

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 33 (425)

Вторник, 20 марта 1956 года

Цена 40 коп.

Готовить парки

К лету

В нашей стране немало хороших парков и городских скверов. Благодаря заботам государства, профсоюзов, инициативе и энергии парковых работников и актива, беззаветно отдающего свой труд на благоустройство парков, они становятся подобием музеев, театров, памятниками архитектуры, одним из достопримечательностей городов.

Популярность этих, как их называют в народе «зеленых уголков» огромна. Около 500 парков, находящихся в ведении Министерства культуры СССР, посетило в прошлом сезоне более 100 миллионов человек; только на зреющих мероприятиях в парках Российской Федерации побывало за год около 20 миллионов зрителей. А ведь, кроме того, действует еще 1.500 профсоюзных садов и парков.

Требования ХХ съезда КПСС, обращенные к культурно-просветительским учреждениям, имеют прямое отношение и к паркам. Средствами литературы, искусства, народной пропаганды, всеми формами культурно-просветительской работы они должны содействовать дальнейшему усилению коммунистического воспитания народа.

Раскрыть вслучие задач, которые будет решать советский народ, руководимый Коммунистической партией, в шестой пятилетке — первостепенная и блестящая задача работников культуры.

Тесная связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства — вот что определяет успех нашей пропаганды. Работники Сталинградского парка культуры и отдыха умеют использовать местные примеры, создавая яркие, убедительные стенды, фотографии, плакаты, выставки, показывающие место тружеников Сталинграда в общегородском строительстве «Шестой пятилетки в действии», «Будущее нашего города». «Здесь от берегов наших заводов, «Наш город — сельский коммунизм» — уже самые названия материалов говорят об их конкретности, целесообразности, тесной связи с трудовой деятельности стадии пятилетки.

Трудники нашей страны развернули социалистическое соревнование за боевые выполнение заданий шестой пятилетки. Посетители парков должны знать об обязательствах металлургов, инженеров, ткачей, живописцев, художников, лабораторий в курсе выполнения этих обязательств. Всегда рабочих соревнующихся предприятий, встречи с передовиками производства — эти испытанные формы содействия социалистическому соревнованию приобретают теперь особо важное значение. Положительную оценку партийных организаций и граждан Грозного получила инициатива работников Парка культуры и отдыха им. Бирюса, начавших регулярный выпуск световой газеты, которая отражает трудовой и культурный жизнь грозненских нефтяников.

Деятельность парков имеет свою специфику. Следует считаться с тем, что в парке приходят массы людей с самыми разнообразными запросами, что обычно культурно-просветительская работа ведется здесь под открытым небом. Внимание посетителей может привлечь лишь то, что людям нравится по теме, преподносится ярко и увлекательно, притом авторитетными, знающими, тесно связанными с жизнью людьми. Там, где формальны и канцелярии, там всегда скучна и безжизнь. В Московском Центральном парке культуры и отдыха на лекциях по сельскому хозяйству обычно присутствовало по 15—20 человек. Когда же работники парка организовали выступление писателей, побывавших на целинных землях, вечер этот

Партийные собрания в Москве

В обстановке высокой политической активности проходит в Москве партийные собрания на заводах и фабриках, предприятиях железнодорожного транспорта, учреждениях, учебных заведениях, на которых обсуждаются итоги ХХ съезда КПСС и задачи партийных организаций.

Единодушно одобрили решения ХХ съезда КПСС, коммунисты заявляют о своей готовности побывать на всех участках коммунистического строительства новых успехов во славу нашей Родины, во имя торжества великой идеи марксизма-ленинизма.

Остро, по-искусству прошли собрания на заводе «Борец», в Министерстве тяжелой машиностроения, где Москва-пассажирская Московско-Рязанской железной дороги, в Инженерно-строительном институте имени К. Е. Бабушкина. Выступавшие вскрыли недостатки в хозяйственной деятельности предприятий, в работе партийных организаций, говорили о практи-

ческих мерах по осуществлению величественного плана работ. Коллективы многих предприятий взяли новые, повышенные социалистические обязательства по боевому выполнению заданий шестой пятилетки.

19 марта на собрании партийной организации Московско-Смоленского отделения Калининской железной дороги с докладом выступил XX съезд и задачах партийных организаций выступила секретарь МГК КПСС тов. И. Т. Мартенко.

На собраниях партийных организаций завода «Борецкий пролетарий» с докладом выступил тов. А. И. Николаев, заведующий Центральным парком культуры и отдыха им. Владимира Ильина — тов. М. Г. Перумова.

Партийные собрания, посвященные итогам ХХ съезда партии, состоялись также на ряде других предприятий в учреждениях столицы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ССР

о присвоении звания Бакшееву В. Н. почтенного звания народного художника ССР

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоить художнику Бакшееву Василию Николаевичу почтенное звание народного художника ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР
К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума
Верховного Совета ССР
И. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 19 марта 1956 г.

Хроника культурной жизни

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ. В Риге закончился четырехдневный республиканский семинар лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, выступающих по научно-техническим и экономическим вопросам.

Участники семинара заслушали и обсудили доклады о перестройке лекционной работы в свете решений ХХ съезда КПСС.

Были прочитаны также цикл лекций по современным проблемам механизации и автоматизации промышленного производства, экономики промышленности и сельского хозяйства.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ОГРОМНОГО ЗДАНИЯ отдал гранитной крошки в центре — портик с колоннами. В стенах на обе стороны его установлены глубокие ниши для скульптур. Над портиком смонтированы четыре барельефа, посвященных созидательному труду советских людей. На фронтоне начертано: «Государственный художественный музей БССР».

Художественный музей — одна из многочисленных строек Белоруссии. В новом пятиэтажном здании на культурное строительство в Белорусской ССР включаются почти на 50 процентов. В пятидневии районных центров намечается построить новые дома культуры и кинотеатры. Завершается строительство полиграфического комбината и консерватории в Минске. Будет сооружен новый театр в Бобруйске и реконструирован Театр имени Я. Купалы. Начато строительство кинотеатра

«Дружба народов» в Бресте. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

ТЕАТР КИНОХРОНИКИ. В Иваново открылся новый кинотеатр «Мир». В нем будет демонстрироваться главным образом хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Первый был показан картина «Дружба народов».

ВОДОПОДАЧА. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ. В Риге закончился четырехдневный республиканский семинар лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, выступающих по научно-техническим и экономическим вопросам.

Участники семинара заслушали и обсудили

доклады о перестройке лекционной работы в свете решений ХХ съезда КПСС.

Были прочитаны также цикл лекций по современным проблемам механизации и автоматизации промышленного производства, экономики промышленности и сельского хозяйства.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ОГРОМНОГО ЗДАНИЯ отдал гранитной крошки в центре — портик с колоннами. В стенах на обе стороны его установлены глубокие ниши для скульптур. Над портиком смонтированы четыре барельефа, посвященные созидательному труду советских людей. На фронтоне начертано: «Государственный художественный музей БССР».

Художественный музей — одна из многочисленных строек Белоруссии. В новом пятиэтажном здании на культурное строительство в Белорусской ССР включаются почти на 50 процентов. В пятидневии районных центров намечается построить новые дома культуры и кинотеатры. Завершается строительство полиграфического комбината и консерватории в Минске. Будет сооружен новый театр в Бобруйске и реконструирован Театр имени Я. Купалы. Начато строительство кинотеатра

«Дружба народов» в Бресте. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

ТЕАТР КИНОХРОНИКИ. В Иваново открылся новый кинотеатр «Мир». В нем будет демонстрироваться главным образом

хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Первый был показан картина «Дружба народов».

ВОДОПОДАЧА. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ. В Риге закончился четырехдневный республиканский семинар лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, выступающих по научно-техническим и экономическим вопросам.

Участники семинара заслушали и обсудили

доклады о перестройке лекционной работы в свете решений ХХ съезда КПСС.

Были прочитаны также цикл лекций по современным проблемам механизации и автоматизации промышленного производства, экономики промышленности и сельского хозяйства.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ОГРОМНОГО ЗДАНИЯ отдал гранитной крошки в центре — портик с колоннами. В стенах на обе стороны его установлены глубокие ниши для скульптур. Над портиком смонтированы четыре барельефа, посвященные созидательному труду советских людей. На фронтоне начертано: «Государственный художественный музей БССР».

Художественный музей — одна из многочисленных строек Белоруссии. В новом пятиэтажном здании на культурное строительство в Белорусской ССР включаются почти на 50 процентов. В пятидневии районных центров намечается построить новые дома культуры и кинотеатры. Завершается строительство полиграфического комбината и консерватории в Минске. Будет сооружен новый театр в Бобруйске и реконструирован Театр имени Я. Купалы. Начато строительство кинотеатра

«Дружба народов» в Бресте. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

ТЕАТР КИНОХРОНИКИ. В Иваново открылся новый кинотеатр «Мир». В нем будет демонстрироваться главным образом

хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Первый был показан картина «Дружба народов».

ВОДОПОДАЧА. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ. В Риге закончился четырехдневный республиканский семинар лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, выступающих по научно-техническим и экономическим вопросам.

Участники семинара заслушали и обсудили

доклады о перестройке лекционной работы в свете решений ХХ съезда КПСС.

Были прочитаны также цикл лекций по современным проблемам механизации и автоматизации промышленного производства, экономики промышленности и сельского хозяйства.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ОГРОМНОГО ЗДАНИЯ отдал гранитной крошки в центре — портик с колоннами. В стенах на обе стороны его установлены глубокие ниши для скульптур. Над портиком смонтированы четыре барельефа, посвященные созидательному труду советских людей. На фронтоне начертано: «Государственный художественный музей БССР».

Художественный музей — одна из многочисленных строек Белоруссии. В новом пятиэтажном здании на культурное строительство в Белорусской ССР включаются почти на 50 процентов. В пятидневии районных центров намечается построить новые дома культуры и кинотеатры. Завершается строительство полиграфического комбината и консерватории в Минске. Будет сооружен новый театр в Бобруйске и реконструирован Театр имени Я. Купалы. Начато строительство кинотеатра

«Дружба народов» в Бресте. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

ТЕАТР КИНОХРОНИКИ. В Иваново открылся новый кинотеатр «Мир». В нем будет демонстрироваться главным образом

хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Первый был показан картина «Дружба народов».

ВОДОПОДАЧА. На днях в татарском колхозе «Красный партизан» Тасеевского района (Красногорский край) сдан в эксплуатацию радиозавод. Сейчас в крае работает около тысячи сельских радиозаводов. В этом году здесь будут построены еще 163. Тем самым завершается полная радиофикация села.

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ. В Риге закончился четырехдневный республиканский семинар лекторов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, выступающих по научно-техническим и экономическим вопросам.

Участники семинара заслушали и обсудили

доклады о перестройке лекционной работы в свете решений ХХ съезда КПСС.

Были прочитаны также цикл лекций по современным проблемам механизации и автоматизации промышленного производства, экономики промышленности и сельского хозяйства.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ОГРОМНОГО ЗДАНИЯ отдал гранитной крошки в центре — портик с колоннами. В стенах на обе стороны его установлены глубокие ниши для скульптур. Над портиком смонтированы четыре барельефа, посвященные созидательному труду советских людей. На фронтоне начертано: «Государственный художественный музей БССР».

Художественный музей — одна из многочисленных строек Белоруссии. В новом пятиэтажном здании на культурное строительство в Белорусской ССР включаются почти на 50 процентов. В пятидневии районных центров намечается построить новые дома культуры и кинотеатры. Завершается строительство полиграфического комбината и консерватории в Минске. Будет сооружен новый театр в Бобруйске и реконструирован Театр имени Я. Купалы. Начато строительство кинотеатра

Балетные премьеры

ПРАЗДНИК ТАНЦА

Балет «Лауренсия» на сцене Большого театра Союза ССР

Радостное, приподнятое, праздничное настроение — вот что прежде всего ощущалось, просмотрев новый спектакль Большого театра — балет «Лауренсия». А. Крепкин.

Это поистине и до конца хореографический спектакль, в котором стихия танца возвышена во всей полноте и силе. И именно страстная любовь к танцу, вера в его бодряческие выразительные возможности, умение отобразить в хореографическом искусстве наиболее яркие средства сказались со всей полнотой в работе постановщика «Лауренсии». В. Чабукини и всего исполнительского коллектива, и именно в первых очерках определило успех спектакля.

Если мы сказали, что в «Лауренсии» все актеры танцуют радостно и темпераментно, словно по-хорошему соревнуюсь друг с другом в технике и мастерстве, то наиболее ярко и полно это сказалось в исполнении партии Фрондосы Б. Чабукини. Блестящая выразительность ее танца сопротивляется высокой эмоциональности: он любит, ненавидит, разуется, борется танцами; в танце находят исход и выражают все чувства, которыми горит пламенное сердце этого испанского юноши.

Спектакль «Лауренсия» — действительно подлинный праздник танца. К сожалению, танцевальная привлекательность неизменно поражает становление, в танце находят исход и выражают все чувства, которыми горит пламенное сердце этого испанского юноши.

Все мысли и чувства, возникшие в творческом воображении балетмейстера от соприкосновения с темой и образами великого испанского драматурга, В. Чабукини стремится выражать главным образом в танце и через танец. И это удастся ему в полной мере, потому что взаимодействие танцевального мастера в совершенстве. Если можно так выражаться. В. Чабукини мыслит танцевальными образами, и именно это придает спектаклю цельность и слагу. Его фантазия в этом смысле безгранична, его хореографические находки, остроумные и неожиданные решения поистине искромсывальны.

Патетичны спектакли, его геройский пафос, народный юмор, лирика — все это живет в танце, все выражено бесконечным разнообразием хореографических красок, оттенков.

Заслуга В. Чабукини не только в том, что он очень смело и искусно соединяет классический танец с танцем характером, но и в том, что он сумел во всех классических движениях, позах и вариациях найти полной, мужественный характер. В талантливых, полновесных и темпераментных танцевальных композициях балетмейстера словно слышишь голос народа — свободолюбивого, полного веселых, бурлящих сил.

Естественно, что актеры, появив в эту праздничную атмосферу безудержной танцевальности, чувствуют себя свободно и радостно, их творческие индивидуальности раскрываются в спектакле с особенной полнотой и силой. И пред нами поставлены интересные творческие задачи, до конца использовавшие все их лучшие качества. Вот почему в этом спектакле многое наставляемых исполнительских учащих, вот почему многих из хорошо знакомых артистов Большого театра мы увидели и узнали в новых, неожиданных сторонах.

Так, несомненно, этичной для творчества талантливой балерины М. Плисцинской явилась роль Лауренсии. Динамичный, страстный и темпераментный танец помог ей с увлечением, страстью, подлинным оттенком создать геройский образ гордой дочери свободолюбивого испанского народа.

Лукавый, зоркий и легкий танец настала Петра Р. Стурчакову на павловских новых для нее интересных красках: юмор, юмористичность, которые она наставила партии Нискусу, совершившему неожиданно раскрытия у этой балерины изысканные возможности комедийной актрисы.

Артистка И. Сандогони танцует в спектакле пыланный танец фланкера, и опять-таки благодаря хореографическому рисунку позволено ей отойти от того, что было найдено прежде в этой области, и совершенствовать по-новому, крайне скрупулезно, с почти суперской страстью исполнить его в тем самымнести «счастливой» кемер в образном строе всего спектакля, выразившем искрометный и изысканный дух героя бессмертной пьесы Лопе де Вега.

В «Лауренсии» есть и другие интересные актерские достижения: матко, prawdo играет Хасинту Л. Чадарян, живой образ бесподобного и добродушного Менго создает молодой артист Ю. Башанов. Запомнились в спектакле исполнители с разительно небольших партий Н. Фа-

деевч., А. Трушенин, а также С. Звягин, танец которого отличается хорошим языком, склонностью и музыкальностью.

Несколько спорных представляется

образ командора (С. Корень): вместо мрачного, властного и сильного тирана, феодального владельца зрителя видят никого, коварного обольстителя и сластолюбца.

Думается, что при исполнении этой роли допускается некоторый пажизм. Испанской и неизвестной выглядит сцена в замке командора, где он восседает с курильницами. Этот эпизод мельчит образ, тем более что и со стороны стили он кажется чужеродным в спектакле.

Если мы сказали, что в «Лауренсии» все актеры танцуют радостно и темпераментно, словно по-хорошему соревнуюсь друг с другом в технике и мастерстве, то наиболее ярко и полно это сказалось в исполнении партии Фрондосы Б. Чабукини.

Блестящая выразительность ее танца сопротивляется высокой эмоциональности: он любит, ненавидит, разуется, борется танцами; в танце находят исход и выражают все чувства, которыми горит пламенное сердце этого испанского юноши.

Спектакль «Лауренсия» — действительно подлинный праздник танца. К сожалению, танцевальная привлекательность неизменно поражает становление, в танце находят исход и выражают все чувства, которыми горит пламенное сердце этого испанского юноши.

Новая работа Большого театра показывает поистине блестательные, неистощимые

и изысканные спектакли.

Николай ЭЛЬЯШ.

«БЕРЕГ СЧАСТЬЯ»

Балетный коллектив Музкального театра имени Б. С. Станиславского и В. Немировича-Данченко показал в обновленной редакции балет А. Спайдекина «Берег счастья» (либретто П. Абзелиева, постановка В. Бурмистрова и И. Курикова).

Балет «Берег счастья» рассказывает о нашей замечательной молодежи, воспитанной Коммунистической партией, о ее патриотизме, героических подвигах в годы Великой Отечественной войны, мужестве и смиренности в дружбе. В образах главных героев — Петра, Анатолия, Константина и Наташи — воплощены лучшие моральные качества нашей молодежи.

Мы не богаты хореографическими приведениями на советскую тему, поэтому очень отрадно, что театр вновь обратился к спектаклю приглушенной зачехленности.

Сохраняя основной пренцип зачехленности балета, авторы привнесли в спектакль дополнительные яркие и пышные kostюмы, вместо ярких ладьев и панно, написанных в несколько сплошной краской, с помощью картины. «Русский танец».

Мэлох помог в этом отношении балетмейстру художнику В. Рындину: вместо пестрых и пышных kostюмов, вместо ярких ладьев и панно, написанных в несколько сплошной краской, с помощью картины.

В новой редакции «Берега счастья» генерика тесно связана с лирической линией сюжета, рисующую чистую любовь Наташи и Петра, крепкую дружбу товарищей. И, что особенно ценно, авторы, позади своих «героев» высокими хоромами, не делают из них «аллегоров», а, наоборот, в их характеристиках видят множество черт, свойственных каждому человеку. Так, узнав о взаимном

чувстве Петра и Наташи, друзья решают, скорректировать. Когда же

на Родине наяву настает трогательная опасность, все товарищи, забыв оличных размолвках, объединяются одним стремлением — самотверженно защищать Родину, их дружба вновь становится нерушимой.

В спектакле много интересных моментов: великолепно поставлена сцена «счастья и ссоры» друзей. Балетмейстер нашел немало интересных штрихов, вносящих яркие краски в спектакль. С большим настроением, лирическостью созданы все танцевальные дуэты Наташи и Петра.

С большей экспрессией исполнены артисты балета плюсовой бойцов. Следует отметить удачное выступление в прологе учеников филата Хореографического училища, изображавших маленьких Петю, Кости, Толю и Наташу.

Балет «Берег счастья» встретил хороший прием зрителей. Он, безусловно, прочно войдет в репертуар театра.

Викторина КРИГЕР.



Балет «Лауренсия». Фрондоса — В. Чабукини и Лауренсия — М. Плисцинская.

Фото В. Норисова.

много творческих возможностей его балетного коллектива, и мы вправе ждать от него еще более смелых и плющихся идей.

За последнее время балетная труппа Большого театра очень много сил отдает изобретениями, переделками, пересмотром старых спектаклей и почти не создает новых балетов, а между тем жено, что только в них он сможет добиться настоящей, присущей только величественной победы, иначе как в хореографическом искусстве.

Николай ЭЛЬЯШ.

В спектакле есть и отдельные недостатки: прежде всего это относится к антракту, который в новой редакции обделен театром как в драматургическом, так и в хореографическом отношении. Ходилось бы надеть не только личные отношения Петра и Наташи, но и их участие в общественной жизни. Добавим, что только в них он сможет добиться настоящей, присущей только величественной победы, иначе как в хореографическом искусстве.

Всё согласны.

— Начнем, — загадочно сказал по-итальянски кино. — Отгадайте, откуда: «Яблочка холода».

Молчание. Верочка откровенно недоумевает, широко раскрыв глаза. Алексей Иванович хмурой бровью и складками лица.

— Стихи — это ерунда, — убежден в том, что говорят за всех, воскликнул Петя. Но его осенила какая-то мысль. Минуту подумав, он еще более убежденно сказал:

— Стихи — это ерунда. Всё ясно.

Стюхи — это ерунда, — убежден в том, что говорят за всех, воскликнул Петя.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот еще фильм, — продолжил с каким-то юмористическим выражением инженер.

— Ну, вот

