

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 23 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ № 140 (1320) Цена 3 коп.

ГЛУБОКАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 44-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета КПСС поступили многочисленные дружеские поздравления и приветствия от братских марксистско-ленинских партий, отдельных партийных организаций и членов зарубежных компартий.

Центральный Комитет КПСС выражает сердечную благодарность за эти поздравления и пожелания. Наша партия и весь советский народ считают создание коммунистического общества своим великим международным долгом и не пожалуют сил для того, чтобы выполнить эту всемирно-историческую задачу.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОВЕТСКАЯ КНИГА



ЗНАЧИТ ОТЛИЧНАЯ!

ОЗНАКОМИВШИСЬ с образцом коллектива Каунасской типографии имени К. Понасе, рабочие Киевской фабрики красочной печати торжественно поддерживают курс патристического, прочного, революционно-исторического XXII съезда партии.

Наше предприятие молодое, ему всего два года. Однако за этот короткий срок фабрика добилась хороших успехов. По итогам социалистического соревнования за третий квартал этого года ей присуждено первое место в переходнике Красной знамя Советского Союза УССР и Украинского союза профессиональных союзов среди полиграфических предприятий республики.

Отвечая на призы научных работников полиграфии, мы решили широко развернуть среди бригад, участков и цехов

РУКАМИ ЗОЛОТЫМИ НАЗОВУТ...

Хотелось бы отметить, что в последние годы в нашей стране наблюдается стремительное развитие полиграфической промышленности. Это связано с тем, что полиграфия является одной из ведущих отраслей народного хозяйства.

Мы обращаемся ко всем полиграфистам Украины с призывом последовать нашему примеру, включиться в соревнование за отличное качество продукции и этим самым внести достойный вклад в дело строительства коммунизма.

По поручению коллектива Киевской фабрики красочной печати: К. ОРЛИК — секретарь партийной организации ИТО. КИЕВ. (По телефону).

ДНЕВНИК

Артисты изучают эстетику

В КОЛЛЕКТИВЕ Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко седьмой год работает семинар по изучению эстетики. Слушатели семинара — артисты оперы и балета, артисты балетмейстеры, артисты оркестра и ассистенты режиссера.

В наступившем театральном сезоне у семинара обширные планы. Предполагается изучить ряд эстетических проблем в свете решений XXII съезда партии.

ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМ СВЯЗИ ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА.

В сегодняшнем номере мы представляем слово доктору искусствоведения, профессору Борису ЯРУСТОВСКОМУ, следующий выступил заслуженный деятель искусства РСФСР А. Шубин (Вологда).

И ТАК, поговорим еще раз об опере. Ее бог, опера все же этого стоить! Вспомните себя, дорогой читатель, свою юность, первое посещение оперного театра, эстетические звуки настраивающегося оркестра, внезапную темноту зала, тусклые огоньки пианто, взмах дирижерской палочки...

Да, сколько ни ругали мы нашу оперу, все равно каждый новый спектакль заставляет влюбиться в себя, неизменно заманчивой остается перспектива пережить судьбу современников... Оперный театр стал для нас особенно дорогим после того, как он обрел активные средства воплощения героя — а разантики, в драматургии, в бесконечном разнообразии темпов, ритмов этих движений, в богатом воздействии и взаимовлиянии их, то есть почти так, как это происходит в самой жизни.

Вопрос о связи искусства с жизнью — это вечный вопрос. Искусство должно отражать жизнь, а жизнь должна воспитывать искусство. Это взаимодействие является основой творческого процесса.

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ТЕАТР САТИРЫ В ЦЕЛИННОМ КРАЕ

БОЛЕЕ ПЯТИ с половиной тысяч спектаклей и концертов дали в этом году на целинных землях Российской Федерации и Казахстана артисты Москвы, Ленинграда, союзных и автономных республик, бригады мастеров эстрады Всероссийского гастрольно-концертного объединения, а также студенческие коллективы театральные и музыкальные вузов страны.

На днях в Целинный край выехала бригада артистов Московского театра сатиры. Москвичи повели героям целины пьесу «Счастье» — из жизни нашей молодежи. Театр побудет в гостях у целинников до 10 декабря и покажет 20 спектаклей в крупнейших совхозах и колхозах Целиноградской и Кокчетавской областей.

Во время пребывания на целине мастера столичной сцены окажут творческую помощь коллегам художественной самодеятельности.

Поет хор доярков

Хорошая слава идет о хоре доярков колхоза имени Пушкина Бобровского района. Он выступает не только перед колхозниками своей артистичностью, но и в соседних колхозах. Более чем за 20 лет своего существования хор десяти раз успешно принимал участие в районных, областных и республиканских смотрах сельской художественной самодеятельности.



Транзист Николай Морозов — активный организатор художественной самодеятельности Усть-Нурдинского сельского клуба. (Рассказ об антистах клубной работы в Усть-Нурдинском читайте на 2 стр. в фоторепортаже «Мы здесь хозяева»)

ЖИЗНЬ В ОПЕРЕ

Бодное владение жизненным материалом. Подчеркиваем, свободное владение, ибо единичными командировками и периодическими впечатлениями здесь не обойдешься. Важнейшие жизненные знания художника. Когда-то об этом хорошо сказал Э. Хамингуэй: «Величайшее достижение писателя в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды».

Для композитора задача усложняется тем, что, помимо зоркости наблюдения жизненных явлений, внутренней убежденности его в современных прогрессивных идеях, он должен хорошо владеть и современным интонационным строем. Об этом говорил уже в своей статье (применительно к песне и симфонической музыке) композитор Эуген Калп. А сколько советских опер не обрели дыхания жизни по той причине — из-за устарелости, истертичности своих интонаций! Поэтому и не могут согласиться с авторами некоторых статей, опубликованных в «Советской культуре», пытавшихся отделить задачи воплощения нового характера советского человека, новой динамики наших дней от поисков свежих выразительных средств.

На XI съезде РКП(б) Ленин говорил золотые слова о том, что социализм нельзя построить без фантазии. Но фантазия, развиваясь в реальной действительности, не отлетает от жизни. Знание, ощущение жизни помогает отбору наблюдательных фактов, оно же стимулирует до непосредственного чувства художника, которое, по словам Л. Толстого, порождает ум «угадывать типичные, персонализированные идеи и образы, находить типичные поступки и состояния своих будущих героев».

ПРЕМЬЕРЫ

АЛМА-АТА Казакский академический театр драмы имени Мухомар Ауэзова показал свою новую работу — спектакль «Мечтатели А. Абисова. Пьеса Э. Юриной». В постановке Улугурский музыкально-драматический театр.

СЕМИПАЛАТИНСК Два новых спектакля увидели на сцене своего театра семипалатинцы: русская драма по пьесе «Весенний гром» Д. Зорина, а также пьеса «Комиссар Габасов» местного драматурга М. Мухаметаганова.
ТАЛЛИН Эстонский академический театр драмы имени В. Кингисепы показал зрителям премьеру пьесы «По эту сторону горизонта» Арда Лийвеса, повествовавшую о жизни и труде знаменитого ирландского лесоруба. В центре спектакля образ коммуниста Рудольфа Морна (эту роль ярко исполнил Ильяр Таммур).
КАРАГАНДА В день открытия XXII съезда карагандинцы увидели в своем театре премьеру пьесы Ф. Волыного «Я люблю тебя, жизнь!». Постановку осуществил главный режиссер театра заслуженный артист Казахской ССР Ф. Подобаев. Спектакль, в котором заняты ведущие артисты театра, рассказывает о благородном труде шахтеров, о их жизни, любви.
КУЙБЫШЕВ Первые комсомольцы Самарской губернии, борющиеся за Советскую власть в родном Поволжье, стали героями спектакля «Выросли мы в павении», поставленного в постановке режиссера Ю. Юсупова. Авторы пьесы — местные драматурги Морев и Ветшин.
ТАШКЕНТ Узбекский академический театр оперы и балета имени А. Навои показал премьеру оперы Г. Майборды «Арслан». Директор Ф. Шинкулов, постановщик режиссера С. Мадания, художник В. Рыфтин, хормейстер Э. Горбенко.
ВОРОНЕЖ Воронежский музыкальный театр показал еще одну свою премьеру — оперетту М. Листова «Светлославская вальс» (пьеса Е. Галларина и Ю. Аннинкова). Режиссер-постановщик С. Сметан, дирижер В. Тимофеев, художник В. Цинин.

«Юлкан» — эту оперу украинского композитора Евгения Юцкевича (либретто М. Кондратовича), посвященную борьбе народов Закарпатской области за мир, поставил местный театр оперы и балета. Директор Э. Шектман, режиссер В. Куликов, художник В. Куликов.

Еще одно рождение пережил балет Карагандинского театра «Тропический гром». Его поставил на своей сцене Владимирский театр оперы и балета. Постановку этого спектакля осуществил главный балетмейстер театра В. Пирин, оформление художника В. Плугунова, дирижер Г. Муталов.

В главных ролях выступили Г. Сулейманов, Х. Сафиуллин, М. Тагирбеков, С. Саттаров, Т. Худайбердина, Ф. Юсупов, Ф. Ахметшин и другие.

В революционный Петроград перенесла зрительная автор — балета «Последняя балка» — композитор Ю. Боровиков и либреттист П. Асринов. Его на сцене Ленинского театра оперы и балета осуществил главный балетмейстер К. Муллер, дирижер И. Волынов, художник А. Салманов.

Среди исполнителей главных ролей: М. Соловьев, О. Писенко, О. Сталинский, М. Печенко.

Узбекский академический театр оперы и балета имени А. Навои показал премьеру оперы Г. Майборды «Арслан». Директор Ф. Шинкулов, постановщик режиссера С. Мадания, художник В. Рыфтин, хормейстер Э. Горбенко.

Коллектив театра поставил свой новый спектакль XXII съезду КПСС.

Тысячи книг интеллигентной, технической и художественной литературы распространяли среди населения комсомольцы Маглевского металлургического завода имени Кирова. Здесь в каждом цехе организован информационный книжный рынок.

Молодежный книжный рынок Тысячи книг интеллигентной, технической и художественной литературы распространяли среди населения комсомольцы Маглевского металлургического завода имени Кирова. Здесь в каждом цехе организован информационный книжный рынок.

Стимул будущих успехов

В ЛЕЙПЦИГЕ только что закончилась уже традиционная международная неделя короткометражного фильма. Руководитель советской делегации Роман Кармен рассказал нашему корреспонденту:

— Нынешняя неделя, безусловно, очень удалась. Она собрала множество интересных фильмов, мастеров самых различных жанров. На экраны фестивального кинотеатра «Калитца» появилось немало содержательных, ярких работ. «Калитца» была всегда переполнена. Интерес и надежда на будущее искусство.
Рад сообщить об успехе нашей кинематографии. Советская программа, которая состоит из картин не только Центральной, но и периферийных студий — Хейбароу, Иркутской, — получила высокую оценку. Особое внимание привлекает «Люди голубого огня». Этот фильм наша делегация показала еще в сельско-хозяйственном кооперативе имени 10-летия ГДР, в местном университетском институте им. Кирова. Здесь, в беседах и разговорах по душам, «Я увидел, как строится коммунизм», сказал нам о фильме зритель Тюрбер.
Мы, гости Лейпцига, чувствуем себя прекрасно. Коллектив собрался очень много. Это и ветераны — Ивань, Каваланти, например, и новые силы — вот, скажем, совсем еще молодой актер, привезший с собой два фильма, поющих хоры и боевого устремления.
Помимо просмотров, все мы встретились на форуме. Шло обсуждение. Что такое документальная кино? Что мы должны делать сегодня? Обозначилась общая точка зрения. Сводится она, примерно, к следующему.
Мир переживает тревожные дни, и ответственность художника перед современниками особенно велика. Дезинформация, неправда, пропаганда войны и грубая сила — преступление. Долг всех художников различных убеждений, но благоразумия цель — поднимать голос против милитаризма, насилия, агитирующего колониализма. Славы, труда для будущего, борьбу за лучшие идеалы человека.

И когда открылись двери юри и все увидели его решение, то оно оказалось основанным на тех же принципах, что гордо одобрены форумом. Можно сказать: с юри согласны все. Тем приятнее было нашей делегации, что среди ств соревнующихся советский фильм «Люди голубого огня» получил Большой приз Лейпцигского фестиваля вместе с полувесной картинкой «Рождение корабля». Не случайно победы произведения о созидательном труде, победа человечности.

Юри отметили главным призом фильм «Освобождение» (ГДР), «Освобождение» (Англия), «Детские воспоминания» (Франция), «Игра в автомат», югославский — «Они и полиция» — Меленский вестерн. Лучший программный приз присуждено немцам. Почтины дипломы, призы общественности организаций ГДР присуждены кинематографам 10 стран.

Чтобы будущие недели проходили еще успешнее, образован достояний почётный призыв от имени Лейпцига, куда бы вы заехали — Илья Колпакич, Юрибаев, Мануэл Октевио Томас и датчанин Теодор Кристенсен.

И вот когда все решения были уже приняты и все фильмы просмотрены, мы вечером собрались в узком кругу друзей. Стали обсуждать, чем примечательна лейпцигская встреча. И все согласились, что она исключительно полезна, продуктивна. Узнали мы новых товарищей, познакомились с уверенными шагами молодого поколения, выявленными в творчестве интернациональные связи. И ощутили единство артистов прогрессивных кинематографов, во главе с самыми лучшими идеями, какие только может пропагандировать и сплести искусство.

Строилово говоря, мы на думали раньше, что неделя в Лейпциге станет таким важным и редким событием, истинно международным событием. Сегодня все убеждены в этом. Дух творческого согласия, высокая оценка нашего труда должны стать стимулами стимуляторами будущих работ и будущих успехов.



Австралийский рабочий Томас Пейн, античный борец за мир и за дружбу с советским народом. Рис. худ. Л. Владимировского.

двигом покорения природы? Конечно, И становится понятным, почему так любимо народом на картину и ее автора «ревнителю красоты» Австралия. Дело дошло до того, что в разрезе был поднят вопрос, какое право имеет художник рисовать такие картины, а музей их выставлял!

А вот еще работа. Ее я увидел в Мельбурне. Как на фотографии: двое, сидящие рядом. «Одиночество людей, живущих в большой стране», — так прокомментировала ее директор музея.

Эта тема очень часто встречается в произведениях местных художников. «Одиночество» — так называют работы Роберта Джирсона. И это тоже настоящие Австралия. На третий картинкой Драйздала изображено очень мало. Красное небо, темно-красные

Тоскливо и страшно. Картина называется «Красные скалы». С полудорожных сел, где они некогда жили, борнгенные отселены и загнаны в резервации, в полупустыню, где мало воды. Писать добили труднее. Страшная жара. Люди с черной кожей обречены на вымирание.

Художник Вячеслав Добелд много раз получал национальные премии, во всех музеях представлял портреты его работы. Писал он и людей труда, и детей.

Но вот портрет богатой старшей дамы, тешно стареющей. Выглядит помоложе. Сколько здесь сарказма и иронии! Такое критическое отношение мастера к натуре пришлось не по вкусу богатым австралийцам, и за портретом поэта Д. Смита на художника пошел в суд. Обвинили он в том, что написал карикатуру. Судья

в музеях страны. Да это и помято. Ведь Нольд — коммунист, пламенный борец за мир, большой друг Советского Союза. Я был и раньше знаком с некоторыми работами этого замечательного мастера, показанными в прошлом году в Москве на выставке «Современные художники Австралии». Тогда меня очень заинтересовала диалогическая картина «Мир — это жизнь». И теперь шагая с Нольдом по шумному Мельбурну, я с интересом ждал встречи с его новыми работами.

На втором этаже большого дома в двух залах расположилась выставка «18 реалистов». В центре главного зала — картина «Мать-борьщица». Черная женщина прижимает к груди ребенка и с тоской смотрит вдаль. Картина написана яркими красками. Всем своим композиционным строем, цветом она активно воздействует на зрителя.

Так не должно быть! — говорит эта работа Куртинана. Рядом портрет старого доброго Грузина, усталый, доверчивый человек изображен

художником с большой симпатией и теплотой.

В мастерской Нольда (я называю его по имени, так как очень полюбился с этим изображением и ученым человеком) показаны наброски и будущие картины. Это были зарисовки грузинских, сокунающих под тяжестью больших токов с шерстью.

На молелье стояла перед нами картина «Всплывание кандидата в премьеры». На трибуне изображен очень важный, сладко улыбающийся господин. За столом президиума еще несколько важных, сладко улыбающихся, но с разложившимися глазами господ.

Такой представа предстал перед нами Австралия, людей, знающих и любящих свою родину, — страну замечательного трудового народа.

Л. ВЛАДИМИРСКИЙ.

ЦВЕТЫ КОРЕИ — СОВЕТСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

Многие помнят замечательные выступления корейских артистов, самобытную красоту их национальной музыки и хореографии.

На художественный концерт, который прибыл вчера в Москву из Пхеньяна, представлял, видимо, особым интересом. Коллектив этот создали специально для гастрольной поездки и включает в себя смешанный хор, вокальные и хореографические ансамбли, оркестр народных инструментов, ведущих солистов корейских театров. Группу артистов и детской культуры — всего более ста человек — возглавляет председатель Комитета по культурным связям с зарубежьем при кабинете министров КНДР товарищ Сон Ён.

Цветами, улылками, тенью радужного москвитского гостеприимства приветствовал Ярославский вокзал корейских друзей. Среди артистов — председатель Государственного комитета по культуре Министры СССР и депутаты ЦК КПСС, заместитель министра культуры СССР И. Цветков, заместитель председателя правления Общества советско-корейской дружбы В. Степанов, сотрудник посольства КНДР во главе с послом Ли Сон Уном.

Артисты КНДР выступят в концертах в Москве и Ленинграде, познакомится с достоянием культуры нашей страны. В их числе корейские артисты, которые только лишь начали их гастрольную маршрута. Впереди большое путешествие — Польша, Чехословакия, Куба.

Дорого пожаловать, корейские друзья! Советские люди ждут встречи с вашим искусством.

Из 45 стран — в Бухарест 640 черно-белых и цветных произведений собрала III Бухарестская выставка художественной фотографии. Свои работы прислали на нее фотозащитники 45 стран.

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

УМЕР заслуженный деятель искусств РСФСР Исмаил Мосеевич Рабинович — человек большого таланта, яркой индивидуальности, полнейший строитель советского театра.

Как художник, это был человек ищущий, влюбленный в нашу действительность, во все новое, передовое. Он был удивительно музыкален, и его музыкальность отражалась в музеех и концертах его работ. Он видел красоту жизни и умел ее видеть.

Он работал в самых различных жанрах изобразительного искусства, увлекался монументально-декоративными росписями и мозаикой, и талант москвичей — его великим спутником, метро, может, любознательность, творчеством, тем, как украсил он станции «Бауманская» и «Лавинская». Он делал витражи. Но, конечно, ближе всего его сердцу был театр. Там же, в Музейной студии МХАТ, «Блокада» по МХАТе, «Интервенция», «Человеческая комедия» и «Гамлет» в Театре им. Б.В.Вашингтона, «Гусоны», «Евгений Онегин» и «Буревестник» (Потемкин) в Большом театре, сделал его имя неузнаваемым, навсегда вошедшим в историю отечественного искусства.

Театральные работы Рабиновича очень лаконичны и монументальны. Он умел найти в каждой детали исключительную форму, всегда наполненную большим философским содержанием. Он на практике доказал, что в руках театрального художника может быть не просто техническое пособие для производства спектакля, а настоящее произведение искусства, определяющее эстетическое пространство и мизансценику.

Он смело утверждал на сцене архитектурные построения, образно расширяющие характер драматургии.

Мы, его товарищи, никогда не забудем этого замечательного художника, чуткого человека и верного друга.

Вадим РЫДИН.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор!

Не имея возможности лично побывать в Москве 95-летию, я пишу письмо через вашу газету всем уважаемым театрам, артистам, всем дорожникам, товарищам по искусству, приславшим свои поздравления, мое сердечное, старческое, искреннее благодарности.

А. ЯБЛОЧКИНА.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ПАЛЬМЫ и красные скалы



Этот рисунок австралийский графин Фрэнк Вен подарил советским коллегам со следующей надписью: «Самый горячий привет всем русским художникам».

Такие же главы камней. Жарко. Освоившись со своеобразным изобразительным языком, замечательную, похожую на торжественную фигуру человека, на плечах у него убитая кентура.

Рисунки третьего крупного художника Австралии — Нольды Куртинана неслышно обнаружил

Своими глазами

ГОЛУБОЕ безоблачное небо, эстетические пальмы на улицах красных городов, золотой песок тихоокеанских пляжей, уютные чистые домики с подражанием газоном, вежливые, улыбающиеся порты в гостиницах...
Такой предстаёт взору ювочки Австралия, земля южнок и мезла, еубежище в безоблачном мире, страна зрелой демократии и лучшего социального устройства, как называют ее справочник для туристов.
Ну, хорошо. А почему, например, в стране молока и мезла около 200.000 безработных?
Я художник и надеюсь познакомиться с Австралией через творчество местных коллег. Спешу на выставку современных живописцев и графиков. Я получил из Советского Союза о жизни народа, почувствовать его настроения и чаяния.
Конечно, об этом расскажут не опись абстракционистов, а картинам больших национальных мастеров.
В музее города Аделаиды стою перед картиной Расселла Драйздала.

На бурно-южнокорейском фоне земли и неба изображена во весь рост женщина — усталая женщина с матушкиными руками. Что хотел сказать художник этой картиной? Не символ ли это подлинной Австралии, трудолюбивой, может быть, вдобавок непривычно-задумчивой, но облагополученной большинством?

Е. ЛИПНСКАЯ.

ОТВЕЧАЕМ НАШИМ ОППОНЕНТАМ

МЫ НЕ ЗНАЕМ, что побудило г-на Хааса избрать себе постоянного псевдоним «Калибан». Шекспировский Калибан, как известно, — олицетворение невежества и грубости, а г-н Хаас... о, это ходят зрелища, описывая спертность, утонченность. Прочитав читателя в гамбургской «Ди Вельте» статью о ведущем сотруднике газеты Вилли Хаасе и его самонадеянности. Если верить автору статьи (а это главный редактор газеты), г-н Хаас прямо-таки поворачивает собеседника в прах безостынно своих познаний. Г-н Хаас — действительный член гамбургской Академии искусств, член двух пен-клубов. Какой уж там Калибан — клеветник предоступности, да и только...
Но вот однажды осенью сей высокий дух получил из Москвы сообщение агентства Шпрингер такого содержания: «Советский историк искусства профессор Гусковский после долгой ищущей исследовательской работы пришел к убеждению, что портрет Мони Лизы в Ленинском музее изображает не настоящую Мону Лизу Диоконду, а является изображением куртизанки. Подлинную Мону Лизу, напротив, можно якобы найти в ленинградском Эрмитаже. Речь идет о картине с обозначением «Юношечка», которая до сих пор лежала на полке, никому не принадлежала одному из ученых Леонардо да Винчи».

Это сообщение прозвало на гамбургского мудреца магическое действие. Он забыл свою прославившуюся и пошел как настоящий Калибан. Он не свел нужным знакомством ни с сутью вопроса, ни с общедоступным первоисточником — обстоятельной статьей профессора М. А. Гусковского в газете «Советская культура» от 26 августа. Молниеносно настроил он для своей газеты странную и ни с чем не сопоставимый комментарий.

Уже самый заголовок выдает Калибана с головой. Сомнения в том, что изображен на луврском портрете, оказываются для него «Новейшим приложением Мони Лизы». А между тем эти сомнения возникли еще в 1914 году. Позже их высказывали французские исследователи Кольбе и Дезаруль, а за последние годы итальянский специалист Карло Педеретти превратил сомнения в уверенность на луврском портрете изображена не Мона Лиза Диоконду, а Калибан в своем комментарию обливает презрением веретенистого советского ученого, и неведомо ему, что одновременно он поносит и досток других видных исследователей из разных стран. Многие крупные специалисты, среди них покойный Лион-

ДЖОН ОНДА И КАЛИБАН

Вспомните, восхитились замечательным художественным качеством ленинградского «Калибана». Кто-то из читателей этого издания в большинстве случаев серьезно работ о Леонардо да Винчи. А Калибан откровенно признается, что ничего не знает о «Коломбине».

Гамбургский автор след за близким ему по духу Шпрингером приводит мнение М. А. Гусковского утверждения, что на луврском портрете изображена не куртизанка, а дочь советского ученого, и утверждает ничего подобного. Когда повесть отец Дан в инвенчере королевского собрания в Фонтенбло написал, что знаменитый портрет изображает добродетельную деву, «а не куртизанку, как кое-кто думает», он, судя по всему, имел в виду не профессора М. А. Гусковского. Ибо это было написано в 1642 году, а советский ученый родился несколько позже.

Зрелищный комментарию взял лишь то, чтобы повторить надоевшие антинаучные пошлости об «убийстве гермафродита» на луврском портрете. Право, кажется, что Калибан хочет доказать точность характеристики, которую дает ему в шекспировской «Буре» бывший его оппонент: «Ты гнусней раба, в пороках превосходящий».

Пожоже, что запас сведений зрелищного по вопросу о «Джон Онда» более или менее исчерпывается пятнадцатистраничной информацией агентства Шпрингер. Этого, впрочем, достаточно для цели, которой задвинул Калибан. Ему надо было выйтти на свет ко-какие энциклопедии и авторитетные брэнд и популю убедить читателей, что выводы ленинградского ученого якобы продиктованы стремлением советского народа иметь все лучшее у себя: только потому «Мона Лиза в Париже — куртизанка, а настоящая — в Ленинграде».

Желание серьезно изучить драгоценное достояние народа комментарию толкует на свой, калибанский лад. В заключение «экономиста» хорошая манера излагается на советского ученого с личным выпадам самого дурного тона. Нам не удивило, что профессор М. А. Гусковский в ответ на эту выходку только поклад плечами. Спорить всерьез можно с оппонентом, знакомым хотя бы с элементарными начатками вопроса, о котором берется судить.

Выпады Калибана поучительны.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

ЧИНОВНИК двух японских министерств — иностранной дел и просвещения целую неделю сообщал ближнему все, что слышал тонким и деликатным образом. И безрезультатно. Еще был Председателем отгорничного доброго американского дядюшки.

НЕПРОШЕННЫЕ ГОСТИ

Япония подает свой праздник в Азии, если пунст и себе член этой организации. Такие соображения японских должностных лиц. Но исключено, что они приняли во внимание и недавние события, происшедшие в Нигерии. Студия с позором изгнаны дядюшкой из «журнала мира», заступившую оскорбительные замечания в адрес нигерийцев. А вдруг так повторится в Японии? Какая нища для смуты и агитации!

Впрочем, может быть, японские власти подумали о кем-то другом, столь же неприятных для них последствях. Вот почему они уже вторую неделю обдумывают «важливый и убедительный» отказ.

ПЛАНЫ КУВИНСКОГО КИНО

МОЛОДАЯ кубинская кинематографическая организация планирует на будущий год. В 1962 году предполагается постановка 13 художественных фильмов, столько же мультимедиаментальных и двадцать четыре телефильма. Во времена провозглашения революции по нашим дням на Кубе выпущено пять художественных фильмов и пятнадцать документальных.

В столице Бразилии — город Бразилиа порекомендовал своей необычной архитектурой. На снимке: парламент Соединенных Штатов Бразилии в г. Бразилиа. Фото АПН-ЮПИ.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

Москва в Софии
СМОРО заканчивается установка религиозной аппаратуры в Мельбурне. Необходим для этого радиоприемная аппаратура уже полученная из Советского Союза. Болгарские зрители смогут смотреть и слушать московскую радиопрограмму по общему телевизионным программам) смогут принимать телепередачи из других социалистических стран и показывать им свои телепрограммы.

«ГОНКА МИРА»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА Сеймура Мелмана, профессора Колумбийского университета, только что вышедшая в свет. Автор высказывает в этой книге свое отношение к существованию и соперничеству между капиталистическими и социалистическими странами.

О ком печется Баз Совер

ГОСТИНИЦА САПОТА переделана. Сотни американских офицеров прибывают в южноамериканские страны. Неудивительно, что в это время в Южной Америке происходит усиление вооружения с идеями коммунизма в США. Сообщают, что США выделяют своей маршнессе Нэст Дилу еще 150 миллионов долларов для борьбы с русскими освободительным движением. Американцы инструкторы и полевые командиры создают коммунистическую армию...
Впрочем, все это известно нашему читателю. Сегодня мы хотим лишь обратиться ваше внимание на один из примеров идеологической подготовки такой работы, на образец той пропагандистской литературы, которой определенные группы лиц ведут американского общества, добывая своих друзей политических целей.
Посмотрите на эти рисунки. Это юные художники Роя Крайна, о котором мы недавно уже упоминали («Пенгагон» в «искусстве»). «Советская культура» № 135. Герой романа с офицером военно-морского флота США Баз Совер совершает свой политический поступок в борьбе с коммунизмом. На этот раз он оказался в Южном Вьетнаме. Благодаря американцев отбили у «коммунистов» имущество несчастного господина Соня и возвращает ему картину, одежду, серебро, а его жене и дочери фамильные драгоценности.



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ОТДЕЛА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19. Телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-36-67; отдел культуры К 7-11-71; отдел литературы и музыки К 7-18-10; отдел заграничных корреспондентов и интентоводы К 7-22-09; отдел фотокорреспондентов К 7-23-48; отдел живописи К 7-22-48; отдел графики К 7-22-48.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зав. № 3076.