

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1955 год
26
ИЮЛЯ
ВТОРНИК
№ 92 (325)
Цена 40 коп.

За мирное сосуществование и сотрудничество народов

Самое горячее стремление всех народов — стремление к миру. В сознании народов крепнет убеждение, что их мирное существование, экономическое сотрудничество, широкий культурный обмен возможны и экономически выгодны, несмотря на различие социально-экономических систем.

Давно и повсеместно в народных массах зреет и все настойчивее выдвигается требование встречи Глав правительств четырех великих держав для совместного обсуждения коренных международных проблем в духе мира и взаимопонимания. Такая встреча состоялась!

В эти дни все народы с пристальным вниманием и большой надеждой следят за ходом Совещания Глав правительств СССР, США, Англии и Франции в Женеве. В субботу на прошлой неделе Совещание закончило свою плодотворную работу. Опубликованные в печати и по радио заявления Глав правительств — участников Совещания, их директивы четырем министерствам иностранных дел, двух этих заявлений и директив, самая атмосфера, в которой проходило Совещание, — все его свидетельства о том, что общий климат международных отношений начал улучшаться.

Женевское совещание — начало нового этапа в отношениях между СССР, США, Англией и Францией. И не только между ними. Его положительное значение для смягчения напряженности в отношениях между государствами, для восстановления необходимого доверия между ними совершенно бесспорно. Этому будет способствовать и личный контакт между руководителями делегаций четырех держав, установленный в Женеве.

Женевское совещание открыло дорогу для дальнейшего совместного рассуждения и решения назревших международных проблем. Принято важное решение о необходимости развития контактов между Востоком и Западом, о развитии и укреплении экономических и культурных связей между СССР, США, Англией и Францией.

Советские люди единодушно одобряют и поддерживают заключение Н. А. Булганина на Женевском совещании о том, что «Мы были и будем искренними сторонниками широкого развития международного сотрудничества и сотрудничества в области культуры и науки, стремлениями устранить преграды, мешающие отношениям между народами. Мы убеждены в том, что широкое развитие международного культурного и научного сотрудничества отвечает бы той же цели — уменьшению напряженности в отношениях между государствами и установлению между ними необходимого доверия».

Известно, что в прошлом году Советский Союз посетили около 10 тысяч иностранцев — участников общественных и научных делегаций, художественных и спортивных коллективов более чем на 90 стран. В своем отчете в составе таких же делегаций и коллективов за тот же срок свыше семи тысяч советских граждан побывало в зарубежных странах. Советские люди постоянно проявляют творческую инициативу в области международного культурного общения и с готовностью идут навстречу искренности стремлениям к восстановлению, поддержанию и развитию культурных связей. Нам народ стремится к тому, чтобы гласно познать достижения культуры зарубежных народов. В свою очередь он щедро делится и будет делиться с этими народами своим духовным богатством. Культурные связи народов способствуют обогащению мировой и национальных культур, способствуют новым достижениям науки, созданию новых произведений искусства и культуры объединенными силами ученых, деятелей культуры и работников искусств разных стран. Это верный путь к укреплению взаимопонимания и дружбы народов.

Советское правительство, как об этом уже было сказано в Женеве, прилагает необходимые усилия к тому, чтобы ремень Совещания Глав правительств четырех держав, направленные на разрядку международной напряженности и укрепление всеобщего мира, были превращены в живую. Народы Советского Союза непоколебимо и это уверены, ибо внешняя политика Советского Союза является их волей, выражением их миролюбивых устремлений, их готовности к сотрудничеству со всеми народами земного шара.

провести дальнейшую плодотворную инициативу в области разоружения. Народы возлагают большие надежды на успех этой миссии, на успех предстоящего в октябре Совещания министров иностранных дел четырех держав.

Между Главными правительствами СССР, США, Англии и Франции состоялся обмен мнениями по германскому вопросу, выявивший различия в подходах к этой проблеме. Советская делегация подчеркнула, что Советский Союз был и остается горячим сторонником объединения Германии как миролюбивого, демократического государства. Однако в нынешних условиях нельзя ставить вопрос о механическом слиянии двух частей Германии — ГДР и ФРГ, каждая из которых имеет свой экономический и общественный уклад и внешнеполитический курс. Единственно реальным путем к объединению Германии является совместные усилия четырех держав, а также германского народа, направленные на разрядку напряженности в Европе, установление доверия между государствами. Именно этой цели наилучшим образом служат бы создание системы коллективной безопасности в Европе с участием в ней на равных правах, вперёд до объединения Германии, обеих ее частей.

На Женевском совещании не было уделено должного внимания проблемам Азии и Дальнего Востока. Советская делегация, выражая по этому поводу свое сожаление, справедливо подчеркнула, что в интересах международного мира необходимо решать также вопросы, как восстановление законных прав Китайской Народной Республики в ООН, урегулирование положения в районе Тайваня, на основе признания бесспорных прав китайского народа, выполнение Женевских соглашений по Индо-Китаю, и другие.

Женевское совещание открыло дорогу для дальнейшего совместного рассуждения и решения назревших международных проблем. Принято важное решение о необходимости развития контактов между Востоком и Западом, о развитии и укреплении экономических и культурных связей между СССР, США, Англией и Францией.

Советские люди единодушно одобряют и поддерживают заключение Н. А. Булганина на Женевском совещании о том, что «Мы были и будем искренними сторонниками широкого развития международного сотрудничества и сотрудничества в области культуры и науки, стремлениями устранить преграды, мешающие отношениям между народами. Мы убеждены в том, что широкое развитие международного культурного и научного сотрудничества отвечает бы той же цели — уменьшению напряженности в отношениях между государствами и установлению между ними необходимого доверия».

Известно, что в прошлом году Советский Союз посетили около 10 тысяч иностранцев — участников общественных и научных делегаций, художественных и спортивных коллективов более чем на 90 стран. В своем отчете в составе таких же делегаций и коллективов за тот же срок свыше семи тысяч советских граждан побывало в зарубежных странах. Советские люди постоянно проявляют творческую инициативу в области международного культурного общения и с готовностью идут навстречу искренности стремлениям к восстановлению, поддержанию и развитию культурных связей. Нам народ стремится к тому, чтобы гласно познать достижения культуры зарубежных народов. В свою очередь он щедро делится и будет делиться с этими народами своим духовным богатством. Культурные связи народов способствуют обогащению мировой и национальных культур, способствуют новым достижениям науки, созданию новых произведений искусства и культуры объединенными силами ученых, деятелей культуры и работников искусств разных стран. Это верный путь к укреплению взаимопонимания и дружбы народов.

Советское правительство, как об этом уже было сказано в Женеве, прилагает необходимые усилия к тому, чтобы ремень Совещания Глав правительств четырех держав, направленные на разрядку международной напряженности и укрепление всеобщего мира, были превращены в живую. Народы Советского Союза непоколебимо и это уверены, ибо внешняя политика Советского Союза является их волей, выражением их миролюбивых устремлений, их готовности к сотрудничеству со всеми народами земного шара.



Грузинская ССР. Колхоз имени Карла Маркса Зугдидского района построен в селе Кяхати дом культуры. Здесь размещены радиоузел, библиотека, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности. На снимке: новое здание колхозного дома культуры в селе Кяхати.

ПО ПРИЗЫВУ ТАРАНОВСКИХ КОЛХОЗНИКОВ

Хорошие вести Дружно поддерживали трудящиеся Аштаргского района Кавказской области. Колхозники многих сельхозартелей приняли решение — выдвинуть на строительство клубов, библиотек, приобретению оборудования полтора миллиона рублей.

Члены колхоза «Новый быт» ассигновали 200 тысяч рублей на постройку клуба на 400 мест в библиотеке в селе Мандаты. 150 тысяч рублей решила выделять колхозники сельхозартели «Красный Восток» на ремонт своего клуба. В колхоз имени Ленина ассигновали на строительство и оборудование местного очага культуры 270 тысяч рублей. Строят себе клуб колхоз «Пролетариец». В колхозе имени Володарского возводятся здание библиотеки.

Широкий отклик среди колхозников Дажызской области нашло обращение трудящихся Тарановского района Вустанской области.

На прошедших в колхозах собраниях намечены серьезные меры по расширению сельских культурно-просветительных учреждений. Многие колхозы практически осуществляют принятые обязательства. Проводятся капитальный ремонт клубов сельхозартели «Путь Ленина» Курдидского района, выделены деньги на покупку инструментов для духового оркестра, для артистов хора приобретено 500 струн. В колхозе имени Молотова подготовлено помещение для читальни.

Расширяется сеть сельских очагов культуры в Свердловском, Красногорском и других районах области.

Поддержки почти колхозников Тарановского района Кахатидана — предвещает Т. Ташулава. — Все колхозы нашего района могут собственными силами строить клубы, библиотеки, читальни, школы и детские сады. Средства для этого есть в каждой сельхозартели.

Занятно и культурно живут здесь труженики полей. В каждом доме электричество, радио. Сейчас в поселке Заключенный, где находится усадьба артиста, завершается сооружение восьмого по счету колхозного клуба. Теперь у каждой колхозной бригады свой очаг культуры.

Через несколько дней в сельхозартели имени Н. С. Хрущева состоялось общее собрание колхозников. Хлопоты обещали строить у себя первый район колхозный дом культуры и ассигновали на это около миллиона рублей. Дом культуры будет просторным, красивым — трехэтажный за на тысячу мест, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности, библиотека с читальным залом. Кроме того, колхозники построит летний кинотеатр, библиотеку, радиоузел.

Клубы есть во всех колхозах Физульского и в других колхозах-миллионере — «Путь к расвету», которых руководит Герой Социалистического Труда П. Леженков. Есть где отдохнуть здесь колхозникам, есть где послушать лекцию, почитать интересные книги. На днях в одном из клубов сельхозартели Героя Социалистического Труда А. Леженкова рассказана односельчанин о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, участницей которой она является.

Во многих местах строительство уже начато. Сооружаются здание клуба в колхозе имени Ф. Зингеля, клуб и библиотека в колхозе «Кочуриям».

Старые артисты гранят в своей памяти воспоминания о том, как прежде полагались открытые спектакли в маленьких городках или рабочих поселках. Делаешь это так: небольшая группа безработных певцов и музыкантов, собранная из своих запасов реквизита — костюмов, париков да несколько декораций, отправлялись на свой страх и риск по местам, где есть театральная зала хотя бы на триста-четыре человека. Спектакль, впрочем, монтаж отдельных отрывков от произведений, шел под эгидой местного колхоза.

Ненапрочно обогатилась с тех пор музыкальная культура в нашей стране. Оперы в исполнении лучших мастеров советского театра звучат по радио миллионы советских людей, но музыкальные театры имеются лишь в крупных городах страны. А как обзавестись зрителями отдаленных районов? Недавно в коллективе Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

НА СТРОЙКАХ ГАЗОПРОВОДА СТАВРОПОЛЬ—МОСКВА

В эти дни на дорогах Северного Кавказа, или «профиля», как их называют в ростовских и ставропольских степях, можно видеть необычайные автомобили — 12-тонные грузовики с прицепами. Они нагружены громадными 36-метровыми трубами, в которых может стечь во весь рост пятнадцатилетний ребенок. Это секции будущего газопровода Ставрополь — Ростов — Москва.

С каждым днем улучшается культурное обслуживание строителей сверхмощной газовой магистрали. В культурном шествии участвуют коллективы художественной самодеятельности домов культуры районов, расположенных вдоль трассы. У газопроводов часто бываю в гостях самодельные артисты. Исполнители в доме культуры Ставропольского края, Коммуны и на стационарной сцене и непосредственно на трассе.

В этом году начало строительства крупнейшей в Европе газопровода Ставрополь — Ростов — Москва протяженностью почти в полторы тысячи километров. В отличие от действующих магистралей — Саратов — Москва, Дашава — Киев — Брянск — Москва и других он сооружается из труб большого диаметра, что позволяет значительно увеличить его пропускную способность. Новая трасса пересекает многие города, села и станции Северного Кавказа, Донбасса, Центральной черноземной области, Полесья.

Большой интерес представляет попытка (Песчанокского района) партии (Ростовская область) организовать чтение лекций в колониях строителей, работающих вдали от населенных пунктов. Задействованным отаго пропаганды и агитации райкома т. Северный привлекать к чтению лекций сельскую интеллигенцию.

В этом году начало строительства крупнейшей в Европе газопровода Ставрополь — Ростов — Москва протяженностью почти в полторы тысячи километров. В отличие от действующих магистралей — Саратов — Москва, Дашава — Киев — Брянск — Москва и других он сооружается из труб большого диаметра, что позволяет значительно увеличить его пропускную способность. Новая трасса пересекает многие города, села и станции Северного Кавказа, Донбасса, Центральной черноземной области, Полесья.

Кроме того, в коллекциях орденов и медалей. Удалось приток экскурсантов на газопровод. Недавно, например, на строительной площадке одной из компрессорных стаций побывали учащиеся Горьковской школы механизации сельского хозяйства. Они познакомились с юными механизмами, новыми марками тракторов и бульдозеров, которые находят применение и в сельском хозяйстве. Так стройка содействует ознакомлению многих людей с богатой отечественной техникой с достижениями машиностроителей, физиков, химиков.

ВОЛЯ ОБЩИХ СОБРАНИЙ

НОВЫЕ ПЕСНИ, КАНТАТЫ, ХОРЫ

Около небольшого дома на одной из улиц г. Делта, который находится в Самарской области Ульяновской ССР, останавливаются автомобили, спешат вылезти водители. Это из Шапалак на соседнюю Димитриевского района Совета приехали депутаты.

На одной из улиц Парижа стоит человек. С сосредоточенным видом на него проносятся у неспешного петовых рук. Это бывший рабочий-строитель, которого раньше звали Жан-золотые руки. Дом около которого он стоит, как и соседнее здание на этой улице, сложен из кирпича. А сейчас он халекает. Таким его сделалась вновь, Жан признает людей повториться за мир. «Друзья! — обращается он к ним, — Судьба своей земли берите дружно в руки».

Художественный совет Малого театра

В КОЛЛАЖ

Министерство культуры СССР утвердило следующий состав художественного совета Государственного академического Малого театра: председатель совета — директор театра М. Парев, заместитель председателя совета — главный режиссер театра Б. Зубов; почетные члены совета — В. Рыжкова, Е. Турчанинова, А. Илджикян; члены совета — артисты театра Н. Антонов, Б. Бабочкина, Е. Выходов, И. Волков, Е. Гоголева, В. Дорониц, Ю. Пospelовский, соф. корр. «Советской культуры».

М. Жаров, И. Ильинский, Е. Калужский, С. Конов, С. Мещинский, В. Коршунов, Е. Павлов, В. Папанова, Е. Соколова, О. Хорькова, Е. Шагрова; режиссеры театра В. Равенский, В. Цыганков; художники театра Б. Волков; зам. литературного театра Б. Емельянов, секретарь парторганизации театра И. Дихалов, драматурги А. Корнейчук, В. Рошном, А. Софронов, Ю. Филиппов, искусствоведы В. Ермилов, В. Филиппов, В. Фролов.

Опера на колхозной сцене

«В зале клуба собралась колхозница. Многие из них пришли сюда более чем за час до начала спектакля. И вот действие началось. Открылся занавес, на маленькой сцене — знакомые персонажи оперы: Ларина и няня. Мягко и выразительно звучат оркестр». С большим одобрением воспринимается слушателями квартет и особенно арию Ленского, партию которого очень хорошо исполняет артист А. Никитин.

Жанна и няня. Мягко и выразительно звучат оркестр». С большим одобрением воспринимается слушателями квартет и особенно арию Ленского, партию которого очень хорошо исполняет артист А. Никитин. Картина закончилась. Пауза между картинами — время мотворки декораций — заполнена пожелательными тождествами Т. Зубовой.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР ПАВЕРМАНУ М. И.

За вклад в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Паверману Марку Израйлевичу — главному дирижеру симфонического оркестра Свердловской государственной филармонии.



Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН. Москва, 13 июля 1955 года.

Питомец Московской консерватории, М. И. Паверман с 1934 года работает в Свердловске, где им организован симфонический оркестр, ставший одним из лучших музыкальных коллективов РСФСР. Хороший музыкант и талантливый дирижер, Марк Израйлевич активно пропагандирует творчество советских композиторов. Им впервые были исполнены в Свердловске также произведения, как 21, 24 и 27 симфонии Моцарта, 2 и 3 симфонии Кабальского, «Здравия» и «Классическая симфония» Прокофьева и другие. Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров М. И. Паверман — активный общественник, ведет преподавательскую работу в качестве профессора Уральского консерватории.

Питомец Московской консерватории, М. И. Паверман с 1934 года работает в Свердловске, где им организован симфонический оркестр, ставший одним из лучших музыкальных коллективов РСФСР. Хороший музыкант и талантливый дирижер, Марк Израйлевич активно пропагандирует творчество советских композиторов. Им впервые были исполнены в Свердловске также произведения, как 21, 24 и 27 симфонии Моцарта, 2 и 3 симфонии Кабальского, «Здравия» и «Классическая симфония» Прокофьева и другие. Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров М. И. Паверман — активный общественник, ведет преподавательскую работу в качестве профессора Уральского консерватории.

Старого Гордея Гудина играет А. Колдобаев — один из тех заслуженных масте-

ПО ВОЛЕ АВТОРА

драматическом покус-

сделаю повею не писателем, а артистом? Да, Колдобаев живет «юмкисами», создавая своего сильного, искреннего героя, горючего, честного крестьянского рода, человека своеобразного и замкнутого. Но ведь право на такую трактовку роли ему давал конкретный материал пьесы, точнее, та ее часть, где Гудин предстает человеком искренним, цельным, пусть и заблуждающимся.

Колдобаев в своей трактовке опирается прежде всего на ту сцену пьесы, где старик Гудин узнает о позорном поведении сына во время войны. Своим преступлением Андрей скрыл от семьи, как скрыл и исключение из партии. Великолепен Гудин — Колдобаев, когда он требует от сына, чтобы тот показал ему свой парубок — требует, еще надеясь, что сына ослепит она. Боритесь рыцарям равны на груди подаяк. Колдобаев говорит: мой парубок всегда при мне! И ему верится. Верить безоговорочно. Через какие же заблуждения ни проходил Гудин — Колдобаев, он остается честным коммунистом.

Тут актер сходно с драматургом. Но как автор пьесы считает возможным уметь эту сцену с теми эпизодами, где он рисует Гордея Мироновича человеком неискоренным, своеобразным? Ведь герой в пьесе совершает целый ряд пороков: притворностью, лживостью; выкидывает из колхоза толкового бригадира (он может быть претендентом на председательское место); разваливает работу, чтобы сэкономить Дубранну. Главная же вина, которую несет Гудину автор, что он плахи переоснаждает отколотыми колхозников от конкретного дела.

И тут мы снова видим, как мучительно сопротивляется живой материал искусственному приукрашиванию, в которую пытаются втиснуть его автор.

Мало того, что актер просто не может играть то, что написано драматургом, не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера.

Мало того, что актер просто не может играть то, что написано драматургом, не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера.

Мало того, что актер просто не может играть то, что написано драматургом, не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера.

Мало того, что актер просто не может играть то, что написано драматургом, не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера.

Мало того, что актер просто не может играть то, что написано драматургом, не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера; не может увидеть, что такое Гудин — это не просто некое лицо, а человек с определенными чертами характера.

ищет и другой существенный недостаток пьесы: непереносимость того, что его главные герои могут только привлечь и себе внешне зрителя. И драматург начинает «накручивать» сюжет, старается сделать драму «интереснее». Отсюда идут и сложные любовные перемены и драматические случайности. Андрей случайно встречается в колхозе с женщиной, которая когда-то была им обманута, но это сохранило к нему чувство. Развитие любовных линий так запутано, что трудно охарактеризовать их в краткой фразе. Андрей расцелует жениться на Наташе Телодовой, дочери академика, а Наташа любит Романа Богатова, однако тайно свое чувство, считая, что Роман хочет жениться на Дубранной; та же, поборник старое чувство к Андрею, пытается отменить взаимоотношения «зависимость» в нее Денисов... Автор упорно ищет объяснений, хотя никаких объективных или субъективных причин для вынесения отношений нет. Это опять же часто авторский прокол, по принципу: моя пьеса, мой герой, когда захочу, тогда и объясняю! О том, что эти литературные ухищрения не обостряют, а лишь ослабают интерес зрителя, подпадают его перу в жизненную правду происходящего на сцене, справедливо писала саратовская газета «Коммунист».

Саратовский театр, принявший пьесу в постановку, все свои силы положил на то, чтобы воскресить на сцене знаменную правду, так часто нарушаемую автором ради нецелесообразных ностальгических отсылок. Именно на этом пути достиг художника успеха, именно с этих позиций и следует прежде всего подходить к оценке произведений историко-революционного жанра.

В данной связи интересна постановка Калининского областного драматического театра «В дни первой бури» (пьеса Д. Щеголова), которая отразилась гостро в этом коллективе в Москве.

Пьеса Щеголова рассказывает о двух первых русских революциях, о вооруженном восстании московского proletariata, о героических событиях на Красной Пресне. Произвольная твердой порой в творческие силы народа, в его революционный размах и несокрушимую энергию, и неподдельность революции, она обрывается не в прошлом, а в настоящем.

Эта впечатлительность рождает в первую очередь центральные картины пьесы, рисуящие Пресню непосредственно в момент вооруженного восстания. В сценах, происходящих на квартале революции Илья Стаховой, в штабе боевых дружин на фабрике Александра Шмидта, а также рабочего-подпольщика Алексея, весьма художественное воплощение идеи интеллектуального единства большевистской партии и революционного народа.

Вокруг Стаховой — члена Московского Комитета партии и Алексея — депутата Московского Совета сплачиваются рабочие дружинники Семенов, Боголюбов, Прохор, матрос-очковщик Петр, учащийся коллежиста. Подняв знамя вооруженного восстания, они смело выступают на митинг вливых разрядов, с пренебрежением относятся к предложению Москвы пойти на уступки царизму, наговор с ним. Остаются баррикады по решению Московского Совета, верные солдаты революции исполняют желания продолжать борьбу до победного конца.

Здесь мы встречаемся не с иллюстрацией, не с конспектами и историей, а с художественным осмыслением и воплощением исторических событий. Не только фигуры, а живые люди, кривые, резве очерченные человеческие характеры сталкиваются между собой в остром и напряженном конфликте. В лучших сценах пьесы прослеживается строгая драматургия и углубленный социально-психологический анализ, к выделению тех внутренних мотивов, которыми определялись поступки героев.

С революцией, судьбой революционного восстания прочно связаны личные судьбы действующих лиц пьесы. Наложив драму на мемуарные рассказы Илья Стаховой, муж которой переходит на меньшевистскую позицию, трудные испытания выпадает на долю Наташи, дочери Стаховой, и ее друга Алексея. В последней картине мы видим их на баррикадах, приравляющих отход товарищей. Драматически складывается судьба рабочего Боголюбова и студента Введенского, отдающих свои молодые жизни за дело революции.

Калининский театр (режиссер С. Владимиров) верно понял главные стороны пьесы и не только бережно отнесся к ним, но и во многом уместил их звучание в спектакле.

Вслед за автором театр стремился к созданию подлинных типических характеров, к раскрытию мировоззрения героев. В спектакле, как и в пьесе, нашла убедительное художественное отражение борьба двух линий в первой русской революции — линии революционной стратегии и тактики большевистской и противостоявшей ей оппортунистической линии меньшевизма.

Когда-то в молодости дорожил Стаховой и Череваниным наш район: едва ли не одновременно начали они свою революционную деятельность, вместе отбывали ссылку. Этих эти люди резко разошлись: Череванин изменил марксизму, на втором съезде партии он голосовал против ленинских предложений. Между Череваниным и Стахо-

вым сложились отношения относительно литературной ценности «В большой семье». Однако тут вступили и действенные соображения: «хмелная» пьеса... И вот возникает вопрос, который, может быть, и не имеет несущественного отношения к теме статьи. Не повздорил ли сейчас опасность преращения постановки «местной» пьесы в самодель и не становится ли название «местный автор» охранной грамотой от критики? Но разве так драматург проживает в том же роде, где работает театр, обеспечивая ему особые льготы?

И. СОЛОВЬЕВА,
спец. корр. «Советской культуры»
САРАТОВ.

«ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ»

На сцене Новосибирского театра юных зрителей идет новый спектакль «Второе рождение».



На снимке: сцена из второго действия. Валерия Шахматова — Арт. А. Гаршин и Прилисийский — арт. В. Парми. Фото Н. Соичевой.

В стенах Хакасской автономной области создаются мощные творческие союзы. На работу сюда едут юноши и девушки из Москвы, с Украины, из разных уголков страны. Подальнейшая часть молодой пьесы связывает свою судьбу с этим богатством, но мало обжитым краем. Тема становления характера молодых людей, отдающих свои силы возрождению хакасской земли, красной нитью проходит в спектакле.

Пьеса «Второе рождение» написана Г. Савиной, проработавшей ряд лет агрономом в Хакассии. Над пьесой много поработал творческий коллектив театра под руководством главного режиссера П. Монастырщикова.

Новый спектакль встречен общественностью с большим интересом. Главные роли в нем исполняют артисты А. Гаршин (агроном совхоза Валерия Шахматова), В. Орлов (археолог Федор Березовый), Н. Рабов (инженер по освоению Олег Викторич Кленовский), Д. Бутенко (секретарь райкома партии Тарас Ануфриев Мамаскоков), В. Парми (сотрудник музея Семен Семенович Прилисийский), И. Салегин (набан колхоза Хоха Курдугащев), А. Павлов (колхозник дед Тимофей Степанович Романкин), А. Зубаревский (бригадир тракторного отряда Кирилл Романкин) и другие.

Хроника или драма?

Верность исторической правде — основное требование, предъявляемое к произведениям историко-революционного жанра. Успех художника, работающего в этом направлении, зависит прежде всего от его способности показать исторические события широко и многомерно, охватывая драматический конфликт в конкретных условиях жизни. Именно на этом пути достиг художника успеха, именно с этих позиций и следует прежде всего подходить к оценке произведений историко-революционного жанра.

В данной связи интересна постановка Калининского областного драматического театра «В дни первой бури» (пьеса Д. Щеголова), которая отразилась гостро в этом коллективе в Москве.

Пьеса Щеголова рассказывает о двух первых русских революциях, о вооруженном восстании московского proletariata, о героических событиях на Красной Пресне. Произвольная твердой порой в творческие силы народа, в его революционный размах и несокрушимую энергию, и неподдельность революции, она обрывается не в прошлом, а в настоящем.

Эта впечатлительность рождает в первую очередь центральные картины пьесы, рисуящие Пресню непосредственно в момент вооруженного восстания. В сценах, происходящих на квартале революции Илья Стаховой, в штабе боевых дружин на фабрике Александра Шмидта, а также рабочего-подпольщика Алексея, весьма художественное воплощение идеи интеллектуального единства большевистской партии и революционного народа.

Вокруг Стаховой — члена Московского Комитета партии и Алексея — депутата Московского Совета сплачиваются рабочие дружинники Семенов, Боголюбов, Прохор, матрос-очковщик Петр, учащийся коллежиста. Подняв знамя вооруженного восстания, они смело выступают на митинг вливых разрядов, с пренебрежением относятся к предложению Москвы пойти на уступки царизму, наговор с ним. Остаются баррикады по решению Московского Совета, верные солдаты революции исполняют желания продолжать борьбу до победного конца.

Здесь мы встречаемся не с иллюстрацией, не с конспектами и историей, а с художественным осмыслением и воплощением исторических событий. Не только фигуры, а живые люди, кривые, резве очерченные человеческие характеры сталкиваются между собой в остром и напряженном конфликте. В лучших сценах пьесы прослеживается строгая драматургия и углубленный социально-психологический анализ, к выделению тех внутренних мотивов, которыми определялись поступки героев.

С революцией, судьбой революционного восстания прочно связаны личные судьбы действующих лиц пьесы. Наложив драму на мемуарные рассказы Илья Стаховой, муж которой переходит на меньшевистскую позицию, трудные испытания выпадает на долю Наташи, дочери Стаховой, и ее друга Алексея. В последней картине мы видим их на баррикадах, приравляющих отход товарищей. Драматически складывается судьба рабочего Боголюбова и студента Введенского, отдающих свои молодые жизни за дело революции.

Калининский театр (режиссер С. Владимиров) верно понял главные стороны пьесы и не только бережно отнесся к ним, но и во многом уместил их звучание в спектакле.

Вслед за автором театр стремился к созданию подлинных типических характеров, к раскрытию мировоззрения героев. В спектакле, как и в пьесе, нашла убедительное художественное отражение борьба двух линий в первой русской революции — линии революционной стратегии и тактики большевистской и противостоявшей ей оппортунистической линии меньшевизма.

Когда-то в молодости дорожил Стаховой и Череваниным наш район: едва ли не одновременно начали они свою революционную деятельность, вместе отбывали ссылку. Этих эти люди резко разошлись: Череванин изменил марксизму, на втором съезде партии он голосовал против ленинских предложений. Между Череваниным и Стахо-

вым сложились отношения относительно литературной ценности «В большой семье». Однако тут вступили и действенные соображения: «хмелная» пьеса... И вот возникает вопрос, который, может быть, и не имеет несущественного отношения к теме статьи. Не повздорил ли сейчас опасность преращения постановки «местной» пьесы в самодель и не становится ли название «местный автор» охранной грамотой от критики? Но разве так драматург проживает в том же роде, где работает театр, обеспечивая ему особые льготы?

Наши новые пьесы

И. Касумов, Г. Сеидбедин В конце прошлого года Азербайджанский театр русской драмы поставил пьесу «Мороз любит отсталых» — о разведчиках нефти. Учитывая замечания зрителей и отзывы прессы, мы недавно внесли в пьесу изменения и дополнили. Сейчас с этой пьесой ознакомился зритель Ленин, где находится на гастролях наш театр.

Игорь Чекин Пьеса «Дни непогоды» (Сергей Ростоцкий) написана мной на основе баллада о взаимоотношениях и встреч с моряками Балтийского флота.

Работая над пьесой, я побывал на одном из кораблей нашего флота, где офицеры и матросы помогли мне собрать интереснейший материал, рассказали о своем опыте в официальной обстановке в одно из капитанских госпиталей.

Нопление советского военного корабля в водах чужого рейда для участия и парад было горячо и радужно воспринято народом этого государства.

Хроника или драма?

Верность исторической правде — основное требование, предъявляемое к произведениям историко-революционного жанра. Успех художника, работающего в этом направлении, зависит прежде всего от его способности показать исторические события широко и многомерно, охватывая драматический конфликт в конкретных условиях жизни. Именно на этом пути достиг художника успеха, именно с этих позиций и следует прежде всего подходить к оценке произведений историко-революционного жанра.

В данной связи интересна постановка Калининского областного драматического театра «В дни первой бури» (пьеса Д. Щеголова), которая отразилась гостро в этом коллективе в Москве.

Пьеса Щеголова рассказывает о двух первых русских революциях, о вооруженном восстании московского proletariata, о героических событиях на Красной Пресне. Произвольная твердой порой в творческие силы народа, в его революционный размах и несокрушимую энергию, и неподдельность революции, она обрывается не в прошлом, а в настоящем.

Эта впечатлительность рождает в первую очередь центральные картины пьесы, рисуящие Пресню непосредственно в момент вооруженного восстания. В сценах, происходящих на квартале революции Илья Стаховой, в штабе боевых дружин на фабрике Александра Шмидта, а также рабочего-подпольщика Алексея, весьма художественное воплощение идеи интеллектуального единства большевистской партии и революционного народа.

Вокруг Стаховой — члена Московского Комитета партии и Алексея — депутата Московского Совета сплачиваются рабочие дружинники Семенов, Боголюбов, Прохор, матрос-очковщик Петр, учащийся коллежиста. Подняв знамя вооруженного восстания, они смело выступают на митинг вливых разрядов, с пренебрежением относятся к предложению Москвы пойти на уступки царизму, наговор с ним. Остаются баррикады по решению Московского Совета, верные солдаты революции исполняют желания продолжать борьбу до победного конца.

Здесь мы встречаемся не с иллюстрацией, не с конспектами и историей, а с художественным осмыслением и воплощением исторических событий. Не только фигуры, а живые люди, кривые, резве очерченные человеческие характеры сталкиваются между собой в остром и напряженном конфликте. В лучших сценах пьесы прослеживается строгая драматургия и углубленный социально-психологический анализ, к выделению тех внутренних мотивов, которыми определялись поступки героев.

С революцией, судьбой революционного восстания прочно связаны личные судьбы действующих лиц пьесы. Наложив драму на мемуарные рассказы Илья Стаховой, муж которой переходит на меньшевистскую позицию, трудные испытания выпадает на долю Наташи, дочери Стаховой, и ее друга Алексея. В последней картине мы видим их на баррикадах, приравляющих отход товарищей. Драматически складывается судьба рабочего Боголюбова и студента Введенского, отдающих свои молодые жизни за дело революции.

Калининский театр (режиссер С. Владимиров) верно понял главные стороны пьесы и не только бережно отнесся к ним, но и во многом уместил их звучание в спектакле.

Вслед за автором театр стремился к созданию подлинных типических характеров, к раскрытию мировоззрения героев. В спектакле, как и в пьесе, нашла убедительное художественное отражение борьба двух линий в первой русской революции — линии революционной стратегии и тактики большевистской и противостоявшей ей оппортунистической линии меньшевизма.

Когда-то в молодости дорожил Стаховой и Череваниным наш район: едва ли не одновременно начали они свою революционную деятельность, вместе отбывали ссылку. Этих эти люди резко разошлись: Череванин изменил марксизму, на втором съезде партии он голосовал против ленинских предложений. Между Череваниным и Стахо-

вым сложились отношения относительно литературной ценности «В большой семье». Однако тут вступили и действенные соображения: «хмелная» пьеса... И вот возникает вопрос, который, может быть, и не имеет несущественного отношения к теме статьи. Не повздорил ли сейчас опасность преращения постановки «местной» пьесы в самодель и не становится ли название «местный автор» охранной грамотой от критики? Но разве так драматург проживает в том же роде, где работает театр, обеспечивая ему особые льготы?

И. СОЛОВЬЕВА,
спец. корр. «Советской культуры»
САРАТОВ.

ХУДОЖНИКИ УКРАШАЮТ БЫТ



Мальчик-футболист. Скульптор Лаурикус (Литва).

Выставка декоративно-прикладного искусства Прибалтики

В других витринах — Литовской ССР — привлекают внимание сделанные с большим чувством коopers деревянные фигурки мелких божьих мальчишек-футболистов и лопочка, очень замысловатой собою олимпиады, украшенные национальными орнаментами лауреат — скульптура для прикладного, литовские брезки, а также настоящие украшения.

Нельзя не отметить кожаными изделия мастеров: коричневыми, красными, светлыми, тонкими, с разноцветными тиснеными переплетками книг, альбомов, женских сумочек, шкатулок, портфелей.

В разделах образцов промышленной изделий народного потребления Латвии, Литвы, Эстонии — добротные и красивые ткани натурального и искусственного шелка и шерсти, много сортов и фасонов обуви, разнообразных плащей и трикотажных вещей.

Эта интересная и столь нужная выставка — выставка декоративно-прикладного искусства и образцов промышленной изделий народного потребления Прибалтики — открывалась вчера в Москве, в залах Дома художника на Бульварном мосту. Впервые она была показана в ноябре этого года в Таллине. В связи с 15-летием установления советской власти в Прибалтике была организована междубалтийская творческая конференция художников декоративно-прикладного искусства Латвийской, Литвийской и Эстонской ССР. В приуроченный к конференции выставку приняли участие Художественный институт Литовской ССР, Литвийская академия



Ваза и ткань работы художников Л. Имзис и Э. Хансен (Эстония).

художства, Рижское и Ливонское училища прикладного искусства. Художественный институт Эстонской ССР, предприятия государственной промышленности и промышленности кооперации, кабинеты декоративно-прикладного искусства республиканских отделений Художественного фонда ССР члены Союза советских художников республик.

Свыше трех тысяч экспонатов демонстрируются сейчас в Москве. Выставку можно посетить также в Риге и Вильнюсе.

Образ героя нашего времени

ЛЕНИНГРАД. 25 июля. (ТАСС). Ветер Ленинградский театр имени Ленинского комсомола последние из драматических театров города закончил очередной сезон. В музее театрального общества коллектив показал пять новых постановок, сосредоточив внимание на спектаклях, посвященных современности и образу героя нашего времени. Жизненно важные, глубоко взвешанные находки проблем

выразили в пьесе «В большой семье» В. Ростоки. Умело раскрыл о далеком агроном Пяте Кашовой пьеса «Первая пьеса» С. Равкина и Г. Николаева.

Более тридцати новых постановок созданы в нынешнем сезоне драматическими театрами Ленинграда, среди них значительное место заняли пьесы советских авторов.

Академический театр драмы имени А. С. Пушкина познакомил с постановками: «Они звали Малюкова» В. Катаева, «Персональное дело» А. Штейна, «Крылья» А. Кореньчука. Несколько пьес, рассказывающих о советских людях, поставил также коллектив Большого драматического театра имени М. Горького и другие ленинградские театры.

КРАСОТА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Следы ни богаты, ни разнообразны... художественная жизнь Москвы...

Особый интерес сезону придают многочисленные выступления зарубежных артистов...

Первые же выступления этого коллектива вызвали значительный общественный резонанс...

«Коло» — коллектив молодой: он родился в августе 1948 года.

Творческая молодость югославского хореографического коллектива...

Музыкальная народная хореография удивительно разнообразна...

Музыкальный почерк ансамбля отличается сложностью и разнообразием...

Во многих танцах, как, например, во «Влашке перелетела»...



Выступление Югославского ансамбля народного танца «Коло» (Белград) в цехе Автозавода имени Сталина.

Вчера на Автозаводе имени Сталина был не совсем обычный день...

В шпатарском танце «Шота» девушка рассказывает своему возлюбленному...

Концерт окончился, но зрители долго не отпускали гостей...

В. Федоров предводит художественному руководителю ансамбля Ольге Сковару...

Этот закончим, тщательный отбор художественных средств...

Музыкальный ансамбль «Коло» неразрывное единство звука и движения...

Во многих танцах, как, например, во «Влашке перелетела»...

ПОСЛЕ КОНКУРСА В ПАРИЖЕ УСПЕХ СОВЕТСКИХ СКРИПАЧЕЙ И ПИАНИСТОВ

Закончившийся в июне этого года международный конкурс скрипачей и пианистов имени Маргариты Лонг...

Мы прибыли в Париж вскоре после того, как во Дворце Шайо...

В те дни уже закончилась конкурс скрипачей имени Ж. Тибо...

Мы занимаемся в музыкальной школе, которая принадлежит г-же Маргарите Лонг...

В заключение конкурса скрипачей имени Ж. Тибо...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

Мне предстояло выступить в Париже на первом в моей жизни международном конкурсе...

Среди претендентов на призовое место были лауреаты нескольких международных конкурсов...

вынужден играть только на рояле Плейель...

Мы выбрали для себя возможность играть на инструментах Гаво...

Время для репетиции перед началом выступления было мало...

Общаясь, должен сказать, во Франции мы жили очень интересной жизнью...

Отношение к советским музыкантам со стороны организаторов конкурса...

Мы сохранили самые теплые воспоминания о Париже...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

В заключение Д. Башкиров сказал: «Вместе со скрипачом Э. Грач мы приглашены в Париж»...

НА ПРАЗДНИК ЮНОСТИ МИРА

Артисты советского цирка едут в Варшаву

На днях в Варшаву выезжает группа артистов советского цирка...

Мастера цирка покажут участникам фестиваля полное цирковое представление...

Свое искусство продемонстрируют также акробаты на шестишестовых воздушных гимнастик...

Руководитель группы артистов цирка А. Волошин...

Готовится поехать на фестиваль и молодой киргизский артист А. Джумабаев...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

Вот и готовятся артисты цирка к традиционному смотрю молодых талантов...

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Григорьевые трибуны Зеленого театра Весоюзной сельскохозяйственной выставки...

Концерт прошел с большим успехом. Многообразие номеров, высокое мастерство и культура исполнения...

Репертуар ансамбля состоит в основном из народных песен и танцев...

Воспроизведение национальным ансамблем песен и танцев в Зеленом театре ВСХВ.



Выступление Чехословацкого государственного ансамбля песни и танца в Зеленом театре ВСХВ.

МЕСТО НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ

Исполняемого произведения, бережно сохраняя его национальные особенности.

Именно поэтому зрители с такой теплотой встречают выступления женской вокальной группы ансамбля...

Большой и заслуженный успех выпал на долю Юлиуса Шкода...

Своеобразием национальным ансамблем песен и танцев в Зеленом театре ВСХВ.



Выступление Чехословацкого государственного ансамбля песни и танца в Зеленом театре ВСХВ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

ЛОНДОН. (ТАСС). В Лондоне состоялась конференция по истории театра...

Работа на конференции показала стремление ее делегатов к реалистическому направлению в театральном искусстве.

Советские делегаты — народный артист СССР А. Попов и прот. С. Маршак...

Многие веком существует в Китае шаосинская опера...

Одна из самых популярных и старых форм творчества, шаосинская опера...

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Многие веком существует в Китае шаосинская опера...

ГАСТРОЛИ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ В СССР

Многие веком существует в Китае шаосинская опера...

Одна из самых популярных и старых форм творчества, шаосинская опера...

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Многие веком существует в Китае шаосинская опера...

Одна из самых популярных и старых форм творчества, шаосинская опера...

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Многие веком существует в Китае шаосинская опера...

НОВОЕ КНИЖИ

- В Военном издательстве вышли в свет новые книги: Б. Горбатов. Годы борьбы...

Искра Осиповича ДУНАЕВСКАГО и выражает соболезнование семье покойного...