

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973
№ 34 (4626)
Пятница, 27 апреля
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

26 апреля 1973 года открылся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии».

В прениях по докладу выступили: т.т. Н. В. Подгорный — Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, М. С. Иванникова — ткачиха Московской хлопчатобумажной фабрики им. М. В. Фрунзе, Г. А. Алиев — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, А. Н. Косыгин — Председатель Совета Министров СССР, Я. П. Рябов — первый секретарь Свердловского обкома КПСС.

Пленум ЦК КПСС продолжает работу.

БОЕВОЕ ЕДИНСТВО ЛЮДЕЙ ТРУДА

Советские люди отмечают пышный Первомайскими победами творческого, созидательного труда, неустанной борьбой за претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда нашей ленинской партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества Родины. По всей стране широко развертывается социалистическое соревнование за успешное выполнение плана третьего, решающего года пятилетки. Крепнут вершущие идею-политическое единство нашего общества, великая дружба и интернациональная общность народов СССР.

Из всех союзных республик, краев и областей в Москву в эти дни поступают сообщения о том, как в огромном трудовом энтузиазме, каким по всей стране была отмечена «красная суббота» — всеародный коммунистический субботник в честь 103-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Активно участвовали в этом празднике коммунистического труда и наша художественная интеллигенция. Деятели культуры на предприятиях и в колхозах встречались с рабочими промышленности и сельской хозяйства, принимали живейшее участие в благоустройстве городов, рабочих поселков и сел. В фонд девятой пятилетки поступило немало средств от коллективов театров и концертных организаций. И кажется, что в канун Первомайского праздника писатели, художники, музыканты, актеры, кинематографисты могут с полным правом сказать о себе знаменитой строкой Маяковского: «Радуясь я — это мой труд является в труд моей республики».

Начало текущего года в культурной жизни страны было ознаменовано важными событиями. В творческих союзах состоялись пленумы и собрания, на которых были всесторонне рассмотрены их задачи, вытекающие из решений декабрьского Пленума ЦК КПСС и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева о 30-летии Союза Советских Социалистических Республик. С успехом прошел Всероссийский фестиваль драматургии и театра народов СССР. С интересом были встречены всевозможные и республиканские художественные выставки, посвященные «золотому юбилею» СССР. Подведены итоги смотра сельской художественной самодельности, в котором участвовало более двух миллионов человек. Только что закончился VI Всесоюзный кинофестиваль, на который было представлено немало интересных работ.

Следует особо отметить знаменательную тенденцию, все более зримо проявляющуюся в культурной жизни нашего общества, — активно развивающийся процесс взаимного обмена имеющимися достижениями, процесс взаимообогащения национальных культур. Весь мир является свидетелем необычайного расцвета советской культуры — социалистической по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразной по своим национальным формам и интернационалистической по своему духу и характеру.

С радостью и гордостью отмечают пышный Первомайский трудящиеся великого содержания социалистических стран, мировой системы социализма — решающей силы в антиимпериалистической борьбе. С огромным подъемом его празднуют народы Азии, Африки и Латинской Америки, сбросившие колониальные оковы, борющиеся за упреждение независимости и социальный прогресс своих стран. В тех же странах, где вступает капитал, трудящиеся теснее сплачивают свои ряды и еще выше поднимают знамя борьбы за демократию, социализм и мир. Все громче гремит над миром боевой призыв:

— Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борючись за национальное и социальное освобождение народов!

Народы нашей страны под руководством Коммунистической партии активно претворяют в жизнь программу мира, выработанную XXIV съездом КПСС. Историческую победу над силами империалистической реакции одержал героический вьетнамский народ. Все более осязаемой становится разрядка напряженности на европейском континенте. Мирное наступление Советского Союза развивается на всех континентах. Народные массы повсеместно оказывают активное воздействие на решение важных международных проблем. Успешно развивается подготовка к Всемирному конгрессу миролюбивых сил, который осенью этого года состоится в Москве. Борьба за мир, за ослабление международной напряженности становится одной из наиболее эффективных форм солидарности трудящихся.

Советские люди встречают день Первомай с предельными гордостью за свое социалистическое Отечество, прожитые историческим оптимизмом и величайшей убежденностью и уверенностью в конечном торжестве сил мира и социализма над силами реакции и социальной несправедливости.

Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик — оплот сил мира, демократии и социализма!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

Маршалу Советского Союза товарищу БУДЕННОМУ Семену Михайловичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, героя гражданской войны, одного из активных и выдающихся строителей Советских Вооруженных Сил, в день Вашего девятилетия. Вся Ваша деятельность — это достойный пример мужества и отваги, беззаветной преданности и служения Коммунистической партии, советскому народу, делу коммунизма.

От всего сердца желаем Вам, дорогой Семен Михайлович, доброго здоровья и многих лет жизни на благо нашей Советской Родины.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

Семену Михайловичу БУДЕННОМУ

Дорогой Семен Михайлович! В славный день Вашего 90-летия шло Вам, прославленному ветерану революционных боев, народному герою, боевому товарищу по грозным дням Великой Отечественной войны, свои сердечные поздравления с юбилеем и высокой наградой.

От души желаю Вам, наш дорогой друг, бодрости и долгих счастливых лет жизни.

Обнимаю
25 апреля 1973 года.
Л. БРЕЖНЕВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Маршала Советского Союза Буденного С. М. орденом Ленина

За большие заслуги перед Советским государством и Вооруженными Силами СССР и в связи с девятилетием со дня рождения наградить Маршала Советского Союза Буденного Семена Михайловича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 апреля 1973 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР КТОРОВА А. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить артиста Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народного артиста СССР Кторова Анатолия Петровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 25 апреля 1973 г.

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

О задачах дальнейшей усиления идеологической работы, об участии идеологического и нравственного воспитания трудящихся шла речь на состоявшемся в Минске республиканском совещании идеологических работников, созванном ЦК Компартии Белоруссии.

Во вступительной речи выдвинул в члены Политбюро ЦК КПСС первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машерова, в докладе секретаря ЦК КПБ А. Т. Кузьмина «Об осуществле-

нии организационных и практических мероприятий по итогам торжественного заседания в Москве, посвященного 50-летию СССР и декабрьского (1972 года) Пленума ЦК КПСС», в выступлении товарищей, принявших участие в прениях по докладу, был дан критический и деловой анализ проделанной работы.

Партийные органы республики плодотворно работают над осуществлением организационных и пропагандистских мероприятий по итогам

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

О ВИЗИТЕ Л. И. БРЕЖНЕВА В ФРГ

По приглашению Федерального канцлера ФРГ В. Брандта — Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нанесет визит в Федеративную Республику Германии. Визит намечается на период с 18 по 22 мая с. г.

ТЕМА ТРУДОВОГО ПОДВИГА

Художники и современность — такую тему обсудили участники второго пленума правления Союза художников РСФСР, состоявшегося в Москве. В повестку дня включены вопросы, связанные с подготовкой к зональным художественным выставкам и к пятой республиканской выставке «Советские Рисунки». Эту экспозицию под девизом «Наш современник» намечено провести в завершающем году пятилетки. — Сближение творческого труда художника с жизнью народа — заявил в выступлении председатель правления Союза художников РСФСР Г. Коржев — вот в чем видим мы смысл нашей деятельности. Программа грандиозного строительства в стране, выдвинутая XXIV съездом партии и успешно претворяемая в жизнь, открыла принципиально новый этап в творчестве мастера изобразительного искусства. Г. Коржев привел примеры успешной работы творческих групп на предприятиях страны.

Тема трудового подвига советского человека, его богатого духовного мира неисчерпаема. Только идейно-политическая зрелость, партийность и гражданская убежденность художника, чуткость к жизни и искусству могут обеспечить успех в решении труднейшей творческой задачи — воплощению в произведениях искусства современности во всей ее многогранности.

РАСШИРЯЕТСЯ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Протокол о взаимном творческом сотрудничестве советских и кубинских кинематографистов подписан 25 апреля в Госкино СССР. В нем предусматриваются съёмки нескольких совместных художественных, документальных и научно-популярных лент, в производстве которых мастера кинематографии обеих стран будут оказывать друг другу взаимную творческую и техническую помощь. Одна из таких картин скоро выйдет на экраны — это лента «Всадник без головы», созданная на киностудии «Мосфильм». Многие натурные съёмки проходили на Кубе, в них участвовали кинематографисты этой страны.

Расширится обмен делегациями, в которые будут входить режиссеры, операторы,

актеры. Станут традиционными фестивали, рассказывающие зрителям обеих стран о достижениях братского кинематографического искусства. Протокол о сотрудничестве подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и президент Кубинского института кинематографии и кинопромышленности А. Гевара.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ВЕНЕ

Сюда на гастроли прибыла балетная труппа Государственного академического Большого театра Союза ССР. На сцене Венской государственной оперы советские артисты покажут балет «Анна Каренина», постановщик и исполнительница главной партии — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии М. Пискоцкая. Музыка этого балета, который впервые показывается зарубежному зрителю, написал композитор Родион Шедрин. Будут показаны также балет «Жизель» и концертная программа, в которую включены балет «Кармен-сюита», второй акт «Лебединого озера» и другие балеты.

ОСТРОВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

На научной конференции «Островский на советской сцене» подведены итоги Всероссийского фестиваля спектаклей. Они подготовлены театрами Российской Федерации к 150-летию со дня рождения великого драматурга. Оноло дискуссии театральные коллективы представили на зональные конкурсы 250 своих работ, лучшие из них были показаны на заключительном туре в Костроме.

За лучшие спектакли жюри конкурса присудило премии и дипломы первой степени сами театры России. Паравла присуждено Государственному академическому Малому театру за постановку комедии «Вешние деньги». Вторые премии удостоены Московский центральный детский театр, Костромской и Северо-Осетинский драматические театры, поставившие «Шутников», «Таланты и поклонники», «Гроздь». Третьими премиями отмечены работы Татарского академического театра имени Г. Камала, Горьковского и Воронежского театров драмы.

В конференции приняли участие приехавшие из многих городов страны видные деятели театрального искусства, исследователи творчества Островского, представители общественности.

ГОЛОСА МОЛОДЫХ

Всесоюзный конкурс молодых исполнителей народных песен и исполнителей на народных инструментах проходит в Воронеже. Участвуют представители 86 республик, краев и областей страны. Среди них — профессиональные и самодеятельные артисты.

ОНИ ПОЙДУТ В ПЕРВОМАЙСКИХ КОЛОННАХ

Ритм жизни страны изменится ее трудовым ритмом. И сегодня, в канун Первомай, особенно ясно слышится постулат созидательного труда. Она звучит в творческом соревновании, в энтузиазме, с которым советские люди несут вахту третьего, решающего года пятилетки.

На различных предприятиях побывали в эти дни художники. Выполненные ими рисунки родились под живым впечатлением встреч с современными.



В. Шевченко. Электросварщик В. Ю. Аблоков. Балтийский завод. Ленинград.



А. Широков. Бригадир крановщиков Валентина Шкандель. Завод «Ленинская кузница». Киев.



П. Малаев. Фрезеровщик Артур Ялджан. Завод «Электроточприбор». Ереван.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корреспондент.

МНОГИМИ талантами мастеров литературы и искусства воспитана казахская земля — край необозримых просторов и сказочно богатых недр. Впервые приехавший сюда в середине тридцатых годов выдающийся русский писатель Леонид Соболев с восхищением писал: «Под пологими волнами зеленого океана степей, под горячими песками пустыни, под неподвижной гладью озера, в лесистых склонах Алтая и Сибири, в Каракумах — огромная территория Казахской ССР веками хранит в своих недрах неисчислимые богатства: нефть, уголь, металлы. Они лежат здесь кладом, неизвестным для людей и недоступным для них, и поколения казахского народа рождались, страдали и умирали на богатствах, не подозревая, что на самом деле в этих богатствах лежат им богатства дадут им возможность выстроить свободную и счастливую жизнь, о которой можно услышать только в сказке да в песне».

И это было действительно так. С давних времен ободоленный казахский народ мечтал о волшебной стране Жер-Уюк, где счастливо живут люди. Благодаря Великому Октябрю, ленинской партии и советским друзьям и партнерам — великому русскому народу совершился быстрый подъем от вековой отсталости к высотам социального прогресса. Сегодняшний Казахстан — это страна индустриальных гигантов и новостроек. Только за последние десятилетия здесь поднялись десятки крупных предприятий, заводов и комбинатов. Сарайлинский комбинат, Усть-Каменогорский титаномагнетитовый комбинат и Павлодарский алюминиево-гидроэнергетический комбинат — это великие промышленные предприятия и цехов — масштабы позитиве космические. С космосом у нас действительно «прямая связь»: слово «Байконур» сегодня известно каждому. В настоящее время по развитию аэрокосмоса, культуры Казахстана ССР обогнала многие зарубежные страны. Мы не только за полтора месяца она производит столько продукции, сколько выпускалось за весь 1950 год.

Можно много говорить о целинной эпопее, которая навсегда останется в памяти народной как героический, интернациональный подвиг советской молодежи. Цельный «пририван» — 25 миллионов гектаров — выдвинула нашу республику в число ведущих сельскохозяйственных стран.

Экономка каждой из 19 областей нашей страны орденской республики уверено движется вперед. За два года и первый квартал третьего, решающего года пятилетки объем промышленного производства Казахстана вырос на 15,7 процента, а продукция выпущена почти в полтора раза больше, чем за тот же период восьмой пятилетки. В строй введено более 150 новых заводов и крупных цехов. В этих цифрах материализована колоссальная энергия, труд миллионов людей, их непоколебимое богатство социалистического Отечества. Все это называется сферой материального производства. Однако за прозрачностью, даже будничностью термина кроется поэзия нашей жизни, и без этой сферы мы не решили бы многих вопросов, о которых пойдет речь ниже.

Новые производственные отношения, которые создавались в процессе строительства социализма, рождали и новые нравственные ценности, влияли не только на духовную культуру, но и преобразовывали сознание масс. В коллективном труде люди изменили не только природу, они прежде всего изменили самих себя. Характерней, например, такой факт. На одной из ударных троек первой пятилетки — Туркисбе — журналист беседовал с бригадой казахских рабочих. У него возник вопрос, кто и какому роду принадлежит. Рабочие ответили: «Собрались мы со всех родов, только теперь одно — пролетарского».

Так, постепенно самосознание казахских трудящихся выросло до уровня идей пролетарского интернационализма и интересов социалистического общества. В это переходное время создавался новый, социалистический интеллигент из среды рабочего класса и крестьянства. Впервые в истории каждой нации и народности в Советской стране получили возможность свободно развиваться, создавать национальную по форме, духовно взаимообогащающуюся, широко используемую при этом культурное наследие своего народа, отучившее от широких масс —



«КамАЗ» НАЧИНАЕТСЯ
Альбом Татарского книжества
Набережные Челны сегодня — это устремленность вперед и вверх.
Челны — город новоселов и свобод. А где свобода, там и дети.



Когда в Казани кто-либо вспоминает в разговоре В. П. Игнатьева, собеседник обязательно спросит: «Это какой же Игнатьев? Географ? Доцент исторического института? Или художник?»
— Это Игнатьев В. П. Игнатьев действительно преподавал в вузе. Но он же участник многих выставок, в том числе «Большая Волга» и международной «Сатира в борьбе за мир» (Москва, 1969 г.). Его рисунки часто публикуются в областных газетах и журналах «Челны».

Именно этот интеллигентный слой населения Казани появился созданным им альбом «КамАЗ начинается» — результат продолжительной работы на строительстве Камского автозавода. Это эволюционный изобретение с сегодняшним днем, эволюционный социалистический отчет о развитии промышленности «КамАЗ» — альбом «КамАЗ» — Будет спец. корреспондентом.

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ

Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Крылова и других. Он видел, дорожил дальнейшим развитием казахского народа только в приобщении к передовой русской экономике и прогрессивной демократической культуре России. «Помни, что главное — научиться русской науке, — неоднократно советовал Абай, — наука, знания, досток, искусство — все это у русских. Для того, чтобы обрести добро, необходимо знать русский язык и русскую литературу».

Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир отворятся твои глаза... Великий мыслитель оказался гениальным провидцем. Изучив наизусть русский язык, культуры способствовало распространению марксистско-ленинских идей в Казахстане, росту, влиянию и авторитета русского пролетариата среди угнетенных трудящихся, и это обогатило революционные преобразования обширного края.

Особенности народа, от пунт безграмотности и мрака невежества началось активное, с первых же дней Советской власти. Если до революции 98 процентов казахского населения было неграмотным, то, по данным переписи 1970 года, уже более двух миллионов человек имели высшее, среднее или среднее специальное образование. Характерно, что русский язык стал постепенно вторым родным языком казахского народа. Рост влияния русского языка — это процесс закономерный, и он должен происходить параллельно с развитием национальной культуры. Противопоставление этих двух сторон единого процесса языкового развития в условиях нашей многонациональной страны было бы неправомерным.

Вполне закономерно, что идейным ядром многогранного процесса развития единой духовной культуры советского Казахстана является интернационалистская идеология рабочего класса. Процесс создания духовной культуры, разветвления ее сегодня, воплощает в себе интернациональное единство в его богатейшем национальном многообразии. И руководство партийных организаций и партийных комитетов, в диалектическом процессе должно отличаться глубиной, особым искусством. Тут нетерпимы администрирование, грубый окрик, указания, но подкрепленные убедительными аргументами. Все не допустимы распылять суждения, неясные суждения. Партийный работник, занимающийся вопросами культуры, искусства, должен рассматривать ту или иную проблему укорененно, во всех ее жизненных проявлениях и всегда решать ее по-партийному, партийно, внимательно, тактично.

С самого начала социалистического строительства Казахстана, решая проблему национальных кадров, уделяли повседневное внимание росту, воспитанию творческой интеллигенции в духе дружбы и братского интернационализма. Молодые дарования, как правило, направлялись в лучшие творческие вузы Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза. Сейчас, например, народный артист СССР Б. Байбалин ведет мажорную группу будущих интеллигентов из 14 чехов. Так, многие ныне ведущие деятели культуры республики прошли школу мастерства у больших русских, советских художников. И затем уже сами начали по-

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

Предраздничная почта редакции. В ней отражаются патристические подвиги и то особое, примотное, вседневное настроение, которые царят сейчас в каждой коллективе. Авторы писем в «Советскую культуру» рассказывают об успехах товарищей по работе, сообщают о новостях культурной жизни. Предлагаем вниманию читателей несколько писем из предраздничной почты «СК».

ИЗУЧАЯ ИСКУССТВО, ИЗУЧАЯ ЖИЗНЬ

Семья Гущиной возмущалась домысливать. В памяти старого художника четко запечатлелось лицо молодой работницы. Разговор о стальной живописи незаметно стал беседой о жизни, о роли художника в обществе.

СЛАВЯТ КРАСОТУ ТРУДА

Творческая биография народного молодого художника. Не только искусство коллектива, получая высокую оценку на смотрках художников и выставках, но и участие в фестивале народов Севера в Нарьян-Маре и Якутске.

ЖЕЛАННЫЕ ВСТРЕЧИ

Надежно укрыты отару под яркой шапкой. Идти за стелами каменного загона, добить чабы в четвертом поезде за палочка чая в кругу близких и друзей. А если заедет на огонек гость, если и тому же он мастер на острове слово, веселую лесию или задушевный кой — еще большая радость.

ОПЫТНЫЙ НАСТАВНИК

Более пятидесяти лет назад, еще студенткой, Мария Алексеевна Горюнова провела свой первый урок рисования. И с тех пор она в один день не прерывала работы: сначала в школе, потом в детских художественных студиях Ленинграда. Высокая художественная культура, тонкий вкус, способность видеть своеобразное в деревенском каждом из учеников позволили ей направить многих на путь большого искусства. Немало ее воспитанников среди художников, членов творческих союзов.

«ДРАУДЗИБА» — ЭТО ДРУЖБА

Они находились на сцене, залитой светом. И хотя каждый из них был хорошо известен собравшимся в зале дома культуры «Драудзиба», ведущая вечер еще раз напомнила присутствующим о значении дружбы в жизни каждого. А потом с теплыми приветствиями, к ним обращались передовики труда, комсомольцы, пионеры.

«НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ»

Шушенская Народная картинная галерея открыла в селе Ермиковском Ермиковского района выставку «На земле сибирской». Автор представленных на ней живописных и графических работ — Анатолий Чехлов, директор детской художественной школы. Молодой коммунист горячо любит родной край, самый обширный раздел его выставки — ленинские места Сибири. Он знает их не только как художник, но и как краевед, горючий, «губоно» изучающий историю и культуру жизни Шушенского. Вместе с преподавателем школы А. Чехлов сейчас готовят новую выставку о родном краю для Шушенского районного дома культуры.

В работе с творческой интеллигенцией всегда понимали, что они воспитывают не только талантов, но и широким кругозором, прочными знаниями, быть высокоидейным человеком.

Замечательно сказал в докладе «О пятидесятилетия Союза Советских Социалистических Республик» Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев: «Чем интенсивнее экономическое и социальное развитие каждой из национальных республик, тем более активно проявляется там процесс интернационализации всей нашей жизни. Возьмите, например, бурно растущий Советский Казахстан. Наряду с казахами сейчас там живут миллионы русских, сотни тысяч украинцев, узбеков, белорусов и т. д. Казахская культура развивается и обогащается все более широко в себя все лучшее из культуры русской, украинской и других. Что это — плохо или хорошо? Мы, коммунисты, с уверенностью отвечаем: хорошо, очень хорошо!»

Партийная организация Казахстана именно в этом направлении ведет большую работу по воспитанию национальной художественной интеллигенции. На партийных пленумах, активах, на творческих встречах, в индивидуальных беседах с писателями, художниками, композиторами, режиссерами, музыкантами, артистами мы постоянно напоминаем их на то, что со-

взаимосвязи творчества и деятельности. На апрельском пленуме ЦК КП Казахстана, посвященном усилению партийного руководства промышленным строительством, мы призвали деятелей культуры и искусства, русскими театрами, концертными организациями у нас сложились углубленные, непростые, парадоксы, изобретательность, штиль и отображении важнейших процессов пятилетия.

Важное значение нацпродвижения, создание новых традиций, новых художественных элементов. В третьих, в этом развитии национальная форма обогащается новыми чертами, приобретает новые свойства, переживает более совершенные формы риторики... народов нашей Родины и всего мира.

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

Предраздничная почта редакции. В ней отражаются патристические подвиги и то особое, примотное, вседневное настроение, которые царят сейчас в каждой коллективе. Авторы писем в «Советскую культуру» рассказывают об успехах товарищей по работе, сообщают о новостях культурной жизни. Предлагаем вниманию читателей несколько писем из предраздничной почты «СК».

В работе с творческой интеллигенцией всегда понимали, что они воспитывают не только талантов, но и широким кругозором, прочными знаниями, быть высокоидейным человеком.

Замечательно сказал в докладе «О пятидесятилетия Союза Советских Социалистических Республик» Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев: «Чем интенсивнее экономическое и социальное развитие каждой из национальных республик, тем более активно проявляется там процесс интернационализации всей нашей жизни. Возьмите, например, бурно растущий Советский Казахстан. Наряду с казахами сейчас там живут миллионы русских, сотни тысяч украинцев, узбеков, белорусов и т. д. Казахская культура развивается и обогащается все более широко в себя все лучшее из культуры русской, украинской и других. Что это — плохо или хорошо? Мы, коммунисты, с уверенностью отвечаем: хорошо, очень хорошо!»

Партийная организация Казахстана именно в этом направлении ведет большую работу по воспитанию национальной художественной интеллигенции. На партийных пленумах, активах, на творческих встречах, в индивидуальных беседах с писателями, художниками, композиторами, режиссерами, музыкантами, артистами мы постоянно напоминаем их на то, что со-

взаимосвязи творчества и деятельности. На апрельском пленуме ЦК КП Казахстана, посвященном усилению партийного руководства промышленным строительством, мы призвали деятелей культуры и искусства, русскими театрами, концертными организациями у нас сложились углубленные, непростые, парадоксы, изобретательность, штиль и отображении важнейших процессов пятилетия.

Важное значение нацпродвижения, создание новых традиций, новых художественных элементов. В третьих, в этом развитии национальная форма обогащается новыми чертами, приобретает новые свойства, переживает более совершенные формы риторики... народов нашей Родины и всего мира.

«КАМАЗ» НАЧИНАЕТСЯ

Альбом Татарского книжества
Набережные Челны сегодня — это устремленность вперед и вверх.
Челны — город новоселов и свобод. А где свобода, там и дети.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Творческая и общественная миссия артиста ● Новые пути, новые судьбы

НАРОДНОЕ — НАРОДУ

Украинское советское народное искусство глубоко традиционно и вместе с тем — это принципиально новое, современное явление. Мы говорим об искусстве, в котором, вторающемся в действительность, о традициях, вобранных лучшее из творческого опыта народа, о людях, хранящих и обогащающих эти традиции, которых мы с глубоким уважением называем не кустарями, как это было прежде, а мастерами народного искусства.

Можно привести немало примеров, свидетельствующих, что сейчас мастера народного искусства принимают активное участие в общественной и художественной жизни страны. Выдающийся керамист, заслуженный мастер народного искусства Д. Головкин награжден орденом и медалями в Чехословакии и Италии, избран членом Международной академии керамики в Женеве. Резчик по дереву, заслуженный деятель искусств УССР В. Свида многие годы возглавлял Закарпатское отделение Союза художников Украины, а Ивано-Франковским отделением уже десять лет руководит тов. резчик по дереву В. Кнущук.

Такая судьба стала типичной для советского народного мастера. К этому можно добавить, если в дореволюционные времена кустари, перенимая свою науку у родителей или соседей, а в отношении общего образования оставались в воле неработных, то теперь не найти народного мастера без диплома десятилетия. Большинство из них имеет и специальную художественную подготовку, полученную в учебных мастерских, специальных школах, художественных вузах.

Произошло все именно так, как и должно было произойти. Талантливого, но малограмотного и ограниченного в своей художественной деятельности человека сменяет высококвалифицированный и образованный и не менее талантливый народный мастер широкого творческого диапазона. В понимании художественных задач, во владении техникой он не уступает художнику — профессионалу.

Все это позволяет говорить о народном мастере как о творце нового типа. Без этого нового творца не появилось бы и тех определенных черт народного искусства, которые позволяют его образовать и не менее традиционно новое. Некоторые виды традиционных изделий отошли на второй план, а то и совсем ушли из быта. Например, перестали делать санки с резными задками: этот вид транспорта перестал обслуживать крестьянскую семью. Отошли в прошлое скрини (сидушки для хранения одежды), расшитые цветочным орнаментом, так как на смену им пришла более удобная мебель. Но отнюдь не все изделия в росписи как виды народного искусства. И во многих других случаях речь идет не об исчезновении каких-то видов народного искусства, а об изменении соотношения между ними, об их применении.

Возьмем для примера плахту, когда-то составлявшую обязательную часть праздничной женской одежды, а сейчас почти полностью вышедшую из употребления. Однако производство плахоты тканей получило несомненное приращение размеров. Портярную плахоту теперь производят в Дебальцево, а в Одессе и в Киеве, Ковринск, стартерты, покрывала с использованием плахотного орнамента во множестве вариантов — в Кропивке, Плахоты ткают,

изменив свое прежнее назначение, приобрела гораздо более широкое распространение, причем не только в селе, но и в городе.

Явления такого же порядка наблюдаем в народной керамике. В давние времена украинские гончары изготовляли утилитарную посуду и фигурные сосуды (бараны, лылы, петушки), печные изразцы (кафли) и детские глиняную игрушку. В разное время количественное соотношение между видами производимой керамики менялось. Например, Октябрь ведущее место принадлежало хозяйственной посуде, второе — игрушке, третье — мелким фигурным сосудам. В нарядные перестали изготавливать, вошло в моду С увеличением материального благосостояния городского крестьянства резко уменьшилось количество хозяйственной гончарной посуды — ее заменила фабричная (фарфор, фаянс, алюминий). Но фабричная посуда не вытеснила труд гончаров. Наоборот, в годы Советской власти возрос Удельный вес расписной, декоративной посуды — мисок, тарелок, кружек; появились новые по форме декоративные блюда и декоративные вазы. Детская игрушка стала основой, на которой возникла и заволадела ведущее место в современной народной керамике скульптура малых форм. Возросли количество изготовления фигурных сосудов. И, наконец, судьба изразцов. Их изготовление в прежнем назначении сошло на нет. Но жанрово-орнаментальные росписи, типичные для изразцов, возродились в виде декоративных плит и панно, и, кроме того, перекочевали в декоративную гончарную посуду — на блюда, тарелки и вазы, обогатив мозаичную керамику.

Подобных примеров органического развития народного искусства и обогащения одного его вида другим не исчерпать. Но особенно интересен еще один факт, важный для понимания путей развития народного искусства в советских условиях. Всем известен обычай расписывать побеленные хаты, чем занимался и кузнец Вакула. В конце прошлого столетия также роспись народные мастера начали использовать на отдельных листах бумаги и продавать их на базарах. Это так называемые «малевичи». Они бегают и в настоящее время. Но в тридцатые годы на основе этих «малевичей» возник совершенно новый вид украинского народного искусства — декоративная графика. Сложившаяся в селе Петриковке Днепропетровской области, он представляет теперь мастерами многих других областей. На его основе в свою очередь возникли еще один вид народного искусства — подложная живопись, которая стала видом художественного труда в той же Петриковке. Декоративная графика вместе с тем вошла и в художественную, в частности в фарфоровую, промышленность. Ведущее место на Киевском фарфоровом заводе принадлежит петриковским мастерам, выполняющим росписи почти всех украинских изделий. Более того, петриковская графика проникла и в такие исконно профессиональные отрасли искусства, как плакат, оформление книги и монументальные росписи общественных сооружений.

Так старое, давнее видоизменяется и на традиционной основе возникает совершенно новые виды современного народного искусства.

Б. БУТНИК-СВЕРСКОЙ, КИЕВ.

люди искусства



У КАЖДОГО балетмейстера есть, если можно так выразиться, любимые исполнители — творческие единомышленники, с которыми он создает новые балеты и которые наиболее полно и чутко воплощают его художественные идеи на сцене. И в числе идеальных интерпретаторов своих замыслов — Галина Стручикова, народная артистка СССР, в творчестве которой так ярко воплотились реалистические традиции русского балета.

Одним из спектаклей Московского хореографического училища я обратил внимание на очаровательную, грациозную девочку, которая выделялась ясностью и выразительностью своего танца. Мне сразу пришла в голову мысль, что это «издедка» театра Рай Стручикова, воспитанница известного педагога Елизаветы Павловны Гердт. Последнее уже само могло служить отличной рекоменда-

В ЕЕ ТАНЦАХ — САМА ЖИЗНЬ

лейшая артистка, но зрители приняла доброту, тепло, множество раз вызывая на поклон. Первое выступление стало ее триумфом.

Но успех она имела не только у зрителей. Все работники театра — артисты балета, музыканты, гримеры, костюмеры пошли смотреть юную танцовщицу, переполненную лжи и кулисы. После спектакля все бросились поздравлять юную любимицу, и я еле протиснулся и ней. У меня было такое ощущение, что это праздник всего театра. Стало ясно, что в тот вечер у нас в коллективе загорелась еще одна звезда первой величины.

Почему же такое радостное настроение царит на спектакле? Да потому, что на сцену вышла сама Золушка — такая добрая, непосредственная, такая обаятельная, грациозная, что невозможно было ей не любоваться. Технически ее танец излучение, что это праздник всего театра. Стало ясно, что в тот вечер у нас в коллективе загорелась еще одна звезда первой величины.

Для одного из первых молодежных международных фестивалей и подготовкой третьего акта «Вальса с красной шапочкой», который был включен в программу концертов советского балета. Партия Марии танцевала Стручикова, Зарема Плещина, Мария Лагури, и снова Рай Стручикова очаровала всех своей искренностью и простотой, продемонстрировала в сцене с Гирем неяркое дарование драматической артистки. Затем мы увидели ее Марию в спектакле «Вальс с красной шапочкой». Вольнолюбивое искусство исполнителей — это старое, но в то же время новое искусство. Рай Стручикова, воспитанница известного педагога Елизаветы Павловны Гердт. Последнее уже само могло служить отличной рекоменда-

И еще одна моя встреча как балетмейстера с Райсой Стручиконой — в балете Р. Гапур «Медный всадник», где она танцевала с Алексеем Николаевичем Бромовым, выступившим тогда в роли Евгения. И снова ей пришлось выходить на

тщательной отделки каждого движения, выразительности всех тончайших нюансов актерского исполнения. Фильм этот долго демонстрировался в наших кино театрах, шло много стран, неоднократно транслировался по телевидению, и

ведь искренне переживает все адоличения своих героинь, умеет и радоваться вместе с ними. В своих танцах она раскрывает их творческий мир». Общение с такой артисткой — это такое же удовольствие, как общение с талантливым артистом, который сумел проанализировать личность артиста.

Райса Стручикова обрела буквально всю нашу огромную страну. Мало найдешь таких мест — от западных границ вплоть до далекой Камчатки, где бы она не дарила зрителю свое чудесное искусство. Артистка с честью несет свою высокую миссию пропагандиста достижений советского хореографического искусства и за рубежом нашей Родины.

И ввиду — оации, оации без конца. Она заволосла симпатии сотен тысяч людей, любовавшихся красотой, культурой танца, артистическим мастерством балерины. Восторженные оценки ее искусства мы встречаем в английских, немецких, французских, канадских и других газетах.

Наряду с выступлениями в Большом театре СССР и частыми гастролями по стране и за ее рубежом Райса Стручикова находит время для большой общественной работы. Она член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, член президиума профессионального союза работников культуры, член Советско-Британского общества дружбы. Вот уже около десяти лет она занимается педагогической, давая уроки композиции классического танца студентам Московского института культуры и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, членом кафедры хореографии которого состоит доцент Р. С. Стручикова.

Коммунистка Стручикова — настоящая труженица во всем: и в артистической, и в педагогической, и в общественной сфере, и вполне народномерно то, что она, народная артистка СССР, награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Эта добрая и талантливая русская женщина находится в расцвете сил и таланта. Много ей сделано, многое у нее еще впереди.

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор

Благодаря этому значительно расширилась зрительная аудитория, которая смогла познакомиться с искусством балерины.

Я уже говорил о Елизавете Павловне Гердт, выдающейся артистке. Сама прошедшая школу замечательных мастеров Ченетти, Петипа, Фокина, она все свои знания сумела передать любимой ученице. Райса Стручикова не только обучалась в классе Е. П. Гердт, но и буквально воспитывалась в ее доме. А там были выдающиеся деятели русской советской культуры — музыканты, композиторы, писатели, художники. Как важно было девочке попасть в такую обстановку, которая сформировала ее не только как танцовщицу, но и как крупного художника, серьезную общественную деятельницу коммунистку. С огромной благодарностью говорю Стручикова о том времени, и эти женщины — представительницы двух поколений русского искусства, сохраняют сердечные отношения и по сей день. Райса Стручикова и теперь продолжает тренироваться у Е. П. Гердт в Большом театре.

С тех пор вспоминаю Райсу Стручикова танцев Бормиса Владимировича Асафьева, в семье которого часто бывала вместе с Елизаветой Павловной. Асафьев тоже очень любил Стручикоу и как исполнительницу своих балетов, и как сердечного человека. Однажды он мне сказал: «Знаете, Слава, в Рачке и ценю не только то, что она — прекрасная, очаровательная танцовщица. Она

интересные вариации из фортепианной Сонаты (1962 г.), две фуги на сатирической кантате «Ворогатына» (1963 г.). Особо следует отметить, созданный в 1963 — 1970 гг. цикл двадцати четырех прелюдий и фуг для фортепиано, выходящий по своему значению труд, ставший своего рода «яблоком» во всем творчестве П. Щедрина. Именно в этом сочинении глубоко и полно раскрылись внутренняя природа и эстетическая сущность его музыки.

ЩЕДРИН ИГРАЕТ ЩЕДРИНА

концертный зал

А. МЕДВЕДЕВ

Музыка П. Щедрина, начиная с самых ранних работ и кончая только что созданными, всегда была собственным полифоническим складом. Это одна из важных примет стиля композитора. Принципы полифонического склада — это претворение разнообразия — и в музыкальном языке (мелодия, гармония, лады), и в композиции (построение, структура произведения). Редкое сочинение П. Щедрина обходится без полифонических форм. Вот несколько примеров: пассажи из Первого фортепианного концерта (1935 г.), остроумно написанный наив братушек и Ивану, сцена «Горь» из балета «Юноне-Горюнок» (1956 г.), оригинальная вокально-оркестровая fuga из оперы «Не столько любовь» (1961 г.), фортепианная пьеса Vazo ospinato (1961 г.) и полифо-

ническая вариация из фортепианной Сонаты (1962 г.), две фуги на сатирической кантате «Ворогатына» (1963 г.). Особо следует отметить, созданный в 1963 — 1970 гг. цикл двадцати четырех прелюдий и фуг для фортепиано, выходящий по своему значению труд, ставший своего рода «яблоком» во всем творчестве П. Щедрина. Именно в этом сочинении глубоко и полно раскрылись внутренняя природа и эстетическая сущность его музыки.

«Полифоническая тетрадь» многими своими чертами напоминает и цикл прелюдий и фуг. Но есть между ними и существенное различие: если в первом произведении композитор писал музыку, и прелюдия одного структурного типа (только прелюдия и fuga), то «Полифоническая тетрадь» — это свободная и трактоваема полифоническая форма. В сущности, перед нами звучный трактат по полифонии, своеобразное учебное пособие (слова самого композитора). В музыке прелюдий оняс, завуаливая, наполнился новым смыслом и новой красотой строгие нормы и устанавливая полифоническую технику, сложившаяся за многие века развития музыки. Замысел полифоничный, в чем-то дерзкий! П. Щедрин словно взялся осуществить завет великого С. И. Танеева: доказать на практике, что полифония не есть свод мертвых законов и правил, не абстрактная «математика», музыка, доступная пониманию лишь узкого круга знатоков, но мощный побуждающий стимул творчества, активизирующая фантазию композитора и слушателя, дающая им особую власть над материалом искусства.

Каждая прелюдия цикла основана на конкретном полифоническом приеме или форме, а сам процесс их развития постоянно приобретает звучность: «математика» — вы слышите, осязаете рождение интонационного «зерна», исходного тематического тезиса!

Любопытно, что в конце каждой пьесы композитор в скобках «подписывает» исполнителя и слушателя, какой вид полифонической техники он использовал. Он

начал в двенадцать, последовательности всех звуковых гаммы «ля» вына, затем другие двенадцать в том же порядке вверх. О последних двенадцати прелюдий, называемой полифонической мозаикой, следует сказать особо. В отличие от других пьес, выдержанных в традиционных полифонических формах, она полностью «смонтирована» из фрагментов всех предшествующих двадцати четырех прелюдий. Это уже специфический вид полифонии, присутствующий только двенадцатому звуку. Нетрудно ли? — спросит наш читатель. Отнюдь нет! Дело в том, что все эти удивительные технические приемы как бы «растворены» в музыке, почти не осязаются слухом, все «хитрости» можно увидеть только в нотах, узнать о них после того, как музыка прозвучала.

Здесь уместно провести аналогично с такой сложнейшей стихотворной формой, как венон сонетов. Последний, пятнадцатый сонет цикла — такое твердое правило — тоже «монтируется» из начальных строк всех предшествующих четырнадцати сонетов. И никто не называет трюком эту утонченную форму стиха, рожденную еще в XIII веке.

П. Щедрин сыграл «Полифоническую тетрадь» удивительно, с подлинным полифоническим блеском. Награда ему была горячий прием публикой его новой работы.

Реакция зрителей важна и в особенности потому, что она подтверждает высокую значимость творчества Щедрина, его глубочайшую связь с нашей действительностью.

Во втором отделении концерта представил произведение, уже использованное автором, впрочем, в репертуар многих пианистов. Эффективно прозвучала «Юноне-Горь», фрагменты на балете «Юноне-Горюнок», тонко стилизованная пьеса «В подражании Альбенису». Но все же вендон выступление композитора стали два виртуозных произведения — Вазо ospinato и Соната, и в той-тою особенно выделялся огненный финал. Какая звуковая мощь, ритмическая энергия заложены в этой музыке! Впечатление от игры П. Щедрина осталось огромное. Такие концерты помнятся долго.

ДВА ЧАСА У КУКРЫНИКОВ

Месяц назад водитель автомобиля Иван Андреев встретил друзей гостей. На московский автомобиль № 1 приехала тогда большая группа артистов, музыкантов, художников, писателей. И Андрей и его товарищи с гордостью показывали цены родного предприятия, рассказывали, как трудятся транспортники. А потом, в разговоре о профессии шофера, о том, как она отражается в искусстве. В числе выступавших был народный художник СССР М. Курьянов. От имени Курьяновиков он пригласил хозяев в свою мастерскую.

И вот новая встреча. Как старого знакомого приветствуют художники И. Андреев. Вместе с ним приехали переводчик шофер П. Слугин и заместитель секретаря паркома автомобината П. Жуков. Художники показывают свои рисунки. Здесь и политическая сатира, и карикатуры на бытовые темы, и плакаты.

На картине — знаменитый, мифопетровский «капиталом» с полным экипажем. Художник передает в дар коллективу и несколько наборов своих рисунков и плакатов — они составят экспозицию выставки по Дворцу культуры имени Б. П. Щедрина.

Музыка П. Щедрина, начиная с самых ранних работ и кончая только что созданными, всегда была собственным полифоническим складом. Это одна из важных примет стиля композитора. Принципы полифонического склада — это претворение разнообразия — и в музыкальном языке (мелодия, гармония, лады), и в композиции (построение, структура произведения). Редкое сочинение П. Щедрина обходится без полифонических форм. Вот несколько примеров: пассажи из Первого фортепианного концерта (1935 г.), остроумно написанный наив братушек и Ивану, сцена «Горь» из балета «Юноне-Горюнок» (1956 г.), оригинальная вокально-оркестровая fuga из оперы «Не столько любовь» (1961 г.), фортепианная пьеса Vazo ospinato (1961 г.) и полифо-

Молодежный экспериментальный театр — новый в Москве. У него еще нет своего дома, но есть зрители, которые с интересом смотрят его необычные спектакли в клубах и домах культуры Москвы в разных районах города.

Каждый спектакль строится на предельно обостренной смене темпо-ритмов, отличается богатством пластического ритма, фортепианного концерта (1935 г.), остроумно написанный наив братушек и Ивану, сцена «Горь» из балета «Юноне-Горюнок» (1956 г.), оригинальная вокально-оркестровая fuga из оперы «Не столько любовь» (1961 г.), фортепианная пьеса Vazo ospinato (1961 г.) и полифо-

Фото Е. Коркина и Е. Христоворова. [АСС].



Сцена из спектакля «Горь из зари».

Музыка П. Щедрина, начиная с самых ранних работ и кончая только что созданными, всегда была собственным полифоническим складом. Это одна из важных примет стиля композитора. Принципы полифонического склада — это претворение разнообразия — и в музыкальном языке (мелодия, гармония, лады), и в композиции (построение, структура произведения). Редкое сочинение П. Щедрина обходится без полифонических форм. Вот несколько примеров: пассажи из Первого фортепианного концерта (1935 г.), остроумно написанный наив братушек и Ивану, сцена «Горь» из балета «Юноне-Горюнок» (1956 г.), оригинальная вокально-оркестровая fuga из оперы «Не столько любовь» (1961 г.), фортепианная пьеса Vazo ospinato (1961 г.) и полифо-

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Молодость — это ответственность
Гражданственность и профессионализм

навстречу режиссерской конференции

ТОЧКА ОПОРЫ

Сегодня в театре утвердился режиссер с функцией не столько организатора спектакля, сколько истолкователя, интерпретатора пьесы.

судьбы театра. Он болезненно переживает малейшие неудачи, каждый раз по-иному «пробует» установившие места роли, в процессе подготовки спектакля становится одним из самых беспокойных артистов труппы.

скамьи — отношением к профессии, пониманием ее общественного значения.

Наш театр сегодня пополняется молодыми специалистами из выпускников ГИТИСа, Ленинградского института, Щукинского и Щелкинского училищ. Что-то, конечно, они умеют, что-то знают, но сразу бросается в глаза: как слабо подготовлены они к самостоятельной работе, как небрежно относятся к профессии.

Я: Что вы хотите сказать этой ролью?
О: То есть, как — что? (Отгиливается время для ответа.)
Я: С чем, в каких мыслях, по-вашему, должны уйти из зала люди?
О: Яго — плохой человек...
Я: И все?
О: (Следуют общие слова перемирия с междометиями.)

И вот невольно возникает вопрос: в чем же заключается его многолетняя мечта? Неужели в том только, чтобы сыграть знаменитую репертурную роль? Конечно, это желание не зазорно. Но у художника должны быть задачи серьезнее, он обязан выходить за узкие рамки «актерского» интереса.

Уже на первой, предпринимательной, стадии работы режиссер должен знать, что думает актер, чувствовать тенденцию его мысли. А это прежде всего требует от актера внутренней подготовленности и духовной активности. Я полагаю, что сегодня главное профессиональное качество — ощущение нуля времени, умение обобщать, за малым видеть большое, за частным — общее.

Почему же именно сегодня, возрастает мне, — так было всегда, умение думать целится во все времена. Да, режиссеры, актеры, артисты никогда не выдвигали сразу столько острого проблем и не требовало немедленного их решения. В хорошей театре сегодня идут не отходить — искать ответы на «болевые вопросы». Возмать ведущих актеров наших театров: Момонтовского, Ульянова, Юрлова, Панаева. Попробуйте советовать их актерские индивидуальности — ничего не выведет, даже «на глаза» видно: они разные. Но они одинаково интересны нам, и скрепляет этот интерес разная личность, масштаб духовности, гражданственности.

А можно выстроить другой жест, более длинный — людей, профессионально одаренных не, к сожалению, так и не состоявшихся по большому счету, не сделавшихся «властителями дум». И здесь тоже — масштаб личности, гражданская активность...

Конечно, уверенный профессионализм — крайняя актера. Но для полета необходима высота. Актер обязан находиться на уровне времени, только тогда возможны интерпретации, подлинное творчество.

Однако сцена, подобно ламповой трубке, лишь выявляет наличие или отсутствие позиции. Сама же позиция, принцип, формулируется много раньше. В том числе и на студенческой

ВОСПИТАНИЕ юности — творческой силой, молодой душой, гражданином — одна из самых существенных и актуальных проблем художественной жизни наших дней. Как родители всегда желают, чтобы дети превзошли их по образованности и культуре, по своим духовным, творческим возможностям, так и мы, художники старшего поколения хотим, чтобы наша молодежь пошла вперед, пошла дальше нас, приумножив ценности и славу советского искусства.

Быть художником в наши дни — значит соединить гражданственность и искусство, творчество и мастерство, творчество своим собственным коммунистическому строительству. Решения XXIV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему совершенствованию высшего образования в стране» обращают особое внимание на идею подготовки молодых специалистов. «Важнейшей задачей образования и воспитания молодежи, — говорится в Резолюции XXIV съезда КПСС, — должно служить формирование у новых поколений коммунистических убеждений и морали, беспримесной преданности социалистической Родине».

Задача воспитания художника-гражданина была посвящена недавняя сессия Академии художеств СССР, проведенная совместно с Союзом художников СССР. Как говорилось на сессии, комплекс специальных и общепрофессиональных дисциплин в нашей художественной школе связаны волею общественно-политических дисциплин дают не только знания в соответствующих областях, но и учат студентов самостоятельно мыслить, правильно разбираться в сложных вопросах современной жизни искусства, той идеологической борьбе, которая идет в социалистическом мире. Надо сказать, что в нашей среде происходит немало дискуссий по самым различным вопросам творчества. Другое дело, что далеко не все из этих дискуссий оказываются плодотворными. Но как бы то ни было, сложные и спорные вопросы выносятся и будут выдвигаться и вызывать обсуждение. Преподавание должно активнее вторгаться в эти дискуссии, помогать студентам находить верные решения.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР о высшем образовании говорится о необходимости повышения роли партийных организаций в формировании научного, коммунистического мировоззрения студентов, в воспитании их в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, непримиримости к проявлениям буржуазной идеологии. Это выдвигает перед партийными, комсомольскими и общественными организациями художественных учебных заведений задачу: разработать программу деятельности нашей молодежи.

Забывая о воспитании реалистического мастера, мы должны иметь в виду овладение формами станковой живописи художниками всех специальностей. Как бы ни была своеобразна деятельность художника-прикладника, декоратора или монументалиста, он должен прежде всего владеть профессиональными навыками мастера реалистического изображения — в рисунке, в живописи. Ведь когда картина

нашей молодежи. Забывая о воспитании реалистического мастера, мы должны иметь в виду овладение формами станковой живописи художниками всех специальностей. Как бы ни была своеобразна деятельность художника-прикладника, декоратора или монументалиста, он должен прежде всего владеть профессиональными навыками мастера реалистического изображения — в рисунке, в живописи. Ведь когда картина

дет построением композиции, в этом заключается развитие профессионального мышления. Композиционная работа художника начинается с выбора темы будущего произведения. Какие тут могут быть пути помощи студентам? Так можно говорить об охвате Киевского института, где и курсовым и преддипломным работам назначаются определенные тематические задания на факультете живописи — задания и выставкам, а мастер-

тем не менее нас не может не беспокоить тот отрыв от насущных проблем нашего искусства, который наблюдается иногда при подготовке искусствоведов. Важно, чтобы молодые искусствоведы становились не узкими знатоками истории художественной культуры, но активными борцами за идеалы советского искусства. Об этом еще раз напомнил нам постановление ЦК КПСС «О литературе — художественной критике».

Об успехах наших молодых свидетелем являются лучшие произведения прошедших лет. Однако та же выставка показала, что молодые художники все еще порой берутся за решение больших тем современности, пока не замкнулись в узком камерном мире, свои устремления пытаются решить, ограничиваясь по поверхности и не всегда плодотворным приемом. Британцы правы: подготавливая в связи с молодежными выставками, что замкнувшись, излитография — связанные с оформлением архитектурных фасадов, графикой, наладив связь с работой издательства, с издательской и дипломатической работой строится с учетом планов создания памятников. Равным образом подобную практику проводит Ленинградский институт имени Репина. Московский имени Сурикова, Тбилисский Академии художеств, да и другие институты. В результате лучшие дипломные работы выставляются на выставках, публикуются в печати, работы дипломников-скульпторов перерабатываются в материал, устанавливаются в холлах, школах, воинских частях.

Конечно же, идеологическое воспитание молодого художника не ограничивается средним или высшим образованием. После окончания вуза художник вступает на самостоятельный путь, и важную роль в устремлении молодого художника, особенно на первых порах творчества, призвана сыграть критика. Однако, бывает, критические выступления не только не помогают, но и сбивают молодых с правильного пути, поддерживая и вводя «в моду» художников, далеких от решения таких задач, как психологическая глубина и многогранность образа, разрабатанность композиции, раскрытие сюжета, пластическая завершенность. Все это ныне критика считает устаревшим и не нужным для «нового искусства». Вот недавно в здании в Ереване каталоге выставки одного из армянских художников мне довелось прочитать — искусствовед Г. Игитян пишет: «Высшим достижением человеческого мысли является абстракционизм. Абстракционизм не создает возможности рождения новых героев. В абстрактном искусстве герои и персонажи нет. Они являются сами авторами...» Конечно, перед нами особый случай непонимания смысла и целей художественного творчества, но

Молодость — время стабильное для художника. Молодость — время поисков и устремлений. И глубоко верю в силы, в талантливость молодых. И я хочу, вся моя художественная старость, вся моя жизнь, чтобы молодые, входящая в искусство, понимала: жизнь художника только тогда по-настоящему бывает большой, стабильной, если он с отчетливым пониманием гражданственных целей творчества представляет себе служение искусству.

Молодость — время ответственности. мечтаний, появляются картины, в которых сквозит фальшь.

И что, кроме досады, могут вызвать картины, в которых фальшь возводятся чуть ли не в творческий принцип. На выставках последних лет (молодежных особенно) таких картин появилось немало. Искусствоведы пытаются найти этому объяснение, оправдание. Замечательны в рецензиях слова «прямственность», «освоенные наследия», «освоение и национальные традиции». Все это не только искусствоведские термины, а красивые слова — это глубокая повязка и важные части творческого метода, обогащая арсенал наших возможностей. Но мало же во всему этому подходит правильно. Попытки заглянуть в композиционную стилизацию и колористическую схему фресок Дюкото, тему, посвященную миру, отнюдь не сегодня нахлынула на нас, а в далеком прошлом, в далеком прошлом, в далеком прошлом.

Иногда из великих мастеров сказал, что между холстом и краской должен поместиться человек. Если же душа пуста, если нечего сказать, то между холстом и краской будет тоскливая пустота.

И, напротив, как радостно, когда вдруг видишь в любом художнике серьезный, пристальный взгляд, обремененный жизнью — и такой советской жизни. И пусть картина несовершенна, не броска, еще робка, но если в ней теплится жизнь, то значит, ему удалось найти свое. Это уже настоящее и это уже искусство.

Когда у художника нет в душе этой правды и, отгораживаясь от жизни, он ищет в мире только ему и нелюбимых и близких иллюзий и

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

По мере того, как зреет наша социалистическая культура и все более широкие горизонты открываются перед искусством, глубже становится и понимание ценности наследия прошлого. История искусства показывает, что великие эпохи расцвета творчества были связаны с гражданственностью художника в самом широком смысле слова.

О гражданственном реализме свидетельствует весь опыт советского искусства. Именно здесь, на этом направлении, должны быть выявлены лучшие традиции творчества советских художников, продолжены и развиты которые призвана наша молодежь. Именно здесь необходимо показывать молодежи, что достижения международного советского искусства органически связаны с борьбой за социальное строительство социализма, с его высшими коммунистическими идеалами.

Однако сколько бы ни было успешно поставлено преподавание общественно-политических и историко-художественных дисциплин, цели не будут достигнуты, если идея, теоретические подходы на не сочетается теснейшим образом увязанной со специализированной подготовкой молодого художника. С первых шагов овладения мастерством будущий художник должен понимать, что его учат не просто умение передавать натуру, хотя это и является основой мастерства. Нишу думу реалистического творчества составляет умение эстетически освоить, отобразить и обобщить типичное в жизни, все то, что воплощает красоту нового человека, глубину сути человеческого, общественных отношений нашей эпохи. Профессорское обучение должно суметь подвести общественному смыслу деятельности художника, связанному с развитием образного мышления. Специальная подготовка неотъемлемая от большого мира современности, в верном понимании жизни, ее глубинных общественных процессов — залог успеш-

Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР

ределенные знания о жизни, о людях, об их проблемах и чувствах. Об их было немало. Ведь творческий процесс и есть отражение, воплощение средств искусства в живом опыте — мыслей, идей, наблюдений, открытий, эмоций, извлеченных из жестокого, напряженного контакта с живой жизнью, с тем, что мы называем

жизни художника может работать там, где ему нравятся, но одно несомненно: он должен хорошо знать, что хочет сказать и что изображать. Тут уж и обращение за советом и помощью и великим мастером прошлого не поможет. Как тут, кстати, не вспомнить свидетельством Эшфаяна Премудрого, до-

сознанием достоинством его профессиональная собранность, его зоркость своей теме, миру своих обитателей. Углубляя от картины и картина, в которые постоянно находится в поиске новых образов, решений, новых многогранных кристаллов, поворачивает каждую, поворачивает каждую

Молодость — это ответственность. Ответственность художника за идею, гражданственную наполненность творчества. Ответственность за свой путь в искусстве. Перед Весенним съездом художников о творческом формировании молодежи ведут речь президент Академии художеств СССР Н. Томский и Ленинградский живописец А. Яковлев.

Я ПРИНАДЛЕЖУ к поколению художников, вступивших в жизнь в шестидесятые годы. И я люблю наше поколение, наших сверстников, трудящихся по труду. У каждого из нас путь в искусство начинался по-своему. Мне памятно время, когда мы, защитив дипломы и получив звание художника, оказались перед немим на жизненном распутье. Нет, в это время не было ничего эгоистического, никакого. «Теплушко» растение самонахальство в открытый грунт. Растет и вот тут-то дальнейший рост и развитие становились в зависимости не только от степени таланта, но и от характера, воли. Овладевшие за долгие годы учебы профессиональными техниками навыками, мы друг к другу чувствовали себя немими, неспособными что-либо сказать.

Как писать, мы вроде бы знали, но о чем? Что повлечь людям, какими мыслями поделиться? Помню, что тогдашнему твердому решению уехать на Север причиной было не только романтическое изображение «белого безмолвия» и пережить «дикое-полюсовские» страсти, но было еще одно, решающее обстоятельство. Хотелось увидеть нашу, советскую жизнь не со стороны, а участвовать в ней самому и попытаться найти именно в ней возможности выразить ее по-своему.

И в каких удовольствиях чувством благодарности и вспоминаю ялице эту первую встречу с миром. Прекле всего эта поездка дала мне пусть начальные, но определенные знания о жизни, о людях, об их проблемах и чувствах. Об их было немало. Ведь творческий процесс и есть отражение, воплощение средств искусства в живом опыте — мыслей, идей, наблюдений, открытий, эмоций, извлеченных из жестокого, напряженного контакта с живой жизнью, с тем, что мы называем

СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО

шестидесяти до нас из глубины веков: «Когда он рисовал или писал, никто не видел, что он когда-либо взирал на образы, нам делают некоторые, которые в недоумении постоянно в них всматривались».

А. ЯКОВЛЕВ

риваются, глядя туда и сюда... «Он» — это Феофан Грек!

Что же это такое — «слова в искусстве»? На выставках последних десяти лет неизменный интерес зрителей, художников и критиков вызывает работа Юрия Пенушлина, моего сверстника и товарища.

Чем привлекательно его творчество? Почему его картины находят дорогу к людям? Все они посвящены жизни и быту людей сегодняшней деревни, сельской, но такой родной природе нашего Зауралья. Казалось бы, простые, бесхитростные сюжеты, но сколько в них человечности, доброго отношения к людям, наблюдательности, искреннего чувства. Вернее, что художник доконально знает каждую деталь, вплоть до каждой капли, и обретает свою цену и смысл.

И еще: мне представляется

раз, находя в нем все новое и новые грани и оттенки. Другой ленинградский живописец, Борис Шаманов (кстати, тоже поселившийся свое творчество русской природе, русской деревне), вкладывая в свои картины свое, только ему присущее видение мира и отнюдь не чуждому. Он также довольно рано опередил круг собственных тем, а вернее, свою точку зрения художника. Мир его живописи необыкновенно прост, ясен, уравновешен и наполнен гармонией. Человек не мыслится вне его связи с землей, с природой, а она в свою очередь по-актерно добра и нежна к нему. В его холстах человекам легко и радостно дышится, и жизнь человеческая окрашивается мудрой красотой. Холсты Шаманова, как работы Пенушлина и многих других наших живописцев, наших своих творцов, рождены точными наблюдениями, несут тепло тех неуловимых черт и деталей, которые можно увидеть только в жизни и нельзя придумать. Потому-то подобным художникам и нет нужды «в недоумении постоянно всматриваться, глядя туда и сюда, и не столько писать красками, сколько смотреть на образцы».

Когда у художника нет в душе этой правды и, отгораживаясь от жизни, он ищет в мире только ему и нелюбимых и близких иллюзий и

Наши гости — Спейбл и Гурвинек



На гастроли в Советский Союз вновь приехал чехословацкий кукольный театр Спейбла и Гурвинек. Это третья встреча с советскими зрителями, — сказал директор и художественный руководитель театра Милош Киршнер. Десять лет прошло со времени прошлых гастролей. Тогда мы выступали в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве и Риге. До сих пор не можем забыть теплых и дружных встреч и со зрителями, и с нашими коллегами. Теперь, наша выступления в Одессе, знакомим со своим искусством украинских зрителей.

Милош Киршнер со своими друзьями Спейблом и Гурвинком. ОДЕССА.

● Фильмы-лауреаты
● Говорят зарубежные друзья

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



● Кинотеатр «Пеликан», в котором демонстрировались конкурсные фильмы.
● Встреча друзей: режиссер Б. Абдылдаев, журналистка К. Кукушанова из Киргизии и популярный киноактер И. Касенов.

НАГРАДЫ ШЕСТОГО ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФОРУМА

По разделу художественных фильмов:

«А зори здесь тихие...» (производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького) — первая премия.
«Любить человека» (производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького) — первая премия, за глубокую разработку актуальной современной темы.
«Угрожение огнем» (производство киностудии «Мосфильм») — первая премия, за высокие идейно-художественные достоинства сценария и выдающееся исполнение главной роли актером К. Лавровым.
«Геркус Мангас» (производство Литовской киностудии) и «Ждем тебя, пареня» (производство киностудии «Узбекфильм») — вторая премия.
«Точка, точка, запятая...» (производство киностудии «Мосфильм») и «Чужой из ледяной страны» (производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького) — премия за лучший детский фильм.

Кинодраматургу С. Жигети и режиссеру Р. Чхеидзе — премия за лучший сценарий и режиссуру в фильме «Саженица» (производство киностудии «Грузия-фильм»).
Л. Гогоберидзе — премия за лучшую режиссуру в фильме «Когда зашел миндаль» (производство киностудии «Грузия-фильм»).
О. Мартынов — премия за лучшую операторскую работу в фильме «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (Одесская киностудия).
Е. Козельковой — первая премия за лучшее исполнение женских ролей в фильмах «За твою судьбу» (Одесская киностудия) и «Улица без конца» (киностудия «Беларусьфильм»).
З. Дастаровой — вторая премия за исполнение женской роли в фильме «За твою судьбу» (Одесская киностудия).
В. Меньшов — первая премия за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Человек на своем месте» (киностудия «Мосфильм»).
Н. Крючюкову и Г. Яковлеву — вторые премии за исполнение мужских ролей в фильмах «Адрес вашего дома» (Киностудия имени А. Довженко) и «Петерс» (Рижская киностудия).

М. Вахидову — за исполнение мужской роли в фильме «Звезда в ночи» (киностудия «Таджикифильм»).
Р. Хозакму — за лучшую музыку и фильм «Улица без конца» («Беларусьфильм»).
Специальные дипломы жюри за исполнение ролей Б. Еримановой («Лесная баллада» — «Казахфильм»), И. Брагзовке («Улица без конца» — «Беларусьфильм»), М. Месхи («Саженица» — «Грузия-фильм»).
По разделу мультипликационных фильмов:
«Ну, погоди!» («Союзмультфильм») и «Гвоздь» («Таджикифильм») — первая премия.
«Невеста солнца» («Арменфильм») — вторая премия.
По разделу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов:
Первые премии полнометражным документальным фильмам:

«Плавающий континент» («Мосфильм»),
«Животноводство Казахстана» («Казахфильм»),
«Чужого гора не бывает» (ЦСДФ),
«Крылом к крылу» («Ленинфильм»),
«Трудный хлеб. Кубань. Лето 1972 года» (Ростовская студия кинохроники) — специальная премия жюри.
«След души» (Рижская киностудия) и «Почта» («Киргизфильм») — первая премия за лучший короткометражный документальный фильм.
«Я хочу быть» (Литовская киностудия) — вторая премия.
«Песня вечности» (Ереванская киностудия документальных и научно-популярных фильмов) — премия за лучшую операторскую работу.
«Личная ответственность» (ЦСДФ) — почетный диплом за участие в разработке актуальной темы управления народным хозяйством.
Первую премию за полнометражные научно-популярные фильмы жюри постановило не присудить.

«Звездочка» (кинолампам № 14 за 1972 год — киностудия «Центруфильм») — специальная премия жюри.
«Луч, связанный в узел» (киностудия «Киевнаучфильм») — первая премия.
«Шели» (Грузинская киностудия научно-популярных и документальных фильмов) — вторая премия.
«Отчизна» (киностудия «Центруфильм») — специальная премия жюри за поэтическое раскрытие образа страны в год празднования 50-летия СССР.
«Здесь мой Арктика» (киностудия «Казахфильм») — премия за лучшую операторскую работу.
По разделу кинопериодики:
«Наш край» № 18 (Ленинградская студия документальных фильмов) и «Советская Латвия» № 32 (Рижская киностудия) — первая премия.
«Советский спорт» № 8 (Центральная студия документальных фильмов) — вторая премия.
Отмечая идейные и художественные достоинства ре-

НАЗВАНЫ В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ...

«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА»
Мы знакомимся с этими людьми в большой и шумной московской квартире, среди ученых, художников и архитекторов. Здесь слышится интонация речи, показывается большой любительский фильм о Мелние. Среди весьма насыщенной обстановки мы, пожалуй, совсем не обратим внимания на скромную молодую женщину, тихо сидящую в уголке на диване, и на провинциально-неологовую, застенчивую, высокого, чуть лысатого человека, то есть как раз на тех самых людей, которым и предстоит стать героями картины. Это архитектор Калмыков (арт. А. Солонников) и его будущая жена Маша (арт. Л. Вирольев). И если поначалу в какой-то степени мы и удивились шумному сборищу и всей обстановке начальных эпизодов фильма «Любить человека», то потом мы начинаем понимать замысел создателя картины и прилежно ждем Сергея Герасимова. А именно тогда, когда вдруг резко переносит нас совсем в другую атмосферу, совсем в другие места — и сразу так тихо-тихо вокруг, а та же Маша, неожиданно совсем юная, словно сбросившая с себя необходимую маску сдержанности и всех городских условностей, стоит на пороге своего нового дома. А дом этот далеко, там, где раньше никто никогда никаких домов не строил, на вечно мерзлоте, на Крайнем Севере.

«УЛИЦА БЕЗ КОНЦА»
Города как люди. У каждого свой характер, свое поведение, свой темперамент. Не правда ли, что в каждом городе свои люди, свои нравы, свои обычаи, свои привычки, свои особенности. И в каждом городе свой ритм, свое сердце. Мне понравилось, что в белорусском фильме «Улицы без конца» (авторы сценария И. Герасимов, А. Лейтман, режиссер И. Добрынин) это очень верно и точно сказано. Перед нами — город молодых. Они здесь козлевы, они и поют на его улицах, и танцуют, и грустят, и встречаются, и расстаются. Мне не казалось даже натяжкой, что молодые герои фильма в сцене проводят в армию танцуют вальс под печальную песню «Журналиста», которую не знает белорусский зритель ни отцом и матерью умирали. А теперь не сына и дочери здесь начинают свою новую жизнь. Потому что они молодые.

«ЖДЕМ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ»
Чем живет молодой человек нашего времени, какие проблемы стоят перед ним? Ведь юность это не только самая счастливая пора, но и самая трудная, ибо это время, когда человек выбирает свой путь, свои интересы, свои принципы, свои взгляды на мир. Именно в это время человек сталкивается с проблемами морального выбора. И как выдержать? Тимур — герой картины — это человек, который не боится трудностей. Он идет вперед, несмотря на все трудности. Он знает, что такое рабочая честь, и как надо дорожить ею, и дорожит, как дорожит лобзиком на фронте отцу.

«ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ»
Непривычно поначалу это выглядит: на собрании правления колхоза встает человек и говорит: «А я предлагаю свою кандидатуру на должность председателя колхоза!» Казалось бы, какая самоуверенность, даме самоуверенности! Да и как-то не принято вообще выдвигать самого себя на какую-либо должность, тем более на такую.

ВАШЕ МНЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ?

О этих вопросах наш корреспондент обратился к представителям ряда делегаций социалистических стран. Сантьяго АЛЬВАРЕС, режиссер (Куба).
Этот праздник так же ярок и богат красками, как природа южного Казахстана. Он излучает жизненной силой шестую весну. Если продолжать дальше это сравнение с окружающей меня красотой, то могу сказать, что в программе киносмотр были произведения, которые достойно могут потягаться с шедеврами Алатау. Но были, к сожалению, и такие, споймившие долины и обрывки. Особых потешеских заслуживает атмосфера фестиваля. Дружеская и искренняя.
Жриц СЕКВЕНС, режиссер (Чехословакия).
Первая картина, которую я увидел в Алма-Ате, была документальной, о республике Казахстан. И все это вместе со мной смотрел эту ленту, не могла не изумиться и не порадоваться тому, жизнью которого достигла эта республика.
Я посмотрел далеко не все фильмы фестиваля. Но удачно дает право говорить о верности пути, быстрых темпах развития киноискусства нашей страны.
Среди разнообразных впечатлений мне хочется отметить один фильм — «Плавающий континент» Р. Нармена. Петр ПИНСАРЕВ, заместитель председателя Комитета по искусству и культуре (Болгария).
Мы каждый раз с удовольствием приезжаем на наши всеююзные кинофестивали. На таких представительных кинофорумах можно заранее определить фильмы, которые привлекут внимание болгарских зрителей.
Фестиваль в Алма-Ате не обманул наших ожиданий. Мы ощутили здесь, как настойчиво и последовательно разназываются лучшие тради-

«ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ»

ци прошлого в работах современных кинематографистов, как плодотворно влияет опыт Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, братьев Васильевых на картины сегодняшних мастеров.
Ким ХЕН ВОИ, начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры КНР.
Мы благодарим Госкино СССР за приглашение на VI Всесоюзный фестиваль в Алма-Ате. Приезд сюда дал нам возможность познакомиться со всем разнообразием нашей кинопродукции, созданной в минувшем году.
Мы рады тому, что на фестивале произошли многочисленные встречи с делегатами других стран, с кинематографистами разных социалистических республик. Эти контакты помогают укрепить нашу дружбу.
Альбрехт ХАРМУТ, председатель секции теории и критики Союза работников кино и телевидения ГДР.
Знакомство и беседы с рядом советских кинематографистов, чьи фильмы мне были ранее известны, с молодыми деятелями кино, только начинающими свой путь, помогают глубже разобраться в процессах современного киноискусства, его тенденциях.
Но, конечно, самым важным для меня как критика была встреча с фильмами. Это радостные встречи, подтверждающие определенную верность пути развития советского кинематографа. Что же здесь главное, что объединяет самые разнообразные картины, представляемые на конкурс? Прежде всего это стремление крупным планом показать человека, глубоко разобраться в социальных, классовых проблемах современного мира. Это утверждение принципов гуманизма и партийности в подходе к действительности.

«УЛИЦА БЕЗ КОНЦА»

Новый город — это самый главный и самый обязательный герой фильма. Картина и начинается словами благодарности жителям города Новополюца, которые принимали участие в съемках фильма. Это сразу дает картину реальную, знаменную перспективу. Но ведь и обзывает. Уж коли ты дашь такой конкретный адрес, то будь предельно правдив и достоверен, у тебя самые строгие и справедливые судьи.
Мне понравилось, что актеры фильма и актеры не стесняются меняться противоречивыми, конфликтными. Действительно, не все так просто в новых городах, как подчас это кажется журналистам.
В картине есть достоверные эпизоды и достоверные характеры. Однако же иногда создатели фильма начинают изобретать сложность — и тогда она приходит в противоречие с правдой жизни.
Конечно же, в картине много недостатков. Но все испорчено документальность и подлинность фактов. Того самого города, у которого есть характер — твердый, решительный, оптимистический.
Шонан КАСЕНОВ, инженер-строитель.

«ЖДЕМ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ»

Главная, определяющая черта характера молодого героя фильма «Ждем тебя, пареня» — бескомпромиссность. И хотя он много раз бывает в своих суждениях резок, не прав Тимур бывает только по форме, а не по существу.
Примечательна разговор Тимура с матерью в финале картины. Тимур уходит в армию. «Мне уже девятнадцать», — с удивлением говорит он матери, словно впервые осознав, что он уже взрослый. И тут же спрашивает: смог бы он, Тимур, быть таким, каким был его отец в те далекие военные годы? И мать отвечает утвердительно: да, смог.
Разумеется, в картине «Ждем тебя, пареня» есть недостатки. Думается, что путь Тимура к нравственной зрелости был не так легок и прям, как это показано в фильме. Мало повзвизгивала рабочая среда, а ведь именно она воспитала Тимура, в ней — истоки его нравственной стойкости.
Однако фильм режиссера Р. Бельмова «Ждем тебя, пареня» — несомненно удача узбекских кинематографистов в решении проблемы современного молодого героя.

«ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ»

Фильм начинается свою жизнь в сосредоточенной тишине кабинета, он продолжает жить в грохоте производства, но истинно рождается лишь тогда, когда в тысячах кинолент самая высокая забота о волнении для радости, тревогой или надеждой. Секретной раз за эти дни незримые нити накрепко связывали экран и зал, перенося зрителя то в далекие времена борьбы литовских племен с угнетающими крестоносцами, то в современную жизнь молодого рабочего парня с узбекского завода или заставляли задуматься над заботами крестьянина грузинского села.
Славное революционное прошлое и сегодняшний день страны, будни и праздники, драмы любви и драмы открытий, поиски и свершения проходили перед нами в фильмах фестиваля, сливаясь в несложную ленту биографии народов, биографии страны.
Подвиг ученого, подвиг строителя и подвиг поэта, которые в сорочке первого погубил за то, чтобы сегодняшние их сверстники любили и возводили города, оказывались вехами одной жизни, ступенями одного пути. И когда люди, собравшиеся вчера в зале Дворца имени В. И. Ленина, аллодирировали

Соглабы КУШЕРОВ, агроном.

А. ЗЕНЯКИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Ирина АЛМАГАМБЕТОВА, студентка техникума.

Нескончаемая лента биографии страны

Вот и окончилась фестивальная неделя в Алма-Ате. Вчера вечером во Дворце имени В. И. Ленина зрители горячо аплодировали победителю конкурсов — фильмам, авторам, сценаристам, режиссерам... Но разве только в наградах итоги фестиваля, разве только встречи, цветы и улыбки составляли его суть? Нет. Фестиваль — это еще и отчет, проверка сил и бесспорности всего советского кинематографа. Такого отчету посвящен фильм «Наш край» № 18 (Ленинградская студия документальных фильмов) и «Советская Латвия» № 32 (Рижская киностудия) — первая премия.
«Советский спорт» № 8 (Центральная студия документальных фильмов) — вторая премия.
Отмечая идейные и художественные достоинства ре-

лауреатам, они выражали тем самым свое одобрение и поддержку искусству правды, искусству больших мыслей и чувств.
Вспомнил сегодня минувшую фестивальную неделю, каждый кинематографист, естественно, размышляет об итогах проделанной работы, об ответственности перед зрителем, который является и героем его фильма, и самым строгим из судей. Об этом говорилось по время многолюдных встреч на фабриках, заводах, в колхозах.
Таких встреч было особенно много в последние дни фестиваля.
Земли колхоза имени Алма-Аты начинаются почти сразу за городом. Сюда на центральную усадьбу приехали кинематографисты из Москвы, Туркмени, Литвы и Польши. Годовые доходы колхоза — миллионы рублей. Здесь построены новые современные кинотеатр и клуб. В алма-Атах — название картин, идущих сегодня на экранах Москвы и Ленинграда. Мы и раньше знали, что посещаемость кинотеатров в сельской местности Казахстана самая высокая по стране. Здесь же цифры самые большие: двадцать пять раз по сравнению с городом. В кинотеатре в 1972 году зрители представляли популярного режиссера, актера, оператора. Здесь встретился председатель колхоза из фильма «Человек на своем месте» с председателем колхоза имени Алма-Аты — артистом В. Меньшовым. Социалистический Труд, депутат Верховного Совета Казахстана Л. Манын.
Требовательность к себе, к своей работе — вот что определило тон фестиваля, его деловую настрой. И когда делегат XXIV съезда КПСС, шведская фабрика имени Ю. Гагарина Наскен Маркеева говорила на встрече деловой кино о воплощении рабочей темы в советских фильмах, каждый кинематографист ощутил, что счет предельно именован ему. Так было в встрече в Алма-Атском Домостроительном комбинате, и в совхозе Иссык, и в Каскелевском вересовхозе. Так было всюду. Где мастера кино вели прямой и искренний разговор с теми, кому посвящены их труд, мысли.
...По нашей земле идет весна. В отдаленные уголки необъятной Советской Родины она приходит по-разному и в разные сроки. Алма-Ата, которая на неделю стала кинематографической столицей страны, в пыльном цветении сада. Быть новому урожаю! Пусть новому урожаю искусства, урожаю фильмов, потому что где же и рождается новым замыслам, новым характерам, крупным, значительным и ярким, как не в этих по-весеннему радостных встречах, что составляют самое существо и сердце нашего Всесоюзного фестиваля.

Е. СЕМЕНОВ, наш спец. корр.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Эстафета поколений
Рассказ об авторе знаменитого Швейка

ПЕСНЯ НАШЕЙ ЮНОСТИ

Наверное, это естественно: у каждого поколения есть своя «белая зависть»...

Имя пионера, вступившего в открытую борьбу за интересы пролетариата...

30 апреля исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося чешского писателя Ярослава Гашека...

Наталья ВАСИЛЬКОВА

Кон, — вспомните, что массовые выступления трудящихся под руководством МОПРа...

— Я много работала в журнале, рассказывает Наталья Василькова...

— Я сейчас пишу книгу о жизни и творчестве Ярослава Гашека...

— Это было время, когда мы с вами работали в МОПРе...

— Вот, смотри, — говорит мне Александра Александровна...

Первый номер «Интернационального маяка» за 1935 год был юбилейным...

Может быть, потому что для нас это был очень большой шаг в жизни...

Их отставка и узнала только сейчас Шура Бажанова, Шура Бочерва, Паша Подлиш...

Всех собрать было, конечно, невозможно...

Первым оказался Гарри Айзман. Если просматривать газетные и журнальные подшивки...

О КОЛО включенных «рудит», «калтронов» в салонах столичных магазинов...

наковы они и можно ли их настроить, и не заинтересованы в том, чтобы получить товар...

КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ЭТИМ ТРЕБОВАНИЯМ ДОЛЖЕН ОТВЕЧАТЬ И ЦВЕТНОЙ ТЕЛЕВИЗОР

претензии и пожелания, он мастер на все руки, просто спросит: «Вы видели, что покупали?»...

А. КУРЖИЯМСКАЯ
Горького (здесь тоже дежурит представитель завода)...

— Мы — новое поколение международного пролетариата...

— Я это выписывала из маминной книжки «Юные друзья МОПРа»...

— Сейчас они есть еще где-то — эти черные решетки...

Встала решетка железной стеной между нами и мной...

Холодным осенним днем 1932 года в дом Центрального комитета МОПРа...

Тысячи рублей, заработанных ребятами, проводились сейчас операции «Пионеры СССР»...

УКРЕПЛЯЯ ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Большая творческая дружба связывает советских и польских музыкантов...

В беседе принял участие председатель Союза польских композиторов Я. Стеншевский...

— Я здесь! — Дверь на веранде отворилась...

— Осмелюсь спросить, какой награды удостоен за спасение оберлейтенанта...

— Не слышали? — зипунчик Гашек — по порядку...

— Что вам угодно, господин? — спросила Оля.

Тысячи рублей, заработанных ребятами, проводились сейчас операции «Пионеры СССР»...

В беседе принял участие председатель Союза польских композиторов Я. Стеншевский...

КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ЭТИМ ТРЕБОВАНИЯМ ДОЛЖЕН ОТВЕЧАТЬ И ЦВЕТНОЙ ТЕЛЕВИЗОР

претензии и пожелания, он мастер на все руки, просто спросит: «Вы видели, что покупали?»...

А. КУРЖИЯМСКАЯ
Горького (здесь тоже дежурит представитель завода)...

вопрос: просто торговля ведет счет на два месяца, промышленность же — квартал...

● В соответствии с программой мира
● Испания сегодня

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ПЕРЕД
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ
СОБЫТИЕМ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ФРГ ГОТОВИТСЯ
ВСТРЕТИТЬ Л. И. БРЕЖНЕВА

Основной темой западногерманской печати, радио и телевидения является в эти дни предстоящий 18-22 мая официальный визит Генерального секретаря ЦК КПСС...

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС в ФРГ, заявил на пресс-конференции в Бонне официальный представитель правительства ФРГ...

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС в ФРГ, заявил на пресс-конференции в Бонне официальный представитель правительства ФРГ...

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС в ФРГ, заявил на пресс-конференции в Бонне официальный представитель правительства ФРГ...

ВЕЧЕРА
ЗА ПИРЕНЕЯМИ

Поезд медленно втащил самого себя в Барселону, и это странное ощущение шло медленно, словно пересечение центральных улиц...

Вечером позвонил Роберт и утащил меня с собой на концерт Рудольфа Варшала. И в зале не было ни одного свободного места...

Вот и настала последняя ночь. Я сидел в душе, и в душевом развлечении, но никак не в серьезной литературе...

Юлиан
СЕМЕНОВ

ПОЛУЧИТ ЛИ ЕВРОПА
ОБЪЕДИНЕННУЮ ОПЕРУ

Два раза в год Зальцбург собирает лучших музыкантов, певцов и дирижеров в своих концертных и оперных залах. Два раза в год Зальцбург живет под знаком фестивалей...

В апреле все австрийские газеты заполнены рецензиями на оперные вечера. В этот раз особый интерес вызывает оперный вечер в Зальцбурге...

В апреле все австрийские газеты заполнены рецензиями на оперные вечера. В этот раз особый интерес вызывает оперный вечер в Зальцбурге...

В апреле все австрийские газеты заполнены рецензиями на оперные вечера. В этот раз особый интерес вызывает оперный вечер в Зальцбурге...

«АРЕНА СТЕЙДЖ»
ЕДЕТ В СССР

Вашингтонский театр «Арена стейдж» готовится к осенней гастрольной поездке по Советскому Союзу. Это первый драматический театр США...

Вашингтонский театр «Арена стейдж» готовится к осенней гастрольной поездке по Советскому Союзу. Это первый драматический театр США...

Вашингтонский театр «Арена стейдж» готовится к осенней гастрольной поездке по Советскому Союзу. Это первый драматический театр США...

Вашингтонский театр «Арена стейдж» готовится к осенней гастрольной поездке по Советскому Союзу. Это первый драматический театр США...

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

В неаполитанском театре Сан Карло состоялся торжественный концерт, посвященный знаменательной дате — столетию со дня рождения великого Карузо...

В Софии состоялось открытие нового здания Национального музея болгаро-советской дружбы.

В Яндине состоялась премьера советского фильма «Черное солнце», рассказывающего о жизни Патриса Лумумбы...

Людской водоворот в национальной галерее

Выставка живописи «Сокровища советских музеев», экспонируемая сейчас в Национальной галерее в Вашингтоне, пользуется огромным успехом.

Выставка живописи «Сокровища советских музеев», экспонируемая сейчас в Национальной галерее в Вашингтоне, пользуется огромным успехом.

Выставка живописи «Сокровища советских музеев», экспонируемая сейчас в Национальной галерее в Вашингтоне, пользуется огромным успехом.



Новое поступление на страницах массовой информации...

Я пришел на завтрак к художнику в дом, Рим, столицу влюбленных, поэзия, мимолетно. После дружеских слов и бокала с вином Предложил гостям посмотреть на полотна...

То Хму — один из крупнейших современных вьетнамских поэтов. Его стихи перекладывались на уста в годы воодолительной борьбы...

Вечера шелестели, пропадали вся. Во дворах мне казалась порою шумной Мрамор вдруг оборачивается танцующей феей.

Кто ты? Фея или узник, которому здесь Судьбою зазвездились прятком в подвале? Я целую печальные очи надюжи. Только с небом Италии взор их свивается.

Рисунок из вьетнамского журнала «Юность».

