



ГОВОРЯТ НЕРАВНОДУШНЫЕ

жизнь работы...

ЧЕЛОВЕК ИДЕТ по свободной Туве...

В № 73 «Советской культуры» под заголовком «ДОБРОМУ ДЕЛУ — ПОЧЕТ И. РАВНОДУШНЫЕ» было опубликовано письмо общественных пропагандистов...

протребителей печатной продукции, начинают чувствовать себя настоящими хозяевами книжного рынка.

Титулинская музыка — слово не утратило для нас своей изначальной силы...

«Титулинская музыка» — слово не утратило для нас своей изначальной силы...

Затем показывается сцена из спектакля И. Погодина «Блаженство в рубашке»...

Заведующий идеологическим отделом Железнодорожного района КПСС Ростова-на-Дону Р. ПЕТНОВ тоже призвал правильную критику в адрес районных парток. Он сообщил, что сейчас принимаются меры к созданию общественных магазинов на подчиненном заводе...

Также общественные советы содействия имеют уже не сотни людей, но тысячи книжных магазинов. Роль самих читателей в пропаганде книги сейчас настолько велика, что требует самого пристального государственного внимания.

Успехи в читальном зале, в читальном кабинете, в читальном уголке, в читальном столе, в читальном шкафу — это успехи культуры в читальном зале.

В программе концерта, посвященного 20-летию Тувиинской АССР, особое место отведено не только различным видам национального искусства...

Наряду с профессиональными артистами в эстраде с успехом выступают любители искусства. Успешными программами были так называемые номера (главный балетмейстер Л. Трунов).

ТАКОЕ ЧУВСТВО испытываешь на берегу океана: впечатлительно, исподволь рождается в раскатах острейшей потребности обрести в этом последнем обстоятельстве возможность. Кто хоть раз переступил пороги большого книгохранилища, пережил, вероятно, нечто подобное — чувство человека на берегу океана. Чуть ли не вдыхая терзающую бесконечности стезями, и ощущая этот полноты непрерывно, естественность. Он всегда в движении, и все мы в нем — позитивные плывуны.

Успехи в читальном зале, в читальном кабинете, в читальном уголке, в читальном столе, в читальном шкафу — это успехи культуры в читальном зале.

В течение двух лет мы общались с вами, читатель, в простом, но интересном и полезном общении.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Заключительная часть композиции А. Чапалова «Славь партию, исполняющая с большим подъемом, перекликается с величественными вокалами и вальсом советского народа и его руководителей.

А рядом, в читальном зале, в читальном кабинете, в читальном уголке, в читальном столе, в читальном шкафу — это успехи культуры в читальном зале.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Собрать тетради, мы спешите домой. В вестнике метро с эскалаторов льется непрерывный поток пассажира. Каждый десятый пассажир из него малютка книжечка.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.



Всегда рады приходу Абдырашад Байденова членами отрядного коллектива. Момучином по стопам ордена Рени Ими. Вот и сегодня привезли на работу, книги многообразием названий: Алия-Ата Эфендиев, Казакского производственного управления, Завольна естествоиспытательная лаборатория, Селекционная газета, журналы и беседа с Абдырашадом позволяют нам быть в курсе всех событий.

ОШИБКИ МОЖНО ИСПРАВИТЬ «ЧИ» В СТРОГАНОВКЕ... В течение двух лет мы общались с вами, читатель, в простом, но интересном и полезном общении.

Ошибки можно исправить «ЧИ» в Строгановке... В течение двух лет мы общались с вами, читатель, в простом, но интересном и полезном общении.

Ошибки можно исправить «ЧИ» в Строгановке... В течение двух лет мы общались с вами, читатель, в простом, но интересном и полезном общении.

Ошибки можно исправить «ЧИ» в Строгановке... В течение двух лет мы общались с вами, читатель, в простом, но интересном и полезном общении.

В ТЫСЯЧНЫЙ РАЗ РЕДКО встречается спектакль столь счастливая звезда, как это случилось с пьесой И. Хрусталева «Сломанный мост».

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.

Вот почему мы хотим поздравить вас с праздником. Праздник культуры, науки и искусства.



# На сцене КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

## ЩЕДРОСТЬ СЕРДЦА И ТАЛАНТ

НЕСЧАСТНАЯ (Толстая) Ка-зались бы, война отняла у нее все: мужа, сына, со- всем коную несметку... Но война не могла отнять у нее главного — самоотверженной, деятельной любви к людям. Смерть близких, тяжелейший труд, голод и голод ое- нных лет, все свои личные несча- стья она переживала во имя счастья других... Толстая видела горе, но и испытала и была любима, выжила, пережила, она была счастлива в своем счастье и в счастье других... И когда в конце спектакля смотришь на ее образную фигуру, предста- вляешь себе человека, чье сердце не сжалось, чье сердце не захотело состы- соваться с несправедливостью мира...

Щедрым сердцем и талантом... Исполнительница роли матери (С. Маликова) — это прежде всего отличная актриса. Без какой-либо театральности и без какой-либо театральной позы, она просто живет, она просто переживает, она просто страдает... Она играет, она живет, она дышит. И это — ее талант.

## ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ РОМАНА НОВЫЙ ФИЛЬМ «СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА»

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ на наших экранах появилось множество экранизаций классических произведений прозы. Среди экранизаций этого года есть такие замечательные фильмы, как, например, «Жизнь и смерть» или «Трибунал». Но в этом потоке встречались еще и произведения серии, посредственные и просто очень слабые. Авторы экранизаций порой, по-видимому, прилегают калужским леткам переделывать повести или романы для кино, ведь в их распоряжении уже готова система образов-характеров и сюжетов.

Кроме того, если книга имеет хотя бы относительный успех, экранаторы рассчитывают, и не без оснований, на такой же успех фильма.

На днях мы познакомились с еще одной экранизацией современного произведения прозы — романом В. Кочетова «Секретарь обкома» (сценарий В. Кочетова, Э. Смирнова, В. Чеботарев, постановка В. Чеботарева, производство киностудии «Мосфильм»).

Создать средствами киноизобразительного языка работу, которая бы в полной мере соответствовала характеру и глубине произведения — задача нелегкая. Однако в данном случае создатели фильма подошли к ней с необычайной ответственностью. Они создали образ главного героя, Агартана, который не является просто вымыслом, а является результатом сложной работы над романом. Фильм не только передает атмосферу романа, но и добавляет к нему нечто новое, что усиливает его художественную ценность.

В фильме мы видим главного героя, Агартана, который является секретарем обкома. Его жизнь — это жизнь человека, который пытается справиться с огромными трудностями. Фильм показывает, как он преодолевает эти трудности, как он борется за справедливость, как он защищает интересы народа.

Фильм «Секретарь обкома» — это не просто кинокартина, это произведение искусства. Оно заслуживает высокой оценки и признания зрителей.

# НА ГАСТРОЛЯХ В МИЛАНЕ

## Иосиф Туманов

НА ОТВЕТСТВЕННЫЙ пост главного режиссера Большого театра Иосиф Туманов выступил с программой, которая была для него работой под руководством К. С. Станиславского и великого режиссера. Об этой работе своей жизни И. Туманов всегда вспоминает с огромной радостью.

И. Туманов работал во многих театрах (в разные годы он возглавлял театры имени Станиславского и имени Пушкина, Московский театр оперетты). Но что бы ни стало, во всех его постановках всегда была глубокая музыкальность, вера в музыку, в ее выразительность и силу.

Иосиф Туманов — это прежде всего талантливый музыкант. Его музыкальные представления в Большом театре всегда были восприняты зрителем с огромным интересом. Он создает атмосферу, которая захватывает зрителя с первых минут спектакля.

И. Туманов — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

## Борис Покровский

Борис Покровский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Покровский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Борис Покровский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Покровский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

## Геннадий Рождественский

Геннадий Рождественский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Рождественский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Геннадий Рождественский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Рождественский — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

## Иван Петров Павел Лисициан

Иван Петров — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Петров — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Павел Лисициан — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Лисициан — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

## Тамара Милашкина

Тамара Милашкина — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Милашкина — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Тамара Милашкина — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

Милашкина — это человек, который понимает музыку как искусство. Он чувствует музыку, он дышит ею. И это — его талант.

# «ПЕРСОНА», ЖЕЛАНЮЩИЕ СТАТЬ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ»

сам Мондриан, изображая тем же формализмом и чистыми средствами — линиями, квадратами, прямоугольниками — явления, никакого отношения и голландца не имеющие, например, «Бродвейские буги-вуги»...

# МАММОСТИ ТРУДОВОЙ ГЕРМАНИИ ТЕПЛЫЙ ПРИВЕТ

ОШИБКУ астролирующую провозглашением «Новых друзей» провозглашением немцев искусства — художественной самостоятельности ГДР.

Концерт начался выступлением инструментального «сестра «Робби». Исполненный далее Кристиной Лаврен номер назывался «Любовь палача».

В МОСКВЕ состоялся концерт австрийского хора «Молодая Вена», великого историка этого коллектива. В 1946 году профессор Лео Лезер организовал в своем родном городе хор «Молодая Вена».

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ облике хора предельно прежде всего молодость его артистов, их подлинная влюбленность в хорские песни.

## Как буржуазное искусство отказывается от гуманизма

Вот что значит это не анализ привычное новое количество и исключительная серия, — это значит дать оригинальную интерпретацию и новое выражение самой традиции: начинать вновь, продолжать. Новаторство без традиции — это парадокс.

«Во все времена, — заявил Парейсон, — так называемые «новаторы» рассматривают новаторство исключительно как разрыв: деспотизм нового, или неспособный понять истинной оригинальности; предатели подлинной ценности, они превращают в альтернативу синтезу новаторства и сохранения».

И действительно: «художественные произведения» современных модернистов невозможно отличить от явного шарлатанства.

Отказ от критерия оценки художественных произведений — это тоже своеобразное проявление дегуманизации искусства.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

## «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ»

ТЕМ, кто любит литературу, искусство, всегда, интересна узнана, над чем работают наши крупные художники, каковы их творческие замыслы, если произведение уже создается, чему оно посвящено, каковы оно будет.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

Многие события, много судеб пройдет перед зрителем на экране: различная эпоха, гибнущий мир, война, но она закончится не войной, а победой.

## БЕЛЕТОН ЗА ГРАНЬЮ ШАРЛАТАНСТВА

С ЭММИ было рано не по себе. Люди вокруг него держались не столько осторожно, сколько обычно. Они даже вежливо улыбались, издавали какие-то невероятные звуки.



Нервы Сэмми не выдержали, и он что есть мочи заступил кулаком в громадный гонг. Тогда юнец в очках, который до сих пор спокойно сидел рядом с Сэмми у целого набора барбаков, бубнов, литавр, быстро разбежался до конца и принялся выбивать какой-то чудовищный ритм, одновременно на нескольких ударных инструментах.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

ИВ МОНТАН ПОЕТ ЖАКА ПРЕВЕРА. ИВ МОНТАН записал на пластинку 15 новых песен на слова современного прогрессивного французского поэта Жака Превера.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

ИВ МОНТАН ПОЕТ ЖАКА ПРЕВЕРА. ИВ МОНТАН записал на пластинку 15 новых песен на слова современного прогрессивного французского поэта Жака Превера.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.

ИВ МОНТАН ПОЕТ ЖАКА ПРЕВЕРА. ИВ МОНТАН записал на пластинку 15 новых песен на слова современного прогрессивного французского поэта Жака Превера.

«Да такого даже в нашем обезьяньем не увидишь», — думал Сэмми, застенчиво отвернувшись в сторону. Густой румянец стыда скрывал шерсть, покрывавшая его голову.