

Друзья мои

Почувствуй праздничные поздравления. Интересно быть причастным к их рождению. Сегодня мы работаем о монументалистах и режиссерах, об авторах книг и создателях песен и о том, что приготовили для нас и праздники Белого Октября.

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

СЫШЕ 200 издательств страны готовятся к знаменательной дате — пятидесятилетнему Великому Октябрю. На днях Государственный комитет Совета Министров СССР по печати утвердил план выпуска юбилейной литературы. Началась подготовка к печати книги о руководителе, роли Коммунистической партии в установлении и упрочении Советской власти, труды и очерки по истории КПСС в истории СССР. Выдадут в свет литературу о жизни и деятельности В. И. Ленина; переиздаются труды основоположника марксизма-ленинизма. Увидят свет работы, посвященные дружбе народов СССР.

Большая работа выделит к юбилею лучшие произведения писателей союзных республик, книги и альбомы по искусству, вновь переиздаются и выпускаются впервые репродукции наиболее выдающихся произведений советских художников, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Мы предоставляем сегодня слово авторам и издателям, готовящим к печати юбилейные издания.

Ф. И. ПЕТРОВ,
Герой Социалистического Труда,
член КПСС с 1898 года

КНИГА, которую готовят к 50-летию юбилею Советской власти, группа писателей Коммунистической партии, будет издаваться в виде «революционной боевой». В этом боевом труде мы — участники Октябрьской социалистической революции — вновь высленно возвращаемся к исцеляющим истокам прошлого.

На примерах личной жизни, на богатой авторской рассказе о героической борьбе нашего народа в дни подготовки к великой революционной битве, о победе Октябрьской социалистической революции. Прошло, однако, полвека, но все пережитое живо в памяти, и мы, люди подлинно своего поколения, вспоминаем с современниками, с молодежью.

Многие страницы будут посвящены памяти выдающихся партийных, государственных и военных деятелей, шедших отцовских дел революционной и ставших впоследствии великими людьми страны.

Пусть эта книга будет своего рода «историей», которую мы, старшие поколения, хотим передать будущим за нами поколениями строителям нашей родины.

Многие страницы будут посвящены памяти выдающихся партийных, государственных и военных деятелей, шедших отцовских дел революционной и ставших впоследствии великими людьми страны.

Пусть эта книга будет своего рода «историей», которую мы, старшие поколения, хотим передать будущим за нами поколениями строителям нашей родины.

Многие страницы будут посвящены памяти выдающихся партийных, государственных и военных деятелей, шедших отцовских дел революционной и ставших впоследствии великими людьми страны.

Пусть эта книга будет своего рода «историей», которую мы, старшие поколения, хотим передать будущим за нами поколениями строителям нашей родины.

Многие страницы будут посвящены памяти выдающихся партийных, государственных и военных деятелей, шедших отцовских дел революционной и ставших впоследствии великими людьми страны.

Пусть эта книга будет своего рода «историей», которую мы, старшие поколения, хотим передать будущим за нами поколениями строителям нашей родины.

ТЕБЕ, РОДНАЯ СТАНИЦА

О ТЕБЯ, дорогой колхозный артист — наш друг и наш судья, мы прямо-таки с трепетом ждем оценки новой работы, которую мы посвятили Октябрьскому юбилею.

Многие из вас, наверное, помнят полотно художника А. Сегала «Первый лесоток Советской власти». Его-то вы и увидите, когда раздвинется занавес. Звучит музыка, хорошо знакомая вам революционной песни, и «картина» оживает. Люди, столпившиеся возле тополя на берегу реки, озирают вдали с Дюкской о. море, задыхаются. К каждому по-своему вырывают свое отношение к великому акту социалистической революции.

Приемши и одобривши ты нашу работу — будет двойной праздник у нас!

Разные люди по-разному думают о счастье. Вдоль счастья многообразно, как сама жизнь. Для меня счастье — видеть в переполненном зале ошелешенные радости лица, сотни глаз, затрепетавших к сцене, а на ней — юность, задорную и нежную, гибкую и сильную... Мои ученики, мои питомцы!

Иногда меня спрашивают (иногда даже недоуменно): почему я перешел из города в станицу и стал балетмейстером колхозного ансамбля? Много лет я еще работал в Майкопе, следил за этим коллективом, созданным одаренным человеком, влюбленным в народное искусство — Теодором Миченко. Приезжал в Тимашевку, помогал готовить живую танцевую программу. И всегда я возвращался оттуда, словно хлынувшим из моря воды.

ВОРОТА ГОРОДА-ГЕРОЯ

«ВОРОТА ГОРОДА». Теперь это выражение стало образным, многозначным. А столетия назад Золотые ворота Киева были его надежной охраной. Искусство зодчего и художника сливалось тут, чтобы острее недуга, в пыльном страннике поведать о стране и людях, вложивших в камень свое мастерство и мысль.



Давно ушли времена, когда город нуждался в защитных стенах. На нашей планете города-герои остаются неприступными не в своих подступах и широких улицах и проспектах, превращающих для врага в неодолимые преграды. Каминная груда городов, украшенная вышними наградами Родины, стала вечным памятником боевой славы.

Но перед тысячами гостей украинской столицы теперь уже не выжидают не только старые стены, но и новые. Они выжидают не только старые стены, но и новые. Они выжидают не только старые стены, но и новые.

Художники И. Литвиченко, В. Ламак, Э. Катков, мозаики в здании Бориспольского аэропорта в Киеве.

ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ

Слова В. СЕРГЕЕВА.
Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА.



Слова В. СЕРГЕЕВА.
Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА.

Слова В. СЕРГЕЕВА.
Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА.

Слова В. СЕРГЕЕВА.
Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА.

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ СТРАНЫ

Новые работы дарят празднику Великой Октябрьской революции коллектив Киргизского драматического театра. Главный режиссер театра Д. Абдукаримов написал оперетту «Мой первый учитель» по известной повести Ч. Айтматов, в театре играют на ев-

лион. Израсходовано около тридцати тысяч рублей на доклады, лекции, семинары, поездки. Но этот проект может быть использован только десять — двенадцать миллионов. Значит, сумма порядка двадцати миллионов — заговорили, он все больше горит своей объективной горючей. Везде в дам. А если учесть неслыханно высокие цены на сырье до сих пор не имеют отечественного казана в промышленном объеме? Конечно, есть здесь и наша общая вина.

Ниточки торжественно огладела всех и тихонько подтолкнула Губанова догнет.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ,
Юлий РАЙЗМАН

«Рыцарь»

«Рыцарь»

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПЕРЕДОВИКОВ!

Итоги социалистического соревнования предприятий по передовым показателям в III квартале 1965 года.

Государственный комитет Совета Министров СССР по печати и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги социалистического соревнования предприятий по передовым показателям в III квартале 1965 года.

Первой премией награждены коллектив типографии № 2 и 7 «Искра революции» (Москва).

Вторыми премиями награждены коллектив типографии № 1 имени А. А. Жданова; типография № 13, 16, 17 (Москва); типография имени Володарского (Ленинград); типография № 20 издательства «Статистика» (Краснодар); Московского отделения издательства «Статистика».

Издательства и типографии ЦК КП Литвы (Вильнюс); Керольского отделения издательства «Статистика».

ХУДОЖНИК СВЕТЛОЙ ДУШИ

ИСКУССТВО Антонина Славичека вымывает не только усталость и восхищение. Оно поражает нас своей свежестю и кажется созданным как будто вчера.

С 1905 года Прага начинает приглядывать его многолюдным улицам и набережным. А с 1907 года мастер перекондит к изобретению садов и парков, переключившись с картин на парижских импрессионистов.

В ОКТЯБРЕ мы побывали на строительстве телецентра в Останкине. Репортаж передавался по Интервидению.

1961 год. Наибольший интерес вызывает человек на экране. Возникает потребность увидеть его расколотым, найти в нем постоянного собеседника.

В мартовском обзоре нам приходилось уже писать, что сатира и телерадиопорыв себя, словно держащая, еще не установившие дипломатических отношений.

Беседы зритель может услышать в роли интерьюера, позиции по телефону, нома которого установлен на телевизоре.

А эта студия предназначена для выпуска «Голубой селектора». Уже самый замысел передачи был по-настоящему телевизионным.

телепанорама • октябрь

очень быстро переключалась на разные предприятия. А «КВН», шагнул к экрану в совхозы, школы, дома культуры.

повышение на своих экранах сатирической сессии «Селектора» далеко не в каменистых лицах. Вероятно, в этом тоже сказалось утомление зрителей.

Зритель и артист. Давайте коснемся теперь передач, в которых зритель — герой экрана.

Пройдет время и там, где движется сейчас подземные краны, покажутся край операторские. Где поднимаются холодные бетонные стены, продуваемые октябрьскими ветрами.

1965 год. Телезритель в своих домах вновь расширяет сферы воздействия. Постоянные комментаторы не только информируют о событиях.

Исследование проблемы — антипод поверхностной информации. Таким исследованием философ проникновения передач, задуманная телеведущая Эстония.

Все эти примеры обратной связи как бы сокращают расстояние между экраном и зрителем. Давайте коснемся теперь передач, в которых зритель — герой экрана.

Я решил завестись телевизором и привычки — так бы вам хотелось сказать. Но вместе с телевизором в вашем доме утвердился новый порядок жизни.

Какова же эта потребность? Обращаемся к передачам, рождение которых затронуло октябрь. Помыслим, как в них увидеть своего роза заявку на будущее.

В них, как правило, зритель уже не пассивный наблюдатель, а участник действия. Он не только информирует о событиях, но и анализирует их.

В них, как правило, зритель уже не пассивный наблюдатель, а участник действия. Он не только информирует о событиях, но и анализирует их.

Я решил завестись телевизором и привычки — так бы вам хотелось сказать. Но вместе с телевизором в вашем доме утвердился новый порядок жизни.

Проблема. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Аккадические драмы. С. отныне они будут производиться в театрах. Здесь они являются «примечательными» событиями, которые мы хотим увидеть.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

1964 год. Выпуск первого серийного телевизора КВН-49. К нам в квартиру пришло чудо — живая реальность на эмбле поверхности киноскопа.

В одном из недавних выпусков «Горизонт» нам рассказали о пазарном городе романтики «Зурбаган-ба». По вечерам жители этого города собирались на площади Диккусей.

Видеи такого же типа в Италии ведет профессор социологии Бенедетто Уго Шна-Шна. После соразмерного инженерно не занимается делом между четверыми постоянными миссариатами.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Давайте научим взрослых играть. Это не стыдно, что многие взрослые не знают, как проводить свободное время.

Такая же возможность имеется и в телезрительской аудитории. Новая серия передач «В кабинете директора» представляет собой нечто большее, чем просто кабинет директора с биографией персонажа по имени, только что получившего от секретарши.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Почему вы не сказали о музее? Народу много, времени мало. Нужны интересные предложения!

Телезритель наиболее свободна роль телезрителя. В последние время он все чаще и чаще приобретает роль автора.

В ОКТЯБРЕ 1965 год мы впервые побывали в здании на строительстве телецентра в Останкине.

1967 год. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Телевидение впервые дает нам почувствовать, что на расстоянии «зритель-событие» оно легко обходит своих соперников.

Отдаленность в полстолетия (художник умер в 1910 году) позволяет лучше измерить глубину его таланта и значительность творческих усилий.

Уже в самых ранних произведениях, когда художник работал еще в духе своего учителя Юлиуса Маржакка, мы различаем радостный диалог, который автор как будто вел с самой природой.

Однако летом 1909 года его творческие поиски внезапно прервала тяжелая болезнь. Разбитый параличом, художник добровольно уходит из жизни.

Кстати, товарищи телезрители, вы заметили, что за последние время наш город как-то изменился и подтолкнул, стал требовательнее к себе.

Творчество Антонина Славичека ускорило развитие современного чешского национального искусства в духе общевосточных художественных проблем.

Выступая зритель и в качестве комментатора. Комментаторы комментируют каждый своего полета.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

И, наконец, телезритель — герой экрана. Это, пожалуй, главный, что может прежде всего привлечь телезрителя к сегодняшнему экрану.

Мне бы хотелось, чтобы произведение Славичека стали бы москвичи зрители не только своим содержанием, но и высоким художественным уровнем мастерства.

Каминский

— Это что — правда? — уже резко спросил Губанова Председательствующий.

Губанов некоторое время постоял, потер нос. Потом начал так: Пусть небольшой, но опыт — на углу. Да. Вы указывали мне на работу Ниточкина... — еще раз обратился он к Степану Игнатьевичу...

коммунист! В чем же мой долг? В чем этот долг? Продолжить ТАК строить Березовку? Выстроить, полюбите своим портретом в газетах, а может, даже отказать орденку. Или же взять, да и повернуть все это единым духом? Решайте! Присаживайтесь и вложите все до копейки.

Мне отдал Березовку все. И не слышно товарищ Губанов обещал обещать при постановке вопроса о кандидатуре. Он знал, как мы дорожим Березовкой и что она значит для нас... — Я считаю, — послышался голос Губанова, — что каждый вопрос надо ставить там, где его решают. Или хотя бы могут решить.

ИСКУССТВО ВЕЛИКИХ ИДЕЙ

В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

была на международной книжной ярмарке во Фрейбурге-им-Майне. Даже во внешнем прикиде было ясно, что все социалистической литературы в мире растет из года в год, хотя устроителям ярмарки и выставкам в капиталистических странах препятствуют широкую посылку книг из социалистических государств. Куда более наглядным является тот факт, что ныне ни одно крупное издательство Западной Европы и Америки не может больше отказаться от включения этики книг в свои издательские планы. Правда, это происходит в небольшом количестве, и издательские комитеты старательно используют в виде своего рода фетишья листков. Но, несмотря на это, социалистическое содержание, этого требует читательская масса, этого требует время. И с этим уже ничего не поделаешь.

То же самое происходит в области кино, театра, музыки. Пьесы Горького, Брехта, Маяковского обогнали сотни сцен мира. На Западе очень популярна «Иркутская история» Арбузова, сейчас, например, она успешно идет в Страсбурге. Пьесы Рооова не так давно были в центре внимания театральной жизни Лондона. И подобных примеров множество.

Так в зеркале мировой культуры все яснее, все отчетливее проступают черты культуры социалистической.

Духовный облик будущего человеческого общества, несомненно, будет определять социалистическая культура. Развитие социалистической литературы и искусства подтверждает, что она имеет достаточно жизнеспособный потенциал, чтобы нарисовать подлинную картину человеческого общества во всей его полноте.

Гейнц КАЛАУ, немецкий поэт и публицист. БЕРЛИН.

С ПУСТЯ 48 лет после Октябрьской революции Михаил Шолохов получил за свой роман о революции «Тихий Дон» Нобелевскую премию. Тем самым высшей мировой наградой не социалистического мира удостоено произведение социалистической литературы и его автор — коммунист Шолохов. Присуждение премии является признанием одного давно существующего факта: мировая культура невозможна без социалистической литературы и искусства.

И жизнь в демократическом Берлине, который, как известно, ежедневно посещают тысячи западногерманских и западноевропейских туристов. Это в основном люди, которые собственными глазами хотят увидеть, как выглядит наша действительность, так сказать, «глядеться» в социализм. Часто они приезжают с большими предубеждениями, с очень многими вопросами и сомнениями. Часто они осматривают город не больше одного дня, но большинство из них не уезжает без того, чтобы не купить книгу, в которой «идет речь об этой социализме», или не посмотрят спектакль на современную тему. И у меня в гостях часто бывают западные писатели, литературоведы, деятели искусства, журналисты. Редко кто на них прощались со мной, не спросив, где находится ближайший книжный магазин.

От знакомых продавцов книжных магазинов я знаю, что очень многие их покупатели принадлежат к числу приезжающих из-за границы. Постепенно становится хорошим тоном, особенно

с «Тихого Дона». Роман выдержал экзамен у читателей именно там, где особенно трудно создать правильное представление о борьбе за построение социализма. Это пример того, как хорошие произведения искусства могут нести в массы идеи социализма.

История знает много таких примеров. Один из них зафиксирован в рассказе Лиона Фейхтвангера, которому в двадцать годы довелось увидеть Фильма Сергеев Зайденштейна «Броненосец «Потемкин»». Производительный взгляд великого реалиста разглядел в советской киноленте «психодатическую бомбу», способную даже у очень консервативных людей взорвать мир их старых представлений о жизни, об искусстве. Варьированная сила этого произведения — в его высокой идейности, в сочетании с потрясающим художественным мастерством.

Если раньше западный мир мог замалчивать существование социалистического искусства, отгораживаясь от него прословутым «железным занавесом», то теперь это стало невозможным. Я не случайно начал разговор

что так популярен в Советском Союзе! — По лицу его бродила усталая, но вместе с тем счастливая улыбка: — Впечатления! Вот, пожалуйста: две килограмма зелени! Это бесценный материал для моей дальнейшей работы дома, в Польше.

По правде говоря, я удивлен таким бурным интеллектуальным ростом вашей молодежи. В Советском Союзе я был три года назад, тогда активность и зрелость моих читателей были заметны. И еще деталь, для меня совершенно непознательная. Вчера вступил перед читателями библиотеки имени Горького вместе с космонавтом Константином Петровичем Феотиным. Научный фантаст и живой космонавт — не правда ли фантастическое сочетание! Я не из робких, но в тот вечер опасался за свою профессию: происходила как бы обратная связь — из жизни в научно-фантастическую книгу...

Он то ходил по комнате, то при-

СЛОВО ДРУЗЬЯМ

Заместителя председателя Ассоциации литературы и искусства, генерального секретаря Союза писателей Вьетнама Нгуен Динь Тан мы застали перед самым отъездом на родину. Товарищу Тан 41 год, но за его плечами почти четверть века непрерывной борьбы за свободу и независимость своей родины. Известный поэт, романист, страстный публицист и трибуна, последние месяцы он снова живет жизнью солдата: вместе со своими соратниками по туру он почти все время проводит в самых частых, отчаянных сражениях, там, где идут бои с американскими агрессорами.

— Все ушли на фронт... Советским людям, совершившим революцию, эти слова хорошо знакомы. Когда-нибудь и для нас станут историей, а пока в них — наши будни.

Я хочу передать братский привет от вьетнамских писателей и деятелей искусства всем советским людям. От героических защитников острова Кон Ко, который находится на 17-й параллели и лежит на пути американских старатинков, бомбящих нашу родину. Поэтому его обстреливают с два раза больше, чем любой объект во Вьетнаме: по пути туда и обратно. Среди бойцов, обороняющих остров, живут и наши артисты, художники, поэты. Они роют окопы, строят маленькие сцены, которые каждый день приходится возводить снова, устраивать спектакли и концерты. Сразу же после боя они сочиняют стихи и песни, рисуют картины, в которых описывают ход минувшего сражения, отдают должное отличившимся, высмеивают подлого врага.

Я хочу передать привет от бойцов нашего искусства, участвующих в защите моста Хан Зон (Челюсть дракона). Десять месяцев почти ежедневно враги обрушиваются на этот мост, а он все стоит, защищенный стеной зенитного огня и героизмом наших людей. Много старатинков переболело Челюсть дракона. Эпопею его защиты запечатлели вьетнамские кинематографисты.

В огне боев наше искусство доказало свою неразрывную связь с народом. Этому мы учились у советского искусства, у его историков. Лучшие художники, композиторы, кинематографисты Вьетнама, такие, как Фан Ке Ан, Чхан Ван Кам, Доу Нюан и многие другие, учились в Советском Союзе. Сейчас они возглавляют отряды бойцов вьетнамского искусства, создают популярные в народе революционные произведения — картины, оперы, песни, кинофильмы.

Праздник Великого Октября — это и наш праздник. Уже двадцать лет мы отмечаем его в состоянии войны. Но мы верим, что наивный такой праздник приближает и нам день Победы и Мира.

Ю. ЦЕННИН.

«ИСКУССТВО В ОГНЕ БОЕВ»

И еще я намерен писать философско-фантастические сказки юмористического типа. Или скальпы по образу Санта, только, разумеется, на нынешнем научно-техническом уровне. Я хочу заняться этим, хотя это и чертовски трудно.

«СИЛЫ МИРА ПОБЕДЯТ»

В гостинице «Украина» мы намеревались встретиться с Джеймсом Олдриффом и американским киноактером Ли Гоулдом. Но английского писателя не застали. У него в Москве столько друзей, что надо несколько Олдриффей, чтобы успеть со всеми встретиться, — шутит Джеймс.

Ли Гоулд — примечательная фигура американского кино. Автор многих известных кинокартин, в том числе фильма «Таманго», он был внесен в черные списки комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. В результате Ли Гоулд был вынужден покинуть родину и сейчас живет во Франции. В Советском Союзе он ведет переговоры о совместном советско-американском фильме.

Фильм будет сниматься по новому, еще не опубликованному роману Джеймса Олдриффая. Сценарий уже готов, но еще многое надо обсудить с советскими партнерами, многое доделать. Эта вещь,

«ВСЮДУ ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ МЧТЫ...»

Известный писатель-фантаст Станислав Лем был в полном смысле этого слова «космическим» перевернутом знанием, встречами и разговорами. Когда я вошел в номер, он слабым голосом объяснял кому-то, что у него уже сидит корреспондент, а через полчаса делегация физиков, потом встреча с читателями, потом беседа с юными техниками, потом обсуждение сценария, потом...

— Боже мой, я и не предполагал,

«СТАКАН ЧИСТОЙ ВОДЫ...»

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Кошута Хильда Гобби была маленькой девочкой, когда в Венгрии победила революция 1919 года. Впервые театр, как и все искусство, стал народным делом. Правда, Хильда не пришла работать в народный театр. Республика была разгромлена. Победила контрреволюция. Наступил страшный период фашистской диктатуры. Но дух свободы, великие идеи социальной революции, родившиеся на венгерской земле, оживали, не умерли. Они жили глубоко в народе, что-

бы возродиться и расцвести в новых условиях. Хильда Гобби была вместе с теми, кто оставался верным революционным идеям в те страшные десятилетия и кто первым возвестил приход нового в искусстве и в жизни.

— В годы революции, — рассказывает Хильда, — мы делали все возможное, чтобы быть с народом. Мы устраивали представления для рабочих. Программы каждого выступления, естественно, контролировались цензурой, и нам приходилось говорить заповедным языком, но мы все время искали новые и новые формы — по существу, это была наша партийная работа.

Жизнь после освобождения началась с привады, — весело смеется Хильда, — немедленно налаживалась театральная жизнь в городе. И налаживалась. Разыскивали по подвалам и бомбоубежищам артистов, одевали, кормили их. В Будапеште еще шли бои, когда состо-

лся первый театральные вечера в Будапеште. Перед началом концерта кто-то перерезал проводку, и русские солдаты приспособили специальный кабель. Потому была музыка Ветховена, были стихи, которые мы читали ужасно громко. Мы были молоды и полны оптимизма. Нам предстояло положить начало новому искусству, о котором мы мечтали с детства. Мы были безмерно богаты верой в свое дело.

С тех пор прошло 20 лет. Это не слишком большой срок для того, чтобы зрелище выросло, окрепло и сформировалось новое искусство. Но основное уже достигнуто. Главным принципом нового, социалистического искусства прочно утвердился. Культура стала массовой. У нас множество разных по характеру и стилю театральные коллективы. И то, что сейчас в любой деревушке узнали и полюбили Тамгетта, — это ведь замечательно!

Люди ищут в искусстве подлинных чувств, истинных переживаний. Вот где-то здесь, как мне кажется, лежит основной недостаток нашей драматургии. Ей не хватает пока масштабности и мажорности. Наши традиции из-



КОРНЕЛИУ БРАНКУСИ, румынский скульптор. «Прыжок».

«БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»

В ТО ВРЕМЯ как остальные берлинские кино в этот час закрыты или сеанс проходит при самом незначительном числе зрителей, здесь у входа сползают автомобили. Полицейские. Зевая. Фильм «Броненосец «Потемкин»» демонстрировался уже тридцать шесть раз, шесть дней по четыре сеанса в день. Тридцать шесть тысяч берлинцев увидели его. И там же немалое количество зрителей, словно на сейчас будет показано нечто такое, чего ждут весь мир.

Кленк — он головой выше сидит в кресле — и не думает поддаться общему волнению. Он читает фильм, без вымысла, без мещинства, без сюжета; замечательная тенденция. Посмотреть такую штуку, раз уж он попал в Берлин, конечно, следовало, но на удочку киноспекулянтов, раздувающих эту сенсацию, он не попадает.

...Опьянение охватывает людей; и тех, кто на экране, и тех, кто сидит перед ним. К чему было так долго ждать! Но теперь, теперь оно, пришло, теперь оно поднимает, теперь начинается! И люди, сидящие перед экраном, ликуя, аплодируют там, на экране. И когда на экране начинается охота на офицеров, когда их вытаскивают из их мелеющих убежищ, выкидывают за борт в веселое всплывающее море, выкидывают одного за другим, включая и судовой врача, а вслед за ним и его жену, — аплодируют, смеются с этой жадностью, ликующей, резкой, откровенной музыкой.

Кленк сидит совсем тихо. У него захватило дыхание, этот огромный

Последние четыре года мне довелось подолгу работать за границей — в Италии, Венгрии, а особенно в Америке, и теперь преподаю классический танец в демократической Германии.

Встречаясь длительное время с самыми разными людьми различных профессий, убеждений и вкусов, лучше и глубже познаешь кетебери, которыми мыслят они, понимают (хотя и не всегда) с этой жадностью критерии прекрасного, с которыми они подходят к оценке искусства. Нечемья понимать и то, почему у некоторых эти критерии вообще отсутствуют, — это бывает, как правило, у людей, чуждых лирическим эстетическим интересам.

Характерно, что даже поклонники сверхмодных течений не могут отрицать огромного влияния советской музыкальной и театральной школы на мировое искусство. В мире хорошо знают советскую музыку, творчество наших старых и новых композиторов, неизменно пользуются наши исполнители.

Настоящий восторг вызывает и наше искусство хореографии. Меня спрашивают: «Как вы, русские, сохраняете столько лет славу лучшего балета мира?». Иногда отшучиваюсь: «Очень просто — учимся, вот уж двести с лишним лет». В этой шутке очень большая доля истины. Да, мы постоянно учимся. Мы не только сумели сохранить лучшие традиции прошлого, но развили свое нынешнее искусство. Порой деятели советской хореографии обвиняют в консерватизме, в отставании, отказе от поисков нового. При этом забывают о том, что, модернизируясь, который ныне так распространяется на Западе, отнюдь не в 20-е годы мы ускорились, и у нас, но он не получил дальнейшего развития в нашем искусстве. Деятели советской хореографии справедливо усматривают равноценность в танцах социалистического реализма, на которых основывается все наше социалистическое искусство.

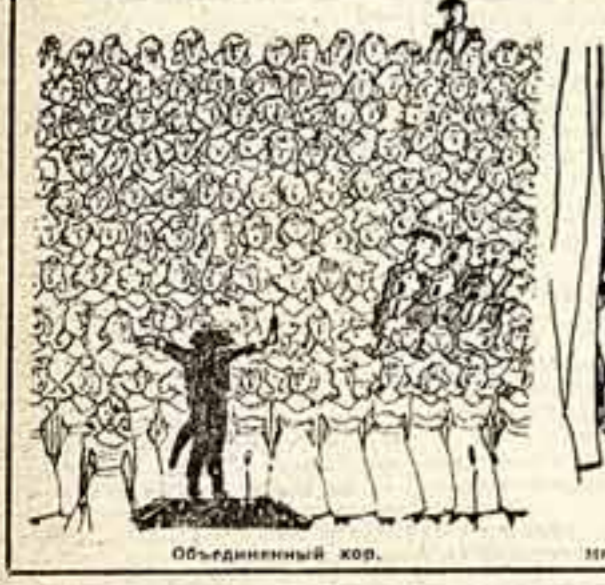
И хотя справедливость требует отметить, что пока развитие советского балета отстает от стремительно темпа нашей жизни, творчество молодого поколения балетмейстеров — Григоровича, Бельского, Боярского, Венгеровых, наконец, совсем молодой Касаткиной и Виноградовой, завоевавшей известность своим работам «Ванни Вальса», «Героическая поэма» и «Весна священная», — говорит о том, как в танцевальном искусстве, несущем новизну в наше искусство, дает право говорить о новой перспективе развития мирового искусства русского классического балета.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР. БЕРЛИН. (По телефону).

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 7 ноября.

СТАКАН ЧИСТОЙ ВОДЫ...

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Кошута Хильда Гобби была маленькой девочкой, когда в Венгрии победила революция 1919 года. Впервые театр, как и все искусство, стал народным делом. Правда, Хильда не пришла работать в народный театр. Республика была разгромлена. Победила контрреволюция. Наступил страшный период фашистской диктатуры. Но дух свободы, великие идеи социальной революции, родившиеся на венгерской земле, оживали, не умерли. Они жили глубоко в народе, что-



Объединенный хор.



Сцена из спектакля.



После второго звонка.



Молодежный ансамбль.