

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

6 – 12 ноября 2015 года № 38 (7979) Издается с 1929 года



Николай Валуев:
«Проблемы надо
решать не кулаками»

www.portal-kultura.ru

Близится эра светлых годов?



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Мария ЛОПАТИНА,
Андрей САМОХИН

Вышел президентский указ о создании «Российского движения школьников». Цель документа — совершенствование государственной политики в области воспитания молодого поколения и содействие формированию личности на основе ценностей, присущих нашему обществу. Функционал, задачи, символика, условия работы детско-юношеской организации пока не определены. Тем не менее либеральные СМИ возопили о возрождении пионерии и дальнейшем погружении страны в «совок».

Между тем президент, как и надлежит национальному лидеру, лишь сформулировал вектор, суммирующий многочисленные инициативы законодателей и общественности. Нам, таким образом, предложена форма, которую еще предстоит совместными усилиями наполнить содержанием.

И здесь ни в коем случае нельзя ни стыдиться, ни отмахиваться от прошлого. Новому движению, действительно, есть на что опереться, какой опыт интегрировать. В том числе взять все лучшее от ВПО имени Ленина, не забывая и о других подростковых организациях, в разное время существовавших на территории Отечества.

В нынешнем году предложения, связанные с патриотическим воспитанием, накапывали волной. В марте не согласные с профильной государственной программой представители Общественной палаты РФ взялись за разработку альтер-

нативного документа. Автор инициативы — комиссар движения «Наши» Дмитрий Чугунов — отмечал, что написанное чиновниками отдает нафталином: подходы советской эпохи не «цепляют» нынешних тинейджеров, живущих в мире гаджетов, соцсетей и 3D-реальности. В августе едва ли не самый активный депутат Заксобраний Санкт-Петербурга Виталий Милонов выдвинул концепцию всероссийской детско-юношеской патриотической организации «Добродель». Позже сенатор Сергей Цеков внес в Госдуму проект поправок к ФЗ «Об образовании», обязывающих проводить уроки патриотизма и нравственности, начиная с дошкольных учреждений.

Апофеозом стало октябрьское обращение лидеров думских партий к президенту с просьбой создать общероссийскую организацию для подростков. При этом, например, в партии «Родина» даже подробно проработали ее структуру, предложив название, которое, видимо, должно понравиться современным, насквозь компьютеризованным школьникам — «4Д», что на самом деле означает разбивку по четырем ступеням развешивания, связанным с возрастом и заслугами: «добрята», «дружинники», «добровольцы» и «державники».

Из вышесказанного следует, что путинский указ не свалился с потолка, а в некотором смысле интегрировал предыдущие предложения законодателей и общественников. Что же мы узнаем из президентского документа?

Итак, высшим управленческим органом «Российского движения школьников» станет съезд (тут, кстати, просматривается аналогия со Всесоюзным пионерским слетом в СССР), создаваемый по решению координационного совета.

4-5

В номере:

С мыслями
об Октябре

Не погибла
молодость

Осторожно, небо

От Градова
до Гельмана

«Авторское право»

9

Россия диктует 2

Шкатулка
с секретом 2

В Большом
прозрели
«Иоланта» от Женювача 10

Деградация
Бонда 10

Сергей Безруков:
«Мой герой начинал так же,
как Барышников» 12

Алексей
Федорченко:
«Я патриот
планеты Земля» 12-13

Страна особой крепости

Татьяна УЛАНОВА Армения

На уходящей неделе с официальным визитом Армению посетила российская делегация, возглавляемая председателем Совета Федерации Валентиной Матвиенко. Чем сегодня живет бывшая советская республика, один из главных стратегических союзников России в Закавказье, выяснила спецкор «Культуры».

В Гюмри дислоцируется 102-я военная база РФ. Пограничники ФСБ вместе с армянскими коллегами берегут границы РА с Турцией и Ираном. Тем не менее еще три года назад часть жителей республики выступала за интеграцию с Евросоюзом. Однако благодаря твердой позиции президента Сержа Саргсяна большинство укрепило во мнении, что дружба с сильной Российской державой маленькой Армении важнее. А выгода получается взаимная.

14



ФОТО: PHOTOPRESS



Валерий Юршин:

«С творчеством «Ариэля» наш президент знаком»

Денис БОЧАРОВ

7 ноября вокально-инструментальному ансамблю «Ариэль» исполняется 45 лет. Беседа с лидером челябинской группы Валерием Юршиным «Культура» открывает цикл, посвященный ВИА — уникальному явлению в истории мировой популярной музыки. Возникший на просторах Советского Союза, этот феномен составил гордость отечественной культуры, подарив нам огромное количество

произведений, ценность и прелесть которых с годами нигде не исчезла.

культура: В отличие от многих коллективов, у «Ариэля» есть четкая дата рождения. Что же произошло в далеком 1970-м?
Юршин: Эта дата перевернула всю мою жизнь, направив ее в другое русло. Изначально я готовился к карьере симфонического дирижера. Преподаватели говорили, что у меня хорошие руки. Но после того, как услышал битловское «Is there anybody going to listen to my story...», во мне что-то щелкнуло, и я заболел рок-н-роллом. Он буквально завладел всем моим естеством.

13

Потерянный смех

Дарья ЕФРЕМОВА

Осенние праздники — прекрасный повод собраться всей семьей в теплом доме, включить телевизор и — вопреки ненастью за окном — от души повеселиться. Но времена, когда вся страна с нетерпением ждала очередного выпуска «Вокруг смеха» или «Кабачка «13 стульев», канули в Лету. Казалось бы, тогда вниманию телезрителей предлагалось два-три канала, а нынче такое разнообразие кнопок и соответственно юмористических жанров: нас пытаются рассмешить стендаперы, пранкеры, кавээнщики, резиденты «Comedy Club», «Кривое зеркало» с Петросяном и Степаненко, Новые русские бабки... Мы должны бы уже лопнуть от хохота, но почему-то хочется немедленно выдернуть вилку из розетки и засунуть голову под холодный душ.

11



НИКОЛА БЕ:
«Россия
и Европа
созданы
друг для друга»



А ВМЕСТО
СЕРДЦА
НОВЕНЬКИЙ
«ДУБЛЕР»



СССР:
СОЮЗ СМЕЛЫХ
СПОРТИВНЫХ
РОМАНТИКОВ
Выставка
в «Манеже»



РИМАС
КУРТИНАЙТИС:
«О деньгах
не думали,
играли
за страну»



16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

1 5 0 3 8



Мир, дружба, Пушкин

4 НОЯБРЯ в ходе торжественного приема в Кремле по случаю Дня народного единства президент России Владимир Путин вручил ордена Дружбы и медали Пушкина — за особые заслуги в укреплении

мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами.

«Благодарю вас за вашу подвижническую деятельность по сохранению богатства русской культуры и русского языка, за ваш просветительский труд, который объединяет людей на разных континентах в разных странах», — отметил российский лидер, обращаясь к десяти лауреатам.

Орденом Дружбы награждены: депутат, руководитель парламентской группы дружбы с РФ в Великом национальном собрании Турции Салих Капусуз, директор Пекинского центра солидарности при Столичном педагогическом университете Вэньфэй Лю, ведущий межгосударственной радиоконференции «Ля Радио дель Сур» (Венесуэла) Альфредо Альфонсо Торральба.

Медали Пушкина удостоены: вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, профессор Хелуанского университета (Египет) Усама Ас-Сеуди, министр иностранных дел и сотрудничества Республики Конго Жан-Клод Гакоссо, вице-президент Академии образования Таджикистана Ирина Каримова, член Литературной академии Кералы (Индия) Оттоплакал Намбиядикал Велу Куруп, заведующий кафедрой Ереванского университета архитектуры и строительства Вагаршак Мадоян, художественный руководитель театра-студии «Балаган» (Испания) Хосе Луис Чека Понсе.



Владимир Путин и Жан-Клод Гакоссо

Россия диктует

Татьяна КОРОТКОВА
Новосибирская область

1 ноября в России состоялся пробный экзамен по географии. Сотни тысяч граждан — не только подростки, но также их родители и учителя — откликнулись на инициативу Владимира Путина и Русского географического общества. Диктант стал проверкой знаний, плюс к тому — заложена здоровая традиция. Корреспондент «Культуры» решил оценить нововведение прямо из Сибири — огромной территории, благодаря которой веками существенно прирастают и реальные богатства страны, и наш национальный научно-интеллектуальный капитал.

Школа №8 города Бердска, что был основан триста лет назад недалеко от реки Обь, считается одной из лучших не только в небольшом сибирском населенном пункте — она входит в первую сотню по стране, имеет десятки дипломов и наградных листов от различных национальных конкурсов и проектов. В школе сейчас 843 ученика. География — один из любимейших предметов.

— Мы писали диктант в Новосибирском пединституте, с этим вузом нас много связывает, девять наших выпускников вернулись к нам оттуда педагогами, — рассказывает учитель географии Эльвира Минимухаметова. — Организаторы подготовили буклеты, видеорефераты, создали атмосферу большого праздника. Событие действительно стало значительной общенациональной акцией: пришли люди среднего возраста, школьники, студенты, аспиранты.

Само географическое тестирование на всех российских площадках проходило в форме презентации. За 45 минут нужно было дать ответы на понимание терминов и знание государственной карты, а также выполнить творческое задание. Некоторые слайды содержали подсказки. Например, к вопросу «Как называется воображаемая линия на поверхности Земли, севернее которой в определенные периоды года возможны полярная ночь и полярный день?» была дана фотография обелиска «Северный полярный круг» в Салехарде. В других заданиях необходимо было вспомнить выдающиеся объекты страны: скажем, крупнейший правый приток Волги, самый северный из действующих космодромов мира, природный массив, который образно называют «Золотые горы». А вот один из примеров задания, составленного с использованием родной литературы: «Впервые

я увидел из морской дали... весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. Впервые я понял, как прекрасна эта земля, омываемая одним из самых праздничных морей земного шара. Мы подходим к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками... Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатыр-Дага и Ай-Петри». Так о каком же полуострове писал Константин Паустовский? После марта 2014-го отвечать на сей вопрос легко и приятно. Говоря о сложностях, Эльвира Минимухаметова улыбается: «Вопреки ожиданиям, у ребят проблем не возникло, а вот взрослые сомневались, корпели, вопросы на знание карты оказались под силу далеко не всем. Конечно, наши дети редко выезжают западнее Алтайского края, но воображение у всех хорошее. Особенно любят мои ученики писать сочинения на тему «Мое географическое путешествие».

Впрочем, географию в школе №8 всегда преподавали нестандартно. Выпускники 80-х помнят, каким мощным стимулом для развития воображения и пространственного мышления были уроки Галины Затеевой. Базой, кстати, служили очерки о первооткрывателях, а значит, речь шла о сильных характерах и больших поступках.

Стоит отметить, что Бердск всегда был городом с именем: до революции местная мука экспортировалась в европейскую часть России и за границу. Советское время — это знаменитые бердские радиоприемники и электробритвы. Иное дело — поселок Маяк. Дата основания, население, территория — неизвестно: в интернете найдете лишь координаты: 54°41'42" с.ш., 83°8'12" в.д. и автомобильный код 54. Незадолго до общенационального диктанта в поселковой школе состоялось общее родительское собрание. Считай, полный сельский сход. Маяк — это примерно 600 жителей, 72 из них — школьники.

— В Новосибирске диктант писался на трех площадках, у нас же выбора не было: мы могли участвовать в общероссийской акции лишь онлайн, — объясняет учитель географии Светлана Королькова. — Но сайт Русского географического общества был, очевидно, слишком перегружен. Ребятам удалось прийти лишь часть вопросов. Похоже, организаторы недооценили высокий интерес к диктанту. Однако и мы успели почувствовать причастность, и это здорово!

Одна из самых популярных педагогических технологий сегодня — проектный метод, ведущий школьника к ясному результату. География — предмет конкретный и зримый, изучают ее не только

«ногами». Можно, например, соорудить действующую модель вулкана или серию настольных географических игр (в школе Маяка очень полюбилось лото с названиями стран Южной Америки). А можно и настоящую научно-практическую работу провести, допустим, по топонимике родного района.

Светлана Королькова преподает около двадцати лет. По образованию она — учитель русского языка и литературы. Но так уж повелось, что географию в сельских школах берут на себя именно филологи: часов мало, ставка крохотная, на селе географ с дипломом — редкость. Литература и география прочно срослись на уроках Светланы.

— Литература — это предмет, который учит жить. Стремлюсь, чтобы она не стала для ребят мертвой сокровищницей. Читаем Лермонтова — изучаем Кавказ, Одессы познаем с Пушкиным, Крым — с Чеховым... Мои дети будут очень удивлены, если узнают, что где-то уроки географии проходят иначе.

Такой сплав позволяет увидеть окружающий мир не только образно, но и постичь причинно-следственные связи. И приходит понимание, что и самая далекая точка на глобусе не так уж безгранично недостижима. Заполнение контурных карт даже порой приводит к курьезам: кто Монголию к России присоединит, кто Аляску по-своему закрасит...

— Казалось бы, планету можно открывать для себя и через интернет — сейчас столько виртуальных возможностей! — продолжает Светлана. — Но картины мира, в которых подросток пришел сам, в поисках пути и через преодоления, это совсем иное. Ребята обходят пограничные контуры и понимают: Россия — необъятна... Очень правильно, что общероссийский диктант по географии посвятили теме нашей Родины. Именно в знании своей страны — ключ к постижению самого себя.

Маленькая школа в маленьком новосибирском поселке, все общедоступные сведения о котором ограничиваются координатами широты и долготы, — и такая пассионарность мышления...

Итоги всероссийского диктанта будут подведены 10 декабря. Эта масштабная акция преследовала многие цели. Но главная достигнута уже сейчас: флаг географии поднят, престиж восстановлен, интерес россиян к собственной стране возвращается. Как известно, ни одной науке открытия не обходились так дорого, как географии. Практически, каждое имя, давшее название той или иной местности, — подвиг, оплаченный жизнью. И нам, гражданам крупнейшей державы мира, забывать об этом совершенно непростительно.

Шкатулка с секретом

Тамара ЦЕРЕТЕАИ

В Российской государственной библиотеке искусств в Большой Дмитровке проходит выставка «Федоскинское чудо».

Промыслу в этом году исполняется 220 лет, к чему и приурочена экспозиция в РГБИ. С двухвековой историей «чуда» знакомят через шкатулки — а как же иначе? Хотя о первых «лаковых» шагах на российской земле вы здесь вряд ли узнаете — федоскинские произведения XVIII века не сохранились, да и в знаменитом селе тогда изготовляли не изящные корробочки, а козырьки для армейских фуражек. Именно козырьки положили начало лаковой миниатюре в России. Известные на весь мир ларцы из Палеаха, Мстёры и Холауа своим появлением тоже обязаны им: идею расписывать утилитарные предметы художники из Ивановской и Владимирской областей позаимствовали у подмосковных коллег. Да и технику изготовления папье-маше переняли у них же — правда, с некоторыми вариациями.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Авторство сюжетов «а-ля рус» тоже принадлежит мастерам из Федоскино: тройки, хороводы, гулянья, сказочная тематика... И, конечно, чаепития — сценка, списанная в конце XIX века с фотографии, стала визитной карточкой промысла. Причем чаевничавших мужичков сегодня изображают так же, как и в позапрошлом столетии. Подтверждение тому — современные шкатулки, представленные в РГБИ. А если хотите увидеть прототип, отправляйтесь в само село, благо всего 38 километров от Москвы. Там в музее и висит выцветший старинный снимок с «каноническими» любителями горячего напитка.

Тем временем на Большой Дмитровке показаны не только традиционные темы, но и те, что способны перевернуть представление неподготовленных граждан о федоскинском искусстве. Например, демонстрируется агитлак. Ведь после революции промысел, славившийся изображением прозы жизни, находился под угрозой. Пришлось переходить на революционную «позацию». Правда, агитационная тематика в подмосковной миниатюре просуществовала недолго, да и не была столь распространенной, как, например, в Палеахе. Поработав на идеологическом поле, мастера очень скоро вернулись к привычным идиллическим сказкам да чаепитиям.

Но время отныне всегда будет угадываться по шкатулкам. Вот искусно выполненные «Парашисты» — это 1930-е годы, когда в СССР стремительно развивался авиационный спорт. 40-е можно

узнать по праздничным фейерверкам на Красной площади — таким образом художники передавали ликование Победы. В мирные десятилетия предпочтение отдается лирическим сюжетам: например, в 1960-е в моду входят литература и силуэтная живопись — не красочная, спокойная. Такой своеобразный федоскинский «театр теней». Появляются ларцы с Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем... В 70-е особой любовью художников пользуются русские народные сказки. Ну, а современные мастера

все чаще обращаются к религии — в РГБИ можно увидеть иконы, выполненные в технике лаковой миниатюры. Кстати, православная тематика была характерна для промысла и раньше — в дореволюционную пору огромным спросом пользовались федоскинские пасхальные яйца.

Правда, тогдашние художники расписывали их в основном на европейский манер. В конце концов, ведь и сам промысел когда-то пришел в Россию из Западной Европы. Однако со временем превратился в исконно русский, став одной из визитных карточек страны.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Там чудеса, там Бертман бродит

Евгения КРИВИЦКАЯ

После восьмилетнего ремонта открылась историческая сцена «Геликон-оперы».

Застекленная арка, превращенная в атриум, притягивает взоры прохожих на Большой Никитской. Обновленный театр похож на дворец из детской сказки. Парадная мраморная лестница, спускающаяся к стене-панно с фонтаном... В коридорах можно заблудиться: площадь наземной части здания увеличилась с 3000 до 13 500 квадратных метров. В подземной — возведен новый театральный зал на 500 мест. Его расположение определено тем, что усадьба Шаховских-Глебовых-Стрешневых, где находится «Геликон», — памятник архитектуры. Проект зала в виде греческого амфитеатра разработал Андрей Боков, глава

Союза архитекторов России. В пространстве бывшего внутреннего двора сохранили найденную при раскопках кладку кирпичных стен, башенку и «красное» крыльцо, которое остроумно превратили в царскую ложу для почетных гостей. Чтобы зритель не чувствовал себя в бункере, по всему периметру сделали «камуфляжные» окна. В рамках интегрированы плазменные мониторы, способные создать любой иллюзорный пейзаж, вплоть до подвального царства в «Садко» Римского-Корсакова — ближайшей премьеры ноября. На боковых балконах-галереях расположили световое оборудование, под потолком — загадочные подвесные устройства, напоминающие раструбы духового инструмента геликона. На самом деле это звукоотражающие тарелки — уникальные акустические щиты, также выполняющие функцию подсветки. На потолке выложено «созвездие» из кристаллов «Swarovski»:

эта светодиодная сетка — подарок строителей. Таким экстравагантным способом они навсегда зафиксировали расположение звезды над Москвой 10 апреля 2015 года, в день 25-летия театра.

Особая гордость худрука Дмитрия Бермана — сцена, по его словам, «самая современная и технически оснащенная в России». Плуажерная система позволяет поднимать фрагменты подмостков на разную высоту, имеется поворотный круг, перемещающийся в двух плоскостях, колокольная с настоящими колоколами (вес самого большого — 260 кг). Тремя уровнями располагает оркестровая яма. Все это великолепие возникло благодаря поддержке городских властей: с приходом на пост мэра Сергея Собянина оперный долгострой сдвинулся с мертвой точки.

Каждый из четырех залов получил «имя»: главный, подземный, назван в честь Стравинского, Малый зал (где до

реконструкции протекала вся жизнь труппы) окрещен «Шаховским». Фоие стало «Покровским». Имя Елены Образцовой носит небольшой музей, куда передали некоторые личные вещи великой певицы.

Открытие «Геликон-оперы» вылилось в серию гала-концертов. В программе — сплошь оперные хиты, на сцене — премьеры и примадонны театра: с залом заигрывали сразу три Кармен — Ксения Вяжицкая, Лариса Костюк и Юлия Горностая. Аналогичный трюк был проделан и с Фигаро: воплотить ловкого пройдоху выпало Алексею Исаеву, Константину Бржинскому и Максиму Перевейскову. На каждом гала публике заготовлен сюрприз в виде почетного гостя. На первом концерте арию графа ди Луны спел Дмитрий Хворостовский. До 8 ноября анонсированы Вероника Джюева, Василий Ладюк, Борис Стаценко, Асмик Григорян, Инна Мула.

КУЛЬТУРА

Учредитель: Акционерное общество «Редакция газеты «Культура» Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-41708 от 18.08.2010 г.

Главный редактор: Елена Ямпольская

Заместители главного редактора: Алексей Зверев, Владимир Перекрест

Ответственный секретарь: Александр Курганов

Шеф-редактор: Ксения Позднякова

Подписные индексы: 10234 в каталоге «Почта России» 50126 в каталоге «Пресса России»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512
Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633
e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь), Азербайджане, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстане, Киргизии, Таджикистане, на Украине

Общий тираж 35 000

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 15-11-00037
Подписано в печать 5 ноября 2015 г., по графику: 20.45, фактически: 19.30

Николай Валуев:

«Проблемы надо решать не кулаками»

Андрей МОИСЕЕНКО

Депутат Госдумы, чемпион мира по боксу, актер и телеведущий — это все о нем, Николае Валуеве. Как работаете ему в парламенте, что думает о бывшем коллеге по рингу Виталии Кличко, смеется ли над анекдотами про самого себя и чем в своей жизни заменил большой спорт — обо всем этом «самый крупный политик страны» рассказал в эксклюзивном интервью «Культуре».

Если кресло в зале заседаний Госдумы депутату Валуеву сделали под заказ (как-никак рост 213 см, а вес на пике карьеры был за 140 кг), то кабинет у него остался стандартным — около 25 кв. метров. Стол с ноутбуком, шкаф, диван, два кресла — все обычных размеров. Сам хозяин, сидя на рабочем месте, в интерьер вполне вписывается. Но вот когда начинает вставать... Окно разом скрывается за могучими плечами, и в кабинете заметно темнеет.

Хозяин просит меня минутку подождать и что-то быстро набирает на телефоне. 7-дюймовый гаджет терется в его руках. Осматриваюсь. На стенах множество дипломов и грамот на разных языках, фанатский шарф питерского «Зенита». Боксерских перчаток, которые, как утверждают «знатоки секретов», висят у Валуева на самом видном месте, что-то нигде не заметил. Оказалось, их тут вообще нет. Все: собеседники готовы, гонг, время пошло — начали...

культура: Любители спорта до сих пор сожалеют, что Вы так и не сошлись на ринге с Виталием Кличко. Ваши публичные перебранки, грозные видеопослания... Сейчас Ваш несостоявшийся соперник — мэр Киева. Как оцените его политическую карьеру?

Валуев: Ох, уж эти любители спорта... Я уж и забыл о том периоде жизни, а они все не успокоятся. Не хочу касаться хозяйственной деятельности Виталия на посту мэра. Достаточно почитать, что киевляне пишут о нем в интернете: город в грязи, дороги разбиты, цены на жилищно-коммунальные услуги — заоблачные, бандиты на улицах... Скажу о его «успехах» в политике, как вижу это из-за границы. Я не восторге от того, что он делает и говорит. Создается твердое убеждение, что Кличко действует по написанному для него сценарию. Не факт, что он идеологически во все это верит, но как человек достаточно конъюнктурный, предприимчивый — как угодно это назовите — четко выполняет ту функцию, которую от него требуют. Так было и на майдане. Мое мнение: Виталий все делает в угоду некоему человеку, структуре, государству. Его действия укладываются в канву нынешней украинской власти, которая полностью контролируется США. Впрочем, основную свою функцию он и его партия УДАР уже выполнили. Мэр Киева — вершина его политических амбиций. Мой прогноз: дальше его тянуть не будут. При этом Виталию я абсолютно не отказываю в том, что он умный, влиятельный человек. Иначе ему не доверили бы столь важную миссию.

культура: Если бы Вы сейчас встретились с ним, о чем бы говорили? Или сразу — хук справа, хук слева?

Валуев: Никаких хуков. Вы думаете, наш президент не хотел бы показать пару приемов на татами некоторым чиновникам из госдепа? Как нынешним, так и бывшим. Или Сергей Лавров не мечтает расквитаться нос коврому из своих зарубежных коллег? Но все вынуждены улаживать, мы не на ринге. Это только во дворе можно решить проблему кулаками, да и то не всегда.

А поговорить с Виталием неплохо бы. Но только откровенно. Чтобы было честное обсуждение событий, а не жонглирование лозунгами. Но, думаю, Кличко на это бы не пошел. Ведь я бы задавал вопросы, на которые он не захочет правдиво отвечать. Во-первых, почему согласился на нынешнюю роль. Если бы я думал, что Виталий идиот, воспринял бы его действия за чистую монету. Но он абсолютно четко может просчитать последствия для Украины, для ее экономики тех событий, что сейчас происходят... Он бы, конечно, парировал, заявив, что все это «развязала Россия». А я спросил бы про нацизм: почему часть населения страны можно объявить недочеловеками? Про американские частные военные компании, которые уже легально работают на Украине. Если бы честный разговор состоялся, то он был бы очень



На съемках фильма «Старинные часы». 2011

эмоциональным. Но без кулаков. А знаете, мне сейчас действительно захотелось поговорить с Виталием. Интересно, как он сможет рассуждать о политике без своих бумажек с речами, которыми так часто веселит публику на своих выступлениях. Но это все из области фантазий, встречи между нами не предвидится.

культура: Теперь — к Вашей политической карьере. В следующем году очередные выборы в Госдуму. Планируете участвовать?

Валуев: Обязательно. Опять буду выдвигаться от Кузбасса, Кемеровской области. В Госдуме я чувствую себя на своем месте. Как политик, как депутат понемногу набираю обороты. Назовите это амбициями, если хотите. Мне нравится быть полезным стране и после того, как завершил спортивную карьеру.

культура: В интервью 2007 года Вы говорили, что не хотите быть политиком...

Валуев: Тогда я был сосредоточен на боксе. Хотя моя общественная деятельность и в то время была обширной — тоже в какой-то мере политика. После бокса у меня было два пути: полностью уйти в кино и медиасреду или заниматься политикой. Выбрал второе. Хотя порой удается выкроить время и для творчества. Я, кстати, ваш коллега, журналист (смеется). У меня и удовольствие есть (Валуев ведет авторскую программу на радиостанции «Спорт FM» — «Культура»). Знающие люди говорят, что у меня хорошо получается, молодец, мол, приобрел вторую профессию. Был ведущим шоу «Форт Боярд» на Первом канале и «Большой папа» на Пятом, «Мужская работа» на кемеровском региональном ТВ, продюсировал несколько документальных фильмов. Проект «Большой папа», не исключено, вскоре возобновится. Мне это интересно. А эпизодическое появление в кино, в рекламных роликах — мелочь, но приятно. Не буду от этого отказываться. Я реалист и прекрасно понимаю, что такие вещи помогают в работе политика.

культура: В начале октября Владимир Путин подписал закон о возрождении комплекса ГТО. Удается ли физически оздоровить нацию?

Валуев: Уверен, что да, но на это потребуются годы. В большинстве регионов до сих пор не могут решить, кто всем этим будет заниматься, где строить Центры тестирования, где люди будут сдавать нормы. Хотя

деньги в бюджете уже заложены, Минспорт начинает подготовку специалистов. Одновременно дать старт программе по всей стране лишь потому, что «сверху» спустились указания, не получится — слишком разнятся везе начальные условия. Но хорошо, что в России многие понимают важность этой задачи — учи-

Мне нравится быть полезным стране и после того, как завершил спортивную карьеру

теля физкультуры, детские тренеры, бывшие профессиональные спортсмены, ставшие чиновниками. Вот на них и надо опираться. И, конечно, волонтеры. Помню, какой царил скепсис, когда началось обсуждение законопроекта о волонтерстве, — говорили «рунда, не заработает, нашли дураков бесплатно ишачить». А потом была Универсиада в Казани, где волонтеры отлично проявили себя, другие мегасоревнования, наконец, сочинская Олимпиада — волонтеры опять на высоте. С внедрением комплекса ГТО, я думаю, они тоже помогут. Кстати, замечу, что в Советском Союзе волонтерство тоже присутствовало, пусть и в другой форме. Перед важными мероприятиями собирали студентов, консультировали, лучших посылали на более ответственные задания, остальные — на подхвате. Все это мы уже проходили.

культура: Зайда на сайт Госдумы, можно увидеть, что Вы вносите новые законопроекты примерно по одному в месяц. КПД заметно выше, чем у большинства депутатов, — в чем секрет такой продуктивности?

Валуев: Будем откровенны: не всегда я лично являюсь разработчиком этих законопроектов. Часто выступаю в соавторстве, или просто просто поддержать — все же известность играет свою роль. Мои же «родные» темы: спорт, охотоведческая деятельность (я же охотник), какие-то родовые проблемы. Вот сейчас по маломерным судам законопроект проводим, есть реальный шанс улучшить положение в этой области. А вообще, ко мне обращаются по любым вопросам, пишут со всей страны. Я всегда прошу — дайте конструктив, предложите системное решение. Так нет же, чаще читаю: крыша течет, дров нет.

Поймите, я не Дед Мороз, чтобы всем по стране крыши чинить или дрова подвозить. Хотя в своем регионе, Кемеровской области, решаю и такие вопросы. Ну и, конечно, стараюсь помогать Питеру, где живет моя семья. Вот конкретный пример. На Радоницу поехали с супругой на Южное кладбище — на могилу ее мамы. И я

был взбешен, увидев, в каком состоянии там туалеты. Написал депутатский запрос. Была проверка, многих поувольняли. Сейчас на всех кладбищах в Петербурге порядок. Или же на кольцевой дороге вокруг города: каждое лето ремонт идет, пробки, всех эти дорожники замучили. Я написал запрос в Министерство транспорта: по всем нормам дорога должна минимум 12 лет без ремонта в хорошем состоянии находиться, а вы

каждый год новый асфальт кладете. Мне прислали какую-то формальную отписку. Это они зря сделали, разозлились только. Теперь я от них не отстану.

культура: Госдума, Благотворительный фонд, работа в Федерации хоккея с мячом, поездки по регионам... Вас дома-то видят? Ведь трое детей растут — дочка и два сына, отцовский пристмотр нужен.

Валуев: Родных вижу реже, чем хотелось бы. Но вот сейчас так устроил свои планы, что во время осенних школьных каникул сяду со старшим сыном Григорием, ему 13 лет, в автобус, и поедем по Золотому кольцу. На четыре дня. У него весь класс едет на эту экскурсию. Нужны были сопровождающие из числа родителей — вот я и вызвался. В прошлом году так во Псков ездил, в Белоруссию. У нас в школе очень дружный класс — и дети дружат, и родители. Вот вы пришли, а я сообщение как раз отправлял. Пишу родителям: давайте в субботу соберемся в конном клубе, побоем за девочку из нашего класса — у нее соревнования, а потом поедем ко мне. Для детей устроим программу, сами стол организуем.

культура: Кто-то из детей может стать профессиональным боксером?

Валуев: (разводит руками) Пока особой тяги не видно. Но кто знает, я ведь сам боксом только в двадцать лет начал заниматься. До этого даже на улице не дрался. Хулиганов, наверное, мой внушительный вид отпугивал. Помню, в первом классе мама повела меня в школу, так я ростом с нее был. На торжественной линейке над одноклассниками, как каланча, торчал. Другие родители перегадывались: вот, мол, второгодник... **культура:** Ваша мама говорит, что Вы в школе занимались в театральном кружке. Кого играли?

Валуев: Да не было, если серьезно, никаких театральных кружков. Просто на выпускном вечере с одноклассниками сценку разыгрывали. То, что делал я, и ролью-то назвать сложно — держал микрофон у рта и заимался соловьем: «Глеб Жеглов и Володя Шарапов...» (смеется). Пел-то, конечно, Расторгуев из магнитофона, а я так, прикидывался.

культура: Кстати, коль затронули «детскую» тему, 29 октября Владимир Путин подписал указ о создании «Российского движения школьников». Многие уже сравнивают его с пионерской организацией в СССР. Как Вы относитесь к этой инициативе?

Валуев: Давно пора. Идею одобряю. Но важно, чтобы это не превратилось в формальность. Хорошо помню свои пионерские годы. На нас надевали красные гаустки в Центральном военном-морском музее. Помню ощущение радости. Но первое оживление быстро прошло. Устраивали какие-то обязательные акции ко Дню Победы, дежурили у памятника Ленину. Все, больше нечего вспомнить. Новая организация должна стать более динамичной, интересной подросткам.

культура: Про Вас в интернете ходит множество анекдотов. Вот, например: «Валуев поймал золотую рыбку и попросил у нее адреса всех, кто сочиняет про него анекдоты». Как к такой славе относитесь?

Валуев: Спокойно. Пусть сочиняют люди, раз им хочется. Иногда мне друзья пересказывают, иногда сам читаю. Но, в отличие от некоторых известных персон, анекдоты про себя

не коллекционирую — тут же выбрасываю из головы. Времени нет на такие глупости. Да и что мне анекдоты, если родная дочка меня Шреком назвала. Ей было два года, мы вместе смотрели какой-то детский журнал, и там была картинка с этим персонажем. Дочка удивленно ткнула в него пальчиком: «Папа».

культура: Когда в последний раз выходили на ринг? Вам как политику помогают какие-то качества боксера?

Валуев: Спортсмена, а не боксера. Да, это дисциплина, терпение, умение выстроить рабочий график по минутно, запас прочности, который позволяет в один день провести кучу встреч. А когда сам боксировал, уже и не вспомню. Наелся я всего этого (вздыхает). Мне хватает участия в работе Благотворительного фонда Николая Валуева. Содержим несколько социальных школ бокса. Ребяташки, которых 5–6 лет назад набрали на улице, сейчас выходят на всероссийский уровень. Наверняка кто-то «выстрелит». Правда, планы по открытию новых школ в разных городах пока застопорились — денег нет. Из-за кризиса мало кто благотворительностью занимается. Мне, например, сейчас часто приходится расходы Фонда из своего кармана оплачивать. Но не бросать же свое детище, верно? А сам я, признаюсь, сейчас даже в спортзал редко хожу. Увы, не хватает времени.

культура: Зато теперь у Вас новое увлечение — футбольф. Что за зверь такой?

Валуев: Как понятно из названия — нечто среднее между футболом и гольфом. Надо провести футбольный мяч по полю, загнав его в определенное количество лунок минимальным числом ударов. Уже создана федерация футбольфа — проводим турниры в разных городах. Это очень демократичный и азартный вид спорта. Не верите? Я тоже не верил, пока сам не сыграл. Поначалу все воротят нос: «тоска — ходи по полю, пинай мячик». На самом деле пройти 18 лунок — это не менее двух часов. Игра на воздухе, настроение прекрасное. А потом, когда человек считает себя крутым футболистом, а не может закатить мяч в лунку с расстояния в один метр... Тут начинаются эмоции. Не менее сильные, чем в большом футболе. Сейчас проводили Открытый кубок по футбольфу в Кирове. Первые минут 15 на поле — мертвая тишина. Потом начинается: крики, визги, промазал — понаел. Эмоции переполняют, ор стоит...

Я думаю, футбольф при должной раскрутке может стать популярным у нас в стране. Ведь играть в него могут все: от мальшей до пенсионеров. Все игры когда-то начинали с малого, в том числе и футбол. А я помогаю популяризировать футбольф, используя свою известность, связи в мире политики. Считаю это абсолютно нормальным.

культура: А еще Вы вице-президент Федерации хоккея с мячом России. Когда наш национальный вид спорта, наконец, включат в программу зимних Олимпийских игр?

Валуев: Этого пока не скажу. Зато мне удалось пробить включение хоккея с мячом в Универсиаду, которая в 2019 году пройдет в Красноярске. Нормально этот вид спорта у нас развивается, хотя хотелось бы большего. Вот сейчас поеду в Иркутск, на финал Кубка России. Большой праздник хоккея с мячом в феврале — марте пройдет в Архангельске. Будет проведено несколько турниров, в том числе и любительских. Собирается сборные от Госдумы, Патриархии, местных властей. Я сам на лед выйду. Играть, конечно, мы будем не на коньках, а в валенках. Но, думаю, все равно будет очень интересно.

культура: В этом году исполняется десять лет с того дня, как впервые в истории профессионального бокса чемпионом в супертяжелом весе стал россиянин. 17 декабря 2005 года в 12-раундовом поединке Вы победили американца Джона Руиса. Вспоминаете тот день?

Валуев: (на лице подлинное изумление) Что? Юбилей? Прошло уже десять лет? А я совсем забыл про него. Большое спасибо, что напомнили. Наверное, надо будет отметить. Собираю людей в ресторане, если ничего срочного не свалится. Но отношусь равнодушно к тому, что я чемпион, первый россиянин и прочее, прочее... Наверное, когда состарюсь, буду думать по-другому — соберу все кубки, грамоты, медали, стану отмечать каждую мало-мальски значимую дату, начну бубнить внукам о бывших героях. Но это потом. Сейчас я молодой человек с амбициями, и на то, чтобы жить прошлым, у меня нет времени.



С Владиславом Третьяком в Госдуме. 2014

Близится эра светлых годов?



1 Тот, в свою очередь, планируется подчинить председателю и двум сопредседателям, избираемым на три года. Бююсти интересы государства будет учредить движения — Федеральное агентство по делам молодежи. Оно же сформирует и станет контролировать основные направления его деятельности. При Росмолодежи создадут Российский детско-юношеский центр (РДЮЦ) для взаимодействия с региональными структурами. Вместе с тем правительству РФ предписано утвердить порядок субсидирования РДШ и РДЮЦ. Соответствующие статьи придется закладывать в годовой бюджет страны. Путин также поручил кабинету до 31 марта определить, что из федерального имущества надлежит передать «школьникам».

Да, пока остается много туманного — как в смысле наполнения новой детской организации, так и в методах воплощения. Хотя некоторые разъяснения уже поступили. Так, в Росмолодежи подтвердили добровольность участия в РДШ и напроцх отметили навязывание «какой-либо идеологии».

Это можно считать ответом либеральным экспертам, поспешившим назвать новоиспеченное движение «структурой, свойственной тоталитаризму». Издания, растиражировавшие подобные комментарии, добавлял: ранее Путин возродил ДОСААФ и ГТО. «Караул, «совок» возвращается!».

Впрочем, большинство наших соотечественников обеспокоены не пресловутым «призраком тоталитаризма», а реально грозящими нашим детям социальными недугами, уже поразившими несколько постсоветских поколений. Среди них — разобщенность, десоциализация, потеря не только традиционных национально-духовных ориентиров, но и просто навыков связного мышления.

В одном из выпусков телепередачи Никиты Михалкова «Бесогон» старшеклассники, у которых корреспондент брал на улице интервью, азартно скандировали «Россия! Россия!». Но с той же обескураживающей искренностью ребята охотно под-

тверждали подброшенные им «исторические факты», вроде того, что Дмитрий Донской разбил поляков в Сталинградской битве на льду Чудского озера...

Свято место не пустует — его активно заполняет разветвленная индустрия по перекодированию национального самосознания, запущенная еще во времена «холодной войны». У нее немалая армия работников и помощников — некоторые следы всплывают и получают скандальную огласку: романтизация эстетики нацизма, игрушки в виде кровавых монстров. Другие внедряются тихой сапой под сенью «демократии»: игромания, пропаганда себялюбия и распушенности, опошление и высмеивание высокого, чужие праздники...

То, что проблему нужно решать на государственном

уровне, причем срочно, — понятно многим. Но дальше начинается извечная наша беда: чиновники норовят все выполнить быстро и формально, дабы скорее отрапортовать. А зачастую и себя не забыть. Сегодня, увы, народ даже в самом искреннем начинании властей привык видеть очередную «пилораму». С другой стороны, хватает и бесребреников, желающих по-ложительно повлиять на сознание юных россиян, однако не имеющих педагогического опыта или же исповедующих сектантские, экстремистские взгляды; да и порой просто нездоровых психически. В энтузиастов, кстати говоря, нередко рядятся прямые идеологические диверсанты.

И все-таки совокупность со-

мнений и возможных издержек не перевесит необходимости резкого усиления воспитательной работы с детьми — с прямой поддержкой государства. Разумеется, этой деятельностью надо заниматься творчески. Вопрос, который пока остается без ответа: куда будет двигаться «Российское движение школьников» при конституционном запрете на госидеологию? Предлагаем ответ: в сторону коллективного или соборного единения в совместных добрых делах, прочь от нынешней инфантильности и разобщенности. Сава Богу, в стране сквозит болото безразличия и казенщины пробилось немало ростков неформального подхода к образованию и воспитанию. Этот опыт стоит творчески тиражировать — с «ручной» подстройкой под местные особенности.



Как Вы восприняли инициативу Владимира Путина о создании «Российского движения школьников»?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

С воодушевлением. Октябрят, пионеры, комсомольцы — это был прекрасный опыт. Государственная детская организация жизненно необходима, если мы хотим вырастить ответственное поколение, любящее свою Родину **21%**

Указ правильный, но пока, скорее, рамочный. У нас нет общей идеологии в масштабах страны. А без нее непонятно, в каком духе будут воспитывать детей — прививать им традиционные российские ценности или либеральную прозападную «толерантность» **36%**

Давно об этом мечтал, а теперь боюсь — не поздновато ли спохватились. Общество атомизировано, люди привыкли жить по принципу «моя хата с краю» и тому же уют своих детей. Которых вдвоём еще и не оторвать от компьютеров **8%**

Сомневаюсь, что выиграет кто-либо, кроме чиновников. Подобный проект несет в себе существенные коррупционные риски: на том, что нельзя потрогать, можно списать баснословные средства **17%**

У меня все внутри холодеет при мысли, что мы стремительно возвращаемся в «совок» **18%**

Владислав Крапивин:

«Главное — не повторить ошибок пионерии»

Андрей МОИСЕЕНКО

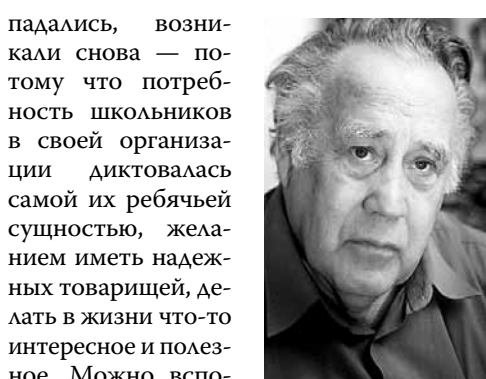
Как сделать так, чтобы новая организация не превратилась в пустую формальность, а реально помогла растить хороших и честных ребят, — своими мыслями об этом делится известный детский писатель Владислав Крапивин.

культура: Владислав Петрович, похоже, пионерия возвращается. Что думаете?

Крапивин: Давно пора, я всей душой за создание всероссийской детской организации. Удачи этому начинанию. Уверен, с самых давних времен, наверное, с неандертальских, детям хотелось быть вместе. И спланировать их игра, пусть с элементами взрослости. Они могли криками и прочими шумовыми эффектами помогать своим отцам загонять мамонта, в более поздние времена — собирать пули и ядра для защитников Севастополя... Попытки обчистить соседский сад, драки с компанией из другого района — это тоже игра. Жить интересно!

культура: Все мы помним, что на закате СССР пионерская организация и комсомол ни у детей, ни у родителей авторитетом, мягко говоря, не пользовались.

Крапивин: Да, все это мы уже проходили. Детские объединения очень разных направлений и профилей появлялись, рас-



падались, возникали снова — потому что потребность школьников в своей организации диктовалась самой их ребячьей сущностью, желанием иметь надежных товарищей, делать в жизни что-то интересное и полезное. Можно вспомнить следопытов Сетона-Томпсона, русских скаутов начала XX века. Или лагерь «Орленок», который, в отличие от образцово-показательного «Артека», всегда был расадником оппозиционных идей. Была ребячья Академия наук, «Французская коммуна» и сотни других безвестных коллективов. Некоторые дотянули до наших дней, другие стигнули под натиском чиновничьей и педагогической систем. Ведь то, что необходимо детям, совершенно не нужно чиновникам от образования.

Главное — не повторить ошибок прошлого. Отдали пионерии на откуп школьным званиям с директорами — и все свелось к борьбе за успеваемость. Как писал какой-то детский поэт: «Оценки в журнале — вот высшая мера, Судить по которой должны пионеры...» Попад под власть школы, организация лишилась абсолютно всех элементов добровольности. Достигнув девятилетнего возраста, все хором зачиты-

вали Торжественное обещание и начинали носить красные галстуки. Эйфория хватало обычно на неделю-две. Затем начиналась рутинная. Выяснялось, что главная задача пионера — «Учиться, учиться, и учиться...».

культура: А как, по-вашему, нужно

вести дело? **Крапивин:** Вспомним пионерские отряды 1920–1930-х годов. Ребята жили, исходя из понимания интересов страны и времени. Обучали азбуке неграмотных, боролись с пьянством отцов, клеймили на демонстрациях «педагогика ремня», собирали средства для иностранных безработных, возились с малышами, устраивали настоящие палаточные лагеря, воевали со скаутами. Но это содружество тогда вбирало только то, что хотел. Могли вступать в пионеры, а могли и нет. Отряды были добровольными.

К счастью, остались энтузиасты-взрослые, которые смогли сохранить в наше время детские и подростковые отряды, клубы. Они все очень разные. И не следует пытаться подчинить их единым правилам, наряжать в одинаковую форму. Сказать им надо примерно следующее: «Ребята, давайте объединимся, подумаем, как жить вместе, чтобы от этого была польза и нашим

отрядам, и окружающим людям». Ведь все эти коллективы живут по простым и понятным правилам: товарищество, уважение друг к другу и к окружающим, доверие, стремление к творчеству, отрицание агрессии и уверенность, что твоё дело приносит людям пользу.

культура: Но руководить подростками будут все же взрослые. Вспомним хотя бы школьных пионервожатых — почти всегда это были тетишки с красными галстуками. Не помню, чтобы у меня или моих товарищей возникала мысль поделиться с такой своими проблемами...

Крапивин: Надо бояться формализма. Программа новой организации не должна сочиняться методистами на фирменных бланках, ей следует рождаться постепенно, исходя из опыта отдельных сообществ. Недопустимы спешка и казенщина. Если за дело возьмутся опять люди, которые будут видеть основную мысль своих усилий в требовании отчетности и планов, в составлении общих методик, в проведении конференций, в насаждении педагогических экспериментов, чьи сценарии рождены в уюте педвузовских кафедр, можно ставить на деле крест. Задача руководства новой организации — не в создании «налаженной административной структуры», а в живом общении с каждым отрядом, в том, чтобы прививать им понимание, что они теперь одна

большая семья. Нужна практическая помощь этой семье — в защите от тех, кто захочет ей помешать, поживиться за ее счет, в организации общих дел, где ребята почувствуют, что они вместе. Мне кажется, будущим лидерам «Российского движения школьников» надо как следует подумать на эту тему.

культура: Вы верите в жизнеспособность будущей организации?

Крапивин: Конечно. История детских движений насчитывает очень продолжительный период. Немалую часть в ней справедливо занимает скаутинг. Читая воспоминания скаутских лидеров, я не встречал упоминаний о конфликтах их отрядов со школами. Скорее всего, их и не было. Скаутские организации в Европе и Америке почти сразу были признаны населением и правительствами как одно из законных звеньев общества, воспитывающих будущих граждан. А потому признала их и школьная система. Отсюда простой вывод: если в стране возникнет массовая внешкольная организация, она должна быть признана властями официально, объявлена законным — наряду со школой — средством воспитания детей и подростков, должна получать от властей поддержку, как моральную, так и материальную — финансирование, помещения для занятий, помощь в подготовке инструкторских кадров. Иначе не стоит и огород городить.

Виктор Мишин:

«Не нравится Ленин — присвойте движению имя Гагарина»

Андрей МОИСЕЕНКО

«Культуре» удалось узнать подробности того, как принимался президентский указ о создании «Российского движения школьников», и поговорить с его инициаторами. Это были первые секретари ЦК ВЛКСМ Виктор Мишин (занимал этот пост с 1982 по 1986 год) и его предшественник Борис Пастухов (1977–1982).

культура: Очень интересно из первых рук узнать, как происходила подготовка документа.

Мишин: У нас существует общественная организация воспитанников комсомола — называется «Мое Отечество». На встречах часто говорили о том, что необходимо создать единую общероссийскую молодежную организацию.

Обращались с этим и лично к Владимиру Владимировичу. Член нашей организации Иосиф Кобзон даже как-то пошутил на встрече с главой государства: «Вы же сами состоите в рядах комсомольской организации. Разве плохо комсомол воспитал президента? В конце концов, группа товарищей, куда входил и я, написали письмо президенту, где изложили свое видение проблемы. Это было в начале нынешнего года. Среди подписавшихся был Борис Пастухов, Геннадий Зюганов, Сергей Миронов, Валентина Терешкова, Владислав Третьяк...

Путину наше послание передавал тот же Кобзон. Президент направил письмо первому заместителю руководителя своей Администрации Вячеславу Володину с резолюцией «разобраться и доложить». Затем у нас было несколько встреч на Старой площади, и как итог — указ президента о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Это не значит, что по указке сверху уже завтра отделения движения появятся в каждом городе. Просто у меня и моих коллег есть твердая убежденность, что эта идея давно вызревала в обществе. Инициатива идет снизу.

культура: Организация должна быть идеологической?

Мишин: А что такое идеология?

В широком смысле — любовь к Родине, к родителям, друзьям, одноклассникам. Ну, да, было что-то наносное и в пионерии, и в комсомоле. Но обаванивать никого не пытались, это не главное в нашей работе. Было много и полезного. Вспомните, в советские годы, если ребенок бросал школу, это ЧП. Им занимались его же сверстники из пионерской дружины, комсомольской организации — решали проблемы, помогали устроиться в жизни, был четкий контроль. А сейчас — хочешь учись, хочешь сиди дома, всем наплевать. Кто-то подсчитал, что у нас 2 миллиона неграмотных ребят.



культура: Помощь-то нужна. Но уже сейчас слышны опасения, не повторится ли печальный опыт пионерии и комсомола позднесоветского периода?

Мишин: Ну не нравится вам Ленин — присвойте движению имя Гагарина! Он-то чем плох? Не хотите изучать марксизм — изучайте, например, природу родного края или историю. Детей и подростков не надо оставлять наедине с собой. Единственное, от чего бы я предостерег — чтобы новое движение не скапталось к скаутам. Все-таки там упор на христианство. А Россия — многоконфессиональная страна. Нам необходима именно цементирующая общероссийская организация, которая могла бы объединить ребят различных культур, вер и политических взглядов.

культура: Курировать новое движение будет Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Государственная структура. Нет ли опасности бюрократического засилья?

Мишин: Росмолодежь, вход куда открыт любому, сейчас возглавляет Сергей Пospelov. Считаю его талантливым и умным парнем. Верю, что у него все получится. Система ценностей в обществе, к сожалению, изменилась. Хочешь ходить в кружок — плати, спортивная секция — плати, дополнительные занятия в школе — плати. Надеюсь, на базе Росмолодежи появится сеть тех же кружков, секций, клубов, куда сможет прийти каждый подросток вне зависимости от толщины кошелек своего папы.



Борис ПАСТУХОВ:

«Я предложил назвать организацию пионерской, но меня не поддержали»

— Думаю, создать новый комсомол сейчас нереально. У каждой партии есть свои молодежные течения, свои активные сотрудники. А вот поработать со школьниками можно. Это должна быть единая молодежная неполитизированная организация. Идеология — патриотизм. Когда мы обсуждали этот вопрос на Старой площади у Вячеслава Володина, я, не мудрствуя лукаво, предложил назвать организацию пионерской. Имя прежнее — идеи новые, никакого преимущества ни для одной из партий. Но меня не поддержали.

Что будет дальше? Я бы уже на будущую весну запланировал съезд актива «Российского движения школьников». Руководителем бы назначил Зинаиду Драгункину, в Совете Федерации она сейчас возглавляет комитет по науке, образованию и культуре. Энергичная умная женщина, она справится. У нее должны быть два помощника — от Министерства образования и из Росмолодежи. На съезде надо будет выработать какие-то общие положения, цели, задачи. Ну, и за работу, товарищи!



Скаутские зорьки

Андрей САМОХИН

Слова «скаут» и «пионер» означают практически одно и то же: «разведчик-следопыт» и «первооткрыватель». Звонкие горны, высокие костры, галстуки, речовки, многие черты кодекса поведения (вплоть до девиза: «Будь готов — всегда готов») создатели советской пионерии с некоторыми изменениями позаимствовали у дореволюционного скаутского движения. Даже известная песня про «картошку — пионеров идеал» пришла оттуда. Более того, одним из основателей пионерской организации стал скаут — Иннокентий Жук. Впрочем, многие его бывшие соратники оказались по другую сторону «эры светлых годов».

Первое детское организованное движение в России было не скаутским. В 1908 году по указу Николая II для подростков создаются «потешные войска». Основателем становится инспектор народных училищ Бахмутского уезда Екатеринославской губернии, идейный монархист Антиох Луцкевич. Идея ранней военно-патриотической подготовки была прозрачной и правильной. Однако воплощение устроило далеко не всех отроков и родителей: оставшиеся унтеры обучали ребят «шагистике», приемам с деревянными ружьями и военным песням — все слишком смахивало на армейскую муштру. Гвардейские полки устанавливали шефство над «потешными», командирова батальоны офицеров-наставников. Появились методички, журнал «Потешный» и... яростная критика.

Продержавшись до 1917-го и даже сыграв определенную роль в Первой мировой войне, «потешники» сильно уступили в широкой популярности другому детскому движению — скаутам, или «разведчикам», инициированному капитаном Лейбгардии 1-го стрелкового Его Величества батальона Олегом Пантюховым. Скаутизм он перенял, творчески дополнил, у британского полковника Роберта Баден-Пауэлла. Тот, в свою очередь, позаимствовал «пионеринг», то есть выживание среди дикой природы с обучением сопутствующим навыкам в игровой форме, у канадского натуралиста Сетона-Томпсона.

В 1909 году в Царском Селе стараниями Пантюхова возник первый отряд русских скаутов из семи мальчиков под названием «Бобер». У английских собратьев была позаимствована методика «скаутинга»: обучение через дело, выполнение личных обещаний, «патрульная система», занятия на природе, взаимопомощь. Также с небольшими изменениями переняли и атрибутику: костры с песнями, треугольные флаги, шорты и широкополые шляпы, галстуки. Кстати, последние были не украшением, а подручным инструментом». Можно перевязать рану, снять горячий котелок, вытащить утопающего... Скаутский галстук закреплялся самодельным легкосъемным зажимом. Узел же завязывался только в напоминание обещанного доброго дела. Девиз «Будь готов» означал ежедневную жажду подвига, а три лепестка лилии на эмблеме движения символизировали триедин-

ство скаутской клятвы: долг перед собой, близкими и Богом. Кстати, позже они переключались в три языка пламени на пионерском значке. Небесным покровителем русские «разведчики» взяли Великомученика Георгия Победоносца.

Николай II проявил живой интерес к движению, встречался с Пантюховым, приказал разослать книгу Баден-Пауэлла «Юный разведчик» по гимназиям. В скауты приняли и цесаревича Алексея. В Первой классической гимназии Петербурга преподавателем латыни Василием Янчевецким (будущим писателем, лауреатом Сталинской премии Яном) был организован «Легион юных разведчиков», и к началу войны скаутские отряды возникли во всех крупных городах империи. В 1914-м создается Всероссийское общество содействия мальчикам-разведчикам «Русский скаут» под председательством вице-адмирала И.Ф. Бострема (ранее курировавшего «потешников»). К осени 1917-го в 143 населенных пунктах движение насчитывало порядка 50 000 членов.

Грядущая революция стала для большинства ребят трагедией — ибо развела их по разные стороны баррикад, многим стоила жизни. В повести Анатолия Рыбакова «Кортик» ярко описана драка между пионерами и скаутами. Одно из первых движений внутри советской пионерии так и называлось: «Бей скаутов!». Эта коллизия стала уже послесловием Гражданской войны, когда значительная часть юных «разведчиков» оказалась в рядах Белого движения, погибла или эмигрировала.

В 1921 году Надежда Крупская предложила комсомолу создать детскую организацию, «скаутскую по форме и коммунистическую по содержанию». Идею руководство партии поддержало не сразу, хотя немалая часть «разведчиков» к тому времени «покраснела», создав крыло «юкистов» — то есть «юных коммунистов — скаутов». Тем не менее 19 мая 1922 года II Всероссийская конференция РКСМ одобрила опыт создания пионерских отрядов, призвав распространить его на всю страну. Эта дата считается днем рождения пионерской организации.

Скаутские отряды были запрещены, однако вплоть до 1927-го некоторые действовали в подполье. Например, «Братство костра», члены которого сочинили такой гимн: «Нас десять, вы слышите, десять! / И старшему нет двадцати. / Нас можно, конечно, повесить, / Но надо сначала найти!». Рано или поздно их находили и либо «перекрывали», либо отправляли на Соловки.

Тем временем оказавшееся в эмиграции движение «разведчиков» разделилось на два крыла. Идеологией монархическое — Национальная организация русских скаутов под руководством того самого Олега Пантюхова — грезило падением коммунизма на Родине. Миссионерское — «Витязи» — ставило целью нести свет православия за рубежом. Когда в 1990-м скауты были официально разрешены в СССР, сначала вернулись именно последние, открыв Санкт-Петербургский округ Витязей при Братстве св. Анастасии Узорешительницы. Немало подобных дружин созданы и продолжают возникать при приходах РПЦ во многих городах России, объединяясь Братством православных следопытов, действующим по благословению Патриарха.

10 знаменитых пионерских песен

«Взвейтесь кострами, синие ночи» (1922)

Музыка: Сергей Кайдан-Дешкин
Слова: Александр Жаров

Ключевые строки:

Близится эра светлых годов,
Клич пионера: «Всегда будь готов!»

«Эх, хорошо!» (1935)

Музыка: Исаак Дунаевский
Слова: Владимир Шмидтгоф

Ключевые строки:

Эх, хорошо в стране Советской жить!
Эх, хорошо страной любимым быть!
Эх, хорошо стране полезным быть,
Красный галстук с гордостью носить!

«А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер» (1936)

Музыка: Исаак Дунаевский
Слова: Василий Лебедев-Кумач

Ключевые строки:

Кто весел — тот смеется,
кто хочет — тот добьется,
Кто ищет — тот всегда найдет!

«Надо мечтать» (1958)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Сергей Гребенников,
Николай Добронравов

Ключевые строки:

Мечтать! Надо мечтать детям орлиного племени!

Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
Героями нашего времени!

«Замечательный вожатый» (1962)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Сергей Гребенников,
Николай Добронравов

Ключевые строки:

С пионерами на соре и сплет он, и поспорит.
Замечательный вожатый есть, друзья, у нас!

«Орлята учатся летать» (1965)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Николай Добронравов

Ключевые строки:

Не просто спорить с высотой,
Еще труднее быть непримиримым,
Но жизнь не зря зовут борьбой,
И рано нам трубить отбой!

«Мы тоже Советская власть» (1972)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Николай Добронравов

Ключевые строки:

Нас завтрашний день и зовет, и тревожит,
Заря поколений над нами зажглась.
Пусть всех депутатов мы нынче моложе —
Мы тоже Советская власть!

«Мы на огненных мчались конях» (1973)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Сергей Гребенников

Ключевые строки:

Наши горны трубят гордо,
барабаны гремят бодро,
Пионеры идут твердо по ленинскому пути

«Праздник пионерии» (1981)

Музыка: Юрий Чичков
Слова: Петр Синявский

Ключевые строки:

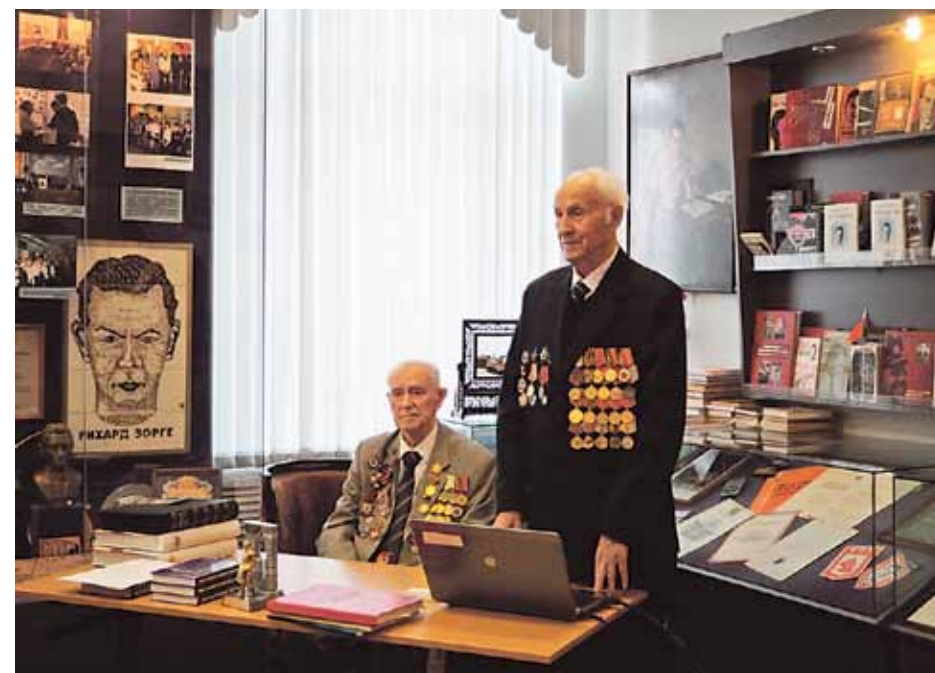
Флаги пламенют, как цветы.
Праздник Пионерии —
Это день рождения дружбы и мечты!

«Сигнальщики-горнисты» (1985)

Музыка: Александра Пахмутова
Слова: Николай Добронравов

Ключевые строки:

Мы в новый век идем своим путем.
А надо будет — Родину спасем!



Азбука Зорге



Наталья МАКАРОВА

Для того чтобы воспитывать детей в духе любви к своей стране, вовсе не обязательно дожидаться команды сверху — нужны лишь способность понимать ребенка и желание сделать их жизнь интереснее и содержательнее. Как, например, это происходит в московской школе №141, носительница легендарного Рихарда Зорге. На уроке мужества, который проводится в канун 5 ноября, Дня военного разведчика, в гостях у юных зоргинцев побывала спецкор «Культуры».

Недалеко от метро «Полежаевская» на улице Зорге останавливает мальчишку лет тринадцати. С увесистым ранцем — видимо, спешит на уроки. «Знаете ли вы, молодой человек, чье имя носит эта улица?» — спрашиваю. А он расстегивает куртку и показывает на лацкане пиджака крупный значок огненного цвета с портретом знаменитого разведчика и подписью: «Юный зоргинец». Выходит, нам по пути: Глеб Назаркин учится в 141-й школе, которой недавно было присвоено имя Героя Советского Союза военного разведчика Рихарда Зорге. В школьном дворе установлен бюст героя.

Во времена Союза существовало целое движение зоргинцев, по всей стране проводились слеты. После распада СССР традиции живы лишь в 141-й школе. На протяжении 15 лет ежегодно 4 октября (в день рождения прославленного разведчика) здесь происходит посвящение в юные зоргинцы — второклашки получают заветный красный значок из рук ветеранов военной разведки. Обещают быть достойными — слушаться старших, хорошо учиться, заниматься спортом.

— В нашей школе стало традицией приглашать на уроки мужества ветеранов военной разведки и действующих офицеров Российской армии, — с гордостью говорит куратор школьного музея Зорге Виолетта Стромская. — Детям всегда интересно слушать рассказы о реальных подвигах и опасностях.

У музея удивительная история. В 1967 году сюда на комсомольское собрание приехал писатель Михаил Коленников, автор нескольких книг о Зорге. Ему так понравилась школа, что он подошел к Стромской, тогда преподавателю немецкого, и сказал: «Вы тот человек, который мне нужен». У Коленникова возникла мысль открыть здесь музей, посвященный великому разведчику. В том же году идея была реализована. Виолетта Стромская стала первым директором и проректором музея 47 лет.

— Мы тут же разослали в разные архивы письма с просьбой предоставить материалы, связанные с Зорге, и уже за первый месяц их накопилось очень много, — продолжает она. — А сейчас артефактов вообще невероятное количество.

По периметру кабинета разложены, расставлены, развешены всевозможные «частички жизни» великого мастера секретных дел. Книжки, фотографии, а вот и целая полка писем от тысяч людей, в том числе из Германии и Японии, восхищавшихся этим мужественным человеком. Из личных вещей Зорге — красное кресло, переданное из дома жены Екатерины Максимовой. Здесь хранится и земля с могилы героя в Токио — ее привезли выпускники школы, дети российского военного атташе в Японии.

Экспонаты не покрыты слоем пыли — здесь часто проводят уроки истории, нередко навещают гости и из других школ. До недавних пор частым гостем был ветеран внешней разведки Михаил Иванов, последний из живущих, кому удалось лично поработать с Зорге. Год назад его не стало...

А сейчас посреди музея рядами стоят стулья — все готово в начале урока мужества, на который соберутся восьмиклассники, чтобы послушать ветерана военной разведки полковника в отставке Анания Богомаза. Безукоризненная армейская выправка — не подумай, что ему в этом году исполнился 91 год.

— Я попал в разведку в 1954-м и уже спустя три месяца оказался в командировке в одной из натовских стран, — рассказывает Ананий Антонович. — Это было погружение в новый мир. Разведчикам часто приходится менять профессию, примерять на себя разные маски. И в этом для нас главным примером был Рихард Зорге. Его умение вживаться в новый образ было потрясающим. Во время командировки в Германию он не просто сдружился с атташе немецкого военного посольства, но и сумел убедить всех, что он верный нацист и даже вступил в их партию. А сколько пользы он принес Отчеству! Одно лишь его сообщение о том, что Япония не будет вступать в войну на стороне Германии, позволило перебросить сильные дальневосточные дивизии под Москву, чтобы отогнать противника от столицы.

А потом пошли вопросы из зала.

— Какие качества необходимы настоящему разведчику?

— Во-первых, нужно любить свою Родину, понимать, что ты служишь не какому-то конкретному человеку, кем бы он ни был, а стране. Второе — уже профессиональное: надо как можно активнее пополнять свои знания. У собеседников должно складываться впечатление, что ты умнее, что с тобой интересно, иными словами, ты должен подавлять своим интеллектом, тогда тебе легче будет добывать информацию, — делится секретами ветеран. — Перед поездкой в другую страну необходимо внимательно изучить культуру, нравы, традиции этого народа. Конечно, важно изучить язык новой для тебя страны — без этого никуда. Вот, к примеру, француз — он, конечно, знает английский, но общаться на нем не будет. Потому что очень любит свой язык. Так что к парижанину с английским не подъедаешь.

— А сколько языков должен знать разведчик, вот Вы, например? — интересуется Глеб.

— Я владею шестью языками — английским, французским, шведским, датским, норвежским, являюсь ответственным редактором русско-норвежского словаря. А шестой язык стал для меня иностранным совсем неожиданно — это украинский, — честно ответил разведчик. И тут же вернул вопрос заву: — А вы сколько языков учите?

Пока только английский, хором вздохнули ребята. Тогда ветеран задал школьникам несколько вопросов на языке Шекспира — нравится ли им учиться в школе, кем станут, когда вырастут? Зоргинцы все поняли, но явно застеснялись. Самой смелой оказалась Таисия Гайдриш. Учеба ей очень нравится, особенно вот такие встречи, когда историю изучаешь не только по книжкам, но и в беседах с теми, кто, по сути, ее творил. С профессиональной девушкой еще не определялась. А вот Глеб Назаркин признался, что мечтает попасть в военную разведку. Таких, как он, в школе немало, и мечта их — вполне реальная.

— У нас есть выпускники, которые работают в ГРУ, летают в заграничные командировки, многие становятся военными переводчиками, — говорит Виолетта Стромская. — Здешняя атмосфера — особая, те, кто вышел из этих стен, настоящие патриоты.

Поговорили мы и об указе президента о создании «Российского движения школьников».

— Верное решение, — одобряет куратор музея. — Ведь раньше октябренок, пионер, комсомолец — это звучало гордо, спланивало ребят. А сейчас они разобщены. Вот мы и пытаемся их объединить, увлечь какой-то идеей. Я думаю, очень здорово, если это будет делаться в масштабах всей страны.

МНЕНИЯ

Сергей ЦЕКОВ, член Совета Федерации от Республики Крым:

— Моя инициатива не противоречит президентскому указу, а дополняет его. Надо подправить Закон об образовании, где не прописана обязанность преподавателей по воспитанию школьников в духе патриотизма. Вместе с тем вижу, что в России уже сегодня патриотическое воспитание находится на высоком уровне. В первую очередь это происходит по запросу общества. Во-вторых, большую роль сыграло воссоединение Крыма и России. В-третьих — благодаря уже принятым документам. Мы с коллегами, другими сенаторами от Крыма, захотели внести также поправки в проект Госпрограммы патриотического воспитания на 2016–2020 годы, чтобы появились критерии оценки эффективности реализации программы. Они могут основываться, по нашему крымскому опыту, на состоянии памятников истории (причем речь не только о сохранности старых, но и об открытии новых), шефстве над ними учебных заведений и результативности поисковых работ.

Сергей КОМКОВ, президент Всероссийского фонда образования, академик РАЕН:

— Ничего хорошего не жду. У советской пионерии была единая идеология: «В борьбе за дело Коммунистической партии...». А что здесь будет «клеим»? Я много лет проработал в школе и знаю, что детские организации начинаются не по указу, а с маленького звена, за которым следует дружина, объединение и так далее. А сейчас будет лишь имитация деятельности. Учителям придется еще ломать голову, как отчитываться. Несколькими годами назад наш фонд встречался с функционерами Росмолодежи и предлагал создать спектр всероссийских развивающих детских организаций по интересам: юные географы, юные натуралисты, конструкторы, экологи... Окрепнув, они могли бы объединиться в некую детскую Ассоциацию развития. Нам ответили: ну это же так сложно и долго... А нынешняя быстрота приведет лишь к полному «пшику», а то и к большому скандалам.

Светлана ИВАНОВА, директор ФГБНУ

«Институт стратегии развития образования»:

— Инициатива «Российского движения школьников» давно востребована снизу: педагогами и детьми, занимающимися в системе дополнительного образования. В этой сфере уже есть запрос на координацию действий, некую объединяющую «настройку». Просто не надо рассматривать РДШ как новую пионеррию, только без идеологии, «географически» привязывая его к зданию школы и назначая «ответственным» кого-то из учителей. В таком случае это действительно станет профанацией и кошмаром. На мой взгляд, название должно читаться как «движение детей школьного возраста, увлеченных полезной деятельностью». В таком случае оно послужит эффективной структурой детско-взрослой образовательной общности. В его рамках можно будет координировать проведение мероприятий на разных уровнях между средней школой, вузами и центрами дополнительного образования. Например, тематических олимпиад.

Олег СМОЛИН, первый зампред комитета

Госдумы по образованию:

— Идея правильная. Однако, как говорил Ленин, нет лучшего способа дискредитировать хорошую идею, чем довести ее до абсурда. В данном случае, например, утопить ее в волнах бюрократизации, набивавших с «реформой образования». Каждая школа сегодня заполняет ежегодно примерно триста отчетов по 12 000 показателям. Если к этому добавится еще хотя бы десятая часть бумаг по детскому движению — то лучше бы этого вообще не делать! Почему лидер нашей партии приветствовал образование «Российского движения школьников», несмотря на действующую при КПРФ пионерскую организацию? Потому что поставил общегосударственные интересы выше партийных. Развиваясь, РДШ может органично вобрать в себя и пионеров, и скаутов, и другие детские объединения страны: военно-патриотические, художественные, технические. Это в том случае, конечно, если идею не загубят исполнители.

Игумен ИОАНН (Ермаков), руководитель

Центра воспитания молодежи

«Национальное достоинство»:

— Любое усилие в направлении сплочения детей на основе традиционных ценностей следует приветствовать. Необходимо, с одной стороны, определенная «свобода рук» у руководителей движения, с другой — привлечение опыта православных, военно-патриотических детских клубов. Детям сегодня очень нужны взрослые авторитеты — люди нравственные и по-настоящему сильные, способные увлечь за собой. Им часто как воздуха не хватает нормальной здоровой среды общения, порой они ее не находят ни в семьях, ни в школах. Мы хорошо это видим по занятиям в нашем Центре. Всего несколько часов — и ребята на глазах меняются. Наши инструкторы — нередко бывшие военные, а также священники и прихожане-педагоги — могли бы помочь в плане воспитательной работы в РДШ. Не верю подросткам, а просто восстанавливать нормальное самосознание и чувство товарищества, иерархию жизненных ценностей. А это основа не только патриотизма, но и вообще любого развития.

Ксения РАЗУВАЕВА, директор ФГБНУ

«Российский центр гражданского

и патриотического воспитания детей

и молодежи»:

— Мы обязательно примем участие в становлении движения. Пока рано говорить, будет ли организация напоминать пионеррию, сейчас нам очень важно, чтобы она была интересна и полезна детям, а значит, эффективна. Когда у нас появится реальный план мероприятий, понимание структуры, задач и условий работы, можно будет с чем-то сравнивать. Но мы рассчитываем, что школьники заинтересуются волонтерской деятельностью, отчасти даже военной патриотикой, которая выражается, например, в работе над благоустройством памятных мест. И когда разговор пойдет уже о конкретном наполнении, мы, безусловно, будем сторонниками того, чтобы эти ключевые для нас направления были там отражены.



Николя Бе:

«Россия и Европа созданы друг для друга»

Елена ТЕСЛОВА Страсбург

Старый Свет все более погружается в пучину хаоса, связанного с небывалым наплывом мигрантов. Вместе с тем ширится и поддержка местных консервативных партий: они ведь давным-давно предупреждали о возможности подобного сценария. Сегодняшний собеседник «Культуры» — один из ближайших соратников Марин Ле Пен, генеральный секретарь «Национального фронта» и депутат Европарламента Никола Бе.

культура: Какими, на Ваш взгляд, причинами кризиса, и как остановить поток беженцев из Северной Африки и с Ближнего Востока?
Бе: Хотел бы уточнить, что большинство так называемых беженцев отнюдь ими не являются. После того, как глава французского МВД посетил «джунгли в Кале» — лагерь на берегу пролива между континентом и Англией, он засвидетельствовал, что альбиная доля нелегалов — экономические иммигранты. Кстати, как правило, молодые мужчины. Но, позволяете, те, кто на самом деле бежит от ИГИЛ, не оставят ведь на милость исламистов жен и детей? Это же очевидно.

Впрочем, в любом случае во всем виноваты европейские политические лидеры, приложившие руку к дестабилизации ряда регионов. Проблемы начались главным образом в ходе войны, развязанной Николя Саркози в Ливии против Каддафи. Хаос, воцарившийся там, заставил население думать о переезде в Европу, превратившуюся в некое подобие желанного Эльдorado. Хотел бы напомнить, что иммигранты, даже нелегальные, автоматически получают право на социальную помощь, о которой самые бедные из наших соотечественников могут только мечтать.

Мы, в «Национальном фронте», выступаем против подобной стратегии подкидывания дров в разгорающийся огонь. Действительно, сегодня число нелегалов на европейской земле достигло небывалых размеров, но это же произошло не в одночасье. Годами «самые совестливые» европейцы голосят о трагичности судьбы тех, кто гибнет в Средиземном море, пытаются попасть в Европу. Сокрушаются над последствиями действий, причины которых ясна, — скажу так, перефразируя Босса, философа XVII века. Ведь это именно наше руководство своей безответственной политикой толкает несчастных на отчаянную попытку пересечь водную преграду на утлых суденышках. Многие гибнут, зато выжившие подбараются в рамках проектов вроде «Наше море» и «Тритон», проводимых агентством Европейского союза по безопасности внешних границ. В результате такие меры лишь стимулируют всплеск нелегальной иммиграции.

Между тем когда, например, Австралия столкнулась с похожими проблемами со стороны Юго-Восточной Азии, ее правительство объявило о начале операции под

названием «Суверенные границы». Было четко сказано, что отныне ни один нелегальный мигрант, прибывший морем, принят не будет. Это послание о закрытости спровоцировало грандиозную информационную кампанию, давшую исключительные результаты. Сильный, прозрачный, строгий курс, взятый Австралией, удерживает азиатов от соблазнов и фактически разрушила мафиозную сеть перевозчиков, чей бизнес ранее буйно процветал. Ну и какая политика более гуманная и ответственная: запредельная терпимость ЕС или объективная закрытость Австралии?

Ангела Меркель продемонстрировала чудовищную недалекость, заявив о готовности принять 800 тысяч мигрантов. Несколько дней спустя, захлебнувшись, Германия была вынуждена ввести пограничный контроль. И теперь, из-за шенгенского соглашения, с этой бедой должны разбираться соседи. Увы, когда мы договаривались об отсутствии внутренних границ, то



своих странах оглушительный успех. Наши позиции также крепнут с каждым гражданским волеизъявлением. Мы ожидаем хороших результатов и на предстоящих в декабре региональных выборах во Франции: впервые «Национальный фронт» будет бороться за руководящие позиции во многих субъектах.

Эта тенденция свидетельствует о том, что люди считают нынешний курс европейских властей ошибочным, чувствуют себя преданными. Экономический, социальный и моральный кризис, накрывший практически все западные страны, отсутствие в Брюсселе—Париже—Берлине внятных планов по решению проблемы нелегальной иммиграции способствуют росту патриотических настроений. Демонизация консервативных взглядов больше не работает, европейцы теперь видят настоящее лицо наших партий, слышат наш послы, все больше убеждаются в том, что только патриоты смогут справиться с кризисом.

культура: Как Вы оцениваете ны-

У Путина гораздо больше шансов остановить ИГИЛ, чем у тройки Меркель — Обама — Олланд

совершенно забыли условиться о надеждах на охрану внешних рубежей. И сейчас, перед лицом стремительного и неконтролируемого наступления сотен тысяч нелегалов, нам в срочном порядке приходится поодиночке решать вопрос с границами. Франция нынче тоже старается установить те рамки, благодаря которым можно будет просеивать массы вновь прибывающих людей. Это единственное решение, если мы хотим предоставить тем из них, кто законно претендует на статус беженцев, приличные условия размещения.

культура: В Европе наблюдается усиление крайне правых партий. С чем, по Вашему мнению, это связано?

Бе: Если «крайне правый» вы используете как синоним слова «патриот», то да, действительно, мы являемся свидетелями всплеска патриотических настроений повсюду в Европе. Ярлык «крайне правые» нам наклеивают соперники, чтобы выставить нас маргиналами и выбить из политического пространства. Вообще же, на мой взгляд, разделение на правых и левых в настоящий момент неактуально. Сейчас на первый план выходят именно противоречия между глобалистами и патриотами.

В нашей депутатской группе в Европарламенте, возглавляемой Марин Ле Пен, собрались представители по меньшей мере восьми национальностей. Среди главных союзников — Партия свободы Герта Вилдерса из Нидерландов, итальянская «Лига Севера» Маттео Сальвини и Австрийская партия свободы Хайнца-Кристиана Штрахе. Последние две, кстати, имели на выборах в

нечные отношения между Россией и Западом?

Бе: Хуже они были, наверное, только в начале 80-х. То, что сейчас творится в европейских властных учреждениях, иначе как антироссийской истерией назвать нельзя. Я постоянно слышу в Брюсселе в адрес Москвы безответственные предвзятые оценки, продиктованные Вашингтоном. Кремль обвиняют во всех смертных грехах. Я задаюсь вопросом: а закончилась ли «холодная война» после распада Советского Союза?

Недавно, выступая на заседании Европарламента, я сказала, что могу понапрямому, допустим, страны Балтии, где сохранились не очень приятные воспоминания о советской эпохе, и теперь их переносят на Россию. Ну что ж, давайте выслушаем жалобы прибалтов на прошлое и попробуем преодолеть старые обиды, вернуть страницу. Давайте объясним им, что Россия на самом деле наш естественный стратегический партнер. Это не нравится США, которые делают все, чтобы нас расстроить. В том числе предлагая взамен перспективы трансатлантического союза. Хотя совершенно ясно, что этот проект задуман исключительно ради обогащения корпорации Северной Америки. Пусть Россия сложная страна, пусть она не входит в ЕС. Но это одно из величайших европейских государств, одна из самых великих наций Старого Света, которая руководствуется теми же цивилизационными установками, что и мы.

Кроме того, сегодня и наши практические задачи гораздо более совпадают с российскими возможностями, нежели с американскими

планами. Мы крайне заинтересованы в топливно-энергетическом сотрудничестве, мы как будто созданы друг для друга. Все серьезные эксперты в этом солидарны. Прощитую президента Французской газовой ассоциации Жерома Ферье, признавшего без обиняков: «Европа не может обойтись без российского газа». Я лично нахожусь в числе тех, кто сожалеет об отмене «Южного потока»: помимо Франции, многие страны континента могли бы получить колоссальную экономическую выгоду от реализации этого проекта: Болгария, Сербия, Венгрия, Италия, Греция...

Теперь сторонники евроатлантического союза вставляют палки в колеса маршруту «Северный поток — 2», в котором участвует и французская компания Engie. Мне кажется, мы совершим большую ошибку, если уступим диктату тех, кто надеется заменить близкие и надежные поставки российского «голубого топлива» сланцевым газом из США или сжиженным газом из Катара.

Наконец, наши интересы совпадают в дипломатической области и сфере безопасности. В свое время Россия помешала западным «ястребам» втянуть нас в военную авантюру против законного правительства Сирии. Сегодня же, после того как коалиция, руководимая США, потерпела неудачу, русские объявили войну «Исламскому государству», что также соответствует чаяниям Европы. Думаю, у Владимира Путина гораздо больше шансов остановить череду чудовищных преступлений, совершаемых ИГИЛ, чем у тройки Меркель — Обама — Олланд.

культура: А что Вы думаете об антироссийских санкциях?

Бе: По причинам, которые я только что назвал, их нужно как можно скорее отменить. Кроме того, они вредят не только России, но и членам ЕС. Ведь Брюссель исключительно из-за давления Вашингтона нырнул в эту черную дыру. Что, кстати говоря, подтвердил вице-президент США Джо Байден, выступая в Гарвардском университете в 2014 году.

К сожалению, правительство Франции не оказалось исключением и тоже продемонстрировало собачью покорность. Это хорошо видно на примере разрыва контракта о строительстве вертолетоносцев по заказу России. Действия подобным образом, Франсуа Олланд запятнал репутацию Франции, подорвал доверие к ее надежности, заставил усомниться в ней как одном из глобальных игроков.

Однако, несмотря на действия правящего кабинета Пятой республики, Наполеоновские войны и Крымскую войну, у наших народов всегда оставались очень близкие отношения. С особенной теплотой мы думаем о заключении Франко-русского союза, о котором напоминает парижский мост Александра III. И я верю, что появление нового мультиполярного мира, — такого, когда патриоты всей планеты встанут на защиту национальных интересов, начнется именно с обновления альянса между Парижем и Москвой.

Никогда не разговаривайте с иностранцами

Мария ЛОПАТИНА

В Госдуму внесен громкий и весьма спорный законопроект, вынуждающий чиновников, бизнесменов и обычных российских граждан быть менее общительными с иностранцами. За несанкционированное разглашение информации по запросам заграничных властей предлагается ввести суровое наказание — многомиллионные штрафы. Однако, по мнению «Культуры», авторы инициативы, представляющие думский комитет по вопросам собственности, учли далеко не все аспекты.

Законопроект вводит запрет на предоставление информации, за исключением ранее распространенной, по запросам иностранных государств или находящихся под их контролем организаций, без предварительного согласия уполномоченного органа исполнительной власти РФ, если иное не предусмотрено международными соглашениями РФ или федеральными законами. Как пояснил «Культуре» один из авторов, председатель комитета Госдумы по вопросам собственности Сергей Гаврилов, речь идет исключительно об информации экономического характера.

— Данная мера направлена на то, чтобы степень защиты российского бизнеса, особенно на глобальных рынках, соответствовала той, что используется иностранными компаниями. Мы очень часто сталкиваемся с проблемой, когда зарубежные фирмы или политические центры используют инструмент «обязательности предоставления информации», в том числе составляющей коммерческую тайну. Полученные сведения необходимы им для всевозможного давления, недобросовестной конкуренции и промышленного шпионажа. Поскольку подобное соперничество особенно сильно ощущается в высокотехнологичных отраслях, этим законопроектом мы просто выравниваем условия, приводим их в соответствие с Гаагской конвенцией от 18 марта 1970 года, используя, повторюсь, те же методы, ко-

в документе отмечается, что за выдачу коммерческих данных без согласия властей штраф может составить для обычных граждан от 50 000 до 100 000 рублей. Для граждан, облеченных крупными должностями, сумма куда больше — от 600 000 до миллиона. Им, кроме того, грозит дисквалификация на срок до трех лет. Юридические лица, по мнению народных избранников, должны нести наказание размером до 10 млн рублей.

К сожалению, законопроект обходится молчаливым критерием, по которому будет определяться степень наказания. Предоставления каких конкретно сведений иностранцу будет достаточно, чтобы выписать минимальный штраф? Разумеется, внушительные суммы взысканий не могут не вызывать резонансного беспокойства, ведь без соответствующих пояснений и уточнений «попасть под раздачу» может, получается, практически любой человек, обсуждающий деловые вопросы с чужеземными подданными. Особенно, учитывая то, что законопроект не видит разницы между формами вражеского запроса: письменный, устный, телефонный.

Это тем более удивительно в сравнении с тем, что за разглашение информации, доступ к которой уже ограничен федеральными законами, штрафовать собираются гораздо скромнее. Гражданин «без портфеля» — от пятисот до тысячи рублей, должностных лиц — от четырех до пяти тысяч.

Пока законопроект не отвечает на вопрос, что будет выдавать разрешение или, напротив, накладывать категоричное «вето» на иностранные запросы. Как говорится в документе, определить задействованные в данном процессе федеральные органы исполнительной власти должно будет правительство РФ.

Авторы законопроекта упирают на то, что запреты на передачу информации, отнесенной к государственной, финансовой или коммерческой тайне, широко распространены не только в коммунистическом Китае, но также в западных державах — Франции, Германии, Австрии, Италии. Так-то оно так, но российский вариант закона в нынешней редакции явно не отвечает на целый ряд вопросов.



торые давно применяют наши коллеги во многих других странах.

Законодатель также отметил, что упомянутое им давление ощущалось всегда, но именно сейчас, в связи с обострением отношений с Западом, оно серьезно усилилось. Соответственно, участились и случаи вымогания коммерческой информации.

В пояснительной записке к документу сказано, что «законопроект направлен на решение задачи по обеспечению национальных интересов РФ в экономике и экономической безопасности». Разработчики напоминают, что, согласно международному праву, запросы, из-за которых разгорелся весь сыр-бор, следует вообще-то направлять по судебному либо дипломатическому каналу. Однако «государственные органы и уполномоченные ими организации ряда стран (в первую очередь США) зачастую игнорируют международные соглашения, направляя напрямую запросы о предоставлении информации, относящейся к деятельности компаний других стран, и придавая таким запросам в соответствии со своим законодательством характер обязательных к исполнению требований», — читаем в пояснительной записке.

— Выходит, сегодня на запрос властей, скажем, США к вашей компании вы обязаны, если, конечно, хотите работать в американской юрисдикции или же с американскими партнерами, выдать любую информацию экономического характера, — уточняет Гаврилов. — А они охотно передают ее нашим конкурентам. Мы предлагаем механизм защиты, согласно которому предоставить их можно только с одобрения российского правительства. Мы просто не хотим, чтобы на глобальном рынке продолжалась дискриминация отечественных фирм.

Будет ли бизнесмен нести ответственность за дружескую беседу с иностранцем, если, к примеру, решит поделиться с ним тонкостями своего ремесла? Известно же, что промышленный шпионаж порой прикрывается самыми разными масками, и пресловутые «запросы» могут носить достаточно завуалированный характер.

Кто будет отслеживать переписку физических лиц с представителями иностранных государств? Будет ли нести ответственность интернет-пользователь? Как известно, идентифицировать личность в Сети крайне проблематично: вы можете ненамеренно передать некие сведения о своей компании, допустим, Ивану Кузнецову, юристу из Волгограда, не подозревая, что тот на самом деле является Джоном Смитом из Лангли. И, наконец, вопрос вопросов: не будет ли такое вмешательство, хотя бы и с благими целями, противоречить праву на личную жизнь и свободу? Пожалуй, без консультации Эдварда Сноудена здесь точно не обойтись...

В общем, документ пока вызывает массу справедливых нареканий. Неудивительно, что многие эксперты, пытавшиеся проанализировать практическую пользу от сего предложения, пришли к простому выводу: в данной редакции законопроект сыроват, и без соответствующих разъяснений первое чтение в Госдуме, скорее всего, не пройдет. Есть и еще одна странность, косвенно свидетельствующая о не самых радужных перспективах инициативы: никто из членов профильного комитета по информационной политике (которому могла быть поручена проработка идеи, если бы она исходила из Кремля) в работе над обсуждаемым документом не участвовал и подпись свою под ним не поставил.

НУ И ГАДЖЕТ ТЫ!

Почти любое серийное медицинское оборудование сегодня можно купить. Даже компьютерный томограф — были бы деньги. Однако со сложной техникой надо уметь обращаться, в руках дилетанта она бесполезна. Поэтому для обычного потребителя, беспокоящегося о своем здоровье, производители электроники наловчились выпускать гаджеты — мудреные и нехитрые.

Домашний инопланетянин

Обычные домашние весы давно превращены в высокотехнологичные девайсы, которые умеют практически все. Измерение ваших килограммов для них — подсобная функция. Приборы теперь готовы определять температуру тела, процентное соотношение воды, мышечной, костной и жировой ткани в организме и даже уровень плоскостопия.

Однако без смартфона умные гаджеты не могут донести информацию до людей, а ведь далеко не все еще подселы на коммуникаторы. Для тех, кто не хочет изменять привычным телефонам с кнопками, предназначен Medisana TargetScale 2. У новинки прямо в центре платформы имеется экран, куда выводятся все показания smart-весов. Хотя главная «фишка» устройства, конечно, дизайн. Похожий на фантастическую инопланетную летающую тарелку, диск расчерчен разноцветными неконцентрическими окружностями. По сравнению с невзрачным квадратом обычных электронных весов — небо и земля. Вот только за этокое торжество стили и высокие технологии придется отдать около 11 000 рублей.

Бритва с диагнозом



Человек современный, как правило, живущий в бешеном ритме, далеко не всегда находит время, чтобы следить за организмом, надеется на лучшее, а гаджет считывает параметры вашего физического состояния. Причем сенсоров в устройстве напихали порядочно, отслеживается не только пульс, но также общий уровень активности и качество недавнего сна, кроме того, гаджет собирает данные о состоянии кожи владельца. По модулю беспроводной связи информация поступает на мобильное устройство, софт под названием Philips HealthSuite ее анализирует и выдает рекомендации.

Все гениальное просто. Вы бреетесь, а гаджет считывает параметры вашего физического состояния. Причем сенсоров в устройстве напихали порядочно, отслеживается не только пульс, но также общий уровень активности и качество недавнего сна, кроме того, гаджет собирает данные о состоянии кожи владельца. По модулю беспроводной связи информация поступает на мобильное устройство, софт под названием Philips HealthSuite ее анализирует и выдает рекомендации.

Назад в будущее

Людам, у которых проблемы с сердцем или с давлением, не рекомендуется часто наклоняться, много приседать. А как же, спрашивается, завязывать обувь? А никак — скоро она будет это делать сама! Все мы помним киногероя «Назад в будущее». Во второй серии главный герой, очутившись в грядущем, был поражен самозашнуровывающимися кроссовками. Прогресс не стоит на месте — фантастика вот-вот станет реальностью.



Кроссовки Nike Mag, затягивающие шнурки без вмешательства человека, появятся в будущем году, а первым их владельцем станет актер Майкл Джей Фокс, который сыграл Марти Макфлая. В интернете уже появился ролик, где он примеряет опытный образец продукции. При этом устройство издает звуки сервоприводов, в массивной подошве обуви явно скрыты электродвигатели, батареи и некая механика. А учитывая, сколько стоят компактные аккумуляторы, например, для мобильных телефонов, цену суперкроссовок как-то даже страшно представить...

Компания Nike объявила, что новинка для начала будет выпущена небольшой партией — около 1500 пар.

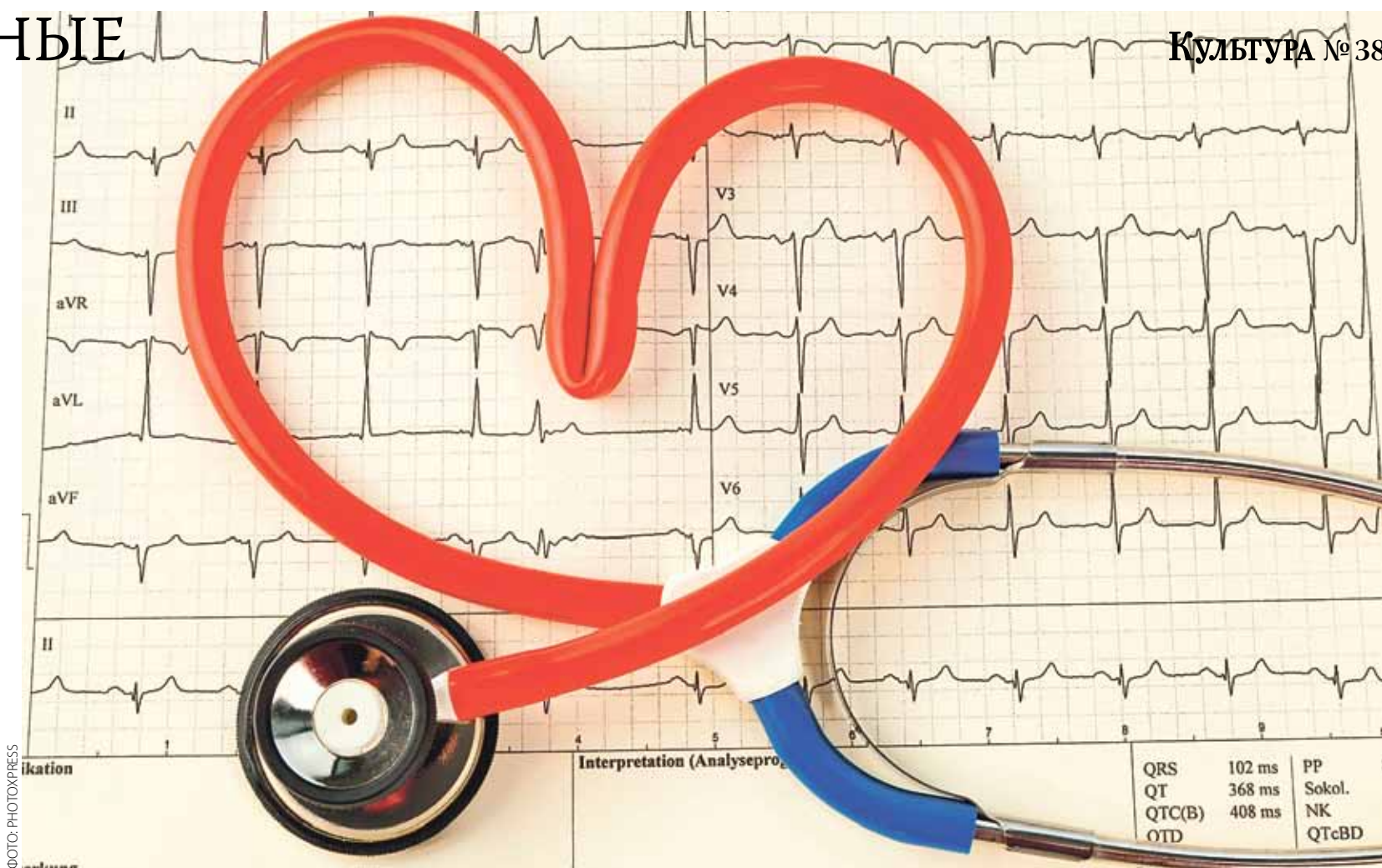
Капучино для всех



Кофе, как известно, людям с ССЗ противопоказан. Но итальянцы считают иначе — автоматическая кофемашинка CUORE от компании Bialletti не только готовит безвредный напиток, но и сама сделана в форме сердца. Более того, в процессе работы мигает подсветка и слышится характерный стук, «мотор» человеческого организма функционирует.

Дизайн, конечно, штука важная, однако основная задумка здесь в капсулах, содержащих декофеинированный кофе DECA. Как утверждает производитель, в чашке будет настоящая эспрессо или капучино, вкусный и ароматный, но безвредный для сердца. В фирменном итальянском интернет-магазине Bialletti модель CUORE продается за 150 евро.

Нильс ИОГАНСЕН



А вместо сердца новенький «дублер»

Александр РЫЛОВ

Главные недуги, последние двадцать лет обрывавшие жизнь граждан развитых государств, — инфаркт, инсульт и рак, потеснил другой коварный диагноз. Руководитель Отдела заболеваний миокарда и сердечной недостаточности Российского кардиологического научно-производственного комплекса, председатель Национального общества специалистов по изучению сердечной недостаточности и заболеваний миокарда, профессор, заслуженный деятель науки РФ Сергей ТЕРЕЩЕНКО предлагает срочно создать в нашей стране специализированную службу по борьбе с новой напастью.

культура: Что происходит с человеком, пораженным сердечной недостаточностью?

Терещенко: Сердечная мышца ослабевает и все хуже выполняет насосную функцию. Поэтому нарушается снабжение организма кислородом и питательными веществами. Правда, это не самостоятельный недуг, а осложнение гипертонии, ишемической болезни сердца (ИБС), аритмии, инфаркта миокарда, пороков сердца, диабета, анемии и так далее. Поэтому договоримся называть это нарушение болезнью только условно. Таких больных можно часто встретить на улицах. Обычно это пожилой человек, тяжело дышащий, часто останавливающийся, чтобы прислониться к стене или отдохнуть, опираясь на палку, с отеками ног, бледным лицом, синюшными губами. Мой первый совет: если вы обнаружили у себя ключевые симптомы — одышку, усталость, слабость, учащенное сердцебиение, отеки, безотлагательно обратитесь к врачу.

культура: Вы как-то сказали, будто именно врачи изменили типичный портрет кардиологического больного и тем самым создали проблему сердечной недостаточности. Что имеется в виду?

Терещенко: Число страдающих этой напастью растет вместе со средней продолжительностью жизни. Оно быстро увеличивается, поскольку мы, кардиологи, все лучше лечим болезни, которые становятся причиной сердечной недостаточности (СН). Среди них сегодня лидирует артериальная гипертония. Она встречается примерно у 70–80 процентов сердечников. Затем следуют ИБС, инфаркт миокарда, сахарный диабет, различные аритмии. Зато клапанные пороки сердца, бывшие четверть века назад лидером этого списка, нынче его замыкают. И вот за счет того, что все успешнее становится наша борьба с болезнями-предшественниками СН, мы надолго отодвигаем наступление самого этого расстройства. Тогда как раньше, например, инфаркты просто не доживали до наступления сердечной недостаточности.

Сейчас средний возраст больного СН в западных странах — 76 лет,

в России около 65. Относительно раннее развитие недуга связано с тем, что у нас гораздо чаще, нежели в США и Евросоюзе, ИБС и гипертонии лечат плохо или с опозданием. В результате западные люди проживают намного дольше с этими заболеваниями до начала развития СН.

Теперь о том, что я имел в виду, когда говорил об изменении типичного портрета кардиологического пациента. Раньше это был прежде всего «коронарный больной», у которого атеросклеротические бляшки закупоривали артерии, питающие сердце, что и приводило к ишемической болезни и инфаркту. Сегодня же на первое место при развитии СН вышла артериальная гипертония.

культура: И это подтверждают статистические данные?

Терещенко: Безусловно. В России сейчас приблизительно 10 миллионов больных с СН, зато число пациентов, переживающих так называемый крупноочаговый инфаркт, составило в прошлом году всего лишь около 180 000 человек. В России, как и в остальных развитых странах, смертность от СН уже в несколько раз выше, чем от инфаркта. Например, в Израиле это соотношение составляет 10 и 4 процента. Свыше чем для сорока

процентов российских больных, которые попадают в терапевтические стационары, повод один — декомпенсация СН, то есть переход ее в острую форму — и эта цифра показывает колоссальный масштаб проблемы.

культура: А насколько опасна сердечная недостаточность?

Терещенко: Средняя продолжительность жизни от постановки диагноза составляет около пяти лет, что хуже, чем даже при ряде онкологических заболеваний. Но эта болезнь может протекать быстро или медленно. СН подразделяется на лево- и правожелудочковую, в зависимости от того, какой из отделов сердца больше страдает. И если поражен правый, то симптомы появляются быстро. Дело в том, что левый желудочек является самым мощным отделом сердца, и обычно проходит много времени, прежде чем он «сдает» свои позиции. Но когда это все-таки происходит, то окончательное «обессиление насоса» происходит с катастрофической скоростью. Если же говорить о больных с наиболее тяжелой стадией СН, то половина погибает уже в первый год после постановки диагноза. Вот почему самый эффективный на сегодняшний способ борьбы с сердечной недостаточностью — не допустить ее развития за счет упорного и тщательного лечения ИБС, гипертонии и других болезней-предшественников.

культура: Когда на Западе главной причиной смерти вместо инфаркта стала сердечная недостаточность, какие меры были приняты?

Терещенко: В рамках кардиологических служб создавались специализированные подразделения. Это понадобилось потому, что в профилактике и лечении тут есть свои особенности по сравнению с другими заболеваниями сердца и сосудов, связанные, например, с тем,



АРТЕРИАЛЬНАЯ ГИПЕРТОНИЯ

130/85 мм рт.ст. — Гипертоническая болезнь

140/90 мм рт.ст. — Гипертоническая болезнь

160/95 мм рт.ст. — Гипертоническая болезнь

180/105 мм рт.ст. — Гипертоническая болезнь

200/115 мм рт.ст. — Гипертоническая болезнь

Артериальную гипертонию диагностируют при уровне артериального давления 140/90 мм рт.ст. и выше.

Гипертония может длительное время протекать без всяких симптомов. В этой связи единственной способностью выявлять заболевание — это регулярно измерять артериальное давление.

ПОВЫШЕННОЕ АРТЕРИАЛЬНОЕ ДАВЛЕНИЕ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ:

- МОЗГОВЫХ ИНСУЛЬТОВ
- ИНФАРКТА МИОКАРДА
- ОПАСНЫХ АРИТМИЙ
- СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ
- ПОЧЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ
- БОЛЕЗНИ АЛЦГЕЙМЕРА

ЕСЛИ У ВАС ПОВЫШЕНО АРТЕРИАЛЬНОЕ ДАВЛЕНИЕ:

- Ежедневно измеряйте давление и записывайте показатели в дневник.
- Ограничьте потребление поваренной соли до 5 граммов в сутки и в семье.
- Употребляйте каждый день по 300 граммов овощей и фруктов, исключите быстрые углеводы и алкоголь.
- Необходимо снизить массу тела, если она избыточна. Снижение массы тела на 3 кг обеспечивает среднее снижение давления.
- Увеличьте свою физическую активность.
- Ограничьте потребление алкоголя: потребление не более 30 граммов в сутки не более 30 лет для мужчин и 21 лет для женщин.
- Откажитесь от курения.
- Спите не менее 7-8 часов в сутки.

РЕГУЛЯРНО ПРИНИМАЙТЕ ЛЕКАРСТВА ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ДАВЛЕНИЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ВРАЧОМ.

Для того, чтобы предотвратить развитие осложненной гипертонии, необходимо добиться стабильного давления до уровня < 140/90 мм рт.ст.

что пациент с сердечной недостаточностью — это чаще всего пожилой человек, страдающий целым букетом проблем. Была введена отдельная специальность — врач по лечению СН, которой учатся два года и получают особый диплом. В больницах открылись стационарные отделения специально для пациентов с СН. В общенациональные программы по профилактике сердечно-сосудистых заболеваний и пропаганде здорового образа жизни были внесены коррективы, связанные с особенностями питания, дозированием физических нагрузок, иных правил, необходимых больному. Были выделены огромные средства на изобретение особых лекарств против самой болезни, как и на фундаментальные перспективные исследования, национальные, скажем, на выращивание из стволовых клеток пациента нового сердца или на создание живых устройств искусственного сердца. Страдающих СН так много, что для них просто не хватает доноров.

культура: Что из этих мер посылить для нашей страны?

Терещенко: Прежде всего, образование специализированной службы по борьбе с СН. Я и мои коллеги создали проект такой структуры в рамках российской кардиологической службы. Нашу инициативу поддержала главный кардиолог Минздрава России, член-корреспондент РАН Ирина Чазова. Очень важно, чтобы и у нас появились специально подготовленные для лечения этой болезни кардиологи и чтобы были созданы необходимые условия для их работы. По нашему плану крупные отделения в областных больницах должны стать центрами дополнительного обучения врачей. Кроме того, что им пока не хватает опыта в работе с сердечниками, участковый терапевт, на чьи плечи сегодня и ло-

жится лечение таких больных, по правилам имеет всего 12 минут на прием. Но позволить только чтобы подобрать дозу лекарства страдающему СН, надо дважды с часовым интервалом измерить ему давление крови и записать электрокардиограмму.

культура: Если такая служба появится, россияне будут эффективнее лечиться и дольше жить?

Терещенко: Работа врачей, конечно, станет более успешной, но прочие проблемы останутся. Еще очень низка доступность современных препаратов для лечения болезней — предшественников сердечной недостаточности. Больному должен оплачивать практически весь этот список сам, государство почти не помогает. Например, пациент после инфаркта бесплатно получает статины только полгода, хотя должен быть обеспечен

лечением таких больных, по правилам имеет всего 12 минут на прием. Но позволить только чтобы подобрать дозу лекарства страдающему СН, надо дважды с часовым интервалом измерить ему давление крови и записать электрокардиограмму.

культура: Что бы Вы хотели сказать нашим читателям?

Терещенко: Приведу цитату из книги, изданной много лет назад Техасским институтом сердца: «Сердечная недостаточность является достаточно серьезным и даже опасным заболеванием, но этот диагноз не обязательно звучит как смертельный приговор. Чем скорее будет поставлен диагноз и начато лечение, тем более вероятно, что вы восстановите свои силы и здоровье, а ваша старость не будет омрачена видом на улицу из больничного окна».

чен ими пожизненно. Несмотря на старания ведущих отечественных кардиологов, уходят многие годы, пока чиновники включают в «бесплатный список» новый препарат, причем его цена в первые годы после начала продаж в России всегда высока. И меня очень тревожит ситуация, которая сложится, начиная со следующего года, когда в нашей стране будет разрешено к использованию зарубежное лекарство, известное под шифром LCZ696 и ставшее первой ласточкой в новом классе препаратов для прицельного лечения СН. Средство улучшает сократительную функцию сердца и снимает сосудистый спазм. Но оно будет дорогим. Думается, что высокая стоимость станет общей чертой и других новых препаратов, которые, как мы надеемся, со временем переворот в лечении сердечной недостаточности.

культура: Для многих соотечественников недоступны из-за подскочивших цен даже бабушкины средства, а путь к инновационным препаратам для них и вовсе закрыт...

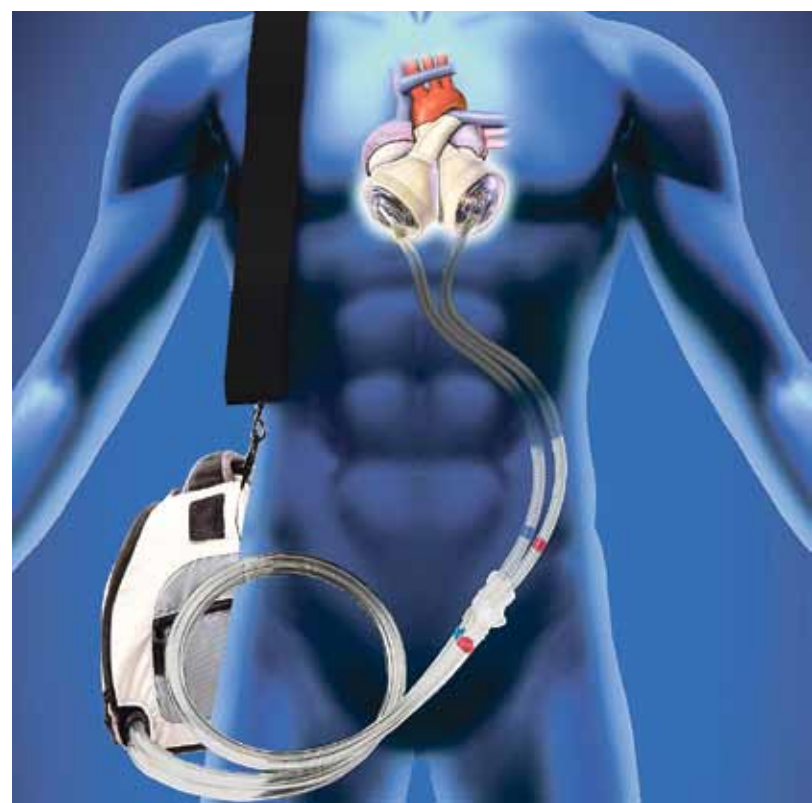
Терещенко: В том числе и ради того, чтобы этого не случилось, минувшей весной ведущие профильные медики вместе с коллегами, представляющими другие отрасли здравоохранения, объединились в Национальное общество специалистов по изучению сердечной недостаточности и заболеваний миокарда. Помимо дополнительного образования врачей, нашей главной целью будет взаимодействие с Минздравом, благодаря чему мы надеемся расширить список бесплатно получаемых лекарств.

культура: Нашим ученым-медикам остается только завидовать западным коллегам, создающим новые способы борьбы с СН?

Терещенко: Вы ошибаетесь. Например, в Центре трансплантологии и искусственных органов имени В.И. Шумакова пациенту успешно имплантировали здесь же созданный «дублер» сердца. В основе устройства, перекачивающего кровь, — электродвигатель. У прибора есть вход и выход — две трубки, одна из них во время операции на открытом сердце живлялась в левый желудочек, вторая — в аорту. С помощью такого «дублера» усиливается кровообращение. Сам же насос питается от аккумулятора, с которым он соединен гибким кабелем, проходящим через кожу пациента наружу. Каждый месяц мы направляем в Центр трансплантологии несколько больных сердечной недостаточностью для пересадки им донорских органов и хорошо знаем, насколько важно сейчас нашим коллегам получить поддержку государства, чтобы довести блестящий экспериментальный образец до серийного производства. Но финансирования пока нет. Что же касается отечественных препаратов для лечения СН, то в нашем комплексе создано новое лекарство. Этот пептид под названием аполин — короткая цепочка из аминокислот, уже прошел опыты на животных, и мы готовимся к испытаниям с участием людей. К сможем ли мы довести до конца работу — это тоже будет зависеть от финансирования.

культура: Что бы Вы хотели сказать нашим читателям?

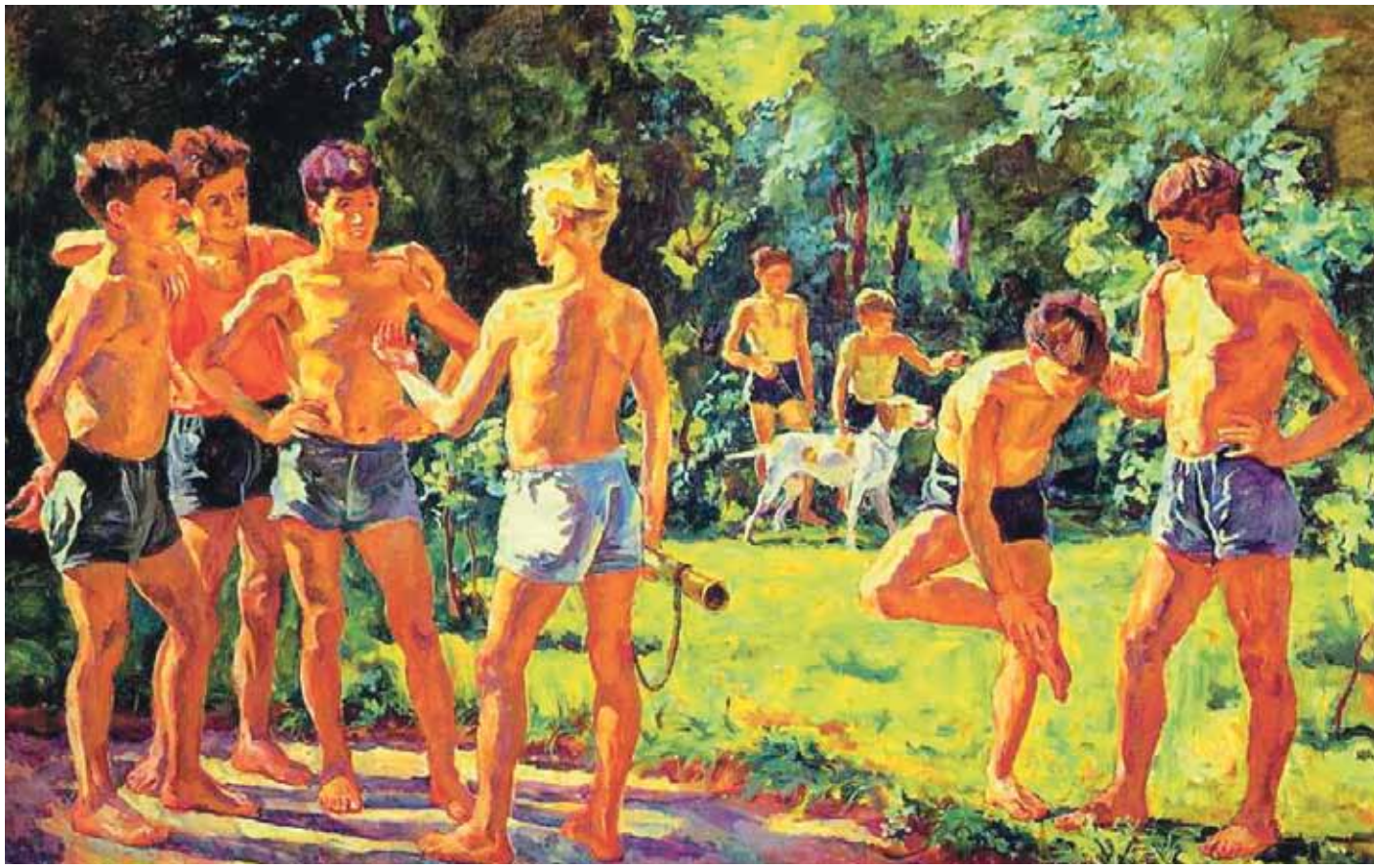
Терещенко: Приведу цитату из книги, изданной много лет назад Техасским институтом сердца: «Сердечная недостаточность является достаточно серьезным и даже опасным заболеванием, но этот диагноз не обязательно звучит как смертельный приговор. Чем скорее будет поставлен диагноз и начато лечение, тем более вероятно, что вы восстановите свои силы и здоровье, а ваша старость не будет омрачена видом на улицу из больничного окна».



В ЦВЗ «Манеж» открылась масштабная экспозиция «Романтический реализм». Более 80 картин показывают молодую страну в становлении и борьбе (1925–1945).

Встречает посетителей огромное произведение «II Конгресс Коминтерна» (1924) Исаака Бродского — одного из самых успешных официальных живописцев. Оно создано с явной оглядкой на учителя художника, Илью Репина, точнее, на его шедевр «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903). Экспозиция убеждает: несмотря на то, что в 1917-м произошел мощный социальный и культурный перелом, старый мир вовсе не был разрушен, а сакральное никуда не исчезло — ни из искусства, ни из жизни. Даже такой новатор, как Петров-Водкин, чья картина как бы противопоставлена официальным авторам вроде Бродского и Василия Ефимова, опирался на христианскую символику. В фигурах его уставших красноармейцев («После боя», 1923) читается явный намек на «Троицу» Андрея Рублева.

Экспозиция разбита на 12 разделов, что тоже выглядит как библейская аллю-

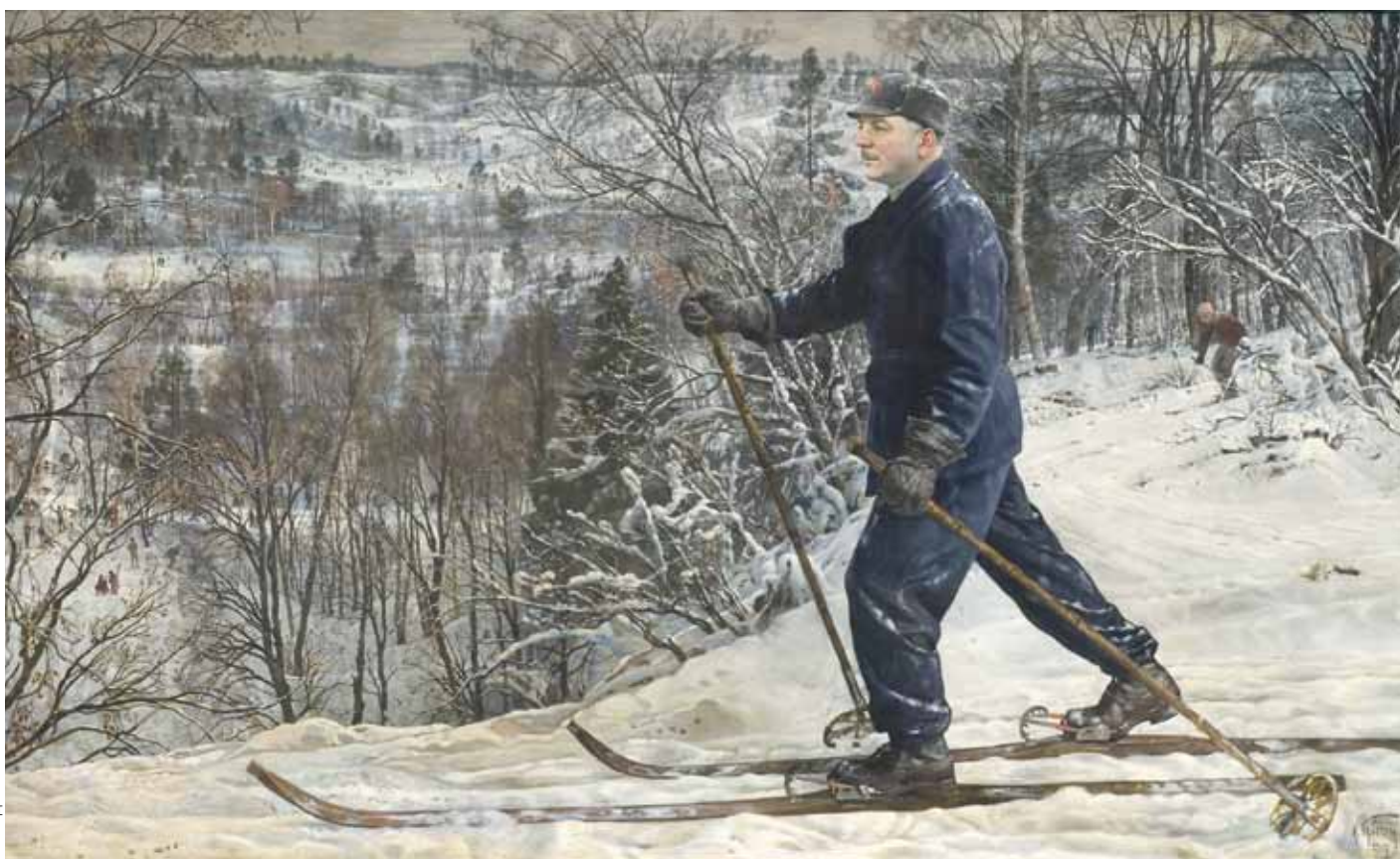


П. КОНЧАЛОВСКИЙ. «УТРО ИСПАНСКИХ ПИОНЕРОВ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ», 1939

СССР: СОЮЗ СМЕЛЫХ СПОРТИВНЫХ РОМАНТИКОВ

зия. В зале, посвященном Великой Отечественной войне, показаны знаменитое «Письмо с фронта» Александра Лактионова (1947) и жертвенное полотно Сергея Герасимова «Мать партизана» (1943). Другая тема — «Территория счастья» — открывается «Раздольем» Александра Дейнеки: изображением бегущих по когору спортсменов (1944). Здесь также представлены «Утро испанских пионеров в летнем лагере» (1939) от мастера старой школы Петра Кончаловского и «Женщина в гамаке» (1934) Юрия Пименова: безмятежная брюнетка в красном купальнике.

На выставке почти нет проходных произведений: в каждом разделе — шедевры. Тема спорта не обошлась без Самохвалова и Дейнеки. Другой «пунктик» Страны Советов — стремление преодолеть земное притяжение (в том числе оторваться от быта) — представлен дирижаблями Александра Лабаса. Небольшой раздел, посвященный Востоку, украшен фруктово-овощным натюрмортом Мартироса Сарьяна. А в зале портретов (этот жанр обрел второе дыхание в середине 1930-х) можно полюбоваться на вкушающего яства Алексея Толстого (кисти Петра Кончаловского) и знаменитое полотно Исаака Бродского «К.Е. Ворошилов на лыжной прогулке» (1937). Художник долго уговаривал наркомоз позировать, однако в итоге удовлетворился статистом. Любители «сталинской» архитектуры тоже не почувствуют себя об-



И. БРОДСКИЙ. «К.Е. ВОРОШИЛОВ НА ЛЫЖНОЙ ПРОГУЛКЕ», 1937

деленными: для них есть небольшой раздел с проектом Дворца Советов и макетом «Рабочего и колхозницы».

Толпа, наводнившая экспозицию в день открытия, показала: интерес к искусству

того времени силен. А значит, пора, отбросив политические споры, посмотреть на советскую живопись с академической точки зрения. Этого же, кстати, хотелось бы пожелать и организаторам, составив-

шим эмоциональные подписи про «советскую идеологию», предварающие разделы выставки. Куда демократичнее было бы позволить зрителям самим общаться с картинами, а через них — с эпохой.



ПОРТРЕТ МИССИС САЙДИНГТОН. КОНЕЦ 1920-х

Русский Рембрандт

ГАЛЕРЕЯ «Вересов» представляет один из любопытных проектов нынешней осени — выставку графики и миниатюры Николая Фешина. Мастер, которого бесполезно пытаться втиснуть в рамки одного из направлений — будь то импрессионизм или экспрессионизм, прожил странную, извилистую жизнь, напоминающую дрожжащую, мерцающую линию его рисунков.

А началось все в Казани. Счастливое детство, проведенное в мастерской у отца — резчика иконостасов, сменилось годами нужды: семья разорилась. Мать, не выдержав внезапной нищеты, уехала восвояси. Николай, поступивший в местную художественную школу, жил впроголодь: о мальчишке заботились лишь дальние родственники. Затем наступил столичный период: Фешин стал воспитанником Академии художеств. Будущий живописец занимался в мастерской у Ильи Репина, попасть к которому считалось престижным. Сохранилось мало фешинских рисунков того периода, а те, что есть — например, «Выход из катакомб после моления» (1903), отмеченный первой премией Академии, ошеломляющего впечатления не производят.

Свой стиль Фешин нащупал позже, когда готовился писать дипломную работу: знаменитую «Капустницу» (1909).

Художник искал сценку из народной жизни и неожиданно вдохновился бело-зелеными кочанами капусты. На выставке можно увидеть один из двух сохранившихся эскизов, сделанных для этой картины. Именно тогда был изобретен особый язык, где тесно переплелись графика и живопись. В том же ключе мастер работал в Америке, куда переехал с семьей в 1923 году. Штаты приняли его радушно — заказы на портреты, хорошие заработки — однако большим городам он предпочел (частично вынужденно, из-за состояния здоровья — у Фешина открылся туберкулез) захолустный южный Таос, известный как центр индейской культуры. В тех местах он, правда, задержался ненадолго. Жена Фешина поступила, как в свое время его мать, — ушла из семьи (по воспоминаниям современников, она чувствовала себя в тени мужа). Художник переехал с дочерью в Калифорнию, где умер в бедности, перебиваясь случайными уроками.

Странный жизненный путь живописца привел к тому, что его наследие оказалось рассеяно по миру. К сожалению, работы, созданные в Штатах, привезти на выставку не удалось. Зато организаторы смогли максимально полно представить графику Фешина из российских музеев. Рисунки, как заметила куратор Галина Тулузакова, вообще редко показывают: они хрупкие, бояться света. Однако Николая Фешина нужно смотреть именно в оригинале: его работы почти не «звучат» в репродукции. Теряется обаяние, исчезает «дымчатость» изображения. К тому же при живом «контакте» особенно бросается в глаза близость его картин (испытавших влияние модерна и поставивших под вопросы критерии красоты и безобразности) работам старых мастеров. Портреты — будь то головка изящной женщины, с уложенными по моде 1930-х волосами, или лицо девочки с густой челкой — напоминают образы, созданные Рубенсом и Рембрандтом; и это при том, что Фешин порой вызывает не «классичен». Кстати, с создателем «Ночного дозора» его роднит и любовь к передаче эмоций. Разглядывая модели, порой очень экспрессивно выражающих свое внутреннее состояние — тут и вытаращенные глаза, и оскаленные зубы, вспоминаешь графический автопортрет молодого Рембранда: шутивно нахмурившегося и сложившего губы, будто для selfie. Некоторые искусствоведы полагают, что отголоски экспрессионизма у Фешина выражаются не в гримасах, а, скорее, в диком (но гармоничном) сочетании красок, и в этом есть свой резон.

Что касается выставки — камерной, приглушенной — то она требует вдумчивого восприятия: нужно остановиться, внимательно рассмотреть портреты, знаменитые «ню», миниатюры, созданные трудолюбивым Фешиным в голодные двадцатые, и постараться дышать с этими трепетными, эфемерными образами в унисон.



«ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА». ЭСКИЗ ЗАДАЧНИКА, 1921

Ярко и жарко

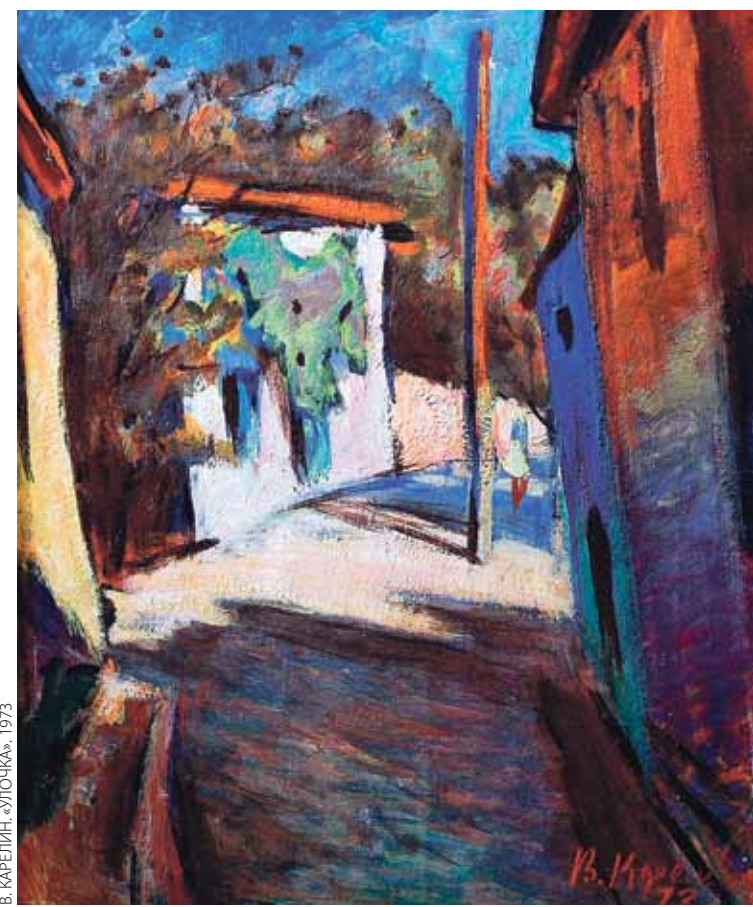
ГАЛЕРЕЯ «Арка» при поддержке севавтопольского партнера — галереи «Арт-Бульвар» — знакомит москвичей с любопытным феноменом: крымской живописью. И хотя работы, созданные на берегу Черного моря, вряд ли можно отнести к отдельной школе, название выставки, «Остров Крым», акцентирует «инаковость» местного искусства. А заодно и напоминает о воссоединении с Россией, оказавшемся, впрочем, куда более счастливым, чем в романе Василия Аксенова.

И все же «остров» — не совсем точное слово не только с географической точки зрения. Как заметила представлявшая экспозицию искусствовед Елена Самойлова, Крым всегда был тесно связан с нашей страной: «Со времен Крещения князя Владимира мы постоянно возвращаемся к этому куску земли, ставшему частью нашей жизни». Не являлась территория обособленной и в царское время. Напротив: в короткие сроки сумела стать третьей культурной Меккой после двух столиц.

— В XIII–XIV веках Флоренция считалась маленьким ремесленным городом, — про-

рег моря» (конец XIX — начало XX века). Основное внимание уделено советскому времени. После 1917 года из Крыма уехало много живописцев, однако связь поколений счастливым образом не прервалась. Например, в некоторых полотнах Федора Захарова — скажем, в «Пейзаже с минаретом» — чувствуется влияние Коровина, умевшего так изобразить выбеленную солнцем землю, что у зрителей болели глаза. Другой крымский художник, Яков Басов, совершенствовался под руководством знаменитого баталиста Николая Самокиша, а также изысканного мастера Серебряного века Василия Шухаева. Итог — полотна с оттенком импрессионизма, романтичные, но не утратившие связи с реалистической основой.

Многие из художников, показанных на выставке, — дети куска земли, ставшему частью нашей жизни. Владимир Филатов еще подростком был угнан в Германию. Вернувшись из плена, работал на заводе. Художником стал по велению сердца, выбрав в учителя «мятушую душу» — Ван Гога. Действительно, их картины объединяет особая фактурность мазка, при этом живопись Филатова, пастозная и даже тя-



В. ФИЛАТОВ. «УЛИЦА», 1973



В. ФИЛАТОВ. «ПОЗДНИЙ ОСЕНЬ», 1978

должает Елена Самойлова. — И превратилась в центр итальянского Возрождения, после того как там родились Джотто и Данте. Крым преобразили два человека — Иван Айвазовский и Александр III. Первый, уроженец Феодосии, добился в перестройке порта, привлек в город художников. А при императоре двор стал проводить лето в Крыму. Было возведено множество дворцов, усадеб и вилл, которые живописцы заполнили новыми работами.

Именно здесь стали особенно популярными пейзажи — в мрачном Петербурге они претендовали лишь на роль фонового изображения. Художники оценили южную яркость природы, особую свето-воздушную среду, яркие краски: все, за что они любили Италию, где частенько проходили практику после Академии художеств.

Дореволюционный период на выставке представлен кратко — небольшой работой Лагорио «Бе-

желая, сохраняет свежесть и очарование. Еще один представитель крымского искусства — уже ушедший из жизни Анатолий Сухохорук. Военное детство, потеря отца — и влюбленность в картины, а также встреча с Валюшей, будущей женой, — все это определило становление художника. Среди работ, показанных на выставке, — пышный букет сирени, нарисованный майским утром 1971 года.

Украшают мужскую компанию произведения Валентины Цветковой, родившейся в Астрахани, но жившей и работавшей в Крыму. Здесь — сочность красок, импрессионистичность манеры и нежная романтика, знакомая каждому, кто бывал в сказочной Тавриде. Ведь нет ничего лучше, чем, подобно героине картины «Вид на Ялту» (1974), сидеть на балконе с книгой в руках и рассеянно скользить взглядом по страницам. А вокруг — аромат цветов, фиолетовые облака и теплый ветер. То есть — Крым.

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

С мыслями об Октябре

Владимир ХОМЯКОВ

СЕДЬМОЕ ноября для большинства россиян давно уже не красный день календаря. И все же, независимо от того, кто из нас считает произошедшие тогда события Октябрьской революцией, а кто переводом, все согласны в одном: не случилось того, что случилось, история России могла бы сложиться совершенно иначе.

Февраль 1917-го, как известно, был «революцией западников», чьим идеалом являлся тот самый, со скрипом продаваемый при царе капитализм — его ненавидели рабочие, сохранившие во многом общинное мироощущение крестьян, и глубоко презирали идеальные монархисты. В последующие полгода пришедшие к власти либеральные ничтожества в ходе своего «эксперимента» сумели настолько развалить армию, экономику и все традиционные структуры российской государственности, что их Временное правительство не пользовалось поддержкой ни в одном сегменте общества. Казалось, хуже быть уже не может.

В столицу из эмиграции и сибирских ссылок подтянулись коммунисты-социалисты, которые лишь за то, что были против «этих», получили большинство в советах, идею подчинили Красную гвардию, вооруженную на свою голову против Корнилова самим Временным правительством. Взять власть, уже практически выпавшую из рук Керенского и компании, им было несложно: дождался момента, зашли в Зимний и бутарфорское правительство арестовали.

Почему победили большевики? Чтобы понять это, заглянем чуть дальше — в историю начавшейся вскоре Гражданской войны, стоившей России невиданного разорения и порядка десяти миллионов жизней, не считая всех последующих жертв. Зададим себе вопрос: кто, с кем и за что воевал в той братоубийственной смуте? Казалось бы, ответ известен: воевали красные и белые. Но если с красными все более или менее ясно, то за что воевали белые?

Если судить по фильмам, все они были монархистами и ждали возвращения в Россию «до 1917 года». На самом же деле далеко не так. Я говорю не о действительно последних солдатах империи — офицерах и мальчишках-юнкерах, идущих в безнадежный «ледяной поход». Не о тех, кто дрался до конца и кого потом победители баржами топили в Крыму. Говорю о тех, кто командовал и направлял Белое движение. И здесь мы видим картину далеко не столь однозначную.

Послушаем их самих. Одна из главных фигур — генерал Корнилов: «Я заявлял, что никогда не буду поддерживать ни од-

ной политической комбинации, которая имеет целью восстановление дома Романовых...»

Генерал Денисов: «Все без исключения вожди, и старшие, и младшие, приказывали подчиненным содействовать новому укладу жизни и отнюдь никогда не призывали к защите старого строя... На знаменах Белой Идеи было начертано: «К Учредительному Собранию!», т.е. то же самое, что значилось и на знаменах Февральской революции».

Наконец, генерал Слащев-Крымский (прототип генерала Хлудова из пьесы «Бег») называл Белую армию в Крым

Недопустимо, чтобы борьба за будущее России сводилась к борьбе двух либеральных проектов: «более западнического» и «менее западнического». Оба хуже. Любая попытка власти усидеть на двух стульях неизбежно приведет к тому, что патриоты отвернутся, а симпатии либералов она все равно не приобретет

«мешаниной из кадетствующих и октябриствующих верхов и меньшевистско-эсерствующих низов», где «Боже, царя храни» провозглашали только отдельные тупицы, а масса Добровольческой армии надеялась на «учредилку». Добавим к этому, что во всех созданных белыми правительствах верховодили либералы и деятели масонства, принципиально ненавидевшие монархию. Да и Запад, помогавший в этом братоубийстве обеим сторонам и мечтавший о развале России, белым содействовал исключительно на этих условиях: никакой монархии.

То есть белые проиграли не потому, что воевали хуже. А потому, что их во-



Автор — сопредседатель движения «Народный Собор»

жди изначально поступились принципами, подняв на свое знамя отвергаемые народом либеральные идеи. И тем самым сделали Гражданскую «войной Февраля с Октябрем» то есть борьбой двух революционных проектов — либерального и большевистского. Стоит ли удивляться, что большинство, уже вдоволь нахлебавшись Февраля, предпочло Октябрь — как меньшее из зол. Так, по крайней мере, тогда многим казалось...

Кстати, большевики расстреляли семью последнего российского императора отнюдь не только из патологической жестокости или желания принести некую «сакральную жертву» демону мировой революции. Решалась и задача вполне практическая: уничтожить монархическое знамя, под которым могли бы собраться сторонники традиционного уклада. Ибо в России, нахлебавшейся волнницы за полгода бездарного правления Временного правительства, в войне «революционеров» и «монархистов» все шансы победить были у последних, поскольку они ассоциировались с порядком в стране. Если же сражались друг с другом две разновидности революционеров, то поддержка народа опять же была не на стороне «временных».

С этим выводом, конечно, можно поспорить. Но с цифрами спорить труднее. В Белой армии на всех фронтах служило до 100 000 офицеров, что составляло лишь 40 процентов офицерского корпуса. За красных воевало вполне сравнимое количество — порядка 75 000 офицеров, причем 14 000 из них до этого служили у белых. Остальные спрятали погоны подальше и отсиживались дома или отбыли в эмиграцию. Из ста красных командармов 82 — бывшие царские офицеры и генералы! Согласитесь, это о многом говорит.

Почти век миновал, но до чего же и сейчас современные уроки Октября и последовавшей затем Гражданской войны! Если мы пытаемся возродить державное величие России, то нельзя поднимать на знамя либеральные лозунги в надежде лучше выглядеть в чьих-то глазах. Недопустимо, чтобы борьба за будущее России сводилась к борьбе двух либеральных проектов: «более западнического» и «менее западнического». Оба хуже. Любая попытка власти усидеть на двух стульях неизбежно приведет к тому, что патриоты отвернутся, а симпатии либералов она все равно не приобретет. И тогда (не дай Бог, конечно) мы снова можем получить «до основания, а затем»...

они со статью богомоллов — иные творения, больше похожие на жертвы генетических экспериментов. Наглядный пример — поставленная в 70-х скульптурная композиция около гостиницы «Интурист» в Бресте: на нее сложно смотреть без содрогания. При этом «девушка с веслом», парашютистки и прочие статуи в духе реализма активно разрушались. Об их художественной ценности, конечно, можно спорить, но ведь есть любители и такого стиля.

Общество с огромным трудом избавляется сегодня от засилья декадентов, причем капитализм, что самое удивительное, в этом плане пошла нам на пользу. Спрос рождает предложение: строятся «неосталинки», на Соколе выроста всякая столчатая высотка, мебель и сантехника «под ретро» нынче на пике моды, а вместо шале с прицелом на hi-tech в Подмосковье все чаще появляются симпатичные коттеджи, будто сошедшие со старых фотографий.

Тем не менее популяризаторы антикультуры не сдаются. Так, скандально известный галерист Марат Гельман не упускает случая пнуть все, что было построено, нарисовано и высечено из камня в годы, прошедшие от начала Великого перелома до «воцарения» Хрущева. «Сталинское искусство — это фактически один художник: Сталин был художник, а все остальные были его подмастерьями», — негодует видный член либеральной оппозиции. Правда, однако, в том, что вождем народов конструктивизм, может, и недолюбливал, но никогда его не запрещал, полагая, что многообразие архитектурных форм идет на пользу как самой отрасли, так и всей стране. Тому доказательство — множество зданий только в Москве: ДК ВИА (1937), ДК имени Русакова (1929), здание Центросоюза (1936). А вот «градовцы» и примкнувший к ним галерист, ныне проживающий в Черногории, напротив, совершенно однозначно объявили «сталинский ампиризм» вне закона. Ну и кто же после этого, спрашивается, диктатор?



Автор — обозреватель «Культуры»

Не погибла молодость

Дарья ЕФРЕМОВА

ИСПОЛНИЛОСЬ 120 лет со дня рождения поэта Эдуарда Багрицкого.

«Нас водила молодость / В сабельный поход, / Нас бросала молодость / На кронштадтский лед... Без законных, вшитых строк когда-то не обходился ни один пионерский или комсомольский слет. Перед мысленным взором возникала ослепительная в своей надмирности картина, — что там образы Дейнеки и Петрова-Водкина! Юные бойцы, в разлетающихся моанями красных галстука, маршировали над большим садом в синьке грозовой, под рев труб и завывание ветра. Умирающая от скарлатины Валя отдавала этому Воинству небесному последний салют, отказываясь принять из рук матери крестильный крестик...»

«Мы — ржавые листья / На ржавых дубах... / Чуть ветер, / Чуть север — И мы облетаем», — читал другое стихотворение Багрицкого и совсем уже в другой аудитории один из членов русского ПЕН-клуба. С большим чувством читал, а по окончании сделал ремарку: «Фашист, но какой поэт!»

Репутация, конечно, не фашиста, но какого-то уж слишком революционного лирика, «красного ангела смерти» с перышком вместо ногана, приклеилась к Багрицкому крепко-накрепко. Его радикализм казался таким же неоспоримым фактом, как и яркий талант.

Что до обидных ярлыков, то обычно поэту ставились «на вид» две его вещи — названная по-конструктивистски красиво «Дума про Опанаса», где в отряд комиссара Когана попадают не желающие воевать украинский хлебороб (уже в конце сороковых «Литературка» расценила это произведение как сионистскую клевету на украинский народ), и поэма «ТВС», в которой автору являлся призрак Дзержинского и учил выполнять заветы Ленина: «Но если он скажет: «Солиги» — солиги. Но если он скажет: «Убей» — убей».

Апология насилия — плевались критики. Но, как справедливо заметил Евтушенко, «нельзя выдавать строки, написанные в 29-м году, видимо, во время депрессии

(или очередного припадка астмы, от которой поэт и умер), за философское кредо всей его поэзии...»

Впрочем, не нужно и забывать, что самые звонкие стихи Багрицкого, как и лучшие рассказы Бабеля, писались под знаком нового «апокалиптического» века, когда человеческая жизнь не то, чтобы ничего не стоила. Стоила. Но еще более ценилась, будучи положенной на алтарь Большого смысла. Именно поэма, — что там образы Дейнеки и Петрова-Водкина! Юные бойцы, в разлетающихся моанями красных галстука, маршировали над большим садом в синьке грозовой, под рев труб и завывание ветра. Умирающая от скарлатины Валя отдавала этому Воинству небесному последний салют, отказываясь принять из рук матери крестильный крестик...»

«Мы — ржавые листья / На ржавых дубах... / Чуть ветер, / Чуть север — И мы облетаем», — читал другое стихотворение Багрицкого и совсем уже в другой аудитории один из членов русского ПЕН-клуба. С большим чувством читал, а по окончании сделал ремарку: «Фашист, но какой поэт!»

Репутация, конечно, не фашиста, но какого-то уж слишком революционного лирика, «красного ангела смерти» с перышком вместо ногана, приклеилась к Багрицкому крепко-накрепко. Его радикализм казался таким же неоспоримым фактом, как и яркий талант.

Что до обидных ярлыков, то обычно поэту ставились «на вид» две его вещи — названная по-конструктивистски красиво «Дума про Опанаса», где в отряд комиссара Когана попадают не желающие воевать украинский хлебороб (уже в конце сороковых «Литературка» расценила это произведение как сионистскую клевету на украинский народ), и поэма «ТВС», в которой автору являлся призрак Дзержинского и учил выполнять заветы Ленина: «Но если он скажет: «Солиги» — солиги. Но если он скажет: «Убей» — убей».

Апология насилия — плевались критики. Но, как справедливо заметил Евтушенко, «нельзя выдавать строки, написанные в 29-м году, видимо, во время депрессии

ской семьи, а потом грузный, не отличающийся крепким здоровьем взрослый, упорно отрывавший от собственных корней: «Еврейские скаисающие сливки, / Костляе отца и матери чепец, / Все бормотало мне: / Подлец! Подлец!» и концовка: «Отверженный! / Возьми свой скарб убогий, / Проклятье и презренье! / Уходи!» Умнее всех на это отреагировала мать поэта Ида Абрамовна: «Когда это он видел у нас скисшие сливки?! Наши сливки всегда были самые свежие».

Уйти, а точнее, ржавым листом улететь в ночь, — этот метафорический выбор не имел отношения к фронтёрству. Лирическому герою следовало стать человеком новой формации, для которого дом — весь мир. Бродить с палкой, птицей и котомкой в Тюрингии дубовой, Саксонии сосновой, в Вестфалии, поросшей бузиной, а может, оказаться в Англии, где гуляют Джон и Эдвин. Встречать суданских негров, ирландских рудокопов, фламандских ткачей, шанхайских носильщиков и финнов с глазами, скользкими, как чешуя, а в Голландии познакомиться с Тилем, сыном Клааса, умершего на костре за веру. К планетарному масштабу «похождений» призвал, пожалуй, самый утопический кит воинского миропорядка. Свобода, равенство, братство задумывались классиками не для отдельного народа или государства — для всей планеты Земля. Книжный человек с совершенно негероической биографией, он создавал красивый и жестокий литературный миф. В который не просто верил, он был «третний влюблен во всю эту боевую романтику» — говорили о нем современники. За гробом с шапками наголо шел эскадрон молодых кавалеристов. В этой трагически-торжественной картине виделось нечто символическое: лошади, сабли, комбриги, трубы — вот что всегда волновало поэта. «От него — умирающего — шел ток жизни», — напишет, прощаясь с поэтом, его друг Исаак Бабель.



Автор — обозреватель «Культуры»

От Градова до Гельмана

Нильс ИОГАНСЕН

60 ЛЕТ назад, 4 ноября 1955 года, по отечественному градостроению был нанесен удар, от которого оно не может оправиться до сих пор. Постановление № 1871 ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» поставило под запрет красивые здания в классическом стиле.

Нужно строить больше простых домов, а сэкономленные на декоре деньги пустить на дополнительные квадратные метры — таков в двух словах смысл документа. И вскоре изящные формы сменились уродливыми серыми коробками, даже в сердце России — Московском Кремле — возвели «мраморный сарай». В разное время классической архитектурной школы по сей день обвиняют Никиту Хрущева, однако не все так просто. Похоже, интеллигенция в очередной раз сводила счеты при покупке власти имущих.

«Здесь будет город-сад» — лозунг Маяковского Страна Советов стала претворять в жизнь сразу, как только появилась возможность отвлекать немного средств от программ по индустриализации и укреплению обороноспособности. Матры русской архитектуры получили карт-бланш на разработку зданий, о которых на закате императорской России могли лишь мечтать.

Римско-греческие статуи, вазоны, амфоры и пифосы, стилизованные под античность беседки-ротонды и даже общественные туалеты, украшенные колоннами коринфского ордера, — таким в 30-е годы XX века был столичный ЦПКиО имени Горького. Аналогичных правил придерживались в большой архитектуре. Причем воспитанные в традициях классического античного искусства мастера старой школы выигрывали в честной борьбе. По сравнению с достаточно убогими проектами в стиле конструктивизма их творения выглядели очень привлекательно. Неудивительно, что «классикам» отдавали самые вкусные заказы.

В 1953-м власть сменилась, и конкуренты тут же воспряли. Не прошло

и года, как научный сотрудник Академии архитектуры Георгий Градов, фронтвик и орденоносец, направил в ЦК КПСС докладную. Автор клейма «отступление от партийной линии, которое выражается в одностороннем эстетском понимании архитектуры лишь как искусства украшать, создавать внешне показательный эффект, не считаясь с современной техникой, назначением здания и затратой средств». Содержание бумаги дошло до Хрущева, и тот дал команду «фас» — «дорогой Никита Сергеевич» ревниво относился ко всему, что было сделано при Сталине. Сам Градов быстро пошел в гору, через некоторое время став член-корреспондентом Академии, при том, что до конца жизни проектировал лишь коробки детских садов и школ.

Быстро реформативировать отрасль не удалось. Пару лет строительная индустрия работала по инерции, поэтому лишнюю перекраивать старые и наполнить возведенные проекты. Величественные здания просто избавляли от декора и облицовок, спрямали арки, вырезали колонны. А на уже законченных «дворцах» отбойными молотками сбивали лепнину, рушили скульптуры, закрашивали мозаики-фрески.

Конкуренция, желание отснить от «кормушки» коллег по цеху было, есть и, к сожалению, будет. Вот только в борьбе за теплое место творческие люди отчего-то порой действуют даже более жестко, нежели политики или военные. А в проигравших неизменно остается все мы — общество. Тогда, в 1955-м, ряд архитекторов лишили права на профессию. Плохо. Но самая большая беда в том, что советские люди потеряли возможность лицезреть разнообразные архитектурные и художественные стили. Вместе с коробками жилых домов, обкомов и универмагов на улицы вышли монструозные Ленины,



Автор — обозреватель «Культуры»

Осторожно, небо

Владимир БИРЮКОВ

АВИАКАТАСТРОФА в небе над Синайским полуостровом, унесшая жизни 224 человек, стала самой крупной в истории отечественной авиации. Причины гибели самолета А-321, выполявшего рейс Шарм-эш-Шейх — Санкт-Петербург, пока не определены: начата расшифровка «черных ящиков», но анализ записей, по всей видимости, продлится дольше, нежели обычно бывает в похожих трагических случаях. Предстоит также тщательное исследование обломков воздушного судна, чтобы понять: было ли это усталостное разрушение конструкции, теракт либо какое-то иное воздействие. При этом зона поиска уже расширена до 40 кв. километров. Для сравнения — фрагменты малайзийского «Боинга», сбитого над Донбассом, по наиболее распространенной версии, ракетой класса «земля-воздух», искали на площади 34 кв. километров.

По последней информации, появившейся в египетских СМИ, крушение А-321 произошло вследствие взрыва или разрушения в одном из двигателей. Это якобы подтверждают данные с бортовых самописцев. Причина взрыва — техническая, египетские власти не говорят о теракте. Обратите внимание: это не официальное заключение, а некий информационный вброс. Российские специалисты не ознакомлены с результатами работ и своего вердикта пока не предлагают.

Существует еще одна техническая версия катастрофы, уходящая корнями в 2001 год, когда лайнер (на тот момент он принадлежал Ливану) при посадке в Каире повредил хвостовую часть. Тогда самолет был отремонтирован и исправно прослужил еще 14 лет. В небе над Синаем, похоже, произошел отрыв именно хвостовой части — в пользу этого предположения говорит характер разлома фюзеляжа. Раздаются голоса, что

после каирской аварии осталась трещина, которую не заметили, — она и стала причиной трагедии. Не уверен, что эта версия подтвердится. Тем более, что в прошлом году лайнер проходил проверку в сервисном центре Airbus, и ничего тревожного специалисты в «родной» технике не выявили. Причем проверка проводилась по так называемой форме С-check — это комплексное и глубокое исследование. Поэтому надо набраться терпения. Делать скоропостижные выводы попросту непрофессионально.

Но какими бы ни были причины крупнейшей катастрофы, это веский повод серьезно поговорить о вопросах безопасности в отечественной гражданской авиации. Проблему высокой аварийности воздушных судов признал даже вице-премьер Дмитрий Rogozin. Вообще, авиация — дело сложное. У нас имеются трудности с оборудованием, авионикой, комплектованием. Примером того, как приходится в таких условиях создавать самолет, является Superjet «Сухой». Чтобы быть конкурентоспособными на мировом рынке приходится в таких условиях создавать самолет, является Superjet «Сухой». Чтобы быть конкурентоспособными на мировом рынке приходится в таких условиях создавать самолет, является Superjet «Сухой».

Есть проблемы и с сервисом. У крупных авиакомпаний такового меньше. А вот небольшие — в зоне риска: именно у них случается больше всего неполадок, если соотносить количество последних с размерами авиапарка или объемом пассажирских перевозок.

Главной же причиной авиакатастроф остается пресловутый «человеческий фактор». Пилот превратился в «приставку» к бортовому компьютеру. Система управления лайнером уже давно интеллектом превосходит человека. При отсутствии специальных умений летчик далеко не всегда в состоянии работать в «ручном режиме» — если, например, возникает ситуация, требующая перехода с автоматического на ручное управление. Пилоты, работающие сегодня на гражданских линиях, слишком привыкли к автоматике.

Разумеется, периодически экипажи проходят тренировки и переподготовку на соответствующих авиатренажерах. Но и в ходе этого этапа уделяется неоправданно мало времени для закрепления навыков ручного пилотирования. Впрочем, и тренажеры не всегда помогают. К примеру, ни один из них пока не позволяет отрабатывать действия летчиков на так называемых режимах сваливания (резкого падения подъемной силы), по причине которых у нас (да и за рубежом тоже) происходит каждая четвертая катастрофа.

Также известны случаи, когда человек, вообще не окончивший летного училища, каким-то чудесным образом получив диплом и устраиваясь на работу в авиационную компанию для начала вторым пилотом, а потом становился и командиром воздушного судна...

Крушение А-321 над Синайским полуостровом в очередной раз должно заставить задуматься всех нас, а в первую очередь руководителей авиакомпаний, Росавиации, Минтранса о положении дел в отрасли. Список жертв высоты пополняется с пугающей быстротой — 4 ноября в Крыму разбился частный самолет Cessna — четверо погибших.



Автор — заслуженный летчик-испытатель РФ



В Большом прозрели

Сергей КОРОБКОВ

ГАБТ представил «Иоланту» Чайковского в постановке Сергея Женовача.

К ваярам из драматических театров в опере зачастую относятся настороженно. Даром, что сам Станиславский оказал заметное влияние на преобразование оперной эстетики. Интеллигентный и не замеченный в революциях Женовач, создавший раритетную библиотеку спектаклей по русской и европейской прозе в своей «Студии театрального искусства», вошел в цитадель оперных традиций разрушителем стереотипов.

В истории постановок «Иоланты» подобного почти не случилось, а в Большом театре — тем более. На главной сцене страны городом утопающих в розовых кустах и плодоносящих деревьях средневековые замки. Сюжет о чудодейственном исцелении слепой принцессы Прованса (по истории — Иоланды Анжуйской, дочери Рене Доброго, герцога

Лотарингии), заимствованный композитором из драмы датского поэта Генрика Герца, за пределы наивной и добропорядочной сказки никогда не выходил. Разыгрывали его побуквенно, следуя за либретто Модеста Чайковского, старательно воспроизводя мелодраматический стиль по оставшимся со времен царской империи лекалам костюмированного концерта.

Женовач прочел текст партитуры по-другому, разглядел в нем философскую притчу, восходящую к мифу о свете и тьме, которые неизбежно конфликтуют — как в природе всего сущего, так и в отдельной человеческой душе. Понятно, что сказочная фабула о прозрении сразу посыпалась, а смысловая композиция многократно усложнилась. Быт со сцены пришлось изгнать, освободив место метафорам и прозопопеям.

Необытную Историческую сцену Большого соавтор Женовача художник Александр Боровский сузил и поделил на две половины, уместив королевство и его обитателей под козырек хрупкой веранды. Черная половина — деви-

чая Иоланты, белая — пристанище слуг, и в обеих расставлены оркестровые пиитры соответствующего цвета. Там, где тьма, музыка эхом отзывается в душе томлящейся героини (до начала оперы оркестр играет авторскую сюиту из балета «Щелкунчик», предвещающую историю о прозрении). Где свет — за пиитры садятся музыканты, чтобы хоть как-то развлечь свиту, уставшую от необходимости обихаживать принцессу, плести ей сказки о душевном покое и петь колыбельные. Из-за такта сюжета Женовач дает понять, что мир, куда проникла фальшь, где сострадание становится дежурным аттракционом, а забота о ближнем проедена равнодушием, — полый, пустой и враждебный, и что источник света — отнюдь не здесь, а внутри того, кто стремится к познанию. Христианская идея обретает в спектакле жесткие контуры, но не лишается чистой и возвышенной эмоции, вырастающей в душе героини музыки первой любви.

Минимализм постановщика расчленил. На протяжении всей истории он оставляет Иоланту на своей половине — в за-

падне незнания, тогда как свиту «счастливых» выстраивает живой изгородью и не дает бездушным манекенам напрямую общаться с их же жертвой. Так сюжет обнаруживает скрытые слои: миры конфликтуют меж собой, наткнувшись на стену непонимания.

Сознавая всю непривычность режиссерского разворота, Женовач успевает иронически откомментировать возможные упреки. Например, прямо перед интродукцией на сцену выходят две билетерши Большого и устанавливают возле рампы корзину бело-красных роз в качестве предполагаемого подношения оркестру, завершившему играть сюиту из «Щелкунчика». Или — гимнически пропевишь знаменитое ариозо «Кто может сравниться с Матильдой моей» исполнитель партии Роберта Игорь Головатенко, заслужив победную овацию, тут же раскланивается, дабы уступить очередь партнеру для вставной арии Водемона. И владеющий прописью звука с виртуозностью каллиграфа Олег Дошов вскопичит на стул, как ребенок на домашнем концерте, — пропеть нежнейшую оду о преображающей мир любви.

Ревизия матрицы сюжета и кардинально изменяя способ его воплощения, Женовач, впрочем, отчетливо понимает, что узелки вышивки необходимо скрыть даже на изнаночной стороне. Свет в понимании Чайковского — Всевышний, дорога к нему в понимании Женовача — музыка. Тут — высшая сфера искусства, где дирижер Антон Гришанин чувствует полную свободу, счастливо превращая одноактную притчу Чайковского в оперу. Не один — в союзе с ансамблем протагонистов, спешивших премьеру зрело, эмоционально и трепетно: от артистки Молодежной программы Екатерины Морозовой, чей тембр и чья вокальная выучка позволяют предугадать в ней исполнительницу не только лирического, но и драматического репертуара, до мастеровитых и умелых Вячеслава Почапского и партии Короля Рене и Эльчина Азизова — Эбн-Хакиа.

Едва поселившись на подмостках Большого, новая «Иоланта» тут же обрела частоклоком критических отзывов, чьи авторы ищут в режиссерском решении привычных бытовых и житейских смыслов. То, что Женовач посягнул на удобоваримую художественную мораль и перевел оперу Чайковского в иную систему координат, подтверждает статус — и его, и Большого — как строителей сегодняшнего театра.

Деградация Бонда



Алексей КОЛЕНСКИЙ

В прокате очередная серия бондианы. После суперспешного «007: Координаты «Скайфолл» возвращения агента ждали с нетерпением. Оказалось — зря.

«007: Спектр». США, Великобритания, 2015
Режиссер Сэм Мендес
В ролях: Дэниел Крейг, Леа Сейду, Кристоф Вальц, Моника Беллуччи, Рэйф Файнс, Дэйв Батиста, Бен Уишоу, Наоми Харрис, Эндрю Скотт
14+
В прокате с 6 ноября

Мехико, День мертвых. По улицам маршируют тысячи «скелетов». Сквозь толпу ряженых пробирается Барон Суббота с таинственной спутницей. В гостиничном номере Бонд (Дэниел Крейг) сбрасывает маску с нарисованным черепом и, пообещав девушке скоро вернуться, выходит в окно... На сей раз свое слово агент не сдержит. Расправившись с итальянским гангстером, планировавшим взорвать переполненный мексиканский стадион, шпион возвращается в Англию, получает разнос и отставку за самоуправство. Ничего личного — новый босс М16 (Рэйф Файнс) жертвует Бондом, пытаясь спасти ведомство, которое отныне подчиняется руководителю М15. Макс Денби (Эндрю Скотт) планирует уволить всех обнуленных агентов, поручить delicate миссии боевым аристам и, объединившись со спецслужбами дружественных стран, опутать планету сетями электронного шпионажа.

Но Джеймс не спешит на покой. Исполняя последнюю волю покойной в Риме на похороны убитого им в Мехико мафиози. Соблазнив вдову гангстера (Моника Беллуччи), Бонд получает от нее адрес сходящего международного клуба злодеев «Спектр». Председатель организации — Франц Оберхаузер (Кристоф Вальц) — разоблачает инкогнито Бонда, и шпиону приходится спешно ретироваться, отбиваясь от наступающего на пятки громилы — мистера Хинкса (рестлер Дэйв Батиста). Едва отъездив от супостата, Джеймс с помощью новой пассии Мадлен Свон (до чери изгнанного из «Спектра» гангстера) проникает в логово Франца. Тут выясняется, что именно Оберхаузер пакостил 007 в прошлых сериях, уничтожил его подружек и заказал убийство М. Ныне негодяй принимает на себя ответственность за полную дезорганизацию британских спецслужб.

— Что-то ты много болтаешь, — замечает Джеймс. Антагонисту нечем крыть... Впрочем, и сам супершпион, и его вечно заплаканная спутница выглядят не лучше самого жалкого клоуна из всех, с какими до сих пор имел дело мистер с правом на убийство. Ничем, кроме ехидных реплик, герои блестящие не могут — пространство для драматургического конфликта им не прописали. В прошлой серии от жизни Джеймса



остались руины, но режиссеру и этого показалось мало — Сэм Мендес решил окончательно распотать слугу Ее Величества и его окружение.

Прелюдия и развязка стилизованы под квест. В первых кадрах под пронзительные трели Сэма Смита обнаженный торс 007 опутывает шпальца спрута, в чернильной жидкости мелькают фотопротреты врагов и друзей Джеймса из прошлых серий. Под занавес злодей предлагает шпиону отыскать подругу в замкнутом здании британской разведки — Бонд шныряет по темным лабиринтам, где на стенах появляются знакомые фотокорточки. Часики тикают, но кажется, что время остановилось. Сократив количество аттракционов, Мендес старательно растянул их и довел до абсурда. В ассортименте «Спектра» присутствует лишь унылая потасовка с единственным на весь фильм достойным соперником Хинксом, пара незамысловатых погонь и полная диффамация британских спецслужб, представленных деморализованной кучкой идиотов. Но самая печальная деталь «Спектра» — девушка Бонда: Мадлен едва успевает за агентом по обочине сюжета, но блестяще очарованием, ни сексуальностью, сосредоточенно скорбит по погибшему отцу... А Джеймс с удрученным выражением лица спешит попасть во все расставленные сети.

Расставаясь с франшизой, Мендес и Крейг стараются убедить публику в ограниченной дееспособности усопшего, измечавшего, превратившись в собственную тень суперагента. Это им вполне удается — «Спектр» напоминает похоронную процессию, где герои принудили тащиться за собственным гробом по разбитому шлаху. Куда попрытались готовые поработить человечество дроны и уплыл 350-миллионный бюджет, останется тайной, покрытой мраком.

Любовь к трем раритетам

Елена ФЕДОРЕНКО

Музыкальный театр имени Станиславского и Невмировича-Данченко показал «Вечер балетов Фредерика Аштона».

Труппа на Большой Дмитровке продолжает осваивать мировую классику по пути, проторенному прежним руководством, перешедшим на главную сцену страны. Худрук балета Игорь Зеленский явно предпочитает удерживать завоеванные позиции, кроме, может быть, авангардных, — еще недавно театр приглашал хореографов, чьи имена звучали музыкой далеких сфер, и отваживался на смелые эксперименты. Теперь — опора на безусловные раритеты.

Предыдущий сезон станиславский завершили триптихом американца Джерома Роббинса, нынешний стартовал тремя одноактками англичанина Фредерика Аштона. Эстет, ценитель красоты и романтик, Аштон создал в английском балете классический стиль — аристократичный и легкий, сдержанный и чувственный, строгий и сентиментальный, пунктуальный и сладчайший одновременно. Противоположности сочетаются в танцевальной речи хореографа в непривычных пропорциях, и мера их взаимодействия постигается профессионалами на школьном, танцевально-генетическом уровне. Потому Аштона никто лучше воспитанников Королевского балета не исполняет.

Московский вечер английского классика включает российский премьеры двух его опусов — «Рапсодии» и «Вальса». К ним добавили танцпесню «Маргарита и Арман», прописавшуюся в афише Музтеатра несколько лет назад. «Рапсодия» уже за тридцать пять, Аштон ставил ее на музыку Сергея Рахманинова («Рапсодия на тему Паганини») специально для Миганлы Барышниковой. Учитывал сверхъестественные воз-



можности «великолепного Миши», подпад под обаяние русской страсти и затанной энергии артиста. Спектакль Аштона, в отличие от постановки Леонида Лавровского — более раннего сочинения на ту же тему, — не о муках творчества и не о противоречиях, сбедающих душу великого скрипача. Намек на виртуозность Паганини считывается разве что в сумасшедших вращениях и буйных прыжках, которыми изобилует партия. В исполнении харизматика Сергея Полунина роль бликует разными оттенками. Кстати, в интервью нашей газете Сергей называл «Рапсодию» в числе трех самых любимых своих партий в «Ковент-Гарден», где он был самым молодым премьером за всю историю Королевского балета. В Москве Полунин вдохнул в бессюжетный праздник танца Аштона «паганиниевские» искушения и славянскую открытость. Взмахивая воображаемым смычком, он с драматическим посылом ищет вдохновения, выплескивает эмоции, словно пытается что-то доказать невидимому оппоненту. Его поэтическая музой стала Ксения Рыжкова, чье тело то замирает в неподвижности, то склоняется, как под порывами ветра. Легкие ноги балерины безошибочно вторят быстрым рахманиновским пассажам. Ведущему дуэту радостно аккомпанируют шесть пар — не всегда филигранно по технике, но не сбиваясь в проведении хореографических мелодий и не

путаясь в лабиринтах стремительных перестроений. Вторая зарисовка — «Вальс» Мориса Равеля — длится менее четверти часа. Когда-то музыку заказал Сергей Дягилев, но так ею и не воспользовался. Позже «Вальс» поставила Бронислава Нижинская для труппы Иды Рубинштейн, где работала молодой танцовщик Фредерик Аштон. В 1947 году его вдохновили строки композитора: «Я задул этот «Вальс» как апофеоз венского вальса, который смешился в моем представлении с ощущением фантастического и фатального вихря». Так и поставлено. В качестве антуража — люстры и канделябры. Кавалеры во фраках легко вращают и подбрасывают дам в пышных юбках — все напо-

минает о нестрогих вкусах кабаре. Многолюдному, однообразному и слегка гламурному танцу явно тесно на сценических подмостках. Запоминается не сам вальс, а первая и финальная картины спектакля. Открывается занавес — за тюлем застыли фигуры, словно написанные легкой кистью импрессиониста. Через мгновение их захватят волны музыки и света, поток окажется бесконечным, и все тот же занавес скроет от публики круговорот «фатального вихря».

После этого соло и дуэты «Маргариты и Армана» кажутся почти замедленной съемкой. Спектакль был сочинен Аштоном для английской звезды Марго Фонтейн и Рудольфа Нуреева. Тогда, в 1963-м, 44-летняя прима собиралась познакомиться с публикой, но встретила «летающим татариним» из России (он был моложе на неполных два десятка лет) заставила ее остаться на сцене. Для нежной Фонтейн и «необъезженного дикаря», да еще с таким возрастным люфтом, нужен был материал особый. И Аштон скрестил страстные мелодии Листа с чувственной мелодрамой Дюма-сына, чья «Дама с камелиями» оказалась попаданием в цель: очевидцы заходились в восторгах, а хорео-

граф никому, кроме своих любимцев, не позволял исполнять «Маргариту и Армана». И только спустя почти три десятилетия Маргариту станцевала Сильви Гиллем. Лет семь назад роль французской куртизанки исполнила Нина Ананишвили. В вечер премьеры 52-летняя экс-прима Большого, ныне — худрук Тбилисского театра оперы и балета имени Папашвили, впервые вышла на сцену Музтеатра. Ее «молодым любовником» стал 25-летний Сергей Полунин. Разница в возрасте осталась соблюдена, что чрезвычайно важно для спектакля и не дает ему превратиться в слезливую жеманную историю. Героиня Ананишвили — опытная содержанка — на закате своей женской судьбы встречает самую единственную любовь, что не всегда и не ко всем приходит. В четырех коротких сценах спектакля трепетно и человечески правдиво проживает она знакомство, страсть, разрыв, прощение и смерть на руках любимого. Сергей Полунин отожился на такое буйство чувств, каких от него раньше трудно было ждать. Он и стал главным героем премьеры, примерив на себя роли двух гениальных беглецов — Барышниковой и Нуреева. Обе пришлось вполю.



Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер лауреат Премии города Москвы заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ
Суббота, 21 ноября 2015г., начало в 16 часов
ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ (Пречистенская набережная)
«П.И. Чайковский и А. Хачатурян»
(в программе концерта прозвучат Третья симфония ре-мажор П.И. Чайковского и скрипичный концерт ре-минор А. Хачатуряна)
Программу концерта ведет музыковед Московской государственной академической филармонии заслуженная артистка России НАТАЛИЯ ПАНАСЮК
Тел.: 8-(495) 951-65-17
www.mgso-msk.ru

Джамшут, хоревазик и колготки из норки

1 Не смешно, зато вроде как «жизненно». Вот, например: «Сколько тварей развелось. Все такие разные и все такие твари. Если мне переползает дорожку улитка, я останавливаюсь. Ползи, ползи. Ты же, тварь, горюйсья». Или афористично. «Дзынь. — Иду-иду. — Дзынь-дзынь! — Иду-ду-ду! Кто там? — Доставка пиццы. — Какие птицы? — Доставка пиццы. — Секс с проводницей? — Пиццу заказывали? — Шприц мне показываете? — Я пиццу принес! — Побрить свой утес?» (Гарик Бульдэг Харламов и «Comedy Club»). Иногда мастера слова берутся быть поучительными. «Женский хочунчик растет быстрее мужского могоунчика. Никогда не требуй и не проси. Просто скажи — хочу. Хочу сумку из шкурки маалайского хорева-сика. Хорева-сика такие при-и-кольные». В ходе номера Елена Степаненко любезно напоминает слушательницам о чувстве меры: «Одна тут сказала, что хочет шубу из норки, через пять минут пожалела сапоги из норки, а потом еще колготки из норки. Муж ее убил». Встречаются в потоке острословия и поэтические перлы: «...Плыл по озеру карась, жирный был, такая мразь. Пря-таа гадку душонку в чешуеву рубашонку». (Новые русские бабки. Диалог «Рыбалка»).

Поскольку на физиологическом уровне смех — разрядка, в основе которой всегда или почти всегда лежит какая-нибудь напряженная, эмоционально острая ситуация, шутники старательно ищут и находят этот самый нерв дня. Любители в шифоньере? Оставьте их бронтозаврам. Новое поколение любит погорячее. «Привет, Танюша! Это Ванюша. Я так соскучился. — Привет, Ванюша, и я так соскучилась. А это какой Ванюша? Тот, что с родинкой на ноге?» Джамшуты, равшаны, игорь владимировичи, пияль, криво лиловый пальносок налепили, — вот что вне конкуренции. А можно и вовсе текстами не грузиться. Работать в жанре комедии положений. Артист выходит на сцену, у него падают штаны. Зал лежит...

Все для народа

О том, что никто давно уже не скрипит ни мозгами, ни перышком, а многочисленные фабрики смеха выдают на-гора однообразную продукцию и за двадцать лет не породили ни одной шутки, которая стала бы всенародным достоянием, говорились неоднократно. Как и о том, что в советские годы репризы лелеяли, словно драгоценности, а людям предьявлялся шутный товар. И ни при чем тут зверства тоталитарной цензуры, просто художники знали свое дело: отсеивали сор, оставляя лучшее.

«Эстрадное искусство превратилось в своеобразный шоу-бизнес, инкубатор поп-звезд, которые ничего нового не дают публике. Тексты ужасающие. Музыка чудовищная. И это показывают по телевизору!» — недоумевал Аркадий Арканов, анонсируя очередной «юмористический» фестиваль.

Над интереснейшей «В греческом зале» смеялись физики, лирики и разнорабочие. Не потому, что ее герой, простак-алкоголик, обозвал смотрительницу музея белой мышью, а при чем тут старая козой. Работа тончайшего виртуоза Аркадия Райкина отвечала распространяемой мотивации зрителя тех лет: стать образованнее, лучше, духовно богаче. Персонаж, требующий на вернисаже стакан — «что же мне из горлышка булькать», — вызывал дружный хохот.

Позднесоветские хиты (преимущественно принадлежавшие перу Михаила Жванецкого): «Рыг-рыг-рыгламентр», «Прописи начинаника транспортного цеха» — становились своего рода культурным кодом. «Нормально, Григорий! — Отлично, Константин!», «Что дают? — Что-то синенькое в полосочку», «Вчера были большие, но по пять рублей, сегодня маленькие, но по три», — крылатые фразы работали своего рода позывными.

А теперь, внимание, вопрос. Если я скажу, что ношу дубленку с хутриэлем (так читают маркировку XXXL), юбку с леопардовым принтом и думаю, что идеальный брак — это когда она из спальни кричит: «Где ты, мой принц!», а он ей из туалета отвечает: «Здесь, моя принцесса, на белом коне», вы сочтете меня



Потерянный смех



остроумной? Нет, а зря. На концертах Евгения Вагановича эти шутки пользуются большим успехом. Ну, тогда попробую иначе. «Винни-Винни, кажется «Дождь» закрывается! — Отстань, Пятачок, он уже сто лет закрывается», «Винни-Винни, а почему у тебя нос в чем-то белом? — Это мед. — Мед? — Да, Пятачок. У меня есть неправильные пчелы, и они готовят качественный неправильный мед».

Какие еще пчелы и при чем тут дождь, возмутится часть публики, не следящая за новостными лентами. И правильно возмутится, не все же работают в информационном пространстве, не у всех есть время сидеть в соцсетях.

Напрашивается вопрос: а может быть, всенародные шлягеры не рождаются просто потому, что мы потеряли ощущение единой реальности? Общество стратифицировано, разобщено, атомизировано. Одним смешны Новые русские бабки с их рыбалкой и пАрушкой (потом она оказывается парилкой), другим — демотиваторы, подборки феерических диалогов заказчиков и дизайнеров, ошибки переводчиков, коллекции провинциальных билбордов и ценников с вопиющей пунктуацией и «очепятками»: «Морковь немаята Россия», «Гейфрукт».

Даже если опустить вопрос художественности гэгов, придется признать, что юмор сегпарировался, разделился на фракции. «Comedy Club», активно эксплуатирующий тематику ночных клубов и бонфузов на радиоэфир-

рах, — как бы для продвижения молодой молодежи из городов-миллионников. КВН вроде тоже для молодежи, но с провинциальным колоритом. Два реальных папана пулоат друг друга корочками. «Я из ФСБ. — Фруктовые соки Биробиджана? — А я из ДПС. — Доставка пиццы Сыктывкар?»

А теперь взглянем к резидентам. «Халдей, неси нам водю!» — барствует Павел Воля. Задача его персонажа — напоить классных телок в модном баре, а телки, как известно, не пьют, если на этикетке нет эффектного иностранного названия. Вот и приходится креативить: водейра, водхито... «Водка без пива — деньги на ветер? Это ставить кондиционер в «Ладу Приору» — деньги на ветер. А водю с пивасом очень хоро-шо!» — продолжает шоумен. Очевидно, что шутка рассчитана на узкий круг бонвиванов-хлщейте-негодников, завсегдатаев лаунжей, лобби и террас. Чем так «позорная» новинка отечественного автопрома, придется объяснять уже в соседней пивной.

Что до «простого народа», то эту деланку окучивает «Кривое зеркало». Вроде бы никакой специфики: мужья, жены, любовники, дети, цены, снова алкоголь. Только уж очень серая выходит действительность: «семья — это когда ты с утра проснулся и уже в чем-нибудь виноват», «отхлестала на 8 Марта по морде двумя тыльпанами», «как тут не пить, когда буханка хлеба стоит,

МНЕНИЯ

Владимир СОЛОВЬЕВ, телеведущий:
— Сатиры на сегодняшний момент в России нет. Большая проблема с качеством литературы, которая является основой сатиры. Наследников Зоценко и Жванецкого не появилось. Есть люди хамоватые, есть люди резкие, иногда бывают остроумные, есть набор рифмоплетов, но сатириков реальных нет. Многим, наверное, кажется, что зарифмованный мат и есть сатира? Это заблуждение.

Не думаю, что из этой ситуации можно выйти как-то целенаправленно, потому что любая искусственная попытка решения только приведет к беде. Сатира является частью культуры, деградация культуры, в том числе и политической, приводит к деградации сатиры. Поэтому, когда начнется хотя бы некоторое возрождение, тогда будут находиться и новые талантливые сатирики.

Что касается нынешних юмористических передач на телевидении, то я человек старый и могу только брюзжать на эту тему. Бесспорно, смешные передачи бывают, но это зависит от качества людей. Совершенно великолепные шутки иногда выдает Ваня Ургант, бывают забавные номера у КВН. Если говорить о «Comedy Club», то там очень неровно. Есть талантливые ребята, а есть, очевидно, случайно зашедшие, потому что эфирных часов много, а талантов мало.

Наталья КРАЧКОВСКАЯ, заслуженная артистка России:
— Уровень юмора в России сейчас чрезвычайно упал. Я недавно смотрела несколько передач КВН, там проскльзывали какие-то удачные шутки, но тоже все заканчивалось печально. Остроты такие, что становится обидно за нашего зрителя. Ведь у нас умный и хороший зритель. Народ, который исторически прекрасно понимает шутку.

Современная культура юмора пришла к нам с Запада. Внешне она, как и многое другое, что мы позаимствовали в последние 25 лет, очень красива, но попробуешь один раз — и больше не хочется.

Но пока приходится констатировать, что наша культура тяжело больна. Выздоровление возможно, только если общество найдет в себе силы вспомнить о забытых ценностях, которые хранил в себе и советский юмор: честность, доброта, порядочность. Все это сейчас утеряно.

Марк ЗАХАРОВ, режиссер, народный артист СССР:
— К современной юмористической культуре у меня отношение достаточно спокойное. Мне кажется, произошел естественный, закономерный этап развития общества, пришло новое время, в котором великая советская сатирическая школа оказалась невостребована.

Резкие изменения в жанре отечественной сатиры произошли во время перестройки. Был разрушен «железный занавес», мы тесно соприкоснулись с западной культурой, у нас появилось совершенно другое информационное пространство, другие проблемы. У шутки наших великих мастеров не осталось достойного адреса. Если советские сатирики часто старались тонко ужалить коммунистическую политическую систему, то сейчас жалить нечего.

Юмор сегодня, что называется, бьет ниже пояса. Он немножко туповатый, грубоватый, но таковы нынешние вкусы. К глубокому сожалению, эпоха великого советского сатирического театра ушла безвозвратно. Но мне кажется, не стоит отчаиваться, эти времена тоже рано или поздно пройдут, появится что-то новое.

как при Брежневе конъюнктуры, превратили открытый для талантов клуб в тотальный инкубатор, агрессивно навязывающий зрителю выгодную продюсерскую повестку дня. Так или иначе, факт неоспорим: отечественная эстрада — живая, шутливая, с оригинальным видением смешного, способная существовать на одной сцене с классической оперой и балетом, — испарилась до мышей и хутриэлей...

Конечно, сатира всегда шла в одной связке с пороком. Отрицательные персонажи становились основными фигурантами и у патриархов жанра. Взятчики, зарвавшиеся начальники, пьяницы, ханжи, самоуверенные невежды, завхоз, от нечего делать топтавший в чернильнице мух, — у генерального Аркадия Райкина. Коррупционеры чиновники и их деспотичные жены, задержанные интеллигенты и эксцентричные мешанчики — у блестящего актерского дуэта Марии Мироновой и Александра Менакера. Пожалуй, все так. С той только разницей, что маски мастеров старой школы носили гротескный характер, и как бы ни были заострены репризы, в них звенела вера в будущее, ощущалось уважение к человеку, к залу. Надежда, что все недостатки будут устранены.

«Я хранию, может быть, и наивную веру в воспитание чувств, в его действенную силу, — писал в автобиографической книге «Без грима» Аркадий Исаакович. — Я убежден, что недостатки воспитания не могут быть компен-

Когда выходишь на эстраду...

О том, кто, когда и насколько сознательно делал ставку на снижение уровня, можно спорить. Да, некоторые выходили на сцену с фигой в кармане намеренно, скажем, в силу протестных настроений или жадности натур. Другие просто «не доглядели». Где-то, провинясь зако-

Жанр сатиры и юмора у нас в последние десятилетия чудовищно деградировал. Над чем лично Вы сегодня смеетесь?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Над чем угодно, кроме профессиональных юмористов, наводнивших ТВ. Поток пошлости, который льется с экрана, вынести невозможно **67**

Остроумные и интеллектуальные шутки переключались в интернет. С нашими доморощенными талантами ни один хохмач на зарплате не сравнится **19**

Над растущими каждый день ценами. Придешь в магазин — обхохочешься **5**

Хиханьки-хаханьки — не время сейчас для этого. Работать надо **5**

Разговоры про «деградацию» — одно брюзжание. По-моему, с юмором на ТВ все в порядке. Спасибо Петросяну и К° **4**



сированы ни суммой знаний, ни жизненным опытом... Могу возразить, что есть ведь простые люди, университетов, как говорится, не кончавшие, но своим внутренним качеством превосходящие много цивилизованного хама. Разумеется. Но не стоит полагать, что эти люди таковы по природе, и только. Они тоже воспитаны. Воспитаны этическими нормами жизни, которые складывались веками. Воспитание чувств — это приобретенная выдержанность внутреннего раскрепощенного человека, это самоуважение, которое неотъемлемо от уважения к другим».

Что до основ профессии, Райкин, вслед за Филоновым и Мейерхольдом, делал ставку на упорный труд, мастерство, в котором нет места небрежности, сиюминутности. «Любопытнее также, что они равно не любили глаголов «создать», «сотворить», а говорили «сделать». Не любили слова «картина» или «спектакль», а говорили «вещь». Этой «производительной» терминологией подчеркивалось, что творчество не есть божественное наитие, опьянение, но прежде всего — целенаправленный, конструктивный процесс, превращающий объективную реальность в реальность художественную». К примеру, для дуэта Мироновой и Менакера писали Михаил Зоценко, Владимир Дыховичный, Морис Слободский, Владимир Масс, Лев Шейнин, Леонид Зо-

Сергей Безруков: «Мой герой начинал так же, как Барышников»



Елена ФЕДОРЕНКО

В юбилейный год Антуана де Сент-Экзюпери в Губернском театре появился «Маленький принц». Сергей Безруков пригласил юных зрителей на представление, близкое по формату к «театру книги».

На сцене — огромный Губернаторский оркестр Московской области, известный духовой коллектив, славящийся не только исполнением парковой музыки и участием в торжественных акциях, но и чудесами перевоплощения в театре под руководством Безрукова. Для «Маленького принца» состав дополнили струнными и арфой, чтобы исполнить французскую классику — Сен-Санса, Дебюсси, Равеля.

По углам сцены — два книжных шкафа, на авансцене — песочница и старенькая коробка, откуда читающий сказку Сергей Безруков вынимает игрушки. Затем достает из-за пазухи Маленького принца — тот легко умещается на ладони — и ставит его в песочницу, что на глазах превращается в пустыню Сахара. Рядом приземлится маленький самолет с летчиком-медвежонком в шлеме, зашепелит по земле змея. В крошечном театре актер передает фигурки и говорит разными голосами. Зрители видят всех на экране, трансляция чем-то напоминает старые кукольные мультфильмы. Путешествие маленького мальчика по планетам также отображается через рисунки Экзюпери, в то время как Безруков продолжает менять роли: то он Летчик-рассказчик, то Король, то Честолюбец, то Пьяница, а то и сам Маленький принц.

Маэстро Сергей Пашенко и дирижирует оркестром, и выступает героем спектакля, когда появляется в плаще и шляпе старинного покроя, хитро всматриваясь в зал. Тут не пересказывают историю, а стремятся размышлять над ее смыслами. За что полюбить вредную Розу с шипами? Да просто за то, что она — твоя и единственная. Если не только мне захотелось перечитать сказку, значит, театр свою задачу выполнил.

После премьеры Сергей Безруков ответил на вопросы «Культуры».

культура: В вашем репертуаре уже был «Маленький принц», не так ли?

Безруков: Я читал текст Экзюпери в филармоническом абонементе «Сказки с оркестром». Нынешняя работа — не литера-

турно-музыкальная композиция, а спектакль, попытка вспомнить собственное детство. Я большой поклонник Резо Габриадзе, и мне важно ощущение «живого мультфильма», особенного, игрушечного, где и машинки, и самолетик, и медведь напоминают о том времени, когда все мы были чистыми и открытыми.

культура: Экзюпери говорил, что «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Вы — помните?

Безруков: Такие сказки не дают забыть о том, что все мы родом из детства. На сцене все из тех

Безруков: Я хотел дать им возможность воспринимать спектакль как игру. Вы видели, как дети побежали гладить Лису? Эта игрушка стала для них реальной лисцей, которую приручил Маленький принц, и они решили с ней познакомиться.

культура: Детский репертуар важен для Губернского театра?

Безруков: Конечно. У нас есть достойные спектакли, среди них — «Остров сокровищ», «Маугли». Так и должно быть, если мы хотим воспитать своего зрителя. Лет через десять те, кто сегодня смотрит «Маленького принца», придут к нам на взрослые спектакли. Но я бы не хотел

проверять себя в инсценировках. Потом в собственной антрепризе поставил спектакли «Пушкин», «Хулуган. Исповедь». Теперь получил возможность заниматься режиссурой в прекрасных условиях. У нас зал на 780 мест, уютная сцена. Есть и Малая — на 200 зрителей. Там экспериментируют молодые режиссеры.

Свою состоятельность художнику нужно доказывать постоянно. Если не можешь поставить спектакль, то во многом теряешь авторитет. Артисты мне доверяют, я с ними работаю не только как режиссер и актер, но и как педагог. На репетициях у нас царит импровизация, все выкладываются, готовы трудиться по 24 часа в сутки. Двадцать лет моего служения в Театре-студии Табакова не прошли даром. Атмосферу студийности я привношу и в наш коллектив. Ребята проявляют себя удивительно. Например, мы поставили музыкальное ревю с Лерой Ланской, и оказалось, что вокальная джаз-классика по силам многим нашим артистам.

культура: В театре с большим оркестром так и должно быть...
Безруков: В этом нам повезло. Свой оркестр — мечта любого руководителя. Когда идет спектакль по пьесам Островского, музыканты играют еще и в фойе. А рядом — прилавки с народными промыслами Подмосковья: подносы из Жостова, гжельский фарфор. Есть и озерские конфеты, и коломенская пастила, и, конечно, пыжит самоварчик. Образ ярмарки XIX века без музыки потерял бы свою яркость и живописность.

культура: В труппе по преимуществу выпускники московских вузов?

Безруков: Конечно, нет. Классики исполнит мой дублер. Для меня ставит Раду Поклитару. У нас уже были репетиции, и, по-моему, хореограф я не разочаровал. Во всяком случае, танцевать придется много. Я нахожусь в смятении и очень нервничую, потому что не знаю, как справлюсь.

Используем — ни больше ни меньше — реальную постановку «Симфонии в трех движениях» на музыку Игоря Стравинского в Мариинском театре, премьера которой состоится в декабре. Ставит, как вы догадались, не мой герой, а Раду Поклитару. Мы будем снимать репетиции настоящего балета. Естественно, в работе примут участие солисты Мариинки. Воплощение этой идеи оказалось возможным благодаря поддержке Валерия Гергиева, предоставившего нам все возможности для съемок.

культура: То есть это фильм о балете?

Безруков: Нет, о непростой судьбе. Он называется «После тебя». Размышление о том, что каждому нужно понять, ради чего он живет, что оставит. Вопрос общечеловеческий, рано или поздно возникающий перед каждым.

Безруков: Есть и приезжие. Из Красноярска, Тюмени, Саратова, Ярославля — из разных губерний нашей страны.

культура: Название театра — Ваша идея?

Безруков: В словосочетании Московский областной — мне резаю слух второе слово. Подумал, что «губерния» звучит благороднее. Названию стараемся соответствовать. Создаем театр о простых людях с их страстями и проблемами. Сергей Пускепалис поставил спектакль по роману Алексея Славовского «Первое второе пришествие». Это губернская история о провинциальной жизни. В «Сне разума» — недавней премьере по Гоголю — мне как режиссеру и актеру было важно рассмотреть «маленького человека». В юбилейный год Великой Победы в афишу вошел «Веселый солдат» по повести Виктора Астафьева, вспомнили не о командармах и руководителях страны, а о простых рядовых. О тех, кто гибли миллионами в той страшной войне. Еще одна премьера нынешнего сезона — «Слон» Александра Копкова, драматурга 30-х годов прошлого столетия. Эта деревенская пьеса нам очень подошла.

культура: В Сети появилась информация, что Ваша следующая киноработа связана с ролью артиста балета и Вы сыграете чуть ли не Барышниковом...

Безруков: Образ Алексея Темникова — так зовут героя — не имеет прототипа, это придуманный персонаж. Фильм — не байопик и не связан с Михаилом Барышниковым. История написана сценаристом и режиссером Анной Матисон специально для меня. Я любила танец всегда, наш педагог по Школе-студии МХАТ Лариса Борисовна Дмитриева меня ласково называла «мой Барышников».

культура: Сюжет не раскроете?
Безруков: Его сложно пересказать. Герой фильма начинал, может быть, как Барышников, стал звездой, ему прочили ослепительное будущее. Травма вычеркнула его из профессии на два десятилетия. Теперь он мой веселый, ему сорок, живет в Подмоскovie, мечтает поставить балет. Его характер сложен, подчас невыносим, в чем-то даже неприятен. Чтобы сыграть эту роль, я начал заниматься, вспомнил уроки у станка.

культура: Все по-серьезному: встаете в первую позицию и начинаете с батмана тандю?
Безруков: Да, а потом плаие, фразе, адажио. В театре есть танцкласс, где репетируют наши прекрасные соседи — «Русский балет» Вячеслава Гордеева. Там занимаюсь и я.

культура: Вы будете танцевать классику?
Безруков: Конечно, нет. Классики исполнит мой дублер. Для меня ставит Раду Поклитару. У нас уже были репетиции, и, по-моему, хореограф я не разочаровал. Во всяком случае, танцевать придется много. Я нахожусь в смятении и очень нервничую, потому что не знаю, как справлюсь.

Используем — ни больше ни меньше — реальную постановку «Симфонии в трех движениях» на музыку Игоря Стравинского в Мариинском театре, премьера которой состоится в декабре. Ставит, как вы догадались, не мой герой, а Раду Поклитару. Мы будем снимать репетиции настоящего балета. Естественно, в работе примут участие солисты Мариинки. Воплощение этой идеи оказалось возможным благодаря поддержке Валерия Гергиева, предоставившего нам все возможности для съемок.

культура: То есть это фильм о балете?

Безруков: Нет, о непростой судьбе. Он называется «После тебя». Размышление о том, что каждому нужно понять, ради чего он живет, что оставит. Вопрос общечеловеческий, рано или поздно возникающий перед каждым.

Алексей Федорченко: «Я патриот планеты Земля»



Алексей КОЛЕНСКИЙ

Накануне 7 ноября на российских экраны прилетели «Ангелы революции». Сюжетной канвой картины Алексея Федорченко стали события Казымынского восстания, поднятого в 30-х годах хантами и ненцами против строителей нового мира, пытавшихся окультурить языческий быт коренных народов тундры. После премьеры корреспондент «Культуры» обсудил с постановщиком судьбы революционного искусства и мятежных масс.

культура: В образах «ангелов» угадываются черты легендарных советских художников. Возглавляющая бригада революционерка Полина — реальное историческое лицо?

Федорченко: Да, бывший замнаркома просвещения Крыма Полина Ремпель (в замужестве Шнейдер). В прошлом — пламенная революционерка, по масштабу не уступавшая Ларисе Рейснер. Прототипами ее единомышленников послужили Сергей Эйзенштейн, создатель «Симфонии гудков» Арсений Авраамов, скульптор Степан Эрзя, архитектор первого советского крематория Никифор Тамонькин, руководитель московского латышского театра «Скатува» Освальд Гаазунов.

Фильм не случайно начинается и заканчивается прокофьевской «Кантатой к XX-летию Октября». В финале под ее аккомпанемент звучит текст, высеченный на памятнике Карлу Марксу: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его...» Это — девиз русских авангардистов. Готовясь к съемкам, я изучил более четырехсот биографий художников тех лет, едва не утонул в невероятно богатой фактуре.

культура: Картина напоминает насыщенный солевой раствор. Подобно кристаллам, в ней вырастают и тают футуристические инсталляции, от эпизода к эпизоду преобразующие простран-

ство. При этом язык «Ангелов революции» не вписывается в эйзенштейновскую концепцию монтажа аттракционов — Ваши образы взаимодействуют на невидимом уровне. Некоторые сцены рождались в процессе съемок?

Федорченко: Да. Я тщательно готовлю раскадровку, но, работая в поле, ориентируюсь на декорации, бутоформу, погоду. Если на ум не приходят новые идеи — снимаю, как задумано. В любом случае мой метод остается неизменным: в каждой сцене главную роль играет «артефакт» — предмет, текст или образ, вокруг которого все и вертится.

культура: Подобное самоограничение позволяет достичь полифонии?

Федорченко: И одновременно связывает руки. Многие вскользь упомянутые или исчезнувшие при монтаже артефакты достойны песни. Например, обстоятельства создания архитектурно-футуристического проекта «Сатурний» или удивительные женские судьбы. Приключения Ирины Сахаровой, укравшей рецепт кефира у караеевского бека, — чистый вестерн. Подвиги Людмилы Мокиевской-Зубок, погибшей в красном бронепоезде под Луганском, — мощный исторический боек.

Юлия Ауг собирается экранизировать историю примы театра «Скатува» Марии Лейко... Да и казымская эпопея Полины Шнейдер — лишь эпизод ее захватывающей биографии.

культура: Авангардисты с энтузиазмом обживают приобскую тундру. Построили туземца школу, клуб, фельдшерский пункт, наладили колхозное хозяйство, поставили спектакли, пригласили полетать на воздушном шаре и — были расстреляны неблагодарными учениками. Дети Земли испугались неба?

«Ангелы революции».

Россия, 2014

Режиссер Алексей Федорченко

В ролях: Дарья Екамасова,

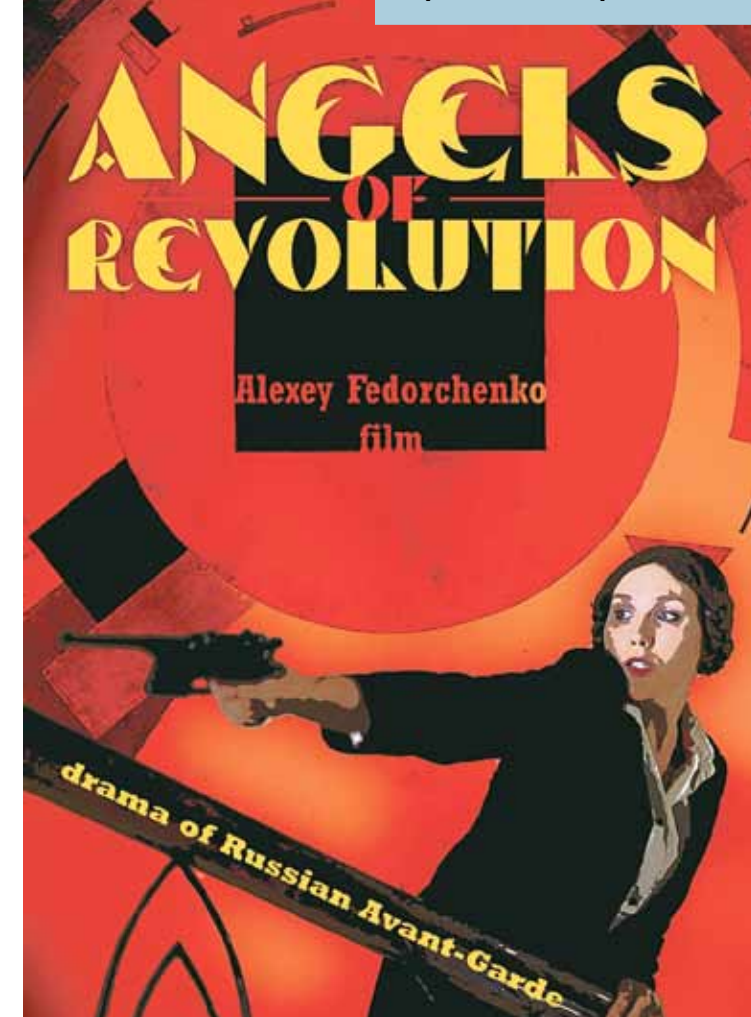
Павел Басов, Константин

Балакирев, Алексей Солончев,

Георгий Иобадзе, Полина Ауг

16+

В прокате с 5 ноября





12 Федорченко: Я бы не заострял обстоятельства неизбежной летальной развязки. В реальности Полина Шнейдер нарушила сакральную границу, посетив священное озеро Нумто, к которому нельзя приближаться женщине. Организовав два рыболовецких хозяйства, она отправилась на остров Казымской богини и — по неподтвержденным слухам — стреляла в идолов. Восставшие туземцы спасали свой мир от порчи и гибели, верили, что творят праведное дело.

культура: Граница между русским модерном и архаическим бытом малых народов оказалась непреодолима?

Федорченко: Она была просто ликвидирована. Осталось лишь никем не описанное, исслеуемое мною пространство. Не знаю, как встретят современные немцы и ханты «Ангелов революции», но «Небесные жены луговых мари» были приняты в штывы половинной маришцев. Националисты решили, что я опозорил их женщин на всю планету. Оправдывался: «Ими будут восхищаться»... Все напрасно — оппоненты сочили, что я обоглаг целомудренных туземок. Источники позапрошлого века говорят о маришцах как раскованном языческом народе. Спорить с ними могут лишь малообразованные люди.

Я не вижу особенных различий между русской и маришской деревней — люблю, ненавижу и то, и другое, но в работе стараюсь оставаться откровенно-объективным наблюдателем.

культура: Что из рассказов потомков восставших вошло в картину?

Федорченко: Кочевники не особенно разговорчивы. Узнав о Казымском восстании, я сразу отправился в ханты-мансийский Институт урведования и два дня оттуда не вылезал. Прочитал очень хорошую книжку Татьяны Моддановой, начинающуюся на том месте, где заканчивается мой фильм: ее дед убивают красноармейцы, забирают ружье и оленей. Двою остается в чуме с пятерью детьми, обреченная на голодную смерть.

культура: Съемки проходили в местах описываемых событий?

Федорченко: В Казыме и окрестностях Екатеринбурга. Школьные эпизоды снимали в сохранившейся избе Кульбазы. А чудо-теремок, где засадед началось края, наши в деревне Кунара (в 20 км от Невьянска Свердловской области). Его построил в середине 60-х местный кузнец.

культура: Основные трудности?

Федорченко: Революция и народы Севера — самые заштампованные темы в нашем кино. Тщетно пытался найти художника, который сумел бы обойтись без танцев с бубнами. Пришлось — с любительским бесстрашием — дебютировать в новом амплу. Был бы ставший встретит единомышленника, способного придумывать миры.

культура: Что значит для Вас понятия «революция» и «народное единство»?

Федорченко: Первое — цивилизационный скачок. Второе — мир как человеческая общность и гармония, противостоящие войне. Для меня это явление межнациональное, я патриот планеты Земля. Главное — сохранение глобального астрономического равновесия.

культура: Вы атеист?

Федорченко: Да. Думаю, что человечество имеет какой-то общий корень. Но объясняю загадочные явления действием неотмирных сил действом просто, скудно и глупо. Природа сама по себе фантастична и до конца непознаваема. Это настоящая сокровищница захватывающих сюжетов.

культура: Например?

Федорченко: Пока — секрет. Сочиняю новый сценарий, перечитал гору книг по паразитологии. Это неисчерпаемая тема, уступающая лишь квантовой



физике. Существуют паразиты паразитов, в общей сложности все они составляют девятую часть биомассы Земли. Жизнь на нашей планете фантастичнее «Звездных войн». К счастью, режиссерская профессия вынуждает расширять кругозор в самых неожиданных направлениях.

При этом я неплохо ориентируюсь в священных текстах, готовлюсь поставить пьесу по Первой и Второй книге Царств. Националисты решили, что я опозорил их женщин на всю планету. Оправдывался: «Ими будут восхищаться»... Все напрасно — оппоненты сочили, что я обоглаг целомудренных туземок. Источники позапрошлого века говорят о маришцах как раскованном языческом народе. Спорить с ними могут лишь малообразованные люди.

культура: Дерзкая затея.

Федорченко: Отчего же, мог бы экранизировать и Евангелие. **культура:** Один безбожник это уже сделал. Вам нравится Пазоллини?

Федорченко: Не «Евангелие от Матфея», а «Цветок тысячи и одной ночи». Запредельный уровень. Вообще, любому жанру предпочедаю микроновеллы — «Перед восходом солнца» Зошенко, «Ни дня без строчки» Олеси. В этот ряд вписывается и мой соавтор, изучающий коми и маришцев ученый, писатель Денис Осокин. В 2003-м, закончивая «Первых на Луне», прочитал несколько его рассказов, сказал: это мое, снял «Небесных жен», а теперь — «Ангелов».

культура: Революция для культуры — благо?

Федорченко: Причем данное нам в ощущениях квартира, мебель, телепанель... Разве можно от них отказаться? Для меня главные достижения человечества — интернет и самолет. Они же — главные враги малых народов. Последние могут выжить и сохраниться только в информационной-пространственной изоляции. Сейчас это возможно только как следствие глобальной катастрофы, которой я, разумеется, никому не желаю.

культура: Востребована ли революционная эстетика?

Федорченко: Я не являюсь поклонником авангарда, предпочитаю модернизм и конструктивизм. Современное искусство зашло в тупик. Вот уже около полувека оно занимается бесконечными самоповторами. Заметна растерянность, заполненные паузы. Каникулы модерн под названием постмодерн должны когда-нибудь закончиться. Контуры искусства будущего пока туманны, но, думаю, вот вот появится новая философия, которая вдохнет в него жизнь.

культура: А Вы не боитесь самоповторов?

Федорченко: По первому образованию я экономист строительного производства, всегда предпочитал единичное массовому. Поэтому раствориться в сериалах мне не грозит.

культура: Вам ближе четвертое или седьмое ноября?

Федорченко: С моей точки зрения, это не праздники. Главные дни в году — Новый год, летнее равноденствие — не связаны ни с историей, ни с политикой.

культура: День Победы связан.

Федорченко: Это общечеловеческий триумф. Я поверил в него с новой силой, когда по российским городам стихийно прошел «Бессмертный полк». Но, боюсь, бюрократия все погубит. А из гражданских праздников самый честный, чистый, безусловный для меня — День космонавтики. Это — наше и только наше. Очень жаль, что вокруг него не сложилось радостных традиций, добрых семейных ритуалов.

Валерий Ярушин:

«С творчеством «Ариэля» наш президент знаком»

1 Ярушин: Как-то меня попросили на базе челябинского дома культуры при заводе имени Серго Орджоникидзе организовать вокально-инструментальный ансамбль, набрал музыкантов, назвал коллектив «Аллегро». Просуществовал он года полтора: играли на танцах, вечеринках. Кстати, получал я тридцать рублей в месяц, что по тем временам для студента было весьма ощутимой суммой. Затем на моем горизонте возник весьма одаренный барабанщик, который к тому же неплохо пел. Так я познакомился с Борисом Каплуном — и влать до 1989 года мы были, что называется, неразлей вода.

Однажды «Аллегро» выступил вместе с «Ариэлем». По итогам концерта мы заняли первое место, а «Ариэль» получил приз зрительских симпатий. После выступления сама собой возникла идея объединить усилия и на основе двух коллективов создать один. То есть, по сути, начать с нуля.

7 ноября 1970 года музыканты «Ариэля» пригласили меня за праздничный стол, где было принято совместное решение покончить с самостоятельностью и выйти на качественно новый профессиональный уровень. На той же встрече меня выбрали художественным руководителем нового ансамбля. К тому моменту я уже заявил о себе как композитор. Не последнюю роль сыграло и то, что у меня было музыкальное образование. Знание нотной грамоты — весомый аргумент. Я с головой погрузился в творческий процесс, и с тех пор вся моя жизнь неразрывно связана с «Ариэлем».

культура: Как сложился уникальный почерк группы — своеобразный синтез русского фольклора и прогрессивного рока?

Ярушин: Это получилось само собой. Я учился у новых коллег рок-н-ролу, а сам «заражал» их народными мотивами. На стыке этих жанров мы и стали работать. Первым нашим большим хитом стала композиция «Отдавали молодую». С этой вещью, кстати, связан любопытный эпизод. Лет пять назад, когда у меня еще оставалось несколько экземпляров книги «Судьба по имени Ариэль», я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину. Сказал, что у меня есть замечательная вещь, связанная с судьбой по имени Ариэль, я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину. Сказал, что у меня есть замечательная вещь, связанная с судьбой по имени Ариэль, я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину.

Судьба по имени Ариэль, я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину. Сказал, что у меня есть замечательная вещь, связанная с судьбой по имени Ариэль, я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину. Сказал, что у меня есть замечательная вещь, связанная с судьбой по имени Ариэль, я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину.

На формирование нашего стиля повлияло и еще одно немаловажное обстоятельство. Всевозможные художества отсылались к творчеству ВИА изрядной долей подозрения — протачить какую-нибудь авторскую вещь, будь она хоть трижды гениальной, представлялось трудновыполнимой задачей. А вот русские песни всегда были востребованы. Хотя бы потому, что они вне политики. Но исполнять эти композиции в канонической манере казалось скучным — поэтому мы стали подавать их с про-



ФОТО: PHOTOPRESS



ФОТО: PHOTOPRESS



ФОТО: PHOTOPRESS

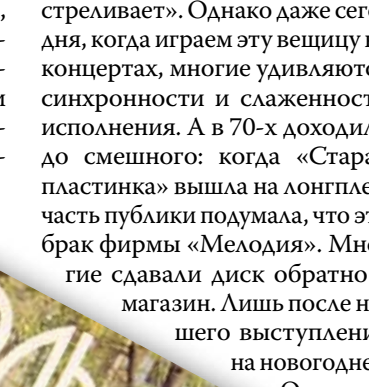
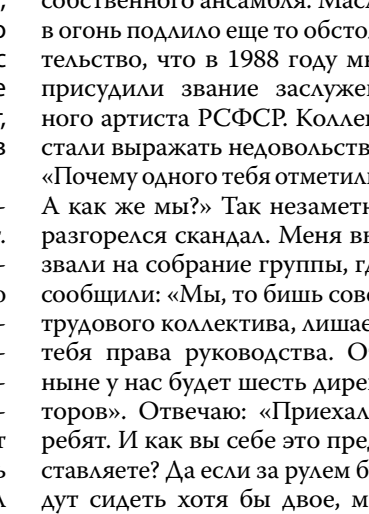
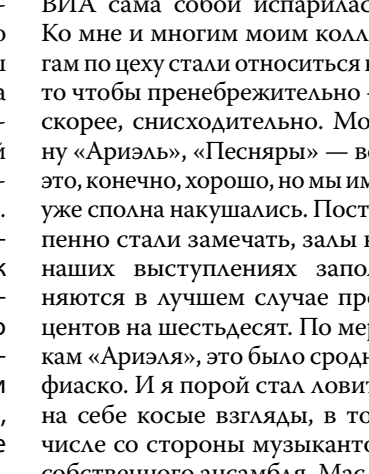
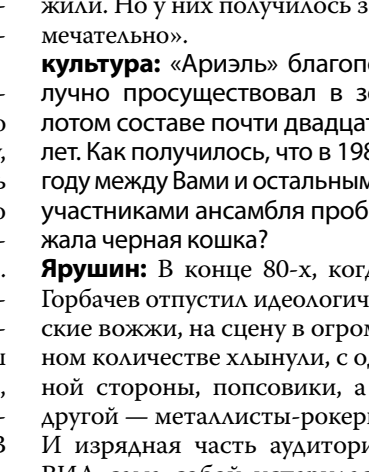


ФОТО: PHOTOPRESS



стреливает». Однако даже сегодня, когда играем эту вещь на концертах, многие удивляются синхронности и слаженности исполнения. А в 70-х доходило до смешного: когда «Старая пластинка» вышла на лонгле, часть публики подумала, что это брак фирмы «Мелодия». Многие сдавали диск обратно в магазин. Лишь после нашего выступления на новогоднем «Огоньке» стало ясно, что мы дурачимся.

Откровенно говоря, я боялся, что Богословский и Утесов разнесут нас в пух и прах за то, что поглумились над их шедевром. Но они приняли нашу работу благожелательно. Леонид Осипович признавался: «Я не ожидал, что эти молодые ребята так сделают мою старую песню. Они же не знают никаких извозчиков, поскольку в то время не жили. Но у них получилось замечательно».

культура: «Ариэль» благополучно просуществовал в золотом составе почти двадцать лет. Как получилось, что в 1989 году между Вами и остальными участниками ансамбля пробежала черная кошка?

Ярушин: В конце 80-х, когда Горбачев отпустил идеологические вожжи, на сцену в огромном количестве хлынули, с одной стороны, попсовики, а с другой — металисты-рокеры. И изрядная часть аудитории ВИА сама собой испарилась. Ко мне и многим моим коллегам по цеху стали относиться не то чтобы пренебрежительно — скорее, снисходительно. Мол, ну «Ариэль», «Песняры» — все это, конечно, хорошо, но мы ими уже сполна накушались. Постепенно стали замечать, залы на наших выступлениях заполняются в лучшем случае процентов на шестьдесят. По меркам «Ариэля», это было сродни фиаско. И я порой стал ловить на себе косые взгляды, в том числе со стороны музыкантов собственного ансамбля. Масла в огонь подлило еще то обстоятельство, что в 1988 году мне присудили звание заслуженного артиста РСФСР. Коллеги стали выражать недовольство: «Почему одного тебя отметили?»

Ярушин: Верно. Все записывали живьем за один присест. Перед этим, правда, тренировались, как спортсмены. Для того чтобы создать иллюзию «заикающейся» пластинки, мне самому необходимо было убедительно заикаться, дабы не возникло сомнений, что звучит записанный винил. Пришлось потеть, но результат стоил того — песня до сих пор «вы-

Но они, видимо, считали, что падение зрительского интереса напрямую связано с моим авторитарным стилем руководства. Так мы и разбежались. Никому не пожелаю такого предательства. Получилось, что парни зарезали курицу, которая еще могла бы нести золотые яйца. А от Бори Каплуна, с которым мы в «Ариэле» прошли славный путь — играли, дружили, ходили друг к другу в гости, я такого уж точно не ожидал.

культура: И что произошло потом?

Ярушин: Когда Владимир Мулявин, Царство ему Небесное, узнал о распаде «Ариэля», то предложил мне поработать в «Песнярах». Я был ему весьма признателен, но, поразмыслив, отказался от этой затеи — прежде всего потому, что меня не привлекала перспектива перебраться в Минск.

Потом я создал проект «Иваныч», но однажды Алла Пугачева заметила: «Зачем тебе это название? Оно же пересекается с «Иванушками International»! Если уж у тебя с бывшими коллегами никак не складывается, назови проект хотя бы «Ариэль Иванович» — ты ведь группу создал. Зачем себя обкрадывать?» Но долгое время мои бывшие коллеги запрещали мне даже приближаться к названию «Ариэль», угрожали судом. Однако двенадцать лет назад я перебрался из Челябинска в Москву, и сегодня «Ариэль Валерия Ярушина» — официально зарегистрированный бренд.

культура: У большинства ВИА схожие судьбы. Почему крайне редко бывает так, чтобы коллектив достойно просуществовал «от и до», не ругаясь и не занимаясь дележкой портфелей? Вместо этого по стране гастролируют несколько «Ариэлей», «Веселых ребят», «Песняров», «Пьющих сердца»...

Ярушин: Вы правы, картина неприятная и даже какая-то постыдная. Трудно себе представить существование нескольких The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, ABBA. Я думаю, все идет от проклятой бедности. На Западе музыканты частенько уходят из шоу-бизнеса и занимаются другими видами деятельности: открывают рестораны, держат магазины, создают компании, вкладываются во всевозможные проекты. У нас ситуация иная. Когда в России наступили переломные времена, многие артисты остались не у дела и хвастались за любую возможность, чтобы как-то выжить. Отсюда и появился ряд коллективов, в наименовании которых одно и то же слово подается под разными соусами. Возможно, мне тоже стоило забыть про амбиции и уйти на покой. Но не могу, поскольку хотя бы двое, машина тут же угодит в кювет».

Широта армянская

1 — Я люблю Россию в лице моих друзей. И это не обязательно те, кого знаю лично. Мои друзья — Достоевский, Толстой, Хлебников, Пастернак, Битов... За нашу дружбу!

Мы сидим с директором государственной филармонии Гагиком Манасяном в его ресторане вблизи пещерного монастыря Гегард.

Объект всемирного наследия ЮНЕСКО монастырский комплекс Гегард и языческий храм I века н.э. Гарни — своеобразные must-have в программе любого туриста. Расположенные недалеко от Еревана и друг от друга, они притягивают к себе людей сильнее магнита. А какое значение эти памятники истории и архитектуры имеют для армян, мне показали на собственных примерах двое новых знакомых — администратор Национального театра оперы и балета Арпине и водитель-гид Артур. У Арпине в ленте «Фейсбука» то и дело читаешь: «Сейчас в Гегарде». Артур в этом монастыре был крещен. Здесь же собирается жениться... Справедливости ради, христианских святых в Армении столько, что, даже если неделю посвятить только им, времени не хватит. У каждого места — своя история, боль, надежда...

Принцип «галопом по европам» здесь не работает. Армения не терпит суеты. Территория не такая уж большая, зато концентрация памятников культуры, истории, религии, архитектуры на квадратный километр просто зашкаливает. Три группы объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, еще четыре номинированы.

Ученик знаменитого Енгибарова, директор Ереванского цирка Сос Петросян с улыбкой вспоминает, как в 1980-е в Армению на три недели приехал корреспондент газеты «Советская культура». Все это время с ним было сопровождающий. То ли чиновник, то ли коллега. Опыт показывает, путешествовать надо именно с местными. Тебе покажут то, чего не видят другие. Порекомендуют ресторан, где вкусно, недорого и безопасно для здоровья. Помогут в переговорах, если нужен переводчик. Сейчас это особенно актуально. После распада советской империи выросло целое поколение; те, кто застал 90-е детьми, русский уже не учили. А пожилые поневоле забыли... Нутром чувствовала, как проживший большую часть времени в Союзе, интеллигентнейший Гагик-джан переживает, что не может достойно выразить по-русски свои мысли... Так вот, по возвращении в Москву корреспондент «Советской культуры» написал репортаж. Оказывается, больше всего в союзной республике журналиста поразило то, что его все время сопровождал один человек: как это возможно? он что, три недели не работал?! Как будто даже разразился скандал...

Нам, русским, при всем нашем гостеприимстве, широты армянской души не понять. Здесь люди и сейчас могут пожертвовать работой ради хорошего, а порой и случайного знакомого. Отвезут. Накормят. Будут ходить с тобой по гостиницам, чтобы найти более выгодное предложение. И искренне не поймут угрозы и новости, которые ты испытываешь по поводу их бескорыстия.

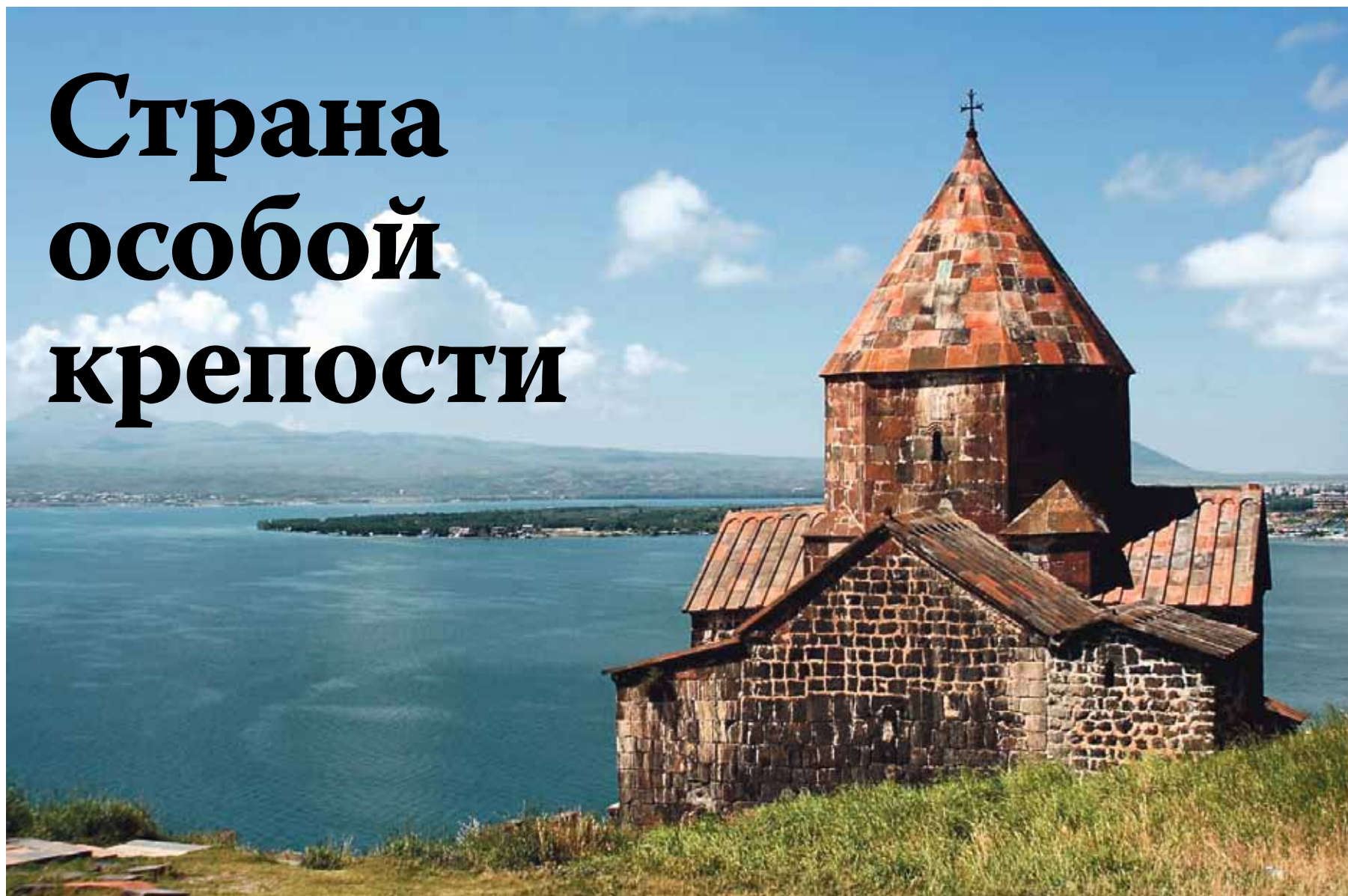
Один уважаемый человек в Ереване поделился со мной непридуманной историей из жизни. Без намека на осуждение, но с откровенным непониманием. Когда-то он помесячно посылал художникам из России. Мать и дочь приехали в Армению, чтобы, восхитившись фантастическими пейзажами, сделать несколько живописных работ. Бросив дела, мужчина возил гостей, угощал, помогал, чем мог. Поездка удалась, женщины остались довольны. Спустил какое-то время, оказавшись в Москве, он решил встретиться с дамами. Те пригласили его в кафе, заказали кофе. Но уже через полчаса попрощались, сказав, что больше времени не располагают.

Не считайте за позерство, мне стало стыдно. Хотя кто-то из соотечественников наверняка бросил бы небрежно: «У нас другой менталитет...»

— Мы хотим дружить с Россией, увидим, что у вас такой сильный президент, — признается Артур. — Если не считать Грузии, принявшей сторону американцев, Армению окружают мусульманские страны. Россия нам ближе. Испокон веков армяне и русские были вместе. Мы верные. Честь и дружбу не продаем. Извините, что не могу возить Вас бесплатно — приходится выживать...

Продукты в долг

В последние годы в Армении подорожали газ, электроэнергия. Еще недавно Артур мог завезти старенький «фольксваген» газом (он дешевле бензина) за 4000 драмов (538 рублей), теперь цена драмом — 7000 (941 рубль). Средняя зарплата в стране 120 000 драмов (16 148 рублей). Сам молодой человек занимается туризмом, поставками мяса и куриных окорочков в рестораны. И все равно трудно. Большая часть доходов, как пра-



вило, уходит на оплату коммунальных услуг — почти нет семей, где работали бы все.

— Промышленность разрушена, занимается сельским хозяйством, когда кругом дикая парниковая конкуренция, невыгодно, осталась в основном торговля, — резюмирует мой сопровождающий. — Вот и уезжают — кто в Америку, кто в Россию. За границей армяне больше, чем у нас. Вроде бы даже Владимир Путин однажды пошутил: кто же президент армян?

— Почему Вы не уехали?

— Мой дядя — влиятельный бизнесмен в России, я учился там в школе, должен был поступить в МГУ, но... сбежал. Да, сложно, надо много работать. Но я горжусь своей страной и хочу жить здесь. Кто только не пытался подавить наш народ. Армения все преодолела! Выстояла! Уверен, пройдет время — жизнь наладится.

— Какие вы счастливые, что живете в Москве, — с грустью посмотрела на меня пожилая армянка, у которой я что-то спросила на улице. — Нам очень плохо. 45 лет учила школьников русскому языку и литературе, а пенсия — не больше 35 000 драмов (4709 рублей). Дочке в минорности платят 140 000 (18 839 рублей). Приходится рано утром ехать на колхозный рынок, чтобы купить овощи и фрукты у частников. Центральный рынок и магазины нам не по карману. Это для вас, москвичей, в Армении все дешево...

Спустил пару часов директор музея Фрунзика Мкртчяна в Гюмри Шогик Мелконян доплатил картину:

— У нас в каждом продуктовом магазине — длиннющие списки должинок. С пенсии или зарплаты люди возвращают деньги за продукты, снова берут в долг... И так бесконечно.

Ложки остались

Но вот парадокс... Так устроены армяне — что бы ни происходило, они

должны жить хорошо, выглядеть прилично, ездить на хороших машинах и вкусно есть. Нет денег — берут кредиты. В Ереване рассказывали — все самые крутые автомобили, появляющиеся на мировом рынке, через месяц уже косячат по дорогам Армении. Идет семья в ресторан или выбирается в выходные на Севан — о деньгах не думают. Это русские боятся, что водки не хватит. Для армян главное — чтобы было вдоволь еды. Едут на день, а шашлыков берут — будто ожидается крупномасштабное свадебное наступление.

Впрочем, местные жители считают, что Армения сегодня строго поделена на богатых и бедных. Средний класс отсутствует. При этом медицинские услуги часто приходится оплачивать. За среднюю школу родители выкладывают немалые суммы (обычно это так называемые поборы, которыми грешит и российская система). Высшее образование — коммерческое по умолчанию. Год обучения на лингвистическом факультете — около тысячи долларов, на экономическом — 1300, на медицинском — примерно 4000.

— Татьяна-джан, — Артур вдруг стал очень серьезным. — Если захочешь пожить в Армении, через месяц, уверяю тебя, убежишь домой без оглядки. Даже я порой удивляюсь: как люди выживают?

Блошиный рынок «Вернисаж» в самом центре армянской столицы — один из способов получить прибавку к пенсии или мизерной зарплате.

— Хлебников, Сазиков, Овчинников, что интересует? — бойкая армянка пытается привлечь мое внимание к изделиям лучших ювелирных фирм Российской империи.

Ереванские развалы впечатляют. Раритетные гоголевские персонажи Ломоносовского фарфора, веселые наборы столовых предметов серебра 84-й и 875-й проб. Многими не поль-

зовались — так и пролежали в стенке несколько десятилетий. В тонкой оберточной бумаге. Каждая вилка, ложка — отдельно.

— Мы всегда завидовали русским, — слышу знакомые мотивы. — Вы жили сегодняшним, а мы все хранили на черный день.

Хорошо это или плохо, но теперь, когда приходится туго, люди могут продать нажитое добро. Правда, судя по масштабам «блохи», покупается это все не слишком активно — у местных своих излишков навалом. Остается уповать на зарубежных любителей винтажа и антиквариата. В том числе из России.

Наши соотечественники дорогу в Армению уже проложили. Еда вкусная и дешевая. Гостиницы — на любой кошелек. Работники турбизнеса владеют русским. А поездки с личным водителем, который может быть одновре-

ван с питьевыми фонтанчиками. Говорят, богатые российские армяне, зная о достоинствах вулканического туфа, заказывают его на исторической родине для строительства подмосковных дач. Горнолыжные спуски с прокатом снаряжения, канатные дороги, множество озер, охота на зайцев, кабанов, волков и медведей... Какому-то генералу в ресторане приготовили даже доуму из косопалого.

Описывать прелести Армении — задача неблагоприятная. Как забыть про минеральные источники, по составу воды похожие на знаменитые чешские? Не упомянуть гостиницы на деревьях а-ля избушки на курьих ножках и отели-пещеры? Винодельческий тур и вовсе хочется купить сразу. Чтобы, стоя чуть ли не по щиколотку в винограде, выдавливать смешные «па», подражая Челентано... Ну, один-то раз в жизни можно!



менно гидом, обходятся не так дорого по сравнению с Европой и Россией. Великое преимущество индивидуальной поездки выражается в одной фразе ереванского гида — почти на все случаи жизни:

— Побывать там пока нельзя — идут археологические раскопки, но если Вы захотите, мы сможем это организовать.

Мука, вода, душа

Лето для Армении — не лучшее время года. Даже в июне бывает +40 и выше. Вода в озере Севан, которое армяне называют морем, прогревается в июле-августе. Но, если не привязываться к водоему, гораздо комфортнее в республике весной и осенью. Популярны и зимний туризм — со снегом проблем нет.

Курорты Цахкадзор (в советские времена — олимпийская тренировочная база), Севан (город и озеро — спопулярными прежде парусными регатами), Дилижан, где «открываешь простор кран, вода течет — второе место занимает в мире», Арзни, Джермук... И неповторимый розовокаменный Ере-

ванский коньяк — те же, что и в год основания завода, в 1887-м. Только из армянского винограда определенных сортов. Вода — родниковая. Бочки — вековые дубовые. Очистка от тяжелых металлов — холодом. Весь процесс — исключительно на территории страны. Своих плантаций у ЕКЗ нет. Сырье завод покупает у фермеров, с которыми заключает контракты на семь лет вперед. Собирается виноград вручную. Готовый напиток разливают только в бутылки, имеющие несколько степеней защиты.

Дегустаторы различают три волны ароматов коньяка. Но не менее важна четвертая — неофициальная.

— Если наутро пустой тюльпанообразный бокал не издает никакого аромата, значит, коньяк был не очень правильный, — уверяет экскурсовод Марина.

К славу, в Армянской ССР — может, единственной в Союзе, не было вытрезвителей. Да и сегодня здесь под заборами никто не валяется. А когда несколько лет назад в стране ввели закон на запрет рекламы алкоголя, коньяка он просто не коснулся.

Употребление коньяка — целая философия, культура, — продолжает Марина. — Это дижестив. Его не пьют до или во время обеда. Ни с борщом, ни с селедкой, ни с котлетой. Лучше закусь персиками, абрикосами, сухофруктами, шоколадом. А вот лимон, который попроси принести во время дегустации Николай II, все-таки моветон.

Самый старый спирт, который сегодня используется для купажирования, — 1902 года. Он идет на производство коллекционных коньяков. Бочка дышит, и с каждой 400-литровой емкости до двадцати литров ежегодно испаряется.

— Мы называем эти испарения долей ангелов, — улыбается гид. — Оттого выдержанный коньяк не дешевле — пахнуть приходится даже им.

Считается, что 50 граммов коньяка ежедневно полезны для здоровья. Горный воздух, лечебные продукты и напитки... И абсолютное спокойствие — в Армении даже девушка может гулять ночью в одиночестве. Хотя, по мнению местных жителей, это неправильно. И вопрос безопасности тут ни при чем.

реванной основой, и в печь. Поминают — лаваш готов.

— В чем же секрет?

— Знаете, сколько женщин пытались работать здесь и очень скоро уходили? — улыбаются мастерицы. — Не вложись в лаваш душу — ничего не получится.

Каждый божий день, кроме 1 января, Светлана сидит, поджав ноги, по 12 часов. Сверху — поролон, иначе жара печи не выдержит. Ноги болят. Но ей повезло — хозяин ресторана платит по 8000 драмов (чуть больше 1000 рублей) в день, когда везде — не больше 4000.

— На коммуналку уходит сотня тысяч в месяц, сыну надо оплачивать институт. Деваться некуда.

В прошлом году армянский лаваш был признан нематериальным культурным наследием страны. В том же списке — дудук, вырезанные в камне древние хачкары и эпос «Давид Сасунский». За настоящим свежим лавашом в Ереване очередь.

Доля ангелов

— Что, вообще не пьете?

— Боюсь, что вам известен мой любимый коньяк.

— Не считайте себя фигурой, равной Черчиллю. Только о нем я знаю, что он любит русский коньяк больше всех остальных.

Все советское Мюллер, как и большинство иностранцев, называл русским. Хотя говорил советский разведчик Исаев, конечно же, об армянском напитке.

В 1944-м, во время войны, в Ереване принимается решение о разделении винного и коньячного производства. Для последнего строится новое здание, где сегодня размещается Ереванский коньячный завод. Бренд «Ара-рат» — визитная карточка страны. Как и одноименная гора. Только она принадлежит Турции. Любимый напиток Штирлица — известной французской компании. А для заграничных в бутылках армянского коньяка употребляется термин «бренди».

В 1945-м официальным коньяком на Ялтинской конференции был до сих пор выпускаемый заводом дорогущий 50-градусный «Двин». Говорили, потом Сталин отправил напиток Черчиллю, но документальных свидетельств не сохранилось.

Сегодня армянский коньяк есть в каждом доме. Бывает, при рождении малыша бутылку надписывают, чтобы открыть в день 18-летия, по поводу окончания школы или обучения.

Завод — один из самых популярных туробъектов Еревана. В год здесь бывает до 40 000 человек. Любый официальный визит в страну по сложившейся в советские годы традиции начинается или заканчивается в подвалах ЕКЗ. При том, что в Армении порядка полуосотни производителей коньяка.

Технологии производства оригинального крепкого напитка — те же, что и в год основания завода, в 1887-м. Только из армянского винограда определенных сортов. Вода — родниковая. Бочки — вековые дубовые. Очистка от тяжелых металлов — холодом. Весь процесс — исключительно на территории страны. Своих плантаций у ЕКЗ нет. Сырье завод покупает у фермеров, с которыми заключает контракты на семь лет вперед. Собирается виноград вручную. Готовый напиток разливают только в бутылки, имеющие несколько степеней защиты.

Дегустаторы различают три волны ароматов коньяка. Но не менее важна четвертая — неофициальная.

— Если наутро пустой тюльпанообразный бокал не издает никакого аромата, значит, коньяк был не очень правильный, — уверяет экскурсовод Марина.

К славу, в Армянской ССР — может, единственной в Союзе, не было вытрезвителей. Да и сегодня здесь под заборами никто не валяется. А когда несколько лет назад в стране ввели закон на запрет рекламы алкоголя, коньяка он просто не коснулся.

Употребление коньяка — целая философия, культура, — продолжает Марина. — Это дижестив. Его не пьют до или во время обеда. Ни с борщом, ни с селедкой, ни с котлетой. Лучше закусь персиками, абрикосами, сухофруктами, шоколадом. А вот лимон, который попроси принести во время дегустации Николай II, все-таки моветон.

Самый старый спирт, который сегодня используется для купажирования, — 1902 года. Он идет на производство коллекционных коньяков. Бочка дышит, и с каждой 400-литровой емкости до двадцати литров ежегодно испаряется.

Олег Блохин: «Сейчас между футболистами и болельщиками — пропасть»

Александр ЛЮБИМОВ

Без малого сорок лет назад, в декабре 1975-го, советский нападающий Олег Блохин получил «Золотой мяч» как лучший футболист Старого Света. В тот год киевское «Динамо» выиграло Кубок Кубков и Суперкубок Европы, в борьбе за который одолело немецкую «Баварию» с несколькими чемпионами мира в составе. Год Блохина в мюнхенском матче вошел в золотой фонд мирового футбола. По пути к воротам форвард обыграл четырех соперников, включая великого Франца Беккенбауэра. Выдающийся мастер установил десятки вечных рекордов, в том числе по мячам, забитым за сборную СССР. Заметных успехов Олег Владимирович добился и на тренерском поприще, но после скандального ухода в прошлом году из родного клуба решил взять паузу в работе.

культура: Чем занимаете свободное время?

Блохин: Полностью посвящая его семье — жене Анжеле и дочкам. Ане четырнадцать лет, Кате — тринадцать. Обе занимаются теннисом.

культура: Выступаете в роли спарринг-партнера?

Блохин: На седьмом десятке за ними не успеваю, да и старые травмы дают о себе знать. При резких движениях колено ноет и спину может в любой момент прихватить. Сейчас, наверное, смогу только женой обыграть. Если честно, то о семейных делах не люблю распространяться — это личное. Не хочу выставлять напоказ самое дорогое, в свое время обжегся.

культура: Вы о первой жене — двукратной абсолютной чемпионке

Блохин: Считаете, больше нечего вспомнить? За долгую карьеру было много матчей и голов. Хотя, согласуясь, международные встречи имели особое значение. Молодежи трудно понять, но в то время мы чувствовали себя представителями страны, народа. За нами стояли миллионы болельщиков. Попадая на несколько дней в другой мир, стремились показать, что ничем не хуже, а даже лучше. О переходах в зарубежные клубы и космических зарплатах никто не думал. Займать машину считалось высшим благом. Мой первый автомобиль — серая «Волга». Вместо премии выдали, по льготной цене — 8600 рублей. Пришлось одолжить, такой суммы в наличии не было. Ох, и намутил с ней. Водить почти не умел, в технике не смыслил. Сейчас смешно вспомнить — не мог даже бензин залить! На тренировочной базе ворота были широкие, могли два самосвала разехать, поэтому для легковушек сторож открывал только одну половину. Пришлось дать «трешку», чтобы распахнул настежь, иначе бы точно впечатался. В итоге продал ее за пятнадцать тысяч. Заработал.

культура: В советское время звезды спорта были ближе к народу?

Блохин: Сейчас между футболистами и простыми болельщиками целая пропасть, словно живут в разных мирах. Мы же обитали в простых квартирах, ездили на обычных автомобилях, ну, сувенир из-за границы привезешь — вся разница. Проще жилось, сердечнее.

культура: Неужели внимание поклонников никогда не утомляло?

Блохин: Иногда действительно хотелось избежать навязчивого внимания. Однажды пошел на хитрость. Во время отпуска, в Израиле, отправился в Иерусалим. Жена ушла покупать свечи и крестики, чтобы освятить их у Гроба Господня, а я присел выпить кофе. Подходит один турист,



Олег Блохин в матче Сборная мира — сборная СССР, Киев, 2002

мира по художественной гимнастике Ирине Дерюгиной?

Блохин: Правильно поняли. После развода никого к личной жизни не допускаю. Если Анжела захочет дать интервью — пожалуйста, но я сильно в этом сомневаюсь. Она любит повторять: «Мне в семье одной звезды хватает — вторая уже перебор». К слову, других за публичность не осуждаю. Если хотят молодые ребята показать всему миру, где были, что видели, какие у них жены — имеют право.

культура: А не слишком новое поколение увлекается посторонними вещами в ущерб профессии?

Блохин: Наш вид спорта не прощает халяжного отношения. В игре важен фарт, но его без кропотливой работы не бывает.

культура: Далеко не всегда можно мотивировать подопечных словами?

Блохин: В 2008-м, когда тренировал ФК «Москва», на определенном этапе команда попала в трудную турнирную ситуацию, пытался «зажечь» игроков историями из славного футбольного прошлого, но иностранцы не понимали, о чем речь. Для них Блохин не авторитет. Тогда поставил кассету с записью матча на Суперкубок Европы против «Баварии». Смотрели, открыв рты, сразу зауважали.

культура: Поединки с мюнхенским суперклубом часто вспоминаете?

второй. Под конец человек сорок собралось. Прикинул, если всем автографы раздать да фото на память сделать, ни на что больше времени не останется. Говорю им: «Да не Блохин я. Просто похож». Поверили (*смеется*).

культура: Высоцкому эту историю не рассказывали, его поклонники не меньше осаждали?

Блохин: Володю очень любили, он от внимания не открещивался, ведь для людей творил. Познакомились в 1976-м на Олимпиаде в Монреале. У Марины Влади была подруга — канадская рок-звезда. Она на время Игр оставила им дом, а сама уехала в их парижскую квартиру. В свободное время пошли с товарищами по сборной в супермаркет. Заходим, а там Высоцкий и Влади. Я обалдел! Вот так просто — в Канаде — встретить Высоцкого...

Володя кожаную куртку покупал, любил такую одежду. Подошли, разговорились. Потом поехали к ним, накрыли на скорую руку «полянцу». Бутылка водки стояла, но он только играл, не пил — при Марине, видно, не хотел. Песен много исполнил, целую кассету записали. По возвращении в Киев поставил ее для гостей. А когда все разъехались, понял, что раритет «заиграли». Очень расстроился.

Римас Куртинайтис: «О деньгах не думали, играли за страну»



Дмитрий ЕФАНОВ

Золотыми буквами в историю нашего спорта вписана победа баскетбольной сборной СССР на Олимпиаде-88 в Сеуле. Одним из главных творцов успеха стаа признанный снайпер Римас Куртинайтис — единственный литовец, который успешно играл и за московский ЦСКА, и за каунасский «Жальгирис». Последние четыре года Курт, как называют его болельщики, противостоял армейцам уже в качестве тренера «Химок». Под его руководством подмосковный клуб дважды выиграл Кубок Европы.

культура: Вы называете Химки вторым домом. На сколько прикипели к городу и команде?

Куртинайтис: За эти годы сложились прекрасные отношения с людьми, работающими в клубе, и нашими поклонниками. Ко мне душевно относятся, переживают за коллектив. В Химках могу спокойно заниматься любимым делом и реализовывать себя в качестве тренера.

культура: Вас еще в молодые годы называли наставником на площадке. Уже тогда понимали, что по окончании карьеры станете тренером, или так сложились обстоятельства?

Куртинайтис: На тот момент конкретных планов на будущее не строил, но иногда подобные мысли мелькали. После окончания карьеры предложили возглавить департамент физической культуры и спорта в правительстве Литвы, где проработал четыре года. Но в конечном итоге понял — не мое. Решение вернуться в баскетбол принял абсолютно осознанно. Конечно, сильно устаю, много нервничаю, страдаю от бессонницы, но зато чувствую себя нужным, и от осознания этого моя душа поет.

культура: Каким образом в свое время Вы умудрились вылететь из вуза?

Куртинайтис: В юности многие совершают нелогичные поступки. Я не сильно отличался от большинства студентов — весело проводил время, курил временами. Одним словом — шалал-валял. С ректором в вильнюсском институте физкультуры не повезло — серьезный мужчина, не в меру требовательный (*улыбается*). Вышибли меня без сожаления. На следующий день приехал майор из Риги. Местный СКА играл в Первой лиге, и они не упустили возможность усилиться молодым талантом. Но прежде, чем начал поражать воображение болельщиков результативной игрой, в первые полгода хлебнул армейской жизни по полной. Маршировал, ездил на стрельбы, убирал территорию, мыл полы. Подобная встряска пошла на пользу. Пересмотрел жизненную позицию, стал более ответственным.

«Красная машина» — новая сборка

Дмитрий ЕФАНОВ

5 ноября в Хельсинки стартовал первый этап хоккейного Евротура. Тренерский штаб сборной России во главе с Олегом Знаком рассматривает турнир в Финляндии в качестве начала подготовки к домашнему чемпионату мира, который весной 2016-го пройдет в Москве и Санкт-Петербурге.

Предстоящий мировой форум послужил катализатором изменений в Федерации хоккея России. Председателем правления стал Аркадий Ротенберг, а команду управленцев усилили Роман Ротенберг и Дмитрий Курбатов, отлично проявившие себя в структуре Континентальной хоккейной лиги.

— ФХР начинает новую жизнь и ставит перед собой амбициозные задачи, — рассказал Аркадий Ротенберг. — Совместно с Министер-

ством спорта и КХЛ претворяем в жизнь стратегию развития детского и массового хоккея, а также применяем новые подходы к подготовке сборных команд — внесервизный мониторинг физического и функционального состояния спортсменов, информационно-аналитическая поддержка, новый стиль национальной дружины. Особо отмечу, что наш вид спорта поддерживают на государственном уровне, в него играет президент, за сборную переживает вся страна.

культура: Выступая за СКА, сумели обратить на себя внимание руководителей главной армейской команды страны...

Куртинайтис: Сначала меня приметил «Папа» — Александр Яковлевич Гомельский. Он тогда тренировал сборную Вооруженных сил СССР. В ЦСКА я оказался в 1981-м. Пришел на первую тренировку и словно в другой мир попал. Крутом выдающийся мастера, которых раньше только по телевизору видел.

культура: Соперничество российской и литовской школ баскетбола всегда отличалось особой принципиальностью. Как приняли армейские звезды новичка из Прибалтики?

Куртинайтис: Проблем не было. Никого не интересовала моя национальность. Напротив, ребята помогли влиться в коллектив. С капитаном Валерой Милосердовым сразу подружился. Еремин, Мышкин, Лопатов — все поддерживали. Тренеры тоже давали играть, «не затирали». Особенно Сергей Белов. Он старался по максимуму раскрыть мой потенциал, давал много ценных советов. Всегда считал его эталонным баскетболистом с потрясающим броском и нестандартной техникой. Сергей Александрович и наставником был великодушным.

культура: Если в ЦСКА все устраивало, почему тогда через год ушли из команды?

Куртинайтис: Любого человека тянет домой, и мне хотелось вернуться в Каунас, играть за родной «Жальгирис». Но к ЦСКА и по сей день отношусь с большим уважением. Статьи, армейские болельщики не забывают, когда присутствую на торжественных мероприятиях, зал аплодирует стоя. Это всегда трогает.

культура: После возвращения в Литву товарищи по «Жальгирису» кося не смотрели?

Куртинайтис: Ничего такого не замечал. Коллеги относились с уважением, ведь вернулся в Литву в качестве чемпиона СССР. В Каунасе продолжил совершенствовать мастерство. Часами после тренировки кидал мячик в кольцо. Компанию составляли Хомичюс и Йовайша. Моги по тысяче бросков делать. Я к тому моменту с «тусовками» завязал, поэтому свободного времени было навалом, вот и оттачивал технику. Однажды приперся в зал утром 1 января, так охранник полчаса отказывался пускать, крутил пальцем у виска.

культура: Ваш снайперский талант оценили даже за океаном...

Куртинайтис: В 1989-м стал первым европейцем, принявшим участие в конкурсе трехочковых бросков в выездном уикенде НБА в Хьюстоне. Пустячок, а приятно.

культура: А годом ранее добились главной победы в карьере. Конкуренция за попадание в состав олимпийской команды была сумасшедшей. До драк не доходило?

Куртинайтис: Не поверите, но мы дружили. Никто не делал подлости, напротив, помогали, подбадривали. Не важно — русский, литовец, латыш, эстонец — мы были, как единый кулак, направленный точно в цель. В современных условиях подобного единения в коллективе нереально добиться. Нет и таких людей, как Гомельский. «Папа» умел создать особую атмосферу, даже в режиме жесточайшей конкуренции. Пока Гомельский был жив, каждый год собирались 18 января, устраивали матчи ветеранов. Александр Яковлевич идеально выстраивал рабочий процесс, находил подход к любому подопечному. Что касается мотивации, то нас не требовалось дополнительно настраивать. Каждый считал за честь выступать в составе сборной СССР. Никто не уговаривал выложиться на сто процентов — выходишь, показываешь класс, не получается — сидишь «на банке». О космических контрактах и премиях даже не помышляли. Имел зарплату от Спорткомитета СССР — 150 рублей в месяц. Самая большая мотивация — радость от победы. Тогда о деньгах не думали, играли за страну.

культура: Накануне Олимпиады тренировались на износ?

Куртинайтис: «Папа» мучил нас трижды в день. Казалось, подобные нагрузки невозможно выдержать, но мы почти не травмировались. Тренер учитывал любые мелочи. Самые жесткие тренировки на сборе в Новогорске начинались в одиннадцать вечера — время, когда нам предстояло провести в Сеуле большинство игр.

культура: Несмотря на усиленную подготовку, в стартовом матче уступили принципиальным соперникам из Югославии. Конкуренты сразу же обратили внимание на неуверенную игру лидера команды Арвидаса Сабониса...

Куртинайтис: Сабас год не выступал после сложной операции на ахилле. Гомельский его вызвал в Новогорск за неделю до отъезда в Сеул. Чтобы он морально поддержал товарищей, напутствовал перед ключевым турниром четырехлетия. Но «Папа» психолог великий: уговорил его полететь с командой. Говорил: играть не будешь, только на лавочке посидишь для поднятия духа. Да и соперники испытуются. Он хорошо знал характер Арвидаса и понимал, что тот в стороне не останется. А в поражении на старте сами виноваты. Человек долгое время на паркет не выходил, мы же по привычке стали его нагружать. После матча в раздевалке он сказал: «За чем на меня играете? Я год без баскетбола. У вас и так отлично получается, действуйте сами, а я помогу». В таком режиме Сабас быстро набрал форму.

культура: Поединка с американцами в полуфинале с нетерпением ждали во всем мире. Накануне встречи нервишки пошаливали?

Куртинайтис: Не обошлось без большой политики. Из-за бойкота не встречались с янки восемь лет. На тот момент они собрали лучшую команду за всю историю участия в Играх. В Сеул приехала настоящая сборная США, а не университетская молодежь. Некоторые даже отложили подписание контракта в НБА ради Олимпиады, в том числе и знаменитый центровой Дэвид Робинсон. Смотрели матчи главных соперников на предварительном этапе, внимательно изучали. Американцы впечатали, но Гомельский постоянно твердил, что мы лучше и обязательно выиграем. Убедил. Поверили в свои силы и добились исторической победы. После такого успеха уступить в финале югославам не имели права. Золотые медали отмечали с размахом. После первой встречи пообещал, что если выиграем Олимпийские игры, то напьюсь, как никогда в жизни. За слова пришлось отвечать! После этого все последующие награды в других видах спорта стали «обмывать» в баскетбольной гостиной, тем более, мы не уехали домой, а остались до церемонии закрытия. Позже мне довелось поучаствовать еще в двух Олимпиадах в качестве игрока сборной Литвы, но сеульский успех навсегда останется главным достижением в карьере.

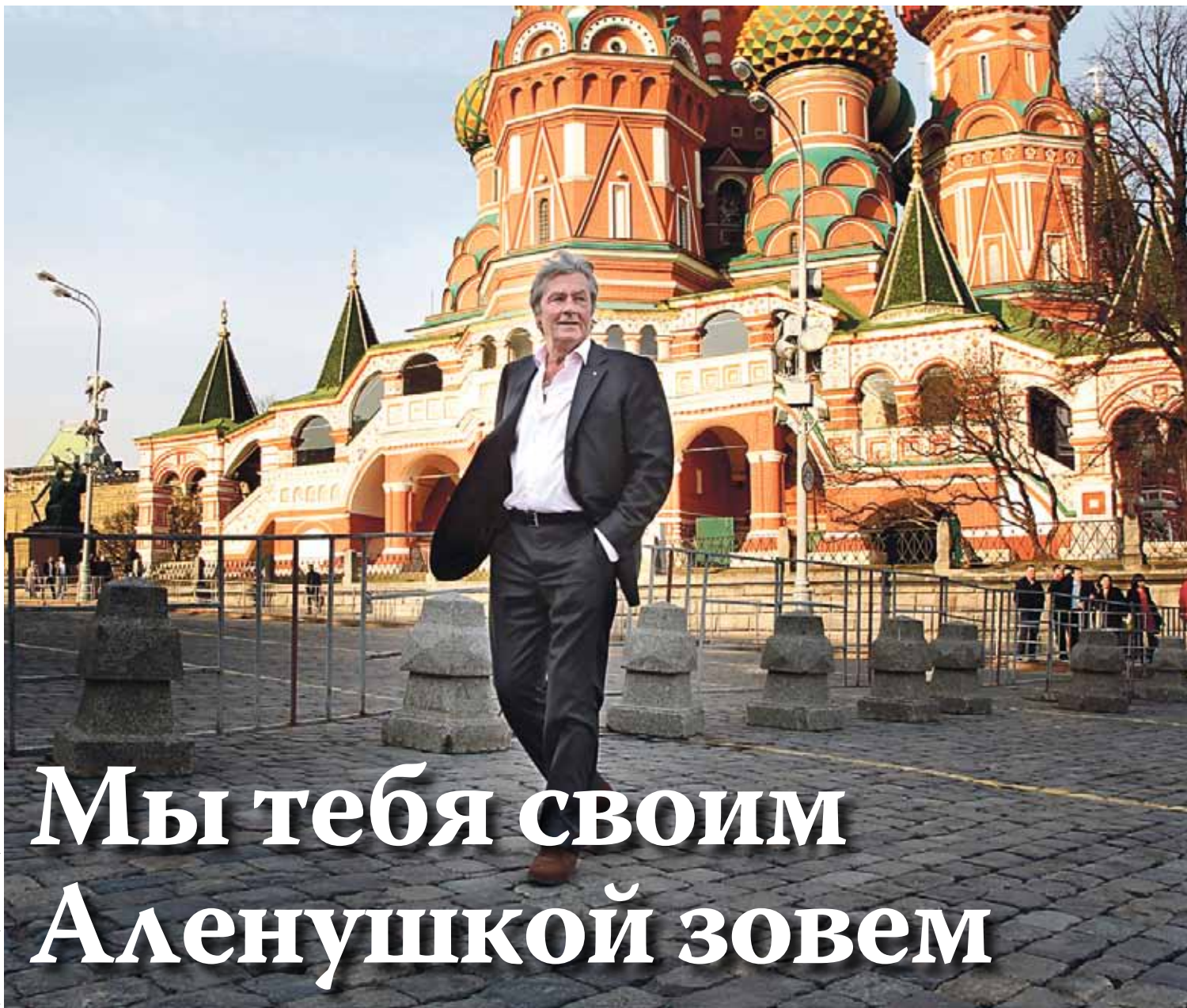
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Роман РОТЕНБЕРГ, первый вице-президент ФХР:

— Появилась определенная концепция: «Красная машина» — новая сборка. Мы строим идеологию на признании наших прошлых заслуг. Но при этом уверенно смотрим в будущее. Одежда и атрибутика с новым логотипом находится в производстве. В скором времени все появится в магазинах, которые собираем открывать в городах-миллионниках. Считаю, нам удалось разработать простой, яркий, запоминающийся логотип. Надпись «Хоккей России» дополняет визуальные образы. Герб символизирует верность традициям и дань уважения золотым страницам в истории этого вида спорта.

Олег Знарок прекрасно осознает ответственность, которая легла на его плечи. В ближайшие месяцы он должен определиться, с кем пойдет в поход за «золотом» домашнего турнира. Сейчас не время для экспериментов, поэтому уже на первый этап Евротура наставник вызвал главных звезд КХЛ, включая Илью Ковальчука, Сергея Мозякина и Даниса Зарипова. Должен был поехать в Финляндию и лидер ЦСКА Александр Радулов, но его отпустили по уважительной причине — рождение ребенка.

— Кажется, впереди еще полгода, но время пролетит очень быстро, — отметил глава ФХР Владислав Третьяк. — Нас ждет серьезный экзамен, при своих болельщиках мы должны выступить успешно, поэтому нужно заранее начинать «кроить шубу», проводить активную подготовку к турниру. Очевидно, что в этом сезоне экспериментов будет гораздо меньше. На соревнованиях в Хельсинки наставники планируют наигрывать конкретные звенья и проверять тактические наработки.



Мы тебя своим Аленушкой зовем



Юрий КОВАЛЕНКО Париж

8 ноября исполняется 80 лет Алену Делону. В Советском Союзе, а затем и в России он был и остается не только суперзвездой, но и одним из символов Франции. Популярность Делона в нашей стране достигла заоблачных высот после того, как в 1980 году он снялся в фильме Алова и Наумова «Тегеран-43».

«Я — великий актер, который умеет все, — утверждает не обремененный скромностью Делон. — Я — часть истории мирового кинематографа. За исключением Иисуса Христа мне удалось сыграть всех, кого хотелось. И в кино, и в жизни я стремился быть первым. Обычно мне это удавалось».

Сегодня Делон почти не снимается и не выходит на сцену, редко появляется на телевидении, избегает тусовок. Растерзанная душа ищет покоя. Ален живет затворником в своем поместье на Луаре, коротая дни в компании старого кота-калеки Пупуса и нескольких собак. Здоровье все чаще дает сбой. Делон никого не хочет видеть и еще меньше — отмечать юбилей. К одиночеству он привык с младых ногтей. «Я родом ниоткуда, — утверждает Ален. — Рос в тюрьме. Мой приемный отец служил надзирателем в остроге Френ, во дворе я играл с детьми других охранников». Подростком Делон обучился колбасному делу. В 17 лет пошел в армию — в морпехи и на целых пять лет оказался в Сайгоне. Демобилизовавшись, вернулся домой. Мечтая покорить Париж, работал гарсоном в ресторане «Колизей» на Елисейских полях.

«Можно сказать, что Ален начал с роли жиголо, — рассказал «Культуре» его друг и биограф Филипп Барбье. — Он был неотразим, щедр, легок в общении.

Его опекали путаны. Сам он никогда этого не скрывал.

Дебютировал Делон в картине Ива Аллегре «Когда вмешивается женщина». Актерскому ремеслу Алена никто не учил. Тем не менее Делону, по воспоминаниям режиссера, не надо было объяснять, как держаться перед камерой, как существовать в кадре. Он полагался на инстинкт, а главное — на свою внешность.

По-настоящему судьбоносной оказалась встреча Делона с режиссером Лукино Висконти. Вначале Ален сыграл в спектаклях итальянского классика, затем в двух шедеврах — «Рокко и его братья» и «Леопард». Другой мэтр — Микеланджело Антониони — пригласил его в «Затмение».

После итальянского триумфа Ален признавался, что у него поехала крыша. Самоуверенный мушкетер ринулся завоевывать голливудскую цитадель, но штурм не удался. Делон провёл за океаном всего девять месяцев, снялся в двух плохих фильмах — «Убийцы Сан-Франциско» и «Центурионы» — и, трезво оценив диспозицию, стремительно ретировался в Европу.

Но Висконти и Антониони потеряли к нему интерес. Во Франции наступила эпоха «новой волны», которая Делона не замечала. В ожидании больших ролей актер пустился во все тяжкие — начал играть гангстеров и полицейских. Успех у широкой публики был колоссальный, но критики полагали, что он транжирит свой талант. Конечно, порой ему предлагали неожиданные образы: в «Убийстве Троицкого» Джозефа Лоузи и в «Любви Свана» Фолькера Шлэндорфа. Вспомнил о нем и Жан-Люк Годар, пригласив в фильм «Новая волна».

Делон считался не только самой красивой, но и самой рентабельной звездой французского кино. Продюсеры видели в нем царя Мидаса, способного одним



С сыном Энтони



С Наталией Белохвостиковой. Москва, 2012

прикосновением превратить любой проект в золото. Ему платили бешеные гонорары. Колоссальные доходы приносили и бизнес. Для начала Ален приобрел ресторан в Ницце. Потом создал фирму «А.Д.», выпускавшую духи, очки, галстуки, нижнее белье, алкоголь.

Параллельно актер скупал картины и скульптуры, которые затем удачно пускал с мо-

лотка на аукционах. Но случались и осечки. К примеру, Делон основал чартерную авиакомпанию «Трансьоньон» — нанял пилотов, механиков и стюардесс. Однако взлет не состоялся — власти не дали разрешения подняться в воздух.

«Он человек с комплексами, — заявил «Культуре» историк кино Филипп Дюран. — Делон хочет нравиться всем:

широкой публике, женщинам, режиссерам, друзьям. Но его все время терзают сомнения. Он слишком эмоционален, легкораним, порой высокомерен и брутalen. Не отличается политкорректностью. Не скрывает своих антипатий».

«Болезненно самолюбивый, Делон смотрит на вас так, будто вы лишь пылинки на краешке стола, — говорил многолетний президент Каннского фестиваля Жиль Жакоб. — Если Ален вами недоволен, то одним взглядом покажет, какое вы полное ничтожество».

В свое время корсиканский мафиози Франсуа Маркантиони поведал корреспонденту «Культуры» о сорокалетней дружбе с Делоном. Предисловие к мемуарам Маркантиони «Человек чести: от движения Сопротивления к преступному миру» сочинил Делон. Он же придумал название. Мафиози арестовали по подозрению в убийстве делонского секретаря и телохранителя, югослава Стефана Марковича. За решеткой он «не раскололся», полиция не нашла ни исполнителей, ни заказчиков преступления, и через 11 месяцев за отсутствием улик Маркантиони отпустили.

Дружба с гангстерами не мешает Делону приятельствоваться с полицейскими и политиками. Полвека Ален общается с основателем «Национального фронта» Жан-Мари Ле Пенем. При этом называет себя «последним голлистом» и купил на аукционе оригинал делонского «Призыва 18 июня 1940 года», который подарил Институту Шарля де Голля. Сегодня он подчеркивает свою близость к бывшему президенту и главе партии «Республиканцы» Николаю Саркози.

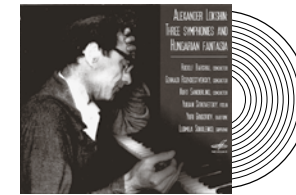
В 90-е годы Делон познакомился в Париже с российским генералом Александром Лебедем. «Мы оба были военными, — объяснял актер. — Я восхищался его доблестью, решительностью и откровенностью. Александр уважал меня как солдата и любил как артиста». Делон даже летал в Красноярск, чтобы помочь генералу победить на губернаторских выборах.

«Я создан для успеха, а не для счастья», — утверждает актер, подводя итоги своей жизни. Оказалось, даже Делона бросают женщины. Когда от него ушла голландская фотомоделль Розали ван Бремен, родившая ему двух детей — дочь Анушку и сына Алена-Фабьена, это стало огромным ударом по его самолюбию. Делон так и не смог наладить отношения с сыновьями — 51-летним Энтони и 21-летним Аленом-Фабьеном. «Отца я всегда ужасно боялся, — рассказывал «Культуре» Энтони. — Испытывал необъяснимый страх, когда мы сидели за столом или ехали в автомобиле. Наверное, причиной тому был его властный, нетерпимый характер».

Несколько лет назад, пытаясь выбраться из депрессии, Делон неожиданно обратился к прекрасному полу с призывом: «Я мечтаю о женщине, которая была бы со мной рядом. Я ее жаду. Пусть она откажется, как можно быстрее». Во время нашей беседы он даже предложил русским женщинам писать ему на электронный адрес. Но родственную душу — ни в России, ни во Франции — Ален так и не нашел.

«Нынешний мир вызывает у меня отторжение, — вздыхает Делон. — Он лишен страстей. Мое кино давно умерло. Я принадлежу к поколению динозавров, которое сразили карлики. Сам я не боюсь смерти. Завещание написано. Уйду из жизни с чувством выполненного долга. Хочу, чтобы и смерть моя удалась. Поэтому я позаботился о том, чтобы меня похоронили в моем поместье в Души — в часовне, окруженной могилами моих собак. К ней проложена дорожка для тех, кто захочет мне поклониться».

Фонотека «КУЛЬТУРЫ»



Alexander Lokshin
«Three Symphonies and Hungarian Fantasia»
Мелодия

Александр Локшин обнаружил незаурядное исполнительское дарование в самом раннем возрасте. В шесть лет начал брать уроки на фортепиано, в десять был принят в музыкальную школу для особо одаренных детей, а шестью годами позже поступил в Московскую государственную консерваторию, где занимался в классе выдающегося композитора, педагога и музыкального критика Николая Мясковского. Когда в 1941-м Александру Лазаревичу исполнился 21 год, он, еще не имея на руках диплома, стал членом Союза композиторов. По окончании войны преподавал в Консерватории инструментовку, музыкальную литературу, чтение партитур. С начала 50-х и вплоть до своей кончины в 1987-м сосредоточился исключительно на сочинении музыки. Перу автора принадлежит множество произведений: кантаты, вариации, прелюдии, оратории. Локшин создавал музыку к художественным, документальным и анимационным фильмам...

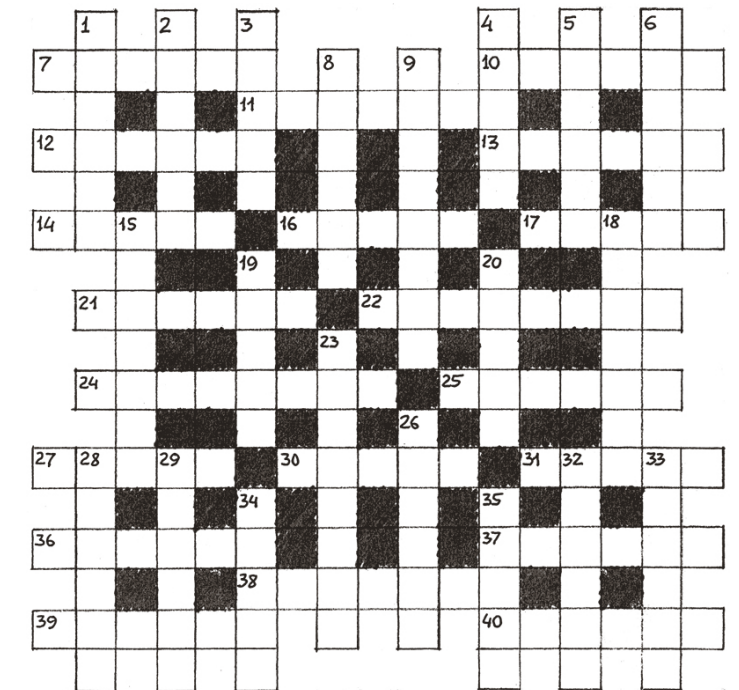
Однако основное место в творческом арсенале мастера всегда занимала симфоническая музыка. Из одиннадцати симфоний, написанных композитором, фирма «Мелодия» представляет три (№4; №9 для баритона и струнного оркестра; №11 для сопрано и камерного оркестра на стихи португальского поэта XVI века Камоэнса). В качестве «бонус-трека» звучит Венгерская фантазия для скрипки с оркестром в исполнении Юлиана Ситковецкого.



Джозель Харрис
Из «Сказок дядюшки Римуса»
Мелодия

Основанные на негритянском фольклоре, «Сказки дядюшки Римуса» — собирательное название забавных историй, созданных писателем Джозелем Харрисом. Детство Харриса прошло на юге США, в штате Джорджия, где на плантациях работали афроамериканцы. Будущий классик жил с ними бок о бок, слушал их сказки, а позднее воспроизвел их максимально аутентично. Первая из историй появилась в печати в 1879 году, и дядюшку Римуса узнали и полюбили во всем мире. Детям никогда не надоело слушать про неунывающего и находчивого Братца Кролика и его приятелей. На выпущенном «Мелодией» диске звучат три сказки: «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса», «Проделки Братца Кролика» и «Неутомимый Братец Кролик».

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 7. Советский кинорежиссер, шестикратный лауреат Сталинской премии. 10. Легендарный кельтский бард. 11. Русский архитектор, автор Киевского вокзала в Москве. 12. Российская актриса театра и кино. 13. «Незрелый» овощ. 14. Боевой нож русской пехоты. 16. Парчовый шарф для императорского одеяния. 17. Традиционный балканский крепкий напиток. 21. Русский композитор и пианист, один из последних композиторов-романтиков. 22. Исторический живописец («Военный совет в Филях»). 24. Предмет в музее или на выставке. 25. Фехтовальное оружие. 27. Венецианский живописец-портретист. 30. Мемориальный музей в Ливне в Разливе. 31. Идеолог русских розенкрейцеров. 36. Парусно-гребное судно с косыми парусами. 37. Способ охоты на волков. 38. Фигура высшего пилотажа. 39. Советский график и живописец («Есть такая партия!»). 40. Многосерийный телефильм И. Зайцева с С. Безруковым в главной роли.

По вертикали: 1. Оперетта С. Моношко. 2. Преимущество, привилегия. 3. Глубокая ложбина. 4. Нагледный знак различия. 5. Должение. 6. Французский композитор (оперы «Жидовка», «Пиковая дама»). 8. Советский художник-баталист. 9. Друг Ромео. 15. Автор знаменитого советского пистолета. 18. Отличительный знак на форменном головном уборе. 19. Русский художник. 20. Российский кинорежиссер («Элизиум», «Куприн. Вплотях»). 23. Легкая музыкальная пьеса. 26. Опера С. Моношко. 28. Герой повести Л. Толстого «Казак». 29. Французский композитор, классик комической оперы. 32. Российский боксер и политик. 33. Глава иудейской общины. 34. Итальянский художник. 35. След на дороге.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №37

По горизонтали: 1. Эрнесакс. 5. Униформа. 9. «Танго». 10. Белья. 11. «Гладиатор». 14. Арап. 16. «Тина». 18. Уздечка. 21. Низа. 22. Икор. 23. Ростропович. 24. Плес. 25. Клас. 27. Дягилев. 29. Ануй. 33. Ажур. 35. Боголюбов. 37. Драже. 38. «Алиби». 39. «Альцеста». 40. Светлана.

По вертикали: 1. Эстрагон. 2. Нанка. 3. Стог. 4. Сандо. 5. Урман. 6. Фабр. 7. Ралли. 8. Алкасар. 12. Леру. 13. Орта. 15. Пожарский. 16. Теличкина. 17. Мезонин. 19. Затея. 20. Клозе. 24. Паранджа. 26. «Старшина». 27. «Дело». 28. Веко. 30. Умань. 31. Дорда. 32. Фюнес. 34. Жрица. 35. Безе. 36. Ватт.

В следующем номере:



Осенний день Весеннего района Спецкор «Культуры» заступил на дежурство вместе с обычным участковым

