



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Коллектив трудовой, коллектив творческий

В первичных профсоюзных организациях страны начались отчетно-выборные собрания. Важная политическая кампания охватит все звенья профсоюзов...

Одно из важнейших направлений деятельности первичных профсоюзных организаций — борьба за укрепление дисциплины. Без твердой дисциплины и порядка нельзя достигнуть успеха ни в производственных делах...

Укрепление дисциплины и повышение организованности — актуальная задача и профсоюзных организаций учреждений культуры и искусства. От четкого порядка во многом зависит уровень и результаты творческого процесса...

Профсоюзный комитет кровно заинтересован в успешном выполнении планов и обязательств своего предприятия, учреждения, учебного заведения. Развитию инициативы и активности каждого трудового коллектива способствует социалистическое соревнование...

Участники собраний и конференций должны принципиально обсудить идейно-художественный уровень спектаклей, кинофильмов, телевизионных и радиопередач, концертных программ. Очень важно развернуть разговор о стиле и методах работы культурно-просветительных учреждений, туристско-экскурсионных организаций...

Прошел год после вступления в силу закона «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями». Этот закон значительно расширил права трудовых коллективов, повывсил их роль в решении государственных и общественных дел.

Насущная забота профсоюзных комитетов — условия труда и быта в каждом коллективе, помощь ветеранам войны и труда. Справедливо ли распределяются квартиры, кто и как обеспечивается путевками в санатории и дома отдыха...

В письмах читателей в «Советскую культуру» нередко сообщается о различных нарушениях в творческих учреждениях трудового законодательства, порядка в распределении жилья и путевок. Например, в Калининградском кукольном театре, для того чтобы справедливо решить вопрос о заселении очередной квартиры...

За последние годы профсоюзные комитеты добились заметных сдвигов к лучшему в усилении охраны труда, техники безопасности в учреждениях культуры и искусства. Только в системе Министерства культуры СССР в 1983 году улучшились условия труда для 24 тысяч человек.

Более 40 тысяч первичных организаций профсоюза работников культуры объединяют почти три миллиона человек. Активистами профсоюзных комитетов стали многие мастера искусства: народный артист СССР М. Ульянов — председатель Центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе...

Политбюро ЦК КПСС поручило всем партийным комитетам, первичным парторганизациям оказывать профсоюзным органам всемерную помощь в проведении отчетно-выборных собраний. Это обязывает каждого комитета быть активным участником собраний, внести муниста быть активным участником собраний, внести муниста быть активным участником собраний...



Во время вручения наград.

Фото В. Круглякова.

ЗА МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ В ОСВОЕНИИ КОСМОСА

В Кремле вручены высшие награды космонавтам комплекса «Салют-7» — «Союз»

Новой яркой страницей в истории освоения космического пространства явился успешно завершившийся в июле этого года полет экипажа с участием женщин-космонавтов на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7» — «Союз».

5 сентября в Кремле Ге-

Выступление К. У. Черненко

Дорогие товарищи! У нас сегодня встреча радостная, торжественная. По доброй традиции мы собрались здесь, в Кремле, чтобы сердечно приветствовать героев космоса — Владимира Данильченко, Светлану Савицкую и Игоря Волку, вернувшихся на родину земляки после блестящей работы в космических дальях.

А потрудиться им, как все мы знаем, пришлось не только в объектом комплексе «Салют-7» — «Союз Т-12», Светлана Савицкая и Владимир Данильченко провели долгие эксперименты вне корабля, поработали в качестве небесных монтажников. При этом Светлана стала первой в мире женщиной, вышедшей в открытый космос.

Их драгоценный опыт на вершинах найдут применение при создании крупных орбитальных станций, которые будут не только лабораториями, но и своего рода космическими производственными цехами.

Триумф славного экипажа «Союза Т-12» по праву разделяют Леонид Кизим, Владимир Соловьев и Олег Атьков — гостеприимные хозяева космического комплекса. Они настолько освоились с условиями длительной полета, что, покоем, выходы в открытый космос стали для них регулярной прогулкой. Уже сейчас мож-

но сказать, что успешное выполнение ими насыщенной и новаторской программы исследований станет еще одной заметной вехой в познании человеческого земного тайны и тайны Вселенной.

Космическая эра пока насчитывает не так уж много лет. Всего 23 года с небольшого отдаления нас от легендарного полета Юрия Алексеевича Гагарина. А как много знаний накоплено, насколько совершеннее стала техника, какое бурное развитие получили различные отрасли науки. В успехах космонавтики мы видим сплав смелой мысли ученых, замечательного мастерства инженеров, техников, рабочих и великого мужества космонавтов. Вперед к новым обширным замыслам и планы. Есть они и у других стран. И наше государство, наша партия убеждены: инстинктивно необходимо возбудить о том, чтобы космос был мирным и только мирным.

К этому и направлены наши предложения о переговорах с целью недопущения милитаризации космоса. Хотелось бы надеяться, что Социальные Штаты в конце концов проявят политическую дальновидность и по достоинству оценят конструктивный подход Советского Союза. Великие научные открытия, признанные служителям науки, нередко использовались во зло людьми. Этого нельзя допустить в отношении космических открытий. Космос должен быть не ареной военного соперничества, а ареной мирного сотрудничества государств, независимых от их социального строя.

Готовность по этой проблеме была бы неизменно важной для всего человечества. Кроме того, она могла бы в какой-то мере принести в советско-американские отношения столь недостающие им элементы взаимного доверия.

А теперь, наверное, пора приступить и церемонии награждения. За успешное осуществление космического полета на орбитальном комплексе «Салют-7» — «Союз Т-12» и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР командир корабля лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович Данильченко награжден орденом Ленина.

Лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Светлана Евгеньевна Савицкая награждена орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

Космонавт-исследователь Игорь Петрович Волку присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», а также звание «Лётчик-космонавт СССР».

Сердечно поздравляю вас, дорогие товарищи, с высокими наградами! От всей души желаю крепкого здоровья, счастья и новых успехов в благородном и самоотверженном труде на благо Родины!

В своих выступлениях космонавты выразили глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Пре-

зиденту Верховного Совета СССР, Советскому правительству, товарищу К. У. Черненко за оказанное доверие выполнить космический полет и за высокие награды Родины.

Успешная реализация программы полета, — сказал В. А. Данильченко, — стала возможной благодаря слаженной работе многих коллективов специалистов по созданию надежной космической техники, подготовке экипажей, по обеспечению и управлению полетом. Неотъемлемую помощь в нашей работе, особенно при операциях, связанных с выходом в открытый космос, оказал наш экипаж «Маяков» Леонид Кизим, Владимир Соловьев, Олег Атьков, которые на космической вахте находились уже 211 суток. Они просили передать, что намеченную программу выполнят полностью.

Мы и впредь будем призывать все силы и знания для полного выполнения заданий Коммунистической партии и Советского правительства по дальнейшему освоению космического пространства.

Выступившая С. Е. Савицкая подчеркнула, что награды, которыми отмечены ее сосильный вклад в дальнейшее развитие науки и освоение космоса, она относит к огромному и созидательному труду ученых, инженеров и техников, рабочих, всех специалистов, обеспечивших выполнение программы полета.

Работая в открытом космосе, — продолжала она, — отчетливо видишь величие и красоту Вселенной. И в то же время особенно чувствуешь тепло и свет родной планеты Земля — общего дома всего человечества. Понимаешь, что нет сейчас более важной и достойной цели, как сохранить мир и жизнь на нашей планете, сохранить нашу цивилизацию. Мы, советские космонавты, горючо поддерживаем мудрую политику нашего го-

сударства, направленную на недопущение ядерной войны, предотвращение милитаризации космического пространства.

Программа работы нашего экипажа является убедительным наглядным примером использования космического пространства в мирных целях на благо человека.

В своем выступлении И. П. Волку сказал: — Я полностью присоединяюсь к тем словам, которые сказал наш товарищ по совместной работе. Все, что мы имеем, чем обладаем, в том числе и возможностью трудиться, предоставляю Родины, Коммунистической партии и обеспечению всем нашим народом. Большое спасибо им за это и низкий поклон.

Впереди очень много работы. Разрешите заверить Вас лично, Коммунистическую партию и правительство, что любое задание, которое будет поручено, мы выполним с максимальной отдачей сил, опыта и знаний.

Выступившие были выслушаны с вниманием и встречены аплодисментами. В память о полете космонавты вручили тов. К. У. Черненко свидетельство о полете на борту научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-11» — «Союз Т-12», подписанное всеми членами космического экипажа.

При вручении наград присутствовали заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделом ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешвили, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Прибытков, начальник Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина Т. Герасимов, другие официальные лица.

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЕ

ПУТЬ ОДИН — ДИАЛОГ

Отвечая товарищу К. У. Черненко на вопросы газеты «Правда» проинициативу подлинной заботой о судьбах человечества, его мирном будущем, решимость сделать все для того, чтобы на планете не вспыхнул ядерный пожар.

Как ученый, работающий над проблемой технологического использования лазеров, не могу смириться с тем, что это удивительное творение научной мысли заимеет стратегию попытки повернуть против человека, создать на его основе смертоносный арсенал в космосе.

Вспышки военной истерии в стране империалистов заставляют нас, советских людей, быть бдительными, неустанным трудом укреплять экономическую и оборонную мощь Страны Советов, всего социалистического сотрудничества. Мы ясно осознаем, что единственно реальным выходом из взрывоопасного положения в мире, навального действиями вышедшей американской администрации, является диалог при строгом соблюдении равенства и обеспечении органичной безопасности сторон.

В. КОВАЛЕНКО, декан факультета химического машиностроения Киевского политехнического института. КИЕВ.

ПРИЗЫВ К РАЗУМУ

В ответе на вопросы газеты «Правда» К. У. Черненко подчеркнул: «Как бы в США ни награждали военных музыкантов, мир им изменить не удастся, не станет он жить по американским стандартам. Это — справедливое утверждение. Сегодня каждому здравомыслящему человеку на земле ясно, что историю писать не повернуть!»

Потому товарищ К. У. Черненко, выразив волю всех советских людей, призвал хозяев Белого дома обрести наконец чувство реальности и отказаться от тщетных попыток силой навязать свою волю суверенным государствам. США пытаются укрепить собственную безопасность за счет ослабления других стран.

Мы, рабочие, полностью одобряем принципиальную позицию нашего государства по вопросам ограничения и предотвращения гоним вооружений. Вашингтон должен серьезно, по-деловому откликнуться на призывы доброй воли Страны Советов, отказаться от ядерного шаговата.

Советские люди считают своей главной задачей сохранение мира. Мы, представители рабочей массы, не пожелаем своим силам ради достижения этой благородной цели. В ответ на заботу партии и правительства об укреплении ядерной угрозы мы будем работать еще лучше, чтобы зрела мощь нашей Родины — верного оплота мира на земле.

Р. ЮЛДАШЕВ, товарищ Ташкентского экскаваторной заводу, кавалер ордена Ленина. (ТАСС).

ПРАЗДНИК РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СССР П. И. Шабапов, пригласив гостей, отметил, что Советский Союз, верный принципам марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, постоянно проводит линию на улучшение союзнических отношений с Румынией.

В ответном слове И. Штефяну выразил большое удовлетворение в связи с проведением Дней румынской культуры.

Оратор выразил уверенность, что Дни румынской культуры в Советском Союзе так же, как и предостав-

ление Дней советской культуры в Румынии, послужат дальнейшему укреплению плодотворных связей между двумя народами.

Знаменитой «Румынской распедей» классика национальной музыки Ди. Энеску открылся состоявшийся затем концерт мастеров искусства дружественной страны.

Министерство культуры СССР устроило 5 сентября прием в честь участников Дней румынской культуры в Советском Союзе.

На приеме были наградены члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауру. Здесь же находились члены румынской делегации во главе с членом ЦК РКП, первым заместителем председателя Совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР И. Штефяну, посол СРР в СССР Т. Дуаш.

Посланные социалистической Румынии почтальки Мавролей В. И. Ленина и волонтеры жила венок. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Решать сообща» — культурно-спортивный коллектив: опыт, проблемы (стр. 2).
«Каким быть учебным и научно-популярным программам Центрального телевидения?» (стр. 2-3).
«У войны не женское лицо» (стр. 4).
«Красота и благородство» — к 80-летию со дня рождения Павла Масальского (стр. 5).
«Наша дружба нерушима и вечна» В гостях редакции болгарская газета «Народна култура» (стр. 6).
«Ложь любой ценой» — корреспонденция из Вашингтона о том, как обманывают американского обывателя (стр. 7).
«Кому достанут шахматные хоры?» К предстоящим матчам на переистощенном шахматах (стр. 8).



На концерте в Большом театре Союза ССР.

Фото А. Петрова.

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ

РЕШАТЬ СООБЩА

Есть у нас на Орловщине Глазуновский район. Там зародились многие ценные личности. Вооружая в области глазуновцы внедряли колхозный спорт в сельско-хозяйственном производстве. Там же возникло движение за высокую культуру эксплуатации машинно-тракторного парка.

И есть своя легенда в том, что именно в Глазуновском районе возникли первые в области культурно-спортивные комплексы. Деятельность одного из них — Новополево (колхоз «За коммунизм») изучила недавно комиссия областного семинара-практикума. Новополево — это комплекс объединяет Дом культуры и киноустановку, библиотеку и музыкальную школу, стадион и спортивный зал. Раньше каждое из этих учреждений отвечало лишь за свой план и отчитывалось перед своим ведомством. А в целом не было дифференцированного подхода к организации досуга населения, не учитывались интересы различных категорий тружеников, учащихся местной школы. По решению исполкома Отрядского сельского Совета было разработано и утверждено положение о культурно-спортивном комплексе, а для управления им создан координационный совет во главе с членом парткома, председателем колхоза «За коммунизм» Виталием Ивановичем Высолобовым. На культурно-спортивные цели теперь стали использовать объединенные бюджетные средства сельского Совета, профсоюзного комитета и хозяйства.

Хотелось бы подчеркнуть, культурно-спортивный комплекс — это не новая территориально-административная единица, а новая форма работы с людьми. В Новополеве теперь чаще стали проводить тематические вечера и концерты художественной самодеятельности, больше стало работать кружков художественной самодеятельности и клубов по интересам. Колхозных рационализаторов и изобретателей, например, объединил производственный клуб «Новатор». Около 200 человек занимаются в пяти спортивных секциях и группах общеобразовательной подготовки. В этом большая заслуга методиста физкультуры и мастера спорта СССР Юрия Монришина и секретаря партийной организации колхоза Н. Херушинова.

В колхозе почти сведены на нет случаи пьянок, правонарушений. Полностью решена проблема трудовых ресурсов. Даже в напряженные периоды сельскохозяйственных работ колхоз «За коммунизм» не приглашает помощников из райцентра. Все отрасли хозяйства рентабельны, только за 1983 год получено около 800 тысяч рублей чистой прибыли. Отсюда, что эти прибыли расходуются на сооружение дорог и строительство жилья, благоустройство населенных пунктов и оборудование стадионов. Исполком областного Совета народных депутатов поддержал начинание новополевоцев развить движение за высокую культуру труда и быта, за образцовое содержание домов и улиц поселка. В решении этих задач немалую роль играет культурно-спортивный комплекс.

Опыт новополевоцев широко распространен в области. Наблюдена деятельность культурно-спортивного комплекса в ордене Трудового Красного Знамени колхозе «Луч революции» Урицкого района. Совет этого комплекса стал инициатором создания школы коммунистического труда, организации деловых встреч с делегатами партийных и комсомольских съездов. В работе здесь большую роль играют активисты картинной галереи колхоза, картины, выставки, являющиеся одним из первых художественных музеев в селах Орловщины.

Целеправительное объединение кадров и средств советских, профсоюзных, хозяйственных, культурно-массовых, спортивных и других организаций помогает в организации досуга, в воспитательной работе. Сейчас на Орловщине действуют около двадцати таких систем. Работа по их организационному оформлению и строительству соответствующих объектов, подготовке и переподготовке кадров активизируется после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Практика показала, что культурно-спортивные комплексы позволяют улучшить организацию общерайонных мероприятий. В нашей области праздники «Песня спорт и труд рядом идут», «Папа, мама и я — спортивная семья» стали проходить более ярко, зрелищно, масштабно. Большую популярность у жителей завоевали празднования Дней урла, торжества в честь Дней работников сельского хозяйства, медицина, строителя, работников милиции.

Но есть и другие примеры. В районном центре Хотынец создана хорошая материальная база. Однако районный Дом культуры, кинотеатр, библиотека, школа искусств, спортивные сооружения действуют разрозненно. А между тем в Хотынцах есть все условия для проведения досуга населения, для организации массовых мероприятий. В Хотынцах есть все условия для проведения досуга населения, для организации массовых мероприятий.

Итак и при любом нововведении, создавая культурно-спортивные комплексы, необходимо тщательно учитывать местные условия, творчески осваивая накопленный опыт культурно-спортивной работы. Шаблонный подход только повредит новому делу. Формы работы и структура культурно-спортивных комплексов могут быть самыми разнообразными. Незаменимым остается лишь их главная цель — создание благоприятных условий для гармоничного развития личности. Механическое объединение учреждений культуры, спорта, общественных организаций под эгидой комплекса само по себе не принесет эффективных результатов. В правомерности этой истины убедились партийные и хозяйственные работники Ленинградского областного комитета Союза художников РСФСР тов. Лоховича Юрия Ивановича ордене Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЫШОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 5 сентября 1984 г.

НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

В начале сентября 1985 года откроется Международная книжная выставка-ярмарка.

Каждые два года в Москве проходит Международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ), на которую съезжаются издатели всех континентов. В сентябре прошлого года состоялся уже четвертая такая встреча. Но еще не успели опустить красочные павильоны, размахаться участники выставки, а советские книгоиздатели начали готовиться к новому международному форуму.

Масштабы распространения культурных ценностей, идей мира и социальной справедливости через книгу у нас последние годы достигли неслыханных размеров. И потому подготовка кадров активизируется после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Практика показала, что культурно-спортивные комплексы позволяют улучшить организацию общерайонных мероприятий. В нашей области праздники «Песня спорт и труд рядом идут», «Папа, мама и я — спортивная семья» стали проходить более ярко, зрелищно, масштабно.

Оценивая с этих позиций работу издателей «Прогресс», «Радага», «Мир», «Русский язык», «Аврора», ряда республиканских издателей, выпускающих литературу для зарубежных читателей, нужно отметить, что за последние 10 лет объем выпуска книг на иностранных языках увеличился в 4,5 раза. Советская литература издается сегодня на 80 языках народов мира и экспортируется в 140 стран. Назначение изданий, адресованных зарубежному читателю, — укрепить доверие и взаимопонимание между народами, последовательно разоблачать враждебные замыслы буржуазной пропаганды о нашей стране, о советском образе жизни.

Почти полностью завершена программа издания междунароной серии «Европейская поэзия»: выпущены двенадцать томов поэзии XX века на НРБ, ВНР, СРВ, ГДР, ЧССР, СФРЮ. Недавно Госкомиздат СССР принял решение о выпуске трех дополнительных томов «Библиотеки польской литературы». Готовится к выпуску книга воспоминаний советских писателей о Я. Ивашевиче, одновременно в ПНР формируется аналогичный сборник польских авторов, который затем будет издан у нас на русском языке.

В последние годы спрос на советскую литературу, издаваемую на иностранных языках, расширился. Высокие оценки наших книг содержатся в многочисленных письмах зарубежных читателей и в отзывах иностранных издателей.

Реакционные круги на Западе закрывают границы перед советской книгой. В иных местах допускают авторитаризмом пользуется и наша художественная литература, выходящая за пределы отечественных границ.

Данные ЮНЕСКО свидетельствуют, что по выпуску переводной литературы СССР занимает ведущее положение в мире: у нас публикуется произведений авторов более чем из ста государств. Мы переводим и издаем книги зарубежных авторов в пять раз больше, чем в США, Японии, Франции, Индии. Естественно, что произведена зарубежными авторами выходит не только на русском, но и на языках большинства народов Советского Союза.

Единство и сплоченность социалистических стран — наше ценнейшее достояние. Мы прилагаем много усилий для того, чтобы контакты с книгоиздательскими организациями братских стран крепели и расширялись. Так, большой общественный резонанс получил выпуск Библиотеки дружественной литературы братских стран социализма — НРБ, ВНР, СРВ, ГДР, ЧССР, СФРЮ. Недавно Госкомиздат СССР принял решение о выпуске трех дополнительных томов «Библиотеки польской литературы». Готовится к выпуску книга воспоминаний советских писателей о Я. Ивашевиче, одновременно в ПНР формируется аналогичный сборник польских авторов, который затем будет издан у нас на русском языке.

Внешнеторговое объединение «Международная книга» подписало договоры о взаимных поставках литературы, учебной литературы в классе, технической литературе, литературе почти что совершенно. На доске появляются стихотворные строки: — Ну, пошел же, ради бога!

Небо, вьются и песком — Невеселая дорога... Электронная машина, руководящая учебным процессом без лишних эмоций, становится автором стихотворений? Скобки, многоточие подсказывают: Шевченко, Тютчев, Некрасов. Кто главный герой (преступник, солдат, мальчик)? Куда идет герой (город, рынок, школа)? Да, вздохнет наш современник, если бы Некрасов знал, что его произведение так запрограммировано...

Так, с некоторым опасением взглянул на грядущую технику школы создатель остроумного детского фантастического телефильма «Просто ужас!». После финальных титров можно, конечно, спойнать вдохнуть: ведь в конце концов авторы телевизионной картины просто пошутили. Но грустный вздох главного героя, шестиклассника Антона, все-таки запомнился: «Ну что вы ждете от человека, который родился не в рубашке, а сразу в школьной форме?». Думаю, не только ребятам, но и в первую очередь взрослым — родителям и учителям — эта картина преподает своего рода урок. Что уж и говорить о нас, создателях

периодических изданий, грампластинок, почтовых марок и других товаров коминплатуры объединения общей суммой 106 миллионов рублей.

Одной из тенденций, провозглашаемых на ярмарке, был пристальный интерес зарубежных партнеров и писателей союзных республик. Важнейшая отличительная черта московских книжных ярмарок — участие многих издателей из развивающихся стран Азии, Африки, и Латинской Америки, государств, которые все в большей мере становятся объектом враждебных пропагандистских кампаний, раздуваемых американским империализмом.

Издательства «Прогресс», «Радага», «Мир», «Русский язык» выпускают советскую литературу на 12 языках народов Индостана. Федерация индийских издателей и Госкомиздат СССР три года назад подписали протокол о сотрудничестве в области книгоиздания, который предусматривает обмен списками произведений, книжными выставками, специалистами, стажерами, а также планы совместных изданий. Во время недавней поездки делегации советских книгоиздателей и писателей в Индию особо оживленный характер приняло обсуждение вопроса об издании советско-индийской Библиотеки на паритетных началах. Это многотомное издание предполагается осуществить в 1985—1990 гг. Советская часть Библиотеки будет издаваться в Индии на английском и хинди, индийская часть — у нас на русском.

Еще одна важная тенденция, особенно наглядно проявившаяся во время выставки-ярмарки 1983 года, — стремление советских и зарубежных фирм и сотрудничеству в форме подготовки и выпуска так называемых совместных изданий. На последней ярмарке было заключено 305 соглашений о таких изданиях — в два с лишним раза больше, чем в предыдущей.

Так, например, советское издательство «Книга» и английское «Джорнинг Пресс» приступили к совместной подготовке книги «Ленинская «Искра». Лондонский периодический журнал «Радага» совместно с польскими друзьями

работает над альбомом «Содружество», посвященным 40-летию освобождения Польши от фашистской оккупации. Накопленный у нас в этой области опыт убеждает в высокой эффективности создания книги на международном коллентивном.

Сегодня, когда усилился всех людей доброй воли на правление на борьбу за предотвращение угрозы ядерной катастрофы, особенно возрастает роль книги в создании атмосферы доверия и сотрудничества. Этим высоким целям посвящена вся работа по подготовке и проведению Московской международной книжной выставки-ярмарки 1985 года. Девиз ее остается традиционным — «Книга в службе мира и прогресса».

Ярмарка будет, как и прежде, проведена на ВДНХ в начале сентября, в ее рамках же будут отведены крупные выставочные площадки в различных странах. На участие в ней уже начали поступать заявки. На ярмарке будут экспонироваться предельно ценные для продажи, показаны и уступили прав книги различной тематики, ноты, географические карты и атласы, открытки, репродукции, марки, слайды и другие виды полиграфической продукции, а также грампластинок.

Программа предстоящей выставки-ярмарки будет насыщенной. Как известно, в 1985 году народы мира будут отмечать 40-летие Победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Этот год объявлен ООН Международным годом молодежи. И еще одна важная дата — 10-летие подписания Заключительного акта Хельсинкского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В рамках форума книги 1985 года организуются две специальные международные экспозиции: «Книга и борьба народов против угроз ядерной войны» и «Книга и проблемы молодежи». Как и на предыдущих московских ярмарках, будет проведен международный конкурс детского рисунка под девизом «Я мечту свою рисую».

И. КОРОВКИН, заместитель председателя Госкомиздата СССР.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВЫСТАВКА «Народные художественные промыслы РСФСР» открылась в Таганрогском музее градостроительства и быта. Вызывает посетителей в семейных мастерских, на выставках изделий народных промыслов: Вологодские платки, Боровицкий фарфор, резной по мебели украинский мастеров.

О. КОБЯКОВ. ТАГАНРОГ. ПЕРВЫЙ КИНОТЕАТР открылся в городе Киндере Орловской области. Назван в честь «Зари». Построенный по проекту архитектора, кинотеатр оснащен самой современной аппаратурой.

Н. ПРИБИТКОВ. БЕЛСКО. 110 ЛЕТ исполнилось Кутанской центральной публичной библиотеке, одному из старейших книгохранилищ в Литовской Республике. Библиотека по праву считается важнейшим культурным центром города, где проводятся всевозможные выставки, лекции с молодежью, традиционные праздники многонациональной советской литературы.

О. КУШАНШВИЛИ. КУТАНСКО. МУЗЕЙ истории села Вадуги открылся в отрядском музее. В нем более двух тысяч экспонатов, рассказывающих о крестьянском быте в селе с 1805 по настоящее время. В музее также хранятся традиционные праздники многонациональной советской литературы.

В. БУЧАЦКАЯ. МОЛДАВСКАЯ ССР. ВЫСТАВКА «Синтез» в отрядском музее. В ней более двух тысяч экспонатов, рассказывающих о крестьянском быте в селе с 1805 по настоящее время. В музее также хранятся традиционные праздники многонациональной советской литературы.

Г. ХОБОТЬЕВ. ВЯЛЬСКО. ОБЩЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ открылся в городе металлургов, где находится один из крупнейших на Украине музеев. В музее также хранятся традиционные праздники многонациональной советской литературы.

Л. БИНЕМАН. МАГНИТОГОРСКО. ВСТРЕЧА ветеранов Восточного фронта. Встреча ветеранов Восточного фронта. Встреча ветеранов Восточного фронта.

Б. СУХАРЕВ. ВОРОНЕЖ.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Лоховича Ю. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает председателя правления Ленинградского областного комитета Союза художников РСФСР тов. Лоховича Юрия Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЫШОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 5 сентября 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Березовскому Михаилу Ивановичу — редактору нововокубанской районной газеты «Свет маяков» Краснодарского края, Бурнестрову Григорию Николаевичу — заведующему редакцией издательства «Высшая школа», Журавскому Александру Юльевичу — ответственному секретарю редакции журнала «Военные знания» ДОСААФ СССР.

Кудлину Виктору Павловичу — заместителю редактора областной газеты «Начальная правда», Кустову Николаю Александровичу — редактору городской газеты «Вечерняя Пермь».

Очередное заседание Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

4 сентября в Москве состоялось очередное заседание Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, в котором приняли участие руководители ряда министерств и ведомств, деятели науки, образования, культуры и информации, представители общественных организаций.

На заседании были рассмотрены вопросы, касающиеся участия советских ведомств и организаций в выполнении программы ЮНЕСКО в области образования, а также выпуска изданий ЮНЕСКО на русском языке. Заседание проходило под председательством заместителя министра иностранных дел СССР, председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО В. Ф. Стуланина. (ТАСС).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Что рыбaku по душе»

В статье «Что рыбaku по душе», опубликованной в газете «Советская культура» 24 июля 1984 года, затронуты важные вопросы организации досуга рыболовов, решение которых Министерство рыбного хозяйства СССР придает первоочередное значение.

Для улучшения культурного обслуживания рыболовов Дальневосточного бассейна в районах промысла министерством и ЦК ВЛКСМ было принято решение разрешить Дальрыбвизу и Камчатскому облком ВЛКСМ переоборудовать действующее промысловое судно «Король» под аэтионно-пропагандистский теплоход «Коралл».

Переоборудование судна осуществлялось на Петропавловской судостроительной верфи им. В. И. Ленина. Коллектив министерства одобряет деятельность «Коралла» и поручил всевозможным рыбохозяйственным организациям рассмотреть целесообразность создания судов аналогичного назначения.

Министерство озабочено тем, что в городе Владивостоке летняя культура рыболов и спортивное коллекция, снабжение судов спортивным инвентарем, что дает право судобладателям приобретать его в торгово-сетевых.

Рыбохозяйственные организации отрасли оказывают всемерную помощь в развитии культуры рыболовства, в создании новых спортивных объектов в районах промысла. Для хранения и использования фильмофонда, на строительство которого выделены средства, Минрыбхозу капиталовложения не выделяются.

Дальрыбвизу дано указание подобрать для морского отделения кинопарка в Владивостоке более подходящие помещения.

М. КУКУШКИН, начальник управления по работе с моряками зарубежного плавания Министерства рыбного хозяйства СССР.



В Первой Образовой типографии имени А. А. Жданова работает Герой Социалистического Труда, ветеран партизанской войны и труда Михаил Семенович Парамонов. Только однажды покинул он свое рабочее место — прямо от печатного станка ушел на фронт. Но судьба насекда свала его в типографский цех. Сейчас бригаду М. Парамонов, поддерживавший начин советских предпринимателей, встал на почетную вахту: 40-летие Великой Победы — 40 ударных трудовых лет.

М. Парамонов с молодыми печатниками В. Смокиным, А. Медведевым и С. Поздниковым. Фото А. Курбатова.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Представьте себе урок литературы в классе, техническое оснащение которого почти что совершенно. На доске появляются стихотворные строки: — Ну, пошел же, ради бога! Небо, вьются и песком — Невеселая дорога... Электронная машина, руководящая учебным процессом без лишних эмоций, становится автором стихотворений? Скобки, многоточие подсказывают: Шевченко, Тютчев, Некрасов. Кто главный герой (преступник, солдат, мальчик)? Куда идет герой (город, рынок, школа)? Да, вздохнет наш современник, если бы Некрасов знал, что его произведение так запрограммировано...

Так, с некоторым опасением взглянул на грядущую технику школы создатель остроумного детского фантастического телефильма «Просто ужас!». После финальных титров можно, конечно, спойнать вдохнуть: ведь в конце концов авторы телевизионной картины просто пошутили. Но грустный вздох главного героя, шестиклассника Антона, все-таки запомнился: «Ну что вы ждете от человека, который родился не в рубашке, а сразу в школьной форме?». Думаю, не только ребятам, но и в первую очередь взрослым — родителям и учителям — эта картина преподает своего рода урок. Что уж и говорить о нас, создателях

стать поводом для интересного разговора в классе после просмотра. Однако «зарядить» таким образом класс на работу, считает, например, преподаватель литературы 533-й московской школы Р. И. Лип, телевидение является не всегда: иные телеуроки не только отнимают время, они еще вынуждают учителя тратить силы на организацию класса для последующей работы. Справедливо критиковали учителя передачу для 4-го класса «Русская народная сказка». Ничего здесь не помогало сказать урок в классе с телевизором. Дело в том, что эта программа была сделана в форме мюзикла. Кальдальность, что в этом плохом? Ведь же в том, что класс сразу настроивается на раздвигание. Ему уже не до работы. Такая постановка уместнее в «Вуддильнике» или «Спокойной ночи, малыши!», но никак не на уроке. Тем более, что информация передается несла мало.

Однако очень многие наши программы выстраивают по ложному шаблону: наука и учение, и ребит, с успехом используются в школе. В качестве примера хочу привести передачу для 8-го класса «Слова о полку Игореве» и русская культура». Автор и ведущий — доктор филологических наук А. М. Панченко. Все точно в этой работе: и сам сюжет, и прекрасный язык повествования, и детали, из которых строится учебная телепередача, и отбор фактов. Рассказ, информация становится предметом, аргументом. Учитель далеко не всегда сможет повести класс в эти места, и учебное телевидение становится его представителем, его мощным, вовлекает учащихся в постижение классики.

«Ну, если иногда не учатся?» — вопрос Е. Н. Ильина адресован и к учебному телевидению. «Школа — не просто «класс», «кабинет», «аудиофильм». Школа — и зрительный зал. Моя заветная мечта — парты сделать партером!» — восклицает Е. Н. Ильин. И дальше объясняет:

«Именно телевизор — давно уже не только монументальный, но и самый опытный конкурент, открыл возможности, что на обычного «учебного средства» урок литературы должен вырасти в искусство. Лично там, где урок — искусство, есть место искусству». Подумать только, если учитель, по сути дела, пользуется единственным инструментом «книжничества» — учебным, уроки — самим собой, может сделать урок искусством, то ТВ просто не имеет права участия в зрительном зале — класс — лишь сценическая площадка. Пусть хорошей, но только сценической. А сколько новых задач ставит перед телевидением школьная реформа! Например, проблема профессиональной ориентации школьников. Чем здесь может помочь телевидение? Учитель в учебной редакции школы «Земля и как учат в ПТУ?». Недавно в его рамках появились новые рубрики — «Призвание». Создатели этих передач поведут ребят на крупнейшие заводы и предприятия страны, расскажут о связях ПТУ и школ с производственными коллективами. А с нового учебного года по-

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ПРОПАГАНДИСТЫ НА ЗАВОДЕ

Три пропагандистские группы Каменич-Подольского горкома Компартии Украины регулярно проводят встречи с трудовыми коллективами города, работниками культуры, торговли, медицины, посещая свои собеседования решенно актуальных задач, поставленных XXVI съездом КПСС, июньским (1983 г.) и последующими Пленумами ЦК КПСС.

Недавно пропагандистская группа, которой руководит первый секретарь Каменич-Подольского горкома Компартии Украины А. Лесовой, побывала на заводе сельскохозяйственных машин. Шел разговор о социально-экономическом развитии города в 11-й пятилетке, новом жилищном строительстве, дальнейшем улучшении школьного образования, повышении уровня культурного и бытового обслуживания трудящихся. Открытый, доверительный разговор партийных работников с тружениками города стал одной из эффективных форм идеологического и нравственного воспитания масс.

В. МИХАЙЛОВ.

# ПАМЯТЬ ДУШИ И СЕРДЦА

Летний отпуск народной артистки Литовской ССР Лидии Купштейн начался — за письменным столом. За год выйдя в свет новые сборники поэзии — их надо просмотреть, отобрать стихи для литературной композиции, посвященной годовщине Победы над фашизмом. Она проучит по радио в передаче «Служу Советскому Союзу».

Ничто — ни образ гордой королевы Марии Стюарт, ни скромной деревенской девушки Катерины в песнях литовского классика Ю. Мейкиса «Сногизм», ни десятки друзей детства, образы, созданные на сцене Академического театра драмы Литовской ССР, — не дает Л. Купштейн таких глубоких переживаний, как выступление перед войсками. Голос актрисы, звучащий в радиопередаче уже 40 лет, слышен во всех уголках страны. И, обращаясь к людям, она памятно возвращается к прошлому.

Июнь 1941-го. В соседнем бору близ Витебска, где вместе с подругами отходила Лидия, был разгар земляничной поры. Девушка из Литвы мечтала поехать в Москву, где она родилась, и отсюда же увезли ее в лагерь. Там она увидела столицу. Кремль, Троицкий мост, сходились во МХАТ, о котором так много слышала. До 1940 года, в условиях буржуазной Литвы, мечтало и думать о поездке в столицу Страны Советов.

Война нарушила все планы Лидии. Эвакуация на восток, в Казахстан. Она всю жизнь сохранила о тех годах память о женщинах, которые делились с ней хлебом, кашей, крошкой хлеба, теплом своего крова.

Как неожиданно порой бывали военные дороги! Они и привели Лидию в Подмоскovie, а затем в Переславль-Залесский, где формировалась фронтовая бригада литовских артистов. Девушку пригласили чтецом-декламатором.

В одном из подмосковных госпиталей мы с подругами, сменив друг друга, дежурили по ночам, помогали санитарам. Вот так, можно сказать, и началась моя сценическая биография, — вспоминает Лидия Александровна. — В одной из палат немцам освещали бойцов. По вечерам я читала им стихи, которые запомнились с детства. Никогда не забуду молоденького солдата с белой повязкой на глазах, внимательно слушающего поэму Саломеи Нерис, посвященную родному краю:

О, чья земля родная, чья ты! И если в каждый твой комочек, Бегрыням пламенем обжигай, Заговорить, ответить мог...

Вдруг из-под бинта выкатилась слеза, и этот русский парень прошептал: «Читайте, читайте еще. Когда я слушаю, мне кажется, что боль уходит, и передо мной раскрывается целый мир».

Этот молодой воин уже ни, когда не увидит землю — Лидия Купштейн это знала. И она мысленно пошла: если станет артисткой, посвятит творчеством солдатам Родины.

Вот уже четыре десятилетия литовская актриса после спектакля спешит в радиостудию на передачу «Служу Советскому Союзу». Свою новую поэтическую композицию она открывает стихотворением, прочитанным в подмосковном военном госпитале, стихотворением о земле, которую надо беречь.

В. ГАВЕЛЕНЕ, корресп. ТАСС, ВИЛЬНОС.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

# Время собирать камни

Так называется новая кинолента, созданная на Центральной студии документальных фильмов (кинорежиссер И. Гелен). Небольшое название, и начинается этот политический фильм необычно: с автомобильных гонок.

«Вираж. Вылетает за гоночный круг машина. Вертится, крутится, встает дыбом. Разбивается».

Только просмотрев весь фильм — короткий, но запечатлившийся, — понимаешь, почему его авторы назвали именно так. В этом наш диалогический фильм о международных отношениях, о современном мире. Речь в фильме идет о самой страшной гонимости — гонимости вооруженной, гонимости ядерной. Той, что делает виток за витком. Слово на автомобильном треке.

Кому выгодны такие гонимости? Кому иррациональные скорости, которые могут привести к гибели не одного гоночника, а целых народов?

От монтажного стола, где приручается лента с кадрами гонок, поворачивается к зрителю ведущий и автор сценария этой картины известный публицист-международник Виталий Кобяш.

Перед нами фильм-размышление. Изображение и авторский комментарий не просто дополняют, а сливаются воедино друг с другом, создавая эмоционально яркую и логичную выстроенную систему образов.

Виталий Кобяш рассказывает о президентских выборах в США. «Много говорит про Рейган в прошлом — актер. А карьера, собственно, это имеет значение? — рассуждает автор вместе с нами. — Это даже дает много преимуществ: находится в президентском кресле, очень важно сыграть свою роль. Главное, чтобы президент верно служил монополиям, военно-промышленному комплексу — действительному хозяину страны, который определяет ее и внутреннюю, и внешнюю политику».

Своей первоочередной задачей эти хозяева Америки считают наращивание военной мощи. От их имени закладывает президент Рейган: «Военная мощь Соединенных Штатов Америки будет доминировать в мире, и все будут вынуждены ей подчиняться». А те, кто не подчиняется, объявляются «врагами свободы».

На быструю цель примерок показывается в фильме Америка в самой Америке. И за ее пределами. Стерильная ватинская администрация на политической карте мира континенты и страны. Сливается в общую зону «жизненных интересов» США. Раз так — каждая посядающая американский порядок. Провозглашая «кредитовые потоки» против всего свободного, прогрессивного, демократического. Рассоряживаясь с чужим государством, как в собственной огороде. Возводит где угодно военные базы, посылает, куда кошель, боевые корабли. Сопровождается? Убийца! Сам или найми убийцу. Все дозволено! Во имя жизненных интересов Америки.

Вот уже четыре десятилетия литовская актриса после спектакля спешит в радиостудию на передачу «Служу Советскому Союзу». Свою новую поэтическую композицию она открывает стихотворением, прочитанным в подмосковном военном госпитале, стихотворением о земле, которую надо беречь.

В. ГАВЕЛЕНЕ, корресп. ТАСС, ВИЛЬНОС.

С ЛОВА попросила красную, в черном платье. Прошла с сцены, встала подле Николая Александровича Кашинкина и сказала, что вот этот их школьный оркестр народных инструментов — малек, который светит ей всю жизнь. И непременно должен светить другим.

И уже вдоволь ей вступило объявить, что выступала Наталья Водаренко, — по мощи напугана кабатоного судна в Находке.

А еще несколько минут спустя я вспоминаю: лет пятнадцать назад во Владивостоке мой коллега-журналист рассказывал мне о девушке-матросе. Приехала откуда-то из Сибири поступать в мореходное училище. Но девушка туда не принимали, она напилась матросом. Испытала не только штормы и наемщины, но усталость, стала даже рудым. И вот уже три года подряд подавала заявление в училище и три года получала отказ...

Мой коллега тогда написал о ней, и сотни читательских писем в защиту человеческой мечты сделали свое дело — ее приняли.

Я пошел к Наталье. Да, она. В 1983 году в составе этого школьного оркестра она добилась в «Орлеане». Может быть, потому, что на всей планете не сыщется места более отдаленного от моря, чем их рабочий поселок Мулдабаш, что на самом юге Кемеровской области, в Горной Шории, она с первого взгляда влюбилась в море и решила стать моряком.

Но оркестр не только подарил ей первую любовь. Он стал для нее великой школой трудолюбия и терпения. И там, в Находке, откуда она приехала на этот вечер, эти качества ей пригодились.

Наталья — среднее поколение выпускников оркестра. На его ежегодный отчет приехали и те, кто пришел к Николаю Александровичу Кашинкину еще в далеком сорочинском шестом. Работают инженеры, советские работники. Я опущу их рассказы. Они о духе, уже не похожих на нынешние.

Но вот несколько строчек из жизни молодых. «Самое яркое впечатление школьной поры — это бабушка Акулина», — сказала мне студент-третьекурсник из Новосибирского университета Павел Марков, и его друг Женя Лучников, тоже студент, согласно кивнул головой.

Оркестр всегда шефствовавший над стариками, создавая им уют, начиная с жилищного вопроса. В девятом классе Женя и Павел были посланы Кашинкиным и бабушкой Акулиной. Пять тонн угля они разгрузили с машин и ведрами перенесли в сараички. Когда закончили, у них пропали ноги и не разгладилась спина. Но неделю спустя спина бабушки узлаха с этими детьми, и она встала по первому слову и назвала по имени каждого из ребят.

Вот уже четыре десятилетия литовская актриса после спектакля спешит в радиостудию на передачу «Служу Советскому Союзу». Свою новую поэтическую композицию она открывает стихотворением, прочитанным в подмосковном военном госпитале, стихотворением о земле, которую надо беречь.

В. ГАВЕЛЕНЕ, корресп. ТАСС, ВИЛЬНОС.

именам. Женя и Павел так одинаково почувствовали себя счастливыми, что остались друзьями на всю жизнь.

Когда Саша Кичилова была принята в Сибирский металлургический институт, он сразу понял, что без того школьного оркестра ему и студенческая жизнь не в радость. Сначала ездил из Новокузнецка в Мулдабаш на репетиции: почти 200 километров электричкой! Потом решил организовать в институте свой оркестр, первый и единственный в Новокузнецке оркестр народных инструментов. В прошлом году он был удостоен звания лауреата «Орестовой премии».

Она, эта премия, учреждена ребятами из Мулдабаша в 1988 году. Саша стал давать шестым ее лауреатом. А двадцать седьмым была названа инженер-конструктор

оставшийся живым и невредимым. Он полюбил долгие прогулки в лесу, где сам для себя читал вслух Маяковского и Блока, в лесу же готовился к урокам. Он не сразу почувствовал, насколько его настроение отличается от настроения его учеников, усталых, истощенных, с редкой загоравшимся взглядом. А когда почувствовал, понял: перед ним сидят ребята, лишенные детства. И он устыдился своего счастья «в одиночку». Он вспомнил «Музыкальный момент» и тот приступ счастья, которое испытал, услышав свою малюшку в согласном хоре других инструментов.

Он решил создать школьный оркестр. Сейчас сам удивляется своей дерзости. Ведь музыкальная школа в поселке не было, она появилась только четверть века спустя. Чтобы научить ребят, сам выучился играть на всех народных инструментах. Выезжал в Москву на IX конференцию Международного общества музыкального воспитания. Это было в 1970 году. В 1972-м оркестр снова побывал в Москве, на всесоюзном конкурсе «Творчество юных». Два года спустя — Ленинград, открытие Неделе детской музыки. Потом Ташкент — Неделе музыки для детей и юношества и I Всесоюзный фестиваль детского искусства.

Конечно, в известном Кемеровской области.

С юношеской безоглядностью он согласился с тем, что главное в жизни это то, чем живет твой душа.

В начале пятидесятых,

оставшийся живым и невредимым. Он полюбил долгие прогулки в лесу, где сам для себя читал вслух Маяковского и Блока, в лесу же готовился к урокам. Он не сразу почувствовал, насколько его настроение отличается от настроения его учеников, усталых, истощенных, с редкой загоравшимся взглядом. А когда почувствовал, понял: перед ним сидят ребята, лишенные детства. И он устыдился своего счастья «в одиночку». Он вспомнил «Музыкальный момент» и тот приступ счастья, которое испытал, услышав свою малюшку в согласном хоре других инструментов.

Он решил создать школьный оркестр. Сейчас сам удивляется своей дерзости. Ведь музыкальная школа в поселке не было, она появилась только четверть века спустя. Чтобы научить ребят, сам выучился играть на всех народных инструментах. Выезжал в Москву на IX конференцию Международного общества музыкального воспитания. Это было в 1970 году. В 1972-м оркестр снова побывал в Москве, на всесоюзном конкурсе «Творчество юных». Два года спустя — Ленинград, открытие Неделе детской музыки. Потом Ташкент — Неделе музыки для детей и юношества и I Всесоюзный фестиваль детского искусства.

Конечно, в известном Кемеровской области.

# ОРКЕСТР БОЛЬШОЙ НАДЕЖДЫ

новосибирского завода «Сибдизмотормаш» Надежда Колезова. Культурный работник, она добилась того, что оркестр народных инструментов Новосибирского завода стал самым популярным на ее заводе.

Потом играл сегодняшний оркестр. Сорочинский мальчишка и девочка с пятого по десятый класс показывали по голубенькой с начала года программу. Директор завода Николай Александрович Колезов и художественный руководитель оркестра народных инструментов Новосибирского завода Павел Марков и его друг Женя Лучников, тоже студент, согласно кивнул головой.

Первый такой отчетный концерт состоялся в 1947 году. Этот был тридцать седьмой по счету.

Им часто приходится и в непогоду шагать с инструментами в руках по мюлю километрам.

Уходит десятиклассник, и снова нет оркестра. Пробуя на его восстановление. И каждый год начинается с купленного полена, и каждый год — стремительный спуск.

Однажды же берется силы у руководела, чтобы в первый вторник или пятницу очередного сентября вновь собрать новичков и начать все с начала? Откуда взять эти силы, если тебе идет уже шестьдесят пятый год?

ОН СЧИТАЕТ, что его главным учителем был город Томск, в который он приехал в 1938 году, чтобы поступить на литфак педагогического института.

Он сам часто повторяет слово «чудо». Для него, парня из Мулдабаша, сына крестьянина, приехавшего на Кузнецкую, чтобы проломить девятых детей, чудом был сам этот город.

На смотре художественной самодеятельности он услышал воспоминания о Кичилове, Мухомове, Комиссаржевской, Богин Веселюхиной, все понимающие боги! Отчего хотелось хоть туточку стать похожим на них, и он записал сразу в несколько кружков. Самое большое порисование — это, когда впервые услышал, как партия его ман, долина слышится с голосами других инструментов. Тогда

он тогда директору и подумал о Славке Пискунове, который частенько вынужден был ночевать в классе, спать на парте, потому что домой идти было слишком далеко, а он не хотел пропустить ни одной репетиции.

Вернувшись после армии в Мулдабаш, он был счастлив, как может быть счастлив только человек, прошедший через ужасы войны и

их институтский оркестр только и успел, что разучить «Музыкальный момент» Шуберта. И началась война. Руководитель ушел на фронт. Но существовал институтский хор! Кашинкину и еще двум студентам предложили пройти короткий курс подготовки голоса у преподавателя музыкального училища Марии Альбертовны Федоровой.

Девочки на училища успели их предупредить, чтобы они ничему не удивлялись...

Мария Альбертовна не умеет и не хочет заботиться о себе, наверное, умерла бы с того, если бы девочки не прислали ей список из столовой. В хосе ее инструкторы иду обнаруживают фотографии Шалипина, Ренни, Чуковского с дружескими надписями хозяйки. Потом появилась она сама, плохо прищипывая, в сполозающем с плеч капоте. Но началась занятии, и они уже ничего не видели. Сколько энергии, экспрессии, увлеченности! Она занималась с ними так, словно готовила и поступление в консерваторию. Замечала она, что ученики ее голыши и плохо одеты, что на ногах у них «бури» военного времени — рукава латинков, вставные в галши.

С юношеской безоглядностью он согласился с тем, что главное в жизни это то, чем живет твой душа.

В начале пятидесятых,

смысле оркестру повезло. На него сравнительно быстро обратили внимание такие выдающиеся музыканты, как Дмитрий Осипов, покойный руководитель Новосибирского оркестра народных инструментов Иван Гудлев, композитор Николай Ноллинский. Со школьным оркестром играл скрипач Виктор Пинабен. Бершиным другом ребиэт стал Дмитрий Кабалевский.

Начиная с 1969 года, ребята во главе с их руководителем стали полнотелыми большой музыки в малом Мулдабаше. Они организовали в поселке филармонический ансамбль из 12 музыкантов в год.

В 1977 году оркестр народных инструментов Мулдабашской средней школы № 15 стал лауреатом премии Ленинского комсомола. Это было признание. Но оно не сделало жизнь Кашинкина легче. Каждый новый сентябрь требует такого же напряжения сил, как и год назад. Нет, еще больше, потому что жизнь неостановится и млеются дети. А годы между тем берут свое. И он предвидит, не за горами день, когда, чтобы сохранить дело жизни, надо будет передать его в молодые, более сильные руки. В чьи? Кому? Это его сегодня волнует более всего.

ОН ВСПОМИНАЕТ молодого учителя математики, пришедшего в их школу. За три года человек не побывал ни на одном школьном филармоническом концерте. А было их 36! Почему? Не потому ли, что в институте сегодня что-то не так? Не так, как было тогда в Томске.

Сегодня он, Кашинкин, не уверен, что имеет право сказать молодому учителю: живи так, как жил я. Не то время. Конечно, и в нем есть место для самопожертвования и подвижничества. Но ни одно решение, долгое, массовое дело не может строиться на жертвах. Поэтому было бы правильным предоставить органам народного образования на местах — хотя бы на уровне обласно — право самим решать вопрос о персональных ставках для учителей, создавших интересный учебный театр, студию, оркестр. Ведь дело стоит того. Потому что нельзя сегодняшних мальчишек и девчонок сначала оглушать прословутыми «ритмами XX века», а потом, спохватившись, объяснить им красоту мелодии. «Во поле, березонька стояла». Спешком надо это бывает погнать — ребята уже не слышат...

— Не обо мне... Вы об этом напишите, — просит меня на прощание Николай Александрович. — Доброе дело не должно быть незащищенным...

М. БРИМАН, наш соб. корресп. Кемеровская область.

# Живые краски мастеров

Десятки работ самостоятельных художников, мастеров народного декоративно-прикладного искусства составили экспозицию открывшейся в Бухаре выставки, посвященной 60-летию образования Узбекской ССР и Коммунистической партии Узбекистана и 40-летию Великой Победы.

Многие из авторов представленных на выставке работ посвящены любимому творчеству десятилетия упорного труда. Так, к примеру, народный мастер, ныне пенсионер Х. Бабаев около 30 лет украшает фасады и интерьеры административных и общественных зданий области, а свободное время отдает живописи. Мастерство искусного орнаменталиста наглядно отпечатано на его живописных работах. Не

первый год занимается живописью рабочий А. Енкоев — он пишет портреты своих современников, рисует архитектурные памятники древнего города, плодотворно работает в жанре плаката. Его плакат «Мир против войны» был отмечен дипломом международной выставки «Сатра» в Борне за мир. Х. Бабаев и А. Енкоев награждены почетным знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

Суровой поре Великой Отечественной войны посетил свои работы «Перекресток», «Следящая граната», «Допрос флишаста», «Победа» оформитель Г. Гамидовский район К. Вилас. Его картины подкупают искренностью чувства, оригинальной стилистикой.

Т. АДИБЕКОВ, БУХАРА.

Гармонично по цвету объединены общим ритмом серия полотен о сельских тружениках, созданных учителем из Ахмат-Икрамовского района М. Исмаилов. Живописи преподавателя Бухарского педагогического института М. Абдуллаева присущи своеобразная «новаторство», подчеркнутый демократизм.

Внимание зрителей привлекают работы и народных умельцев: вышивальщиц, резчиков по дереву и фану, чеканщиков, мастеров мелкой пластики. Лучшие произведения рекомендованы на республиканскую и Всесоюзную выставки самодеятельного художественного творчества.

Найти разумное сочетание телеура и самого урока и школе — дело исследователей, педагогов-экспериментаторов, дело педагогической науки. И чем быстрее учитель будет вооружен обобщенной научной методикой, тем быстрее школа и ТВ быстрее учение телевидение точно определит для себя сферу своего участия в педагогическом процессе.

В. МУШТАЕВ, заместитель главного редактора Главной редакции научно-популярных учебных программ Центрального телевидения.



В Гидропарке, любимом месте отдыха школьников, впервые проведена городская выставка-продажа мороженого и прохладительных напитков. Цель выставки — научить спрос на новые виды прохладительных напитков и мороженого, показать, над чем сегодня работают предприятия пищевой промышленности столицы Украины. На выставке были представлены около двадцати наименований мороженого, а также новые напитки. Все экспонаты выставлены на красиво оформленных передвижных прилавках и в ярких ледниках.

В ледниках не было недостатка. Один из первых посетителей. Мороженое — это вкусно!

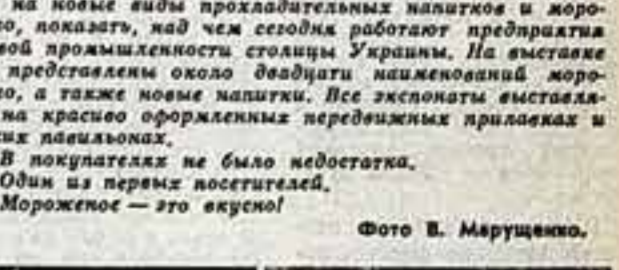


Фото В. Марущенко.

# ПРИГЛАШАЕТ НА УРОК

является у нас тележурнал «Дек номер один», где слово будет предоставлено передовым рабочим, колхозникам, бывшим выпускникам ПТУ, ученым и специалистам народного хозяйства.

В нашей редакции сложилась практически новая школа. Система передач на уроки. Однако перед нами, естественно, встает вопрос: а действительно ли наши учебные программы помогают работе учителя? Ведь создаем мы передачи в расчете на неидеальный класс, а преподаватель строит свое занятие, учитывая особенности своих конкретных ребят. Должен признаться, что до сих пор наша реальная связь со школой оставляет желать лучшего. Практически тем, пока ограничивается тем, что наши редакторы смотрят новые передачи бесцельно в это время, а нам известию, что далеко не во всех школах передачи вообще хоть как-то используются. Принцип здесь множественность. Среди них, конечно, и уровень технической оснащенности и отношение самого учителя к телевидению.

Школьная реформа ставит перед педагогическими кадрами и телевидением общие задачи, общие цели. Уже несколько лет мы пытаемся вступить в более тесный контакт со школьным учителем. Для этого каждую передачу да неделю перед тем, как пустить ее на урок, мы показываем в вечернее время для учителя. Ведь он должен знать материал, который предлагает ему телевидение.

ОДНАКО и мы идем по пути былой школы. Многие учителя не используют наши передачи потому, что они, по их мнению, лишь осложняют жизнь. Да, мы специально включаем в наши программы дискуссионные моменты, ставим точку зрения — все это делается для того, чтобы не только дать информацию, но и расшевелить ребят, заставить их подумать, прийти к новым самостоятельным выводам.

Естественно, такие телеуроки требуют дополнительных усилий, аргументов, знаний от самого педагога. Мы стараемся использовать опыт учителя при создании новых телеуроков, передавая им те из них, которые не были приняты школой, но и учителя, организовывая просмотры учебных передач в классе или предлагая учащимся посмотреть их дома,

должен объяснить ребятам, что это не отдых, а труд. Труд души, сердца и ума. Ведь интерес школьников к учебным телепередачам может стать пассивным потреблением информации, заменяющим серьезное чтение. И избежать этого можно лишь в том случае, когда именно учитель станет регулировать эти просмотры, зная и делая, и возможности учебного телевидения. И если мы не начнем по-настоящему доверять и помогать друг другу, вряд ли достигнем желаемых результатов и выполним те общие задачи, которые ставит перед нами школьная реформа.

И вот еще на что хотелось бы обратить внимание учителей. В школьной реформе не случайно столь серьезно поставлен вопрос о гармоническом воспитании молодого человека. Сегодня уже замечено, что ребята, например, стали меньше читать. И если раньше одним из наиболее распространенных дисциплинарных нарушений в школе было чтение художественной литературы на уроках, то теперь учителя почти не приходят к извлечению из-под парты «чужеродные» книги. Достичь гармонического равенства между техническими

знаниями и гуманитарными школьная реформа предлагает с помощью факультативных занятий. И здесь мы просто призываем школу рассчитывать на поддержку телевидения.

У нас уже сложилась целая система факультативных учебных программ по искусству и литературе. Даже те зрители, которые давно вышли из школьного возраста, хорошо знают наши популярные циклы: «Драматургия и театр», «По страницам русской классической литературы», «По страницам зарубежной литературы», «Новобразительное искусство». Нам, конечно, приятно, что передачи этих циклов часто идут по первой программе Центрального телевидения (да еще в самые удобные часы). Однако огорчает все то же явление: школа и ним обращается редко. А между тем и эти передачи строятся прежде всего в расчете на школьную программу, причем по большей части здесь затрагиваются те темы, которые в школьном плане отбрасываются некоем временем, но которые тем не менее важны для духовного воспитания личности. Мы стараемся сделать эти передачи глубокими и компактными одновременно, поэтому пригла-

шаем в качестве авторов ведущих ученых, искусствоведов, писателей. Приглашение в учебные телепередачи ведущих актеров театра и кино не случайно. Кто, как не актер, способен «привлечь» внимание школьников к учебному телеуроку? Опыт показал, что интерес к художественному произведению в прямой связи с тем, кто его исполняет.

О реальных результатах, которые может достичь учитель, использующий телепередачи, можно судить хотя бы по такому факту. Уже несколько лет выходит в эфир цикл «Учитель — урок музыки», руководит которым академик АПН Д. Кабалевский. В начале учебного года зритель сможет посмотреть и сравнить две передачи этого цикла. Одна из них была записана семь лет назад в первом классе школы № 18 города Владимира. Теперь и выпускники в эфир примут участие те же самые ребята, только уже семиклассники. Их преподаватель музыки Н. Михайлов все эти годы вел занятия по той методике, которая была предложена Д. Кабалевским и пропагандировалась учебной редакцией ТВ. Мы хотим, что-

бы у зрителей была возможность самим убедиться, насколько духовно выросли ребята за эти годы. Кстати, с нового учебного года в эфир будет выходить еще один цикл — «Музыка нового мира», который познакомит школьников с советской музыкальной культурой.

С нового учебного года мы продолжим разговор о педагогическом мастерстве. В эфир по-прежнему будет выходить постоянный цикл «Народные учителя», но появятся и новые ежемесячные программы «После уроков». Эти передачи будут построены в форме дискуссий о педагогическом мастерстве.

Найти разумное сочетание телеура и самого урока и школе — дело исследователей, педагогов-экспериментаторов, дело педагогической науки. И чем быстрее учитель будет вооружен обобщенной научной методикой, тем быстрее школа и ТВ быстрее учение телевидение точно определит для себя сферу своего участия в педагогическом процессе.

В. МУШТАЕВ, заместитель главного редактора Главной редакции научно-популярных учебных программ Центрального телевидения.



ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

ВОСПОМИНАНИЯ

Красота и благородство

Павлу Владимировичу Массальскому исполнилось бы восемьдесят лет. Через всю жизнь этот замечательный актер и педагог пронес свою трепетную любовь к театру, единственному,...

А в подтексте его слов звучало: «Большое все на свете хочу быть артистом, и самая большая мечта — быть хоть немного похожим на Качалова».

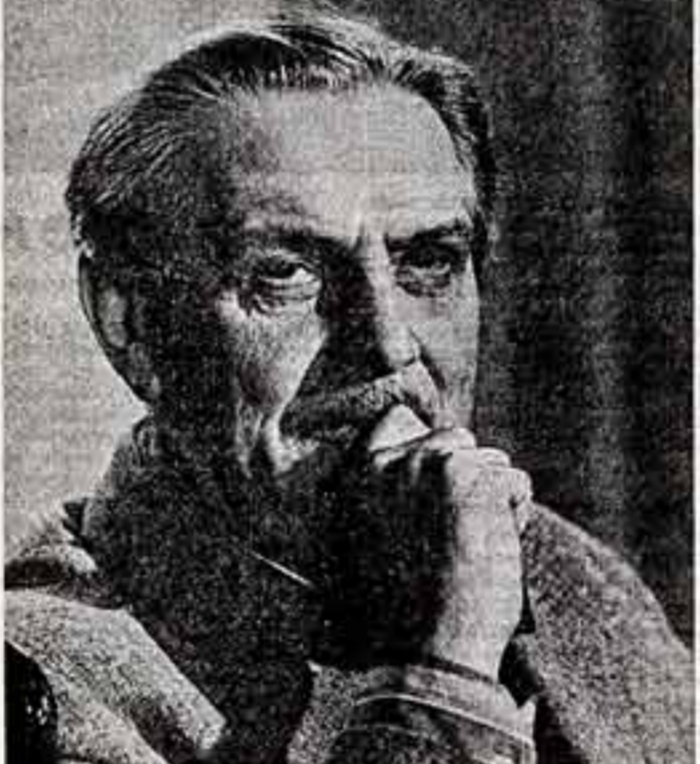
Спектаклем «Фомы Гордеев» в Алма-Ате начал свой сезон Малый театр. На открытии гастрольной поездки м. Лени...

Воронеж Август подарил воронежцам встречи с Горьковским академическим театром драмы.

Ленинград Здесь прошёл гастроль Татарского академического театра драмы имени Г. Камала.

Хабаровск С искусством Пермского областного драматического театра вновь встретились жители Хабаровска.

Искры воспоминаний о Павле Владимировиче Массальском разбросаны по всей моей жизни, в единый поток объединяет с ним утешка.



Прошло, снова стало совсем близким, снова зашумели сердечки следы переулочков школьных лет. Так ясно вспомнились слова и мгновения молчания...

ры. И не на экране, а только на сцене его родного театра. Теплым ветром повеяло на меня услышанное от Софии Васильевны Халютной, моей первой учительницы на курсах драмы, что Василий Иванович Качалов очень ценит деревенские Массальского, его исключительные данные.

Девочкой мне видела Массальского в роли Дингилля («Тинянский клуб Дикенса»), дальше уйти от самого себя, казало бы, невозможно!

ОН БЫЛ не только артистом, но замечательным учителем сцены, профессором Школы-студии Художественного театра. Он воспитывал своих учеников, а растил из певцов артистов, а как бы мы могли быть артистами друг друга!

МАСТЕРА СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ЗАЧЕМ НУЖЕН МАКЕТ?

Замек, украсивший экспозицию вращающегося Вуруско-го музея, необычен: весь он сооружен из... спичек. Планировка в точности повторяет одну из достопримечательностей здешних мест — замок Рыгу в окрестностях города Рыгу.

ЛЕВША ЖИВЕТ В ЕФРЕМОВЕ

Знаменитому Левше не уступит в своем искусстве слепец Ефремовского завода стального завода Б. Маринин. Изделия умельца, представленные в Тульском музее оружия, можно разглядеть, только вооружившись лупой.

Медалью великой славы и колоссальной популярности вполне достаточно мастеру, чтобы уместить полный текст стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил».

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Национальным узором украшена юрта, получившая приз на смотре-конкурсе изделий народных мастеров, прозвучавшем на юге Кыргызии. Изготовлена она группой рукодельниц, душа которой и признания авторитет — Бурун Чокоева.

клуб кинозрителей

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР ПО СТРОГОМУ СЧЕТУ

Прочитала в «Советской культуре» статью А. Митта «Чем удивил зрителей. Автор призывает кинематографов удивлять зрителей, как удивляли читатели Л. Толстой, Н. Гоголь, А. Пушкин».

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»

Фильм «Военно-полевой роман» привлекает чистотой замысла и естественностью исполнения. За каждым кадром следит с наслаждением внимательный зритель.

«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ»

Не одно сердце дрогнет, побыв полтора часа в кинематографическом контакте с героями фильма, этим старыми людьми, которые так щепетно нуждаются в ласке и домашнем уюте, в родном очаге.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ВГЛЯДИСЬ ПРИСТАЛЬНО

Одной из причин того, что характеры героев зачастую неярки, в какой-то индустриальной дымке, является, на мой взгляд, их «заорганованность», функциональность.

БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

Зоя Иванова, народная артистка РСФСР



— Ровно двадцать лет назад в впервые вышла на сцену московской оперетты... И сегодня во всех деталях помню тот вечер, мне, молодой артистке, солистке Киевского театра оперетты довелось исполнить главную роль в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана.

ОПЕРЕТТА, ЛЮБОВЬ МОЯ

— Что привлекает вас в искусстве оперетты? — Оперетта всегда очаровывала меня оптимизмом, конечно же, многообразием актерских красок. Актер оперетты должен хорошо петь, легко и изящно танцевать, владеть драматическим мастерством.

— Как вы относитесь к оперетте? — Музыкальная версия пьесы К. Тренера «Любовь Прохорова» требовала от нас, артистов оперетты, большого мастерства, достоверности в создании характеров. Спектакль «Товарищ Любовь» уже несколько сезонов сохраняется в репертуаре. Геронна вовсе не противопоставлена нашему веселому жанру.

Беседа вел И. КАЗЕНИН



На Кинотеатре детских и юношеских фильмов имени М. Горького снимается новый фильм «Гости из будущего».

СЕДМИЧНИК ЗА ИЗКУСТВО, КУЛТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА, ОСНОВАН ПРЕЗ ЯНУАРИ 1957 ГОДИНА, НОСИТЕЛ НА ОРДЕН «ГЕОРГИ ДИМИТРОВ»

НАРОДНА КУЛТУРА

К советским друзьям!

40 лет назад, когда Советская Армия, разгромив Яско-Киншевскую группировку гитлеровцев, неуклонно двинулась к берегам Дуная, болгарские коммунисты подняли народ на свержение ненавистной монархо-фашистской диктатуры. Победоносное революционное восстание 9 сентября 1944 года открыло тридцатилетнюю историю Болгарии новую эпоху — эпоху строительства социалистического общества. В самом начале свободной жизни бесстрашный сын болгарского народа Георгий Димитров провозгласил знаменитые слова о том, что новая Болгария должна за 15—20 лет добиться того, чего другие страны при других условиях добивались за столетие. Тогда многим казалось невероятным, что отсталая страна, сбросив фашистское иго, за несколько лет превратится в высокоразвитое промышленно-аграрное социалистическое государство, что спрятанные глубоко в народе таланты расцветут так быстро и ярко.

Одним из истоков наших успехов — бескорыстная и щедрая помощь братской Страны Советов. Сохраняя свои национальные традиции, новая болгарская культура развивалась, черпая опыт советской культуры. Выдающиеся советские мастера помогли становлению болгарского кино и балета, помогли идти по верному пути. А этот путь и не мог быть иным, потому что во главе народа стоит Болгарская коммунистическая партия. После апрельского (1956 года) пленума ЦК БКП руководимые тов. Тодором Живковым партия и государство сделали все, чтобы полностью раскрылись таланты болгарского народа. Деятель болгарской культуры, тесно сплоченные вокруг партии, отдадут все свои силы служению народу.

Мечта стала явью! Сегодняшняя социалистическая Болгария сияет во всем мире своей электронной промышленностью, электротехникой, роботами, кораблестроением, современным высокопроизводительным сельским хозяйством, великолепными курортами, развитой системой здравоохранения и образования. На пяти континентах известны фамилии болгарских писателей, картины болгарских художников, фильмы болгарских режиссеров. Особенно заметны блестящие успехи болгарских музыкантов. Всеобщее признание завоевала Софийская опера, знаменитые болгарские хоры, коллективы во главе с хоровой капеллой имени Св. Обретенова, фольклорные ансамбли имени Ф. Кутева и «Пирин», квартет «Димитров», ансамбль «Софийские солисты».

Практической деятельностью в области искусства в стране руководит Комитет по культуре — общенационально-государственный орган, избравший на съезде деятелей болгарской культуры. Смысл четверти века орган этого комитета — еженедельник «Народная культура» стремится показать многообразие древней и современной болгарской культуры, знакомить читателей с лучшими образцами мирового искусства, в первую очередь с культурой братской Советской страны.

Сегодня социалистическая Болгария занимает одно из первых мест в мире по выпуску и продаже книг на душу населения, по количеству студентов и людей с высшим образованием на 100 тысяч населения, по посещаемости концертов, спектаклей, кино, музеев...

Наш коллектив давно поддерживает тесные связи с редакцией газеты ЦК КПСС «Советская культура». У нас общие задачи, единая цель — помочь воспитанию людей нового общества, содействовать торжеству коммунизма.

В канун великого праздника болгарского народа — сорокалетия победы социалистической революции — мы подготовили материалы этой странички, желая рассказать советским читателям о некоторых событиях в культурной жизни сегодняшней Болгарии, уверенно идущей в тесном братстве с Советским Союзом и другими социалистическими странами к светлому будущему.

В канун великого праздника болгарского народа — сорокалетия победы социалистической революции — мы подготовили материалы этой странички, желая рассказать советским читателям о некоторых событиях в культурной жизни сегодняшней Болгарии, уверенно идущей в тесном братстве с Советским Союзом и другими социалистическими странами к светлому будущему.

Редакция еженедельника «Народная культура».

Музы истории

В сотнях памятников запечатлена тысячелетняя история болгарского народа. Среди них видное место занимают памятники в честь событий минувших 40 лет, в честь советских воинов-освободителей, в честь тех, кто под руководством Коммунистической партии поднимает светлое знамя социализма, в честь нерушимой советско-болгарской дружбы.

Музей, связанной одной памятью землей, на которой оно родилось и жило. Эта общая память, исходной точкой которой были «фрески», начертанные первым утлом, но только содействует отдельным «расказам» в один, но и раскрывает глубокую диалектическую связь эпох и этапов и эпох развития их генетическую связь. Для нас болгар, это особенно важно. Это дает нам одновременно ощущение единства и френского ощущения корня, к которому мы принадлежим и который благодаря нам продолжает родиться.

Весной этого года в Софии открылся Национальный исторический музей. Пройдя по его залам, можно проследить весь многовековой путь болгарского народа. О мыслях, которые вызывают воспоминания, рассказывает видный писатель и публицист, главный редактор еженедельника «Народная культура» Стефан Продев.

Музей, связанной одной памятью землей, на которой оно родилось и жило. Эта общая память, исходной точкой которой были «фрески», начертанные первым утлом, но только содействует отдельным «расказам» в один, но и раскрывает глубокую диалектическую связь эпох и этапов и эпох развития их генетическую связь. Для нас болгар, это особенно важно. Это дает нам одновременно ощущение единства и френского ощущения корня, к которому мы принадлежим и который благодаря нам продолжает родиться.

Мы назвали его Национальный исторический музей. А надо было бы дать ему имя «Дом Болгарии». Ибо он оказался именно так: местом и обширным кровом, в котором мы испытывали нужду. Кроваво-стойким воспоминанием народа о самом себе, достойным той нетленной красоте, что выводит нас из земли и в наших душах. Уже при входе в музей ты, словно становишься меньше, испытываешь странное чувство. Придя сюда со своими заботами, ты вдруг понимаешь, что все в тебе и вокруг тебя есть время. Медленно время, серебряное время, золотое время и, разумеется, то невиданное время, что выдало глину, камень и дерево, доказывая самому себе, что оно существует. В этой встрече со временем заключено нечто сколь ошеломляющее, столь и возрождающее. Всеми клетками своего духа и тела человек чувствует, что он не один, что он был и будет всегда, что жизнь есть повторения вечности. Одной стеной, простершейся у его ног, достаточно, чтобы заглянуть ему, что сегодняшний пыльный родом из бесконечности, что слезы и капли вина стара, как мир, что нынешние чувства рождены вчера. В этом смысле музей — не просто возвращение назад, в истинное, смышлене человека с временем, с его диалектикой, со всем, что пережило этой землей и на этой земле, которую называем нашей.

Музей — исторический, но жопозиция его построена не ожидания для зрителя. Он рассказывает об истории на традиционном, не излагает ее как точный, но скучный урок, а воссоздает ее как категорию эстетическую. Не факты сами по себе, а красота этих фактов, восторг, ими внушаемый, — вот его основная цель. Поэтому даже самая бедная прогулка по его залам погружает душу в глубокое волнение. Попадая в эти залы, посетитель осознает историческое развитие не только как совокупность событий, но и как шедевр, созданный его творческими силами, его духом. В этом заключено, быть может, величайшее чудо, способное превратить его очарование, чтобы не сказать — его смысла. Каждый своим экспонатом, независимо от его исторической ценности, музей внушает, что путь человечества вообще и путь нашего народа в частности неотделимы от пути разума человечества, от развития его художественного гения. Музей внушает, что история — это не только наука, но и, как говорит Аристотель, искусство, способная превратить самый земной материал в искусство, в мысль, в эстетическое послание, отправленное в будущее. Идею эту блестяще воплощает, к счастью, все экспозиция — от главных прапрадедов первых обитателей нашей земли до золотых фракийских венцов, от бронзовых богов, сотворенных руками, до белого римского камня, от древнейших болгарских вазочек до модной ивонга Возрождения. И особенно убедительно работает на эту идею интерьер музея, который сам по себе является художественной работой. Не случайно каждая шаг по залам музея погружает нас в сложнейший мир истории, пробуждая восторг перед искусством. В этом заключено глубочайшее подтекст. Мы убеждаемся в том, что долгую жизнь всему, что было и что будет, сулит осмысление его духом, слияние социального начала с эстетическим совершенством, переращение идей в конкретное творчество. В этом отношении музей нашей национальной памяти является собой прекрасный пример. Он учит, что историю истории следует искать не в разрозненных и варварские, но прежде всего в социальности, в том, что человек открывает самого себя в соответствии им же. Этот урок необходим особенно теперь, он заслуживает того, чтобы учить его непрерывно.

Музей — исторический, но жопозиция его построена не ожидания для зрителя. Он рассказывает об истории на традиционном, не излагает ее как точный, но скучный урок, а воссоздает ее как категорию эстетическую. Не факты сами по себе, а красота этих фактов, восторг, ими внушаемый, — вот его основная цель. Поэтому даже самая бедная прогулка по его залам погружает душу в глубокое волнение. Попадая в эти залы, посетитель осознает историческое развитие не только как совокупность событий, но и как шедевр, созданный его творческими силами, его духом. В этом заключено, быть может, величайшее чудо, способное превратить его очарование, чтобы не сказать — его смысла. Каждый своим экспонатом, независимо от его исторической ценности, музей внушает, что путь человечества вообще и путь нашего народа в частности неотделимы от пути разума человечества, от развития его художественного гения. Музей внушает, что история — это не только наука, но и, как говорит Аристотель, искусство, способная превратить самый земной материал в искусство, в мысль, в эстетическое послание, отправленное в будущее. Идею эту блестяще воплощает, к счастью, все экспозиция — от главных прапрадедов первых обитателей нашей земли до золотых фракийских венцов, от бронзовых богов, сотворенных руками, до белого римского камня, от древнейших болгарских вазочек до модной ивонга Возрождения. И особенно убедительно работает на эту идею интерьер музея, который сам по себе является художественной работой. Не случайно каждая шаг по залам музея погружает нас в сложнейший мир истории, пробуждая восторг перед искусством. В этом заключено глубочайшее подтекст. Мы убеждаемся в том, что долгую жизнь всему, что было и что будет, сулит осмысление его духом, слияние социального начала с эстетическим совершенством, переращение идей в конкретное творчество. В этом отношении музей нашей национальной памяти является собой прекрасный пример. Он учит, что историю истории следует искать не в разрозненных и варварские, но прежде всего в социальности, в том, что человек открывает самого себя в соответствии им же. Этот урок необходим особенно теперь, он заслуживает того, чтобы учить его непрерывно.

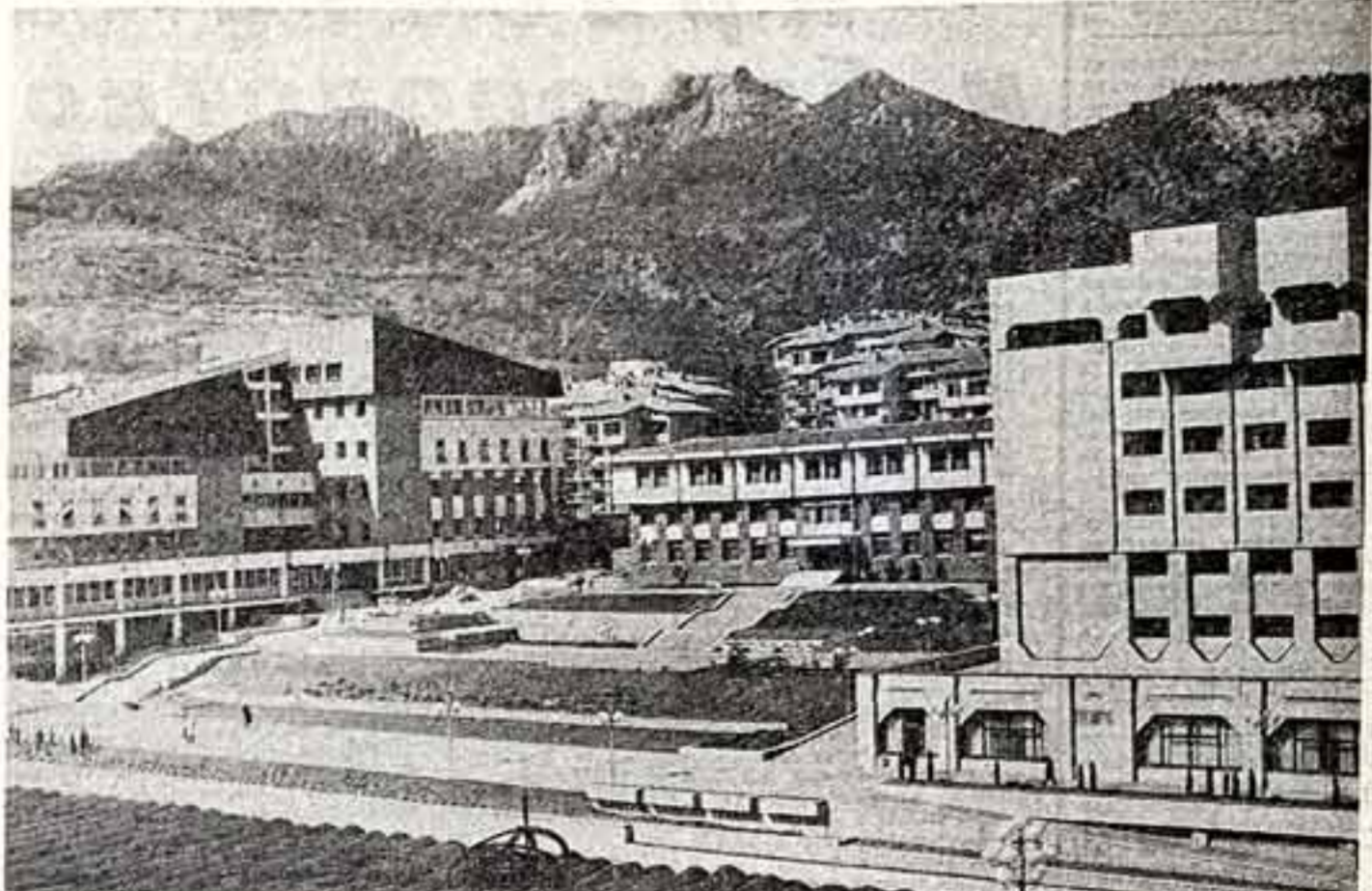
Музей — исторический, но жопозиция его построена не ожидания для зрителя. Он рассказывает об истории на традиционном, не излагает ее как точный, но скучный урок, а воссоздает ее как категорию эстетическую. Не факты сами по себе, а красота этих фактов, восторг, ими внушаемый, — вот его основная цель. Поэтому даже самая бедная прогулка по его залам погружает душу в глубокое волнение. Попадая в эти залы, посетитель осознает историческое развитие не только как совокупность событий, но и как шедевр, созданный его творческими силами, его духом. В этом заключено, быть может, величайшее чудо, способное превратить его очарование, чтобы не сказать — его смысла. Каждый своим экспонатом, независимо от его исторической ценности, музей внушает, что путь человечества вообще и путь нашего народа в частности неотделимы от пути разума человечества, от развития его художественного гения. Музей внушает, что история — это не только наука, но и, как говорит Аристотель, искусство, способная превратить самый земной материал в искусство, в мысль, в эстетическое послание, отправленное в будущее. Идею эту блестяще воплощает, к счастью, все экспозиция — от главных прапрадедов первых обитателей нашей земли до золотых фракийских венцов, от бронзовых богов, сотворенных руками, до белого римского камня, от древнейших болгарских вазочек до модной ивонга Возрождения. И особенно убедительно работает на эту идею интерьер музея, который сам по себе является художественной работой. Не случайно каждая шаг по залам музея погружает нас в сложнейший мир истории, пробуждая восторг перед искусством. В этом заключено глубочайшее подтекст. Мы убеждаемся в том, что долгую жизнь всему, что было и что будет, сулит осмысление его духом, слияние социального начала с эстетическим совершенством, переращение идей в конкретное творчество. В этом отношении музей нашей национальной памяти является собой прекрасный пример. Он учит, что историю истории следует искать не в разрозненных и варварские, но прежде всего в социальности, в том, что человек открывает самого себя в соответствии им же. Этот урок необходим особенно теперь, он заслуживает того, чтобы учить его непрерывно.



Фаимилга Гаурова хорошо известна советским слушателям. Талант и мастерство известного болгарского певца Николая Гаурова, воспитателя Московской консерватории, знакомо советским любителям оперного искусства уже много лет. В последние два сезона на театральном афишах болгарского столичного раджа с популярной фамилией появилось новое имя. Сын прославленного баса — Владимир Гауров — остался за дирижерский пульт в Софийской народной опере. В его постановке и под его управлением идет опера Верди «Аттила».



Недавно в большом зале Народного дворца культуры имени Любимица Живковой состоялось концертное исполнение этой оперы, в котором принял участие и Николай Гауров. Отец и сын Гауровы. Фото Христо Георгиева.



Рождение жемчужины

Две трети промышленной продукции Болгарии дают промышленные предприятия, построенные с помощью Советского Союза. Индустриализация страны способствует строительству новых городов, коренной реконструкции старых. Об одном из них — городе Смоляне — идет речь в корреспонденции, публикуемой ниже.

Участников — 30 тысяч

София состоялась торжественный концерт-спектакль, посвященный 40-летию республиканской фестивальной. В этом большом и ярком празднике приняли участие тридцать тысяч исполнителей. Болгарское хоровое общество. Фото Стало Ставев.

Театр детской фантазии

Театр в Болгарии — одно из самых любимых народом зрелищ. Это не только профессиональные коллективы, которых более тридцать. Это и самодеятельные театры, об одном из которых сообщает Вальо Тодоров. У этого театра нет собственного здания, и все же вот уже два года он активно работает. Каждое воскресенье в помещении окружного Дома под руководством Маргариты Дюпировой школьники младших классов интригой создают собственное сочинение, придуманные ими по методу, предложенному Джанни Родари в его книге «Грамматика фантазии». В этом своеобразном детском театре не ставят цели собрать только чудесных существ. Здесь стремятся к тому, чтобы ребята с первого класса, а первые лет уже рождались и в красоте, и творчестве. Их неизменно уют видеть мир через многоцветную призму добра, помогающую пробуждению в них чувства долга, желания бороться за правду. В книге Джанни Родари даются советы и рекомендации, адресованные отдельному ребенку, у нас дети участвуют коллективному творчеству. В программу, кроме составления сказок, включены занятия по пантомиме, по рисованию, по подбору музыкального сопровождения к собственным сказкам. Здесь ищут действенные формы, которые стимулируют развитие детского воображения. Выяснилось, что ребята, которые заняты в этой игре слов, читают в четыре раза больше книг, чем их сверстники. А изобразительное творчество участников этого коллектива так интересно, что их произведения уже были показаны на выставках в Софии, в Потсдаме. Наряду с известными героями из традиционных сказок дети придумывают историю о роботах, марсианах, «светящихся птицах, летающих в галактике, живых островах и живом солнце. Наши дети сочиняют и сказки о мире, в которых главный герой — голубь. Учитель рисования Манья Манья из русской школы имени Васила Коларова принимает участие в эксперименте, проводя кружок ассоциативного рисования под музыку. На этих занятиях учащиеся пяти-шестых классов рисуют под симфоническую или народную музыку, что, естественно, получает отражение в их графических листах. Вот что говорит директор областной библиотеки в Русе Донка Козачева: Эксперимент по методу «Грамматика фантазии» — это трудная научная задача, в ходе которой мы изучаем возможности комплексного воздействия на развитие детского воображения. Я заметила, что в последние время все больше детей сам приходит к ней от искусства послушать сказки, записанные на грампластинках, музыкальные записки, просматривать художественные альбомы. Тем самым они начинают привносить к большому искусству, которое не сразу, но постепенно пробуждает в них тягу к прирасному и вызывает желание узнавать еще больше. Два года прошло с начала эксперимента, результаты — сотни рисунков и километров магнитофонной пленки с записями сказок. Учителя и родители довольны тем, что дети наводо воскресные посещения Театр детской фантазии. Через него за эти годы прошли уже сотни ребят. Эти дети отличаются своим мышлением, своим воображением. А это уже немало. Вальо ТОДОРОВ.

Имени ее матери Митки Грыбчевой «Именем народа» и «До последней дышанки», а также по архивным документам времен сопротивления болгарского народа против фашизма. В восьми сериях дана широкая историческая панорама антифашистской борьбы в Болгарии. С автором сценария Георгием Давидовым, советскими артистами хорошо знакомым по его пьесе «Осьмь свободствена», которая идет во многих театрах Советского Союза. В главных ролях играют популярные актеры и молодые исполнители — Ирен Кривошева, Эли Скорчев, Мария Янев, Павел Попандов, Георгиев Колкошев, Борис Луканов и другие. Главный консультант Митка Грыбчева, известная болгарская революционерка. Ирен Кривошева и Мария Янев в телефильме «Именем народа». Фото Пламена Кметова.

В эти дни на советских голубых экранах идет многосерийный болгарский фильм «Осьмь свободствена», в котором одну из главных ролей исполняет народный артист Болгарии Васил Михайлов. В начале своей артистической карьеры он чаще играл на театральной сцене, хотя и раньше выполнял театральную роль. В фильме «Осьмь свободствена» он сыграл роль провинциального врача — мушкетера, сильного, твердого. И только увидев его в ленте «Жургу» режиссера Иванни Грыбчевой в 1976 году, зрители и специалисты поняли, что в Михайлов продемонстрировал не только высокий профессионализм и зрелое мастерство, а нечто более важное: человека, который не сразу признал свое искусство, а сразу же начал искать новые возможности профессионального роста в фильмах различных режиссеров. В этом смысле он является примером для подражания. В начале своей артистической карьеры он чаще играл на театральной сцене, хотя и раньше выполнял театральную роль. В фильме «Осьмь свободствена» он сыграл роль провинциального врача — мушкетера, сильного, твердого. И только увидев его в ленте «Жургу» режиссера Иванни Грыбчевой в 1976 году, зрители и специалисты поняли, что в Михайлов продемонстрировал не только высокий профессионализм и зрелое мастерство, а нечто более важное: человека, который не сразу признал свое искусство, а сразу же начал искать новые возможности профессионального роста в фильмах различных режиссеров. В этом смысле он является примером для подражания.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэфирами «Советской культуры» ТАСС

Свидетельством широкого размаха в этой стране акционерного движения является складывающаяся в последние дни...

Большинство населения страны одобряет борьбу против атомной угрозы, решительно признавая...

На журнале «Гамма» участники антивоенной манифестации в Амстердаме символически демонстрируют наследие ядерного армия.



ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

БОЛЬШОЙ РЕЗОНАНС ВО ВСЕМ МИРЕ ПОЛУЧИЛО НЕДАВНЕЕ СООБЩЕНИЕ О СНИЖЕНИИ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН НА РЯД ТОВАРОВ МАССОВОГО СПРОСА В СССР...

РЕ. РОСТ СТОИМОСТИ ЖИЗНИ, БЕЗРАБОТИЦА, ИНФЛЯЦИЯ — СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЕБ ИСКАТИЛИ ЭТИ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ «БОЛЕЗНИ» КАПИТАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА...

Когда помощи ждать не приходится

Доверту нагруженная машина медленно приближается к месту назначения. Люди в толпе пытаются...

Печальный праздник труда

В первый понедельник сентября в США официально отмечается День труда, в свое время задуманный правящими кругами страны...

Хуже, чем землетрясение

Пишет в последнем номере итальянского журнала «Эуропо»: И вот Джованни Б. вошел в туннель Страда...

тавство», которое не может сделать ничего, чтобы обеспечить землетрясение прав человека — право на жилье...



Историю не повернуть вспять

Тревожным звуком сирен в воздухе столицы Варшавы 1 сентября Варшава, вся народная Польша 45-летие со дня начала второй мировой войны...

Председателя Совета Министров ПНР В. Ярузельского Варшавского замка — важнейшего памятника истории и культуры Польши...

Однако историю не повернуть вспять. Для того, кто намерен подорвать мир в Европе, сильная и стабильная Польша является помехой...

НАХОДКА АРХЕОЛОГОВ

После открытия первого типа средневековых монет в долине до н. э. обнаружили индийские археологи недалеко от города...

ВЕЧЕРА В РЕЙКЯВИКЕ

Вечером дружные советского и исландского народов в сплоченном концертном зале «Педдур» отметили традиционный День Советского Союза в Исландии...

ЧЕХОВ НА ФИНСКОМ ЯЗЫКЕ

С премьеры пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» в новом сезоне театр финского города Юваскюля...

30 ПРЕМЬЕР

75-летний юбилей отметил оперный театр Карл-Маркс-Штадта. Его здание, возведенное в 1911 году...

ЛАБИРИНТ В ПЕЩЕРАХ

Необычный культурный центр «Вудайерс» в лабиринте пещер в штате Вирджиния...

ФЕСТИВАЛЬ В ИЧАНГЕ

Большим событием в жизни британских стран Индонезия стал завершившийся второй традиционный фестиваль искусств...

НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

Галерея искусства неперсидских стран открылась в столице Югославии Социалистической Республики Белград...

ЕЩЕ ДО НИКОВ

Развалины города доминионской эпохи обнаружили в амазонской сельве на территории Перу индейские археологи...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Ложь любой ценой

Нет такой страны — Соединенные Штаты Америки. Попа нет. Но будет, еще до того как исчезнет нынешнее столетие...

своих авторских прав. Моя эта идея, моя, уже не воплотится, а во весь голос доказывает он, ссылаясь на то, что тогда как новелла «ССША»...

том, чтобы исчезла эта важная ремарка, сейчас добился большего: они добились «согласия» Эй-би-си сделать эту серию и ленте «На следующий день»...

Сценарий написал Вик Голд. Кто такой Вик Голд? О нем, признаться, мало кто слышал до последнего времени...

Интересная деталь: сценарий фильма еще не снят. Существует как таковой. Как говорит Джефф Толкин...

Прочитав эту новелку открывания Ньюпортвуде. Генерал-лейтенант Вернард Гейнор, заместитель начальника штаба корпуса морской пехоты...

Чего стоит, к примеру, такая авторская ремарка: «Выдержка из интервью Эй-би-си с леди Чэтэм (до полуженитья прервала — бывший премьер-министр Маргарет Тэтчер)...

Конечно, ремарка такого рода создает видимость полнейшей реальности. Создает видимость, легче вдальбить ту мысль, которую надо долбить в мозг американского обывателя...

А у подтекста свой подтекст: вооружает Соединенные Штаты Америки. Для чего? Дабы Америка не стала красной. Такой ответ дастся, когда слушают миллионы радиослушателей...

НА СЦЕНАХ МИРА

НАКОНЕЦ-ТО РЕМОНТ!

Ведущий оперный и балетный театр Бельгии «Театр роля де ля Монне» вынужден будет закрыть свои двери на сезон 1985/86 годов...

«Театр де ля Монне» был первоначально построен в 1700 году. В результате пожара, бушевавшего в Брюсселе в 1855 году...

В будущем году наконец начнутся ремонтные работы. Однако артисты «Театр де ля Монне», который иногда называют национальной оперой Бельгии...

