



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

В стране у нас действует более 135 тысяч городских и сельских клубных учреждений и свыше 131 тысячи государственных и общественных библиотек, которые ежедневно принимают многие миллионы посетителей. Если прибавить сюда 1.300 государственных и народных музеев, 135 тысяч киноустановок, становится особенно осязаемым тот громадный культурный потенциал, которым располагают советские люди.

Сегодня все эти учреждения, все работники культуры и миллионы их добровольных помощников под руководством партийных организаций активно включились в подготовку к XXVI съезду КПСС. И это понятно: повышение уровня работы культурно-просветительных учреждений по коммунистическому воспитанию трудящихся, улучшение пропаганды всенародного социалистического соревнования за достойную встречу съезда партии — таковы ныне главные задачи, определяющие содержание деятельности каждого клуба и Дома культуры, каждой библиотеки и музея, каждого парка.

Именно с целью лучшего решения этих задач Министерство культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли на днях совместное постановление о проведении Всесоюзного смотра работы культурно-просветительных учреждений, посвященного XXVI съезду КПСС. Смотри проводится с сентября 1980 по март 1981 года. В нем принимают участие клубные учреждения, сельские централизованные клубные системы, культурные комплексы, парки культуры и отдыха, независимо от их ведомственной принадлежности.

Смысл смотра в том, чтобы всемерно активизировать деятельность всех без исключения культурно-просветительных учреждений, сосредоточить их усилия на дальнейшем улучшении идейно-политического, трудового и нравственно-воспитательного содержания их работы, повысить эффективность и качество работы, за усердием роста производительности труда, строгое соблюдение трудовой и государственной дисциплины. Необходимо провести на высоком идейном и теоретическом уровне общесоюзно-политические чтения «Навстречу XXVI съезду КПСС», улучшить работу постоянно действующих лекториев, организовать конкурсы на лучший тематический вечер в честь победителей президентского социалистического соревнования, театральные праздники и представления, посвященные XXVI съезду партии, встречи с партийными, советскими, профсоюзными работниками, руководителями предприятий, министерств и ведомств, видными деятелями науки, культуры и искусства.

Конечно, как и всегда, культурно-просветительные учреждения и их руководители должны уделять самое серьезное внимание совершенствованию различных форм эстетического воспитания трудящихся, созданию необходимых условий для развития массовости художественной самодеятельности, повышению идейно-художественного уровня ее репертуара.

В последнее время в стране все большую популярность приобретает объединение сил как сельских, так и городских учреждений культуры, создание централизованных клубных систем и культурных комплексов. Опыт свидетельствует, что при таком подходе к делу улучшается качество мероприятий, значительно расширяется сфера влияния клуба и его аудитория. Следует и дальше, в период подготовки к съезду, продолжать эту работу. Она поможет в организации новых любительских объединений, клубов по интересам, обеспечит содержательный досуг различных категорий и групп населения, особенно в праздничные и выходные дни, позволит совершенствовать и дальше культурно-массовую и воспитательную работу по месту жительства трудящихся, среди детей, подростков, учащейся молодежи.

Всесоюзный смотр предусматривает, разумность, и дальнейшее укрепление и развитие материально-технической базы культурно-просветительных учреждений. В его рамках могут и должны проводиться рейды по эффективному использованию материальной базы клубов, парковых сооружений и территорий, их образовательной подготовке к работе в осенне-зимних условиях. Партийные, советские, профсоюзные, комсомольские комитеты, органы культуры обязаны в ходе смотра широко привлекать общественность, молодежь к участию в ремонте клубов, домов и дворцов культуры, библиотек, музеев, обеспечению их топливом на зиму, благоустройству и приведению в надлежащий порядок прилегающих территорий, парков культуры и отдыха.

Обобщая содержание, оперативно распределяя передовые, наиболее эффективные формы работы, постепенно расширяя актив культурно-просветительных учреждений, можно и необходимо сделать их по-настоящему гостеприимными домами для миллионов советских людей. Таковы цели и задачи смотра, посвященного XXVI съезду КПСС.

1 октября — Международный день музыки

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Накануне Международного дня музыки наши специальные корреспонденты в Ташкенте узнали интервью у первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Н. ХРЕННИКОВА.

— Это очень симптоматично, что мы беседуем с вами о Международном дне музыки накануне этого дня именуемого здесь, в Ташкенте. Наша страна — подлинная музыкальная держава, и все наши композиторы и исполнители отметили завтра, как всегда, замечательный праздник музыки. В Большом зале Московской консерватории прозвучат Пятая симфония Бетховена и Скрипичный концерт Брамса в исполнении Академического оркестра Московской филармонии под управлением Д. Китаенко. Сочинения Мискоковского, Прокофьева и Шостаковича будут исполнены в концертном зале нашего московского Союза композиторов, а также сочинение Д. Кабалевского «Правильный концерт», выдвинутый, кстати, в этом году на соискание Государственной премии СССР, созданный на основе народных песен — чешской, словацкой и моравской, прозвучит в Братиславе.

И все-таки доминанта Международного дня музыки, его кульминация именуется здесь, в Узбекистане. Она подготовлена всеми только что состоявшимися здесь концертами Ташкентского фестиваля советской музыки, проходящего в рамках пленума правления Союза композиторов СССР, посвященного XXVI съезду нашей партии. Валет национальных культур наших республик, успехи национальных композиторов школы стали могучим гребнем той интернациональной волны единения, которую так характерно для сегодняшнего состояния советской музыки. За последние годы создано немало великолепных сочинений во всех республиках. И хотя авторами характеризуют национальное своеобразие, яркие индивидуальности, острое чувство нового, все сочинения написаны в русле одной эстетической платформы.

Завтра во Дворце искусств Ташкента — заключительный концерт фестиваля советской музыки в Узбекистане, посвященный Международному дню музыки. Хотелось бы сказать несколько слов о его программе. Президентом «Фанфары Октябрь» — яркое символическое сочинение эстонского композитора Элло Тамбергера, великолепные обработки грузинских народных песен для струнного оркестра Султана Цициашвили, ораTORия талантливого казахского автора Газизы Жубановой «Жаба и песня» по мотивам книги Т. И. Бремена «Целина», «Пляска земли» — сценка для танца, симфония и симфония с оркестром молдаванина Федора Кирика. А посетители на танорум исполнителем, участвующим в концерте, — это же подлинный апофеоз многонационального советского искусства!

ТАШКЕНТ.



Международный экипаж в составе летчика-космонавта СССР Юрия Романенко и космонавта-исследователя гражданина Республики Куба Арналдо Тамаяо Мендеса после приземления.

КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН

ЮРИЙ РОМАНЕНКО И АРНАЛЬДО ТАМАЙО МЕНДЕС ВОЗВРАТИЛИСЬ НА ЗЕМЛЮ

26 сентября 1980 года в 18 часов 54 минуты московского времени после успешного выполнения программы совместных исследований и экспериментов на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-37» — «Союз-38» международный экипаж в составе Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Юрия Романенко и космонавта-исследователя гражданина Республики Куба Арналдо Тамаяо Мендеса возвратился на Землю. Работу на станции «Салют-6» продолжают космонавты товарищи Попов и Рюмин.

Спускаемый аппарат космического корабля «Союз-38» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза в 175 километрах юго-восточнее города Дзержинска. Самолеты товарищей Романенко и Тамаяо Мендеса после приземления хорошо.

Успешно завершены полет международного экипажа с участием кубинского космонавта — первого представителя социалистического государства Западного полушария — продемонстрировав дальнейшее расширение научно-технического сотрудничества и укрепление братских взаимоотношений между народами Советского Союза и Республики Куба.

С марта 1978 года по сентябрь 1980 года на советских космических кораблях «Союз» и орбитальной станции «Салют-6» со-

вершили полеты в космическом пространстве граждане семи социалистических государств. В результате выполнения широкой программы научно-технических исследований, разработанных совместно учеными Советского Союза и социалистических стран, получен большой объем информации, которая используется в интересах науки и народного хозяйства стран социалистического содружества.

За успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Ю. В. Романенко награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование подвига Героя Советского Союза Ю. В. Романенко будет сооружен бронзовый бюст на родине героя.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено гражданину Республики Куба космонавту-исследователю Арналдо Тамаяо Мендесу.

Этой высокой награды он удостоен за успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм.

ГОРИЗОНТЫ ЗАРИ

Двухэтажный Дворец культуры из стекла, алюминия и бетона поднимается в центре сел Заря. Эта новостройка стала одной из многих высоток здесь за годы десятилетия пятимлетки.

Совсем рядом с Дворцом культуры поднимается многоэтажное жильное дома со всеми коммунальными удобствами, крупный детский комбинат, средняя школа со спортивным залом и плавательным бассейном.

Самая красивая и самая юная в Заре — улица Конституции СССР. На ней расположены Дом быта, детский комбинат «Солнышко», два дома торговли, кафе «Пруды». Дом связи «Ю семей колхозников» — новоселье этой и других улиц села. Новоселье продолжается. Ежегодные местные колхозы «Заря коммунизма» ассигнует только на жилищное строительство 400 тысяч рублей. Вырастают и новые объекты социально-культурного и бытового назначения. Нынче, к примеру, завершается строительство больничного здания на 280 койек с палатами на два человека на ящика, плавательного бассейна, который вместе со стадионом и Дворцом спорта завершит создание местного «Лунинского». Разработана проект колхозного санатория на 300 мест — его корпус расположен на берегу реки Путиловки в парково-оздоровительной зоне села — и музея истории колхоза. Торжественная закладка этих двух объектов произойдет в период подготовки к XXVI съезду КПСС.

А теперь вернемся во Дворец культуры. В его залах, кабинетах, студиях еженед-

но инит работа. В большом артезианном зале выступают с концертами профессиональные коллективы мастеров искусств из Ровно, Львова, Киева, Ленинграда, Москвы. Колхозники его сцены становятся и местные самодеятельные ансамбли. Далеко за пределами Зары известны колхозный народный хор, интонально-инструментальный ансамбль «Зорничка», ансамбль песни и танца, молодежный театр, духовой оркестр. 320 самодеятельных артистов участвуют в концертах, вечерах отдыха, тематических встречах с ветеранами, героями войны и труда.

Во дворец на большой сцене после «гастролей» в бригадах и на фермах с заключительным концертом выступает агитбригада. Нынче ее программа полностью посвя-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил участникам XVII конгресса Международного совета по детской и юношеской литературе приветствие, в котором пожелал мастерам литературы и искусства, общественным деятелям, посвятившим свой труд и творчество юному поколению, его эстетическому и нравственному воспитанию, новым творческим свершениям и успехам в благородном деле воспитания подрастающего поколения в духе высокого гуманистических идеала, во имя мира и светлого будущего человечества.

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

26 сентября проводится в члнх Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял заместителя министра культуры Республики Куба Антонио Нуњеса Хименеса.

В дружественной беседе были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-кубинского сотрудничества в области культуры и искусства.

На беседе присутствовал посол Республики Куба в СССР С. Агирре дель Кристо.

СТАРТУЕТ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль произведений, созданных молодыми кинематографистами Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, откроется в столице. В его программе — тридцать девять картин, большинство из которых — работы режиссеров, операторов, актеров, сценаристов и исполнителей со зрителями, обсуждение картин. Призы фестиваля будут присуждены профессиональным и зрительским жюри.

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

В Доме пропаганды Всесоюзного общества охраны па-

мятников истории и культуры состоялся вечер-встреча молодежи с деятелями искусства, литературы, историками, посвященные 600-летию юбилею славной победы на Куликовом поле.

Цикл вечеров завершился научной конференцией на тему «Памятники и памятные места борьбы русского народа против иноземного ига».

Участники конференции совершили экскурсию по памятным местам Москвы, ознакомились с литературно-музыкальной композицией, посвященной славной дате. В концерт приняли участие артисты московских театров и Московской камерной оркестр Владимирской филармонии.

МЕМОРИАЛ НА РОДИНЕ АВИЦЕННЫ

В узбекском кишлаке Афишна, на родине Абу Али ибн Сина, состоялся торжество, посвященное открытию памятника и мемориального музея ученого-эпистографиста. Шестиметровый бронзовый скульптурный памятник в гранитном постаменте и облицованное мрамором здание музея поднималось в центре современного посёлка, который сам по себе является замечательным памятником великому гуманисту, его идеалам служения человеку.

АНТОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Художественной антологией многонационального и разнообразного искусства страны стала выставка, открывшаяся в залах Государственного музея искусства Грузии. Здесь созданы отдел искусства советских республик, в фондах которого собраны произведения, разнообразные по содержанию, жанрам, национальному колориту, объединенные высоким художественным мастерством и славящие красоту и богатство родной земли.

Расширяется содружество грузинских мастеров кисти с их коллегами из братских республик. Стан традиционной обшивки ковца, творческие встречи, совместные командировки.

ПРАЗДНИК КНИГИ

Праздник книги, посвященный 60-летию образования Дагестанской АССР, начался в арктической экспедиции. В городках и селениях открылись книжные базары, в домах культуры и библиотеках развернуто выставки. Литераторы выступают на встречах с читателями, делаются творческие пленумы.

Путат Верховного Совета Украинской ССР Владимир Литвинчук Плутинович.

— Еженедельно за счет колхозников рассказывает В. А. Плутинович — колхозники дополнительно получают из общественных фондов по 500—540 тысяч рублей. Эти средства идут на культурно-массовую работу, содержание детских комбинатов, улучшение питания в столовых, коммунальные услуги, оздоровление в санаториях, домах отдыха.

Тружеником перводолея в республике объявлен в честь 60-летия Победы коммунистический ЦК КПСС. Своим самоотверженным трудом, успехами в социально-культурной строительстве они решают обозначены предостройки XXVI съезд КПСС.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, наш внешт. корр.

Ровенская область.

СИЛЬНЫМИ ЕДИНСТВОМ

Хрупкую маленькую женщину с седой, острой подбородком и завитками на макушке и зачесав ее «кудряшками». Обшично она сидела в далеком от президиума и, окинув быстрым взглядом зал, принялась рисовать. Любым живописцем подвинулся бы столбому выбору самым разнообразным. Разнообразием индийские сари соседствовали с черными платьями священников, среди еврейских лиц мелькала наглого обреша голова буддийского монаха в оранжевой просторном хитоне, а красочные одеяния представителей африканского континента словно подчеркивали строгую военную форму команданта из Никарагуа. Но еще интереснее судьбы этих людей, прискакавших из разных уголков земли на Всемирный парламент народов за мир.

В СОФИИ ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ ВСЕМИРНЫЙ ПАРЛАМЕНТ НАРОДОВ ЗА МИР

по изготовлению атомных бомб. — Плоды термоядерной подпитки Белого дома мы постигаем уже сейчас, — расклиналась Мари Байтс. — Пчела, вода, воздух в этих местах настолько заражены радиацией, что жители приходится носить специальную одежду. Как установить, какой процент радиации поглощен в нашем организме, доподлинно сказать невозможно. Прямая угроза существованию «средней уровня». — Докладывая ядерная война, право на которую провозгласил Джими Картер в директиве № 59, тант в себе огромную опасность для Америки, для человечества. Но я оптимист, — сказала

тий и организаций из 137 стран и более 100 международных организаций. В их числе были бойцы национально-освободительных движений и депутаты парламентов, бывшие генералы НАТО и служители религиозных культов. Вплоть до естественного, что и точки зрения высказывались разные. Но в основном все были едины: обстановка в мире в результате провозглашения «новой ядерной стратегии США» чрезвычайно опасна, необходимы самозащитные действия в запущенный разряд, на немедленные переговоры между СССР и США о разоружении среднего радиуса действия одновременно и в органиче-

ма в знак благодарности гостеприимным хозяевам. Среди подарков работа чехословацкого скульптора Тибора Баршфа, бывшего партизана, участника антифашистского движения. Фигура, изваянная мастером, напоминает о старой славянской легенде. — Призвал старый князь смелой и предложил им сломать связь вражды, которую держал в руке, — рассказывал скульптор. — Гудли братья встали так и так — ничего не вышло. Тогда сказал им отец: пока вы вместе, вы сильны. Но и отдельности, выдохло из вас враг легко может победить. Именно эту мысль мне и хотелось выразить в своей скульптуре. Мысль эта прозвучала

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры» СОФИЯ.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В партийных организациях

Завтра начнется новый учебный год в системе политического образования. Глубоко и всесторонне понимая...

ДЕНЬ ПРОПАГАНДИСТА

Областной День пропагандиста состоялся в Доме политпросвещения Калужского округа КПСС...

Л. МИХАЙЛОВА, КАЛУГА

УЧАТСЯ АКТЕРЫ

Во всех звеньях партийной, комсомольской учебы в Государственном академическом Большом театре Белорусской ССР...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Минск

ИДЕЙНЫЙ КОМПАС ХУДОЖНИКА

Главная особенность нового учебного года в системе марксистско-ленинского образования для творческих работников...

Ф. МУСТАФАЕВ, БАКУ

Приближение очередного партийного съезда, естественно, вызывает в каждом из нас желание задуматься о прошедшем и о будущем...

Как жить? Для чего жить? Эти вопросы никогда не угасали в нашем искусстве...

XXVI съезд партии поставит перед нами еще более сложные и ответственные задачи идеального воспитания людей...

И. ХЕЙЦИК, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Министерство культуры ВКПСС, секретариат ЦК ВКПСС, президиум ЦК профсоюза работников культуры, секретариат правления Союза писателей СССР...

До 20 февраля 1981 года будут подведены итоги работы театрально-зрелищных предприятий...



Коллектив сотрудников Дома политического просвещения Свердловского округа КПСС оказывает практическую помощь пропагандистским кадрам...

с отчетно-выборных партийных собраний

НЕ ОБХОДИТЬ НЕДОСТАТКИ!

Незадолго до отчетно-выборного партийного собрания в бакинском художественном объединении «Агидель» состоялась встреча с покупателями в фирменном магазине «Сувениры»...

Идеи народных художественных промыслов с маркой «Агидель» имеют ярко выраженную национальную направленность...

Обо всем этом шла речь на отчетно-выборном партийном собрании в объединении. В выступлении...

Важно отметить, что в ходе собрания были выявлены и недостатки работы, которые необходимо устранить в будущем...

Таким образом, отчетно-выборное собрание прошло успешно, что свидетельствует о высоком уровне партийной работы в объединении...

А. САБИТОВА

Важно отметить, что в ходе собрания были выявлены и недостатки работы, которые необходимо устранить в будущем...

Таким образом, отчетно-выборное собрание прошло успешно, что свидетельствует о высоком уровне партийной работы в объединении...

А. САБИТОВА

Важно отметить, что в ходе собрания были выявлены и недостатки работы, которые необходимо устранить в будущем...

Таким образом, отчетно-выборное собрание прошло успешно, что свидетельствует о высоком уровне партийной работы в объединении...

А. САБИТОВА

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Ефимова Е. Е. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден народный художник СССР Ефимов Е. Е. орденом Ленина

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль. 26 сентября 1980 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Вартчаня И. К. орденом Дружбы народов

За плодотворную работу в советской печати и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден главный редактор Главной редакции Молдавской Советской Энциклопедии тов. Вартчаня Иосифа Константиновича орденом Дружбы народов

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль. 26 сентября 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Мазаревичу Илье Григорьевичу — артисту Народного государственного драматического театра имени М. Горького

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Вайнбергу Моисею Самуиловичу

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Иванову Валерию Николаевичу — солисту Кабаровской краевой филармонии

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

В целях расширения художественного и культурного сотрудничества и развития советского изобразительного искусства президиум Академии художеств СССР издает журнал «Советский художник»

Право выдачи диплома кандидата и диплома магистра предоставляется партийным, государственным и общественным организациям, в том числе министерствам культуры союзных и автономных республик, научным учреждениям в области изобразительного искусства, художественным учебным заведениям, издательствам, репродукционным предприятиям и художественным критикам

Президиум Академии художеств СССР просит перенести сроки и автономных республик, научных учреждений в области изобразительного искусства, художественных учебных заведений, издательства, репродукционные предприятия и художественные критикам

Сведения об авторах, краткие аннотации к фотографиям, необходимо прислать до 1 января 1981 года по адресу: 119034, Москва, Г-34, Пролетарская ул., д. 21.

теоретические чтения

В ПРЕДВЕРИИ XXVI съезда КПСС возрастает необходимость внимательного и глубокого исследования актуальных проблем развитого социализма. В докладе на июньском пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев отметил: «За минувшие годы мы накопили ценный опыт коммунистического строительства. Нам необходимо более активно и всесторонне использовать этот опыт в нашей работе, будь то в городе или на селе. Вместе с тем необходимо критически посмотреть на успехи, недостатки, которые, к сожалению, есть и в практике хозяйствования, да и в партийной работе. Воспитание неприятия к любым недостаткам основывается в условиях зрелого социализма прежде всего на использовании того позитивного, что дает богатейший опыт коммунистического строительства. Пропаганда этого опыта — наша важнейшая задача. Готовясь к очередному съезду нашей партии, подводя итоги работы по выполнению решений XXV съезда КПСС, мы особо выделяем познавательное и воспитательное значение трудовых, социально-культурных свершений советского народа, их глубокое гуманистическое содержание. У истоков всестороннего гуманистического подхода к проблемам социалистического строительства стоял В. И. Ленин. План электрификации России, разработанный

ВОИМЯ ЧЕЛОВЕКА

стоицей одиннадцатой пятилетки, составление и реализация таких планов станет нормой жизни, не только всех предприятий, но и районов, городов, поселков, сел. Это и понятно, ведь цель социально-экономического и культурного планирования — дальнейшее улучшение условий для всестороннего, гармонического развития человека, наиболее полное удовлетворение его не только материальных, но культурных и духовных запросов. В революционной борьбе и в социалистическом строительстве Ленин и партия неизменно опирались на человеческий фактор. И это не случайно, поскольку свидетельствует о вере в человека, в парад на подлинных вершинистов, в гуманистическом смысле и содержание революционных преобразований. За годы социалистических преобразований наглядным образом выявилась справедливость высокой оценки Ленинского значения первого в мире коммунистического суботника. В работе «Великий почин» Владимир Ильич писал: «Видимо, это только еще начало, но это начало необыкновенно большой важности. Это — начало непереломного, более трудного, более существенного, более коренного, более решающего, чем свершение буржуазной революции, и победы над собственными силами, распухшими, над этими привычками, которые проклятый капитализм оставил в наследство рабочему и крестьянину. Когда эта победа будет закреплена, тогда и только тогда новая общественная дисциплина, социалистическая дисциплина будет создана, тогда и только тогда поворот назад, к капитализму, станет невозможным, коммунизм делается действительно неизбежным». Так в 1919 году великий пролетарский стратег обратил первостепенное внимание на задачу формирования и трудящихся сознательного социалистического отношения к труду. Ленинская партия и советское правительство понимали, что для выполнения планов экономического подъема, решения глобальных социальных проблем, улучшения материального благосостояния, роста культуры от трудящихся требуется коренная психологическая перестройка, решительный нравственный перелом. Это означало — долгие часы, несправедливая, шкурнические эгоистические интересы, междоусобица и многое другое, что всерьез

любопытное, обильное в психологии людей некий феодальный и буржуазный гнет. Природа социализма такова, что любое возмущение недр прогрессивное явление получает развитие в дальнейшем. Чувство коллективизма, ответственности за общественные интересы, воспитанное на своем примере, не остается незамеченным. На каждом новом этапе социалистического строительства оно наполняется новым содержанием. То же и в нынешней пятилетке. Теперь уже рабочий человек чувствует себя хозяином не только в своем родном коллективе, но и в своей предпринимательской организации. Когда Герой Социалистического Труда Николай Злобин начал работать по бригадному подряду, он, естественно, заботился о высоких показателях своей бригады, но главным для него была забота об улучшении жилищного строительства в целом в нашей стране. Может, он и не думал о мировом славе, но ныне его метода используется во многих социалистических странах. В послереволюционные годы перед трудящимися стояла задача, разоренной войной России открывались новые еще не исконные пути социалистического переустройства

новостройки культуры

ПОДАРОК ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

К снуду Таллина добавилось еще одно сооружение — вошла в строй новая телевизионная башня высотой 314 метров...

ТАЛЛИН. Наш соб. корр.

НА 100 ТЫСЯЧ КНИГ

Новое двухэтажное здание библиотеки в эксплуатацию в городе Лиева...

Ф. ЦУРКАН.

ДОМ ДЛЯ ЧАБАНОВ

В Ленинграде состоялся традиционный День чабана...

Грузинская ССР.

ПОСТРОИЛИ САМИ

Рабочие и инженеры Красноярского алюминиевого завода своими силами построили это здание.

Белый и розовый мрамор, из Саян, ценные сорта древесины, анодированный и прорезной алюминий...

М. БРИМАН, наш соб. корр.

КРАСНОЯРСК.

НЕТ ЯСНОСТИ

НУЖЕН КОНКРЕТНЫЙ, ДЕЛОВОЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС «КАК С БЫТОМ, СЛУЖБА БЫТА!»

16 мая с. г. под таким заголовком было опубликовано письмо группы работников службы быта Куйбышевской области...

Заместитель председателя Госплана РСФСР В. Шонин также считает, что эти недостатки — результат плохого использования выделяемых средств...

Будем надеяться, что это обращение даст конкретные плоды. А пока, прямо надо сказать, картина малоутешительна...

Культурная жизнь населения Е. Баннов. Но даже когда есть разделение, ассимиляция на социально-культурные нужды в отрасли нередко используется из рук вон плохо...

С такими же недостатками, как признает и заместитель министра В. Замула, в социально-культурном и бытовом развитии службы быта можно встретиться не только в Куйбышевской области...

Эту мысль выступления и конкретные доводы и соображения авторов заметили и энергично поддержали многие читатели, откликнувшись на публикацию «Как с бытом, служба быта?»...

В пятницу субботу в большинстве стран впервые отмечался Всемирный день туризма. Сердечное приветствие участникам Всемирной конференции по туризму...

По данным Всемирной туристской организации, туризм в нашей стране. Вот что рассказывает заместитель председателя Центрального совета туризма и экскурсий ВЦСПС В. БАРИН.

В СССР только в этом году будет обслужено более 30 млн. плановых туристов и свыше 170 млн. экскурсантов. Для них будет проведено около шести с половиной тысяч морских и речных рейсов...

ДОРОГА ДАРИТ ОТКРЫТИЯ

В пятницу субботу в большинстве стран впервые отмечался Всемирный день туризма. Сердечное приветствие участникам Всемирной конференции по туризму...

С чего же начинать внедрение научной организации труда в культуру? Не наш взгляд, с постоянной учебы руководителей кадров...

Всем путешествующим по профсоюзным путевкам предоставляется около тысячи туристских коалитов, расположенных в самых примечательных уголках Советского Союза...

Редакция газеты «Советская культура»

Мнения читателей

«ПОКА ИДЕТ ЗАСЕДАНИЕ...» («СК», 22 августа 1980 г.)

Проблема, поднятая в статье «Пока идет заседание», не могла возникнуть только, кто работает на культурном фронте...

Слабое знание трудового законодательства приводит к тому, что вопросы приема на работу и особенно увольнения, перевода нередко протолкуются с нарушением законов...

На недопустимость и вред увлечения бюрократическим общением...

Колоссальные потери времени происходят и из-за того, что нередко совещания, заседания проводятся «экспромтом», без тщательной подготовки...

Или вот такая знакомая многим картина. Идет заседание педагогического совета музыкальной школы...

Теперь настало сложнейшее время: где и как учиться? На наш взгляд, главное — это активные формы обучения (разбор конкретных ситуаций, решение производственных задач, деловые игры)...

Ф. ЖЕГАЛОВ, директор республиканского Института повышения квалификации Министерства культуры БССР;

Р. ГРЕБЕННИКОВ, заведующий кафедрой управления культуры, МИНСК.

обозрение телевизионной недели

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МИГ ТВОРЧЕСТВА

Когда в субботней передаче Галины Сергеевны Улановой сплелись воедино телевизионная и театральная сцены...

Содержательность этой встречи-беседы была предопределена значительностью творческой биографии прославленной балерины...

Немаловажное значение имеет и правильное ведение делопроизводства, грамотное оформление всех документов. Мы, например, в ряде случаев начинаем отказываться от ведения протоколов...

Выполнение этого указания в Министерстве культуры БССР показало, насколько оно своевременно, а с другой стороны, как сложно в реализации...

Нам доводится, следует серьезно заняться научной организацией управленческого труда в учреждениях культуры. Ведь пока из всех непромышленных отраслей народного хозяйства...

Еще же вспомнить впечатления еще от четырех передач прошлой недели (две из цикла концертов культурной программы Олимпиады-80 камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова и Государственной республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. Юрлова)...

Е. БОГАТЫРЕВА.



Народный ансамбль народной песни и пляски «Донцы» хорошо известен не только в Волгоградской области...

случаю объектов только с оценкой «хорошо». За три года старой личной бригады Злобина, Копылова, Авдеева и других новаторов, поддержанных труженниками всей страны...

160 рублей в 1978 году; стремительно увеличивается общественный фонд потребления — от 4,6 млрд. рублей в 1940 году до 105,5 млрд. рублей в 1978 году...

Огромный гуманитарный потенциал нашей страны. Все для человека, все для его благо. Воочью убеждался в том, с какой твердостью и последовательностью воплощаются в жизнь, советские люди провалит политическую и трудовую активность на всех участках коммунистического строительства...

Э. БОГАТЫРЕВА.

беседы о мастерстве

Не казаться, а быть!

Эстрада — ЭТОТ РАЗНЫЙ ЯЗЫК ДЖАЗА

НА КОНЦЕРТАХ «АРСЕНАЛА»



Современному советскому кинематографу есть чем гордиться. Каждый год на экраны страны выходят немало ярких, значительных фильмов. Но, увы, наряду с такими работами появляются еще немало серых, невыразительных. И счет за такие «произведения» зритель вправе предъявлять прежде всего режиссерам.

К разговору о проблемах режиссерского мастерства мы пригласили народного артиста РСФСР, профессора ВГИКа Игоря Васильевича Таланкина, поставившего таких лент, как «Сергей» (совместно с Г. Данелией), «Вступление», «Дневные звезды», «Чайковский», «Выбор цели», «Отец Сергей».

Время загадочнее и таинственнее, чем Дюма, это бесмертная легенда, созданная гением Леонардо. Не слишком ли часто мы забываем, что путь и прекраснейшая простота в искусстве, и инновативность лежат через образность, что именно она способна чудовещно пробудить нравственное, духовное начало, формирует у зрителя высочайший эстетический идеал.

Как превращается мастерство режиссера на стадии выбора сценария и каковы ваши основные критерии при отборе литературного материала? — Вошлибинов, превращающий слабый сценарий в великолепный фильм, и лично не знаю. Качество сценария может, конечно, решающим образом сказаться на результате работы режиссера. Не потому ли проблемы сценарного мастерства стоят сегодня не менее, а может быть, и более остро, чем проблемы мастерства режиссера? — Да, безусловно. И это должно быть ясно каждому, кто занимается литературным творчеством.

Выразить свое отношение к миру, людям, явлениям жизни — этого хочет режиссер, берясь за работу. Рецептов выбора литературного материала, разумеется, нет, у всех по-разному. Я, например, вообще никогда не выбираю и по готовому сценарию не снимаю. Либо участвую в его создании, либо пишу сам, беря за основу хорошую прозу. Убежден, что в основе кино должна лежать большая литература. Крупный художник всегда с особой остротой чувствует то, что волнует общество. Надо лишь в каждом конкретном случае обнаружить то авторское видение и мироощущение, созвучные творцу, и тогда работа будет успешной.

Мне важно исследовать героев в тех экстраординарных условиях, когда человек проявляет особенно ярко, когда обманывается и все лучшее, и все отвратительное, что есть в душе человеческой. Решая эту задачу, предстоит найти такой кинематографический эквивалент астафьевской повести, который был бы на высоте художественных обобщений и образов книги.

Инструментальная музыка и эстрадный концерт... Проблема ли это? Да, проблема; хотя еще 15-20 лет назад оркестровая пьеса в исполнении ансамбля диалоговая композиция в исполнении ансамбля, являясь виртуозной пьесой для солирующего инструмента были непременными (и необходимыми) компонентами любого эстрадного концерта.

Еще одной важной стилистической гранью «Арсенала» является обращение к фольклору — русскому, якутскому, корейскому, индийскому. Главным достоинством здесь мне представляется наряду с очень точным ощущением различных национальных стилей умения ассимилировать фольклор, с особенностями жанра. Не смотря на то, что в значительной мере фольклорные инструменты не перестают воспринимать эту музыку как одну из модификаций современного джаза. В своих программах ансамбль отдает дань и традиционному джазу, хотя иногда и в несколько ослепительном виде. Эффектно, например, сделана известная «Рабочая песня» И. Задерина, кисти, уже много лет не выходящая из репертуара А. Козлова-саксофониста.

у театральной карты страны ДОНЕЦК Новая работа областного Театра кукол — сказка Н. Осиповской «Пир добро и зло и про длинный язык» посвящена 60-летию Советской Армении. Постановщик — главный режиссер театра Б. Смирнов.



снимается фильм Юным участникам героической обороны Брестской крепости посвящается новый художественный фильм «Юнг командира», сценарий Юрия Горюхи. Снимает фильм режиссер Борис Горюха.



Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ. Фото С. Склезнева.

В РЕДАКЦИЮ газеты пришло письмо майора Николая Дьяченко. Его отец, Иван Луинович Дьяченко, в дни фашистской оккупации был бургомистром. Но только не предатель он, не изменник Родины, а патриот, подпольщик, опора партизанского отряда, замученный в гестаповских застенках в 1942 году. Так утверждал майор.

Эго доводы показались убедительными. Но ведь эти же доводы он приводил и прежде, обращаясь в различные инстанции. Значит, проверял письма майора.

Я редко пишу очерки. Но о том же, о чем пишет Сахнин, мне бы тоже хотелось написать.

Иванченко. — Мы обо всем подробно говорили. Если подберется, мы готовы вернуть письмо.

Дело не только в том, что в течение двух отделений концерта «Арсенала» звучат довольно сложные по форме и языку, порой построенные на импрессионистической основе инструментальные композиции, и некоторые из них — более близкие к современной камерной музыке, нежели к джазу.

ОРЕЛ Новая работа Орловского драматического театра им. И. С. Тургенева — спектакль «Правда сердца».

И вот возник вопрос: предать или герой? Той была, его аргументация, трагическая судьба человека, неистребимое желание добраться до истины — все это заставило Сахнина отложить свою работу и взяться за многотомное «дело».

Вопрос, те, кто знает Арнадия Сахнина, едва ли могли удивиться этому. Таков его характер, такова позиция писателя.

«Эхо войны» написано подробно, последовательно, не упущено ни одной детали. Безупречное знание спорного дела позволяет экономно, четко и образно объяснить природу возникновения взрыва.

Советская эстрадная и диалоговая музыка — явление не однозначное, оно включает в себя различные направления и стили, отстоявшиеся за долгие годы музыкальной практики. Наряду со сложившимися, ставшими уже традиционными формами и техниками возникают явления новой формации, к которым, безусловно, принадлежат и ансамбль «Арсенал». Думаю, что серьезность подхода ансамбля и его руководителя к творчеству, к проблемам развития советского джаза является залогом их роста и совершенствования.

В. МИШИН.

Юрий САУЛЬСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Григорий ПОЖЕНЯН.

простые истины
Дарите девушкам цветы

Иду я как-то по улице и слышу, как одна милая курносенькая девушка другой говорит: «...нашел чего дарить — цветы. Я ему: «Зачем на пустое деньги изводить, лучше что-нибудь бы купить...» Симпатичная девушка, мне в дочку годится, так хотелось мне ее спросить: почему же цветы — пусто? Почему надо только «давать» дарить? Разве в подарок важно его утилитарная ценность? Неудобно показались в подслушанный разговор высказывания. Девушке в тогда никоим образом, но все чаще мне оно в последнее время почему-то вспоминается.

В мои далекие рабочие годы стекольщиком (тридцать шестой год стою у маренковской печи) я получал много разных подарков. Но один из них до сих пор помнится. Мне было шестидецать лет, учился я в ФЗО и работал на восстановлении того завода имени К. Либкнехта, на котором тружусь по сей день. За ударный труд вручили мне тогда теплую фуфайку, а вместе с ней — гвоздику. В те трудные послевоенные годы фуфайка была большой ценностью, но не она меня грела, а гвоздика. За годиком, что видели мы, мальчишки, которым в цехах выжили подставляли, чтобы до станка могли дотронуться. До цветов ли тогда было? А тут — гвоздика!

Можете себе представить душевное состояние подростка, оскорожденного в 11 лет, получающего хлеб по карточкам, одетого в единственную рубашку, перешитую из солдатской плащ-палатки, возмущающегося в нетопленном общежитии. До тех пор мне вообще цветов никто не дарил! Гвоздика стояла в моей комнате, и нам казалось, что в ней стало теплее, уютнее. Рассказываю, что бывший директор металлургического завода имени Петроскокова И. И. Коробов, восстанавливая завод, решил сразу же закончить и теплицу для цветов. Трудно, голодно, темно, а человек этот о цветах думал! Человек думал, как подарить людям радость. Сейчас имя Коробова многим известно: лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, профессор, доктор технических наук, но, думаю, а его биографии эта теплица не менее важна, чем многое другое. Потому что сам он — человек.

Красота обладает удивительным свойством выравнивать по себе человеческие души. Я думаю о музыке Чайковского, картинах Айвазовского, волшебной игре моего любимого артиста Михаила Ульяновского. Такие встречи меняют мир, они наполняют душу светом и радостью. Остановись, мгновенье, ты прекрасное! К сожалению, так много мгновений еще никому не удалось остановить. Удавалось другое — повторить их. И, может быть, самая доступная форма такого повторения — это, с одной стороны, накопление духовных богатств личностью, а с другой — дарение их другим.

Вспомните, чем вы делитесь с любимыми? Не правда ли, тут и то, и как ласково называла вас мама в детстве, и яростный сердито детство, и восторг, переполняющий сердце от впервые ушедшего моря, и первые стихи, написанные для девочек из соседнего класса, и страдания, без которых душе светлее и не может отпечь, глупый чужестранец. Человек идет навстречу человеку с красотой, добром и нежностью. Это азбука, которой учатся все жизни. Она доступна каждому. Одного лишь не терпит эта азбука — корысть.

Говорят, сейчас деловой, рациональный век. Он требует от каждого точного расчета. Грош цена, например, мне, стекольщику, если я прозеваю ту точку температуры, которая выводит стекло в нужную форму. Но в этой точке творчества, где человек не может не погореть. Сегодня отказался от хлопотной работы (о которой мне довелось много рассказать в прошлом номере), и заработал мало, надо pensar, левая прибавка. Эта дорожка сползания, и все с уклоном, вверх по ней не поднимешься. И с Петром так случилось. Ушел Петр из цеха. Корысть заставила его искать легкой и денежной работы на стороне. Был он подобным работником на торговой базе, снабженцем и еще кем-то. Обрастал такими же «деловыми». Известно, что они немалое чувствуют друг друга. Легко добывать деньги легко тратятся. Стали выпивать. Дома — скандал за скандалом. И еще какой-то миг — совсем бы замальчал, но хватило сил, остался.



«НАЙТИ СВОЮ МЕЖУ»

приверженности гражданской тематике. Есть и такие, кто сожалеет о его безразличии к рок-музыке. Кого же творческое кредо самого исполнителя? О трудности работы на эстраде толкуют на зря, — считает Николай. — Чуть ли не ежедневно ее захлестывает волна модных музыкальных стилей: «соул», «фанк», «диско», «ингв-фу», «горячая» и «холодная» рок. Сколько же времени, сил, затрачивая покорить композитора, чтобы с этим стилем встретиться, атисидуть в их просторное море нашу мелодию, приучить слушателя к нужным нашей многоголосной музыкальной культуре интонациям и ритмам. В результате мы перестаем ценить свои традиции, начинаем считать их чуть ли не отжившими. Главное для советского исполнителя — не забывать о богатствах национальной музыки, использовать ее самобытность в эстрадной песне. Словом, надо найти свою межу.

Что касается соавременных стилей, то Николай владеет ними прекрасно. На международном фестивале «Шлягер-79» он выступил с песней Д. Турманова «Ну что тебе так танцевать?» и получил Гран при — первый в истории этого эстрадного состязания солист-вокалист (раньше главную награду доставлялся ансамблям). А недавно, как мы знаем, советский певец привлек первую премию из Соцпарткомра слушателей песен, популярности «Лягушка». Анастасия Тарасова, сельская учительница, знает множество. Решая, как и его мать, стать учеником, Николай после школы поступил в Ровенский педагогический институт. Но любовь к песне оказалась сильнее. В Одесской области, куда он приехал по распределению, молодого учителя пеня заметили на самодельности, пригласили солистом в эстрадный оркестр филармонии. Оттуда вскоре поехал в Ленинград. На эстраду Николай Гнатюк вывел Викратого, жанрадо-стного, задорного парня, представителя своего поколения. Его первая песня — «Комсомольские костры» — принесла победу начинающему певцу на республиканских конкурсах артистов эстрады и творческой молодежи «Молодые голоса». На VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады Н. Гнатюку присвоено звание лауреата.

К Серову — в Домотканово

В истории нашей культуры есть немало памятных мест. К числу их относится и усадьба Домотканово, располагавшаяся в 10 верстах от губернского города Тарь (ныне у нее другое название — деревня Красная ноль Калининской области). К двухэтажному дому, окруженному тенистым парком, вела липовая аллея. Десят проточных прудов, окаймленных смышленым лесом, плавающие очаровательные среднерусского пейзажи.

Здесь в конце 80-х годов появились Владимир Дмитриевич Дерзин, незадолго до этого занимавшийся в Академии художеств. Вместе с ним в жизнь этого провинциального местечка вошли его недавний товарищ по академии, будущий великий художник Валентин Александрович Серов и их родственник Симонович. (Дерзин был женат на Н. Симонович, приходившейся Серову двоюродной сестрой). Гостеприимные и энергичные хозяева домоткановского дома наполнили новым содержанием

удал самой усадьбы и ее окрестностей. Немалую роль в этом сыграли замечательные люди русской земли, приезжавшие сюда жить и работать. Особое место среди них принадлежит В. А. Серову, великому русскому живописцу, гению искусства. Почти четверть века, более половины его долгой жизни, связано с Домоткановым. Здесь он создал более тридцати произведений, и среди них такие шедевры русской живописи, как «Девушка, освещенная солнцем», «Заросший пруд», «Осеня», «Стригуны на водопаде», «Баба с лошадью», «Баба в тележке». В шестидесятые, знаменитый крестьянский центр Серова возник на имени в Домотканово. Предвизию в Домотканово складывалась творческой деятельности друг друга постоянные посетители. Там бывали и подолгу жили первые женщины-композиторы в России В. С. Серова, скульптор И. С. Ефимов, впоследствии народный художник РСФСР, художники И. Я. Билибин и молодой В. А. Фаворский. Во время Великой Отечественной войны Домотканово сильно пострадало. Сгорел целый парк, и многое было разрушено. В июне 1958 года учитель рисования калнинской средней школы № 6 художник П. В. Буров приехал в Домотканово вместе со своим окружением, которые позволили выставить этюды, выполненные в Домотканово, и последние работы Серова. В 1963 году была установлена мемориальная доска на доме В. Д. Дерзина. Затем по инициативе группы местных учителей-энтузиастов А. Менаева, К. Карабановой, П. Бурова, И. Булахова в мае 1965 года в доме Дерзина открыли комнату-музей, где

стол справок ВОЗМЕЩЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО УЩЕРБА

В нашей организации отдельные работники нередко своими действиями причиняют производству материальный ущерб. Мне, бухгалтеру, всякий раз приходится иметь дело с возмещением этого ущерба. Хотелось бы знать, какой существует порядок возмещения.

Л. БАКУЛИНА, ХАБАРОВСК.

Если трудящийся несет материальную ответственность в пределах одной трети своей тарифной ставки (оклада), то удержание из заработной платы в счет возмещения ущерба может производиться по распоряжению администрации, но только с письменного согласия работника. При этом такое распоряжение может быть сделано не позднее двух недель со дня обнаружения ущерба. При отсутствии письменного согласия работника удержание не производится, и вопрос о возмещении ущерба рассматривается по заявлению администрации народным судом.

В. ШТИФАНОВ, ЮРИСТ.

ОРКЕСТР ИГРАЕТ НА ТАНЦАХ

Наш оркестр приглашаем в Дом культуры играть на танцах. Как должны оплачиваться наши работы? О. ГЕВОРКЯН, ТБИЛИСИ.

СЕРДЦЕ ОТКРЫТО ДРУЖЬЕ

НАГРАДА ТЕАТРУ
Настоящая медаль, отмеченная в Дрездене — городе-побратиме Ленинграда, — заняла почетное место в музее Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. За вклад в развитие сотрудничества мастеров искусства СССР и ГДР отпрысанный коллектив удостоен премии имени писателя-антифашиста М. Андерсена-Нексе. Пять лет назад ленинградский театр и дрезденская опера заключили договор о творческом сотрудничестве, который успешно выполняли. Оперные труппы совершили обменные гастроли, активно участвовали в ленинградских Днях Дрездена и дрезденских Днях Ленинграда. Намечены новые совместные постановки, обмен солдатами, режиссерами, труппами, участие в международных праздниках.

Герои мирового труда, трудящиеся Туркменистана. Ш. МУСТАФАЕВ, АШХАБАД.

ГДЕ ЖИВУТ АВТОРЫ
Героини фильма «Цветы на дружбу» стали жители провинциальных областей — Закарпатской и Восточно-Словацкой в Словацкой Социалистической Республике. Его создатели кинооператоры Ужгородского аэроаппаратного завода и металлургического комбината в Кошице.

Фильмы, созданные любителями, не раз высоко оценивали жюри многих конкурсов. Победителем республиканского кинофестиваля под девизом «Славянка» признана картина ужгородского «Антикоммунистического театра», рассказывающая о содружестве советских авиаторов и хлеборобов ГДР.

Л. КИСЕЛЕВА.
КНИЖКА
БИБЛИОТЕКА В ПОДАРОК
Библиотеку отправили своим сверстникам в Кабул студенты Аляма — Атинского архитектурно-строительного института. В нее вошли произведения классиков казахской литературы, книги, рассказывающие об истории, расцвете экономики и культуры Советского Казахстана. Связи Казахской ССР и Афганистана крепнут и развиваются в дружественной стране работают казахстанские геополит, медики, специалисты других профессий. На казахский язык переведены книги известных афганских писателей. К комплекту также книги, отен для молодежи дружественной страны приступили студенты Казахского государственного университета имени С. М. Кирова, рабочие Аляма — Атинского започтебумажного комбината, друзья вузов и предприятий республик.

Георгины Коробовых

Двадцать шесть лет назад к директору Краснодарского парка столицы пришли однажды супруги Коробовы. Пришли и сказали: — Мы просим принять от нас в дар коллекцию. Это георгины. Их две тысячи. Собраны они за долгие годы. Здесь и самые лучшие зрелищные сорта, и те, что выращены советскими селекционерами, и георгины нашей собственной селекцией. Они цветут с конца июня и до самых заморозков. Директор задумался. А потом спросил: — Кто же, простите, ваши георгины в нашем парке посадит? Кто будет за ними ухаживать? — Тут нет проблемы. Мы сами. — И что оказалось, не просто слова. Федор Петрович и Надежда Григорьевна каждую весну высаживали в Краснодарском парке свои георгины. И даже когда Надежда Григорьевна осталась одна, похоронив мужа, она не оставила их общего дела.

Пенсию писем приносит почтальон в дом Коробовых. Пишут деятелям культуры, учителя, дети, пенсионеры, рабочие и колхозники. Из школы села Ломоносова Архангельской области сообщают: «За письмо большое спасибо. Мы высадили ваши цветы вокруг лампадки М. В. Ломоносова. К нам приезжал много экскурсантов, и нам хочется, чтобы цветы радовали их, чтобы о родине нашего великого земляка у всех людей оставалась хорошая память. А это письмо из Болгарии «Дорогая товарищ Коробова! Пишут вам пионеры 76-ой основной школы... Мы удостоены большой чести посадить последние ваши георгины. Посадили их во дворе Дома-музея Георгия Димитрова. Пусть наши и ваши цветы будут символом дружбы и дружбы между народами». — Когда создаешь красоту или делаешь людям добро, разве тяжело ноша? И. МИНАЕВ.



СКАЗКА ПОСЕЛИЛАСЬ В МУЗЕЕ

Много видов растений, в которых живы и вековая мудрость, и тонкое искусство, можно увидеть на выставке «Народные мастера России, организованные в научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы им. Н. К. Крупской и Дома промработников Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Выставка эта открыта в Москве, в Бережном переулке, на берегу восстановленного памятника русского зодчества на улице Рамина.

острый сигнал

В истории нашей культуры есть немало памятных мест. К числу их относится и усадьба Домотканово, располагавшаяся в 10 верстах от губернского города Тарь (ныне у нее другое название — деревня Красная ноль Калининской области). К двухэтажному дому, окруженному тенистым парком, вела липовая аллея. Десят проточных прудов, окаймленных смышленым лесом, плавающие очаровательные среднерусского пейзажи. Здесь в конце 80-х годов появились Владимир Дмитриевич Дерзин, незадолго до этого занимавшийся в Академии художеств. Вместе с ним в жизнь этого провинциального местечка вошли его недавний товарищ по академии, будущий великий художник Валентин Александрович Серов и их родственник Симонович. (Дерзин был женат на Н. Симонович, приходившейся Серову двоюродной сестрой). Гостеприимные и энергичные хозяева домоткановского дома наполнили новым содержанием

А. ШАКИРЯНОВ. Известный детский писатель Джамал Рабаров с женой и дочерью в Дешко-Кокшума. (1976 год).



В. СУХОДОЛЬСКИЙ. Две-три девочки в классе Страны Советов. С женой — на земле в аэроулице



НАШИ ГОСТИ

СКАЗКИ ОЖИВАЮТ В КУКЛАХ

В огромном океане плавают красивые рыбы, и когда рядом с одной из таких рыб появляется маленький червячок, она моментально проглатывает его.

ложил свой оригинальный вариант. «Очень скромная сценическая конструкция. На сцене большая деревянная шкатулка. Но как же емко использован он в спектакле: раскрывается одна створка и это — театр корабля, на котором плывут Тим Талер (В. Водура) и Бодина (И. Веселушко). Идем превращается в конюшню, откуда выходят лошади на скаковые дорожки ипподрома.

СОЛО НА БОЧКЕ

Соло на бочке — номер уникальный, несказанно дорогой. Оплатить его не по карману и тевру. И при всем желании справиться себе дороже, удовольствие нехотка как-то оркестровую яму на долговую мяну.

АНСАМБЛЬ ИЗ БЕНИНА

Звучат зарытые ритм барабанов — воинственный танец, посвященный победе над врагами, начинают свое выступление артисты Национального ансамбля песни и танца Народной Республики Бенин.

коротко о разном

ЛУЧШАЯ КНИГА МИРА

На Международном конкурсе «Лучшая книга мира», прошедшем в Лейпциге, заслуженно была присуждена советскому художнику М. Анкисту за работу по составлению и оформлению книги «В окрестностях Москвы».

ПОДАРОК МАЛОЗЕМЕЛЬЦА

В гостях у ребят профтехучилища города Кунгура побывал скульптор М. Боненко. Николай Кириллович — участник боя на Малой земле — привез в подарок уральцам сделанный им бюст командира легендарного десанта под Новороссийском Героя Советского Союза Ц. Курникова.

ИСКУССТВО НАРОДОВ-БРАТВЕЙ

В течение трех месяцев в Белграде и городе-побратиме Ереване Титовраде демонстрировались произведения армянских самодеятельных художников.

НАСРЕДИН В БУХАРЕ

Бухару облетела весть о том, что из тыщуна едет герой народных анекдотов Ходжа Насреддин. Своеобразный подарок жителям Бухары сделали заслуженный художник Узбекской ССР Зулхаджа Я. Шапиро и лауреат Государственной премии имени Хамзы Яфанди К. Кроков.

В ПАМЯТЬ ОТЦА СВОЕГО

Имя и творчество выдающегося русского художника Константина Коровина широко известны и не требуют пояснения. У Ярославского художественного музея особое к я бы сказал, более привилегированное, место, чем у других музеев, положение по отношению к наследиям Коровина.

ТАЛАНТ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ

поиски и находки

НАЙДЕНЫ УНИКАЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОГО КРЕПОСТНОГО КОМПОЗИТОРА С. ДЕТЯРЕВА

6 сентября 1813 года в газете «Московский ведомости» было опубликовано сообщение: «К сожалению всех любителей отечественных произведений, скончался г. Детярев, знаменитый сочинитель музыки, и в особенности образованный вкус и методу новейшей музыки вокальной или певческой...»

предполагали, что это автограф. Но так ли это? Образцов почерка Детярева не сохранилось, не была известна и манера его письма. Ведь партия могла принадлежать и перу переписчика, жившего в одно время с композитором.

вещный, но и помогли многое выяснить о жизни талантливого самородка. Сын крепостного крестьянина, он рано обратил на себя внимание своим музыкальным способностями. В 1773 году семилетнего мальчика отправили из Володы (Борислав) в подмосковное имение графа Шереметева Кусково.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПРОРОКА НЕ ПУСТИЛИ БЫ В ИЗРАИЛЬ

Библиейский пророк Моисей столкнулся бы с серьезными трудностями, если бы возмужавший переехал в Израиль. Представитель израильской эмиграционной службы в США решил проверить, действительно ли его начальник в Иерусалиме с таким восторгом принимал каждого еврея, который заявил бы переехать в Израиль, как об этом публично заявлялось.

ОТСТАВКА «ЧЕРНОГО ПАПЫ»

Орденезутов, который в последние десятилетия вел ожесточенную борьбу против идеологии марксизма, в последние годы в связи с широким проникновением идеи социализма в народы Восточной Европы, где преобладают почти половина католиков мира, все чаще выступал в поддержку тех национальных епископов, которые борются против фашистских режимов.

И. ЯКОВЛЕВА

— Купи мои работы — не пожалейте! Они еще пригодятся России... И Соловьева-Барбизон — сама не из состоятельных людей — где-то и как-то собирала деньги, покупала коровские холсты, тем самым помогая ему прожить.

Евграф КОНЧИН

— Купи мои работы — не пожалейте! Они еще пригодятся России... И Соловьева-Барбизон — сама не из состоятельных людей — где-то и как-то собирала деньги, покупала коровские холсты, тем самым помогая ему прожить.

Ю. АЛЕКСЕЕВ

— Купи мои работы — не пожалейте! Они еще пригодятся России... И Соловьева-Барбизон — сама не из состоятельных людей — где-то и как-то собирала деньги, покупала коровские холсты, тем самым помогая ему прожить.

НА ОБОЧИНЕ ДОРОГИ

Трансамазонская магистраль, одна из крупнейших автомагистралей мира, продолжаясь за черту жемчужины, стала приносить свои горькие плоды. Пять лет назад дорога прошла через территорию племени яномаи. Первый контакт с современной цивилизацией окончился для его представителей трагически.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 01'61. 50126. Изд. № 2202.