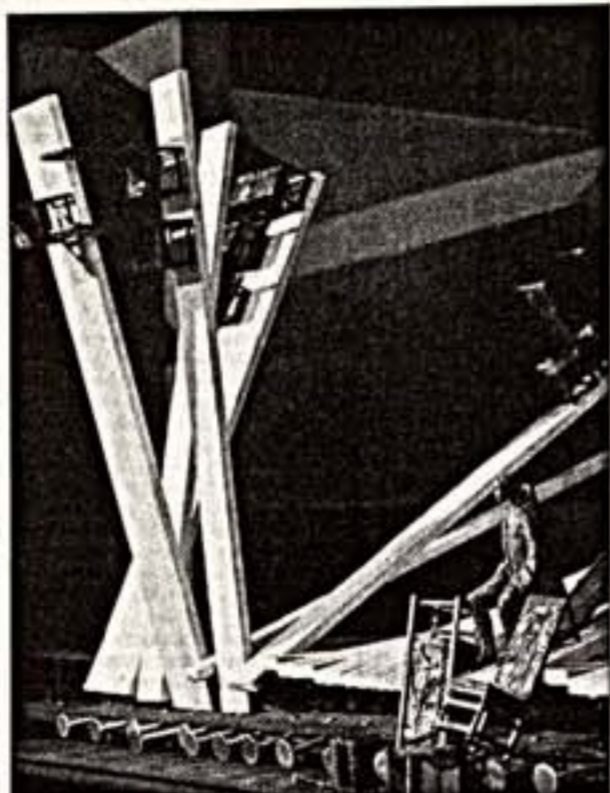


АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вдалеке от мейнстрима

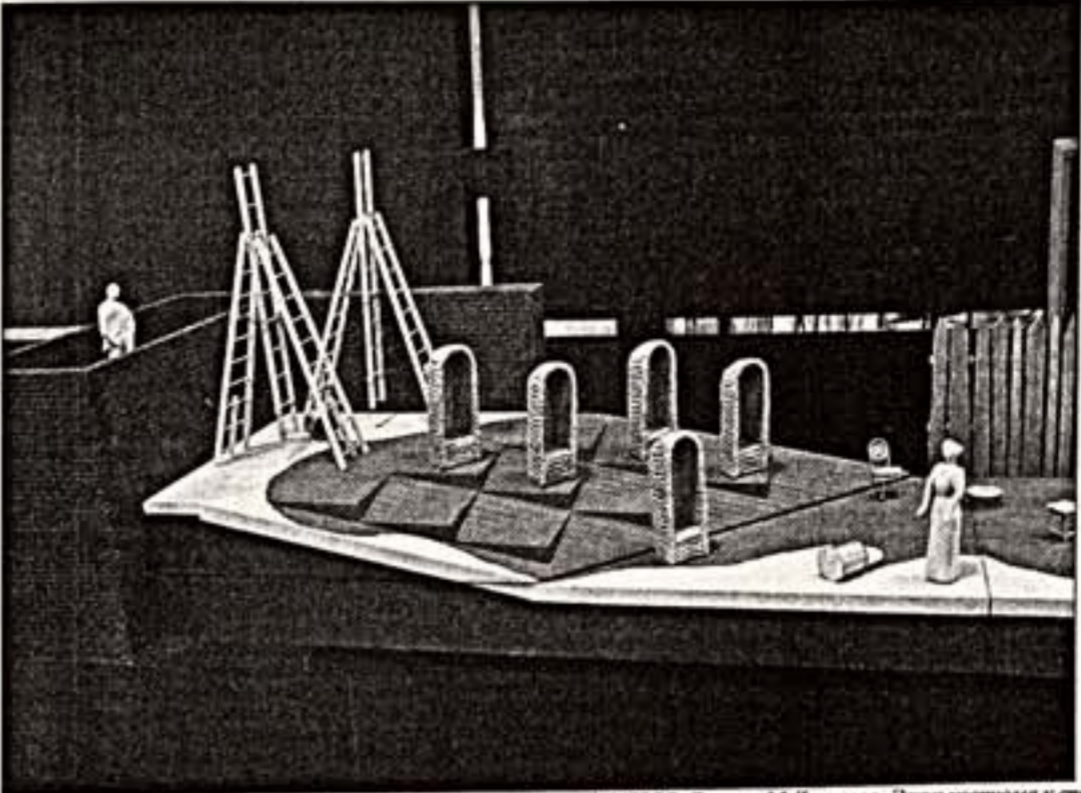
Кемеровский областной музей изобразительных искусств отражает свое 35-летие. Программа юбилейных мероприятий включала Всероссийскую научно-практическую конференцию "Уникальные коллекции художественных музеев России" и открытие сразу трех новых выставок, подпадающих под это определение...



Слева: О.Шейнкс. Макет спектакля "Шут Балакирева".

Лауреаты, "одевающие" сцену

Выставка "Пространство Станиславского" в ЦИМе



Международный фонд Станиславского отмечает достижение 100 лет. В Центре им. В.И.Мейерхольда открылась театральная выставка "Пространство Станиславского", участником которой стал артист театра "Пространство Станиславского"...



Наталья КАМИНСКАЯ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Бюджет филармонии не обидит

Финансирование всех программ по культуре и искусству в Приморском крае продолжает и в 2005 году. Об этом заявил губернатор Приморского края Сергей Дарькин на церемонии вручения премии губернатора "За заслуги в развитии культуры Приморья"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Союз культуры и капитала

Стратегическое партнерство

На прошлой неделе министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов и президент Всемирного банка Андрей Костин подписали соглашение о сотрудничестве в области культуры, созданию историко-культурного банка...

АНОНС

Вторжение в виртуальный мир

В рамках Фестиваля NET Французский культурный Центр в Москве представляет программу "Эпопея миллионов". 11 видеоконференций, две презентации, видеоролики...

ФЛАМЕНКО

"Начинается плач гитары..."

Хуан Кармона и его группа в столице

В Светлановском зале Дома Музыки выступит знаменитый испанский фламенко Хуан Кармона. Этот фламенко гитарист (лирический манер) музыкант-ансамблист...

Памяти Хендрика Крумма

С триумфальным успехом прошло выступление солиста Большого театра Зурба Сотопялы в Таллине. Союз концерт от посвятил памяти Хендрика Крумпа, выдающегося эстонского певца...

Записала Елена НОВИКОВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Проект жизни Анатолия Васильева в Порту

"Илиада" Гомера на Фестивале Союза театров Европы. Союз театров Европы, созданный в 1990 году Джорджио Стреперио...

КИНО

Фантастические дни

Аниме на Покровке

В Центральном доме предпринимателей на Покровке сегодня открывается Третий Московский Аниме Фестиваль. Для всех поклонников жанра наступают "Фантастические дни"...

КОНФЛИКТ

Доедет ли колесо до Страсбурга?

Обсуждалась война, в том числе и то, что оплечивает левую сторону Михаилкова и не превышает ли это границы политкорректности с его стороны...



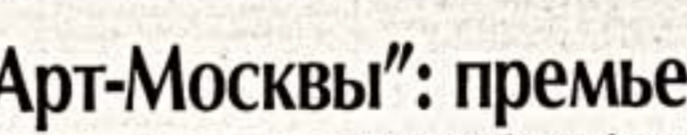
Сцена из спектакля "Илиада"

Становится процесс структурирования, это не просто "точность и строгость слова, но проект жизни". Союз театров Европы, созданный в 1990 году Джорджио Стреперио...

АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

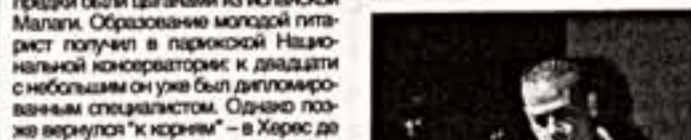
"Мастерские Арт-Москвы": премьера наполовину

"Мастерские Арт-Москвы" традиционно были продолжением практики "Арт-Москвы". Но в этот раз они впервые представляли как "совсем отдельное" событие за рамками оставшейся части, некоммерческой части...



"Галубы" С.Шеховцова-Порона

храму должно было способствовать о-свобождению от ограничений прошлого рынка, элемент которого на стилистику современного искусства оптимистично переосмысливает. Но как же тогда могли появиться в числе немногих собранных таких лиц, как, например, одесский художник Дмитрий Дудкин с его не к случаю ни к городу выставленным...



Аркадий ПЕТРОВ

В том же духе гитары можно услышать и звучания органа, и пастушью свирель, и виолончель... И весь спектр возможностей гитары. Артист начинает лагать в мрановатых, темных тонах - лосось валетает выше, в средний регистр, играя уже светлее и "показывая", и наконец...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневных разделов и поисковая система...

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневных разделов и поисковая система...

Мария РОГУЛЕВА. Фото Романа ГРЕЦКОГО

Красота на кончике иглы

“Вышитые картины” в Политехническом



Четвертая всероссийская выставка-конкурс “Вышитая картина” открылась одновременно в нескольких столичных павильонах. Экспозиции можно увидеть в Политехническом музее, Государственном российском доме народного творчества, выставочных залах “Беленое” и “Народная галерея”.



материалов обычно используют мушкет, шелковые и лорексовые нити, бисер. Разумеется, самая распространенная тема вышивок — это натюрморты. Один из самых самобытных — работа Юлии Григорьевой “Куст репейника”.



притягивают своей экспрессией. Большая часть пейзажной живописи на Санкт-Петербург и его окрестности — Петербургу и Пушкину. В Мраморном зале Политехнического музея собрано большое количество работ рукодельниц — икон и вышитых шелком пасхальных яиц.



материала Михаил Мещеряков и сыновья Владимира — Владимира Решетникова и его сына Александра. Блоки к закрытию экспозиции жюри подведет итоги нескольких конкурсов. Авторы лучших работ получат призы за победу в различных номинациях: пейзаж, натюрморт, тематическая картина, вышивка-икона, анималистика, миниатюра, цикл произведений.

ЮБИЛЕЙ

Год Рерихов

В Колонном зале прошел вечер памяти. В Колонном зале Дома соколов прошел торжественный вечер, посвященный столетию юбилею со дня рождения Святослава Николаевича Рериха.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ПРОМЫСЕЛ

Оренбуржцы показали баварцам козу

Знаменитый казенный пивоваренный промысел уходит корнями в век XVIII, но лишь несколько лет назад оренбуржцы пустились в путь, возмездием за это стало признание их как производителей искусства. Коллекция платков Оренбургского областного музея изобразительных искусств очень молода, но уже весьма анималистична.

ЭКСПЕРТИЗА

Подделки — спутники рынка

Третьяковская галерея и антикварное объединение “Малюм Арс” провели Достойную научно-практическую конференцию “Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства”.

ДАТА

Лицей — именинник

Московский академический лицей Российской академии художеств празднует свой юбилей. Впервые эта была московская средняя художественная школа для одаренных детей.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Сказка о лисе и волке



Новый роман Виктора Пелевина, можно сказать, не заставил себя ждать. “Священная книга оборотня” вышла всего через полтора года после “Диагностики переселенцев”.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Ссора итальянцев в России

От редакции. В номере 41 нашей газеты (от 21.10.2004 г.) была опубликована статья Михаила Виноградова “Ссора итальянцев в России”.

КОММЕНТАРИЙ

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Людмила КОВАЛЬ, сотрудник научного отдела Павловского музея: В 1989 году в рамках нашего тура по Италии г-жа Карпифаве хотела провести выставку во Флоренции, но договориться об этом с музеем.

КОММЕНТАРИЙ

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Людмила КОВАЛЬ, сотрудник научного отдела Павловского музея: В 1989 году в рамках нашего тура по Италии г-жа Карпифаве хотела провести выставку во Флоренции, но договориться об этом с музеем.

КИНО НА ТВ

Легенды американского кино

Центральными событиями обзорной недели стали две телепремьеры совсем новых фильмов: “Трудности перевода” (“Терьер канал”, 26 ноября, 0.10, США, 1958) и “Береговая охрана” (REN TV, 28 ноября, 1.15, Южная Корея, 2002).

ЭКСПЕРТИЗА

Подделки — спутники рынка

Третьяковская галерея и антикварное объединение “Малюм Арс” провели Достойную научно-практическую конференцию “Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства”.

КОММЕНТАРИЙ

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Людмила КОВАЛЬ, сотрудник научного отдела Павловского музея: В 1989 году в рамках нашего тура по Италии г-жа Карпифаве хотела провести выставку во Флоренции, но договориться об этом с музеем.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

НАСЛЕДИЕ

Очень хорошие квартиры

Музеи в жилых домах — миф или реальность?

Мемориальные музеи-квартиры публикой любимы едва ли не больше, чем "башни". Приватное пространство, не может не подкупать своей камерностью и интимностью. Пожизненно в музей-квартиру и ходит и переносит эстет, чтобы удостовериться: великие соотечественники были такими же людьми, как и мы. Они жили в таких же кирпичных или панельных домах, украшали стены фотографиями и репродукциями, коллекционировали мыльные безделушки...

Малый Власовский, дом 7. Прославленный театральный дуэт — Мария Миронова и Александр Менакер, с 1971 года проживав в Малом Власовском переулке, неподалеку от Старого Арбата. Их уютная трехкомнатная квартира располагалась на четвертом этаже, с балконом открывавшем потрясающий вид на старые московские соборы. Завещать свою жилплощадь Бахрушинскому музею Мария Владимировна Миронова решила задолго до своей кончины. Ее друг музейный работник и блоггер, но одновременно и с оптимизмом и с завидной проницательностью в самом сердце многоэтажного жилого дома — задняя, мило говоря, не из простых.

По всем существующим законам здесь не должно было быть музея, — рассказывает заведующий Музей-квартирой М.В. А.А. Мироновых и А.С. Менакера. — Ведь на четвертый этаж жилого дома нельзя организовывать отдельный вход. Сама очень трудно войти в квартиру: из музея встречать и проводить, а затем проводить до самого выхода. Поэтому то к нам и можно попасть только по предварительной записи.

Жилым дома в Малом Власовском от идеала соотвечать с музеем в восторг не пришли. И в 1999 году одна мемориальная квартира только создавалась, накатали на одну жалобу на предполагаемые шум и неудобства. Это приостановило начинания было процесс выкупа квартиры из жилого фонда, и в результате она-фигура Бахрушинского музея и потому объект федерального значения — до сих пор принадлежит муниципальной собственности. Но там, сколько это доставляет проблем работникам музей-квартиры, можно только догадываться. Например, ДЗЗ требуют оплаты коммунальных платежей, но Ана Бахрушина как руководитель учреждения культуры не может ходить с квитанциями в бухгалтерию — музею был специальный договор, который никак не



Слева: в Музей-квартире М.В. А.А. Мироновых и А.С. Менакера. Справа: в "Исторической квартире" на Большой Садовой, 10

есть главный ремонт. Будет меняться, с 1971 года успевшие прийти в полную неадекватность, и обид, поблещит потогон. На эти работы деньги есть и слава богу! В гораздо более трудном положении находится музей, хранящийся в музее. Иконы и антикварная мебель тоже стареет и нуждается в трепетной и дорогостоящей реставрации, а вот на нее деньги найти гораздо сложнее. На один только ремонт, подаренный Александр Менакеру Исаем Дьяковым, требуется около трех тысяч долларов. "Все эти проблемы мы как-нибудь постараемся решить", — отвечает Анна Павлова. — Докладные о состоянии экспонатов давно уже лежат на столе у руководства Бахрушинского музея, и надеюсь, рано или поздно оно обратит на них внимание. Для меня главное, чтобы квартира всегда была открыта для посетителей. Такова была воля Марии Владимировны, и будет очень обидно, если исполнить ее пожелание бюрократическая преграда."

Обиднее всего то, что нас действительно поощряют. Среди московских музей-квартир мы очень популярны, на экскурсии к нам записываются ежедневно, — говорит Анна Бахрушина. — Раньше я и по 3 экскурсии в день водила, а ведь каждая из них длится по два с половиной часа! Вы скажете, что это слишком долго для трехкомнатной квартиры, но я всегда совмещала экскурсии с лекциями, стрелась погрузить наших гостей в эпоху, в которую жили Мария Владимировна, Александр Семенович и Андрей.

Сейчас в музей-квартире начина-

Большая Садовая, дом 10. Легендарная квартира номер 50 в доме на Большой Садовой наконец-то получила шанс официально стать музеем Михаила Булгакова. Напомним, что последние несколько лет она стоила опустошенной, и многолетние поклонники "Мастера и Маргариты" мечтали попасть в "Историческую квартиру", уехали ни с чем. Школьники и иностранцы, бродившие по булгаковским тропам Москвы (между прочим, по словам экскурсоводов, сегодня это один из самых во-

схода связана с Булгаковым, сегодня, что это не временно, думаю, так и будет. Хорошо, что город наконец принял правильное решение.

...Не так давно в "Исторической квартире" был проведен ремонт — дизайнеры из волеи стали старались сохранить (хотя правильно, наверное, будет сказать, сохранили) дух булгаковской эпохи и не превратить жилище в банальный новояз. Пока результаты их трудов видны только чиновникам и сотрудникам Фонда Булгакова, но уже известно, что в легендарных стенах, как и прежде, будут проводиться выставки, экскурсии, лекции и мастер-классы.

Анна Мартовицкая
Фото Ирины Калединой

КОММЕНТАРИЙ

Борис ЛЮБИМОВ, директор Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина: — Организация музей-квартиры — это всегда очень хлопотное дело. Организовать полноценную музейную работу в условиях обычного жилого дома — очень трудно, но в принципе возможно. Конечно, для этого нужно, прежде всего, вывести квартиру из жилого фонда, и в случае с Музей-квартирой М.В. А.А. Мироновых и А.С. Менакера это рано или поздно будет сделано. У нас просто нет иного выхода, и мы упорно ищем варианты решения этой проблемы. Думаю, необходимый опыт нам накоплен — успешно работает Музей-квартира В.З. Межелайтиса, вот-вот откроется Музей-квартира Валеры Улановой.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Десятый вал управления

"Культурные" истории из петербургской жизни



Ровно год назад председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга была назначена Надежда Викторовна Кузнецова. За последние десять лет она стала десятилетним начальником этого ведомства. Я не собираюсь сейчас исследовать тему кадровой культуры в руководстве петербургской культуры. Понятно, что все культурно-культурные были людьми разными, кем-то из них оказались на должности случайно, но каждый из них, так или иначе, осознал масштаб культурного явления, управлять которым им надлежало. Дело ведь не только в 180 музеях, 50 театрах, 1270 библиотеках и 5830 памятниках культуры. Дело, скорее, в культурном контексте Великого города. Город, неосторожно названный "культурной столицей России", город — легенда, город — бренд. Да этой гордыни сполонен без особого труда паромом любого человека, названного начальником культуры. Могу предположить,

что мне попадались не так уж много. Чобы руководить людьми вообще, а уж людьми, делающими культуру, особенно, кроме осознательного жизненного и профессионального опыта, необходимо обладать еще целым рядом свойств и качеств. Перечислено это рядо позитивных откликов коллег и монографий и защищены по этому поводу докторские диссертации. Желание не могу не отметить, уверен, их усилия не окажутся напрасными. Я же позволю себе привести лишь фразу, провозгласившую задатки попытки назад одним матерым деятелем культуры: "Не бойся министра культуры, бойся культуры министра". Уверен, Денис, лучше не скажешь. Ни кто, между прочим, лучше и не сказал.

У Надежды Викторовны Кузнецовой с опытом дела обстоит следующим образом. Судя по имеющимся документам, петербургский Комитет по культуре — третий организация, где она работает. Первые десять лет своей трудовой деятельности она посвятила лично в Государственном академическом народном хоре. Надежда, что дела хорошо. Вот руководила ли кем-то? Вряд ли. Следующие четырнадцать лет своей жизни г-жа Кузнецова провела в Академии культуры России, где достигла значительной должности вице-президента. Все. После этого уважаемая дама отправилась рулить культурой города Санкт-Петербурга. Надо заметить, что в петербургской и российской культурные дела в нашей стране пополнилось огромное количество всевозможных академий, в том числе и связанных с культурой. (Я и сам, грешным делом, числюсь академиком в трех или четырех из них.) Возмущают эти новообразования люди весьма достойные и уважаемые люди. Чем эти академии занимаются? Чаще всего организуют разного рода мероприятия, как полные, так и светские, иногда собирают средства на стипендии талантливым студентам и докторантам, иногда организуют выставки и концерты. А еще любят Надежда Викторовна решать кадровые вопросы. Через несколько дней после вступления в должность пополнила она здание, на Фонтанке, где располагался "Петербург-концерт". Осмотрела здание, и оно, что характерно, ей понравилось. После чего направила публично заявила нечто вроде: "Буду "Петербург-концерт" не нужен. Нам нужна "фабрика звезд!" Какая "фабрика звезд", при чем здесь "фабрика звезд"? А "Петербург-концерт", кстати сказать, вытесняют Пхуи, Хил, ансамбль "Проблема". "Фабрика-концерт" "Петербург-концерт", где блестяще работает Л.М.Скоблев, один из талантливейших актеров современной России. "Петербург-концерт", имеющий лучшее в городе камерные оркестры, музыканты которых регулярно исполняют оркестровые сочинения у таких мэтров, как В. Гергиев и Ю. Теймразов, этот "Петербург-концерт" — разве не "фабрика звезд"? Ну, слово за слово, а директору "Петербург-концрта" предложено было написать заявление об уходе. А он взял да и не написал. После чего начальница, как утверждали ее подчиненные, провела историческую пресс-конференцию. Если проанализировать критические публикации. На обходная она и вышедшим эпистолярного жанра. Жалобы и протесты

Только вот после зачисления одной из комиссий художественный руководитель "Петербург-концрта" В.Козаченко вышел на ватных ногах в коридор, сел на первый попавшийся стул и умер, не успев донести до рта таблетку нитроглицерина. Такое вот происшествие... Без комментариев. Только, помнится, была у французского посольства в Москве, и в результате специалистом, может быть, даже главным в Комитете по культуре по этому виду деятельности. Правда, как утверждали другие специалисты, с пополнением г-жа Кузнецовой стоимость таких мероприятий резко снизилась. Вот, скажем, провели в Ладомов дворе мероприятия, посвященные 1 сентября. Привлекли детскую самодеятельность и всего двух профессиональных артистов, а бюджет, говорят, оказался более 100 тысяч долларов. Не слабо. "Высший степенный чиновник", — пишут оптимисты, — да еще любит Надежда Викторовна решать кадровые вопросы. Через несколько дней после вступления в должность пополнила она здание, на Фонтанке, где располагался "Петербург-концерт". Осмотрела здание, и оно, что характерно, ей понравилось. После чего направила публично заявила нечто вроде: "Буду "Петербург-концерт" не нужен. Нам нужна "фабрика звезд!" Какая "фабрика звезд", при чем здесь "фабрика звезд"? А "Петербург-концерт", кстати сказать, вытесняют Пхуи, Хил, ансамбль "Проблема". "Фабрика-концерт" "Петербург-концерт", где блестяще работает Л.М.Скоблев, один из талантливейших актеров современной России. "Петербург-концерт", имеющий лучшее в городе камерные оркестры, музыканты которых регулярно исполняют оркестровые сочинения у таких мэтров, как В. Гергиев и Ю. Теймразов, этот "Петербург-концерт" — разве не "фабрика звезд"? Ну, слово за слово, а директору "Петербург-концрта" предложено было написать заявление об уходе. А он взял да и не написал. После чего начальница, как утверждали ее подчиненные, провела историческую пресс-конференцию. Если проанализировать критические публикации. На обходная она и вышедшим эпистолярного жанра. Жалобы и протесты

уже не знает, а может быть, просто не интересуется ей вот эта "культурная" политика, понимаешь? Без комментариев. Баба, да и только.

Неделю примерно назад г-жа Кузнецова провела пресс-конференцию. Два руководителя местных театров говорили о ней яркими словами. Это прекрасно и очень радует. Значит, война все-таки не со всеми.

Чей человек? Боярыня о Н.Кузнецовой, почти всегда со взаимным прощанием: "Пока вы одна человек Матвеевич". По мнению многих из моих собеседников, эту легенду породила и умело подхватила сама Надежда Викторовна. Во всяком случае, во время полтора часовой беседы с губернатором и не почувствовал ничего особого от оптимизма Валентины Ивановны к начальнику городского Комитета по культуре. Более того, казалось, что о каком-то важном, творческом в театральном и концертных организациях, слышит она впервые. Думает губернатор, как ей и положено, о другом. О том, например, что за год в Петербурге приехало 3 миллиона туристов, а по всем подсчетам, должно приехать 30 миллионов. И именно это туристское нашествие способно дать Великому городу новое качество и новую содержание жизни. Правда, не очень понятно, где слышит, чем кормить, на чем возить (и еще десятки три проблемы) всех этих людей, мечтающих увидеть Петербург, и что весьма важно, потратить в нем деньги. Это, собственно, и есть для Петербурга важнейшая составляющая его культурной политики на перспективу. Исследование на эту тему уже заказано крупнейшей западной консалтинговой компанией, и судя по всему, найдутся у нас в стране богатые и влиятельные люди, способные помочь Санкт-Петербургу стать одним из выдающихся туристических центров мира. Дай-то бог, но жить надо сейчас и сегодня. Ясно, что город должен стать Матвеевич не в лучшую для себя пору. Со штырем данно, заурядные и большие проблемы. Все это известно и понятно. Понятно и другое. Решение любых проблем в таком городе, как Петербург, без одобрения и поддержки интеллигенции, в том числе, конечно, и творческой, невозможно. Пока город доверия, и достаточно серьезный, существует, но как же можно позволить разрастаться его людям, присваивающим себе право называться "людьми Петербурга"?

Я не знаю, "чей человек" Н.Кузнецова. Но думаю, явно не петербургского его культуры, не его традиций, не его масштаба.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ
Москва — Санкт-Петербург — Москва
Фото Бориса ЛАКА

ДЕНЬГИ НА МОЗГИ

Горе без ума

Российские студенты ежегодно получают несколько тысяч именных стипендий

Русская традиция жертвовать деньгами не только церквям и богатым, но еще и на построку лацеев, сонание университетов и стипендий успевающим студентам, казалось, канула в Лету вместе с купечеством. В современном цивилизованном мире, где система грантов и поощрений частных фондов — давно отработанный парадокс. И правда, на родине благотворительности (финансовой) — в Германии горно-промышленные и деловые конулы даже европейской наукой только-только подводят к пониманию, что вкладывать деньги в молодые и талантливые мозги выгодно, ибо потом этот потенциал можно использовать на благо своей же компании, а значит, и экономики страны в целом.

Господдержка

О стимулировании молодых извилистых рублем задумалось государство. Министерство образования и науки разработало программу именных стипендий, согласно которой почти полторы тысячи студентов российских вузов ежемесячно получают по шестью тысяч рублей. А триста успешных аспирантов пополнили свой скромный бюджет аж на 1500 рублей. Это так называемые именные стипендии. Есть еще президентские поощрения (сто тысяч рублей), их выплачивают 700 умельцам и умелицам. И гранты правительства, предназначенные в основном будущим финансистам и менеджерам (чуть меньше тысячи рублей). Случается, еще губернатор разрабатывает на добрую копейку стипендии или от имени региональных и муниципальных вузов. В прошлом году, например, мэр Казани Ким Камин Исмаков выделял шесть студенческих "окладов" по шестью тысяч рублей за исследования в сфере городского хозяйства, социальных проблем города и в области физматематики. Конечно, по сравнению с ценами в западных странах это немного. Но Менакер, хотя пока и не находит понимания у Минфина, все-таки упорно обещает добиться увеличения скромной господдержки.

Правда, года три назад в этом направлении случилась небольшая подкачка. Вдобавок к "именным" Министерство образования вместе с Алтайским техническим университетом учредило Государственный фонд содействия развитию предпринимательских форм. С одной задачей — привлечь студентов к развитию научно-технического предпринимательства. Самым умным и перспективным теоретиком-дневничком фонд выдает Ползуновские гранты. Но тоже не просто так, а на определенных условиях: претенденты на стипендию обязаны предоставлять в фонд проекты по развитию малого бизнеса. Причем наряду с одной научной экспертизой и актуальности программы экспертная комиссия учитывает еще и реальность ее исполнения, и "технологичность продукта (технологичность — это производственный студческий подерживают и сами вузы — из внебюджетных источников. Скажем, МГУ из года в год выплачивает стипендии имени Ломоносова и Шувалова (не менее тысячи рублей), журналисты получают "двоечки" в виде стипендии имени Бирюна и Огарева, а "экономисты" — матпомощь имени... Карла Маркса.

Извилины на рынке

Конечно, ни министерство, ни даже вузовские фонды не выдерживают сравнения с поощрениями от компаний или частных лиц. Нефтегазовая компания ЮКОС, несмотря на все свои проблемы, продолжает выплачивать именные стипендии будущим нефтяникам и газоманам. Студенчеством из Томского университета, Самарского технического университета, Красноярского и Новосибирского государств, а также вузов ежемесячно зарабатывают корпоративные призы в размере 1500 рублей или отраслевые стипендии первой и второй степени — 1000 и 700 рублей. Правда, матпомощь получают только те, кто занят научной работой в области нефтегазовых технологий. Благотворительный фонд Владимира Потанина существует уже давно, из студенческого персонала выдает две — "северную" и федеральную. "Северная" помогает студентам родом из законченных краев Норильск, Таймыра и Колымского полуострова, обучающимся вдали от дома.

Кстати, не только крупные компании вкладываются сейчас в воспитание будущих кадров. Если для западных фирм подбор и финансовая поддержка будущих сотрудников уже в области нефтегазовых технологий. Благотворительный фонд Владимира Потанина существует уже давно, из студенческого персонала выдает две — "северную" и федеральную. "Северная" помогает студентам родом из законченных краев Норильск, Таймыра и Колымского полуострова, обучающимся вдали от дома.

Кстати, не только крупные компании вкладываются сейчас в воспитание будущих кадров. Если для западных фирм подбор и финансовая поддержка будущих сотрудников уже в области нефтегазовых технологий. Благотворительный фонд Владимира Потанина существует уже давно, из студенческого персонала выдает две — "северную" и федеральную. "Северная" помогает студентам родом из законченных краев Норильск, Таймыра и Колымского полуострова, обучающимся вдали от дома.

Будучие хозяйственники попали под крыло к ведущим производителям зерна и сахара — группе агрокомпаний "Разгуляй/УроПро". Стипендиальный фонд "Разгуляй" рассчитан пока только на шесть вузов, но зато каждый, отличившийся в учебе, на научных конференциях, олимпиадах или даже в профсоюзном, претендует на бонус в 150 долларов. Ну и, конечно, на право стать потенциальным стажером компании.

Возвращаясь к РГУ им. Бунина, Воронежского ГТУ и Орского ГТУ олимпиады Мостранга. Это ежемесячные концерты с 2500 рублей

Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА

МУЗЫКА

Концерт для художника с джазовым трио

В провинции любые фестивали, и международные особенно, сразу приобретают особый событийный статус...

«Биг-бэнд Олега Лундстрема» Парянина и «Супер-трио» А.Ростопчина из Москвы, «Уральской дискотеки» И.Буруа из Челябинска и «Комбо-джаз-бэнд» В.Воронова из Волгограда...

«диффузия» проница в коллективы гостей, достойно выступили с Пашкой Фидлером и этноским трио. Фестиваль в течение трех лет постепенно набирал силу...

НАСЛЕДИЕ

Вперед — в историю

«Старый Нижний. Люди. Улицы. Дворы» эпохи архитектурных перемен

Открытие выставки «Старый Нижний. Люди. Улицы. Дворы» произошло накануне открытия музея...

«Старый Нижний. Люди. Улицы. Дворы» эпохи архитектурных перемен. Центр города — проблемная зона. Видимо, слишком острое различие интересов людей с капиталом...

Второй раз подряд Гран-при Всероссийского праздника танца на приз Владимира Захарова...



М.Дмитриев. Весеннее паловодье на Нижегородской ярмарке. 1890-е гг.

Вторая выставка «Гжельский сувенир» в музее «Старый Нижний»...

НАМ — 75

Полвека и четыреста семьдесят восемь дней

Летопись событий и фактов глазами очевидца и участника

Мы завершаем публикацию воспоминаний одного из старейших журналистов России...

Наш «Клуб интересных встреч», «Устные выпуски», «Крутые столы» были предметом зависти...

Много неосознанного, удивительно возмущающего, трагического мне довелось пережить...



М.Игнатьева с одним из «солдат» полусетевой команды уникального аттракциона «Суматранские тигры» под руководством И.Павленко. Тверь, 1999 г.

Басовый ключ

II Всероссийского открытого конкурса вокальной музыки имени Георгия Свиридова в Курске

Конкурс в память о великом композиторе XX столетия начал свою жизнь в 2001 году...

Прошли в великолепном зале Курского государственного университета 38 финалистов...

ТРАДИЦИИ

Карелия показала «Класс» на танцевальном празднике в Вятке



Открытием праздника стал карельский хореографический ансамбль «Класс» из Костомукши...

Второй раз подряд Гран-при Всероссийского праздника танца на приз Владимира Захарова...

Воспитатель Гран-при ансамбль «Северные зори» представил новые оригинальные номера...

Тамара ПУРТОВА

О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА

В 1973 году Современным быть обязан... Действительная, обогащающая искусство, острая партийная позиция...

В 1982 году Человеком богата земля! 1981 год — вершинный. И прежде всего потому, что он был годом XXVI съезда нашей партии...

Мария ИГНАТЬЕВА

ПРЕМЬЕРА

История одного вождя

"Бумажный солдат" у бетонной Стены

Пятнадцать лет назад немцы с Запада и с Востока доказали, что практика полами руками можно...

Пропустить столь эпохальное событие отечественное телевидение никак не могло. И пока "Первый канал" демонстрировал фильм "Судба Берендича"...

Первая часть названия "Судба Берендича" - наверное, лучше, чем есть в этом фильме. Оно многозначно и отражает не одну грань личности многогранного лидера ПРР...

Не думаю, что все эти трагедии можно перечислять долго. Берлинская стена...

пришли в голову автору фильма Майе Лавровой. "Судбу Берендича"...

Социальной службе в ПРР заведовал по логике и она действительно работала, а не была фикцией, как считает автор картины...

Берлин образца 1966 года, разрезанный на две неравные части Стеной, вовсе не был тюрьмой для восточных немцев...

Берлинская стена, у которой можно было увидеть только перло по логике фильма, уверился бы, что Хонеккер - разносторонний и мейнстримный автор...

можно перечислять долго. Берлинская стена, у которой можно было увидеть только перло по логике фильма...

Берлинская стена, у которой можно было увидеть только перло по логике фильма, уверился бы, что Хонеккер - разносторонний и мейнстримный автор...

Берлинская стена, у которой можно было увидеть только перло по логике фильма, уверился бы, что Хонеккер - разносторонний и мейнстримный автор...



Берлинская стена. Можно перечислять долго. Берлинская стена, у которой можно было увидеть только перло по логике фильма...

ВЫВОДЫ

Что такое ТВ?

Альманах "Наука телевидения. Выпуск 1"

Группа смелых людей, сперва поговорила о телевидении на конференции "Телевидение - это искусство". Ну и что? Считает ли это, что нужно выделять специальную науку для изучения этого эстетического феномена?

Воплощение искусства. Да, действительно, у телевидения, как и любого иного феномена на научно-телевизионном прогрессе, есть некие аспекты. В эфире действительно полно шумихи и слабой достоверности передат. И - рискую сказать - это нормально. Потому что структура вопроса адекватна структуре предложения - с рейтингом бороться бесполезно. Потому, если ты такой высокопоставленный, не смотри передачи, адресованные эстетическим интеллигентному большинству. Тем более что сегодня мерно переключать каналы не встает в кресла, как это было совсем недавно. А приключил себя к этому меньшинству, и не испытывай дефицита предложения программ, адекватных моему восприятию.

И все равно альманах интересно читать. В нем представлены и вполне состоятельные исследования, рассматривающие телевидение (и радио тоже) с позиций своего исследовательского опыта и в оригинальном аспекте. Есть здесь и молодые люди, сформированные телевизионной эпохой. В любом случае о телевидении нужно говорить на конференциях, результаты разговоров нужно публиковать.

Почитайте, это интересно.

MEMORY

Нетипичное кино

"Конвой PQ-17" на канале "Россия"

Почти все актеры в "Конвое PQ-17" кроме разве что Андрея Мерзликина ("Бумер", "Штрафбат"), на телевидении, да в кино "незамысловаты". Это актеры провинциальных театров - Ю. Ярославский и Николай Новиков, Мурманова и Архангельская и в крайнем случае из Петербурга.

Собственно, угнетены авторы фильма можно разве что за некоторое замедление действия в двух последних сериях. Да за чрезмерную увлеченность частными судьбами в ущерб эффектным батальным сценам. Но все это, оказывается, не так важно, как того видится, как работает актер. Такой филарционный сыгранный крупный план и потрясающее взаимодействие в нашем кино не было, пожалуй, со времен "Проверки на дорогах" Алексея Балабанова.



Кадр из фильма

ХРОНИКА

Договорились

После долгого и продолжительного обсуждения Совет директоров ТВЦ все же утвердил представительство топ-менеджментом канала сетку вещания на сезон 2004 - 2005 г. Это произошло на два с лишним месяца позже, чем на других федеральных и частных каналах. После утверждения всей информации о сетке, впрочем, как и сама сетка, были зафиксированы. Члены Совета директоров и высший менеджмент телеканала договорились не комментировать ситуацию на ТВЦ, оставив это право лишь председателю Совета директоров Валентину Лазуткину и президенту ТВЦ Олегу Попову, которые своим правом не спешат этим пользоваться. Сформированы заголовки и названия программ, но в нем не было никакой конкретики. Как знакомым фразам о "социальной ориентации канала" прибавились также его общие рассуждения о "концептуальном отличии новой сетки от прежней и от сеток других каналов".

Некому другому сообщать какую-либо информацию о сетке не разрешено, как, впрочем, и вообще общаться с журналистами. Начальнику службы по связям с общественностью ТВЦ Александру Павлову удалось лишь сообщить, что основная информация канала "Сообщения. Время московское" закончит "шаг" и отчасти формат. Он же официально подтвердил слухи о закрытии двух проектов - дневного канала "Детям" и Олега Валушкового "из-за их дороговизны и небольшой популярности". В то же время автор "Отдела X", являющийся одним из авторов ТВЦ, отметил, что ушел с канала сам, из-за "непродуманности сетки и отсутствия интереса к этому проекту". Также стало известно, что в утвержденных расписаниях нет ни одного конкретного названия какой-либо программы. В сетке указано лишь на такой-то позиции будет стоять аналитическая программа, там-то - развлекательное шоу, а здесь - пойдет сериал. Несмотря на некоторую неопределенность в плане, Совет директоров все же утверждает сетку, чтобы иметь хотя бы какое-либо ориентирное то, что в ближайшие год будет происходить на канале. Главные акционеры ТВЦ надеются, что к новому году они не только узнают названия анонсируемых программ, но и даже увидят их в эфире.

Смотреть или нет?

На "Первом канале" 21 ноября пройдет премьера документального фильма "Вожди в кино". Ленин, Сталин, Брежнев, Хрущев, Горбачев - их играли и будут играть Ульянов, Лавров, Каноров, Суховерхов, Миронов, Суховерхов - лишь некоторые актеры, которым довелось играть вождей. Какое это - примерять на себя образ выдающейся личности так, чтобы зритель поверил в то, что перед ним вершитель судеб, одиозный персонаж, но в то же время абсолютно живого, не "картонный" человек? Как достичь характерного внешнего сходства... мимика, жестов, манеры речи? Секреты мастерства раскроют гримеры, актеры-современники, за игрой артистов увидевших наблюдает автор фильма "Вожди в кино" Зрителя "Первого" увидят эпизоды фильма, которые еще не вышли на экран. Сергей Шакуров в роли Брежнева из одноименного фильма Снежкина, Максима Суховерхов в роли Сталина в экранизации романа Рыбакова "Дети Арбата". Мало кто знает, что первым исполнителем роли Сталина в кино был Семен Львович Гальштадт (? - 1971) в фильме М.Роман "Ленин в Октябре" (1937). Но уже в следующей работе Ромы снимал в роли отца Михаила Володина. Гальштадт еще дважды выступил в роли Сталина в кино, долгое годы работал в драматическом театре города Кирова. Считался там признанным исполнителем роли Сталина в спектакле "Кремлевские курьезы". На Международном кинофестивале в Калькутте, столице штата Западной Бенгалия, после двух сеансов был снят с показа фильм российского режиссера Александра Сокурова "Талисман", рассказывающий о последних днях жизни Ленина. Организаторы фестиваля были вынуждены пойти на этот шаг в связи с резкими протестами молодежных организаций Коммунистической партии Индии (марксистской), находящейся у власти в штате. Лидеры левой молодежи подвергли фильм яростной критике, поскольку картина, по их словам, "представляет Ленина в уникальном виде, отходящем от истинного портрета". В ответ на критику исполнителем роли Ленина Леонид Мозговой, представлявший кинокартину на фестивале, заявил, что полемика вокруг фильма бессмысленна, ибо он основан на реальных исторических фактах. Тем не менее, отметил артист, любая кинокартина - творение режиссера и не может не быть субъективной, поэтому дело зрительской решать - смотреть ее или нет.

Стерилизация

По мнению президента Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ) Эдуарда Сагалаева, поправка к ст. 4 действующего Закона о СМИ, принятая 10 ноября с.г. в первом чтении Госдумой России и предусматривающая запрет на показ по телевидению сцен убийств и насилия в новостных программах, журналистских и документальных фильмах с 20:00 до 22:00... первый пример популярного законодателя в отношении телевидения. Ряд депутатов нынешнего созыва уже неоднократно пытались внести на обсуждение абсурдные законопроекты, связанные с изменением действующего Закона о СМИ, используя это как поле для политических игр. На этот раз, несмотря на отрицательные заключения и профильного Комитета Госдумы по информационной политике, и Правительства РФ, депутаты проголосовали за принятие в первом чтении абсолютно популистского, безответственного и юридически незрелого законопроекта. "Сначала необходимо уточнить, что, собственно, является насилием и жестокостью, - считает Эдуард Сагалаев, - ссылки на возможность значительных изменений формулировок после принятия в первом чтении - чистой воды лукавство. Зачем принимать поправки, требующие пересмотра? Принятие же подобных поправок в Закон о СМИ в распылчатых и неопределенных формулировках реально станет началом законодательного введения цензуры в России по поводу событий, происходящих в стране и мире, в том числе борьбы с терроризмом и преступностью; ограничит демонстрацию экранизаций великих произведений русской и мировой культуры; приведет к фактической стерилизации эфира."

Соб. инф.

Нарушая протокол

"Апельсиновый сок" с митрополитом Кириллом (Гундяевым)

Откровенно говоря, было уже достаточно произнесено слов (разбавленных и не очень) по поводу одного из немногочисленных допустимых современными российскими телеэфиром программ "Слово пастыря", немалым ведущим которой является митрополит Смоленский и Калининградский, председатель Отдела внешних церковных связей МП Кирилл (Гундяев).

В свое время поведом говорить о себе владыка дал клятву, и поручился, что не будет говорить, смысл же Оми у нас на слуху. Другое дело, что не одно обещание, в области которых, в частности, пропала одна из столпных гавей, так и не получило никакого официального, четкой юридической, оформления.

Забывая вперед на сегодняшний день. Забывая вперед, следует заметить, что удалось это сделать митрополиту Кириллу блестяще. Но прежде чем приниматься за анализ произнесенных за станком апельсинового сока репли, необходимо, как думается, все-таки коротко обозначить обстановку, царившую в студии с видом на Большой Каменный мост и Кремль.

Начало передачи в очередной раз вошло в память саркастично-гологово слова касательно двух известных "миллиардов" персоналий, в чей речи было "чересур передею сахару". Что владыка митрополит, что господин Соловьев достаточно долго упрямилась друг перед другом в языковом извращении ("только после вас", не в какой мере не реляция при этом перебит к теме разговора.

Воплощение искусства. Да, действительно, у телевидения, как и любого иного феномена на научно-телевизионном прогрессе, есть некие аспекты. В эфире действительно полно шумихи и слабой достоверности передат. И - рискую сказать - это нормально. Потому что структура вопроса адекватна структуре предложения - с рейтингом бороться бесполезно. Потому, если ты такой высокопоставленный, не смотри передачи, адресованные эстетическим интеллигентному большинству. Тем более что сегодня мерно переключать каналы не встает в кресла, как это было совсем недавно. А приключил себя к этому меньшинству, и не испытывай дефицита предложения программ, адекватных моему восприятию.

Воплощение искусства. Да, действительно, у телевидения, как и любого иного феномена на научно-телевизионном прогрессе, есть некие аспекты. В эфире действительно полно шумихи и слабой достоверности передат. И - рискую сказать - это нормально. Потому что структура вопроса адекватна структуре предложения - с рейтингом бороться бесполезно. Потому, если ты такой высокопоставленный, не смотри передачи, адресованные эстетическим интеллигентному большинству. Тем более что сегодня мерно переключать каналы не встает в кресла, как это было совсем недавно. А приключил себя к этому меньшинству, и не испытывай дефицита предложения программ, адекватных моему восприятию.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
18 ноября А.Островский. "Правда - королева, а счастье лучше"
19 ноября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Московский театр ОБОВЕЩЕНИЯ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоняко
Кутузовский пр-т, 30/2, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, с/а "Аквариум"
Тел.: 299-20-25

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калужина, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
18 ноября М.Лоранс. "На дне"
19 ноября А.Камю. "Калигула"

Московский театр "ET CETERA"
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

18 ноября М.Лоранс. "Мой век"
19 ноября К.Бут Лоус. "Развод по-женски"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

18 ноября Д.Патрик. "Как прийти старуху"
19 ноября Р.Кун. "Слишком важный таксист"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

пр Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр Луны
М.Ордынка, 31, м. "Добрынинская", "Третьяковская"
Телефон для справок: 955-13-17

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (копышевский) по ул.Казокова

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/р Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Десятков, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"

Новый драматический театр
м. "ВДНХ", ул. Прохорова, д.2.
Телефон: 182-03-47

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушкинская"). Тел.: 959-17-39, 959-38/39

Театр "МОДЕРН"
пр Светланы Вреговой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

Театр пр/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Центр драматургии и режиссуры
пр А.Казанцева и М.Рождина
В помещении Центр. В.С.Высоцкого (Н.Татарский туп., 3, м. "Таганская" копышевский)

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

Этнографический театр
Адрес: ул.Радио, 3, метро "Беговая/Савеловская"
"Машинное", авт. 501. "Савеловский", авт. 183, 185, 184, 184-12-11

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-26-35, 229-72-74

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (ст. м. "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

Московский государственный театр пр/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-й Новокузнецкий, д.1
"Рязанский проспект". Тел.: 291-38-93, 371-73-33

Московский государственный театр пр/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-й Новокузнецкий, д.1
"Рязанский проспект". Тел.: 291-38-93, 371-73-33

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул.Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды", "Тургеневская"). Тел.: 921-38-93, 921-01-16

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Садовая, д.17 (ст. м. "Курская", "Савеловская"). Тел.: 299-92-76, 299-84-30

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11:00 до 22:00, кроме выходных. www.jcc.ru

Классическая музыка - детям.
Руководитель проекта - Владимир Вал. 18.00

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55. Тел.: 246-81-75

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78

И-И Международный фестиваль "Рю - Паена - Нью-Йорк"
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "АМАДЕУС"
АССОЦИАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ РОССИИ

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная ул., 52 стр. 8, м. "Павловская")

Большой зал
Абонемент "И" классика, и джаз.

Камерный зал
Абонемент "Дети - детям".

Театральный зал
Абонемент "Мир джаза для детей - от А до Я"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации

Ростовская Клементина Ивановна - артистка Московского Художественного академического театра имени М.Володина

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Борисовна Ирина Ваврилова - заслуженная артистка Российской Федерации

Помоюренко Вера Ивановна - солистка-вокалистка государственного учреждения культуры "Ханзаковский камерный ансамбль"

Жалобову Вячеславу Ивановичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова"

Качану Владимиру Андреевичу - артисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы"

Заслуженный артист Российской Федерации
Анохинов Николай Евгеньевич - артисту федерального государственного учреждения культуры "Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Островского"

Понедельник, 22 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
9.20 Фильм "Завещание Черного аиста"

Вторник, 23 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
9.20 Фильм "Завещание Черного аиста"

Среда, 24 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
9.20 Фильм "Завещание Черного аиста"

Четверг, 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
9.20 Фильм "Завещание Черного аиста"

Пятница, 26 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
9.20 Фильм "Завещание Черного аиста"

Суббота, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Ботто. Судьба дочери"

Воскресенье, 28 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Ботто. Судьба дочери"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
8.45 Станция. Детство, отрочество, юность

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

ТВС1
6.45, 7.30 Канал "Наустроение"
8.35 Фильм "Здравствуй, доктор"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

НТВ
6.00 Канал "Сатира"
9.05 Сериал "Мастера на лугу"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
Дни Москвы и Московской области канал не вещает

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

СПОРТ
5.00, 13.25, 16.00, 19.30, 22.00, 23.00 Вести-спорт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 МГц
Ежедневно 6.00, 8.00, 10.00, 18.20 (пт), 18.40, 23.50 прот. передач радио "Орфей"

Концертный дует д-ров 16.36 А.Козлов, Л.Тараненко; соп. 65. Илл. Королевский орк. "Кочетырты"; Дир. К.Кочетков

В.Климова (ф-но), зап. 1952 с 12.16 П.Чайковский "Буря" - опер. фрагменты. Илл. АБСОС им. П.И.Чайковского. Дир. В.Васильев

Шопен, Лист, 12.00 Соч. рус. комп. в илл. Хор. студия МГК. Дир. В.Телегин

В.Борисенко, П.Летел, А.Иванов, Е.Шумская, И.Скоблев и др. орк. Ф.Шопен. Соч. № 4 ф-но-орк. орк. "Орфей"

И.Колодийский, Е.Смолинский, А.Кричевский, И.Скоблев, В.Борисенко, хор и орк. ГАБТ. Дир. Е.Светланов. Зап. 1972

10.20 К. д-но рояль. Ж.Б.Люлли, В. протр. фрагм. по балетам. Илл. соп. и орк. "Музыкальная Лягушка"

Пляска святого VI Pa

"Ва-банк". Ленком



Сам Захаров в этом спектакле жестко освобождает себя от акробатических симфоний. Подобные откровения, согласно М.Захарову, тоже угадывались в тотальной Москве по поводу кавказского спектакля. Далекие? — спрашивает Тунца. "А далекие — примерно то же самое", — отвечает Флор Федуль. Как в той байке про Павловотти. "Раббином напал. Ни его освобожден".

Пьеса А.Н.Островского "Последняя жертва" освободилась у Марка Захарова от своего повествовательного названия. Вместо главного, антитематично-трагического сюжета подождало его озвучивание — короткий вырванный фрагмент образа действия. Живем как? — Ва-банк. Ради этой гримас императивной мысли приносится в жертву канонический текст пьесы: переставляются мосты, культивируются, переписываются сцены и диалоги. Сюжет жертвы и у главной героини пьесы Юлии Тулицкой, которую, согласно оригиналу, трудно представить себе неурядицу и небезопасностью. Однако в исполнении Александры Захаровой героиня именно такова. Да и не уловляет она власть в мерулюдию. Тем, тем, тем! Бешеная смена эпизодов. Скоророверка диалогов. Сюжет персонаж — все толкается в неизмеримой тесноте сценического пространства, протискивается в двери, приспосабливается на край сценария. Еще бы, когда маленькая сцена Ленкома забита каретками, притом в несколько рядов. Автомобильная парковка, каретная пробка так и не разрешившая до конца спектакля. Олег Шнейдерс, дано прописываемый в программках как режиссер-сценарист, создает убийственно метаною сценарий жизни. Карет стало слишком много. Не важно, просты ли инкрустированные, мало или крупноабригитные. Важно, что все — при средствах передвижения. Зачем? Чтобы быстрее достичь цели. А потом каретой, впрочем, выехать, эдак получаются пробокполонез. Тотальное движение и воздушность — двух важнейших компонентов парничного существования. Единственная лирическая сцена между Дульциным и Дмитрием Певцовым и любящей его Юлией Прохоренко на краю. Там, повариха, кабанчик, ступеньки, ружье и ошейник. Сцена, впрочем, вырвана по-быстроу Николаем. Надо ехать... за деньгами. За заработанными, полученными в наследство, уворованными, добытыми путем вымогательства, похороненными.

ВЫСТАВКА

Кавказский пасьянс

В Историческом музее

Какие имена приходят на память, когда мы слышим: "Северный Кавказ, XIX век"? Конечно, Лермонтов, сочные рассказы и Лев Толстой. Со шпательных лет в краю заснеженных гор и пылок страстей "обитает" Максим Максимович Батюшкин, изданный в Петербурге. Батюшкин и неслыханные горы на горных каменных материковых склонах — так реальная жизнь в ГИИМ, посвятивший Северному Кавказу XIX века выставку "Мех гор и гробов". И тогда приносили с собой с твердыней историей и кровью, лаской и местью, неизбежно проецирующая на наше сознание, и кавказская тема как нельзя более актуальна. Именно из этого источника в Историческом музее, решив показать Кавказ во всем многообразии. Этнографический аспект переплетен с историко-географическим экскурсом, по дислокации восточных широтам, в образ Кавказа, знаменитый на классической литературе, дополняют энциклопедия и прочие люди XIX века — действующие лица событий той поры, когда эта земля стала "глобальным раздором". Выхаживая к тому, ныне, как и в XIX веке, лаванду парком, историю и хранилище религий, историю объясняют значимость страны гор для русской культуры и культуры Кавказа, знаменитый поставил куратор выставки Виктор Белоусов, но и изобретатель показом энциклопедии, жуть и весьма редких атрибутов быта племен Кавказа или военных карт и документов. Важно во всей полноте рассказать о событиях XIX столетия, выдвигая роль России на Кавказе. За что романтичные русские полюбил "свой" Кавказ? За высокие горы, за экзотичную жизнь, словно не тронутую рукой цивилизации. Кавказская минеральная вода вошла в моду уже в первой половине XIX века — в Кисловодске водили с рожком для жизни, любя свой восточный Баден-Баден, прежде всего, за необычные природные: таких вершин нет на всей Русской равнине. И за возможность выпрыгнуть из

повседневности, реализовать приходящую эпоху тьму к возвышенному. Веку романтизма пришлось так истать горы — образ благородных страстей, возвышения духа, неслыханной, приключений, духа, неслыханной. Не даю, что вает романтизм искусства в России связан с Кавказом — нашей Шотландией, возник и свой Вальтер Скотт в лице А.Востужева-Марлинского (его читали больше, чем Пушкина с Лермонтовым). В Европе романтизм во главе с Шотландией проникли в глубь веков, искали этнографические типы. А на Кавказе переиздана "диалект" горских племен дала живый пример "царства природного человека" в тоности по Руссию. Наконец, необходимые романтизм контрасты рождалась тут сам собой. Пасты и рожькие "лыжные лыжи" — казались жуликоватую прелесть опасной — "все, что тебе просят" — на Кавказе, куда реально брались; чем не Греция, где любил Байрон — идол и кумир романтизма. Покорение Кавказа в XIX веке диктовало жесткой политической необходимостью и соображениями государственного престижа, а обернулось новым импульсом для культуры. Импульсом транзитным. Кавказская война — ползла — более дальняя война русской армии не знала. А с годами, ушел, не развлекаясь по сей день, был затнут тогда. "Часть нашего общества уже созрела до понимания того, что корни сегодняшней бед на Кавказе уходят в еще XIX, а ведь я предлагал устроить эту выставку еще в 1994 году", — говорит В.Белоусов. Из архивов извлекли материалы, связанные с минувшими Шамилем и племена Юмукан А. Барятинским. "Заблудившиеся вечнозеленый влад А. Ермолова в условиях горной войны любил соби как слон в посудной лавке", — замечает куратор, — и победную точку 1864 года поставили, когда выросло несколько поколений офицеров, не понаслышке знавших, что такое Кавказ". Кавказская война XIX века и стала центральным сюжетом повест-

Елена ТИТАРЕНКО

КИНО

Как жить вместе. В деталях

"Удаленный доступ" Светланы Прохуркиной

После участия в конкурсах 61-го Венецианского кинофестиваля "Удаленный доступ" Светланы Прохуркиной впервые будет показан в Москве 30 ноября в Дре кино. Этому предшествовала пара показов в рамках программы фильмов на основании премий "Золотой Овен" и "Золотой Орел". Отказы в массе своей были более чем сдержанными. Между тем картина Прохуркиной соревнуется в Венеции с фильмом французского режиссера Жюльена Дюрана "Сиз" (в русском прокате "Вместе"), второе название "Как жить вместе", который вот-вот появится на российских экранах. И в нем есть немало общего. Как немало общего у "Удаленного доступа" с тем, что делает А. Сокуров. Влияние последнего А. Сокуров не боятся, сама об этом говорит. Она снимала документальные фильмы о Сокурове, а теперь в ее группе работали те, кто встречался с Сокуровым на съемочной площадке, и не раз. Если следовать по пути сравнения, то можно обнаружить некоторые сходства даже с "Возвращением Зенитчика", опыта любви которого на прошлой Венеции С. Прохуркиной повторить не пришлось. Да это было уже окончательно: такое дважды не случается. Опять вода и лодка,

смерть на дне реки, детская трагедия, определяющая дальнейшую жизнь, как в "Возвращении". При всем сходстве с этими рассказами картинками "Удаленный доступ" — абсолютно самостоятельное произведение, погружающее нас в какой-то страшный, засасывающий, как воронка реку, был Двое взрослых людей — он она (Владимир Ильич и Елена Руфанова, у которой после Евы Брун в сокуровском "Молоде" много серьезного рожком "Молоде" как-то осуществилось рядом, но доступ друг к другу у нее отключен. Никаких чувств нет, нехватки вроде бы тоже, но есть невероятная тоска. Осажденный тугучего времени, томительного и бесплодного, когда важна каждая деталь, жизнь в деталях, на первый взгляд несуществующих, но разрушающих, мечающих такую собственную жизнь и рядом идущего человека, — вот эта материя режиссеру удалась несомненно. Потрясающий диалог возникает между героями, на уровне даже не слов, но интонаций, взглядов. Она говорит о том, что может, следуют на время разойтись и покинуть отдельно, а он в ответ: "Да ладно, обойдетесь". Обойдетесь, расстаетесь, беже, какая тоска. Примерно ту же матерью вза-

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Укротитель трех "К"



Ю. Кара — 50

К своему 50-летию Юрий Викторович Кара сшил всего четыре с половиной полнометражных фильма и тем не менее навсегда вошел в историю отечественного кинематографа, героически преодолев все препятствия, мешавшие ему это сделать. Впрочем, кто знает, возможно, именно препятствия и стоят благодарности этому неукладывающемуся ни в какие рамки постановщику? Начать надо, наверное, с того, что складывать карьеру режиссера-постановщика ему довелось еще в суровое советское время. Молодой Юрий Кара получил специальность инженера, добросовестно отработав по полученной специальности три года на производстве (в 80-е подобные строгости "объектов" было сплошно, да почти и невозможной), отслужив положенные два года в Советской Армии и пошел учиться во ВГИК. Он, вероятно, очень гордился, ощущая себя не мальчиком, но мушкетером, а дипломная картина "Завтра была война" (1987) по армянскому повести Бориса Васильева, бестолеуру рачней перестройки, вышла на широкой экран, заслужила высокие оценки критики, пользовалась спросом в прокате. Это был успех, и никто не усомнился в праве молодого режиссера поздравить свой университет, в частности, олицетворяя успехи своего выпускника, мэтра Яковлева. Кара в этом фильме показал себя чистейшей воды романтиком и идеалистом, что доказала его следующая картина "Воры в законе" (1988). Мех там как и раньше в Лигу легендарного фестиваля "Золотой Дук", что прокатил в том же 1988 году в своем городе Орск, режиссеру этого фильма был вручен уникальный, первый и последний в истории, приз "К" "К" "К" (раздвоенный как "колонистка", "коммерция", "жизнь"). Мало кто тогда понимал, что это была не кара Кара, но очень большой комплимент. Сейчас 80-е годы прошлого века (дизайн, музыка, метафоры) снова в моде: "Воры в законе" — карьера режиссера, а не фильм. В частности, такого высокого приза "воровской романтики" и такого бескомпромиссного деления героев на хороших и плохих героев, на "воровскую" и "роковую" в нашем кино больше не было. Выступившая в зале "нашего советского, своего честного в мире суда" аудитория в исполнении Зинаиды Явдатовой — это просто шажок. Сразу вспоминается, что автор литературного первоисточника — Фазиль Искандер. Вместе с Искандером Кара сделал еще один фильм — "Гарри Валтерс" или "Ночь со Сталиным" (1989), но, увы, он не имел тогда оптимистичного зрительского успеха, что постиг "Воры..." и доказал, что и колонистка, и коммерция, и жизнь "животны" про существование "только в том случае, если взаимодействуют с высокими искусством и эстетическими амбициями. Картина потерялась среди разнообразных забав оперативного кино (покакие проекты были у Байдала и Пшавука), а Кара приступил к экранной "Мастера и Маргарита". Какую он, по отдельным сведениям, заимствовал по мотивам — нет. Однако есть материал, который немаловажно анонимными отзывами добросовестно опровергает от постановки Кара репутацию своего зрительского режиссера страны. В

МУЗЫКА

Связующая мистика

Завершился цикл концертов Геннадия Рождественского

Промноженным звучанием симфонии из музыки Альфреда Шнитке к фильму "Сказ по той, как царь Петр арла жандит" завершили четвертьвековой цикл "Рождественский". Во второй его половине (о начале см. "Культура" № 43) предположительно были отведены музыкальные метафоры отрядов — Белозерца, Шнейдера, Берга, Шнитке. И эта направленность, как показало, была по духу и самому Рождественскому. Движение шло по нарастающей: чем ближе к нашему дню, тем ярче, обостреннее становились интерпретации дирижером. И напротив, наименее удачными оказались две попытки Белозерца — "На смерть Иоанна Второго" и "На карнавал Колюбады Второго", да не в самом выходящем свете предстали песенные сцены Божественной симфонической капеллы. Были и заведомо полюбленные исполнением, как "Ода Неполному" Арнольда Шнейдера для чтеца, струнного квартета и рояля. Рождественский сознательно обратился к русскому переводу Брюсова, чтобы достичь прежде всего смысла текста — в ущерб интонации, которая неизбежно трансформировалась от истеричности мэдлудный в диле берлинского набере в сторону энциклопедической. Так что слово и музыка (как, раз очень стильно исполненная Виктором Постниковым и квартетом "Камилена") оказались по разным сторонам баррикады. Несомненной кульминацией цикла стал именно вечер, посвященный 70-летию Альфреда Шнитке. Естественность и живая одушевленность, с которой у Рождественского звучала эта весьма сложная и "неудобная" для души музыка, — качества весьма редкие ныне. Композитором маэстро связывала для себя дружба, потому он без труда выстроил программу из знаковых в их жизненном пути сочинений. "Божественный кант" для скрипки, фортепиано, хора и оркестра, который Шнитке преподнес к 60-летию дирижера, Концерт по № 6, сочиненный для его жены и сына — Виктора Постникова и Александра Рождественского, первыми исполнителями которых они были. Ныне, спустя десятилетия после премьеры, их исполнение во многом остается эталонным, хотя добавились и новые краски, особенно в зрелой и отточен-

Евгения КРИВИЦКАЯ

Проверка на дорогах судьбы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Александр Асафьев, в картине своего "Комсомола". Быков сыграл одну из лучших своих ролей, на вечеринке в Дре кино говорил о том, что Быков был лидером, клоуном, человеком шутливого дарования. Никита Михалков считает о Быкове: "Это был великий артист, который мог приспособиться к себе, во что угодно. Владели великой русской актерской школой. Тренил себя. Сохранял в себе жесткость и остроту, протек, с одной стороны, а с другой — легкость и полет". Его слова равно применимы и к Борису. Он ушел из БДТ, поступил по МХАТ, затем ушел в театр Советской армии, руководил собственным предприятием — "Антиреклама" Сергея А.Войткевича. Едва в 60-е совместно с А.Войткевичем поставил фильм "Стеклоделание". Быков с 1968 по 1969 год в Ленкоме был главным режиссером театра имени Ленинского комсомола. Руководил Студенческим театром МГУ куда позвали его по совету Алексея Арбузова. Поставил там спектакль, ставший триумфом советского театра. Быков в 70-летие со дня рождения Борисова (притом до него не дожил) сын Юрий, музыкант и режиссер, издал дневники актера, назвав их "Беззвучное признание". Последние записки сделаны за две недели до смерти. "Ободренное" детство, звуковая, выш... у Быкова тоже трудное детство, но и большинства людей того поколения. Эти два актера встретились в картине Алексея Беркуна "Проверка на дорогах", увидевший свет в 1985 году после долгого лечения на полке. Действие происходит в 1942 году на оккупированной фашистами терри-

Наталья КАМИНСКАЯ, Светлана ХОХРЯКОВА



Д.А.Иванов в фильме "Удаленный доступ"

ни, какой-то идеальной встречи, и девушка (студентка филфака Дана Алешева), не знающая куда себя девать, не находящая общего языка с матерью — Е.Руфановой, — у этих двоих и возникает телефонное знакомство, так и остается зрелищем. Второй поворот событий прочитывается заранее. А потом наступит пустота, с последующей сценой в душе Сокурова, только у него это были отец и сын, а тут мать и дочь. Странные касания близких людей, сокурорский копирит вплоть до постановки света в кадре и завершат фильм. У Озона фильм тоже вполне банальный, как взрыв мистики и гибель молодого героя у Прохуркиной. Каково-то неэротичное закатное солнце наводит в кадре — просто глыведая картинка, возвращающая героев

"Потому что это был Альфред..."

К 70-летию со дня рождения А. Шнитке

Коллега по журналистскому цеху, собирающий материал к юбилею одного известного в прошлом композитора, пожелавшая: "Вот беда, никто не захочет о нем говорить..."



А. Шнитке



А. Шнитке, Г. Рождественский и Ю. Башмет



Ирина и Альфред Шнитке



А. Шнитке и Д. Наймов

По всем законам логики Шнитке не должен был стать знаменитым. Патологическая неспособность к саморекламе: стеснительный, деликатный, на людях замкнутый. Писал так, как хотел и слышал. Без гримас завываний, но с упорством игнорировал музыкальные запросы власти.

Ирина Шнитке. Поначалу он мне не понравился. Мне было восемнадцать лет, и, конечно, нравились высокие, под два метра... Ну а когда мы стали с ним заниматься (я готовилась к поступлению в консерваторию), прежнее представление отпало само собой.

Андрей Хряковской. Но в то же время удивительное чувство юмора. В нем сочетались вещи, казалось бы, несочетаемые: необыкновенно мощное конструктивное мышление - и склонность к импровизации.

Я вспоминаю, как во время работы над пушкинским фильмом мне нужен был такой большой номер: балаган, фарс, который разыгрывают Пушкин и его двойник.

И еще вспоминаю один случай. После фильма "Степняк-гармоник" (который не был принят, а его первый вариант был, по сути, уничтожен), меня направили в морскую пехоту.

И. Ш. Я вспоминаю, что модалом он был довольно категоричным, даже резким. Когда он посылал во мне, немаленькое слово. У меня папа был убежденный коммунист, а мы с Альфредом видели всю эту двойную мораль...

Д.Н. Меня тоже поразило это сочетание. Я услышал его фрагмент, буквально три минуты - и понял: это тот самый мурал! Именно тогда я решил обязательно сделать балет вместе с Альфредом Шнитке.

Ю.Б. Поэтому Альфред и запомнился мне таким своеобразным. Он понимал, что он - тот самый проводник. Если можно так выразиться, не он - Бог, а восток.

И. Ш. Он абсолютно не выносил фальши. Как-то показывали фильм об одном композиторе, и там был эпизод, где этот композитор молотом вбивал гвозди в потолок.

Ю.Б. Вы знаете, однажды был какой-то фильм по телевизору. Я смотрел, и мне ужасно все нравилось. В то же время антресоль не могла выдержать нагрузку.

А. Ш. Да, конечно. Но я думаю, что Шнитке нечаянно не мог писать. Он открыл для себя объективные закономерности мира.

И. Ш. У Альфреда был такой склад ума, ему хотелось все до конца понять. И были такие моменты... Они совпадали с болезнью, с инсультом.

Ю.Б. Если вы послушаете его концерты или симфонии, то они могут начаться с какого-то очень позитивного образа, но потом он его разрушает: либо многократным повторением, что приводит к дурной бесконечности.

Я, бывало, когда приходил к нему, всегда обнимал его и отводил волосы вот так, назад. У него была копна длинных черных волос...

И. Ш. Длинные волосы он отстриг уже позже. Мне, кстати, это не очень нравилось: казалось, чем-то искусственным, делало его похожим на священнослужителя.

Ю.Б. Возвращаясь к тридцатому в музыке Шнитке. Мне кажется, он был просто очень честен, чтобы делать вид, что все замечательно, и считать пионерские песни. Хотя перу у него было достаточно много: он писал марши, польки и прочее.

И. Ш. Нет, почему же? Он определенно пытался писать в разных мейдах, чтобы понять... В конце концов он пришел к заключению, что не так важно, какая крошка тенит в крошке орехового масла.

Ю.Б. Еще в 70-е годы, когда мы исполнили в Вене его Concerto grosso и Альфред ездил с нами как пианист (как композитора его тогда еще не выпускали).

И. Ш. Небольшое светлый человек был. Я очень люблю его "Реквием", особенно начало и конец: вот это его облик, беззащитность, кротость какая-то...

И. Ш. В нем был какой-то детский максимализм: знаете, такая честность абсолютно белого листа! На улице Боржко отрывался какой-то ювелирный магазин.

И. Ш. Я прекрасно помню первое исполнение его Септета, которое был написан для солистов Большого театра - группы, в которой я тогда играл.

И. Ш. Знаете, тогда мне не казалось. Пока мы были вместе, я преподавала, делала много разного. Когда мне хотелось красиво отделать квартиру, мне казалось, что я это делаю для себя.

И. Ш. Очень мало. С таким человеком - мало. А.Х. Я, помню, как-то заболел. И это была такая неожиданная и тяжелая болезнь, которая до этого болел Альфред.

И. Ш. Очень мало. С таким человеком - мало. А.Х. Я, помню, как-то заболел. И это была такая неожиданная и тяжелая болезнь, которая до этого болел Альфред.

КНИГИ Роза и крест против серпа и молота



Проблема, связанная с существованием тайных обществ, будь то масоны, розенкрейцеры или другие организации оккультно-мистического направления, вызывает большой интерес как у профессионалов-историков, так и просто у любознательных людей.

Возникли также кружки представителей интеллигенции, которые называли себя розенкрейцерами, то есть последователями Христиана Розенкрейца, легендарного основателя древнего братства.

Среди ведущих в эзотерическом кружке 1920-х годов есть немало слезных имен представителей российской интеллигенции: режиссеры и актеры Сергей Эйзенштейн, Юрий Заварзин, Михаил Астахов, Михаил Чехов, искусствоведы и литераторы Александр Сидоров, Николай Парабунин, Анастасия Цветаева, Павел Антокольский.

Ирина Лейтес "Орден российских тамплиеров". М.: "Минувшее", 2003. "Розенкрейцеры в Советской России". Документы 1922 - 1937 г.г. М.: "Минувшее", 2004.

Пример жизни

Она всегда оставалась собой. Женщиной-пленницей, слезливо много значившей для нашей культуры. И, несмотря на слезы своих близких, сумела занять в пантеоне самых достойных людей России свое, только ей принадлежавшее место.

Дело не только в том, что во многом благодаря ей мы сумели проникнуться к культуре Франции и, к примеру, узнали творчество великого провансальского поэта Мистреля. И не только потому, что миллионы людей представили историю Москвы по книге "Наша древняя столица", а творчество Сурикова - по "Дару былинному". Дело еще и в примере жизни - достойной и красивой.

Она вышла замуж и уехала в Америку, сообщив об этом лишь по телефону. В Америке, которая, к слову, подарила ей встречу с Коленковым, надолго не осталась и вернулась в свою страну, которую любила больше всего на свете.

В этой цитате из книги Натальи Петровны Кончаловской "Восшествие и трудоболье". М.: "Молодая гвардия", 2004.



Восшествие и трудоболье

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Японцы обожают "Ежика в тумане"

Известный российский мультипликатор Юрий Норштейн стал кавалером ордена Восходящего Солнца. Этой высокой правительственной наградой он удостоен "за заслуги перед Японией и японским обществом".

Из футболистов в актеры

Капитан сборной Англии по футболу Дэвид Бекхэм получил роль в фильме "Юл". Он сыграет самого себя. Режиссер фильма, который выйдет на экраны в августе 2005 года, как раз и начал нового футбольного сезона, будет Дэнни Кэнон, снявший "Судья Дредда".

Бонд с ирландским акцентом?

За последнее время в СМИ было выдвинуто большое количество предположений о том, кто будет преемником Бронсона в роли легендарного агента 007. Со времени выхода первой серии 42 года назад фильмом о Джеймсе Бонде заработали на билетах почти 4 миллиарда долларов.

Муру и Гибсону

не выдать "Золотого глобуса"

Голливудская ассоциация иностранной прессы объявила, что два самых скандальных фильма 2004 года - "Страсти Христовы" и "Френчмен 2" - не смогут участвовать в борьбе за премию "Золотой глобус".

"Битлз" снова в телеефире

Недавно обнаруженная видеозапись выступления "Битлз" будет передана в эфир впервые с 1964 года. 14 ноября на церемонии вручения премии "American Music Awards" зрители смогут увидеть запись короткого концерта, в ходе которого "Битлз" исполнили песни "She Loves You" и "I Want To Hold Your Hand".

Игнат КУРАКИН

Стюарт Таунсенд написал первый сценарий



С. Таунсенд

Два с половиной года назад Стюарт Таунсенд начал осмысливать свой первый сценарий. Осмысление в нем события произошло в 1999 году в Сиднее во время встречи представителя Всемирной торговой организации и властей с глазами и зрением, происходящим серьезное изменение.

Светлана СЕМЕНОВА

Пока бенгальский тигр не загрыз британского солдата

В Лондоне проходит выставка "Встреча Азии и Европы. 1500 - 1800"

Выставка готовится Музеем Виктории и Альберта три года. Она отражает художественные, коммерческие и технические отношения Англии, Бланландии и Португалии с Китаем, Индией и Японией. Среди экспонатов - свитки, картины на шелке, лаковая посуда, часы, телескопы, фарфор из самых престижных мировых коллекций.



Слева: китайский император в европейском платье. Справа: голландские купцы с гейшами

Катя МИЛОВИДОВА

МАТЕ МАТИШИЧ:

Реальность, в которой мы живем, изначально абсурдна

В этом году Александр Озарев поставил в Театре им. А.С.Пушкина пьесу хорватского драматурга Мате МАТИШИЧА "Дети свещенника". Она стала первой современной хорватской пьесой, за последние годы появившейся на отечественной сцене.



С. Матишич с русскими актерами

Хорвати, социалисты и как ни в чем не бывало жили и работали дальше. Изи, например, человек умирает, а родственники все равно не сообщают о его смерти. Демонстрация стала очень странной, в ней смешивались самые противоречивые жанры.

Американское издательство "Callaway Arts & Entertainment" выпустило в свет третью детскую книжку поп-звезды Мадонны - "Yoko and the Seven Thieves".

Открыть небесные врата

Мадонна предпочла россиянина

Мадонна выбрала пятерых художников. Спиринская книга - третья в серии. По-английски он читает с трудом, сказку для него перевели на русский.

Олег СУЛЬКИН Нью-Йорк

