

ПРИМИРТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

НА ДНЯХ я решила переписать стенографические отчеты первого Съезда народных депутатов СССР. Хотелось, не полагаясь на память, восстановить первые впечатления и, может быть, спрогнозировать для себя, как будет проходить второй Съезд. Но просто переписать не удалось: чтение оказалось столь же захватывающим, как атмосфера тех дней, приковавших всю страну к экранам телевизоров. Скорее бы подать эти документы отдельным сборником: получательнейший материал получили бы мы для самональза, если бы не поленились поработать над ним с карандашом в руках.

Наши первый, бурно переполненный Съезд обязательно надо сегодня перечитать, чтобы понять, почему он не мог оправдать возлагавшихся на него надежд. Это научит нас трезвее рассчитывать все дальнейшие шаги и, может быть, мы наконец осознаем, что революционные настроения — отнюдь не лучший способ достижения заветной цели. Возможно, они и создают иллюзию быстрого продвижения вперед, но не обнаружим ли мы снова в какой-то момент, что за плечами остались большие пустоты и разрушения, чем выстроенных зданий?

Однако вернемся к Съезду. Я не поленилась и выписала на отдельный лист бумаги перечень вопросов, решить которые, по мнению депутатов, следовало немедленно. Список оказался длинным, поэтому назову лишь крупнейшие. Итак, Съезд предлагалось принять: Декрет о власти, Закон о земле, Декларацию об укреплении Советской социалистической федерации, разработать антиимонопольную политику, закрепить законодательным актом право на частную собственность, пересмотреть госбюджет с целью переориентации его на социальные нужды, внести ряд изменений в Закон о выборах и Конституцию СССР, четко определить Регламент Съезда и Статус народного депутата, и так далее. Надеюсь, сегодня перечень этот у многих вызовет улыбку: имел ли плечами всего лишь двухмесячный опыт законотворческой работы Верховного Совета, мы начинаем потихоньку постигать, что метод кавалерийской атаки тут явно беспрексен.

Предположим, что первым пунктом повестки дня был бы поставлен вопрос о Регламенте Съезда. Казалось бы, логично: прежде, чем приступить к какой-либо работе, надо усвоиться об общих правилах и процедурах. Это забавно, и все мы, журналисты, с сожалением отмечали в своих публикациях: вот, мол, наше пришло Съезд сразу Регламент, оттого и «споткнулся» ежесекансно на проце- дурных вопросах.

Совершенно справедливое замечание, между прочим. Но вот простенький вопрос, который и спором о свободных не вызывал: нужно ли ограничивать число желающих принять участие в заседаниях? Думают, все помнят, что Съезд склонялся к тому, чтобы слово предоставлялось всем записавшимися. Правда, зачиналось это каждый раз тем, что уставший от горячих речей зал под сдачу председательствующего охотно голосовал за прекращение заседания. Но желание депутатов высказаться было столь велико, что если бы вопрос о том, ограничивать или не ограничивать приемы, был поставлен, так сказать, в общем, принципиальном плане, а не по конкретной дискуссии. Съезд, на мой взгляд, высказался бы за неограниченную свободу слова. Не трудно предположить, что бы мы имели в итоге. Одна лишь попытка узаконить Регламентом существование различных депутатских групп, как это сделано сегодня в одобренном Верховным Советом проекте, вызвала бы такие затяжные и ожесточенные дискуссии, что ни на что другое ни времени, ни сил у депутатов, вполне вероятно, уже бы не хватило.

А если бы Съезд начал обсуждать даже не Закон о собственности, который и сегодня еще, после многих доработок и согласований, вызывает споры, а всего лишь вопрос о допустимости частной собственности в условиях социализма? Или 6-я статью Конституции СССР, которая вызывает резкое неприятие одних депутатов и рьяную защиту других?..

КОГДА на сессии, во время обсуждения повестки дня второго Съезда народных депутатов, вновь возник вопрос о 6-й статье, никто уже не klebimy и не заглушал ораторов, ратующих за ее отмену. Оказывается, и эту тему можно обсуждать, не впадая в одержимость, трезво взглянув на последствия, с которыми может привести такой шаг. Мне кажется, Верховный Совет принял разумное решение: не выносить этот вопрос на вторую Съезд, рассмотреть его в ходе работы над новой Конституцией СССР. Но принять это решение отнюдь не единогласно, да и на Съезде найдется немало сторонников противоположной точки зрения. Более, тема вновь «выспыхнет» на Съезде, во время утверждения повестки дня. И потому, что произойдет это в первые же минуты, мы станем свидетелями много-

национальные конфликты ка- жутся неразрешимыми..

Первый депутатский Съезд, как в фокусе, отразил наше неготовность, а может быть, и неспособность на события в Тбилиси!. Давно ли решились заглянуть в глубь собственной истории до планки 1917 года, осознав, что как раз переломные исторические моменты нуждаются в особо кропотливом анализе? Давно ли, наконец, наше общество не знает, что власть партии дала не Конституции — Основной Закон лишь отразил реально сложившуюся ситуацию. И пока в государстве нет иных властных структур,

политическому портрету, труднопостижимы нами только потому, что проста. «Надо считаться с реальностями» — вот главный постулат его политики, из которого он не только не делает тайны, но, наоборот, старается всячески умеренить и в нашем сознании. В этой фразе ключевым словом является, на мой взгляд, даже не «реальность», а «считаться». Не лесть напролом, не прощать любом стечению, не сметать помех на своем пути, а обходить их, выдирив курс. Не торопить события, чтобы не занесло случайно на поворот, дать им развиваться естественным путем. Не стягивать, в согласованных интересах..

Кому-то кажется, что это слишком медленный путь. Но слишком мы уже испробовали быстрые.

Уже в конце января текущего года, когда среди кандидатов в народные депутаты СССР обозначился некоторый перевес в пользу представителей интеллигенции, в печати, в выступлениях по радио и телевидению стали появляться опасения о сомнениях по поводу правильности результатов свободного всенародного голосования. С тех пор и особенно после I Съезда народных депутатов СССР эти мотивы в критике депутатского корпуса звучат постоянно, своего рода призыва к «считаться» с интересами граждан. Съездом призывают постоянно, а в громких призывах лидеров Объединенного фронта трудающих вернут большинство в Совете рабочим и крестьянам.

Есть же основания предполагать, что идея «реванша» проекта себя политической борьбы не предстоит выбирать в республиканские и местные Советы народных депутатов. Неоднократно.

Чтобы не заменять образование, а в революционный момент не компенсировать отсутствие квалификации и знаний? Кому это выгодно — возбудить необоснованную подозрительность в отношении интеллигентов?

Интересно, почему человек в нас теряет в социальном качестве, как только получает универсальное образование, диплом юриста, квалифицированного экономиста и т. д. Далеко пойдет, говорят обычные, они достигли в громких

и в народе о способном молодом человеке. Но почему, если это случилось, он же того, кто делал не ушел? Скажите мне, найдется ли где рабочих или крестьянская семья, в которой родители не мечтают дать своим детям более высокое образование и воспитание? Разве не гордится мать-крестьянка из ставропольского села Привольное своим сыном-интеллигентом?

Ситуация, как видим, складывается довольно-таки острым, и поэтому очень важно спокойно и обстоятельно во всем разобраться. А главное, выяснить: кто все-таки обладает рабочий класс и колхозное крестьянство?

Целую власть прошлых подходов, ветвей 30-х годов следует решительно преодолевать. Ценить не социальное положение, а исключительно ум, талант, знания и компетенцию.

Сейчас видят, что в Верховном Совете активно работают только те, кто компетентен, и одновременно как много скучных лиц.

Я был руководителем уни-

верситетской группы по проек-

тированию избирательной кампани-

и в поддержку нашего канди-

дата, ректора Н. А. Медве-

МАНЕКЕНЫ БОЛЬШЕ НЕ В ЦЕНЕ

тингом Дениса. Видимо, потому, что там хороши шампуни, лосьоны почти нет. Все больше белые, седые «грязи». Солидные, почтенные люди. Разумеется, ум бороды не ждет. Но верно и то, что у всех народов сложилась добрая традиция уважительного отношения к пожилым людям. У нас же возраст передко рассматривается чуть ли не как порок. Эти метаморфозы общественного мнения в отношении ценности зорьки связаны с тем, что на политическом небосклоне нашей отечественной истории чередой прошли известные старцы, которые утратили способность не только самостоятельно мыслить, но даже передаваться без постоянной помощи.

Франсуа Миттеран и Жорж Буш-старший, свои конкуренты, но избиратели тем не менее предпочитают стариков, которые именуются партийным аппаратом и который, кстати, весьма неоднороден. И сдается мне, что пока мы не научимся называть народом все слои населения и все категории работников, нам не удастся сделать тот существенный шаг, который отделяет демократизацию от линейной демократии.

Политика — это своего рода интеллектуальная игра, которая допускает и запутанные ходы, и определенные склонности к изысканной доле хитрости. Когда она открыта контролю, ее времена охватывают обычно весь народ. Но верно и то, что у всех народов сложилась добрая традиция уважительного отношения к пожилым людям. У нас же возраст передко рассматривается чуть ли не как порок. Эти метаморфозы общественного мнения в отношении ценности зорьки связаны с тем, что на политическом небосклоне нашей отечественной истории чередой прошли известные старцы, которые утратили способность не только самостоятельно мыслить, но даже передаваться без постоянной помощи.

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут лышиками?

Даже наделенный звездой выдающейся и хладнокровной А. Лукашов временами публично склоняется к поводу демократизации и экономики.

Но как меры вы можете предложить для борьбы с на- флизией? — спросил его на окружном собрании.

Претендент замышлялся с ответом, в председатель собрания под одобрительный смех залы заявив, что пусть ломаются над этим, головы умников из университета.

Ну а разве в Верховном Совете да и в любом другом со- зыве умники будут

Куда итальянцам до нас!

Обращаюсь к вам по поводу статьи двух общественников Р. Косолапова и Е. Амбарцумова (11 ноября). Не буду касаться сути полемики, скажу о другом. Была поражена некоторыми выражениями интеллигентов с невостребованным умом, (как отвечает сам Р. Косолапов). Он пишет о «вненародных фантазиях» и «спидоумии» своего оппонента. Конечно, это он в пылу спора, но...

В ноябрьском номере журнала «Иностранные литературы» рассказывается о реакции итальянской критики на новый роман Умберто Эко «Магнат Фухс». Весьма негативное мнение об этой книге сложилось в панской куриной. Печатный орган Ватикана «Осерватория романов» назвал книгу «англосаксонским наказанием». Через два дня газета «Стампа» серебрила ватиканская газета в неуважении личности Главного редактора «Осерватории романов» привнес Эко извинение.

Это у них считается «изувечением и личности!» По нашим меркам — совершенством нормального тела. В польской, ведущейся на страницах вашей газеты, выражение апластического витникского критика показалось бы детским лепетом.

Конечно, и в Италии, кроме двадцатых католических газет, есть издания, не отличающиеся интеллигентностью, ни элементарной порядочностью (в этом мы недавно имели случай убедиться). Но давайте перенести лучше! Может, это позволит перенести ударение с первого слова в названии вашей газеты на второе.

Н. ИЛЬЯШЕВА.
МОСКВА.

Турист пошел в монастырь

В номере от 21 октября прочитала письмо «Старый Руски» в запущенные. Простите мою, быть может, неуместную ironию, но очень захотелось съязвить, что Советский фонд культуры в Советском Союзе ужас все дела, видимо, сделал, пора ему и за Грецию взяться...

А причиной тому — воспоминания о летнем отдыхе, об экскурсии в Новый Афон. Обо всех храмах этого города не скажу — не была. А вот Святой Пантелеймон... Он поехал на вокзал ночью — пустой и разорванный. Такое впечатление, что все мало-мальски цинично унесли «на реставрацию», а вернуть позабытым. Уцелели несколько ступеней и огромная колонна, в которую добрые люди, еще вершившие в возрождение красоты, опускают деньги. Вытаскивают их оттуда не храмовые служители, не реставраторы, которым они бы и пригодились, в туриста понакалывалие — благо есть где истратить: тут же лавочки торгуют церковной атрибутикой, лядами Афона и бижутерией.

В монастыре — турбаза. На монашеском бульварном дворе — железные кибитки. Это треллеры, для тех, кто не сумел разместиться в кельях. Тут раньше люди молились, а теперь что? Ладно бы хотя турбаза была хороша, а то — каково туристам в кельях?

Уходили оттуда подавленные. Будто в душу плюнули нам всем. Что же мы — нехристи?

А. СТЕПИНОВА.
ВОЛГОГРАД.

Прогресс и классы

Прочитал статью «Итальянцы «переднего звена» (21 ноября). И хочу затронуть несколько иной тему. Мне кажется, кому-то очень выгодно сохранять в стране классовое общество. Ну, не может Советский Союз существовать без борьбы (по Сталину)! Где же наши первоосновы теории марксизма-ленинизма! Почему до сих пор у руководителей страны надежда в первую очередь на рабочий класс! (Потом, правда, называется и интеллигенты, но как-то уже очень явно).

Капиталисты вот уже третью сотню лет ставят на инженера. А мы что же, просто им в клиники?

И если у наметили в свое время строить бесклассовое общество, чего же не страшно! Получается интересная ситуация: по теории бесклассового общества жить не можем и укрепляем классы, которые, по теории, надо уничтожать.

Может быть, мои вопросы и наивны, и неграмотны. Может быть, действительно, пускай глянет в нас класс рабочих крестьян, в бедняков-интеллигентов будут у них не подскакивать. Но тогда не надо обращать внимание на американскую технологию японскую технику. И не надо ругать врачей наших за безграмотность.

Давайте как можно больше обучать

иностранных студентов, чтобы не страшны шагали в ногу с Японией (в потом они нас, может, подстакнут хотя бы до уровня своего прежнего состояния).

А. МАЗОВ,
28 лет.
КАЛИНИН.

Не мама, а Родина-мать

Не знаю, принят ли у вас печатать отклики на отклики, но очень прошу в каком-либо виде опубликовать и мое мнение по поводу письма «Хватит получать!» (18 ноября). Письмо Н. Лесникова не только резко и запальчиво, как она сама признает, но и оно и не правдивое. Она пишет, что Михаил Барышников всегда, когда достиг, добрался сам. Правильно — сам, но ничего бы он не добился и не раскрыл бы своего таланта, если бы государство, в значит, наше общество, не обеспечило ему бесплатное образование и в десяти лет не взяло бы его на полное обеспечение. Да, наше «ищущее», как пишет Н. Лесникова, государство бесплатно учит своих талантливых детей, да им блестящее образование и подготовку, что позволяет им потом работать за рубежом и получать огромные гонорары.

Н. ИЛЬЯШЕВА.
МОСКВА.



Когда я слышу, как люди говорят: моя мама всем нам (братьям, племянникам) дала высшее образование, я всегда думаю: покровилась бы ваша мама дать вам образование, если бы вы него нужно было бы платить столько, сколько платят на таком хваленом теперь Западе! Но у нас все права воспринимаются как само собой разумеющиеся. А не мешало бы и помянуть о наших завоеваниях!

Н. ШАЦКАЯ.
МИНСК.

Пудра и перестройка

Завтрака за первое место вставшим из-за того, что в Москве уже есть, а потом и в других городах будут магазины ширпотреба, в том числе парфюмерии и косметики.

За четыре года перестройки стало чуждым словом «магазин» систему на продукты питания. И в это же время мы приглашаем фирму «Франдональ» и другие. У нас стояли столовые двери — а мы открываем магазины, где цены доступны разве что для инвалидов.

Отечественные производители давно уже выпустили кремы, пудры, помады, косметические наборы — так неужели еще не хватает нашим советским магазинам?

Мы хотим, чтобы у нас были магазины, как дети, танцующие у милопортной погремушки, которая стоит на пленке, и нам обходится в червонец.

Раньше можно было купить дешевую парфюмерию «Лебединое пение» или «Масна». «Малодорожка», «Северная Пальмовая» — где они? Советские парфюмерии тоже получают призы (опять-таки за границей) за свою продукцию, а с нашею «Белладонной» надеялись, когда спросим у женщин, нечаянно

С. БУРЯК.
КИЕВ.

За что премия?

На заседании временного комитета по борьбе с преступностью в БССР положительно оценили внедрение коллективной ответственности за состояние правопорядка в минском производственном союзном объединении «Луч». Суть ее в том, что каждая brigada получает десятипроцентную надбавку к премии за зарплату при отсутствии в течение года нарушений общественного порядка и трудовой дисциплины.

Но разве жизнь и работа без нарушений уже перестали быть нормой? Этак можно дойти до абсурда: не угаря машину — получи премию, не совершил разбой, изнасилования, убийства — вот тебе круглая сумма. За что поощрять?

В. ИЩЕНКО,
инженер Минского НПО
«Интеграл».
КИЕВ.

ВАШЕ МНЕНИЕ?

Владелец или жилец

Отилинуясь на заметку: «Квартира — есть прописки — нет» (21 октября). Мне 74 года, и живу одна в двухкомнатной кооперативной квартире, похоронив в 1980 году мужа. У меня есть взрослые внуки (16 лет и 23 года). И никого из них и прописки не могут, хотя одной жить становятся слишком.

В нашем ЖСК сейчас обсуждается новый устав. И в нем опять нет ясности. С одной стороны, сказали: «Вместо умершего члена ЖСК может быть принят в установленном порядке один из совместно проживающих, в соответствии с правилами о прописке, с именем наследников».

А далее сказано: «Наследникам, не проживающим совместно с наследователями, не отказавшимися от дальнейшего пользования жилым помещением в доме ЖСК, кооператив выплачивает стоимость наследуемого ими или его доли».

А если наследник не отзовется, так он может вселиться? И будет прописан? Нет, не могу! Где же мои права? Права старого человека, тру-

ПЯЗАНЬ.

Ю. РУБИНОВ, лаборант.

ПЯЗАНЬ.

Ю. РУБИНОВ, лабор

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ Время и ответственность

Уже закрепилось новое выражение: «искоренение истории». Официальные встречи главных политических лидеров, искающих никогда протоколный дипломатический характер, теперь приносят совершенно конкретные результаты.

Если под этим углом зрения посмотреть на не запланированную заранее киевскую встречу М. Горбачева с Ф. Миттераном, то одним из ее итогов можно назвать согласие Франции на проведение в 1990 году «Хельсинки-II» — второго совещания в варежке тридцати трех государств Европы, тихие Америки и Канады. Всего лишь неделя прошла с тех пор, как представители Европейского сообщества, он объездил за это время все государства — члены ЕЭС для переговоров по вопросам интеграции. В конце октября Ф. Миттеран изложил перед депутатами Европарламента в Страсбурге свою идею о создании базы для развития и модернизации Восточной Европы, а также европейского фонда подготовки кадров для этих стран. Затем последовали

чрезвычайный ужин в его резиденции — Елисейском дворце, на котором руководители администрации пришли президенту, а также председатель парламента, чтобы согласовать губернское решение. Несколько часов переговоров не помешали французскому президенту в тот вечер: несмотря на поздний час — его пресс-конференция окончилась заполночь, — встретиться с журналистами и не торопясь ответить на их вопросы. Он был явно доволен.

Конечно, разногласия внутри администрации не вышли наружу, но в позиции каждой страны — том более тесных альянсов, как Великобритания, ФРГ, — есть свои нюансы. Известно, например, что у М. Тэтчер более чем проходное отношение к некоторым интеграционным проектам, в частности, к так называемой «социальной картотеке», призванной унифицировать социальные права в странах будущей единой Европы. Что касается политики Бонни, то из Парижа внимательно следят, как там будет сформирована дальнейшая участие в европейском строительстве и новые взаимоотношения с ГДР.

Немецкий вопрос — это вторая тема, которую выделяют парижские газеты в комментарии по поводу киевской встречи, обращая внимание на

то, что Ф. Миттеран совершил недопустимые высказывания против изменения границ. Это была пятая встреча Ф. Миттерана и М. Горбачева. Но даже по сравнению с летом, когда состоялся официальный визит советского руководителя в Париж, климат изменился. Не первые страницы ведущих французских газет, как правило, выносятся кафистами тема. Аналитические досье, специальные приложения по этим вопросам готовят еженедельники. Такая же картина не телевидении, не радио. На дисках, например, вторая телепрограмма «Ляйтэн-П» в очередной раз выступила в эфире самой популярной политической передачей Франции «Час правды», в которой пришло участвовать и мэр. Впервые в качестве гостя был приглашенный видный политик из Восточной Европы — государственный министр Венгрии Мише Пожак. Впервые передача транслировалась не всю Европу, в том числе ее принимали и в Будапеште. Впервые приглашали на нее советского журналиста. Несмотря на специфический характер дискуссии, которая касалась проблем венгерского общества на конкурентном со стороны фильма с Ромом Шнейдером, показываемого по параллельному каналу, передачу смотрели немало телезрителей.

Иногда кажется, что сейчас

Франция внутренняя политическая тема вообще отошла на второй план. Французские депутаты, министры, секретари политических партий уже просто не могут в своих публичных выступлениях обходить молчанием перенесенные в социалистических странах. Одни из самых ярких политиков последнего десятилетия, министр премьер-министра Мишель Родар, высказался по этому поводу так: «Конец Берлинской стены — это конец кошмаров, это конец любой конфронтации не только между двумя военными сверхдержавами, но и двумя моделями общественного устройства. Мне кажется, что главная опасность — опасность термоядерной войны их приближалась... И, честно говоря, трудно сразу разложить все по полочкам.

Наверное, те же вопросы задает себе сейчас каждый гражданин ГДР? Как? Почему? Как могла правящая партия дойти до подобных масштабов коррупции и злоупотреблениями в высшем партийном и государственном руководстве? Как могло позволить обществу облеченные властью людьми безнаказанно расстаскивать по карманам народные деньги — тем же Мильке, бывшему министру госбезопасности, или Тишту, номандовавшему профсоюзами? Неужели при социальном механизме были в тайне от народа и правосудия совершили незаконные сделки по продаже оружия, как это делал бывший член ЦК СЕПГ, статс-секретарь Шальк-Гольдковский? Еще вопрос: почему человек, почти два десятилетия привлекавший страну и партии к международной арене и вплоть до последнего момента твердивший со всех трибуон «чистоту социализма», жив в роскоши, которую могут себе позволить далеко не все в мире капиталистов? Да, речь об Э. Хонекере. На дисках в газетах появлялись фотографии его дачи — так называемого «объекта Дровиты», роскошного особняка, в котором, правда, хозяин редко бывал. Погоды еще не хватило бы для последних нападков доверия.

Дмитрий ЯКУШКИН.
(Корр. АПН и «Советской культуры»).
ПАРИЖ.

Иногда кажется, что сейчас

завтра — ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Военная блокада города Най-Най продолжается. Всего за последние недели израильские части измельчили в Библусе и секторе Газа. Израильские власти готовятся открыть 3-ю годовщину интифады.

Представитель Сирии Чай Анг — сотрудник Всемирного агентства ООН для помощи палестинским беженцам — рассказывает



вызываются дополнительные части. Так израильские власти готовятся отметить 3-ю годовщину интифады.

Представитель Сирии Чай Анг — сотрудник

Всемирного агентства ООН для помощи палестинским беженцам — рассказывает

Агентство АДН сообщило о целом ряде изменений в руководстве Германской Демократической Республики. Э. Краин ушел в отставку с поста председателя Государственного совета ГДР (его обязанности исполняет Манфред Герхард) и председателя Национального совета обороны.

Продолжается расследование факта коррупции, финансовых махинаций, злоупотребления властью. Созданные для этого парламентские комиссии впервые назвали конкретных виновников насилиственного подавления демонстраций в ГДР в 1953 году.

А пока... По признанию министра обороны Израиля Ицхака Рабина, корреспонденту «Нью-Йорк Таймс», израильские войска вновь обстреляли сектор Газа в год празднования 10 декабря День прав человека, эти люди никогда не были уверены в том, что получат изображение от израильского государства. Не были уверены, не продолжали вернуться, как эта женщина на

фото из журнала «Пентагон» [Италия].

Когда верстался номер

ется... «...обеспечить безопасность и порядок в столице в связи с 40-летием ГДР». Ясное представление о том, что подразумевалось под этими словами, дает указание тогдашнего министра государственной безопасности Э. Мильке, распорядившегося демонстрировать при любых обстоятельствах не допустить и разогнать. Об этом рассказал на заседании комиссии руководитель столичной народной полиции генерал-лейтенант Р. Рауш.

Работа комиссии СЕПГ по подготовке чрезвычайной съезда партии обнародовала дискуссионную платформу «За альтернативный демократический социализм». В этом документе вступают в столкновение с традиционными методами демонстраций, выступающими, используя термин израильской комиссии, «объектом Дровиты», роскошного особняка, в котором, правда, хозяин редко бывал. Погоды еще не хватило бы для последних нападков доверия.

Одновременно констатируется, что партия несет ответственность за глубокий кризис в истории ГДР, что необходимо радикальный отход от основных структур СЕПГ, несущих печать сталинизма. Кризис в стране, говорится в документе, можно разрешить лишь при условии, если СЕПГ со всеми другими демократическими силами пойдет новым путем, отказавшись от административного социализма и не допуская транснациональных монополий.

Мы выступаем за решение немецкого вопроса не в германо-национальном духе, а в духе демократизации и демилитаризации Европы. Мы за основанные на доверии кооперационные отношения между ГДР и ФРГ и за практическую реализацию договоров, поданных в Берлине некоторые коммунисты

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, процесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС). В заключение в документе

Берлин.

отмечается, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

(ТАСС).

В заключение в документе

Берлин.

отмечают, что СЕПГ целиком и полностью подтверждает верность своему союзу с КПСС, выступает за всестороннее развитие дружественных отношений между ГДР и СССР. Для нас неприкосновенными границами по Одеру — Нейсе. Мы поддерживаем все

усилия, содействующие дружбе народа ГДР с соседними народами Польши и ЧССР, а также других государств. СЕПГ подтверждает верность ГДР ее союзническим обязательствам по Версальскому Договору. Договор между европейскими государствами, в особенностях германским, про

цесс, четырехстороннее соглашение, Московский и Версальский договоры, а также Договор об основах отношений между ГДР и ФРГ образуют составную часть политических реалий на европейском континенте, подчеркивает рабочая комиссия.

ПОСЛЕ большого перерыва я встретилась со своим учителем, ныне профессором одной из парижских консерваторий. Он уехал лет восемь назад, после долгих мятежей, потеряв всякую надежду найти работу. Меня интересовало все: каких у него студентов, как он зарабатывает сколько получает денег за свое преподавание.

Бывший выпускник ответил, что его зарплата определяется количеством записавшихся в его класс. Эта информация вызвала во мне радостное удивление. Здравый смысл — вещь увлекательная и непривычная для тех, кто постоянно сталяется с обратным. Кажется, спросил я в одной сфере деятельности у нас ничего не определяет, окончательно однозначной. Она зависит уже от свободно (не застраховано) возникающей нагрузки. Происходит естественный отбор.

В любом деле необходим настоящий мастер. В больнице выясняют, какой врач наиболее компетентен. Нам небезразлично, кто будет нас лечить.

В учебном заведении ищем самого одаренного и квалифицированного педагога и стремимся к нему постать.

Выдающиеся специалисты — тот дефицит, который интересует всех. Но их зарплата по-прежнему не находится в прямой зависимости от этого интереса. Мы так приныкли, что уже замечаем нелепое положение вещей. Какие могущие силы торможенияятся в этом, заставляющем все с ног на голову устройстве?

Эволюция Московской консерватории началась не вчера. Просто сегодня она привела в стиль обстоятельных результатов, что, конечно же, об этом заговорили, уже другие деятели культуры, не музыканты.

Читал Айтматов в своем выступлении на «сессии Верховного Совета СССР»:

«Учебка мозгов охватила не только научную среду, особенно техническую. Из страны рожают лучшие музыканты. В Московской консерватории, немогом славящейся высшими преподавательскими составами как мировым достоянием, состав этот иной таит на глазах. Причина та, как мне представляется, служитель всего обесценивается, неуважение, предпочтитающее всеобщий уравнительный подход... к высокодаренной, неординарной личности, к интеллектуальному фонду общества...»

А музыканты молчат. Музыканты уезжают, разумеющиеся в возможности перемен. Это их форма бунта против системы.

Да и что толку говорить? Все завинчено и всерьез. Начальники всех уровней часто открытыми ими же созданной структурой удобнее всего опираться на людей беззаботных, от себя зависимых. Тем более что сама зависимость от «вышестоящих инстанций». Менять что-либо в существующем порядке нечем. Результат, который сегодня уже достиг размеров разгула, кажется, волнет куда меньше собственных склонностей пылки. Тишина. Ну не совсем. Открытым

журналом «Огонек» и читатели интересуются Дмитрием Китайевым. Так выдернули из письма студентов фортепианного факультета Московской консерватории Цитата, прямо скажем, страшная. Студенческий прикол о неблагополучии в учебном заведении, притом на самых высоких нотах. Письмо подписано, но подпись пропись не называет. Боятся мести всемогущих. До чего мы дожили! Вероятно, будут обсуждать письмо на консерваторском собрании, искали инстинт. Неужели их обвинили во всем спровоцировано? В ответ молчание.

Консерватория вообще промигнировала, кажется, сам факт письма, «Собака лает — ветер веет», гласит народная мудрость. Но ведь, простите, не собака, а наши студенты. Годится ли оставить без всякого ответа их жалобу на

акустик, все эти студенты «склонники» и «заряги консерватории»? Была же совсем недавно уехавшие «изменники Родины».

А теперь их ласково называют «русским зарубежем». Но вернемся к нашим студентам.

Представьте себе в каком-нибудь учебном заведении необычную картину. Педагоги-

скую нагрузку определяют так: первого сентября вы (преподаватель консерватории) вывешиваете белый лист бумаги со своей фамилией. Студенты записываются в класс желанного для них педагога. И так из года в год. В результате у одного, скажем, хотят учиться двадцать человек, у другого — семь, у третьего — один. Ректор заключает с каждым педагогом контракт в зависимости от количества записавшихся. С тем, кому не записался никто, контракт не возобновляется. При такой системе и штаты сокращаются сами собой (а не по приказу начальства), и зарплата тоже перестает быть для всех безразлична однозначной. Она зависит уже от свободно (не застраховано) возникающей нагрузки. Происходит естественный отбор.

Зададимся вопросом: как обнаружить в хоромах музыканта талант преподавателя? Только практик. Начал преподавать, и выяснилось, что есть настоящий учителльский дар (истинная величайшая редкость), или наоборот — отличный профессионал, но как педагог совершил разнодушие и недоработку. Даже если трижды лауреат. Заметим, что студенты перво-

лучая ассистентскую зарплату. Ее прославленный брат приезжал с концертами на родину из своего «российского зарубежья», когда ее, к сожалению, уже не было в живых...

Для кого существуют вузы?

Но почему же их роль в определении ценности того или иного преподавателя так незначительна?

Вокруг любой педагогической репутации всегда существует резонанс общественного мнения. Здесь и суждения коллег, и успехи учеников, и стремления поступающих в класс. Результаты работы у всех разные. А между тем — «каждой сестре по серье». Наше бесплатное обучение так же унифицировано, как и бесплатная медицина.

В статье «Лекарство от медицин» доктор Амосов пишет о перestroйке поликлинической работы, как он ее мыслит: «Здесь нужен эксперимент, направленный на то, чтобы пациент имел право выбирать себе участкового врача из числа принимающих в поликлинике. У хорошего врача будет много прикрепленных к нему пациентов, и он станет получать пропорцио-

неные и не должны иметь ученых степеней? И вообще кто должен отвечать за абсолютную некомпетентность этого документа в применении к творческим вузам?

Почему забыли композиторов, исполнителей, литераторов, поэтов, писателей, художников, артистов, — словом, всех, преподавающих искусство? Зачем пинисту учена степень?

Надо полагать, что, составляя этот документ, люди знали, он распространяется на все вузы страны, следовательно, какие-то параллельные нужды, если вспомнить, какой гигантский труд затрачивается на то, чтобы получить консерваторский диплом. Ведь, помимо таланта, это и самоотверженная (с детства) наяджденная работа всю жизнь. Без этого профессия не сostenится. И никак же результат, если общество сегодня все эти затраты оказывается не нужны?

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и рядом никому не нужны. Ощущение, будто мы плодим безработных музыкантов. И это особенно нелепо, если вспомнить, какой гигантский труд затрачивается на то, чтобы получить консерваторский диплом. Ведь, помимо таланта, это и самоотверженная (с детства) наяджденная работа всю жизнь. Без этого профессия не сostenится. И никак же результат, если общество сегодня все эти затраты оказывается не нужны?

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Казалось бы — внутренние проблемы. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и рядом никому не нужны. Ощущение, будто мы плодим безработных музыкантов. И это особенно нелепо, если вспомнить, какой гигантский труд затрачивается на то, чтобы получить консерваторский диплом. Ведь, помимо таланта, это и самоотверженная (с детства) наяджденная работа всю жизнь. Без этого профессия не сostenится. И никак же результат, если общество сегодня все эти затраты оказывается не нужны?

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

и каждый стопроцентные, но неодинаковые. И пора убрать из лексикона фразу «Чем вы лучше других?»

Сложно сказать, как существующие призывают наше трудоустройство. На самом же деле обище. Деградация культуры имеет прямое выражение и в том, что одаренные люди, окончившие консерваторию, сплошь и

Кто она на самом деле? Кто она, способная так неожиданно двинуть и инсценировать в своем творчестве Глаза на конверт пластинки Валентины Пономаревой, с которого, как с картины Руббеля, смотрят магнитные искры и искривленные глаза цыганки, невольно задавшись вопросом — сколько в ней разнонаправленных сил, разрывавших полюсы притяжения, отторжения, сколько в ней судеб и женщины... Одна — это волниница, ковыль и лилово-пурпурный чертополох стели, ржавые лошади, кипит, трескучие искры костре, трезвожущее и веселое дрожание монстров, плавные зигзаги и мистик стационарного тумана, загораживающего, упраяя силу «Избаченкой». Другая — изысканно-потомная женщина прокуренных салонов на фоне уединенных кризисов и погасших каминов, на фоне легких эпизодов и изысканных ландшафтов... Или она — эта, все из кровоточа-

ченых звуков, всплесков, варварских, драматических экспликов, перелинов и рокота морской галактики, таинственной, инопланетной тонации, криков и ритмичных воздушных крыльев, овладевшей страстью, шепотом и стонами...

Премьера в кино-концертном зале «Россия» сольной программы певицы Валентины Пономаревой «А напоследок я скажу», появление пластинки с таким же наименованием и выход джазового альбома диска «Избаченка» прошли почти одновременно. Несмотря на стойкий успех и признание трио «Ромэн», просуществовавшего уже четыре года пластиники. У нас с трудом пробылся первый диск — «Избаченка». И, казалось бы, меята певицы осуществилась, но... Словно наперекор такой добромирной наивной удаче, она готовит вечер русских и цыганских романсов. Успех оглушительный, против ожидания администрации зала «Россия» толпы желающих попасть на единственный концерт наимного превосходила возможност.



ИСКУШЕНИЕ РОМАНСОМ

— Валентина, перед нашей встречей я просмотрел публикации о вас, в основном они связывают вас с джазом. Это отражает ваше предпочтение?

— Время такое, что удобнее писать о джазе. Он вырвался из под запрета, и в этом есть острая, конфликтность. С другой стороны, этот жанр мне дался кровью, в джазе у меня уже набран определенный уровень, и я романсы и только подожду. Романс требует большой человеческой зрелости, если угодно, жизненного опыта, опыта горечи жизни.

— Означает ли это, что программа романсов — это лишь эпизод и главным следоточием ваших творческих усилий останется джаз?

— Напротив. Я чувствую, что для меня в джазе наступил период остановки, передышки, несмотря на недавно успешные выступления в Японии и Швейцарии. В Японии это были даже не концерты, а своеобразная творческая мастерская десяти джазменов — четырех японцев, двух американцев, четырех советских — Владимира Чеческих, Владимира Тарасова, Сергея Курбского и я. А в Швейцарии проходил большой фестиваль авангардного искусства, в том числе и джаза. Было много концертов, в которых с нашей стороны, помимо меня, участвовали и трио «О», и ленинградский дуэт — Владимир Волков, Вячеслав Гайворонский, и квартет Чеческих, Тарасова, группы «Архангельские» и еще ряд исполнителей. В Швейцарии мы на конец познакомились со своим английским издателем Лью Фетингом — для нас действительно волнующее событие. История, в последнем ее виде не имеет нечто близкого «Избаченке» и «Вторжению». Любопытно было бы с ней познакомиться, надеюсь, когда-нибудь это произойдет.

— Валентина, не кажется ли вам, что при всей изысканности, изысканности и оригинальности диска «Избаченка» он несколько ироничен? (Мне так не кажется.) Вопрос провокационный.

— Не знаю, надеюсь, что вы не правы, хотя так бывает с тем, что долго вынуждаешь, сплющиваешь.

— Возможно, это ощущение идет от некоторой агрессивности вашего стиля.

— Я бы назвала это не агрессивностью, а любовью. Я когда надевал черный балахон, а на джазовых концертах — это мой традиционный костюм, я словно «издеваюсь» состоянию. Это состояние отчаянной боли, почти отстервенения, и надо себе сдерживать, но все равно в этот момент хочется восстремиться к всем стечкам. За то, что столько лет я пела джаз «нелегально», хотя была им одержима и чувствовала, что могу сделать много. За то, что, попав после Хабаровска в Москву, в театр «Ромэн», пела в хоре, где-то на втором плане. И начинала с нуля, а то что могла делать, никому было не

— Насколько я знаю, название диску дала давнейшеским композиция «Вторжение», построенная как «дуэт» вашего голоса и брабенов. Очень мощная. В ней, как в «Балете» Равеля, есть какое-то завораживающее «действо», нечто ритуальное, и фантастическое. Жаль, что этой композиции нет на советском диске.

— Она была записана позже, чем диск «Избаченка», но вышла раньше. Интересна история ее появления. Мы летели с Володей Тарасовым на фестиваль джаза в Хабаровск, на мою родину, куда хотелось прилететь с чем-то новым, свежим, специальным для фестиваля. Начали импровизировать. Так в са-

молете были намечены основные темы, а на концерте мой муж Константин Гогунский (он и звукорежиссер, и гитарист, и администратор) записал ее. О существовании этой записи я узнала только в Москве.

— Признаюсь, когда я прослушала ваши диски, мне показалось, что определение «джаз» очень условно для них. М. Райнкин в статье о вас в журнале «Огонек» определил ваш стиль как «свободный джаз», тоже весьма приблизительное определение. Как бы вы сами обозначили свой стиль и есть ли у вас аналоги?

— Сейчас понятие «авангард» настолько размыто, что могу лишь сказать: мой стиль — это попытка выразить свои эмоции, духовное состояние всеми доступными человеческому голосу средствами, когда даже вокал перестает быть главным, а главным, ведущим становится внутренняя драма, конфликт. Здесь любые средства применимы — хрип, сип, крик, шепот, клякот в горле «языкового» звука. Найдя для себя этот стиль, поняла, что это мое, и стала искать единомышленников — и нашла, есть певицы, работающие в этом направлении. Но наиболее «родственную» душу я обрела в греческой певице Диаманде Галас, которую очень люблю и слушаю ее как певицами. Нас часто сравнивают, особенно в зарубежной прессе, но говорить о влиянии или взаимовлияния невозможно. Первые наши пластинки вышли почти одновременно. История, в последнем ее виде не имеет нечто близкого «Избаченке» и «Вторжению». Любопытно было бы с ней познакомиться, надеюсь, когда-нибудь это произойдет.

— Валентина, не кажется ли вам, что при всей изысканности, изысканности и оригинальности диска «Избаченка» он несколько ироничен? (Мне так не кажется.) Вопрос провокационный.

— Не знаю, надеюсь, что вы не правы, хотя так бывает с тем, что долго вынуждаешь, сплющиваешь.

— Возможно, это ощущение идет от некоторой агрессивности вашего стиля.

— Я бы назвала это не агрессивностью, а любовью. Я когда надевал черный балахон, а на джазовых концертах — это мой традиционный костюм, я словно «издеваюсь» состоянию. Это состояние отчаянной боли, почти отстервенения, и надо себе сдерживать, но все равно в этот момент хочется восстремиться к всем стечкам. За то, что столько лет я пела джаз «нелегально», хотя была им одержима и чувствовала, что могу сделать много. За то, что, попав после Хабаровска в Москву, в театр «Ромэн», пела в хоре, где-то на втором плане. И начинала с нуля, а то что могла делать, никому было не

— Восстановите правду о личности и деятельности С. П. Дягилева — дело нашей национальной гордости. Кто был этот барственного гида сподвижник в циркандре, с цветком в петлице, всегда с высоко поднятой головой и слегка вызывающим, хоть и грустным взглядом?

Легче всего сказать о человеке, не написавши ни одной картины, не сочинивши ни одного балетного спектакля, что он был превосходящим дельцом. Но можно ли так судить, если знаешь, что Дягилев десятилетиями не имел своего дома — жил в гостиницах, что ни в одном балле мира у него не было своего счета. Он служил искусству самоотверженно и безоговорочно, постоянно рискуя материально и в конце концов испытывая всю горечь финансового краха.

Не станем давать ему поспешных характеристик. Заглянем лишь в первые из знаменитых парижских сезонов русского балета и оперы, инноваторов и руководителем которых стал Сергей Дягилев.

Гастроли начались, как обычно, с афиши. Ими послужили театральные плакаты, выполненные выдающимися живописцами России. Это было необычно иtotчас же привело к неожиданному курьезу: афиши исчезали — их срывали и уносили в свои мансарды французские художники.

Помимо воли и желания директора императорских театров случилось то, что в Европе до сих пор именуют чудом. У Русских сезонов была своего рода прецедент: в 1906 году Дягилев привлечь внимание Европы выставкой русской живописи в Париже; в 1907-м — концерты русской музыки; в 1908-м — показал оперу «Борис Годунов» с участием Ф. И. Шалиллина. Он заставил мир говорить о щедром художественном даре русских людей. Первые балетные сезоны не просто восхитили — ошеломили европейскую публику. Через годы один из знаменитых французских критиков с трепетом скажет: «Весна без русского балета не будет весной».

Премьера балетов «Сильфиды» («Шелленна»), «Панильон Армиды», «Клеопатра» («Египетские ночи»), «Половецкие пляски» и «Дивертисмент» из классических постановок, называнных «Праздником», собрали в театре Шатле целый мир интеллигентов. Художники спектаклей стали А. Бенуа, Л. Бакста, Н. Рерих, К. Коровин, А. Головин. К этому «празднику» имели потом присоединяться Н. Гончарова, М. Ларионов, П. Пикассо, А. Матисс и другие.

Балетмейстерская слава Михаила Фокина солидно вошла в звездный небе, свершившись талантами А. Павловой, Т. Карасавиной, С. Федоровой, Иды Рубинштейн, В. Коралли, В. Никитиной, М. Мордкина, А. Больма, Г. Розы, а позже — Е. Гельцер и М. Киссинской.

Вчера еще «несерьезный» и никем не уважаемый балет оказался искусством поистине синтетическим, воссоединившим в себе волшебную красоту декораций, костюмов, музыки с высокой поэзией танца, аристичностью и выразительной техникой, столь же разных как индивидуальности, сколь единных в исполнительской манере и строгости стиля. Европа вновь открыла для себя высокое искусство музыкального танца. В. Никитин стал легендой при жизни. Фокин, Мордкин, Больма, Роза, казались побогам, равными божественным присоединением Павловой и Карасавиной.

В 1910 году к уже известным спектаклям

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

переодеждались и уточняли некоторые строчки, восстанавливали изъясленные забытыми или искусственно придуманными имена. Среди них — имя Сергея Параджанова, Надолго оторванного от России, он подчеркнуто гордился родной культурой и всегда умел убедить в этом ценителей искусства Европы, США, Латинской Америки.

Хабаровская после окончания музыкального училища, в спектакле «Живой труп», в роли Марии. И довольно странно, что вы пришли к цыганской песне, романсу поздно, ведь вы из артистической семьи, фамилия Пономаревых достаточно известная.

— Да, мама — пианистка, отец — скрипач, он работал в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

Мои партнеры разновали меня к нему, считали параллельные джазовые эксперименты представителями по отношению к тому, что мы делали, ведь мы всегда пользовались успехом, «Ромэн» с момента в скамью вы открыли романсы «Нет, не люблю она» — с моей точки зрения, это очень тонко и деликатно выраженные драмы, романсы, романсы поздно, ведь вы из артистической семьи, фамилия Пономаревых достаточно известная.

— Да, мама — пианистка, отец — скрипач, он работал в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Ромэн» распалась из-за моей тяги к джазу.

— Свой концерт и вторую часть пластинки «А напоследок я скажу» я записала в театре «Ромэн», что сыграло определенную роль, когда я устраивалась в эту труппу. Но ничего не могла делать «по-цыгански». В молодости ими занималась администрация зала «Р

ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК ДЛЯ ЗОЛУШКИ-

не проблема для фирмы «Стеклоизделие»

● «Стеклоизделие» — это промышленно-торговое объединение по изготовлению и реализации стеклянной тары, сортовой посуды и изделий из хрусталя. Из 32 предприятий объединения 10 производят сортовую посуду из стекла и хрусталя на 210 млн. рублей в год. Изделия конкурентоспособны на мировом рынке. Работы наших стеклоделов экспортируются в США, Канаду, Францию, Италию, ФРГ, Испанию, Индию, Монголию, страны Арабского Востока.



● Мир заполнен кибернетика, в дом входят компьютеры. Они облегчат быт, станут добрыми помощниками. Но уют и тепло в доме вам помогут создать только неповторимые работы из стекла и хрусталя мастеров «Стеклоизделия».

Хотите порадовать ребятину необычным новогодним подарком? Вот изумительной красоты игрушки: буратино с золотым ключиком, робкий мышонок, важная буренка и бравый петух со шпорами. Стекло играет, переливается оттенками, очаровывает, словно уводит в сказку...

Ждете гостей? Что ж, зажгите хрустальные люстры, на стол — торжественную вазу, в тон ей высокие фужеры и бокалы — пусть играют разноцветные граней, — в дополнение нарядная ваза с фруктами, яркие конфетницы. Вот и праздник вошел в дом, не так ли?

● Только Дятьковский хрустальный завод предлагает более 500 наименований изделий из стекла и хрусталя. Традиционный художественный стиль, индивидуальный почек имеют Армавирский, Ленинградский, Ростовский, Краснодарский и многие другие заводы объединения.

«Стеклоизделие» — это художественное разнообразие, рассчитанное на самый изысканный вкус, оригинальные рисунки на стекле с использованием всей палитры красок, многообразие форм и творческая неожиданность конфигураций.

● С 1 января вы сможете приобрести продукцию «Стеклоизделия» в новом фирменном магазине «Декор» (Нахимовский пр-кт, д. 28, к. 1).

● Посуда «Стеклоизделия» — бутылки от 50 до 1750 мл и банки от 200 мл до 20 литров — идеальная тара для расфасовки и хранения пищевых продуктов. Она гигиенична, не портит вкусовых качеств. (Кстати, на Западе вновь возвращаются к стеклу).

● Вы любите молоко или соки? Пепси-колу или другие тонизирующие напитки? А ваш малыш с удовольствием употребляет содержимое бачочек детского питания?

Но...



«Нет тары, нет тары» — посенный шлагер иронизирует над проблемой. А между тем научно обоснованная потребность пищевой промышленности в стеклянной таре сегодня удовлетворяется далеко не полностью. Камень преткновения — недостаток оборудования для производства стеклянной тары, а также изделий из стекла и хрусталя. Поэтому объединение «Стеклоизделие» приглашает советских и зарубежных партнеров для создания совместных предприятий.

С предложениями обращаться по тел. 129-13-27 и 124-37-37.

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ СССР,
КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР МОСГОРГЛАВСНАБА
приглашают всех граждан, предприятия, организации
и кооперативы на

ВСЕСОЮЗНУЮ ЯРМАРКУ — ПРОДАЖУ имущества и техники Министерства обороны СССР

Будут продаваться автомобильная техника, станки, насосы, кабельная продукция, подшипники, металлопродукция, лифты пассажирские, грузопассажирские, больничные грузоподъемностью 500 кг, приборы, радиодетали, электротехническая продукция, спецодежда, ткани и другие.

Можно будет ознакомиться со списком и образцами бывшей военной техники, которую в дальнейшем пуск-

ты проката Мосгоргланснаба смогут предложить Вам для использования.

Ярмарка будет работать 11—17 декабря с 10 до 17 часов в павильоне № 4 Объединенных павильонов «Строительство ВДНХ СССР» (Фрунзенская наб., 30).

14 декабря в 10 часов в конференц-зале павильона № 15 состоится аукцион продукции производственно-технического назначения.

Проезд к Объединенным павильонам «Строительство ВДНХ СССР»: ст. метро «Парк культуры», авт. 8, 808, тролл. 17 до ост. «Строительная выставка».

Телефоны: 116-26-39, 112-04-39.

ВНИМАНИЮ ДИРЕКТОРОВ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОБЪЕДИНЕНИЙ,
РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ МИНИСТЕРСТВ И ВЕДОМСТВ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
И КООПЕРАТИВОВ!

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА,

которую организует ИПО «ПРОГНОСТИКА» ЦЭНДСИ АН СССР совместно с университетами и фирмами США, Канады и Западной Европы

Занятия проводят ведущие специалисты АН СССР, Академии народного хозяйства при Совете Министров СССР, специалисты центральных министерств и ведомств и ведущих вузов страны, а также приглашенные зарубежные профессора и видные бизнесмены.

В процессе обучения слушатели ознакомятся с основами рыночной экономики, маркетинга и менеджмента в управлении, овладеют приемами внешнеэкономической и внешнеторговой деятельности, пройдут курс компьютерного

КИЕВСКИЙ МАГАЗИН № 75 «КНИГА — ПОЧТОЙ» ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

Верлань А. Ф. и др. Языки персональных компьютеров. Справочное пособие. Киев, Наукова думка, 1989, 1 р.

Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. Учебник для учащихся средних учебных заведений. Выща школа, 1988, 1 р. 30 к.

Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. Киев, Будівельник, 1987, 1 р.

Дніпропетровськ. Архітектурно-историчний очерк. Київ, Будівальний, 1985, 1 р.

Зенькович Г. В. Селиськи клубні і спортивні здійснення. Київ, Будівальний, 1987, 1 р. 30 к.

Іноземцев А. С. и др. Жилинський строительство в Україні. Сучасний етап. Проблеми. Перспективи. Київ, Будівальний, 1988, 2 р. 50 к.

Ковалевський П. І. Архітектурно-конструкторський етап. Проблеми. Перспективи. Київ, Будівальний, 1988, 2 р.

Кілеско С. К. Київ архітектурний. Альбом. Київ, Будівальний, 1987, 5 р. (Ізміни — український, англійський).

Леснік А. В. Охрани і раціональне використання пам'ятників архітектури. Львів, Вища школа, 1981, 1 р. 60 к.

В книзі показано, як використовувати пам'ятники архітектури під час устроювання свят і туризму (на прикладі земельних і монастирських комплексів).

Макарій А. М., Толочко П. П. Древний Киев. Историко-археологический и архитектурный комплекс. Киев, Наукова думка, 1989, 2 р. 60 к.

Стогний А. А. і др. Программное обеспечение персональных ЭВМ. Справочное пособие. Киев, Наукова думка, 1989, 1 р. 70 к.

Заказы на эти издания просим давать отдельно от заказов на имеющиеся в наличии.

Заказы просим направлять по адресу: 252117, г. Киев-117, ул. Попудренко, 26, Киевский

магазин № 75 «Книга — почтой».

Література висыпается по поште наложенным платежом.

Шварц П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. Киев, Вища школа, 1989, 1 р. Для архитекторов, дизайнеров.

Родинський С. П. 100 найкращих сссрських воїнів в ім'я. Фотоальбом. № 20. Планетарій. Формат 30x40 см.

Київ, Українські фільми, 1989, 10 р. 14 к.

Фотовиставка посвящена Вооруженным Силам СССР. В ней отражены все этапы, пройденные Вооруженными Силами СССР от гражданской войны до национальной войны в Афганістані.

Юні герої. Фотовиставка из 20 плакатів. Формат 30x40 см. Київ, Українські фільми, 1989, 10 р. 14 к.

Фотовиставка представляє лучші художествені фільми, якими отримали подяки молодих патріотів, що боролися за Велику Отечественну війну в мирі днінні.

ПРИНИМАЮться ЗАКАЗЫ НА ПЕЧАТАЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

Асеев Ю. С. Стихи в архитектуре. Украина. Київ, Будівельник, 1989, 50 к.

Аладьев В. В., Шишинко В. Ф. Профессиональный неаппельзир. «Искусство 1930». Справочник. Київ, Іздательство УСЗ, 2 р. 50 к.

Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура. Київ, Будівельник, 4 р. 80 к.

Монументально-декоративное искусство архитектора. Украина. Київ, Будівальний, 2 р. 60 к.

Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество Украины. 3-е изд., перераб., и доп. Київ, Будівальний.

Справочник районного архитектора. Под ред. Скуратовского В. П. Київ, Урожай, 1 р.

Словарь по кибернетике. Київ, Іздательство УСЗ, 30 к.

Государственный комитет СССР по науке и технике и Комитет по науке и техническому прогрессу при Совете Министров ПНР ежегодно проводят КОНКУРС РАБОТ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, ВЫПОЛНЕННЫХ СОВМЕСТНО ОРГАНИЗАЦИЯМИ СССР И ПНР

Для победителей конкурса устанавливаются премии:

одна первая премия в размере 3000 рублей;

две вторые премии в размере по 2000 рублей;

три третьи премии в размере по 1000 рублей.

В ПНР размеры премий уточняются ежегодно.

Победители конкурса награждаются почетными знаками и дипломами.

Срок представления материалов на конкурс до 1 декабря.

Справки по телефонам:

277-42-06, Советская часть

Совета директоров

организаций СССР и ПНР,

осуществляющих прямые научно-технические связи.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ
срочно требует главный балетмейстер и ансамбль танца «Ставрополь».

Справки по телефонам:

3-16-58, 3-08-30.

Со стажировкой слушателей за рубежом

обучения на ПЭВМ. В программу входит обучение

слушателей английскому языку ускоренным методом.

Стоимость обучения составляет 50 тыс. рублей,

большая часть этой суммы предназначена для покрытия валютных расходов слушателей

при стажировке за рубежом.

В 1990 г. предусматривается пять наборов

слушателей. Занятия первой группы начнутся 15 января 1990 г. Проведшие обучение получат

соответствующий аттестат международного класса.

ЗАЯВКИ ПРОСИМ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 103045, г. Москва, ул. Сретенка, д. 20, корп. 2. Справки по телефонам: 207-00-03, 207-00-08. Телефакс: 207-00-08. Расчетный счет № 700589 в Дзержинском отделении Жилсоцбанка г. Москвы, СФО 201638.

