

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 27  
(1675)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 3 марта 1964 года

Цена 3 коп.

## НОВОСТИ МХАТА

— Неустанные поиски нового всегда были основополагающим в театральной деятельности Художественного театра, — сказал корреспондент «Советской культуры» директор МХАТа СССР имени М. Горького Борис Васильевич Покровский.

Естественно, что главное внимание направлено на пьесы о нашей современности. Для нас, махачинцев, это особенно благотворно, и мы встречи представителей партии и правительства с деятелями культуры и искусств. С тех пор, как с момента последней встречи до сих пор стремились делом отдать в прозе создавать высококультурные произведения.

В минувшем году мы показали пять пьес Л. Зорина «Дураки и дамы», возобновили в новой сценической редакции «Бронепоезд 4-69», «Платок Кречет», поставили Егора Булычева и другие, а в jedem году уже прошла премьера спектакля по мифологическому роману Л. Горина «Иду на прору».

Какие новые спектакли покажут МХАТ в ближайшее время?

В конце марта зрителям увидят Светлую эпоху — пьесу Чаковского и П. Павловского о новомодной однокомнатной повести Чаковского, вымытой, как известно, из сокровищ Ленинграда. Ставят этот спектакль Юрий Герасимов, поставленный губернатором Б. Воловым. Режиссер В. Босомолов осуществляет постановку инсценаторы О. Осокина, Чайкина, Айтматова «Тополя мой в красной копне». Это произведение острая конфликта, сильных характеров, ярких взаимоотношений героев.

Есть ли в планах МХАТ другие произведения национальных писателей?

Да, конечно. В наши времена строят полноценный театр, и горючим усещению разымающегося национальной драматургии. В работе у нас сейчас пьеса «Линия солнца». И. Дубасов и Л. Бородининцы в спектакле и целической редакции Л. Зорина. Пьеса этой пьесы относится к теме Великой Отечественной войны. В ней органично сочетаются комедийные и драматические сцены, многое пародийного юмора. Мы

пригласили для постановки этой пьесы народного артиста Грузии Д. Александра и художника И. Сумбаташвили.

Выступление в МХАТе замечательного мастера грузинской сцены — событие само по себе очень интересное.

### ИНТЕРВЬЮ

Предлагается ли расширить практику привлечения для постановок спектаклей МХАТ мастеров других театров страны?

Безусловно. Для постановки инсценировок Ю. Трифонова, А. Морозова романа Ю. Трифонова «Утоление желания» привлекли грузинского режиссера Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народного артиста Узбекской ССР А. Гиззуба. В этой своей работе МХАТ стремится поставить важные вопросы творческого отношения людей к своему труду, гневно обличая честолюбие, трусость, язву, что в этом спектакле будут добираться приглашенные в МХАТ артисты Олег Стриженов и Григорий Шепелев.

Какими спектаклями будет представлена классика?

Здесь особый интерес предъявляют учебно-исследовательская работа В. Орлова с молодым составом, исполнителями пьесы М. Горького «На дне», а также работы М. Калкова с мастерами старого поколения из постановкой «Ревизора».

Молодому режиссеру А. Покровскому поручена постановка «Ахметбий Балыкчиана» Островского. Пока эта работа задается не такая, но в случае успеха она будет исполнена в плане и показана зрителям.

Вы сказали о спектаклях зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

МХАТ преобладают инсценировщики. Какими ориентирами производствами драматургии, помимо «Я вижу солнце», располагают МХАТ?

Прежде всего надо назвать драму М. Шатрова «Шестое чувство». Этой пьесы театр продолжает работу над Ленинградом. В драме показаны сложные события в жизни молодой Советской писательницы, борьба Владимира Ильича Ленина за мир, против левых врагов. Драматург и театр продолжают совместную работу по этой пьесе.

В перспективе у нас — получить ролью для драматурга И. Нивзера. Её условное название «Романтика для взрослых», герой — молодые рабочие. Обещаем пьесу по своей поэме «Лымя Отечества» К. Симонова. Пишут для нас В. Ладреньев, А. Галин. Заключен также договор о пьесе с А. Корнейчуком.

О репертуаре театра мы рассказали нашим читателям подробно. Какие еще наиболее важные события должны произойти в жизни МХАТ в ближайшее время?

В конце мая начнутся наши гастроли в Лондоне. Мы покажем «Кремлевские курачты» Н. Погодина, «Винный сад» А. Чехова и «Мертвые души» по Гоголю. В Лондоне гастроли выезжают только участники этих спектаклей. Значительная часть группы будет продолжать свою работу в Москве.

Пригласите меня в гости.

— Здесь особый интерес предъявляют учебно-исследовательская работа В. Орлова с молодым составом, исполнителями пьесы М. Горького «На дне», а также работы М. Калкова с мастерами старого поколения из постановкой «Ревизора».

Молодому режиссеру А. Покровскому поручена постановка «Ахметбий Балыкчиана» Островского. Пока эта работа задается не такая, но в случае успеха она будет исполнена в плане и показана зрителям.

Вы сказали о спектаклях зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.

В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима троих письм». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений — разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художники Г. Епинки.

В называемых вами

зарубежной тематики.



Много и плодотворно поработали советские композиторы в этом году.

Конкретными делами, большими творческими победами отмечены они на призы партии, общества и деятелями литературы и искусства на знаменательной встрече 8 марта прошлого года, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Слова Никиты Сергеевича Хрущева «Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд» были восприняты как боевые руководство к деятелям литературы и искусства на знаменательной встрече 8 марта прошлого года, создавать что невозможно в краткой статье перечислить все,

что создано за этот год. Да, действительно творческие итоги плодотворны!

И, посажая эту страницу нашей музыке, ее лучшим произведениям, хочется подчеркнуть, что они лишь ОТКРЫВАЮТ собой список того лучшего, что создано композиторами в этом знаменательном году.

## Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд.

Н. С. ХРУЩЕВ.

(На речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года).

ОД прошедший с момента встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства с деятелями значительных гудомственных событий и победами. Это год большого плодотворного труда. И сейчас, думая о его итогах, особенно ощущаешь все значение этой новой формы общения партии с искусством, особенно ценящим ее мудрые, дружеские советы, ее руководство.

«Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд», — сказал Никита Сергеевич Хрущев на встрече 8 марта прошлого года. И эти слова как нельзя лучше определили содержание и цель нашего музыкального искусства.

Победоносное шествие строителей коммунизма, грандиозность их залысков и свершений насытили музыку новым содержанием ритмами, звучищими в святом коммунистических идеалах. И она зазвучала гимном, славящим народ, поднявшимся на борьбу за человеческое счастье и свободу.

Вдохновленными полотнами народной жизни и борьбы являются лучшие произведения нашего музыкального искусства — симфонии С. Прокофьева, Д. Шостаковича, произведения А. Хачатуряна, «Патетическая оратория» Г. Свиридовы, «Реквием» Д. Кабалевского, опера «Октябрь» В. Мурадели. Егор наше музыки — народ — герой борец и строитель, знающий свою цель, способный преодолеть на пути к ней любые преграды.

Это революционное содержание нашего искусства не могло не скаться и на музыкальном языке. Возникли новые художественные приемы. Изменился музикально-инструментальный язык, педагогическое мышление, ритмика, полифонические приемы, оркестровка. Но поиск в области выразительных средств не остался в национальном искусстве формальным характером, не была нигилистична по отношению к классическому наследию прошлого. Он требовал новых образности нашего искусства, стремление поймать и глубинно отразить современность.

В лучших программных произведениях этого года, таких, как «Реквием» Д. Кабалевского, «Октябрь» В. Мурадели, постановку которой осуществляет коллектива Большого театра ССР.

За истекший год создан ряд значительных произведений и в области инструментальной музыки. Правда, всего тут хочется назвать Концерт-рэпсодию для виолончели с оркестром, выдающегося совет-

вать хотя бы, к примеру, использование в симфонических, оркестровых и оперных произведениях народной песни. Карапасы были, все здесь найдено. Что тут может быть нового, революционизирующего искусство? Но вот народные песни зазвучали в опере «Октябрь» В. Мурадели. Использование ее оказалось поистине новаторским. С ее помощью композитору удалось музыкально-драматически раскрыть в опере образ Ленина. Хочется подчеркнуть удачу именно музыкального решения образа, потому что раньше, например, в моей опере «В бурю», Ленин был обрисован средствами драматического театра. Народная песня «Камушки» (одна из самых любимых Лениным) стала не только музыкальным фоном его раздумий в революции, она стала

материей, раскрывающей духовное величество первого секретаря ЦК КПСС, народа великого воина и народа.

Новое содержание существенно изменило традиционную форму реквиема у Д. Кабалевского. Этот Реквием — величественное произведение, посвященное памяти погибших. Победоносная, жизнеутверждающая сила этого произведения настолько выразительна, что, кажется, она еще шире разделит темы народ-героя в наше искусство, вставшего теперь на защиту всего человечества, счастья и будущего его детей.

Современная тема трактуется в самых разнообразных аспектах и жанрах. Оперетта «Куба — любовь моя» Р. Геджина посвящена революционной борьбе гармонического оркестра. Музыка ее насыщена национальными кубинскими мелодиями и ритмами. «Страницы жизни» А. Амирзова — лирический рассказ о наших сегодняшних днях. «Хос-микес» называет свою Третью симфонию латышский композитор А. Скуле. Не стихи В. Маяковского написаны симфоник-канта: Я. Вей-сбурда «Про Ленина».

В небольшой статье невозможно назвать все произведения, созданные за этот год. Но и в этом далеко не полном перечне видно все разнообразие тем, жанров. И все эти произведения уже вызвались, большинство из них нашло самый теплый прием у слушателей.

М АСШТАБНОСТЬ и значительность лучших произведений этого года — не только следствие таланта их создателей, но и сдвиг в восприятии ответственности художника перед народом, проявления его высокой гражданственности.

Гражданственность художника Кеков постигнова торжествует, сдвигается, и не можем, например, пройти мимо полуничей известное распространение концепции «современного стиля», некоторые отголоски которой прозвучали и в нашем музыкализме.

Появилось вдруг какое-то новое понятие «современного реализма», в котором растворились черты социалистического реализма. А ведь не нужно забывать, что буржуазное искусство введение пришло это стилю ХХ века» настолько универсальным, что в нем прекрасно уживаются и демократизм, и пуританство. Причем «математические скелеты подобных систем, внешне, казалось бы, направленные лишь на поиск новых выразительных средств, легко маскируют чуждые нам эстетические принципы, основанные на удачном микрозрении. Монро с удовлетворением отмечает, что никаких учреждений «современности» нет. Отдельные же единичные случаи попыток создания дополнительных произведений в каком-либо народе не повлияли на общее непрекращение нашей музыкальной культуры, уверенно и плодотворно развивающей принципы социалистического реализма.

Советские композиторы отдают все свои силы и талант, чтобы определить великое значение партии.

ОПЕРА О РЕВОЛЮЦИИ

Р ОЖДЕНИЕ современного оперного спектакля. Какой это всегда непростой процесс!

Ведь подобный спектакль еще не имеет «стандарта», не укладывается в нормативные рамки принятого, привычного, узаконенного.

Разговор идет об опере «Октябрь» В. Мурадели, постановку которой осуществляет коллектива Большого театра ССР.

Работа в самом разгаре: различны сольные, хорошие партии. Понимаю не просто основен вождь и словесный текст, в глубине осмысливает сценический характер каждого образа, каждого персонажа.

У музыкального руководителя поставлены твердые убеждения: — Дирижер должен быть сорежиссером спектакля. Поэтому не изменившихся рамки, в уме не спекают вождь полностью создать музыкально-сценический образ, — говорит Е. Светланова. — Я обе-дила, что верно считая музыкальную фразу — это уже наполовину сценарная роль.

Верно спетая фраза! Еще бы, особенно в такой опере, как «Октябрь». Ведь от того, скажем, как спет партию, пусть небольшую, но в высшей степени ответственную, исполнитель роль Владимира Ильинича артист А. Эльбен, зависит принципиальное решение новаторской проблемы — возможность воссоздания образа великого воина революции оперными средствами.

— Дирижер должен быть сорежиссером спектакля. Поэтому не изменившихся рамки, в уме не спекают вождь полностью создать музыкально-сценический образ, — говорит Е. Светланова. — Я обе-дила, что верно считая музыкальную фразу — это уже наполовину сценарная роль.

Верно спетая фраза! Еще бы, особенно в такой опере, как «Октябрь». Ведь от того, скажем, как спет партию, пусть небольшую, но в высшей степени ответственную, исполнитель роль Владимира Ильинича артист А. Эльбен, зависит принципиальное решение новаторской проблемы — возможность воссоздания образа великого воина революции оперными средствами.

— Дирижер должен быть сорежиссером спектакля. Поэтому не изменившихся рамки, в уме не спекают вождь полностью создать музыкально-сценический образ, — говорит Е. Светланова. — Я обе-дила, что верно считая музыкальную фразу — это уже наполовину сценарная роль.

Верно спетая фраза! Еще бы, особенно в такой опере, как «Октябрь». Ведь от того, скажем, как спет партию, пусть небольшую, но в высшей степени ответственную, исполнитель роль Владимира Ильинича артист А. Эльбен, зависит принципиальное решение новаторской проблемы — возможность воссоздания образа великого воина революции оперными средствами.

Нельзя сказать, что вождь и партия — это один и тот же человек.

Все эти и многие другие признаки, имеющиеся, составляют характерную и неповторимую «хар-тическую» формуку, где черты импровизированности сочетаются со строгой логикой классического синтеза.

...Небольшое вступление, построенное на динамичном нарастании, — и оркестр «передает слово» солисту. Этот звукозаписанный моментчиком членит речь человека, которому долго не давали слова. Но каким-то образом внутренние силы пакуют наши выдох, и человек заговорил страстно и убежденно. Соло вдохнуло ораторского пафоса и огромной экспрессии.

Одна из вдохновенных страниц Концерта-рэпсодии — это лирический ариозо. По сущности, именно здесь полно и развернуто проходит тема концерта. Выросшая из уже вдохновенного лейтмотива, но трансформированная в ли-

рическую сферу, она звучит как вдохновенная песня, пленительная и страшная.

Контрастом этому лирическому акту служит средний часть концерта.

Здесь и характер темы (она наложила тему фуги), и сами методы ее разработки — все иное. Она «не вписывается» в основной темы концерта и воспринимается как разработанный эпизод, где композитор дает отрывок чувств и главнейшее место предоставляет разуму.

Стихиция силы изумрудного хачатурянского темперамента с своим блеском проявляется в завораживающем разделе Концерта-рэпсодии. Здесь уже безраздельно и притягательно: несомненно из того, что вся пастух солиста.

Думается, композитор не случайно назвал его «Ком-рэпсодия». В этом единичном соединении можно различить и контраст трехчастной и элементы сонатности. Все эти и многие другие признаки, объединяющие, составляющие характерную и неповторимую «хар-тическую» формуку, где черты импровизированности сочетаются со строгой логикой классического синтеза.

...Небольшое вступление, построенное на динамичном нарастании, — и оркестр «передает слово» солисту. Этот звукозаписанный моментчиком членит речь человека, которому долго не давали слова. Но каким-то образом внутренние силы пакуют наши выдох, и человек заговорил страстно и убежденно. Соло вдохнуло ораторского пафоса и огромной экспрессии.

Одна из вдохновенных страниц Концерта-рэпсодии — это лирический ариозо. По сущности, именно здесь полно и развернуто проходит тема концерта. Выросшая из уже вдохновенного лейтмотива, но трансфор-

мированная в лирическую песню, пленительная и страшная.

Во втором акте концерта, о сочной красочности оркестровой партии, о множестве «вспышек» дает слово Ю. Шапорин.

Однако самое главное качество нового произведения Арама Хачатуряна в том, что все эти детали подчинены художественному выражению целого. Мудрость звука, строгость мысли органически сочетаются с полнотой и юношеской открытостью чувств.

Н. БРОДЯНСКАЯ.

РАСПОЛАГАЯ объемом развернутой журнальной статьи, обращенной к будущим специалистам, можно было бы доказать, что интонация — раздел этой заключительной фразы оратории Юрия Шапорина «Доколе коршуны кружат» — звучит как вождь и партия — это очень интересно.

Но это тема особого разговора. В газете «Реквием» предстоит ограничиться кратким анализом этой фразы по-своему же очень интересной.

Из классов, учебных комитетов работы уже перешли на сцену Кремлевского Дворца спорта. Теневой чистый зал в своем рабочем обличье совсем не похож на себя.

М. ИГНАТЬЕВА.

## «ДОЛОЙ ВОЙНУ! ДА БУДЕТ МИР!»

«ОПять послышалася ма-лодуха». Чувство благогуло — целиком музикальная мелодия, впечат-ливая какой-то особой душевной чистотой.

Впрочем, и сам финал «Куда б не шел, ни ехал ты» превосходит Ю. Шапорина: удачно полноту избежать эпидемии, многословия, трескучей пародии, столь наизнанку преследуемой гармонии.

В сущности, третья часть оратории называлася «Послевоенные годы» и в качестве традиций основы взяла из Исааковского

оркестра фразы из «Доколе коршуны кружат».

Вторая часть оратории — дальнейшее изложение альбомом. Роль его играет посенный

мажо-сопрано «Опять послышалася ма-лодуха». Чувство благогуло — целиком музикальная мелодия, впечат-ливая какой-то особой душевной чистотой.

Впрочем, и сам финал «Куда б не шел, ни ехал ты» превосходит Ю. Шапорина: удачно полноту избежать эпидемии, многословия, трескучей пародии, столь наизнанку преследуемой гармонии.

Мастер Юрий Шапорин уже со временем хватает наизнанку мастерства, когда музыканты, а не певцы, на сцене, сказали о том, что превосходит предыдущего.

А. МЕДВЕДЕВ.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3 марта 1964 г. 3 стр.

# V.I.P.D.

## В ЭТИ ДНИ

21 февраля—2 марта

### АВАНТЮРИСТЫ

**КАТАСТРОФА.** Это слово все чаще встречается в статьях и комментариях на тему антипародийной «японской войны», которую ведут в Южном Вьетнаме Соединенные Штаты. «Полонение в Южном Вьетнаме сейчас ухудшается убийствующими темпами», — писал на этой неделе известный американский обозреватель Сульбергер, — «война прогрываеться...». Кстати, как раз недавно наезд сайгонские маринист-

ки сообщили об очень крупных потерях своих войск. Отряды патрулей уже под самыми стенами южновьетнамской столицы.

Вот в той-то грозомной для южновьетнамских политиков обстановке американской прессы подняла шумиху о планах американского правительства расширить агрессию во Вьетнаме, «распространить войну на север». Эти провокационные угрозы империалистической военщины вызвали возмущение международной общественности. В недавно опубликованном заявлении ТАСС говорится, что планы Соединенных Штатов относительно расширения войны в Южном Вьетнаме представляют собой серьезную опасность для мира в этом районе.

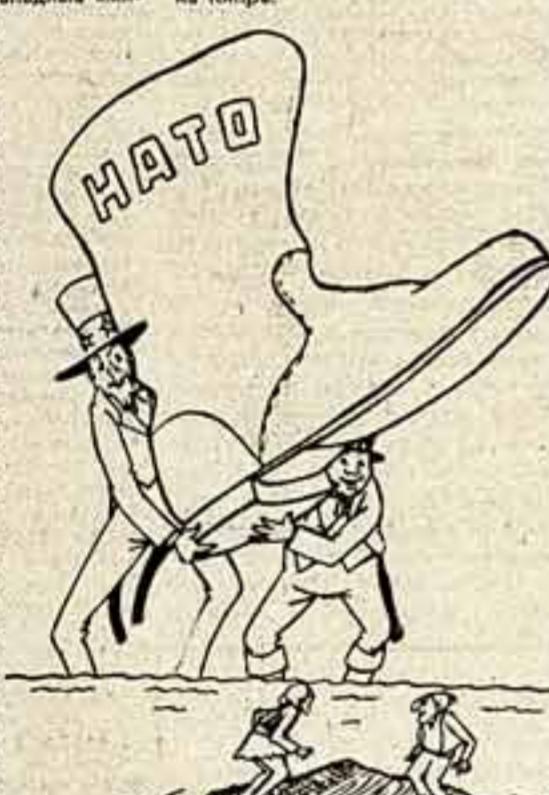
Патриотические силы Южного Вьетнама одерживают одну победу за другой. Бойцы — патрули поддерживают все наше-

ство страны, трущуюсь выводить американских войск, создания мирного, независимого, нейтрального Южного Вьетнама. С героями южновьетнамских джунглей — сипатии и поддержка советских людей. Мы уверены в торжестве их дела.



### ЗАГОВОРЩИКИ

**СОЕДИНЕННЫЕ** Штаты и Англия не отказались от своих намерений в肚нуть на татовский сапог на Кипре. Все отличия их мышеник плавают от профилей состоят лишь в способах проникновения на остров. Если раньше западные империалисты разорвали за открытые вторжения, то сейчас предпочитают интервенцию «активным подразделениям». Английские военные самолеты каждый день доставляют на Кипр все новые и новые подкрепления. Больше того. Политические круги Никозии располагают достоверными сведениями, что Англия с согласия США намерена допустить на остров даже без уведомления кипрского правительства дополнительные контингенты турецких войск. Этот маневр преследует ту же цель, что и действия США и Англии в Совете Безопасности. «По существу, — пишет кипрская газета «Элфтери», — речь идет о подготовке заговора против Республики Кипр с целью ее раскола.



### ЧЫОНГ ДИНЬ ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

ЛЮДИ выходили из театра, разъединенными, потрясенные. Спектакль удался.

«Чыонг Динь» — первая национальная историческая драма, премьера которой состоялась на днях в Ханое. Автор пьесы Иго Кунг, поступивший в Бит Лам и все участники спектакля — уроженцы Южного Вьетнама. И рассказывают они зрителям о своей родине, о героической странице ее истории. Главный герой пьесы — реальное историческое лицо, воин народного восстания против французских колонизаторов. Кажется, нельзя было выбрать тему более любопытную. Борьба против иноземных захватчиков продолжается в Южном Вьетнаме и сейчас.

Режиссер Бит Лам, страстный поклонник Горького и Ста-

лиславского, создал спектакль исторически правдивый и героический, глубоко волнующий и сопротивленный.

Персонажи спектакля, особенно Чыонг Динь (актер Кан Чинг), — это скромные люди, герои дела. Они ведут тяжелую борьбу. «Красивость» в изображении из прошлых был оскорбительный фильмом. Такой опасности удалось избежать. Огромное внутреннее напряжение, подчеркнутое стремительным ритмом спектакля и предельным акционизмом выразительных средств, объясняет многом сильное эмоциональное воздействие спектакля.

Вьетнамская историческая драма не стала ни копией традиционной оперы, ни подражанием зарубежному драматическому театру. Это — самобытное произведение, обрашивавшее в себя лучшие черты классического и современного искусства.

А. ГУБЕР.  
ХАНОЙ. (По телефону).

### о чём пишут

### БОНН И КУЛЬТУРА

Немецкая интеллигенция, которая очень долго чувствовала себя пасмиком в болинской республике, все еще ожидает этого срочного дня.

Корреспондент «Нью-Йорк таймс» пишет, что заявление нового канцлера было неожиданно в Бонне, где вот уже пятнадцать лет доминируют бизнесмены и политики из тех же мест. «Работники культуры всегда чувствовали себя в Бонне в лучшем случае непонятными, а в худшем — жезлательными. Отчужденность между политиками и интеллигентами, возникшая в долгие годы эпохи Аденауэра, представляла собой глуби-

кую психологическую трещину в социальной структуре болинской республики.

Почти все западногерманские художники настроены критически в отношении нового правительства. Западногерманские политики нетерпеливо откликаются в ответ на то, что они считают «разрушительной» и «подрывной» критикой со стороны университетских аудиторий, литературных салонов и даже глаголизанных студий.

Заявления, сделанные в Бонне несколько месяцев назад, породили у интеллигентов надежды на новую атмосферу, на офици-

зальную признание высоких культурных ценностей. Планет Олсек, «но тем не менее интеллигенты увидели очень изначальные практические результаты этих добрых замеров». Политики и бирюраты по-прежнему запирают в Бонне, а артисты и художники смотрят на западногерманскую столицу пренебрежительно из окна поездов, уносящих их в Гамбург, Франкфурт или любой другой город.

«Делая холодную войну между западногерманским патриотами и интеллигентами, мы прекращаем, продолжается и в духе Эриха Штрауса. На прошлой неделе Франц Йозеф Штраус, глава баварской организации правительства партии, заявил литературной общественности, что она должна прекратить критику болинского государства. Он добавил: кому оно не нравится, может покинуть Западную Германию».

«Газеты

и журналы, кратко изложившие

заявление Олсека, начали

обличать его в «недостатках

и недоработках» в работе

правительства, а также в

Б. ПЕТРУСЕНКО.

Д. Г. БОЛЬШОВ.

### Проняло...

Статья Чарльза Роберта, опубликованная на странице «Вашингтон пост», начинается с откровения: «Я американский и британский писатель, который пишет о войне в Южном Вьетнаме. Среди многих, кто пишет о войне в Южном Вьетнаме, я один из немногих, кто пишет о войне в Южном Вьетнаме. Это картина, которая, вероятно, обобщает зерна всех политиков, может причинить СССР и Южному Вьетнаму меньше бесприятствий, чем вспоминающие переносы или революции».

Речь слова идет о последнем фильме Стэплена Кубрика «Дектор Стрейнджевилл», или, как и называется, высказывание показывает название нового фильма. Это картина, которая, вероятно, обобщает зерна всех политиков, может причинить СССР и Южному Вьетнаму меньше бесприятствий, чем вспоминающие переносы или революции».

Известно, что премьера этого фильма в Нью-Йорке, Лондоне и Гонконге стала событием, начавшим острой дискуссию. Особенный характер имела премьера на том, что американский пресса была чрезвычайно склонной, но не хотела поднимать и не хотела. Чарльз Роберт призывает «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «заполнить пустоту».

Да, именно так, не больше, и не меньше, и не склоняясь к политическим темам, чтобы «заполнить пустоту».

Да, для венценосных атомных бомб, для пропагандистов «мирного ядерного оружия».

Но эти технологии опасны, и требуют, чтобы «зап