киноискусства передал запечатанный конверт известному режиссеру, вызванному на сцену, и попросил его объявить победителя. Микрофон разнес по залу треск разрываемой бумаги. Режиссер специально подошел несколько минут, драматично, потогмывая ин. Раздался дружный аплодисменты, и победитель поднялся на сцену, чтобы получить статуэтку. Я обвел взглядом зал и увидел почти всех, кто имеет вес в кинобизнесе, но не испытывал от этого никаких эмоций. Дело в том, что я очень нервничал. Майра Колдуэлл, которую я привлек на эту церемонию, сидела рядом со мной, а по ту сторону прохода была Джона Вейланд. Ну, я чтобы вы правильно представили себя положению вещей, позвольте напомнить, что именно в этом году Майра с огромным успе-

лейшего представления о том, как я промучу следующие несколько минут. Актер взял конверт у аудитора и очень медленно вскрыл его. Он делал это с наслаждением, старый бандит. Затем его взгляд упал на клочок бумаги.

— Премия «Оскар», — сказал он и помолчал, — присуждается мисс Брэден за роль в кинофильме «Ураган».

Не берусь утверждать, что точно знаю, в каком порядке события последовали дальше. Мне не помнится, чтобы раздались аплодисменты, потому что Джона испустила вопль, заглупившая все остальные звуки. След за этим заплакала Майра. Нет, она не заплакала так, как плачут обыкновенные люди, — от ее рева содрогнулась помещенная под сцену.

Потом Джона встала и направила свой выход, за ней последовала ее мать. А никак не удавалось успокоить Майру. Церемония была сорвана, а вся публика в кинотеатре смотрела на нас. Пришлось взять Майру на руки и вынести ее из зала.

Конечно, представление было не из очень приятных, но мне кажется, что это можно объяснить. В конце концов Джона восемь лет, а Майра всего шесть, и она привыкла ложиться спать очень рано. Я немного ей сочувствую. А почему бы и нет? Ведь в ее отце Джон МАК-КЛЭЙН. Перевод с английского В. Архангельского и Л. Димовой.

Б. МЕЛЮЩИЙ. ЛЕНИНГРАД.