Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII
№ 34 (1018)
ПЯТНИЦА 16 АВГУСТА 1946 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Праздник Сталинской авиации.
Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР.
Огромный успех фильма «Клятва».
Работники искусств изучают первый том Сочинений товарища Сталина.
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
Выше творческую ответственность мастеров кино!
Б. Борисов. — План утвержден, но...
П. Филиппов. — Против засорения репертуара драматических театров.
3-я СТРАНИЦА:
И. Бэлза. — О советской опере и о чувстве современности.
В. Городинский. — Приходите, побеседуем.
Л. Боровой. — Начало пути.
Подготовка к Всесоюзной художественной выставке 1947 г.
4-я СТРАНИЦА:
А. Февральский. — Гений испанского театра.
Новый концертный сезон Московской филармонии.

Праздник Сталинской авиации

Всесоюзный День авиации принадлежит к числу любимейших праздников советского народа. К нему готовятся, его ждут и стар и млад во всех концах нашей великой страны. В этом нет ничего удивительного—понятие об авиации в представлении советского человека неразрывно связано с самыми прекрасными, самыми рыцарственными образами людей, живыми воплощениями всех лучших человеческих свойств: безграничной отваги, душевной чистоты, благородства чувств и помыслов, страстной, всепоглощающей любви к Родине, готовности без малейших колебаний отдать жизнь за честь и счастье своего народа.

Недаром наш народ наделил летчиков почетнейшим и в то же время высоко поэтическим именем «сталинских соколов». В этом имени заключен глубокий смысл. Ведь советская авиация является детищем великого вождя советского народа. Вместе с Великим товарищ Сталин заложил основы нашей авиации. Еще в годы гражданской войны, когда молодая Красная Армия располагала считанными единицами самолетов, когда еще не существовало советской авиационной промышленности, гениальный полководец видел и пророчески предсказал блестящее будущее нашей авиации. В наши дни, когда советская страна стала могущественной авиационной державой, мы не можем без глубочайшего волнения слышать рассказ о том, как в дни обороны Царицына товарищ Сталин, наблюдая полет корнуны, сказал: «Когда-нибудь научимся строить такие самолеты. Совершенный полет, совершенное владение силами. А люди могут летать лучше, если освободить их силы... Мы будем летать лучше...».

И вот мы летаем лучше, выше, быстрее, неизмеримо дальше всей живой «авиации природы», и ни один пернатый детуч на свете не в состоянии теперь конкурировать с летающим человеком.

Поистине, вот область, в которой мыслящий художник может без конца черпать импульсы и темы для творчества.

История нашей авиации составляет неиссякаемый источник гордости для всякого советского патриота. Мы вправе гордиться ее блестящим прошлым, украшенным великими именами Жуковского и Чаплыгина, основателей авиационной науки, но еще больше мы вправе гордиться ее великим настоящим.

Мы вправе гордиться тем, что сокрушительную силу советского удара с воздуха испытали на себе немецко-фашистские орды и японские империалисты, что бессмертные имена воздушных рыцарей Гастелло и Сафонова и многих других героев-летчиков навеки останутся в благодарной памяти не только советского народа, но и всех лучших людей всех народов мира, понимающих действительное, всемирно-историческое значение подвига, совершенного советским народом в прошедшей войне.

Можно не сомневаться в том, что наступит и, может быть, скоро наступит время, когда в школах всего мира, наряду с подвигами античных героев, будут изучать подвиги героев Великой Отечественной войны советского народа против самой черной силы, когда-либо угрожавшей человечеству. Имена трижды Героя Советского Союза Покрышкина, трижды Героя Советского Союза Кожедуба, имена других знаменитых советских летчиков станут известными каждому просвещенному человеку, где бы он ни жил и на каком бы языке он ни говорил.

С чувством законной гордости мы вспоминаем слова товарища Сталина, отмечавшего в приказе по случаю Дня авиации 1945 года: «Славные соколы нашей отчизны в ожесточенных воздушных сражениях разгромили хваленую немецкую авиацию, чем и обеспечили свободу действий для Красной Армии и избавили население нашей страны от вражеских бомбардировок с воздуха.

Вместе со всей Красной Армией они наносили сокрушающие удары по врагу, уничтожая его живую силу и технику. Умелые действия нашей доблестной авиации постоянно способствовали успеху наземных войск и помогали добиться окончательного разгрома врага».

Нет надобности специально подчеркивать, как важны для людей искусства вдохновляющая близость к славному племени сталинских соколов.

Однако, при всем большом интересе к людям авиации, проявляемом художниками всех специальностей, в нашем искусстве авиационная тема представлена прискорбно мало. Подложим незначительных пьес на театре, несколько песен весьма неравных художественных достоинств, очень, в сущности, небольшое количество картин и скульптур — вот и весь наш «художественно-авиационный арсенал». Трудно об'яснить тот факт, что, например, на Всесоюзной художественной выставке 1946 года авиационная тематика представлена ничтожно малым количеством экспонатов.

Нельзя не указать и на то, что в музыке ни одного крупного произведения, программа которого была бы почерпнута из жизни советской авиации, вообще не существует. Музыканты остаются в неоплатном долгу перед сталинскими соколами, хотя написано довольно много песен о летчиках, из которых серьезного внимания, однако, заслуживают лишь немногие. Совершенно непростительным является то, что до сих пор написана, в сущности, одна только драматическая песня на тему о герое-летчике—«Баллада о капитане Гастелло» Виктора Белого. Среди остальных песен преобладают легковесные «песенки», иногда не лишенные изящества, вроде летной песенки Соловьева-Седого из фильма «Небесный тихоход», но в конце концов все же остающиеся в лучшем случае грациозными музыкальными пустяками.

Накануне Дня авиации вполне уместно указать на эти не совсем праздничные вопросы. В своих непрестанных поисках драматических и всяких иных сюжетов наши художники проходят мимо как раз той области, где этих сюжетов больше, чем где бы то ни было. Вряд ли есть необходимость устремляться в исторические дали, искать стимулы для творчества непременно «во мраке веков», когда под боком ключом бьет жизнь, изобилующая романтическими элементами, столь драгоценными для творчества всякого художника. Странным образом, например, наши композиторы в поисках темы для оперы отыскивают ее то в древней повести о Фроде Скабеене, то в истории Василия Темного, но только никак не могут отыскать ее в живой современности. Надо полагать, что не могут потому, что и не ищут, ошибочно предполагая, что истинная поэзия заключена только в историческом прошлом. Отнюдь не следует думать, что исторические сюжеты должны быть отброшены нашими художниками. Но они должны занимать свое определенное место в творчестве, не вытесняя кипучей и жизненной современной темы.

Образ летающего человека появился в искусстве и поэзии задолго до того, как человек поднялся в воздух. В вековечной мечте о свободном полете человечество создало поэтический миф об Икаре и Дедале, в золотых снах оно грезило о времени, когда человек будет парить над облаками. В тысячах сказок мчатся по небу волшебные ковры-самолеты, летит к солнцу крылатый конь Пегас, и недаром недь он стал символом поэзии. И теперь, когда наступило время и стала детски-наивной старинная мечта о ковре-самолете, в эти великие дни советские художники должны найти в своем творчестве высокие поэтические образы, в которых навеки будут запечатлены живые черты крылатых воинов, носящих гордое имя сталинских соколов!

Эта задача, наряду со многими другими, является делом чести для советского искусства, и она должна быть и будет выполнена.

18 АВГУСТА В МОСКВЕ

В связи с Днем Сталинской авиации театры Москвы дали ряд шефских спектаклей для бойцов и офицеров Военно-Воздушных Сил. Московский театр оперетты показал музыкальную комедию «Морской узел», Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко — балетные спектакли «Шехеразада» и «Карнавал».

19 августа в Драматическом театре парка Центрального дома Красной Армии Театр им. Ленинского комсомола покажет для офицеров, сержантов и рядовых Военно-Воздушных Сил шефский спектакль «Школьные товарищи».

❦

В парках и садах столицы состоятся народные гулянья в честь Дня Сталинской авиации.

Парк ЦДКА празднично оформлен лозунгами, плакатами и флагами. Здесь готовится выставка портретов знатных людей Сталинской авиации — героев Отечественной войны.

18 августа днем в парке организуется детский праздник. Вечером в массовом театре для офицеров и их семей будет дан концерт Профсоюзного ансамбля песни и пляски. На киноплощадке выступят коллективы художественной самодеятельности ВВС. Затем будут показаны фильмы «Александр Покрышкин» и «Небо Москвы».

В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, Измайловском парке им. Сталина, Сокольническом и других парках столицы состоятся народные гулянья. В зеленых театрах и на эстрадах будут проведены выступления знатных летчиков—героев Отечественной войны, лекции и беседы о советской авиации, концерты.

❦

18 августа на Тушинском аэродроме состоится традиционный праздник, посвященный Дню Сталинской авиации. Москвичи, направляющиеся на праздник в Тушино, по пути к аэродрому увидят авиационные флаги, вымпелы, авиационные эмблемы, которые украсят Ленинградское и Волоколамское шоссе, проезды поселков Покровское-Стрешнево, Коптево, Покровское-Глебово. Празднично оформляется вход в тоннель канала Москва—Волга.

❦

На экранах московских кинотеатров с 17 по 21 августа возобновляется демонстрация художественных и документальных фильмов, посвященных теме авиации: «Небо Москвы», «Небесный тихоход», «Беспокойное хозяйство», «Воздушный десант», «Александр Покрышкин» и др.

В кинотеатрах открываются фотовыставки, посвященные Дню Сталинской авиации. Читальни кинотеатров пополняются специальной литературой, оркестры будут исполнять произведения советских композиторов, посвященные авиации.

❦

Вышли из печати два плаката «Окна ТАСС», посвященные Дню Сталинской авиации: «Крылатый десант» художника А. Елагина и «Всенародный почет» художника А. Плотнова. Тексты к плакатам написаны А. Жаровым.

Огромный успех фильма «Клятва»

Киев

С исключительным успехом демонстрируется в столице Украины новый шедевр кинематографического искусства—картина «Клятва».

В связи с огромным наплывом зрителей сеансы идут в театрах с 9 ч. утра до 1 часа ночи.

Чрезвычайно характерно, что многие, просмотрев картину, становятся опять в очередь, чтобы вновь посмотреть ее. Восторженные отзывы записывают посетители в книгах театров.

Заслуженный артист республики, главный дирижер симфонического оркестра УССР проф. Натан Рахлин пишет:

— Огромное достоинство фильма —это отсутствие преувеличения, эффектации. Он наполняет сердце гордостью за великий народ, руководимый таким простым, сердечным, гениальным человеком, бесконечно любимым всеми народами СССР и трудящимися всего мира—дорогим товарищем Сталиным.

В кинотеатре «Комсомолец Украины» ежедневно перед началом вечерних сеансов лектор горкома партии читает лекции на тему «Клятва товарища Сталина».

Тбилиси

В трех лучших кинотеатрах города с огромным успехом демонстрируется кинофильм «Клятва». За восемь дней эту картину просмотрело сорок пять тысяч человек.

В ряде организаций после коллективного просмотра картины состоялись товарищеские обсуждения.

В ближайшие дни будет получено еще пять копий кинокартины. Они будут направлены в города и районные центры Грузии.

Фрунзе

В Доме офицеров состоялся общественный просмотр фильма «Клятва». В зале присутствовало более 200 писателей, киноработников, ученых, журналистов. Фильм произвел огромное впечатление на зрителей. На днях «Клятва» начнет демонстрироваться в Центральном кинотеатре.

Киргизская контора Главкинопроката организует озвучание фильма на киргизском языке. Эта работа поручена дублюжной мастерской Алма-атинской киностудии.

Баку

За декаду фильм «Клятва» просмотрели более 40 тысяч человек. На страницах местных газет напечатаны отзывы трудящихся о картине.

Кандидат химических наук Новрузлы пишет: «Фильм наглядно и ярко показывает, что сила нашей страны, народа, партии в том, что мы живем по заветам Ленина и ведет нас великий Сталин».

Бакинская киностудия готовится к переводу звукового текста на азербайджанский язык.

Вильнюс

5 августа в двух празднично разукрашенных лучших кинотеатрах города начал демонстрироваться фильм «Клятва». В первый день он был показан депутатам Верховного Совета Литовской ССР, собравшимся на сессию. Кроме того, в этот день фильм только по коллективным заявкам просмотрело свыше 5000 рабочих. Поступают десятки заявок на организацию коллективных просмотров. Агитаторы на предприятиях проводят беседы о героическом пути советского народа, о великой Сталинской клятве.

Заслуженный деятель искусств Б. Даугшетис сказал:

— Это не только прекрасный фильм, но — событие. В «Клятве» грандиозная эпопея получила яркое художественное воплощение. В фильме чувствуется народ — хозяин своей жизни, народ — как монолитное целое со своим великим вождем. Фильм нужно немедленно дублировать на литовский язык, ибо он многому научит трудящихся нашей молодой республики.

Встреча в кинотеатре „Художественный"

В Московском кинотеатре «Художественный» состоялась творческая встреча зрителей с создателями фильма «Клятва».

В гости к зрителям приехали — лауреат Сталинских премий артист М. Геловани, кинооператор заслуженный деятель искусств Л. Косматов, режиссеры Г. Боголюбов и В. Шелидзе.

М. Геловани рассказал зрителям о своем творческом пути и о работе над созданием образа товарища Сталина.

Кинооператор Л. Косматов и режиссер Н. Боголюбов поделились со зрителями воспоминаниями о подготовительной работе, которая была проведена перед с'емкой картины.

Зрители бурными аплодисментами приветствовали творческий коллектив замечательной картины.

В время демонстрации фильма «Клятва» кинотеатр «Художественный» посетило свыше 50.000 зрителей.

Концерты лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве и Ленинграде

В Москве, в Зале им. Чайковского, состоялось четыре концерта лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Они выступали также в эстрадном театре «Эрмитажа», в ЦДКА, в Политехническом музее и на общемосковском карнавале в Парке им. Горького.

С 16 по 20 августа лауреаты конкурса будут выступать в эстрадном театре Парка им. Горького.

Московский дом звукозаписи записал на грампластинки выступления лауреатов и лучших участников Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

20 августа лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады выедут на гастроли в Ленинград.

Художественная открытка, выпущенная ко Дню Авиации Военным издательством Министерства Вооруженных Сил СССР. Художник — В. Викторов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ЯБЛОЧКИНОЙ А. А. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За успешное руководство деятельностью Всероссийского театрального общества, в связи с 60-летием общества и 30-летием пребывания на посту председателя общества, наградить народную артистку СССР **Яблочкину Александру Александровну** орденом **Трудового Красного Знамени.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 15 августа 1946 г.

В Художественном совете при Министерстве кинематографии

Состоялось очередное заседание Художественного совета при Министерстве кинематографии. На заседании с докладом выступил заместитель министра кинематографии М. Калатозов. В своем докладе он подвел итоги работы Художественного совета за последние месяцы, а также подверг критике ошибки, допущенные некоторыми режиссерами и сценаристами, в результате которых созданные ими фильмы не могли быть выпущены на экран.

С большой речью на заседании выступил зам. председателя Художественного совета режиссер И. Пырьев. В прениях приняли участие И. Савченко, С. Герасимов, Т. Хренников, В. Пудовкин, Б. Бабочкин, Б. Горбатов, А. Дикий, В. Захаров, С. Васильев, Н. Тихонов. Все они говорили о необходимости дальнейшего повышения идейно-художественного качества наших фильмов, о высокой ответственности художника кино перед советским народом. Выступавшие указывали также на необходимость оказывать повседневную помощь творческим коллективам со стороны Художественного совета.

Работники искусств изучают первый том Сочинений товарища Сталина

В Киевской студии художественных фильмов состоялось открытое партийное собрание, на котором обсуждался вопрос об изучении творческими работниками марксистско-ленинской теории и о создании групп по изучению классиков марксизма-ленинизма.

Собрание поручило председателю творческой секции режиссеру Б. Дмоховскому организовать изучение всей интеллигенцией студии первого тома Сочинений товарища Сталина.

❦

В партийной организации Министерства кинематографии УССР недавно было проведено занятие по изучению работы товарища Сталина «Марксизм и национальный вопрос». Многие коммунисты Министерства приступили к самостоятельному изучению первого тома Сочинений товарища Сталина. В ближайшее время состоятся теоретические собеседования.

❦

В помощь изучающим первый том Сочинений товарища Сталина в Киевском филиале музея В. И. Ленина организована выставка материалов, связанных с революционной деятельностью товарища Сталина в период, к которому относится написание им работ, вошедших в первый том. Экспонаты—вырезки из журналов и газет, фотографии, репродукции картин известных художников—привлекают внимание посетителей.

❦

Многие мастера искусств начали самостоятельно изучать первый том Сочинений товарища Сталина, среди них—народные артисты СССР Гнат Юра, Н. Ужвий и др.

«Начиная работу по изучению материалов первого тома,—пишет народная артистка СССР Н. Ужвий,—я ставлю перед собой задачу—так глубоко изучить сталинские произведения, чтобы их мудрость, их великие благородные идеи вошли в мой ум, в мое сердце, чтобы они пронизали все мое творчество, обогатили его идейно, чтобы засияло мое искусство новым пониманием бессмертных сталинских идей. Я сознаю, какое ответственное задание стоит передо мною, и я рассчитываю на помощь нашего партийного руководства и моих товарищей по работе».

❦

Работники Московского театра оперетты приступили к изучению первого тома Сочинений И. В. Сталина. В театре создано два кружка, которыми руководят зам. директора театра Я. Гринберг и артист В. Карпов.

Кроме того, ряд товарищей самостоятельно изучают первый том Сочинений И. В. Сталина. В конце августа партийная организация театра намечает созвать конференцию, на которой будут заслушаны доклады по основным темам первого тома Сочинений товарища Сталина.

Десять работников Театра оперетты начинают заниматься на первом курсе филиала Университета марксизма-ленинизма при ЦДРИ. Среди них — артисты С. Анкеев, М. Качалов, Н. Рубин, режиссер С. Мызникова, концертмейстер М. Нейд и др.

По родной земле

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ ЛАТВИИ

РИГА. **(Наш корр.).** В эти дни на улицах Риги можно было встретить живописные группы юношей и девушек в ярких национальных костюмах. Они с'ехались сюда со всех городов и уездов Латвии для участия в республиканском смотре художественной самодеятельности.

Один за другим проходили на смотре хоровые, танцовальные ансамбли, оркестры народных инструментов. Свыше полутора тысяч исполнителей, около ста коллективных выступлений — какое многообразие талантов, ярких красок, чудесных народных мотивов!

На сцене Художественного театра выступали самодеятельные драматические коллективы. Хорошо исполнили одноактную пьесу В. Гревиса «Интересный случай» работницы рижской текстильной фабрики «Мерино».

В день шестой годовщины Советской Латвии после торжественного вечера в Государственном театре оперы и балета жюри огласило свое решение: двум коллективам — смешанному хору Центрального рабочего клуба города Вентспилс и хору трудовых крестьян Ритепитретской волости — вручены переходящие красные знамена, 51 коллективу самодеятельности и 38 авторам работ прикладного искусства присуждены почетные грамоты.

28-й сезон

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Большой драматический театр им. Горького первым из ленинградских театров открыл 8 августа сезон 1946—47 года. Еще до нового года театр покажет героическую пьесу Соловьева «Секрет победы», повествующую о людях фронта и тыла. Вскоре начнется работа над пьесой Хейфица и Зархи о советской интеллигенции, о больших научных открытиях в области медицины. Театр будет продолжать работу над двумя инсценировками—«Фома Гордеев» по Горькому и «Отцы и дети» по Тургеневу.

Художественным руководителем театра утверждена засл. арт. РСФСР Рашевская, ее заместителем по литературной части назначен писатель Ю. Герман.

МУЗЕЙ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

ХАРЬКОВ. **(Наш корр.).** В 18 залах вновь открывшегося здесь Государственного музея украинского искусства экспонировано свыше 500 картин, гравюр и рисунков выдающихся русских и украинских художников. В русском отделе экспонированы полотна Брюллова, Тропинина, Кипренского, Репина, Левитана, Серова, Крамского, Айвазовского, Васнецова, Шишкина, Сурикова и др.

В украинском отделе большое место занимают портреты и пейзажи Т. Шевченко, картины и этюды Васильковского, Пимоненко, Мартыновича, Трутовского, Левченко, Мурашко, Сластёна, рисунок и графика Нарбута, Жемчужникова.

Широко представлены также работы советских художников.

Театр в Молотовске

АРХАНГЕЛЬСК. **(Наш корр.).** Там, где не так давно были совсем пустынные места, раскинулся город, носящий славное имя Вячеслава Михайловича Молотова. В будущем году город будет отмечать свое десятилетие. 10 лет исполняется и театру города.

За эти годы театр, завоевавший себе добрую славу, поставил около 150 пьес. Многие спектакли театра пользовались большим успехом, это: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Нашествие» Л. Леонова, «Соперники» Р. Шеридана.

Сейчас, в соответствии с решением правительства СССР, принимаются меры по укреплению театра в городе Молотовске. Коллектив его пополняется новыми работниками, при театре открывается драматическая студия на 20 учащихся. Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР выделил 100 тысяч рублей на капитальный ремонт театра—переоборудование сцены, устройство декоративных мастерских и т. п.

С 1 сентября театр начнет свой новый — десятый сезон. Первая новая работа театра — «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, режиссер — В. Могельсон.

«НА ДНЕ» НА КАЗАХСКОЙ СЦЕНЕ

АЛМА-АТА. (ТАСС). В Казахском академическом театре драмы состоялась премьера пьесы Горького «На дне». Это первая горьковская пьеса, поставленная на сцене казахского театра. Перевод пьесы на казахский язык сделан писателем Османовым.

Восстановление скульптур Петродворца. Скульптор В. Соколов реставрирует статую Психеи, украшавшую один из фонтанов дворцового парка и закопанную в землю перед оккупацией города фашистами.

Фото Н. Барановой (ТАСС).

Симфонический оркестр в Кисловодске

КИСЛОВОДСК. **(Наш корр.).** Год назад правительство поручило Комитету по делам искусств к 1 июня 1946 г. восстановить театры в курортных городах, реставрировать Лермонтовскую галлерею в Пятигорске, Пушкинскую в Железноводске, летний театр в Ессентуках и организовать здесь выступления театральных и симфонических коллективов. Реставрационные работы были закончены в срок: зрелищные площадки на курортах приняли свой прежний облик.

В июне текущего года Государственная филармония открыла на Кавминводах летний концертный сезон. Снова, как в довоенные годы, в старинном Кисловодском парке утром и вечером играет музыка, выступает вновь созданный симфонический оркестр (главный дирижер Велиханов).

В программе концертов — Пятая симфония Чайковского, увертюры к операм «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Царская невеста», музыка Верди, Моцарта, Шопена, Штрауса, Берлиоза, Тома, Мендельсона и др.

В АРМЯНСКОЙ ССР

Конкурс на лучшую пьесу

Управление по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР об'явило конкурс на лучшую пьесу, посвященную 30-й годовщине Октябрьской революции.

Для лучших пьес установлено пять премий. Пьесы должны быть представлены к 1 апреля 1947 года.

Памяти Комитаса

Общественность Армении деятельно готовится к 75-летию со дня рождения великого армянского композитора Комитаса.

Памяти композитора был посвящен недавно проведенный Союзом композиторов конкурс на лучшую обработку народных песен. Первую и вторую премии по хоровым произведениям жюри конкурса разделило между композиторами М. Мазманяном («Айко джан») и А. Хачатряном («Ой, нар»).

Закончился конкурс на лучшее исполнение песен композитора Комитаса. Жюри конкурса воздержалось от присуждения первой премии. Вторые премии получили лауреат Сталинской премии Ш. Талян, заслуженные артисты Т. Сазандарян и Д. Погосян.

Заслуженный деятель искусства С. Гаспарян закончил работу над монографическим трудом «Комитас».

Выставка работ студентов

В Доме художников Армении открылась выставка работ студентов Ереванского художественного института. На выставке представлено 466 работ.

❦

Книга об армянской архитектуре

Вышла из печати книга кандидата исторических наук Н. Токарского «Архитектура древней Армении». Автор в результате длительного изучения выдающихся памятников архитектуры древней Армении подробно описал пути развития национального зодчества.

Книга хорошо иллюстрирована.

Проект здания химического института

Президиум Академии наук Армянской ССР и архитектурная комиссия исполкома Ереванского горсовета утвердили проект здания химического института Академии наук.

Здание будет состоять из пяти трехэтажных блоков. Четыре блока предназначены для лабораторий, один — для административных учреждений. Основным материалом для строительства послужит местный камень, а облицовочным материалом—коричневый туф. Об'ем помещения равен 7.500 кубических метров.

Автор проекта—архитектор Г. Тамамян.

Новый киножурнал

Ереванская киностудия выпустила на экран киножурнал, посвященный возвращению зарубежных армян на родину. На пленку запечатлено прибытие теплоходов в Батумский порт, следование приехавших из Батуми в Ереван, встреча их в Ереване. С'емки проводились также в районах Армении, где прибывшие уже приступили к работе.

❦

Премьера пьесы „Нюшабе"

БАКУ. (ТАСС). В Азербайджанском государственном драматическом театре им. Азизбекова состоялась премьера новой пьесы «Нюшабе» старейшего драматурга Абдулла Шайка. Это пьеса в стихах, написанная на тему одной из пяти поэм великого классика азербайджанской поэзии Низами «Искендер-Наме». Она повествует о встрече Бардинской царицы Нюшабе с Александром Македонским, пришедшим в Азербайджан с захватническими целями.

Главную роль в спектакле исполняют народные артистки республики Марзия Ханум и Фатьма Кадри. Пьеса поставлена режиссером Шарифовым.

Памятник В. Г. Белинскому

ПЕНЗА. **(Наш корр.).** В Чембаре—уездном городе Пензенской губернии — прошли детство и школьные годы великого русского критика и публициста В. Г. Белинского. В 1825—1829 гг. Белинский учился в Пензенской гимназии.

В связи с исполняющимся в 1948 году столетием со дня смерти великого критика, по решению правительства СССР, в Пензе сооружается памятник Белинскому (автор проекта ленинградский скульптор М. Бабурин). Он представляет собою бронзовую фигуру Белинского, высотою в 3,5 метра, установленную на пьедестале из серого полированного гранита, украшенном бронзовыми барельефами.

Выше творческую ответственность мастеров кино!

Чувство ответственности перед народом, совершившим всемирно-исторический подвиг в войне и вставшим на путь самоотверженного творческого труда во имя прекрасного будущего Родины, чувство ответственности художников, стремление вдохновлять, идейно вооружать народ, способствовать завоеванию новых и новых успехов, — все это должно заставить мастеров нашей кинематографии с необычайной взыскательностью относиться к своей работе, глубже задумываться о путях развития своего искусства.

Мастера кино, создатели фильмов, должны пытливее всматриваться в жизнь и из нее черпать темы и сюжеты для своих произведений. Жизнь нашего народа многосложна и содержательна, и художник должен постичь и воспроизвести эту жизнь во всей ее многогранности и исторической значительности.

Произведение о нашей героической действительности должно быть художественно совершенным, глубоким по своему идейному содержанию, реалистическим по своему художественному строю. Если оно будет лишено этих качеств, то зрителю представится картина действительности неполная, бледная, односторонняя, а может быть и более того, картина, искажающая нашу действительность, неправдиво показывающая жизнь наших людей. Создавая произведение о современности, художник должен посвятить этой сложной и ответственнейшей работе всего себя — весь свой труд, время, вдохновение. Недаром говорится, что вся жизнь в искусстве должна быть творческим подвигом; «художник», который втихомолку считает, что фраза эта говорится ради красного словца, никогда ничего не достигнет в искусстве.

Для того чтобы создать подлинно художественное произведение, надо знать жизнь, уметь видеть в ней главное, типичное, знать истинные духовные запросы и интересы современников, понимать перспективы общественного развития. Именно поэтому овладение ленинско-сталинским учением об обществе, о законах развития общества, о законах социалистического строительства, о победе коммунизма насущно необходимо для художника. Мастер кино должен неустанно овладевать марксистско-ленинским учением, глубоко изучать историю и теорию большевистской партии.

На экранах страны демонстрируется сейчас фильм «Клятва» — выдающееся произведение советской кинематографии. Сталинскими премиями за лучшие работы в области кинематографии в 1946 году отмечены фильмы «Великий перелом», «Берлин», «Разгром Японии» «Освобождение Чехословакии» и другие. Эти фильмы показывают, что передовые мастера советского кино непрестанно стремятся работать лучше, чем они работали прежде.

Но можно ли, однако, считать, что мастера нашего кино делают все, что могут и что должны делать?

Нет, этого нельзя сказать ни в коем случае!

Более того, в работе творческих кадров нашего кино немало еще и пороков, приводящих порой к серьезным срывам в творческом неуспехам как в области работы над современной, так и в области работы над исторической темой.

Святые качества художника — чувство творческого самоконтроля, взыскательность, требовательность к самому себе, сознание своей ответственности перед народом. Если эти качества оставляют художника, то тут, подчас незаметно, подкрадывается зазнайство, инертность, самоуспокоенность, художника покидает творческая активность, добросовестность, ум и чувство его перестают быть пытливыми и деятельными. В результате — выходит произведение, никак не отвечающее требованиям искусства. Показательно, что такая участь может постигнуть не только произведения молодых, но нередко и маститых художников, владеющих большим опытом.

Так произошло со второй серией фильма «Иван Грозный». Этот фильм не увидел экрана, ибо он носит все следы поверхностного изучения исторического материала, пренебрежительного отношения к обязанности художника правдиво и точно воссоздавать историческую действительность. Историческая концепция фильма ложна, и фильм, по сути, оказался антиисторическим: в нем нет правдивого образа прогрессивного государственного деятеля — Ивана Грозного, не показан народ, не показана правдиво Русь эпохи Грозного. Весь сюжет фильма зиждется на хитросплетении внутридворцовых интриг, а опричники, поддерживавшие Грозного в его борьбе против реакционного боярства, показаны в фильме, как сборище головорезов. Фильм посвящен не борьбе Грозного за возвеличение России, а боярским интригам и заговорам вокруг Грозного.

Кроме того, по самому строю фильма видно, что исторический материал послужил в нем лишь поводом для формалистических изысканий в кинематографическом монтаже, игры контрастов — черного и белого и т. п. Урок со второй серией фильма «Иван Грозный» наглядно показывает, куда может привести потеря чувства ответственности, пренебрежительное отношение к изучению необходимых материалов, беззаботно произвольная трактовка исторической темы.

В известной степени это относится и к работе над фильмом «Адмирал Нахимов». Здесь, опять-таки, видно чрезвычайно поверхностное и легкомысленное отношение авторов к историческому материалу. Сценарий этого фильма (автор И. Луковский) производит впечатление произведения, написанного наспех, по отрывочным, первым попавшимся под руку сведениям. Не исправлены недостатки сценария и в процессе режиссерской работы. Фильм был уже смонтирован режиссером. Но серьезные недостатки заставили приступить к пересъемкам, переделкам фильма и т. п. Фильм содержит отрывочные эпизоды из жизни Нахимова, сцены, описывающие происшествия с его подчиненными, случайные картины времени. Но основного — цельной картины эпохи во всей ее исторической значимости, отображения жизненного подвига великого русского флотоводца, — в фильме нет. А, между тем, фильм о Нахимове должен быть прежде всего фильмом о русском военном гении, славе русского оружия, русского флота.

Очень обидно, когда творческая инертность, неумение вникнуть в изображаемый материал, отсутствие подлинного трудолюбия проявляются в работах мастеров кино, обращающихся к самой важной теме искусства — теме современности. К примеру, известные и многоопытные кинематографисты Г. Козинцев и Л. Трауберг хотели в своем фильме «Простые люди» показать труд в советском тылу в дни войны. Место действия фильма — Средняя Азия, самозатостроительный завод, эвакуированный из Ленинграда, разворачивающий производство на новом месте. Авторы фильма известное время сами находились с частью Ленинградской студии в Средней Азии: у них были все возможности изучить действительную жизнь и быт героев своего будущего фильма — рядовых тружеников тыла, простых советских людей.

Но, как показывает фильм «Простые люди», ознакомление авторов с жизненным материалом было беглым и поверхностным. В результате, плановое перебазирование большого промышленного предприятия изображается как стихийное передвижение, в котором люди теряют способность поддерживать порядок, действовать организованно и целесообразно. В картине нет правдивых образов советских людей, работавших в тылу, образов подлинных руководителей — большевиков, тесно связанных с массами. Таким образом фильм не раскрывает исторического смысла героического труда советских людей в тылу. А знание жизни, ее характерных черт авторы попытались заменить литературными и кинематографическими реминисценциями. Так, например, в центре фильма возникает символический эпизод урагана, разрушающего заводские строения, показывается борьба с ним. Сколько раз ураган вторгался в кинематографическое произведение (даже еще в немом кино!) и сколько раз у этого урагана была по сути одна цель — заменить внешне эффектным действием отсутствие внутреннего содержания произведения.

Авторы картины затрудняются, например, показать в любовь современных молодых людей, гаснасть содержательный диалог для них, и поэтому они опять-таки прибегают к пресловутому методу литературных реминисценций и заставляют героиню цитировать монологи Джульеттты. В стремлении тальванизировать мертворожденное произведение авторы обращают свою память и к собственному кинематографическому опыту, и к опыту кинематографии вообще, и, как видим, к Шекспиру. Но и Шекспир бессилен им помочь!

Тут необходимо было иное — глубокое, честное, истинно-художественное изучение действительности, поиски форм, способных правдиво и глубоко воспроизвести эту действительность. Это единственно верный путь в искусстве.

Не пошли по этому прямому и единственно верному пути и сценарист П. Нилин с режиссером Л. Луковым, попытавшиеся создать вторую серию фильма «Большая жизнь». С того времени, как авторы создали первую серию, прошло немало времени, между тем если судить по второй серии, авторы фильма не только не приумножили своих впечатлений о Донбассе, а еще и порастеряли их. Действительной, реальной, типической картины освобожденного и восстанавливающегося Донбасса во второй серии фильма «Большая жизнь» нет. Создается впечатление, будто авторам казалось, что одной былой славы первой серии достаточно, чтобы и вторая серия картины стала пользоваться успехом.

Немцы подвергли шахты и индустриальные сооружения советского Донбасса, выросшего в годы сталинских пятилеток, варварским разрушениям. И разве не делом авторов было показать, какую необычайную индустриальную силу представлял Донбасс, то-есть — что разрушено немцами, какова мера их злодеяний.

Герои фильма на ряду по-настоящему даже не вспоминают о своей предвоенной работе, а в характерах их вообще мало черт подлинно советских людей — активных строителей социалистического Донбасса. Словно у них никогда не было добрых стахановских традиций, словно они не вооружены великим производственным опытом сталинских пятилеток. Вернувшись в свой родной город, герои фильма берутся за восстановление своей шахты самостоятельно, не только не при помощи государственных органов, а даже, вопреки им, ибо восстановление именно этой шахты — как показывают авторы — не запланировано и для нее не хотят и не могут дать даже четырех вагонов леса... Такая крайне нетипичная ситуация с «самодеятельным» восстановлением шахты понадобилась, как видно, авторам фильма для большей драматизации событий. Но драматизация эта — ложная и не отмечающая жизни. Как мог возникнуть «сюжет» с «самостоятельным» восстановлением шахты в стране, где весь государственный пятилетний план жизни и труда народа и есть план восстановления и развития хозяйства, где государство оказывает самую действительную и реальную помощь в восстановлении народного хозяйства всем советским людям. А в фильме, претендующем на обобщение, названном «Большая жизнь», идет мышиная возня из-за четырех вагонов леса...

Работа по восстановлению разрушенной немцами промышленности показана в фильме бедно и плохо, зато много места уделено диалогам на мизерные личные темы (чаще всего за бутылкой водки). Беседы эти имеют весьма далекое отношение к главной теме фильма. И уже никакого отношения к теме фильма не имеют песенки «в салонном жанре», которыми обильно усеяны фильм. Война, прошедшая через шахтерский поселок, отошла дальше на запад, но она продолжается, и герои фильма словно вовсе забыли о ней. До самого конца фильма жизнь фронта никак не отражается на жизни шахтерского поселка, люди вовсе не думают о войне, словно для них с освобождением их поселка война кончилась, словно им чуждо чувство советского патриотизма. А разве так было на самом деле! Герои фильма, даже главный инженер и парторг шахты, изображены в фильме вне связи с народом, с шахтерской массой Донбасса.

В конце фильма его герои, так сказать, «повышаются в чине» — молодой рабочий становится директором шахты, старый рабочий — преподавателем, бюрократ Усынин — шахтером и т. п. Не сумев правдиво отобразить развитие человеческих судеб, духовный рост людей в процессе созидательного труда, авторы фильма попытались искупить это к финалу наклеиванием новых крючков на каждого героя. Но дело же вовсе не в том, чтобы назначить героя на новую должность! Задача состояла в том, чтобы показать героику сегодняшнего социалистического шахтерского труда. Этого в фильме нет, он во многом расходится с действительностью, дает искаженную картину жизни Донбасса.

«Простые люди сталинской эпохи, партийные и непартийные большевики, выращенные товарищем Сталиным, вдохновленные им на труд и на подвиг, советские люди, во всей их красе и величии — вот кто должен быть подлинным героем нашего киноискусства. Это подчас маленькие люди, винтики в большом государственном механизме, но одновременно это государственные люди во всем глубочайшем значении этого слова. Это люди, умеющие смотреть далеко вперед, обладающие чувством перспективы, думающие о судьбе государства, умеющие свой участок работы — большой он или маленький — оценивать с точки зрения великих интересов страны. Судьба страны, народа для человека сталинской эпохи, — его личное, родное, кровное дело. Таким и должен предстать наш современник в произведениях киноискусства!

Ф. Энгельс, говоря о будущем драматургии, мечтал о драме, в которой будет достигнуто полное слияние большой идейной глубины с живостью и богатством действия; он говорил о драме, в которой «главные действующие лица в самом деле представляют определенные классы и направления, а стало быть, и определенные идеи своего времени, и почерпают мотивы своих поступков не в мелочных индивидуальных вожделениях, а в том историческом течении, которое является их носителем». Именно по этому пути в изображении своих героев должны итти мастера нашего кино.

Громадная заслуга авторов фильма «Клятва», с небывалым успехом идущего по экранам всей страны, в том и состоит, что они сумели показать в своем фильме советских людей во всем их историческом величии. Фильм говорит о громадном значении социалистической сознательности в общественной и личной жизни человека, в нем прекрасно передано дыхание нашей эпохи, действительно волнующе рассказано о большой жизни нашего народа. Творческий опыт создателей фильма «Клятва» необычайно поучителен.

Поучительны в своем роде, разумеется, и творческие неудачи некоторых наших мастеров кино. Над природой этих неудач должны серьезно задуматься все кинематографисты, и режиссеры и драматурги — в первую очередь. Добросовестность в изучении жизненного материала и разработке темы, художническое трудолюбие, творческая активность должны стать самыми характерными чертами наших кинорежиссеров, кинодраматургов, всех мастеров. Необходимо навсегда оставить зазнайство, чванливость и самоуспокоенность в творческой работе; надо помнить, что добрую славу и уважение можно очень легко потерять, потому что народ наш судит о художниках по результатам их работы, по их способности итти в строю передовых сынов родины. Мастера кино, которые, понадеявшись на свой опыт и прошлую славу, в результате недопустимого легкомыслия совершили очень серьезные ошибки, должны извлечь для себя необходимые уроки. Те же, кто не сможет или по инертности не захочет искоренить пороки в своей творческой работе, самой логикой жизни будут вынуждены уступить место в искусстве другим, новым людям.

Жизнь народа ставит сейчас перед кинематографией необычайно серьезные задачи. В связи с этими задачами ответственность мастеров кино перед народом значительно повышается. И плохую службу сослужат себе те из деятелей кинематографии, которые не захотят держать, рисковать, которые попробуют отсидеться до той поры, когда можно будет итти проторенными дорогами. Весь коллектив кинематографистов должен смело и вдохновенно работать над воплощением в искусстве генеральной темы современности. В этом задача.

Мастера нашего кино должны быть до конца верны принципам большевистской партийности искусства. Они должны в совершенстве владеть своим мастерством, знать законы, средства выражения, художественный язык своего искусства и уметь хорошо ими пользоваться.

Все это предполагает большую, многотрудную и взыскательную работу над самим собой, над своими произведениями, над совершенствованием своих знаний и мастерства. Жизнь неудержимо движется вперед и, значит, нужно непрестанно учиться у жизни, изучать ее. Путь в искусстве один — это путь новаторства. Другого пути нет. «Что за искусство, которое дается без труда? — писал Островский. — Если сценическое искусство таково, то оно не искусство, а или баловство, или шарлатанство...».

Творческая работа советской кинематографии должна в ближайшее же время получить новый размах. Успешное выполнение задач, возложенных на нашу кинематографию, во многом зависит от четкой и слаженной работы всех звеньев. Необходимо еще и еще раз проверить подбор и правильность расстановки кадров, выдвигать на самостоятельную творческую работу молодых, хорошо наладить проверку выполнения взятых на себя творческих и производственных обязательств, решительно улучшить организацию кинопроизводства, работу в цехах, отделах и павильонах студий. Необходимо также обеспечить оперативность и четкость руководства со стороны Министерства кинематографии.

Развертывание критики и самокритики в среде киноработников должно явиться одним из могучих средств воспитания добросовестного и трудолюбивого отношения всех мастеров нашего кино и всех работников кинематографии к своему долгу.

Время требует от художников глубоких и больших произведений. Большое произведение рождается в результате знания жизни, умения отбирать для изображения главное, умения отличать существенное от второстепенного. Говорить с народом языком искусства — вдохновенным и честным — вот долг истинного художника.

Необходимо, чтобы все мастера кино решительно активизировали свою работу, резко повысили требовательность к идейно-художественному уровню фильмов! Без этого наше кино не сможет итти вперед, будет отставать, плестись в хвосте событий.

Мастера и все работники кинематографии — в долгу перед народом. Выше творческую ответственность мастеров кино!

План утвержден, но...

План подготовки новых спектаклей — это театральный производственный план, и его выполнение должно быть в центре внимания руководителя и всего коллектива театра. Таков закон любого советского предприятия, учреждения. К сожалению, эта бесспорная истина не понята многими работниками театров. До сих пор, ссылаясь при этом на «специфичность» творческого труда, они несерьезно подходят к составлению планов и не чувствуют ответственности за их выполнение. Конечно, театр — это не промышленное предприятие, но ссылками на специфичность театрального производства порою прикрывают неумение по-большевистски организовать производственно-творческую работу в театре, правильно расставить и использовать свои силы.

Составление репертуарного плана в театре — дело действительно сложное. Но тем серьезнее и ответственнее надо подходить к его составлению.

Перед нами три плана новых постановок на 1946 год Театра им. Вахтангова. Первый план был составлен театром и утвержден Комитетом по делам искусств в декабре 1945 года. В нем было записано шесть новых постановок и одно капитальное возобновление: переходящая работа с 1945 года «Кому подчиняется время» (срок выпуска — январь), «Приезжайте в Звонковое» (срок выпуска — апрель), «Бесприданница» (срок выпуска — июнь), «Виндзорские проказницы» (срок выпуска — сентябрь), новая советская пьеса (срок выпуска — октябрь), «Молодая гвардия» — по роману Фадеева (срок выпуска — ноябрь) и восстановление «Принцессы Турандот» (выпуск в декабре).

Что и говорить — план большой. Но реальность его из вызвала сомнений. В декабре же, при разработке плана, были подобраны и утверждены по каждой пьесе режиссеры, художники, а по большинству пьес даже распределены роли.

Но вот начался новый год. Прошел январь, а предусмотренного планом нового спектакля «Кому подчиняется время» нет. Не был показан он и в феврале. Наконец, в марте состоялась премьера — с опозданием почти на два месяца.

В апреле театр должен был показать, судя по плану, вторую новую работу — «Приезжайте в Звонковое», но... театр эту постановку отложил, так как постановщик Р. Симонов начал работу над пьесой Соловьева «Секрет победы». В то же время театр подготовил внеплановый спектакль — «Электру» Софокла.

Вот вам и план! За 3—4 месяца все изменилось.

Видя такое несоответствие своей работы с утвержденным планом, руководители театра в апреле разработали новый план, в который вошли: «Электра» — выпуск в апреле, «Два счастья» Герасимова — выпуск в июне, «Секрет победы» — выпуск в июле, «Начало века» бр. Тур и Шейнина — выпуск в ноябре и «Виндзорские проказницы» — выпуск в ноябре.

И этот план, как будто реален: были предусмотрены режиссеры, художники и дни премьер. Но он оказался совсем недолговечным (Комитетом не рассматривался). В начале июня театр разработал третий план, который уже был утвержден Комитетом. В него вошли «Два счастья» — выпуск в июне, «Электра» — выпуск вслед за премьерой современного спектакля, премьера «Секрет победы» передвинулась на октябрь, и вновь появилась пьеса «Приезжайте в Звонковое» (срок выпуска — в ноябре), «Молодая гвардия» и «Виндзорские проказницы» были указаны в плане, как работы, переходящие на 1947 год, а «Бесприданница» исчезла из плана совсем. И снова были подобраны режиссура и художники на все спектакли.

Но вот прошел июнь, «Два счастья» все еще репетируются. Прошла половина июля, а театр уходит в отпуск, так и не показав зрителю этого спектакля.

Потребовалось третий раз пересматривать сроки постановки и выпуска новых спектаклей во втором полугодии этого года. По новым заметкам спектакль «Два счастья» будет показан только в конце сентября, а «Секрет победы» — в начале ноября.

Такова печальная история репертуарных планов Театра им. Вахтангова. Смотришь все эти планы одного из лучших театров столицы и невольно задаешь вопрос — в чем дело, что мешает театру выполнять собственные творческие заявки? Ведь театр имел все для того, чтобы план выполнить: и пьесы, и режиссеров, и художников, и материальные средства. Актеров в труппе хватит даже на два состава...

Видимо, Театр им. Вахтангова не знает своих творческих возможностей. В первом плане предусматривалось 7 новых постановок, в последнем — 4. Как понимать это? Был ли «завышенным» первый план или «заниженным» последний?

Наконец, почему с такой легкостью театр включает в план пьесы и через месяц-два отказывается от них?

Общественность вправе потребовать от театра более ответственного отношения к выполнению плана. Об'ективно театр имел все необходимое для того, чтобы дать в этом году семь новых спектаклей. Но, очевидно, театру нехватает умения работать организованно, по плану.

Б. БОРИСОВ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Ответ неосведомленному критику

Проблема творческого воспитания артистической молодежи, находящаяся в центре внимания советской театральной общественности, глубоко интересует коллектив и руководство Малого театра. За последние два года старейший театр Москвы стал на путь планомерной работы с молодыми актерскими кадрами.

Разумеется, на сложном пути воспитания новых актерских поколений перед театром возникает много серьезных теоретических вопросов и практических трудностей, без разрешения и преодоления которых невозможно успешно продолжать развертывающуюся работу. Здесь театру может оказать значительную помощь своими советами театральная критика, к сожалению, очень скупо пишущая о молодых актерах. Понятна, поэтому, та заинтересованность, с которой мы начали читать статью Д. Тальникова «О возрасте и таланте», помещенную в номере 1—2 журнала «Театр». От этой статьи, посвященной молодым кадрам московских театров, мы ожидали продуманных критических оценок, дельных замечаний, творческих мыслей и производственных советов. Но эти ожидания, по мере чтения статьи, сменялись недоумением.

Некогда в спектакле Областного театра имени Островского Тальникову понравился выпускник театрального училища им. Щепкина Д. Павлов. «Я следил за его судьбой», — утверждает Тальников. Разрешите Тальникову не поверить. Если бы он действительно следил за судьбою Павлова, он не стал бы уверять читателей, что «молодой артист сейчас в Малом театре играет в основном небольшие эпизоды». Помимо упоминаемых Тальниковым Платона в «Правде хорошо» и Колесникова в «Нашествии», Павлов за четыре с половиной года своей работы в Малом театре сыграл Сергея Горлова («Фронт»), Бориса («Инженер Сергеев»), Лукина («Варвары»). Д. Тальников пишет: «Индивидуальность Павлова так еще и не раскрылась. По мнению критика, она может раскрыться только в ролях Жадова и Чацкого. Не говоря уже о том, что индивидуальность актера непрерывно раскрывается с каждой новой ролью и что этот процесс не ограничивается молодым возрастом, театр полагает, что дарование молодого советского актера Павлова наиболее широко раскрывается именно в ролях молодых людей нашей эпохи.

Два года тому назад Малый театр командировал своих представителей в Тамбов для ознакомления с творческим профилем молодой актрисы Т. Еремеевой. В результате Еремеева была приглашена в труппу Малого театра и успела сыграть две ответственные роли — Виолы в «Двенадцатой ночи» и Симочки в «Сотворении мира». Тальников же небрежно замечает, будто Малый театр «в последнее время почувствовал острую нужду в молодежи» и якобы «приглашение Еремеевой явилось результатом случайного опыта».

Некоторые московские критики писали о «незаурядных сценических данных» Еремеевой, о «свежем таланте», об ее «обаятельности» в ролях Симочки и Виолы. Д. Тальникову хочется одним ударом опровергнуть оценку, данную прессой актрисе, и он нитрируемые им отзывы об'ясняет желанием (чьим — прессы, театра?) создать Еремеевой «благоприятную обстановку». Затем Тальников совершенно голословно заявляет, будто Еремеева «не сумела проявить себя с достаточной силой ни в роли Виолы, ни в роли Симочки».

Оставим это утверждение на совести Тальникова, оказывшегося в суждении об Еремеевой в полном одиночестве. Отметим только, что в том же номере «Театра» в рецензии о «Сотворении мира» игра Еремеевой получает весьма положительную оценку.

Далее мы читаем в статье т. Тальникова: «В «Нашествии» в роли Анисьи выдвинулась студийка О. Хорькова. Это, конечно, не означало еще, что она сумеет справиться с ролью Поленьки в «Доходном месте».

Спектакль «Доходное место» зрителям не только не показан, но вообще еще не поставлен. Д. Тальников мог только слышать о том, что в театре шли черновые репетиции. И вряд ли это дает ему право заниматься пророчествами, тем более, что он забывает о том, что со дня премьеры «Нашествия» прошло три года, и Хорькова из «студийки» успела стать актрисой Малого театра...

Похвалив молодую актрису П. Ликсо, т. Тальников утверждает, что ей (для дальнейшего роста образа грибоедовской Софьи) нужна «работа с большим педагогом-режиссером, которого пока нет у молодой актрисы». Доводим до сведения критика, что на роль Софьи, прошедшую Ликсо признание зрителей и критики, ее ввел постановщик «Горе от ума» П. М. Садовский.

Далее Д. Тальников заявляет будто артистка В. Темкина за шесть лет сыграла только одну роль — Коломбины в «Комедиантах». Темкина давно играет поочередно две центральные роли в комедии «В степях Украины» — Катерину и Галю.

Д. Тальников заявляет, что «дальше ролей, успешно сыгранных до войны, не пошла и одаренная актриса А. Антонова». Вспомнил бы критик хотя бы успех Антоновой в роли Кузьки в «Сотворении мира»!

«Где сейчас, — вопрошает т. Тальников, — П. Богатыренко и П. Оленев?» К сведению критика: эти два актера среднего, а не молодого поколения, успешно работают в Малом театре. Богатыренко играет в «Инженере Сергееве» Нику и в «Сотворении мира» (и очередь с Еремеевой) Симочку. Что касается П. Оленева, то Тальников настолько к нему внимателен, что не заметил ни одной из сыгранных им после «Варваров» ролей: ни Сыроматова («Женитьба Белугина»), ни Гуня («Сотворение мира»), ни Пупа («В степях Украины»), ни Местного («Фронт»), ни даже Перчихина («Мещане»).

Ограничившись одной фразой о Б. Телегине, сыгравшем на сцене Малого театра семь ответственных ролей и, в частности, привлекшем пристальное внимание всех критиков исполнением роли Бесмонова в «Ивана Грозном», Тальников даже не упоминает о том, что в истекшем сезоне раскрылись яркие дарования К. Роек и Т. Паниковой — двух выпускниц училища им. Щепкина, дебютировавших в «Сотворении мира» в ролях Ноны и Семеновны.

Обходит молчанием Тальников и участие молодых актеров М. Овчинниковой, К. Назарова, В. Игарева, И. Новак в спектаклях «Бедность не порок» и «Женитьба Белугина». Не интересуется он и той большой работой по дальнейшему выдвижению молодежи, которая ведется теперь в Малом театре. Между тем, молодым актерам поручены центральные роли в новых основных постановках текущего года («Золотая карета» и «На белом свете»). Идут репетиции новых современных пьес — «Студенты» и «Глухая провинция», где заняты почти только молодые актеры.

Все это несколько, видимо, не интересует Д. Тальникова, который из-за своей неосведомленности ввел в заблуждение читателей журнала «Театр».

Пр. САДОВСКИЙ,
Л. ШАПОВАЛОВ,
К. ЗУБОВ.

Против засорения репертуара драматических театров

Репертуар советского театра составляют сейчас примерно 100 пьес. В нем представлены лучшие произведения русской и западной, классической и современной драматургии. Столичные афиши, однако, не дают о нем полного представления. Чтобы ясно представить себе, каков он на самом деле, нужно знать, что показывают со сцен десятков и сотен периферийных городов. Многих, вероятно, удивит список «ходовых» пьес, заполняющих репертуар периферийного театра. Пьеса «Окно в лесу» Рахманова и Рысс, совершенно неизвестная московскому зрителю и ускользнувшая от внимания театральной критики, идет в 44 театрах. Это чрезвычайно поверхностное произведение, в котором значительнейшая тема партизанской борьбы решена приемами детективно-приключенческой страшки; оказывается, исполняется в театрах сорока четырех городов! На 22 сценах разыгрывается крайне примитивная и пустая пьеса Райтонова «Ровно в полночь». Такое же широкое распространение получила адюльтерная пьеска Савельева «Третий человек», трактующая «извечную» тему любовного «треугольника». Нашлись в периферийных театрах поклонники такой бульварщины, как «Убийство м-ра Паркера» Моррисона, или далекой от нашей жизни «Семьи преступника» Джакометти.

Низкопробные пьесы вытесняют зачастую лучшие произведения классической и современной советской драматургии. Укажем для сравнения, что пьеса «Самолет опаздывает на сутки» идет в 50 театрах, а «Мещане» Горького — всего лишь в восьми. Пьеса Водопьянова и Лаптева «Семейное счастье» прошла в этом году уже в 16 театрах, а «Кремлевские куранты» — всего лишь в девяти.

Все это, естественно, внушает тревогу за состояние идейного и художественного руководства периферийным театром. Но дело, разумеется, не ограничивается периферией. В Московском театре драмы была поставлена типичная буржуазная салонная пьеса Сомерсет Моэма «Круг». В репертуаре Центрального театра Красной Армии, за исключением «Сталинградцев», нет ни одного серьезного произведения на современную советскую тему. Театр им. Вахтангова в этом году показал лишь приключенческую пьесу «Кому подчиняется время». Малый театр потратил время и силы на постановку пустой пьесы «Мисс Гоббс». Мириться с таким положением вещей, с пренебрежением к современной тематике и засорением репертуара пустыми, а иногда и вредными, пьесами нельзя.

В дни нового под'ема социалистического строительства, когда советский народ напрягает все силы для решения гигантских задач сталинского пятилетнего плана, работники советского искусства должны отчетливо представлять себе смысл и цель своей работы. Идейная целеустремленность — вот чем должна определяться работа театрального коллектива. Выбирая для постановки ту или иную пьесу, театр должен отчетливо сказать зрителю, какова идеологическая задача нового спектакля.

За последний год многие руководители театров, считая, что с окончанием войны отпадает необходимость нести зрителю боевой, мобилизующий репертуар, устремились на поиски «развлекательной» пьесы. При этом «развлекательность» была понята в самом примитивном смысле, и на сцену просочилась дешевая, мелкотравчатая, мещанская драматургия — западная и «своя», появились пьесы, лишенные какого бы то ни было общественного значения, рассчитанные на низменные вкусы. Таковы многочисленные изделия авторов, скромно избегающих света рампы столичных театров и сбывающих свои ремесленные изделия в укромные уголки периферии.

Дилетанты и драмоделы используют огромную потребность театров в новой злободневной пьесе. Советские драматурги пишут мало, и потому возникает репертуарный «голод», используемый всяческими дельцами от литературы.

Но дело не только в количестве новых советских пьес. Идейное и художественное качество их также оставляет желать много лучшего. Прежде всего удивляет их тематическая бедность. Немного можно назвать таких произведений, как пьеса «Далеко от Сталинграда», в которой автор касается действительно существенных проблем советской действительности — проблем новаторства, гражданского и партийного долга, созидательного творчества советского человека. Появилось множество пьес мелодраматического и детективного жанров, герои которых лишены существенных черт советских людей. Целый «косяк» пьес посвящен мелодраматическим ситуациям, связанным с возвращением домой фронтовиков. Их переживания — сугубо «частного» и «личного» семейно-бытового характера. Изменила или не изменила жена фронтовика? Приехал он домой один или с фронтовой «подругой»? Простить или не простить «любовную измену»? Вот круг вопросов, в которых вертятся герои этих надуманных, фальшивых пьес, рассчитанных на то, чтобы затронуть «чувствительные» сердца. Искусственные мелодраматические конфликты занимают непомерно большое место в подобных пьесах. Они уводят зрителя в сторону от существенных проблем нашей действительности.

Другой «косяк» пьес — о борьбе советских разведчиков с фашистской разведкой. Особенно много появилось их вслед за спектаклем «Кому подчиняется время». И здесь имеет место явная спекуляция на теме. Авторы многочисленных детективных сочинений видят цель своей работы в выдумывании эффектных ситуаций и занимательной фабулы. Меньше всего озабочены они тем, чтобы произведения их были сколько-нибудь поучительны. Их идеал — «выигрышная» пьеска, которая не требует больших усилий от театра, легко смотрится и быстро забывается. И в театрах находятся потребители подобной «продукции».

Не менее распространены скороспелые комедии, рассчитанные на невзыскательного зрителя. История мировой драматургии говорит о том, что комедия — один из самых благородных драматических жанров, что в ней могут быть выражены большие идеи, глубокие мысли, что они должны быть не менее содержательны, чем серьезная драма. Достаточно вспомнить комедии Мольера, «Горе от ума», «Ревизор», «Вишневый сад». Совсем иного свойства такие пьесы, как «День отдыха», «Свадебное путешествие», «Очень приятно», в которых, кроме банальной водевильной путаницы и примелькавшихся трюков, нет ровным счетом ничего. Тяга советского зрителя к комедии очень велика. В ней — законная и вполне понятная потребность жизнерадостного советского человека. Но скверно, что зрителю нередко подсовывают низкопробные вещи, за безобидностью и непритязательностью которых часто скрывается явная пошлость и вульгарщина.

Немалый раздел пьес посвящен инвалидам Отечественной войны. И эта тема, в которой столько глубокого человеческого содержания, безобразнейшим образом опошляется. Среди пьес о художниках, пианистах, скрипачах, потерявших руку или зрение на войне, встречаются даже такие, где само увечье рассматривается как факт положительный. Так, например, герой одной из пьес — к счастью, не пьющий — художник, потерявший правую руку, не только научился писать левой, но и превзошел самого себя, свой «довоенный» уровень. Тема инвалидности постоянно сочетается с «семейной» темой, и авторы пускаются в дешевое морализирование.

Ловкие ремесленники всегда учитывают успех новой «репертуарной» пьесы и немедленно изготовляют нечто подобное. Так возникают «косяки» пьес. Вслед за «Так и будет» появились десятки пьес о возвращающихся фронтовиках, вслед за «Кому подчиняется время» — бесчисленные «детективы». Можно не сомневаться в том, что появятся подражания пьесы «Далеко от Сталинграда», которые постараются «подхватить» на-лету злободневную тему. Плохо то, что тема-то при этом мельчится, и дело сводится к чисто внешнему подражанию «пьесе-боевику».

Требовательный советский зритель ждет от театров серьезной чистки репертуара. При этом задача заключается не только в том, чтобы снять с постановки фальшивые пьесы советских авторов и салонно-адюльтерные произведения, занесенные к нам с Запада. Надо еще посмотреть, как поставлены вполне достойные внимания зрителя пьесы, не разбодались ли спектакли, идущие десятилетиями, не снижают ли качество старых спектаклей новые исполнители.

К сожалению, даже в ведущих наших театрах немало спектаклей, показ которых зрителю можно об'яснить лишь снисходительностью руководителей театров. К таким спектаклям относится «Пигмалион» в Ленинградском театре им. Пушкина, «Обыкновенный человек» в Ленинградском театре комедии и некоторые другие. Ведущим театрам Москвы и Ленинграда следует показать пример художественной взыскательности и требовательности к своему репертуару.

Репертуар советской сцены должен быть очищен от безыдейных и фальшивых пьес, от художественно неполноценных спектаклей. Ясным и мужественным голосом современника, голосом трибуна должен говорить наш театр о советских людях, решающих великие исторические задачи.

П. ФИЛИППОВ.

О советской опере и о чувстве современности

На фоне мировых достижений советской музыкальной культуры отставание оперного жанра представляется особенно недопустимым. Время от времени возникавшие дискуссии, посвященные проблемам развития советской оперы, не принесли существенных изменений и сдвигов. Театры все еще очень редко обращаются к оперному творчеству советских композиторов — достаточно сказать, что из числа созданных за последнее время опер 45 остались непоставленными, причем цифра эта, относящаяся только к Российской Федерации, может быть еще увеличена за счет недождавшихся сценического воплощения опер, написанных композиторами братских республик.

Среди авторов этих 45 опер мы встречаем имена Асафьева, Гнесина, Желобинского, Касьянова, Полонинкина, Старокадомского, Трамбицкого, Шебалина и других мастеров, уровень творчества которых, казалось, должен был бы вызвать со стороны театров живой интерес к их работе в области оперного искусства. И не подлежит никакому сомнению, что отсутствие подобного внимания роковым образом расхолаживает авторов, перед которыми возникает невеселая перспектива поработать год—два, а то и больше над клавиром и партитурой оперы (то-есть, иными словами, написать добрую тысячу страниц), а затем услышать, что поставлена она не будет вследствие «недостаточной сценичности», «недостаточной вокальности», «чрезмерной речитативности» и тому подобных причин. Как известно, в области оперного искусства существуют не семь смертных грехов, а значительно больше.

Сознаемся, что упреки в этих грехах далеко не всегда лишены основания и что проблемы оперного стиля, вопросы взаимоотношения между музыкальными и сценическими образами, между вокальными и инструментальными компонентами все еще требуют длительной и напряженной работы.

Но разве нельзя организовать процесс работы над оперой так, чтобы эти проблемы обсуждались на протяжении всего этого, достаточно длительного процесса, начиная с возникновения творческого замысла и кончая всеми стадиями его осуществления?

Разумеется, можно и должно.

Наша страна вступила в новый период исторического развития, начало которому положило великое торжество победы, период, гигантские свершения которого предначертаны планом новой сталинской пятилетки. Его годы должны ознаменоваться новыми достижениями, новыми творческими успехами нашего народа по всех областях его жизни и культуры.

В области музыкальной культуры эти годы должны принести выполнение поставленной товарищем Сталиным в беседе с авторами «Тихого Дона» задачи первостепенной важности, задачи создания советской оперной классики. Масштабы этой задачи огромны, к разрешению ее нужно подойти с чувством величайшей ответственности, продумав все, начиная от идейно-художественных проблем и кончая методами организации работы, в которых не должно быть места никаким случайностям или срывам.

Необходимо добиться прежде всего обращения оперных драматургов и композиторов к нашей современности, которую до самого последнего времени заслоняют исторические сюжеты. Чрезмерное увлечение ими, наблюдавшееся в области театра и кино, о чем уже неоднократно писалось и говорилось, несомненно имеет место и в области оперного творчества.

В передовой статье журнала «Большевик» № 9, посвященной вопросам дальнейшего развития идеологической работы в современных условиях, подчеркивается, что «подобно тому, как теория призвана вскрывать в явлении его тенденцию и схватывать новое в его зародыше, советское искусство призвано улавливать в современном советском человеке все то новое, что складывается, неся в себе будущее своего развития. Социалистический реализм советских писателей, кровно связанных с народом и живущих с ним одной жизнью, призван глядеть вперед и формировать образ людей, готовящихся вступить в коммунистическое общество».

Эти слова в полной мере относятся и к советским композиторам, творчество которых в целом также кровно связано с народом, с его жизнью и стремлениями, о чем свидетельствуют эмоционально достижения советской музыки. Но если в крупных инструментальных формах образы нашей современности раскрываются в плане широких идейно-художественных обобщений, то оперно-балетные формы призваны воплотить эти образы со всей полнокровной конкретностью, которая, подчеркнем это, должна не только выразить отражением нашей действительности, но и глядеть вперед, в будущее, формируя тот образ советского человека, к которому стремится наше общество. Таким образом, при выборе оперного сюжета большую роль должна играть руководящая идея, воплощением которой станут образы произведения.

Советская музыка в области симфонического, камерно - инструментального и ораторального жанров завоевала пальму мирового первенства, опираясь на огромный опыт русской музыкальной классики и победоносно развивая ее глубоко прогрессивные черты.

Этот опыт должен быть положен в основу создания советской оперной классики.

И первое, на что хочется обратить внимание, это — основная черта, основной национальный признак русской оперы, выделяющий ее среди всех прочих национальных школ, — ее высокая морально-этическая направленность, рожденная всем строем чувств и стремлений нашего народа. Бессмертные образы Сусанина и его семьи, князя Игоря и его воинства, образы славных китежан, мудрого Пимена—все они плоть от плоти тех национальных идеалов, к достижению которых неустанно стремится наш народ. Наша эпоха ознаменовалась полным духовным раскрепощением всего народа, расцветом его сил, могучим порывом вперед, к сияющим вершинам, путь к которым лежит перед нами. В оперном творчестве так же, как и в других областях искусства, должны быть запечатлены образы героев этого небывалого в истории человечества восхождения, должны раскрыться его внутренние стимулы, рожденные прежде всего высокими принципами морали советских людей, сплаченных общностью дела и верностью долгу, единством стремлений и самоотверженностью дружбы.

Формирование черт советского человека, проявление их в труде, в борьбе с врагом, в личной и общественной жизни — вот неисчерпаемый источник тем, образов и сюжетов для советской оперы, оперы о людях нашей современности.

Для создания такой оперы нужны не только дарование, вкус и мастерство, но и острое чувство современности, основанное на подлинно-научном ее постижении и на осознании ее этического величия, повседневно прочувствованного в жизни наших людей, создающих коммунистическое общество.

Второе, о чем хочется сказать еще и еще раз, это необходимость творческого содружества между авторами оперы, в частности, самого активного участия композитора в создании оперного либретто — необходимость, диктуемая самой природой жанра.

Несмотря на, казалось бы, общепризнанную законность этого требования, оно, к сожалению, далеко не всегда еще выполняется. Так, например, появившаяся только в этом году опера Касьянова «Фома Гордеев» написана на готовое либретто, что, по признанию самого композитора, сильно стеснило его в осуществлении музыкального замысла оперы.

В русской оперной классике со всей ясностью и четкостью определялось стремление к симфонизации оперно-балетного жанра. Эта традиция, проходящая через оперное творчество всех великих отечественных мастеров—от Глинки до Рахманинова — определила и степень участия композитора в работе над либретто. Вспомним хотя бы кардинальнейшую переработку Бородиным «сценариума» Стасова, работу Чайковского над буренинским либретто «Мазепы» и участие в работе брата Модеста над «Пиковой дамой», радикальную переделку М. Чайковским либретто «Франчески» по указаниям Рахманинова, не говоря уже о том, что и Мусоргский, и Чайковский, и Римский-Корсаков сами были авторами либретто своих опер.

Комиссия по советской опере, созданная при Комитете по делам искусств, признала необходимым в самое ближайшее время созвать совещание драматургов и поэтов, работающих в области оперного либретто и интересующихся этой областью, причем совещание это предположено провести совместно с композиторским активом для того, чтобы обсудить круг сюжетов, намечающихся в качестве основы для либретто будущих советских опер.

Практику создания опер на готовые либретто, о которой много говорилось уже на первом заседании комиссии, в принципе нельзя не признать порочной, так как свободное и естественное симфоническое развитие в опере может быть достигнуто только при условии наличия законченного музыкального замысла, которым должен руководствоваться драматург во время работы над либретто по плану, разработанному совместно с композитором.

Комиссия решила далее ознакомиться со всеми написанными, но непоставленными советскими операми, причем будет широко применяться метод концертных показов не только под рояль, но, по возможности, и при участии симфонического оркестра.

В связи с этим хочется еще раз отметить большую работу, которую на протяжении десяти лет ведет Ансамбль советской оперы Всероссийского театрального общества под руководством Константина Попова. Ансамбль этот, заслуживающий самой энергичной поддержки, может превратиться в настоящую творческую лабораторию советской оперы, если для этого будут созданы все необходимые условия. Напомним, что «Война и мир» Прокофьева, «Севастопольцы» Коваля, «Фома Гордеев» Касьянова и другие, поставленные впоследствии на оперных сценах произведения получили «боевое крещение» именно в ансамбле ВТО, творческое содружество которого с авторами оказало им неоценимую помощь. Совершенно необходимо добиться возможно большего развертывания масштабов работы ансамбля.

Необходимо всестороннее изучить весь опыт советских композиторов в области оперного жанра, положив конец все еще встречающемуся равнодушию, которое не нажито пока во многих театрах. А, между тем, именно в этой области необходим известный творческий риск, ибо всякая классика рождается путем «естественного отбора». Достаточно общеизвестные факты из истории музыки говорят о том, что из числа многих тысяч поставленных опер в конце концов только десятки выдержали испытание временем, причем достоинства и жизнеспособность этих десятков определялись далеко не всегда сразу, достаточно вспомнить хотя бы историю премьеры «Кармен».

Приближается тридцатая годовщина Великой Октябрьской революции. Эту знаменательную дату весь наш народ отметит новыми творческими и трудовыми достижениями. Дела чести наших мастеров создать и поставить в дни этого всенародного праздника новые оперы, непосредственно посвященные современности.

За последние годы советские композиторы несомненно достигли успехов, работая над оперным воплощением классических сюжетов. «Война и мир» Л. Толстого, «Бала» и «Маскарад» Лермонтова, «Витязь в барсовой шкуре» Руставели, «Наймичка», «Сотник» и «Гайдамаки» Шевченко, «Фома Гордеев» Горького—эти и многие другие классические произведения, обаяние которых привлекло наших композиторов, послужили основой опер, написанных за протяжении последних лет. Созданы также довольно многочисленные оперы на исторические и эпические сюжеты.

Но, к сожалению, наблюдается чрезмерное увлечение этими сюжетами, тогда как современная тематика получила отражение только в очень немногих произведениях. Мы можем назвать оперу Мариана Коваля «Севастопольцы», оперу белорусского композитора Е. Тикоцкого «Алеся», недавно отмеченную Сталинской премией оперу молодых азербайджанских композиторов К. Караева и А. Гаджиева «Путь» и еще, пожалуй, несколько произведений, которыми, однако, список опер на современные темы будет исчерпан.

Совершенно очевидно, что без всяких промедлений должны быть приняты все возможные меры для коренного перелома в этом отношении.

Здесь заслуживает быть отмеченной ценная инициатива украинских организаций. В частности, Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР после недавно закончившегося конкурса на оперное либретто организует новый конкурс на оперу к тридцатилетию Октябрьской революции, поставив всем участникам конкурса в качестве непременного условия обращение к современной тематике.

Подобные методы творческого стимулирования должны получить самое широкое распространение. Проблема создания советской оперы должна быть разрешена в самое ближайшее время, причем, разумеется, полному успеху в этом отношении должны способствовать не только организационные мероприятия, как бы важны они ни были сами по себе, но и воспитание политической активности композиторов и драматургов.

Черты советского человека, гражданина будущего коммунистического общества, могут быть постигнуты и раскрыты в художественных произведениях только мастерами, находящимися во всеоружии и своего искусства и марксистско-ленинской науки о развитии общества.

Это определяет серьезность задач, стоящих перед нашими творческими организациями, в данном случае перед Союзом советских писателей и Союзом советских композиторов. Рост профессионального мастерства неизбежно должен сопровождаться повышением научно-теоретического уровня.

Наш народ ждет появления подлинно классических советских опер, в которых все профессиональное мастерство, присущее нашей художественной культуре, будет служить задачам формирования советского человека — борца за высокие идеалы грядущего коммунистического общества.

Игорь БЭЛЗА.

Всероссийское совещание архитекторов

ЛЕНИНГРАД. (Нам спец. корр.). 14 августа в конференц-зале Всероссийской академии художеств открылось совещание главных архитекторов городов РСФСР, начальников Управлений по делам архитектуры при Советах Министров автономных республик и начальников отделов по делам архитектуры при областных и краевых Советах депутатов трудящихся.

С докладом «Основные задачи органов по делам архитектуры по планировке и застройке городов в новой пятилетке» выступил начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР В. Шквариков. 15 августа начались прения по докладу.

Участники совещания в своих выступлениях рассказывают о ходе восстановительного и нового строительства в городах республики, делятся опытом работы на местах.

В залах Академии развернута выставка утвержденных правительством генеральных планов городов РСФСР. Большой раздел выставки посвящен восстановлению и реконструкции Ленинграда.

13 и 14 августа участники совещания знакомились с достопримечательностями Ленинграда, осматривали музеи, выставки. Совещание продлится четыре дня.

ПОДГОТОВКА К ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1947 г.

Эстонская ССР

Эстонские художники развернули интенсивную подготовку к выставке. Над изображением родной природы работают Р. Ниеми («Пейзаж северной Эстонии»), К. Тедер («Пейзаж южной Эстонии»), живописцы М. Китс-Маги, Р. Саритс, Р. Уутман и др. Пафосу восстановления и трудовой жизни эстонского народа посвящают свои произведения художники М. Бормейстер, Л. Микко, Э. Эйнман, скульпторы В. Меллик, М. Сакс и др.

Большое внимание уделяется живописному и скульптурному портрету. Художники Г. Рауд, И. Саал, Р. Треуман, А. Якиен, скульпторы А. Казлик, Г. Поммер, И. Раудсепп, Р. Тимотеус и И. Хирб работают над портретами знатных людей.

11 мастеров декоративно-прикладного искусства готовят к выставке кожаные, текстильные и металлические изделия, переплеты и т. д.

Латвийская ССР

В числе крупных живописных работ, подготавливаемых к выставке латвийскими художниками,—картины «На каменоломне» А. Звиедриса, «Рыбная ловля» Э. Калниньша; над четырьмя исполографиями на тему «Латышские рыбины» работает график П. Упитис. К работе над двухфигурной композицией «У моря» (фарфор) приступил скульптор Г. Круглов. Тема изобилия найдет отражение в картине О. Скемпса.

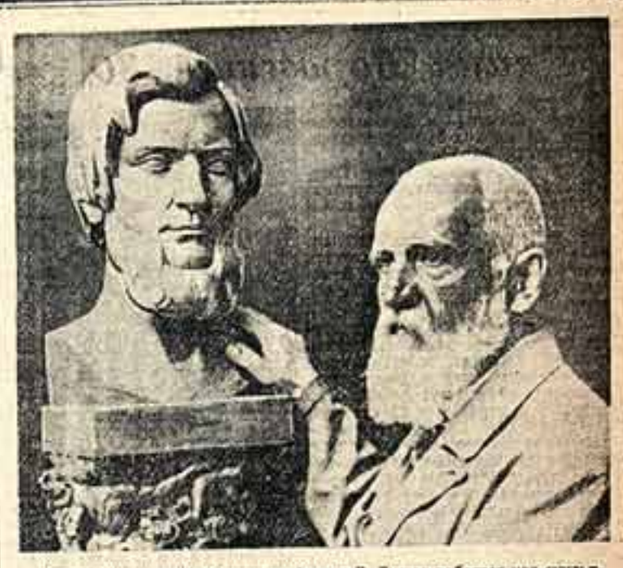
В подготовку к выставке включаются живописцы — Ф. Варславан, В. Калнрозе, Г. Лякуче, О. Скульме, Урбанс, графики — О. Аболите, А. Юнкерс, скульпторы — Т. Залькалнс и Земдега.

Литовская ССР

Значительное количество работ, готовящихся художниками Литовской ССР к Всесоюзной выставке, посвящено пейзажу. Таковы работы Гудайтис («Старый Вильнюс»), Т. Жебенекс («Осень»), пейзажи Ж. Жмудзинавичус, Б. Матузевичус, офорты Т. Кулакаускас («Каунас»), гравюры И. Кузминскис («Вильнюс») и линогравюры В. Юркунас («Новая литовская деревня»).

Б. Мергашильскис работает над большой картиной «Бойцы литовской дивизии под Орлом», Л. Вайнейкяте пишет картину на тему из исторического прошлого литовского народа.

«Партизаны» — тема композиции, осуществляемой скульптором Вайнеда; Н. Петрулис работает над фигурой «Косец», Р. Якимавичус — над бюстом М. Горького.



Лауреат Сталинской премии профессор В. Лишев работает над скульптурным портретом знаменитого русского педагога К. Д. Ушинского для памятника, который будет установлен в Ленинграде.

Фото Н. Иванова. (ТАСС).

Начало пути

Новый театр—Московский театр драмы и комедии под руководством А. Плотникова—два уже три спектакля. Совершилось ли в самом деле рождение нового театра в Москве? Заметны ли уже в выборе репертуара, в работе режиссуры, в стиле актерского исполнения какие-нибудь оригинальные черты, склонности, привязанности?

Театр открылся спектаклем «Народ бессмертен» по повести Вас. Гроссмана. Эта повесть, написанная в первые месяцы войны, сейчас, чем дальше мы уходим от этого времени, становится все более привлекательной. Прекрасно передана в ней атмосфера исторических дней. Она очень патетична, но автор никогда, даже в самые патетические минуты, не бывает слишком многозначительным. Автор очень строг и сдержан, но как это не похоже на изобильную «застенчивость» некоторых других писателей!

Первый спектакль театра—это программный спектакль. Такая программа чрезвычайно нас обрадовала. Казалось, сбываются те гордые слова, которые можно было прочитать в проспекте к первой премьере. Театр острого действия, больших чувств и мыслей, в будущем—героико-романтический театр... По выбору пьесы для первого спектакля можно было заключить, что рождается театр умной романтики и умной патетики.

Даже тот факт, что театр начал с инсценировки, имел, как нам казалось, свой смысл. Конечно, он будет упорно работать с близкими ему по духу драматургами, искать и находить новые пьесы. Но пока не готова такая пьеса, которая вполне удовлетворяет его стремлениям и склонностям, вполне законно показать на сцене прекрасное современное прозаическое произведение, как бы серьезны ни были связанные с этим трудности. Надо ли напоминать, что некоторые даже великие спектакли лучших наших театров возникли из инсценировок!

Такое начало много обещало. Однако второй премьерой была «Каширская старина» Д. Аверкиева—мелодрама по всем правилам: трескучая, ходульная и тенденциозная в плохом смысле этого слова. Уже для второго спектакля была избрана пьеса, которую надо было долго и упорно «преодолевать».

Поставивший спектакли Н. Волконский успешно убрал из пьесы тенденциозные, исторически неверные рассуждения автора, зато полностью был сохранен историко-бытовой фон пьесы. На этом фоне были превосходно воскрешены многие условности старины. Живой прелестью повеяло от некоторых обрядов, игрищ, танцев; в частности, великолепно «утушки плывут» и великолепно девушки «заводят царевну».

Я сказал: условности старины. В спектакле Волконского герои пьесы уже сами воспринимали эти обряды, как милые условности, а вовсе не исполняли их по необходимости, как «рабы своего времени». Они играли. Это, мне кажется, и значит дать жизнь прошлому и не отказывать героям прошлого в чувстве юмора только потому, что они герои прошлого.

Очень поэтично начиналась эта мелодрама, а затем незаметно подкрадывалась трагедия. Новая для нас актриса Л. Федосова в роли Марьицы обнаружила редкостный трагический темперамент. Это незаурядный успех актрисы. Хорошо играли Темерин (Иван Бородавка), Щагин (Парфен Коржин), Исаев (Василий Парфенович). Других серьезных актерских удач не было, но был уже очень чистый и точный ансамбль.

Тем более досадно, что это было всего только «Каширская старина»...

Третий спектакль — комедия «Чудеса пренебрежения» Лопе-де-Вега в переводе Марии Замаховской, постановка А. Плотникова и С. Кудашова. Эта комедия Лопе-де-Вега, если не ошибаемся, никогда еще не шла на русской сцене, хотя, по свидетельству Д. Петрова, она принадлежит к числу «самых законченных пьес» великого испанца, к его «отборному букету».

Она отличается несколькими весьма замечательными особенностями. Дон Диего-де-Леон добивается любви прекрасной донны Дианы. Никакие сословные барьеры не отделяют здесь Диего от Дианы, как в «Собаке на сене»: оба они одинаково благородны. Диего несравненно красивее и умнее, чем его соперники Алонсо и Бельтран. Так почему же так упорствует донья Диана?

Судя по тому, что эта пьеса была написана приблизительно в тот же период, что и «Собака на сене», а также по многим другим признакам, можно думать, что и здесь своеобразное «горе от ума». Диана боится сама себе признаться в своей любви к Диего, она очень самолюбива, она очень боится быть смешной. Она, по-видимому, вообще слишком мудрит в своей жизни. Все это, как будто, подтверждается и той антитезой, которая дана в этой же комедии: простая и смелая любовь Беатрис, кузины донны Дианы, к ее Кавалеру. Насколько счастливее неумудрящая и решительная Беатрис!

Так, повидимому, обстоит дело, но из спектакля это не явствует. Театр не избрал ни один из возможных мотивов, объясняющих комедию, и ничего не предложил зрителю. Упорство Дианы до самой 9-й картины кажется непонятным и недоводим притворством. Так возникла некоторая пустота, которую уже не могли заполнить никакие театральные хитрости. Пресмешно шепелявит Алонсо — Е. Забиякин. Неотразим дядя-опекун—В. Пережогин, хранитель чести Беатрис и чести вообще. Эрнандо—Н. Сунозов и Элеонора—Е. Бабич хорошо знают, какое место предоставлено слугам в комедиях этого рода. Они много играют, они очень-очень лукавы. Но все это без серьезного основания, которое совершенно необходимо в любой, даже самой смешной комедии.

Вот почему этот дебют театра в комедии нельзя признать удачным, несмотря на то, что актеры тт. Бабич, Сунозов, Шумаков, Пережогин обнаружили очень неплохие комедийные данные. Нет в этом спектакле ни глубокой и умнейшей мысли «Собаки», ни даже очень простой, но утешительной мысли «Учителя танцев», которого специалисты относят к числу менее значительных пьес Лопе-де-Вега. И бесчисленные «средства комического» в этом спектакле под конец только утомляют.

***

Таковы первые спектакли этого нового московского театра. Есть очень привлекательные черты во всем его облике. Он избирал трудное: не «Золотой обруч», а «Народ бессмертен», не заигранные пьесы старого репертуара, а малоизвестную пьесу Лопе-де-Вега.

Но многое уже вызывает тревогу. Театр очень далеко ушел от своей первоначальной программы. Он не открыл еще ни одного нового и своего автора, как это сумели сделать некоторые другие театры. Его первые спектакли очень различны, и это, конечно, очень хорошо, но нет единой основы за этими различиями. Это просто разные спектакли, спектакли разных режиссеров и актеров. Есть в нем какая-то чрезмерная «зажиточность характера». Хотелось бы уже видеть более твердое и решительное выражение лица молодого театра.

Л. БОРОВОЙ.

Выставка керамики и стекла

В Государственном Историческом музее готовится к открытию выставка русской керамики и стекла.

Будет представлено до 1000 экспонатов—посуда, скульптура, вазы и т. д. Среди них много уникальных, имеющих большую художественную и историческую ценность.

Среди различных блюд, столовой и чайной посуды с прекрасной ручной росписью выделяется работа известного мастера Виноградова—коробочка, датированная 1752 годом. Значительный интерес представляют орденские сервизы, изготовленные заводом Гарднера по специальному заказу для двора Екатерины II.

Большое место занимает раздел, посвященный образцам советского фарфора. Здесь экспонированы, в частности, тарелки с лозунгами, выпущенные Ломоносовским заводом в первые годы после революции.

Приходите, побеседуем

«Приходите, побеседуем», — с этими словами Аркадий Райкин обращается к публике, приглашая ее пожаловать на новую программу в эстрадный театр «Эрмитаж». Мы вняли зову артиста и не сожалеем о этом нисколько. Не жалеем потому, что интимная беседа с умным и талантливым художником, каким неоспоримо является Аркадий Райкин, доставляет огромное удовольствие, даже тогда, когда беседа не совсем клеится...

Аркадий Райкин едва ли не единственный на нашей эстраде актер, умеющий создавать обстановку непринужденной интимности в любом зале. Это особое и драгоценное умение обращаться к огромной аудитории таким образом, что каждому зрителю кажется, будто беседа ведется именно с ним и в то же время со всеми его ближними и дальними соседями. Но важнее всего, что беседы Райкина всегда проходят в атмосфере какой-то необычайной сердечности и теплоты, искренней и взаимной симпатии. Каким путем Райкин достигает таких результатов? Нам думается, разгадка кроется в безыскусственной простоте сценического облика Аркадия Райкина, в простоте, сочетающейся с острым умом, тонкой наблюдательностью, блестящим умением нравиться.

Райкина нередко хвалят за удивительное мастерство перевоплощения. Благодаря живой и выразительной мимике, тщательно выработанной жестикуляции, отличной, хотя и очень своеобразной технике речи, Райкин достигает замечательной пластической жизненности создаваемых им образов, несмотря на всю их острую гротескность. И все же, нам думается, что на самом деле райкинские «перевоплощения» скорее представляют собой технические трансформации, в которых отчетливо просвечивает собственный образ артиста, и именно этот «собственный образ» составляет главную ценность в сценической игре Аркадия Райкина. Если угодно, в этом и заключается давно уже отмеченная критикой жизненная близость искусства Райкина к искусству гениального Чаплина.

Программа «Приходите, побеседуем» дает новые и неопровержимые доказательства правильности нашей точки зрения. И в этой программе, как во всех предыдущих, наибольший художественный интерес представляют именно те моменты, в которых Райкин выступает в своем собственном обличьи. Напротив, сцены с трансформациями, в сущности, мало художественны и интересны лишь технической ловкостью выполнения. В этой ловкости, подчас виртуозной, нельзя отказать артисту, но мы чувствуем себя в то же время обязанными отметить полнейшую неоригинальность, даже шаблонность и старомодность таких типических сцен «с переодеваниями», как например пьеса «Спальный вагон», разыгрываемая Аркадием Райкиным. Древние трюки с последовательными метаморфозами усатого кондуктора в не менее усатую даму, в свою очередь превращающуюся в лысого драматурга, а затем в пассажира, всем иным искусствам на свете предпочитающего выпивку, — все эти трюки настолько стары, что даже допотопная садовая эстрада времен Лентовского, по всей вероятности, считала их древностью. Сюжет «пьесы», конечно, модернизирован Райкиным, однако возникает вопрос, нужно ли талантливому художнику делать такие уступки дурному вкусу? Ответа, надо полагать, не требуется.

Увы! Это не единственная погрешность программы «Приходите, побеседуем». Миниатюра «Осенние скрипки» так же слаба и даже гораздо слабее, нежели пьеса «Спальный вагон». Слабее оттого, что в ней нет и тени остроумия, но зато много пошлого остроумия. Глупая история о доцелаче, за ресторанным столиком прельщающем даму художественной «эрудицией», заимствованной из каталога Третьяковской галереи, кончается тем, что герой сцены кидается на официанта с кулаками, восклицая при этом «А вы помните картину Репина «Иван Грозный убивает своего сына!».

Глядя на эту сцену и в особенности услышав ее поистине убийственное окончание, мы испытали острое чувство досады и неловкости, подобное тому, которое ощущаешь, когда в большом обществе кто-нибудь сморозит из ряду вон выходящую глупость.

Мы ни в чем не винили исполнителей этой сцены, — мудрено хорошо сыграть заведомую чушь. Артисты Р. Ромма, Г. Карповский и Н. Галицер сделали все, что могли, но, разумеется, они не могли сделать миниатюру умнее и художественнее.

Тем более серьезные обвинения мы вправе предъявить Аркадию Райкину. В этой сцене Аркадий Райкин не участвует, но он-то именно и виноват в ее появлении на сцене. Аркадий Райкин — художественный руководитель, и невероятно, чтобы он, художник, обладающий тонким вкусом и настоящей культурой, мог не увидеть всей вопиющей пустоты, бездарности и пошлости этой миниатюры.

Немногим лучше и другая миниатюра «Сделайте веселое лицо», в которой также не участвует А. Райкин. При всем желании публики сделать веселое лицо, из ее усилий ничего не вышло. Миниатюра скотворно длинна и скотворно скучна.

Из сказанного видно, что за вычетом выступлений самого Райкина новая программа Ленинградского театра эстрады и миниатюр мало промечательна, а в некоторых случаях и совсем плоха. Ее авторами являются Вл. Масс и Мих. Червинский, и мы принуждены сказать, что их литературная работа на этот раз неудачна, за исключением некоторых номеров, опять-таки исполняемых Аркадием Райкиным.

Таковы, например, фельетон «Мои современники» и монолог «Человек остался один».

Слушая в исполнении Райкина фельетон «Мои современники», мы еще и еще раз убеждались в том, что всего лучше артисту удается роль... Райкина, что вовсе не нужно ему ни трехэтажных париков, ни приклеенных усов, ни трансформаций, ни даже вообще никакой парфюмерии театрализации. В фельетоне «Мои современники», правда, есть некоторый театральный «камуфляж» — Райкин здесь изображает самого себя в глубокой старости. Но грим здесь едва намечен, и главную роль играет актерская пластика, сухой, умно рассчитанный жест, умение разнообразно интонировать речь. В фельетоне Райкин обращается к своим современникам, вспоминая наше время, как давно прошедшее, рассматривая его из дальнего будущего. Эффект этого обращения к современникам поразителен. Не побоимся сказать, что вместе с артистом мы ушли в прекрасное далеко, и что оттуда, из будущего, наше настоящее со всеми его сложными и глубокими, подчас драматическими, переживаниями представилось нам величественно прекрасным, т. е. именно таким, каким оно, без сомнения, предстанется нашим потомкам и каким оно является в действительности. И это смешное и несовершенное, что «вспоминает» Аркадий Райкин, только придает жизненность воспоминаниям, и благодаря этому фельетон приобретает оттенок нежного и тонкого лиризма.

Совсем особое место в программе занимает уже упомянутый нами монолог «Человек остался один». Сюжет сцены незамысловат. Маленький человечек, из тех, кого Ильф и Петров называли «совслужами», приготовился к встрече своего начальства, которое должно к нему, маленькому человечку, пожаловать в гости. Жена его куда-то ушла, и он вздремнул на диване. Проснувшись, радушный хозяин осматривает приготовленный к приему высокого гостя стол и остается им доволен. На этот раз он уголит начальству и получит долгожданное повышение. Человек смотрит на часы, — начальство скоро прибудет. Но внезапно канцелярский амфитрион обнаруживает, что дверь заперта, а ключ куда-то исчез. Может быть, его унесла жена, а, может быть, он потерян... человечек цепенеет от ужаса. Вдруг придет начальство и будет вынуждено торчать в темном коридоре коммунальной квартиры, и еще неизвестно, как оно воспримет такой страшный репримиад. Гости приходят, и хозяин, извиваясь и подобострастно хихикая, молит начальство минуточку повременить за дверью.

Райкин разыгрывает эту сцену поистине мастерски. Мы видим перед собой жалкое существо, колеблющееся от страха, подлаживающее по полу в поисках ключа, льстиво разговаривая с начальством через дверь, даже, кажется, видим за дверью самое начальство.

Под конец сцены маленький человечек в истерическом страхе, стремясь реабилитировать себя перед начальством, хватает со стола блюда и бутылки и пытается показать их сквозь верхнее стекло над дверью, в удостоверение того, что он действительно готовился угодить начальству, что он не виноват в роковом стечении обстоятельств, но вдруг останавливается и замирающим голосом повторяет слово, будто бы донесшееся из-за закрытой двери—«издевательство!..». Разгневанный начальник уходит. Пауза. Несчастный вынимает платок, чтобы отереть дедяной пот, выступивший на лбу, и... из платка выпадает ключ. Вот и все.

Мы позволили себе пересказать сценку, которой Райкин, вопреки банальности ее содержания, сумел придать несомненную драматическую выразительность.

В чем же тут дело? Еще одна вариация на тему о жалком чинуше, каких много и в русской и в иностранной литературе. Чеховская «Смерть чиновника» сродни этой теме, хотя, конечно, неизмеримо выше по гениальному мастерству выполнения.

И все же мы, проверяя свои ощущения относительно райкинского героя, не нашли в себе ни капли сострадания к нему, хотя он бесспорно жалок. Ведь гоголевский Акакий Акакиевич вызывает в нас чувство щемящей боли и обиды за человека, чувство, которое Гоголь выключил в великие слова «Я брат твой!». Однако любой из нас с отвращением отстранился бы от героя сюжета «Человек остался один», если бы он произнес эти слова. Этот червяк не брат нам, он не состоит в родстве с советским человеком. Что же он такое? Фантом, вызванный к призрачной жизни художником? Но сатира на фантом решительно никому не нужна и уж во всяком случае неспособна вызвать смех и потому вовсе не сатира.

Ничуть не бывало. Червеобразное существо, изображаемое Аркадием Райкиным, отнюдь не фантом. Оно встречается и в наше время, как остаточное и чуждое явление. Это осколок некогда могущественной, несмотря на свою инертность, обывательщины, бесформенной, но хваткой именно в силу своей безликости и бесформенности.

Могут сказать, что мы придаем слишком большое значение эстрадному пустяку, сценической шутке. Такое возражение, по нашему мнению, неправильно. Не все на эстраде должно быть отнесено к разряду шуток и пустяков. Более того, нам думается, что в творческом развитии Райкина этот «монолог» займет свое важное место. Это уже не просто гротеск, но попытка реалистического претворения образа, может быть, путь к созданию эстрадной монодрамы. В том, что Райкин—актер, и может быть, единственный на эстраде актер, располагающий всем необходимым для создания такого жанра, мы нисколько не сомневаемся.

Не разбирая остальных номеров программы, повторим, что она является еще одним подтверждением того, что спектакли Ленинградского театра миниатюр, в сущности, представляют собой спектакли или театрализованные концерты Аркадия Райкина, при участии других артистов этого театра или специально приглашенных артистов эстрады. Однако мы видим в этом органическое свойство театра, его особенность, а отнюдь не недостаток.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

Аркадий Райкин «Осенняя интермедия»

Фото Н. Сальниковой.

Улица Воровского, 30

В Москве, на улице Воровского, выросло большое четырехэтажное здание. Леса сняты. Маляры заканчивают отделку помещений.

Здесь достраивается здание Государственного музыкально-педагогического института и музыкальных училищ им. Гнесиных.

Профессор Е. Ф. Гнесина, бессменно, в течение 52 лет, возглавляющая одно из старейших в России музыкально-учебных заведений, сообщила:

— 1300 студентов и учащихся придут на учебу в музыкально-педагогический институт и музыкальные училища—семилетку и десятилетку. В новом здании будут расположены институт и училища с 27 классами для групповых занятий, кабинеты: марксизма-ленинизма, звукозаписи, кабинет по изучению музыкальной литературы, читальный зал, библиотека, комнаты для профессорско-преподавательского состава.

Нами организована впервые большая мастерская клавишных инструментов, которая под руководством опытных мастеров готовит кадры настройщиков. 100 клавишных инструментов будет отремонтировано к новому учебному году.

Сейчас завершается строительство здания института первой очереди. Во вторую очередь строительства входит оборудование 17 учебных классов и концертного зала на 650 человек.

НА СНИМКАХ: справа — фасад здания и деталь интерьера; внизу — мастерская клавишных инструментов.

Фото С. Морешетрина.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Центральная ордена Красного Знамени студия документальных фильмов совместно с Рижской киностудией велет с'емки полнометражного фильма «Советская Латвия».

Фильм ставится по сценарию лауреата Сталинской премии Б. Агапова. В составе с'емочной группы — лауреат Сталинской премии Б. Небылицкий, операторы Соколов, Лезенсон и Сокольников.

❦

Алма-Атинская киностудия художественных фильмов начала производство полнометражного фильма о работе ученых казахской Академии наук. С'емочные группы выезжали в Капчагайское ущелье.

Произведены также с'емки натурового хозяйства в Прибалхашье. В высокогорной базе Института зоологии запечатлены на пленку архаромериносы. Сейчас кинооператоры снимают работы геологических партий.

❦

«На дальних островах Востока»— так называется звуковая полнометражная кинокартина о Южном Сахалине и Курильских островах, которую снимает Дальневосточная студия хроникально-документальных фильмов. В фильме будет показано, как советские люди восстанавливают промышленность и другие отрасли народного хозяйства Южного Сахалина. Отдельные кадры посвящены первым русским землепроходцам, побывавшим на Сахалине и Курильских островах.

❦

Бригада Ленинградской студии кинохроники закончила с'емки специального номера киножурнала, посвященного восстановлению и открытию Беломорско-Балтийского канала имени Сталина.

Зрители увидят на экране кинолент годы Отечественной войны, места боев с фашистскими захватчиками, героический труд восстановителей канала и торжественный пропуск первых судов по водной трассе.

❦

В Московской киностудии научно-популярных фильмов состоялся просмотр трех последних выпусков журнала «Наука и техника» и научно-технического фильма «Рациональная геометрия режущих инструментов». Просмотр был организован секцией печати научного совета Главного управления по производству научно-популярных фильмов. На просмотре присутствовали представители московской прессы.

Новые журналы знакомят зрителя с последними работами наших изобретателей, открытиями ученых, с новыми достижениями производственников.

Фильм «Рациональная геометрия режущих инструментов» (режиссер С. Чулков), предназначенный для специальной аудитории, рассказывает о наиболее совершенных режущих инструментах.

В студии приступают к с'емке новых научно-популярных картин. Среди них — «Рыцарь черного изменщика» (о Миклухе-Маклае), «Золотая чешуя» (о жизни рыб) и др. Режиссер проф. Ю. Желябужский снимает цветной короткометражный фильм «Как работал Репин».

Со всех концов страны

ХАРЬКОВ (Наш корр.). Лучшие концертные бригады, выступавшие в театрах, парках отдыха и клубах, и музыканты Филармонии и других организаций, выезжали в районы области для обслуживания выполнивших в этот период кампанию. Артисты выступают в восстановленных районах области и дают по три концерта.

ОДЕССА. (Наш корр.). В городском саду на Дерибасовской и в кинотеатрах шли концерты, пользовавшиеся большим числом слушателей. Исполнены цикл симфонических произведений Чайковского, Дворжака, Гаврилина, Глинки, Римского-Корсакова, Дзержинского, Прокофьева, Ипполитова-Иванова, Бородина, Россини, Штраусса, Делиба, Гуно, советского композитора Дешевова и др.

МАГНИТОГОРСК. (Наш корр.). Общественность города тепло отметила 25-летие творческой и общественной деятельности и 10-летие работы в Магнитогорске режиссера и артиста С. Соловьева. Юбиляром получены приветствия от ВТО, ВК Рабис, Комитета по делам искусств, а также от Г. Юрьг, А. Поповой, Б. Бабочкина и других видных деятелей советской сцены. Юбиляр выступал в роли Труффальдино в пьесе Гольдони «Слуга двух господ».

БАКУ. (Наш корр.). На днях состоялся выпуск молодых актеров, окончивших студию при Государственном театре драмы им. Ф. Волгина. Среди выпускников были показаны спектакль «Старые друзья».

ВЛАДИМИР. (Наш корр.). К очередной выставке владимирский скульптор-резчик М. Сахаров подготовил 5 работ. Большой интерес представляет его барельеф «Лев Николаевич Толстой» и «Константин Циолковский». Сейчас М. Сахаров работает над барельефом «Гастелло».

СТАВРОПОЛЬ. (Наш корр.). На сцене краевого драматического театра с большим успехом прошла премьера пьесы Горького «Старик». Постановка художественного руководителя театра Шишкина, оформление заслуженного деятеля Дагмуф Нагишкина.

КУРСК. (Наш корр.). Местная картинная галлерея подготовляет к печати ряд популярных брошюр о жизни и творчестве художников-курян: В. Шевцова, К. Трутовского, Е. Чепкина, А. Дейнеки.

ДЖАУДЖИКАУ. (Наш корр.). Скульптор А. Дзантиев заканчивает работу над образом главного героя осетинского народа, дважды Героя Советского Союза генерал-полковника Плиева. Скульптура создается из бронзы и натурального мрамора. Она будет установлена на родине героя.

ОРЕЛ. (ТАСС). В краеведческом музее открылась выставка пейзажей художников Орловщины. Представлено около 100 экспонатов. Привлекают внимание работы художников: Дехтерева — «Ночь», «Дубовый лес», «Соленый лесь», Третьякова — «Любимая поляна», Н. С. Тургенева, «Конец марта», Крутикова, Яковлева, Кожинскрена и др.

Журнал „Творчество"

Возобновляясь издание не выходившего в дни войны художественного журнала «Творчество» (орган Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитета Союза советских художников СССР).

В № 1—2 помещена статья Н. Маньковцева, посвященная произведениям живописи, экспонированным на Всесоюзной художественной выставке. Оценка творческой деятельности художников — лауреатов Сталинской премии — дана в статье А. Зотова. В номере помещена также разнообразная хроника художественной жизни.

Журнал богато иллюстрирован репродукциями с лучших работ Всесоюзной художественной выставки, в том числе с произведений изобразительного искусства, удостоенных Сталинской премии. В журнале воспроизведены — портрет И. В. Сталина работы Л. Малбандова, «Портрет старейших художников» А. Герасимова, «Начало Куликовской битвы» М. Авилова, «Жатва» А. Пластова, «Слава павшим героям» Ф. Богородского, «У постели больного Горького» В. Ефанова, скульптурные произведения З. Азгура, С. Орлова, плакаты В. Иванова, А. Кокорекина, В. Корецкого, Л. Головинова и др.

В качестве приложения к журналу дана большая цветная репродукция с картины А. Пластова «Сенокос».

„Одиннадцать неизвестных"

В ближайшие дни Московский театр оперетты покажет свою очередную премьеру — комедию-оперетту В. Дыховичного, Б. Ласкина и М. Слободского «Одиннадцать неизвестных» (музыка Н. Богословского). Постановка Ф. Каверина, дирижер Г. Фукс-Маргин, художник П. Шестаков, балетмейстер Н. Холфин.

В оперетте рассказывается о поездке советской футбольной команды в Лондон на состязание, ее победе в матче с английскими футболистами. Советские мастера спорта по родине футбола — в Англии побеждают английских футболистов не только благодаря своей высокой спортивной технике, но и духу коллективизма советских людей.

Действие спектакля происходит на московском аэродроме, в самолете и в Лондоне — в английском спортивном клубе и на трибунах лондонского стадиона.

В третьем акте по ходу действия происходит матч между советскими и английскими футболистами, который комментируется по радио. Московский театр оперетты записал на радиопленку эту часть текста в передаче известного радиокомментатора В. Синявского.

ПОЕЗДКИ ГАСТРОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

В объединении государственных гастрольных театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР работают семь драматических и два театра музыкальной комедии.

Как сообщил нашему сотруднику управляющий объединением А. Плотонов, гастрольные театры за короткий срок своего существования организационно окрепли, привлекли в свои коллективы талантливую театральную молодежь, а также и опытных актеров из различных театров Москвы. За восемь месяцев гастрольные театры пополнили свой репертуар. Подготовлено восемнадцать новых спектаклей и семь капитально возобновлены.

— Как известно, задачей наших театров является обслуживание промышленных центров, новостроек, освобожденных районов, а также частей Красной Армии и Военно-Морского Флота, расположенных за рубежом. Большинство театров после недавнего смотра в Москве отправились в гастрольные поездки. Так, Первый гастрольный театр под художественным руководством В. Вильнера работает в Горьковской области (Сормово, Кинешма, Горький). Новый театр под руководством В. Пазчика дает спектакли в Кузбассе (Прокопьевск, Сталинск). Театр комедии под руководством И. Рыечко, то играет на Украине—в Проскурове и Каменец-Подольске. Музыкальный театр под руководством П. Саратовского выехал в Поволжье. В ближайшее время на остров Сахалин направляется Театр-студия под руководством М. Дымшова. Реалистический театр под руководством В. Власова едет в Новосибирскую область. Готовится к выезду в воинские части, находящиеся за рубежом, два армейских театра.

До конца года наши театры, уже почти выполнившие свои годовые репертуарные планы, покажут ряд новых постановок. Среди них «Золотая карета» Л. Леонова, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Глухая провинция» В. Тихонова, «Платон Кречет» А. Корнейчука и др.

Сейчас мы разрабатываем репертуарные планы на 1947 год. Основное место в них займут новые произведения советских драматургов на современные темы. Мы будем не только дублировать пьесы, поставленные московскими театрами, но и, совместно с привлекаемыми нами молодыми драматургами, создавать свои оригинальные произведения на современные темы.

„Времена и песни"

Новая программа джаз-оркестра Л. Утесова

Государственный джаз-оркестр РСФСР под руководством Леонида Утесова заканчивает работу над новой программой под условным названием «Времена и песни». Это—театрализованный концерт в двух отделениях, показывающий путь песни от далекого прошлого до радостного сегодня.

Премьера новой программы «Времена и песни» будет показана в августе в Эстрадном театре «Эрмитаж».

«Под каштанами Праги» в постановке Днепропетровского русского драматического театра им. Горького. Маша — О. Овчинникова и Божена—Е. Шершнева.

Фото М. Рубцова.

В нескольких строках

○ Восточная художественная выставка, открывшаяся в Ленинграде, будет работать в 10 залах Зимнего дворца.

○ Большую выставку произведений мастеров изобразительных искусств Армении готовит Дом культуры Армянской ССР.

○ Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР организовал путевки исполнителям, участвовавшим в проведении Второго всесоюзного конкурса артистов эстрады. Премии получили Д. Аверченко, Н. Ильинский, Г. Алиханов, В. Горюнов, Н. Гурович, Д. Бакшин, К. Мулерсон, А. Тубин, Н. Фомичев, А. Фрейнберг и Э. Шер.

○ 15 августа заканчивает сезон Театр им. Моссовета. До закрытия театр выпустит последнюю премьеру пьесы А. Софронова «В одном городе».

○ 19 августа в концертном зале «Ремесла» готовится вечер песни и романса зарубежного артиста Латвийской ССР Л. Залиньша (Рига).

○ 16 августа в Загорске историко-художественным музеем-заповедником состоится открытие новой экспозиции «Древнерусское искусство и культура XV—XVII вв.».

○ Сборник романсов советских композиторов на стихи Александра Блока выпустило Государственное музыкальное издательство. В сборник вошли романсы Ю. Шапорина, В. Дешевова, А. Лаева, Л. Полонского, В. Ивасина, А. Мочалова и др.

○ Детскую оперу «Джаваит» Л. Шаврина в постановке Р. Симонова и оформлении В. Чайкина готовит Ангальский и озеров Центрального дома детей железнодорожников. Дирижер — художественный руководитель ансамбля С. Дукинский, балетмейстеры Н. Гурская, А. Радунский и А. Тимченко.

○ Концертно-эстрадные бригады для обслуживания колхозников, занятых на уборке урожая, выехали в колхозы Московской области Московской областной филармонией.

○ Экспонаты Клинского дома-музея автора Чайковского познакомят граммзаписями с записью симфонических произведений Чайковского в исполнении крупнейших американских оркестров. Собрание пластинок вместе с документальными материалами, отражающими пребывание композитора в Америке в 1891 году, прислано в зал музыкальной секции Национального совета американо-советской дружбы.

○ Встречи художественного руководителя Театра им. Ермоловой А. [illegible] с режиссерами и актерами периферийных театров РСФСР состоялись 13 августа во Всероссийском театральном обществе. А. Лобанов рассказал о своей работе над спектаклем «Далеко от Сталинграда».

○ Кабинет актера и режиссера ВТО организует 20 августа беседу И. Берсенева на тему «Работа режиссера с современным драматургом».

○ К первой годовщине победы над Японией выйдет из печати «Окно ТАСС» — плакат художника П. Соколова-Скаля «День победы над Японией».

Книга о П. М. Третьякове

Издательством Государственной Третьяковской галлереи подготовлена к печати книга А. Боткиной «П. М. Третьяков в жизни и в искусстве». Это первый значительный труд о Третьякове — создателе знаменитой картинной галлереи, названной его именем, крупнейшем деятеле русской культуры. Основываясь на личных воспоминаниях, семейных рассказах и архивах, автор книги—дочь П. Третьякова — рисует замечательный образ тонкого ценителя и глубокого знатока русского изобразительного искусства. Книга, построенная в хронологическом порядке, рассказывает, как Третьяков, благодаря своему глубокому интересу к искусству, богатым природным данным и постоянному устремлению к самообразованию, стал другом и советчиком величайших русских художников (Репина, Крамского, Верещагина и др.).

Как известно, Третьяков начал собирать картины русских художников в 1856 г., вдохнувшись целью создать национальную русскую галлерею. На материале писем и высказываний Третьякова автор показывает, как уже в 60—70-е годы у Третьякова возникла и укрепилась мысль о необходимости передачи собранных им картин в собственность города Москвы с тем, чтобы сокровищница русского искусства стала достоянием народа. В 1881 г. Третьяков открыл доступ к картинам широкой публике, а в сентябре 1892 г. передал Москве свою коллекцию, оставшись попечителем.

В книге освещено участие семьи Третьякова, его жены и брата Сергея Михайловича, в собирании картин. Автор книги воссоздает глубоко человечный облик Третьякова, с постоянным вниманием следившего за жизнью художников, помогавшего им и их семьям, рассказывает о его близости к демократическим кругам русской общественности второй половины XIX в.

Книга издается с вводной статьей и под редакцией В. Кеменова, с комментариями Н. Галиной и будет богато иллюстрирована репродукциями с картин галлереи и фотографиями из семейного архива Третьяковых. Об'ем книги — около 25 печатных листов.

Новый концертный сезон Московской филармонии

Московская государственная филармония деятельно готовится к новому концертному сезону 1946/47 года, который откроется во второй половине сентября.

Директор филармонии В. Власов в беседе с нашим сотрудником сообщил о предстоящем новом концертном сезоне следующее:

— Государственный симфонический оркестр Союза ССР, Ленинградская академическая капелла и Республиканская русская хоровая капелла исполнят в Большом зале Московской консерватории мессу Баха, реквием Берлиоза, девятую симфонию Бетховена, третью симфонию Малера и давно не исполнявшуюся в Москве «Свадебку» Стравинского. Из произведений советских композиторов будут впервые исполнены оратория Е. Голубева «Герои бессмертны» (посвященная Великой Отечественной войне) и «Полтава» Д. Васильева-Буглая, возобновлено исполнение симфонии-кантаты Ю. Шаврина «На поле Куликовом» и др.

Специальный цикл «Русская симфоническая музыка», включающий шесть концертов, посвященных произведениям Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Танеева, Скрябина, Рахманинова, Калинникова, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева и Мясковского. Все симфонические произведения Чайковского будут исполнены в концертном зале, носящем имя великого русского композитора.

Московская филармония совместно с Союзом советских композиторов СССР организует в Большом зале Московской консерватории цикл симфонических концертов, в которых будут исполнены новые произведения Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, В. Шебалина, А. Баланичадзе и других советских композиторов. Концертами Государственного симфонического оркестра Союза ССР будут дирижировать К. Иванов, А. Гаук, Н. Голованов, В. Небольсин, К. Кондрашин, М. Штейман, К. Зенгебер, а также отличившиеся на смотре молодых дирижеров К. Симонов, Р. Матсон, А. Янсонс и другие.

В 1946/47 году исполняется ряд знаменательных годовщин: 105 лет со дня рождения Дворжака, 135 лет со дня рождения Листа, 90 лет со дня рождения Танеева, 150 лет со дня рождения Шуберта, 90 лет со дня смерти Гленки, 60 лет со дня смерти Бородина, 120 лет со дня смерти Бетховена, 75 лет со дня рождения Скрябина, 120 лет со дня рождения Балакирева, 30 лет со дня смерти Брамса.

Московская филармония отметит все эти памятные даты специальными монографическими концертами и циклами камерной музыки. В частности, в ознаменование 120-летия со дня смерти Бетховена Государственный квартет им. Бетховена даст в Малом зале Московской консерватории восемь концертов, в которых исполнит все струнные квартеты Бетховена. В этих концертах будут также исполнены избранные трио в сонаты Бетховена при участии А. Гольденвейзера, Э. Гилельса, К. Игумнова, Г. Нейгауза, В. Софроницкого, С. Рихтера и других. 150-летие со дня рождения Шуберта будет отмечено тремя концертами, в которых выступит квартет им. Большого театра, М. Рейзен, Д. Ойстрах, Л. Оборин, С. Козловский и другие. Состоятся также три камерных концерта из произведений Брамса.

800-летие Москвы, исполняющееся в 1947 году, Московская филармония ознаменует рядом юбилейных концертов. Намечено устроить торжественный концерт — исполнение специальной литературно-музыкальной композиции «Москва» в ряд концертов в центральных залах столицы при участии Государственного симфонического оркестра СССР, хоровых коллективов и солистов. В музыкальном университете, музыкальных лекториях и клубах столицы мы организуем тематические концерты на темы: «Музыкальная жизнь Москвы» (Московское филармоническое общество, кружок Керубиных, Москва сегодня), «Московские художественные салоны» (Пушкинская Москва, салон Зинаиды Волконской, артистический кружок Островского), «Москва — сердце родины», «Москва 1812 года», «Москва в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», «Москва и славянская культура» и т. д.

Значительным событием в музыкальной жизни столицы должен явиться цикл концертов русской классической музыки, посвященный творчеству великих русских композиторов: Глинки, Чайковского, Скрябина, Рахманинова.

И. А. Гракин

12 августа 1946 года после непродолжительной тяжелой болезни скончался заместитель министра кинематографии СССР, член Московского областного и городского комитетов ВКП(б) **Иван Алексеевич Гракин.**

Преждевременная смерть вырвала из наших рядов верного сына нашей родины, беспредельно преданного члена партии большевиков. И. А. Гракин родился в 1902 году в семье крестьянина, в 1919 г. он вступил в комсомол, а в 1925 г. в члены ВКП(б). До 1937 г. И. А. Гракин вел научную и преподавательскую работу в высших учебных заведениях, затем был назначен редактором Большой Советской Энциклопедии, а в 1939 г. избран секретарем Московского городского комитета ВКП(б).

В 1944 г., находясь в рядах РККА, И. А. Гракин работал главным редактором Управления издательства НКО. По возвращении из армии в 1945 г. тов. И. А. Гракин был утвержден заместителем председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, а затем заместителем министра кинематографии СССР.

На любой работе И. А. Гракин всегда проявлял высокую большевистскую принципиальность. Он был прекрасным руководителем, чутким, отзывчивым товарищем, человеком большой скромности и честности.

Память об Иване Алексеевиче Гракине долгие годы будет жить в сердцах его друзей и товарищей, как память о большевике, всю свою жизнь отдавшем нашей родине, делу партии Ленина—Сталина.

Большаков, Калатозов, Хрипунов, Лукашев, Копытов, Полонский, Толстогузов, Александров Г., Герасимов С., Бахтиаров, Еремин, Чигурин, Юткевич, Пырьев, Пудовкин, Большинцов, Горюнов, Фидз, Семенов, Тихонов, Федоров С., Гусев, Преображенский, Петренко, Шашков, Чухин, Худяков, Карасев, Алексеенко, Маленин, Мартиросов.

Памяти В. В. Желобинского

13 августа, на 35-м году жизни, после продолжительной болезни скончался талантливый советский композитор Валерий Викторович Желобинский — автор опер «Мать», «Камринский мужик», «Именины», оперетт «После бала» и «Сирень-черемуха». Ему принадлежит многочисленные симфонические и камерные произведения. Не было ни одного музыкального жанра, в котором покойный не пробовал бы свои силы. Желобинский был не только композитором, но и пианистом-виртуозом. Во время войны он написал два капитальных произведения — Четвертую и Пятую симфонии.

За выдающиеся творческие заслуги Желобинский был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сохраним светлую память о талантливом композиторе!

Загурский, Шостакович, Чулаки, Шапорин, Штейнберг, Дзержинский, Ходжа-Эйнатов, Соловьев-Седой, Богданов-Березовский, Качуров, Пащенко.

Редакционная коллегия:

Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), **А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.**

Министерство кинематографии СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти заместителя министра кинематографии СССР

Ивана Алексеевича ГРАКИНА,

последовавшей 12 августа с. г., и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Президиум Оргкомитета Союза советских композиторов и Правление Музыкального фонда Союза ССР с глубоким прискорбием извещают о смерти талантливого композитора

Валерия Викторовича ЖЕЛОБИНСКОГО,

умершего в Ленинграде 13 августа после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают его семье искреннее соболезнование.

ОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ ИСКУССТВ
приступил к организации
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
в г. Омске
ТЕАТРУ НУЖНЫ:
солисты балета, артисты хора (мужской состав), артисты оркестра, (скрипки, альты, виолончели, гобои, фаготы, флейты, трубы, кларнеты), дирижер, суфлер, помощник режиссера,
заведующий гардеробом, зав. производственными мастерскими: мебельно-реквизиторским, бутафорским, костюмерным, парикмахерско-гримерным, мужские портные (фрачные), скульптор-бутафор.
Театр предоставляет жилплощадь по коммунальным ставкам.
Начало репетиций в театре — 1 сентября 1946 г.
Предложения адресовать: г. Омск, Партизанская ул., д. 2, отдел искусств—дирекции театра или в г. Москве звонить по телефону К 3-69-58.

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ОБ'ЯВЛЯЕТ НАБОР МУЗЫКАНТОВ
для вновь формирующегося симфонического оркестра.
С предложениями и за справками адресоваться в г. Челябинск, ул. Правды, 11, в дирекцию филармонии и в отдел музыки Управления по делам искусств при Совете Министров РСФСР (Москва, Кисельный пер. 3/4).

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ имени В. В. ШУКИНА
(на правах музыкальной Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР)
ОБ'ЯВЛЯЕТ
прием студентов на 1946/47 уч. год.
Прием заявлений — до 25 августа по адресу:
Москва, ул. Вахтангова 12а, комн. 1, тел. Г 1-61-46.

Гений испанского театра

К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ УБИЙСТВА Ф. ГАРСИА ЛОРКА

Одним из гнуснейших преступлений кровавого фашизма было убийство великого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорка.

Накануне военно-фашистского мятежа Гарсиа Лорка выехал из Мадрида на родину—в Гранаду, где жили его родители. Как известно, франкисты захватили власть сразу во всей Андалусии, в том числе и в Гранаде. По данным американского биографического словаря «Авторы XX века», Гарсиа Лорка, «находясь в гостях у своего знакомого, был арестован франкистскими солдатами. Продержав его несколько дней в тюрьме, они предложили ему отправиться вместе с ними, чтобы посмотреть на его шурина Монтесиноса, бывшего мэра Гранады, которого они убили и тело которого волочили по улицам. Когда они приехали к кладбищу, они приказали Федерико выйти из машины. Внезапно они ударили его прикладом винтовки и, когда он лежал в крови, изрешетили пулями его тело».

Гарсиа Лорка не участвовал непосредственно в политической борьбе. Однако в творчестве этого глубоко народного поэта звучали мотивы демократические и революционные. Для фашизма этого было достаточно, чтобы послать его на смерть. Но произведения Гарсиа Лорка, изгнанные из франкистской Испании, завоевали себе широчайшую славу во всем культурном мире. За десять лет, протекших со дня убийства Гарсиа Лорки, его стихотворения вышли в многочисленных изданиях на различных языках в ряде стран, поэты и литературоведы посвятили его памяти многие стихотворения и исследования, «Кровавая свадьба» и другие его пьесы ставились в республиканской Испании, в Советском Союзе (на русском, грузинском и цыганском языках), в республиках Северной, Центральной и Южной Америки, во Франции, Англии, Швеции, Дании и других странах. Гарсиа Лорка признан одним из гениев новейшей мировой литературы и театра.

❦

Театральная деятельность поэта началась еще в его детские годы с устройства домашних спектаклей. Первая постановка его пьесы на профессиональной сцене в Мадриде состоялась в 1920 году, когда он не достиг еще 21 года от роду. Расцвет его драматургической и режиссерской деятельности приходится на последние годы его жизни. Это был первый период существования Испанской республики, и творчество Гарсиа Лорка явилось началом долгожданного под'ема испанской драматической литературы и испанского сценического искусства.

Драматургия Гарсиа Лорка многообразна и своеобразна. Здесь и романтическая драма историко-революционного содержания—«Марьяна Пинеда» (1917), и трилогия, об'единяемая мотивом трагической судьбы женщины в испанской деревне,— «Кровавая свадьба» (1933), «Иерма» (1934), «Дом Бернарды Альбы» (1936), и бытовая и в то же время поэтическая драма «Девица донья Росита» (1935), и комедии «Чудесная башмачница» (1930), и небольшие пьесы различного характера—от трагикомедии до фарсов для кукольного театра, и незаконченная драма «Публика», и переработки произведений испанских классиков.

Традиции испанской народной поэзии—это та почва, на которой вырос могучий талант Гарсиа Лорка, не только поэта, но и драматурга. В ярко выраженных национальных чертах его драматургии раскрывается подлинно общечеловеческое содержание.

Жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть—вот мотивы, проходящие через драмы Гарсиа Лорка, как и через его стихотворения.

Стойкость, твердость характера, целеустремленность, глубокая честность, страстность—таковы черты главных героев пьес Гарсиа Лорка. Простых андалусийских крестьян наших дней поэт-драматург поднимает на подлинно классические высоты лиризма и трагедийности. В его пьесах драматизм и музыкальность поэтического диалога (будь то стихи или проза) вырастают из поэтичности и музыкальности внутреннего драматического действия, сдержанного и в то же время интенсивного. Напряженность и народенность его на первый взгляд отрывочных реплик скрывает в себе богатый подтекст, большое внутреннее волнение. Каждое слово значимо, весомо, действенно. Ничего лишнего. Иногда безмолвие паузы заключает в себе огромное содержание. Каждая фраза несет мысль, коренящуюся в основном содержании пьесы, и опирается на сценическое действие—внешнее или внутреннее. Пьеса в целом и каждая ее деталь в рисунческом отношении построены исключительно мастерски.

В соединении страстного вдохновения с точностью каждого слова, каждой ремарки, с расчетом их воздействия на зрителя и читателя, таится особая прелесть драматургии Гарсиа Лорка.

❦

Гарсиа Лорка всегда подчеркивал воспитательное значение театра. В одном из своих публичных выступлений он говорил:

«Театр—одно из наиболее эффективных и полезных орудий воспитания страны и барометр, отмечающий ее величие или падение. Театр—школа плача и смеха, он—свободная трибуна, с которой люди могут обличать устаревшую или заблуждающуюся мораль или об'яснять на живых примерах вечные законы человеческого сердца и чувства. Народ, не помогающий театру и не поддерживающий его, если он мертв, то умирает; также и театр, не воспринимающий биения пульса общественности, пульса истории, драмы людей своей страны, подлинных красок ее пейзажа и ее духа, не имеет права называться театром».

Это понимание задач искусства руководило им не только в работе над пьесами, но и в его театрально-организационной и режиссерской деятельности, шедшей под знаком борьбы против коммерциализма и беспринципности, против пошлости и грубости, раз'едавших организм испанского театра.

Гарсиа Лорка явился основателем и художественным руководителем возникшего вскоре после установления республики студенческого передвижного театра «Ла Барракас», об'ехавшего города и села Испании. Это было очень полезное художественное начинание, приведшее к возрождению в Испании народного театра, а вместе с ним и классического репертуара, редко появлявшегося на испанской сцене. Работа этого театра имела крупное воспитательное значение для испанской деревни, которую правящие классы стремились держать в темноте. Гарсиа Лорка поставил в «Ла Барракас» «Фуэнтеовехуну» (имевшую огромный успех и в Мадриде, и в деревнях) и «Рыцаря из Ольмедо» Лопе-де-Вега, интермедии Сервантеса и др.

Многосторонность таланта Гарсиа Лорка, который был также даровитым музыкантом, интересным художником и замечательным исполнителем своих произведений, широко отразилась в его режиссерской работе, отмеченной высокой театральной культурой и подлинным новаторством. Наряду с руководством «Ла Барракас», он принимал участие и в других театральных организациях, содействовавших обновлению и очищению сценического искусства и драматургии. Большим художественным достижением была его постановка гениальной трагикомедии Лопе-де-Вега «Перчаткинес и комендор Оканьа» (кстати сказать, теперь великолепно переведенной на русский язык Ф. Кельиным). Он сотрудничал и в балетных постановках труппы испанских танцев. Его постановки, как и его пьесы, были окрыли духом высокой поэзии.

❦

Драматургия Федерико Гарсиа Лорка только начинает свою жизнь на подмостках театров и нашего Союза и других стран.

Фашисты убили поэта Гарсиа Лорка, но живет его поэзия, и в веках этого мощного и звонкого голоса пронесет она в мир, побеждая смерть и вознося хвалу жизни.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат—К 4-15.60; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка, иностранный и информации—К 5-45-12; издательство — Ж 1-48-98.

Б—03297. Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1936