

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 45 (1433). Год издания XXII

Среда, 4 июня 1952 года

Цена 45 коп.

Искусство миллионов

«Искусство принадлежит народу...» — эти слова великого Ленина в предельно простой и отчетливой форме определяют сущность самого передового в мире советского искусства. Да, наше искусство связано прежде всего тем, что оно народно, что все художники творят у нас с народом и для народа, что прочны, широки и многообразны в нашей стране связи искусства с жизнью.

Среди этих связей важное место занимает работа художественной самодеятельности — принципиально новый вид художественного творчества, являющийся существенным фактором в коммунистическом воспитании масс.

Народ горячо любит этот самый массовый вид искусства. В 1951 году только в системе профсоюзной работы 114 тысяч кружков художественной самодеятельности, объединивших свыше двух миллионов любителей искусства. Где еще, в какой стране можно встретить подобный размах, подобную массовость художественного творчества! Среди этих кружков были также творческие отряды, творческие мастерские, творческие коллективы, как оперные труппы, симфонические оркестры. Это ли не показатель непрерывно растущего мастерства участников художественной самодеятельности!

На этом плане преуспела Союз советских композиторов СССР, провозглашен в Москве в декабре 1951 года, было сделано интересное начинание. В программах конкурсов плановых, содержательных, музыкальных, наиболее видных композиторов, были включены современные песни, созданные участниками самодеятельных коллективов. Песни эти по своим художественным достоинствам в ряде случаев оказались не ниже, а даже выше, чем песни композиторов-профессионалов. Конечно, народные песни всегда были одним из самых глубоких, самых содержательных, самых мастерских видов художественного творчества, но ведь они шлифовались народом в течение столетий и тем самым доводились до высшей степени совершенства. Теперь же десятки и сотни народных песен рождаются у нас ежегодно. Это ли не показатель не только обильной творческой активности народных масс!

Бурный рост художественной самодеятельности — прямое следствие работы партии и правительства, о расцвете творческих сил советского народа. К услугам участников самодеятельности десятки тысяч клубов, Государство и профсоюзное движение выделают огромные миллионные средства для работы и дальнейшего развития художественной самодеятельности. Создана специальная государственная система руководящих самодеятельности. В стране работает 138 республиканских, краевых, областных, городских комитетов художественной самодеятельности могут получить необходимую методическую помощь. Для участников художественной самодеятельности выпускается специальная литература. Издается журнал «Клуб», призванный освещать в первую очередь вопросы работы самодеятельности.

Творческий рост коллективов художественной самодеятельности стимулирует регулярные проводимые выставки, конкурсы, фестивали, выставки принимают участие сотни тысяч любителей, танцоров, музыкантов. В настоящее время в стране проводится сразу несколько различных конкурсов, и среди них особое внимание по значению мероприятий, как Всесоюзный конкурс работ участников художественной самодеятельности профсоюзной области и областного искусства. Спором эти конкурсы превращаются в настоящие праздники, которые являются как для участников, так и для слушателей. В соответствии с этим Всесоюзный конкурс «Советского искусства» публикуется сообщение о состоявшемся на днях в Колонном зале Дома союзов конкурсе участников художественной самодеятельности рабочих и служащих ряда областей РСФСР и Украинской ССР. Это был творческий конкурс и не Всесоюзный конкурс. Это был районный, областной конкурс. Но какой творческий подъем парил на нем! С таким энтузиазмом отстраивались исполнители каждого произведения! В этом факте, как и в ряде других, отражена тот огромный общественный резонанс, который приобретает у нас работа художественной самодеятельности.

тот же самый интерес, с которым отнеслись общественность к выставкам самодеятельных коллективов.

Давно у нас стала хорошей традицией творческая борьба мастеров искусства с участниками художественной самодеятельности. Крупнейшие театры страны шефствуют над самодеятельными художественными коллективами. Многие актеры и артистки советского искусства уже в течение десятков лет систематически помогают им советами, указаниями, непосредственным участием в режиссуре, помогают участникам художественной самодеятельности искусством, своим опытом, своим мастерством, своим талантом, своим искусством, своим талантом, своим искусством, своим талантом, своим искусством.

Сотни тысяч миллионов любителей искусства страстно желают участвовать в драматических спектаклях, в исполнении музыкальных произведений, создавать картины, песни. И именно тогда этот огромный творческий энтузиазм не встречает отклика, не получает достаточной поддержки и помощи. А так, в основном, иногда еще бывает. В работе кружков художественной самодеятельности, и руководящих ими есть еще ряд больших недостатков.

Среди руководителей кружков есть люди, не обладающие достаточной профессиональной подготовкой. Правда, проводится большая работа по повышению их квалификации, однако курсы, семинары и другие формы обучения охватывают далеко не всех руководителей кружков. Да и знания в них получаются полные бесцельно, от случая к случаю. Это, разумеется, не может не отражаться на работе коллективов художественной самодеятельности.

Кружковцам не хватает содержательного и легко доступного для исполнения репертуара. Оригинальные песни, танцы, произведения для оркестров народных инструментов — во всем этом самодеятельные коллективы испытывают острую нужду. Нужно прямо сказать, что композиторы, драматурги, писатели в основном идут перед участниками художественной самодеятельности. Почему, например, наши композиторы совсем не пишут оперных балетов, небольших народных опер, оперетт, которые могли бы быть исполнены самодеятельными коллективами? Почему ведущие драматурги почти мало внимания уделяют работе над одноактными пьесами? Все это отнюдь не второстепенные виды художественного творчества, а важные жанры, требующие от авторов высокого мастерства. Ведь в результате любительских мастеров драматургии «малых форм» в жанре одноактных пьес подается немало людей выходящих за пределы, а то и просто халявничков, пишущих легкую заработку.

Крайне незначительна помощь, оказываемая самодеятельности профессиональной артистикой. За последние несколько лет в театрах и филармониях не было ни одного спектакля, ни одной постановки, ни одного концерта, посвященного участникам художественной самодеятельности. Это отнюдь не второстепенные виды художественного творчества, а важные жанры, требующие от авторов высокого мастерства. Ведь в результате любительских мастеров драматургии «малых форм» в жанре одноактных пьес подается немало людей выходящих за пределы, а то и просто халявничков, пишущих легкую заработку.

Крайне незначительна помощь, оказываемая самодеятельности профессиональной артистикой. За последние несколько лет в театрах и филармониях не было ни одного спектакля, ни одной постановки, ни одного концерта, посвященного участникам художественной самодеятельности. Это отнюдь не второстепенные виды художественного творчества, а важные жанры, требующие от авторов высокого мастерства. Ведь в результате любительских мастеров драматургии «малых форм» в жанре одноактных пьес подается немало людей выходящих за пределы, а то и просто халявничков, пишущих легкую заработку.

Нет еще до сих пор должной согласованности в работе комитетов, управлений и отделов по делам искусства, органов народного творчества, профсоюзных комитетов по делам культурно-просветительной и других организаций, руководящих художественной самодеятельностью. Огромную роль играет художественная самодеятельность в культурной жизни советских людей. Она приобретает все большее значение в жизни культуры, воспитывает художественный вкус, развивает лучшие черты характера советских людей. В ней советское профессиональное искусство имеет богатейший резерв одаренных режиссеров, танцоров, музыкантов, авторов, художников, композиторов. Любая о всеобщем развитии художественной самодеятельности — долг каждого мастера искусства, долг всей нашей художественной общественности.

Красное знамя вручено работникам искусств столицы

2 июля в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялось торжественное вручение Красного знамени Советского Союза ССР Московской областной организации профсоюза работников искусств. Красное знамя вручено за выдающиеся достижения в культурно-просветительной работе работникам искусств столицы.

На встрече присутствовали работники искусств столицы, солдаты и офицеры московского гарнизона. Передавшее знамя Министерство культуры и Государственный академический Большой театр, поздравил в возмужавшей работе лучшие результаты.

На этих же вечерах за достижения в работе по культурному шефству над Советской Армией представители коллективов Малого и Художественного театров и Центрального театра Советской Армии были вручены переданные клубу Московского областного комитета профсоюза работников искусств. Коллективу артистов Московской оперы вручен переданный клуб Центрального дома Советской Армии.

Почетные грамоты Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Центрального комитета профессионального союза работников искусств присуждено 175 работникам искусств столицы и 12 концертным организациям.



Выступление хора русской народной песни Диора культуры железнодорожников (Вологда) в Колонном зале Дома союзов.

Крепнет творческое содружество

В коллективах художественной самодеятельности

31 мая в Колонном зале Дома союзов состоялась первая после Всесоюзного смотра творческая встреча коллективов художественной самодеятельности Москвы и Московской области, Ленинграда, Челябинска, Вологды, Щербакова, Сталинска, Горького, Днепропетровска, Харькова и Пензы.

Особым успехом у зрителей пользовались замечательный коллектив Челябинского тракторного завода, певцы Ю. Костанова и О. Близнова (Харьков), днепропетровские железнодорожники К. Липанова и М. Стримова, показавшие замечательную молодую пару, певцы Г. Клементьева и И. Рыбин, певец из Горького, акробаты И. Шерстобитов и Б. Фомичев (строительство Московского университета), баянисты из Калининграда (Московской области) В. Терехин, В. Саруев и Б. Мелведев. Интересны были выступления вологодских железнодорожников, исполнивших замечательные песни и частушки, а также коллектив, выступивший акробатами А. Титовой и Г. Гери (Московский клуб имени Горького).

Встреча в Колонном зале — одна из первых, которые ВЦСПС наметил проводить систематически. Они дадут коллективам художественной самодеятельности возможность обмениваться опытом, услышать доброе критическое слово мастеров искусства.

Для деятелей театра, музыки и изобразительного искусства встречи с этими коллективами являются также своеобразными отчетами о проделанной работе по шефству над самодеятельностью. В итоге заключившегося в октябре прошлого года Всесоюзного смотра художественной самодеятельности в развитии этого важного дела грамотами ВЦСПС и Комитета по делам искусств СССР и департаментом культуры и искусств при Совете Министров СССР в конце прошлого года 22 руководителями самодеятельных коллективов за выдающиеся заслуги и долговременную работу в области художественной самодеятельности присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Большая группа награждена почетными грамотами Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Многие руководители коллективов художественной самодеятельности получили за свою работу заслуженную благодарность от общественных организаций предприятий, учреждений, учебных заведений и колхозов.

Знаменательные дни

На Волго-Доне

День 31 мая 1952 года войдет в историю строительства коммунизма в нашей стране как один из знаменательных дат. В этот день, выполняя волю советского народа, сооружающего по плану великого Сталина грандиозную стройку — Волго-Дон — соединились воды русских рек — Волга и Дона.

Наш народ, создавший коммунизм, не удивит масштабы, но и не могут не вызвать крайние заслуги. За сравнительно короткий срок строители Волго-Дона выполнили 66 миллионов кубических метров земляных работ и уложили около миллиона кубометров бетона и железобетона.

Эти грандиозные работы не могли бы быть выполнены, если бы наша Родина не была страной высокой индустриализации. Именно благодаря этому более 98 процентов всех земных работ было механизировано.

На трассе канала воздвигнуто тринадцать крупных шлюзов, три мощные насосные станции, много мостов и других сооружений. Там, где еще недавно лежали безжизненные засухливые степи, вдоль волной магистрали возникли благоустроенные поселки, зеленые насаждения, асфальтированные дороги.

Скоро, очень скоро по новой волной артерии пойдут тысячи тонн различных грузов, необходимых для дальнейшего развития народного хозяйства страны. Судя по всему, доведется углубить и Северное Балкан, а в Урале, на северных рубежах страны.

Но Волго-Донская артерия — не только важная транспортная магистраль. Пуск мощной Пимлянского гидроэлектростанции является большим вкладом в энергетическое хозяйство нашей Родины. Волго-Дон преобразует природу. Огромные пространства, в которых всегда царил засуха, получат влагу и превратятся в плодородные массивы.

Так по воле большевиков меняется лицо советской земли. И все это во имя человека, во имя его счастья.

Нам, советским кинодокументалистам, посчастливилось запечатлеть на пленку волнующие эпизоды создания Волго-Донского канала — перенца величайших сталинских строек коммунизма. Шаг за шагом мы снимаем возмужавшие стены засухливых степей огромные водохранилища, столбовое русло канала, величественные очертания шлюзов, насосных станций и других гидротехнических сооружений.

Все это сделано людьми, в совершенстве овладевшими сложнейшей техникой, примененной на строительстве. Паро создания, термом строительством бурной, изумительные дела передовых людей — новаторов социалистического труда не могут не вдохновлять наше киноискусство. Но, пожалуй, самым волнующим моментом во всей истории создания канала была торжественная встреча двух могучих русских рек. И теперь — Волга и Дон — неразлучны навеки.

Задолго до момента соединения рек многие сотни сталинградцев, вологодских баланджанцев, строителей собрались на берегу канала между первым и вторым шлюзами. Ветер возбужденный и радостный говор. Игривые оркестры. Над сталинградской степью звучат песни. Донская волна, минуя шлюзы, движется к Волге. Навстречу ей катится вологодская волна.

Быстро сокращается расстояние между двумя мощными потоками. Все ближе и ближе подходят они друг к другу. И вот она, долгожданная минута! У того места, где на откосе канала строители любовно вытопили сена «Слава великому Сталину!», слышен шум двух рек. Громовое, возгласное «ура» вознеслось советскому народу о великой победе, об осуществлении грандиозного предначертания вождя.

И вот над сливающимися водами Волги и Дона, над сталинградской землей торжественно зазвучал Государственный Гимн Советского Союза. Из края в край посылалась ликующая здравница в честь любимого учителя и вождя:

— Да здравствует великий Сталин!
— Слава великому Сталину!
Строители поздравляли друг друга. Объяты, поздравлены, поздравлены.

Наши объективы запечатлели одну из других волнующих сцен.

На следующий день мы были свидетелями другого большого и радостного события. В воскресенье с самого

раннего утра сталинградцы и колхозники запрягли зороги, ведущие в Красноармейск. Люди шли на аронамских велосицилах, шли пешком. Весь этот поток устремился к первому шлюзу.

На рейде Саринского затона к этому времени образовалась большая очередь из судов, катеров, лодок.

Грандиозная входная арка канала, монументальные сооружения шлюза, русло канала, шлюзы гранитов, неузнаваемо изменили Красноармейск. Малые деревни, шпеты, гранит образуют волжский вход в канал. А выходя над Волгой возмужавшее величественная скульптура Иосифа Виссарионовича Сталина.

Сталинградские рабочие, колхозники, шпетыры вместе со строителями канала собрались сюда, чтобы проводить суда в первый рейс по новой волной трассе. Около 5 часов вечера по московскому времени гости-принимы вступили в ворота первого шлюза, и украшенные флагами и транспарантами суда двинулись по новой волной дороге.

— Сталинское плавание!

Под звуки оркестров, песни, под восторженные возгласы и овации вышло плавание. Пройдя первый шлюз, суда вошли в русло канала и продолжили свой путь по шлюзам волжской лестницы.

Галия сейчас на Саринский затон, на движущую массу людей, и величавым морозом, взмучивающую зиму 1950—1951 года, когда наша киногруппа приехала на стройку. Тогда даже самая смелая фантазия не могла нарисовать хотя бы приблизительно то, что мы видим сейчас. На том месте, где сегодня вырост торжественно собою победит, тогда мы видели только мерзлые пласты вынужденной земли. Первые котлованы будущих шлюзов, насосных станций, дамб, плотин. А весна пришла неожиданно бурная и полноводная. Наводило было таким, какого доподлинно не было. Казалось, что природа не хочет покориться человеку. Наводило и грунтовые воды угрозили стройке. Но строители проявили чудеса героизма и с помощью мощной советской техники покорили эти непроходимые воды.

Это было похоже на техническое чудо. Но подобных чудес на стройке было много. Чем, например, не чудо автоматические бетонные заводы, обслуживаемые совсем рабочими и заменившие четыре тысячи человек! Чем не чудо километры транспортерных элеваторов, несущие цемент, песок, щебень и все необходимые материалы из бетонной заводы; машины, готовящие бетон и подающие его по трубам в блоки; вибраторы, уплотняющие бетон в самых блоках!

...А там, где сейчас шумят воды Пимлянского моря, еще в прошлом году мы колесили с киношпетами и снимали переселенцев колхозов, МТС, железнодорожных станций из зоны затопления.

В сентябрьские дни 1951 года на Пимлянский гидроузел закончили работы, от успеха которых зависела судьба Волго-Дона. До наступления зимы нужно было перекрыть течение Дона в старом русле и отвести Дон в новое русло, пропустить его воды через донские отверстия железобетонной водосливной плотины. Сейчас, когда эти дни позади, с изумлением вспоминаешь трудовую подвиг рабочих и инженеров, которые работали на этих участках. А трудности тех дней были постоянные огромны.

Как нам хотелось тогда зрительно представить, что же будет завтра! И вот она, поднимавшаяся как бы из земли земля и воды грандиозная плотина! Соотричь на это грандиозное сооружение с моря, с горы Кумуха, с воздуха — и не можешь оторваться. Спокойствием, миром, жемчужной дурманом вост от него.

Но гробило плотину пришло железобетонное позолоту новой магистрали, а чуть ниже, где еще совсем недавно ходил портовый кран, вылетает автомобильная дорога. Мы видим тоннель Донского магистрального оросительного канала, выходящие в полупустынную степь прерывистые поселки и города.

Год назад все это было в чертежах. Сегодня это входит в жизнь.

Новая волная магистраль страны, соединяющая Белое, Балтийское, Каспийское, Азовское и Черное моря, вступает в строй.

Кинорежиссер Ф. КИСЕЛЕВ.
Спец. корр. «Советского искусства».
КРАСНОАРМЕЙСК. (По телефону).

Фестиваль кинофильмов Польской Республики

Демонстрацией новой кинокартины «Юность Шопена» начались в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик кинофестиваль польских фильмов.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 2 июня в Театре-студии киноактера. За театра украинские государственными флагами СССР и Польской Республики.

Открыл фестиваль заместитель министра кинематографии СССР В. Рязанов представил обзорные кадры в зале сталинградском комсомольском клубе делегации польских кинематографистов, прибывшей на фестиваль. В составе делегации: председатель Центрального управления кинематографии Станислав Альбрехт (руководитель делегации), Леслав Войтыга, кинорежиссеры Александр Форд и Ян Рыбковский, оператор кинорежиссеры Владислав Форберт, кинорежиссеры Ланута Шафларска, Александр Шленска, Чеслав Волыцкий и Талеуш Ломницкий, старший редактор Управления по производству кинофильмов Дора Громб.

Под бурные аплодисменты проводится здравница в честь президента новой демократической Польши Болеслава Брута, в честь Нагифа Виссарионовича Сталина.

Гости приветствовали заместителя председателя Моссовета З. Митрополь. Народный артист СССР С. Герасимов от имени творческих работников

советского кино поздравил деятелей польского киноискусства с открытием фестиваля и пожелал им новых творческих успехов.

Временный поверенный в делах Польской Республики в СССР Я. Погодаев кратко рассказал о пути развития польской кинематографии. Тепло были встречены выступлениями руководителя делегации Станислава Альбрехта и кинорежиссера Александра Форда.

На открытии фестиваля присутствовали члены и ответственные сотрудники ряда посольств и миссий, аккредитованных в Москве. В заключение состоялся просмотр фильма «Юность Шопена».



На заключительном туре Всесоюзного смотра художественной самодеятельности симфонический оркестр при Дворце культуры Метрополитана был удостоен премии за творческие достижения. Этими успехами коллектив во многом обязан своему руководителю и педагогу — дирижеру Большого театра Павлу Павловичу Григорову.

На снимке: П. Григоров на репетиции спектакля.



Снимки ста рабочих, служащих, инженеров, членов их семей объединил востудии Московского клуба имени Серафимовича, С. 1948 года студией руководит художник Юрий Григорьевич Рязанский.

На снимке: Ю. Рязанский (слева) просматривает работу техника-строителя П. Ногина.



Участники драматического коллектива при клубе Сталинской подпольной станции учатся изучают сценическое искусство. Руководит коллективом артист МХАТ им. Горького Александр Васильевич Звенигорский.

На снимке: А. Звенигорский (слева) на репетиции спектакля «Любовь Яровая». На переднем плане (справа) — мастер И. Сериков в роли матроса Шанава.



Хореографический ансамбль, созданный при Центральном доме культуры трудовых резервов, объединил около сорока наиболее одаренных участников танцевальной самодеятельности. Занятия с ними ведет артист балета Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Иван Васильевич Курдюков.

На снимке: И. Курдюков на уроке классического танца занимается с ученицей 33-го ремесленного училища Валентиной Рудневой.

Фото В. Мусочина и А. Уланова.

Работа скульптора над памятником

Н. ТОМСКИЙ,
народный художник РСФСР

Наша эпоха — эпоха великих побед и свершений советского народа. Почетные и ответственные задачи ставит она перед мастерами монументальной скульптуры. Скульпторы-монументалисты призваны воплотить в своих произведениях величие нашего времени, зафиксировать в героических образах замечательные события в жизни народа, увековечить славу истинных сынов Родины.

Ленинский план монументальной пропаганды четко сформулировал задачи советских скульпторов-монументалистов, определил то важное место, которое должно играть их творчество в коммунистическом воспитании масс. Морально-политическое единство советского народа, сплоченность вокруг большевистской партии и великого Сталина, пафос величественных идей, вдохновлявших наших современников на беспримерные подвиги, насыщают образы советской монументальной скульптуры огромным общественным содержанием, делают их глубоко жизненными, понятными и близкими народу.

Для советской монументальной скульптуры характерно наличие большой идеи, всеобщего общественно-политического значения, содержания, нерывности связанного с общественными борьбой, деятельности народных масс, с историей народа и государства. Важнейшее свойство монументальной скульптуры состоит в ее непосредственном обращении к широкой массе зрителей, к народу. Величественные образы на центральных площадях городов, значительные по своему идейно-художественному содержанию и масштабам, памятники и монументы органично включаются в повседневную жизнь народа. Это определяет собой характер и своеобразную художественную форму в произведениях монументальной скульптуры. Сопливаясь с архитектурой, выражаясь в архитектурных формах, скульптура становится неотъемлемой частью городской среды, ее органическим элементом.

Важнейшим условием работы скульптора над памятником является четкое понимание задачи, стоящей перед ним. Памятник — это не просто изображение человека, это воплощение идеи, это символ, это знак. Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

Скульптор должен понимать, что он создает не просто изображение, а нечто большее, нечто, что будет жить и развиваться вместе с народом, с эпохой. Он должен понимать, что его работа — это работа на века, работа, которая должна быть понятна и близка каждому человеку, каждому гражданину нашей страны.

На курсах повышения квалификации режиссеров

Завершились занятия на курсах усовершенствования и повышения квалификации режиссеров, организованных Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР. Студенты курсов, прибывшие в Москву из многих городов, в течение шести месяцев изучали общетеоретико-политические дисциплины, историю русского и советского театров, теорию режиссуры, знакомы с системой Станиславского, получили представление о технологическом процессе в театре, стали. Занятия на курсах проводил профессор и преподаватель ГИТО.

ВТО организовало для слушателей лекции, экскурсии, просмотр лучших спектаклей различных театров, встречи с ведущими мастерами театрального искусства.

На торжественном вечере, посвященном закрытию курсов, с речью выступил заместитель председателя Всесоюзного комитета по делам искусств Ф. Алашин, председатель совета ВТО народный артист СССР А. Илюцкий, народный артист РСФСР профессор А. Добров. Подарив режиссерам с окончанием курсов, они выразили надежду, что приобретенные знания помогут им создать полноценные в идейно-художественном отношении спектакли.

От имени слушателей выступили А. Карлаев, В. Марьяин, В. Магар.

По следам наших материалов

«Результат нетребовательности»

Под таким заголовком в газете «Советское искусство» № 32 от 19 апреля 1952 года была опубликована статья о серьезных недостатках в работе Украинского республиканского театра в городе Львове.

«По страницам киножурнала «Советский Таджикистан»

Коллектив работников Сталинбадской киностудии обзавелся образцом киножурнала «Советский Таджикистан», вышедший в «Советском искусстве» № 5, и признал, что в нем правильно указывается на существенные недостатки журнала и своевременно поставлен вопрос об улучшении качества сюжета. В процессе обсуждения были проанализированы причины, вызывающие эти недостатки.

«Гости из Румынской Народной Республики»

По приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в Москву прибыла делегация артистов Румынской Народной Республики. В составе группы — Булжар Ролан (глава делегации, заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров Румынской Народной Республики), народная артистка РНР Луча Стурра Буларда, заслуженные артисты РНР Ауря Бузеску, Ирину Ракину и Ляля Буор, заслуженный деятель искусств РНР Александр Финци, режиссер РНР Виктор Зегфрид, артисты Национального театра им. И. Л. Карадэ.

Охрана памятников архитектуры

На территории Украинской ССР находится большое количество памятников архитектуры, по праву пользующихся мировой известностью. Многие из этих памятников в годы Великой Отечественной войны были разрушены или повреждены. В настоящее время ведутся работы по восстановлению и реставрации этих памятников.

В настоящее время ведутся работы по восстановлению и реставрации этих памятников. Работы по охране памятников архитектуры в Украинской ССР являются одной из важнейших задач культуры.

Образ великого музыканта

«Юность Шопена»



Кадр из фильма. В роли Шопена — артист Чеслав Волоский.

Имя великого польского композитора Фредерика Шопена неразрывно связано с историей польского народа. Шопен — это не просто великий музыкант, это великий патриот, это человек, который своим искусством служил своему народу, своей Родине.

В фильме «Юность Шопена» мы видим молодого Фредерика Шопена в его родном городе — Варшаве. Мы видим его в кругу друзей, мы видим его в моменты творчества. Фильм показывает нам не только талантливую личность, но и человека, который был глубоко связан с судьбой своего народа.

Фильм «Юность Шопена» — это не просто биографическая картина, это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Многое привлекает и волнует в этом фильме советских зрителей: прекрасная игра актеров, высококлассная режиссерская работа, отличное мастерство оператора.

Расширяясь о сравнительно небольшом периоде жизни и деятельности Шопена, фильм в то же время содержит большой и разнообразный материал, характеризующий эпоху: засилье революционных кружков, борьба за развитие искусства, подъем национального движения.

Искусство оператора особенно проявилось в сценах, посвященных юности Шопена. Портреты композитора почти во всех без исключения эпизодах операторски сделаны отлично.

Удачен в фильме и образ Эльзы — ученицы Шопена, видной и талантливой артистки. Ее игра — это не просто игра, это игра, которая показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

В фильме имеется и ряд других недостатков. Так, например, несколько однообразно и бледно раскрыта такая важная черта, характеризующая Шопена-музыканта, как глубочайшая его творческая Корреляция. Значительная часть фильма этой теме посвящена лишь мимоходом, не лучшим образом.

К участию в создании «Юности Шопена» привлечена прекрасная польская пианистка Галина Черныш. Замечательное мастерство зрелого музыканта, проницательная пианистическая техника позволяют ей создать свою, очень яркую и своеобразную трактовку произведений Шопена. Но, судя по многочисленным высказываниям, воспоминаниям, восходящим к исполнению Шопена-пианиста, игра его отличалась необычайной поэтичностью, проникновенностью, выразительностью. Шопен нередко уверял даже в том, что он играет слышимым ксилофоном. Судя же по пианистке Черныш, Шопен был бы удивлен.

В фильме «Юность Шопена» мы видим молодого Фредерика Шопена в его родном городе — Варшаве. Мы видим его в кругу друзей, мы видим его в моменты творчества. Фильм показывает нам не только талантливую личность, но и человека, который был глубоко связан с судьбой своего народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

Фильм «Юность Шопена» — это картина о великом таланте, о великом патриоте. Фильм показывает нам, как молодой Шопен становится великим музыкантом, как он становится символом польского народа.

К 70-летию со дня рождения Янки Купалы

Минск. (Наш корр.). Белорусский народ готовится отметить 70-летие со дня рождения основоположника советской белорусской литературы — народного поэта Белорусии Янки Купалы.

Драматические произведения Купалы, рисующие яркую картину тяжелой дореволюционной жизни народа, не только являются основой белорусской драмы, а его комедия «Павлина» с успехом идет во многих театрах страны.

Эту комедию в юбилейные дни играют театры, посвящая ей вечера. Театр им. Якуба Коласа показывает драму Янки Купалы «Разоренное гнездо». Эту же пьесу, включая и свой репертуар и Гродненский областной театр, посвящая ей вечера.

Одновременно были выданы постановления, касающиеся охраны памятников архитектуры в Украинской ССР.

Гости из Румынской Народной Республики

По приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в Москву прибыла делегация артистов Румынской Народной Республики.

Охрана памятников архитектуры

На территории Украинской ССР находится большое количество памятников архитектуры, по праву пользующихся мировой известностью.

К 70-летию со дня рождения Янки Купалы

Минск. (Наш корр.). Белорусский народ готовится отметить 70-летие со дня рождения основоположника советской белорусской литературы — народного поэта Белорусии Янки Купалы.

Свершение мечты

Два подружка-соседки, Халиссе и Хамройиб, сядут по обе стороны низкого дивана, разделившего их дворца. У них прическа, по нашему понятию, рваная, свободный выбор, планная желательность длинной, свободные и пышные национальные одежды. Кунушка украинкой рассматривают узорное шелковое покрывало — сюзану. Его вышивала Хафиза, дочь одной из них, и предстала срыбью с сыном другой — Деханбаем.

В глубине сцены по улице вышла Халиссе. Над заборами видны ее высокие колеса. Мерно покатывается фигура воинов. Неподвижный облик приветствия, и арба держит путь дальше. Старуха опять рассматривает сюзану.

Все это ново для русской сцены, впервые встречающейся с произведением узбекской драматургии. Ново и привлекательно, потому что комедия Абулгази Каххара «Шелковое сюзану» — одна из лучших за минувшие годы.

Ленинградскому театру им. Ленинского комсомола принадлежит заслуга первой сценической публикации русского текста комедии. Но дело не только в публикации. В спектакле чувствуется особенно, можно сказать, расположение к пьесе: ее играют с искренней самоотдачей, а в акцентах диалогов и в слогании и поступках героев. Жизнь спектакля погружена в атмосферу истинно ленинградскую. Мы находим здесь комедийность, преобразившую лица Голодай и Степан, и героическое присутствие Ленина, патетическим, по сути своей, положением — песня и улыбка.

В названии пьесы режиссеры Г. Тонстонов и В. Елинов нашли ключевой поэтический образ спектакля. Сюзану для них — это не только подарок невесты джигиту. Такое буквальное значение, понятие, здесь тоже сохранено. Но прежде всего это спектакль о том, как героиня сюзану Каххара, мечтает выдать замуж за узбекского «земляка», о том, как советские люди орошают пустыню, как в строительстве коммунизма старые помогают расти молодым, а молодые — старым.

Образная заставка, эдакая режиссерская, прямо ложится от главного замысла. Сюжет света выхватывает из темноты огромную, в высоту портала, карту Советского Узбекистана, всю в многочисленных линиях и пятнах — зеленых, красных, синих, голубых. А перед картой, на авансцене, исполнители роли Каххара и Деханбая произносят стихи о будущем родной земли. Герои говорят о своем завтрашнем дне перед картой родины — такой публицистической зачине — такой публицистической зачине не волею. Но он не кажется тут навязанным или чужеродным. И это связано со свежестью образного решения спектакля в целом.

К финалу вновь гаснет свет за сценой, и вновь перед рассветом карты об героев читают стихи о коммунистическом завтра. Тут слова уже прочно подкреплены поступками, вытекают из живой сцены событий, стихотворный характер.

В все это — события, характеры, конфликты драматической комедии. Ключ один ко всему спектак-

«Шелковое сюзану» на сцене Ленинградского театра им. Ленинского комсомола

то, он найден режиссером в согласии с правдой жизни и природой пьесы. Тут ничего не утрачено из добродушного юмора Каххара, всего обнаружены и доводятся комедийные ресурсы, по все до конца подчинены главной утверждающей задаче. Сюзану зрителям много. И всегда — вместе с героиней. Над героиней зрителя смеются тогда, когда те и сами над собой смеются. Сатирические краски нет у Каххара, их не стали называть ни спектаклю в целом, ни кому-либо из персонажей в отдельности. Скажем, не в черту самолюбивый и общительный бригадир-хлопкороб Маллов, по замыслу постановщиков, вовсе не является главным «органом» «сюзану» в спектакле, хотя и действует необходимо, сгорая. Над Малловым смеются как раз меньше всего — за него борются.

Ленин, сегодня преобразившие свою родную землю, идут к будущему, принадлежат будущему. Театр показывает героев на пути в их завтрашний день.

В сценических характеристиках акт. особенно молодая, в самом образе спектакля схвачена эта устремленность.

Много света, воздуха, солнечных красок в музыкале В. Ващенко, в декорациих Л. Садовской и А. Тиболовой. Сохраняя достоверность национального колорита, композитор и художник отменяют приметы дружеского выступления, жанрового подвига.

В этом пути — и лучшие актерские удачи.

Деханбай играет Г. Гай, и играет превосходно. Его Деханбай, крепкий, широкоплечий, живет на сцене в непрерывном движении, он напуган не только происходящим, но и предстоящим, — пожалуй, как раз стремление к еще непрерывному пространству и срокам объясняет все основное в его натуре. Среди героев — самый строгий, но зато никто лучше его не умеет быть и сдержанным, когда надо взять любой разбег.

Все в легком, почти летящем движении — Л. Светлова, играющая секретаря правления колхоза Салтанат. В том, как ее Салтанат обогатит руководителем своего колхоза и отбьет пацан за пацаном, передат бесчисленные поручения; в том, как она беззаботно распекает, сидя где-то в подбесте на своем излюбленном стульчике; наконец, в точности пластического рисунка и естественной свободе интонаций — по всем этом настоящая полнота сценического существования образа, подлинно поэтическое воплощение стремительной жанровой сатиры.

Отличная строителя, по привычке, верящего в свои руки и в свое дело, с мятежом и расплавающим юмором раскрывает А. Рахленко, исполняющий роль Кузьмека. Актер большого обаяния, Рахленко перед-

ет живые приметы современного героя — ситуациста, песенника, востровца, передает не подчеркнута, с безошибочным тактом.

Черты искреннего лирического дарования обнаруживаются совсем молодой актрисой Г. Матвеевой, дебютирующей в роли Хафизы. В. Гатосов, играющий школьника Аманата, вылит в утешении своего героя авантюристом, пелетамн еще одну линию, расходящую к центральному замыслу спектакля.

Работу с молодыми артистами — председатель колхоза Рахимджан, роль которого исполняет Р. Рубинштейн. Толстой Рахимджан, по его словам, все более совершенный с каждым новым успехом колхоза, уже при первом своем появлении отбрасывается от зрителя в машину. Так — в пьесе. В спектакле эта ролька Рахимджана перенесена в конуку, она выглядит тут почти искомом внутреннему развитию образа. Пожалуй, в любом другом случае такое осмысление «вспомогательного действия» было бы показателем лишним, но здесь нельзя не согласиться с автором спектакля: ролька теперь и в самом деле преобретает свое буквальное значение. Стремительною председателю уже просто-напросто не успевает в машину.

К сожалению, образ парторга Алматы, слабый в пьесе, невыразителен и на сцене.

Роль двух старух-кумучек сыграны по-разному: Л. Волынская (Хамройиб) строит рисунок образа на внешние комедийные характеристики жеста, мимики, интонации, Е. Лоскутова (Халиссе) — с уклоном в психологизм. Сам по себе контраст исполнительских манер не вызывает возражений, однако в обоих случаях здесь есть нечто должное глубины проникновения. То же можно сказать и о В. Волкове, играющем известного хлопкороба Маллова. Найденными верными бытовыми и психологическими подробностями, но образ в целом пока приемлем, даже грубоват.

Странное дело. Режиссер, призывая работать над обогащением литературного текста, как видно, отбросил свои главные усилия образом молодых героев, сравнительно слабые выписанные в пьесе, и в спектакле эти образы действительно стали полнокровными, красочными, убедительными. А образ «стариков», наиболее удавшиеся драматургу, на сцене вышли бледнее. Тут театру еще предстоит дополнительная работа, возможные и новые выходы.

Среди других просчетов режиссуры — наличие в спектакле двух эпизодов. Один — это та самая филантропическая заставка на авансцене, с картой и чтением стихов, о которой говорилось выше. Большевое впечатление как будто завершает действие. Но дальше следует эпизод, предельно сжатый. Такой эпизод эпизодом — немаленькая нагрузка для одного спектакля.

В пьесе же «Шелковое сюзану» в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола — спектакль ясного и целостного поэтического решения. Он смело может рассчитывать на длительную жизнь.

Д. ЗОЛЮТНИКОВА, ЛЕНИНГРАД.

Мольеровский спектакль в казахском театре

Казахский академический театр драмы поставил недавно пьесу Мольера «Скупой» на казахском языке. Автор перевода — Габит Мусрепов. Это первая в истории казахского театра постановка мольеровской пьесы.

В роли Гарпагона выступает заслуженный артист Казахской ССР Камал Карымсов. Роль Элизы исполняет заслуженная артистка Казахской ССР Х. Букеева, роль Фроны — народная артистка Казахской ССР Р. Койчубаева.

Постановку осуществил главный режиссер театра народный артист Казахской ССР М. Гольдблат. Оформил спектакль молодой художник, выпускник Казахского театрального художественного училища К. Пак под руко-



На снимке: сцена из второго акта спектакля «Скупой» поставленного в Казахском академическом театре драмы. Слева направо: Фрона — артистка Р. Койчубаева, Маринана — артистка Ш. Жаңдарбекова, Гарпагон — артист К. Карымсов.

«Рассказ о Турции»

Пьеса Назыма Хинмета

Один из разделов последнего выпуска южного журнала Доха авторов «Тотальная жизнь» был посвящен новой пьесе Назыма Хинмета «Рассказ о Турции», которую готовит в постановке Театр им. Массонета. Режиссером приглашен Н. Як.

Выступивший на первом авторском собрании — лауреат Международной премии мира турецкий поэт Назым Хинмет рассказывает, что пьеса представляет собой художественно-документальную драму в духе современной Турции. В основу произведения положены действительные факты. Персонажи же — актуальные герои на мир, за национальную независимость, против империалистического гнета и внутренних врагов — предатели турецкого народа. В своей пьесе автор использует некоторые элементы турецкого театра, в частности, «театр теней». В пьесе 150 действующих лиц.

Песанович Н. Як подробно рассказывает содержание пьесы, прочитывая отдельные выдержки из нее.

Для художественного оформления спектакля приглашен художник В. Корейский. Музыка пишет А. Хантаулы. Действующим музыкальным оформлением является сложная турецкая народная песня о товарище И. В. Сталине.

Конкурс певцов-джазеров

В ближайшие дни в Большом театре начнется конкурс для поступающих в старшую группу солистов оперы. В жюри конкурса вошли артисты С. Лемешев, М. Максакоев, Е. Кругликова, П. Селванюк, дирижеры К. Конрадин и С. Шахрай, Н. Дукин и другие.

В конкурсе примут участие студенты-дипломники юных музыкальных учебных заведений и участники художественной самодеятельности. В Ленинград, Киев и Саратов выедут комиссии для предварительного отбора кандидатов.

Конкурс состоит из трех туров. Лица, прошедшие на заключительный тур, будут петь в сопровождении оркестра Большого театра.

Песни, зачисленные в прошлый год в старшую группу ГАБТ, успешно выступили на продолжении сезона в отечественных театрах.

Музыкальные фонды литературного архива

«Вояка стрелка великого искусства становится драгоценной для потомства. Мы с любовью рассматриваем автографы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходящей тетради...». Это высказывание великого русского поэта А. С. Пушкина и полной мере может быть отнесено не только к автографам выдающихся деятелей литературы, но и музыкальной культуры.

В 1941 году был создан Центральный государственный литературный архив, ставший одним из крупнейших в Советском Союзе хранилищ документальных материалов по литературе и искусству. За время своего существования архив собрал около 150 фондов по истории русской классической и советской музыки. Среди них — фонды М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, А. Даргомыжского, М. Балакирева, С. Танеева, С. Рахманинова, Н. Пимпелтова-Иванова, С. Васильева, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и других композиторов и музыкальных деятелей.

Из юных автографов, хранящихся в архиве, внимание исследователя привлекают автографы Римского-Корсакова для духового оркестра полковника Шопена и военного марша Шуберта, черновики оперы С. Танеева «Орестей», автограф Чайковского (монолог Дюмова из оперы «Воевода») и другие рукописи. Большой интерес представляют автографы романсов Огарева, свидетельствующие о незаурядном композиторском даровании поэта-революционера.

Значительное место в музыкальных фондах архива занимает переписка великих русских музыкальных мастеров, раскрывающая их творческую деятельность в своей работе, стремление отобразить в своем творчестве наиболее характерные, типичные черты русского народа. Отношение великого русского композитора к либретто оперных произведений высказывает письмо Чайковского к Деяре Арто. Исключительный интерес представляет переписка П. Чайковского с

С. Танеевым и педагогами Юргенсона и Н. Римского-Корсакова — с Ф. Шопеном, С. Макомотовым, Юргенсоном, В. Бесселем, дающая огромный материал по истории создания и развития ряда произведений русской музыкальной классики, их сценической и концертной судьбы.

Большую познавательную ценность имеют и документальные материалы о выдающихся русских артистах, дирижерах, оперных режиссерах. Литературный архив хранит, например, фонд творческих работников Большого театра. Среди них — фонд Л. Собинина, в котором собрано большое количество личных документов, писем и речей великого певца.

Ценным пособием для лиц, изучающих русское народное творчество, является хранящийся в архиве фонд организатора и руководителя первого оркестра русских народных инструментов В. Андреева, собиравшего народные песни С. Волковой и Е. Лебедевой. Любопытные данные по истории музыкального образования и развития музыкального искусства в нашей стране найдет исследователь в фондах, относящихся к Русскому музыкальному обществу, Московской консерватории, Союзу музыкальных и драматических писателей.

Об всем этом было рассказано на встрече композиторов со студентами и работниками Центрального государственного литературного архива.

Композиторы прослушали отрывки из документов, хранящихся в архиве: писем В. Стасова к приравненной к русской музыке за границей М. Палиной-Дальской (1902 г.), Л. Собинина и артиста Малого театра В. Садовской (1905—1906 гг.), письма Ф. Шаляпина к собиравшему народные вокальные песни Т. Филиппову (1896 г.), возмущенный режиссером Большого театра В. Лосколовым. В концертном отделении были исполнены неопубликованные и редко исполняемые произведения Л. Салтыкова, П. Долгорукова, М. Вильгельмовича, В. Асафьева и других композиторов.

Второе рождение картин КИЕВ. Государственные реставрационные мастерские отправили в адрес Львовского музея западного искусства и торонской картинной галереи около 50 восстановленных художественных полотен. Сейчас сотрудники мастерских заняты реставрацией произведений живописи, поступивших из Одесского, Полтавского и других музеев республик.

За последние годы из мастерских вышли сотни реставрированных произведений живописи.

В 1950 году состоялась Первая общесоюзная выставка, обнаружившая первые успехи молодого реалистического искусства. Вслед за ней открылись выставки «Художники в борьбе за мир» и «Выставка памяти Ф. Э. Дзержинского». Наконец, в конце 1951 года открыта была Вторая общесоюзная выставка изобразительного искусства.

Для народа в Москве были открыты лучшие произведения в перечисленных выставках. Таким образом, раздел творчества современных художников демонстрирует результаты последних двух лет развития польского искусства.

Важнейшим достижением современных художников Польши является их обращение к тематической картине. Абстрактные композиции, деформация предметов реального мира, произвольное форматирование — все это постоянно встречается. Появляются произведения, посвященные изображению жизни и социального труда свободного народа. Таким образом, Чеслава Бурякото «Проклятый пех завода им. Костюшко» и Максимилиана Каспронича «Выгода трудящихся на порту». Образ нового человека — человека свободного труда — стремится создать Януш Студинский и в картине «Стахановка Гертрудя Вилсонка за работой».

Бесной дружбе советских и польских солдат в годы Великой Отечественной войны посвящает свое полотно «Два солдата» Владимир Чилинский. Отражая стремления и чаяния народа, строит новое здание и борющегося за мир, польские художники создают произведения, открывающиеся на самые волнующие события современности. Полна героическим протестом картина Войцеха Гоголя «Корейская мать»: героическая решимость трудящихся свободного Польши отстоять мир выразила в картине Тадеуша Лавозького «Против войны».

Художники Польши работают над созданием образов великих вождей трудящихся В. И. Ленина и Н. В. Сталина. «В. И. Ленин в Париже» — так называется картина Войцеха Фалгора. Художник изображает Владимира Ильича в период Парижского совещания в сентябре 1913 года.

Архитектурный ансамбль в застройке города

На XIV пленуме правления Союза архитекторов

Вопросы архитектурного ансамбля, который восточнее открывшейся 2 июня в Москве XIV пленум правления Союза советских архитекторов СССР, имеют важнейшее значение для поднятия на более высокий уровень качества застройки наших городов. Этим объясняется исключительный интерес, проявленный и пленуму архитектурной общественности.

Пленум открыл ответственный секретарь правления Союза советских архитекторов СССР С. Чопылин.

На первом заседании участники пленума заслушали доклад секретаря правления Союза советских архитекторов СССР Г. Захарова «Архитектурный ансамбль в застройке городов» и сообщения главного архитектора Москвы А. Власова о новых ансамблях столицы.

Вчера на пленуме выступили с сообщениями главный архитектор Ленинграда В. Баевский, главный архитектор Киева А. Добровольский, начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров БССР В. Король и главный архитектор Сталинаграда В. Савиринов. На вечернем заседании началось обсуждение докладов и сообщений.

Делегаты с мест и эгиде столицы в переделах между зданиями планируется с использованием в западной части дома архитектора. Здесь, перестроив ансамбль, созданных изнутри высотных зданий столицы, проекты планировки и застройка крупнейших магистралей и площадей Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Сталинаграда, фотографии организованы за последние годы в различных городах жилых домов и общественных зданий.

Сегодня пленум продолжает свою работу.

Собрание молодых композиторов и музыковедов

В течение двух дней в Центральном доме композиторов прошло общесоюзное собрание молодых композиторов и музыковедов.

С докладом выступил секретарь Союза советских композиторов СССР К. Молчанов, ответивший, что молодое московское поколение композиторов, добившись после исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Вояка джигита» В. Мураделла» исторических успехов, нацелен на интересные произведения, за последние время вынуждали свою творческую активность.

Многие музыкальные жанры, в частности опера, остаются еще малознакомыми молодым авторам. Докладчик призвал, что секретариат Союза советских композиторов слабо помогал молодежи. Была сделана попытка завлечь молодых композиторов, но затем забывали о нем и не следили за дальнейшим ростом его мастерства.

Принимая участие в программах молодежных композиторов, музыковедов и студентов музыкальных вузов указывали на необходимость повышения творческой активности композиторской молодежи, на необходимость более глубокого изучения жизни, обмена композиторов со слушателями своих произведений, на важность творческой дружбы между композиторами и музыковедом.

Много внимания было уделено на собрании недостаткам подготовки композиторов в музыкальных вузах столицы.

Правда народной жизни

В предисловии к каталогу выставки польского изобразительного искусства, открытой в залах Академии художеств СССР, заместитель министра культуры и искусства Польской Республики В. Сидорский пишет:

«Выставка польской живописи в Москве является как бы глубоким итогом длительного пути и в то же время подготовкой к дальнейшему движению. Выставка иллюстрирует в целом те прогрессивные и революционные тенденции, которые мы намерены продолжать и которые уже в значительной степени преобладают, критически переосмысливая наши художественные достижения и уходя у великих мастеров передавать действительность в художественных образах».

Польское изобразительное искусство имеет глубокие и давние реалистические традиции. Еще в период средневекового творчества юных польских художников — мастеров религиозной живописи — было свойственно стремление к правдивому отражению реального мира. В XV веке польское искусство выдвинуло замечательного скульптора Вита Ствоша. Процесс становления и развития традиций реализма в польском искусстве не останавливается и в последующие столетия. Однако в старой феодальной Польше, раздробленной шляхетскими скупками и придворными интригами, превращенной в ее ослабление и утере национальных независимости, вплоть до XIX века не могло сложиться вполне зрелое и самостоятельное реалистическое искусство. Высокого подъема польская культура достигла уже в XIX веке, и на этот раз он связан с новой волной развития капиталистических отношений и национально-освободительной борьбы.

В борьбе против патриарха, к правдивому воплощению индивидуальности человека. С большим мастерством выполнена его большая историческая композиция «Шляхетская скупка».

Интересной работой представляется современник Родковского Леон Каландарский. Созданный им портрет Северина Марковича, участвовавшего в

Станислав 1863 года, полон романтики и внутреннего драматизма.

В творчестве выдающегося польского живописца Яна Матеико историческая картина становится средством активного вмешательства художника в общественную жизнь. Своими произведениями Матеико обращается к народу, воспитывает в нем любовь к родине, стремление к борьбе.

П. Е. Ренца с вышней похвалой отзывался о произведениях Матеико, называя его «самостоятельным художником-драматургом». Среди картин, вышедших восточнее Ренца, были «Проводы Скарга», Мужеством и силой проницательности, Матеико, писавший разоблачительные социальные фантомы-портреты составляют основное содержание этой картины художника-патриота.

Сложной внутренней жизнью живет в другом произведении Матеико — картина «Королевское шествие», старавшись его придворных дел и национального единства родной страны. Художник удалось создать образ героя с психологическим богатством характера. Вдохновлен творчеством и редкость открытий Матеико в картине «Коперник».

Под воздействием роста демократических идей в 60—80-х годах в польском искусстве достигают расцвета бытовая живопись и непосредственно связанные с ним пейзажи. Социальные мотивы, сознание угнетенного крестьянина звучат в полотнах Юзефа Шемонтовского («Брежневские» и «Крестянский похороны») и Александра Бюкса («Последние добры», хотя их произведения еще не несут в себе идей общественного протеста.

В борьбе за реалистическое польское искусство против западных влияний большую роль сыграла творческая и педагогическая деятельность Войцеха Герона, который представлял на выставку прекраснейший пейзаж «Глубина в Западном». Глубоким реализмом отличаются произведения Вадана Болдышко, одаренного живописца, за-

стеры выразительных характеристик, сопоставляющих свое творчество изображению жизни городской бедноты.

Одним из крупнейших художников реалистического направления был Александр Германский. Представленные на выставке произведения этого мастера позволяют проследить, как крепил в его творчестве идея социального протеста, сознание угнетенного народа. Так, в картине «На песочном карьере на Висле» Германский не только противопоставляет рабочих нарядной гуляющей буржуазии, но и со всей очевидностью становится на их сторону, поднимая красную печать дружеского приветствия.

Наиболее открыто социальные ноты в картине «Простынный» и, конечно, в картине «Простынный», в которой автор, используя работы Германский более других польских художников напоминает русских передвижников.

Польские художники были достаточно хорошо знакомы с прогрессивными русскими искусством в те времена, которые направляло Товарищество передвижников в Варшаву; многие из них бывали в России, участвовали в Петербургской выставке художников, вышедших из академии художеств. Свидетельством интереса польских художников к жизни русского искусства является картина Юзефа Хельмского «Тройка», в которой с большой силой передана поэзия русской зимней природы.

В создании, на выставке нет больших полотен Юзефа Бранта — учителя русского художника-баталиста Ф. Рубо; однако и показанная картина «Ветра на море» с ее потрясающей убедительностью говорит о достижении мастерства художника и его интересе к жизни своего народа.

Значительное место в творчестве представленных на выставке художников занимает тема национально-освободительной борьбы польского народа. События восстания 1863 года отражены в рисунках и полотнах Артура Бротгерта, в картинах Максимилиана Гармыского «Патриотический» и Станислава Виткевича «Гуляющий пейзаж». Трагическая судьба участника восстания получила свое воплощение в картинах Леона Малевского «Воскресший день на шахтах» и «Смерть на шахтах», а ко-

торых с большой силой передана тема по родине созданных на катушку участников восстания.

Начиная с 90-х годов прошлого века, в польском искусстве все более заметными становятся явления импрессионизма и модернизма. Появление отдельных реалистических произведений, военных картин Станислава Ленца «Рабочие, выступившие в 1905 году», в условиях прогрессивного подъема буржуазной культуры не могло означать общего разрывания с искусством. Формализм становится все более господствующим в польском искусстве, и в период между двумя мировыми войнами искусство Польши, как и искусство других капиталистических стран, оказывается на грани полного вырождения.

Лишь после второй мировой войны, после победы над фашистской оккупацией.

Уже в первые годы после установления народно-демократического режима перед мастерами искусства появились задачи служения своему народу, участия в его борьбе за восстановление страны, за переход к строительству новой социализма. Перед художниками Польши встала задача отбросить все, что не соответствует духу свободного творчества на благо своего народа. Однако для того, чтобы поступить и уступить, необходимо иметь эту задачу, надо было прежде всего преодолеть бездельность и формализм. Связь польских художников в Катовице, собиравшихся в 1949 году, со всей остротой поставил перед мастерами изобразительного искусства вопрос о борьбе с формализмом и импрессионизмом.

В решении этой задачи большое значение имеет изучение опыта советского изобразительного искусства, а также обращение к национальным реалистическим традициям. Серьезную помощь оказала выставка советского изобразительного искусства в Польше в октябре 1951 года и выставка «500 лет польской живописи».

В решении этой задачи большое значение имеет изучение опыта советского изобразительного искусства, а также обращение к национальным реалистическим традициям. Серьезную помощь оказала выставка советского изобразительного искусства в Польше в октябре 1951 года и выставка «500 лет польской живописи».

В решении этой задачи большое значение имеет изучение опыта советского изобразительного искусства, а также обращение к национальным реалистическим традициям. Серьезную помощь оказала выставка советского изобразительного искусства в Польше в октябре 1951 года и выставка «500 лет польской живописи».

В решении этой задачи большое значение имеет изучение опыта советского изобразительного искусства, а также обращение к национальным реалистическим традициям. Серьезную помощь оказала выставка советского изобразительного искусства в Польше в октябре 1951 года и выставка «500 лет польской живописи».

В решении этой задачи большое значение имеет изучение опыта советского изобразительного искусства, а также обращение к национальным реалистическим традициям. Серьезную помощь оказала выставка советского изобразительного искусства в Польше в октябре 1951 года и выставка «500 лет польской живописи».

И. ЦЫРЛИЦ

Голливуд хозяйничает в Англии

Идеологическое и экономическое вторжение американского капитала на острова «старой доброй Англии», о которой шло бы охоту воспоминать старейшие люди из черной чашки чаю, пожалуй, еще нигде не проглядывает с такой потрясающей откровенностью и пикантностью, как в области английского кино...

Письмо из Лондона

Книжки на поводу у магнатов Уолл-стрит, не смеют, да и не желают отражать национальную кинопромышленность от забвения в Голливуде. По существующему англо-американскому соглашению американские кинокомпании могут покупать в Англии авторские права на тот или иной фильм...

Чтобы не быть голословными, обратимся к фактам. По данным «Британн» фильм индустрии «Баллет», во время с ноября 1950 по ноябрь 1951 года в английских кинотеатрах было показано 312 американских фильмов и только 86 английских, причем из них по меньшей мере 10 сняты при участии американского капитала...

многие кинематографисты вынуждены были оставить мысль о работе по специальности. Он указал также, что основной причиной такого положения явилась конкуренция иностранных кинокомпаний...

Параллельно с экономическим забвением, английское кино утратило и свое художественное лицо и теперь рискует позориться растущей и реакционной фильмами Голливуда.

В прошлом году студия «Битлз» выпустила картину «Его преемственность». Фильм повествует о том, как на одном из малых островов британских островов к своему старому губернатору-консерватору прибывает губернатор-лейборист, бывший лейборист, что называется, «рубашка-парень»...

С приходом в власти консерваторов положение английской кинопромышленности еще более ухудшилось. Внесенные в начале текущего года на рассмотрение палаты общин так называемые «эмменты» по кино...

Английская общественность резко осуждает создавшееся положение. Это осуждение звучит порой даже со страниц буржуазной печати. Интересно в этом отношении письмо, опубликованное газетой «Дейли фрипресс»...

Однако правительство, судя по всему, не собирается сокращать ввоз голливудской кинопродукции, предпочитая проводить экономия исключительно за счет трудящегося населения и так называемых «авантюристов»...

Английские кинематографисты нещадно вводят серьезные материальные трудности. Это неудивительно, если учесть, что 40 процентов доходов от демонстрации фильмов кладут себе в карман владельцы зданий...

На состоявшейся 26 апреля текущего года 19-й ежегодной конференции «Ассоциация работников кино» президент Антони Аскант указал, что за 1951 год число членов этой организации сократилось на 2.000 человек...

За мир и единство

4-й съезд Союза свободной немецкой молодежи закончил свою работу. В течение четырех дней с трибуны съезда звучали революционные речи лучших представителей молодого поколения Германии...

С приветствиями съезду выступили посланцы молодежи Советского Союза, Китая, Кореи, Польши, Бельгии и многих других стран. С огромным ритуальным приветствием делегаты германскую дочь французского народа Раймонну Дюан...

Высокопарно приняв съезд обращение к немецкой молодежи, призывает ее объединить все силы для борьбы за свободу и независимость французского народа.

Бурными, долго не стихавшими аплодисментами делегаты одобрили текст посланий в великому другу немецкой молодежи товарищу Сталину и президенту Германской Демократической Республики Вильгельму Пилу.

Его слова о том, что немецкий народ победит, ибо на его стороне великий Сталин, вызвала взрыв аплодисментов десятков тысяч молодых людей и девушек...

В течение нескольких дней на площади, астрах и в театрах Лейпцига демонстрировали кинофильмы о героическом подвиге советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками...

Инейкое возмущение английских кинополитиков поджигателей войны войны вызывает глубочайшую тревогу в прогрессивных слоях населения страны и среди самих работников кино...

Сенция призывает всех работников кино присоединить свои голоса к протесту против ввоза и показа таких фильмов. Нет сомнения, что этот протест найдет отклик в сердцах миллионов простых людей Англии...

Огромный амфитеатр Летнего театра не только большого польского города Вроцлава, но и Вроцлава, который воевал в борьбе с фашистскими захватчиками...

Ференца Сабо, один из концертных Барбара О. Нон, министр информации и просвещения В. Колецкий, члены чехословацкого правительства...

Правящая буржуазия с интересом встретила предложение оперы Моперта «Дон Жуан», в которой партия Лепорозо исполнила прогрессивный английский артист Мартин Юрсе.

Первое выступление советских артистов состоялось сегодня вечером в зале им. Станислава.

Байбаз», в которой отразились великодушные чувства великого русского народа, бойкий, революционный напев «Варшавяк» и «Поем о Родине».

Большую радость юным гостям Лейпцига доставил молодежный самодеятельный ансамбль рабочих завода Манс-Хутте. В огромном зале, где собралось свыше трех тысяч слушателей, молодые рабочие и работницы с воодушевлением пели и танцевали...

На другой день продемонстрировали свое искусство ансамбль Берлинского университета имени Гумбольдта и Фрайбургской городской академии, в которой некогда учился великий русский ученый М. В. Ломоносов.

Приветствие ГДР уделяет большое внимание художественному образованию молодежи. Тысячи юношей и девушек учатся в балетных школах, консерваториях, в театральном институте...

Выступили учащиеся художественных учебных заведений Лейпцига, которые изучают богатое классическое наследие своего народа, бережно охраняют немецкую культуру...

1 и 2 июня в Лейпциге были организованы парады. Более 300 артистов и групп художественной самодеятельности показали в эти дни свое искусство.

Большим успехом выдался концерт Лейпцигской группы, когда учащиеся отметили Международный день защиты детей. В этот день юные певцы Лейпцига отсылали детскую коллекцию зорюк в районе пригорода Ауэнзе...

Поздно вечером по улицам гостеприимного Лейпцига прошла с выкриками девизов тысяча юношей и девушек. Звонкие песни, крики и возгласия, песни, в которых патриоты Германии кланялись своему народу...

Число вышедших учебных заведений увеличилось почти втрое. 69 работающих в стране театров дали за истекший год около 20 тысяч спектаклей...

Полноценной культурной жизнью живут трудящиеся на воссозданных землях. Сейчас здесь работают три оперных и двадцать драматических театров, пять филармоний...

Фестиваль музыки, песни и танца в Вроцлаве — одно из мероприятий, организованных по случаю празднования в мае дня просвещения...

На снимке: выступление ансамбля песни и танца «Мазовье» на фестивале в Вроцлаве.

„ЖИЛЕЦ“

Рассказ А. П. Чехова на эстраде



Редкий концерт на советской эстраде обходится без исполнения произведений А. П. Чехова. Лучшим из них является художественное слово, включенное в свои программы чеховские рассказы.

На снимке: «Жилец» А. П. Чехова в исполнении артистов Театра им. Евг. Вахтангова слева направо: В. Покровский, Н. Гриценко, А. Кашперов.

Поощрение за выполнение производственно-творческого плана

Ряд театров Российской Федерации выдвинул, а в отдельных случаях и перевыполнил план первого квартала по выпуску новых спектаклей, по посещаемости, прибыли и т. д.

Хор волжской песни

В Куйбышевском создается профессиональный Волжский народный хор (художественный руководитель П. Михайлов). В его состав войдут 100 человек.

ОТОВСКОУ

О НОВОСИБИРСК. Новосибирское издательство выпустило книгу «Был бы и песня Южной Сибири», в которой помещены произведения устного народного творчества сибиряков...

ПАМЯТИ П. П. ПАШКОВА

Сложился член правления Московского союза советских художников, профессор Павел Павлович Пашков. Замечательный художник декоративного искусства и прекрасный педагог...

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

В течение нескольких дней на площади, астрах и в театрах Лейпцига демонстрировали кинофильмы о героическом подвиге советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками...

„ПРАЖСКАЯ ВЕСНА 1952 ГОДА“

«Легче мира добейте!» — под таким лозунгом 29 мая в столице Чехословакии Праге открылся VII международный музыкальный фестиваль «Прахская весна».

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 2-е полугодие 1952 года

НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 6 месяцев (до конца года) — 23 руб. 40 коп., на 3 месяца — 11 руб. 70 коп.