

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР.

Воскресенье, 5 сентября 1937 г.

№ 41 (387)

Цена 30 коп.



У советский театральный фестиваль. Исполнители грузинского танца «Хоруми» гг. Чхеладзе, Ибрагимов и Спундер



У советский театральный фестиваль. Выступление народной артистки Узбекской ССР орденщицы Тамары Ханум и бубниста орденшица Усто-Алима

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Сезон открылся пятым театральным фестивалем. Театры СССР гостеприимно раскрывают свои двери перед крупнейшими деятелями искусства других стран. Ибо для нас растет интерес мировой художественной интеллигенции к искусству советского народа. В Москву едут как в театральную Мекку. Передовые деятели мировой культуры верят и воплощают своих благородных идеалов только в условиях свободного социалистического творчества. В советском искусстве, отражающем великие идеи истинного гуманизма, они видят источник художественного прогресса и грядущего возрождения.

Фестиваль предшествовал парижским гастролям Художественного театра. Одно за другим следуют убедительные свидетельства мировой сцены нашего искусства. Советское искусство побеждает на конкурсах в Варшаве и Брюсселе. Оно восхищает зрителей германского Мадрида и вызывает восторг в театре Вейсхаймского полка. И успехи нашего искусства — это успехи всей советской системы, распределенной человеческую личность и открывшей новые пути для ее развития.

МХАТ покорила парижскую публику не только тонкой слаженностью ансамбля, своей артистической культурой, сценическим мастерством. Это качество МХАТ бесспорно. Но было и нечто другое, что отличало спектакли первого советского театра, и отличало его от других театров в мире, от европейских и американских. МХАТ, хорошо известным в Европе, Митондики привезли в Париж под предлогом советской культуры. Недаром большинство парижских газет отмечало те значительные изменения, которые произошли в этом театре под влиянием революции. Театр познания парижан с новыми актерами, с новыми темами, а также с новым отношением к человеку, показываемому со сцены.

Непримиримость Горького и вражда рабочего класса, благородное искусство Леонова Яровой, у которой революционный долг победил личное чувство, и наконец, протестующая страсть Анны Карениной, гибнущая в неравной борьбе с лицедеями и ханжеским обществом. — вот что привнес театр парижским зрителям. Судьба Анны Карениной они обмывали с судьбой Воваря и других героев французской литературы. В их жизни они подмечали типичную историю женщины, как трагической общественной женщины, жертвы социальной несправедливости. И для них во многом было актуально то, что для советского зрителя уже не было как воспоминание о прошлом. Тема Анны Карениной — это тема больших человеческих чувств и гуманистической справедливости. Советский строй раскрывает миру то, что раньше было актуально только для нас. Концерт не стал настоящей показательной демонстрацией лучшей достижений нашего многогранного искусства. Критика более значительна. И тем не менее концерт 1 сентября произвел большое впечатление обилием красок. Какими художественными богатствами располагает свободные народы СССР! Народные песни и пляски воспевают гостей благородством, изяществом, искренностью и непринужденностью. Во всех выступлениях покорила воля к жизни и

## Лозунги к XXIII Международному Юношескому Дню

1. Да здравствует XXIII Международный Юношеский День — день борьбы трудящихся молодежи всего мира против империалистической войны и фашизма, за мир, за социализм!
2. Пламенный привет великому Сталину от советской молодежи! Да здравствует наш учитель и друг, вождь народов товарищ Сталин!
3. Молодежь пролетария, трудящаяся молодежи капиталистических стран! Сплочивайтесь в единый фронт борьбы против фашизма — смертельного врага нашей молодости!
4. Братский привет героической молодежи Испании! Да здравствует Федерация объединенной социалистической молодежи Испании!
5. Большевистский привет революционной молодежи Германии! Да здравствует героическая коммунистическая партия Германии!
6. Да здравствует товарищ Тельман!
7. Да здравствует товарищ Тельман! Да здравствует товарищ Тельман!
8. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
9. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
10. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
11. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
12. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
13. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
14. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
15. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
16. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
17. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
18. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
19. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
20. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
21. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
22. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
23. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
24. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
25. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
26. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
27. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
28. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
29. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).

## ВОЗДАТЬ ПО ЗАСЛУГАМ ФАШИСТСКИМ ПИРАТАМ

### Единодушное требование работников искусств

### Пираты жестоко поплатятся

Вместе со всем нашим 170-миллионным народом мы, работники Большого театра, выражаем глубокое возмущение из-за вылазки фашистских пиратов, потопивших в Средиземном море советский теплоход «Тимирязев» и пароход «Влаговос».

Новая провокация фашизма еще раз напоминает нам о капиталистическом окружении, о том, что фашистские поджигатели будут по-прежнему, всеми способами пытаться иметь социалистическому строительству, ослабить нашу мощь, восстановить в нашей стране господство капиталистов и помещиков.

Но враги и на этот раз просчитались.

Мы построим новые теплоходы, увеличим безбедность, сплотившись теснее вокруг нашей партии и ее вождя товарища Сталина, неутомимо будем укреплять оборонную мощь нашего Отечества.

Мы не можем позволить фашистам безнаказанно вредить нашей родине, уничтожать наши мирные торговые суда.

Мы просим наше правительство принять самые решительные меры,

### Обуздать варваров

Надо положить конец нашим провалным попыткам фашистских авантюристов разжечь пожар мировой войны.

Гибель «Тимирязева» и «Влаговоса», потопленных фашистскими пиратами, является новым напоминанием о том, что мы находимся в капиталистическом окружении.

На каждый удар фашистских разбойников мы должны ответить новыми героическими делами, новым укреплением мощи нашей страны.

Вместо потопленных мирных торговых судов — «Тимирязев» и «Влаговос» — мы построим ряд новых мощных теплоходов, которые будут

### Фашистские бандиты

С чувством великого гнева и возмущения мы, работники Государственного академического Малого театра, узнали о потоплении фашистскими пиратами советского теплохода «Тимирязев» и парохода «Влаговос».

Фашистские пираты своими провокационными действиями пытаются вызвать нас на войну.

Пусть попорюют! Могучий 170-миллионный советский народ единственно в своем гневном порыве фашистских бандитов. Все трудящиеся нашей страны, если повзбодятся, как один, по призыву Советского правительства, встанут на защиту любимой социалистической родины. У нас есть что защищать и кому защищать. Советская страна сильна, как никогда, и непоколебима.

Мы, работники искусств, как и все трудящиеся страны, решительно протестуем против новой вылазки фашизма. Мы требуем от нашего правительства принять самые строжайшие меры воздействия, чтобы отучить пиратские подвиги лодки нападать на наши мирные советские торговые суда.

Мы, работники Государственного

### Им не уйти от суровой кары

Наша страна всегда и неизменно ведет последовательную политику мира. Это известно трудящимся всех стран, в том числе и западному пролетариату и трудовому крестьянству. Фашистские пираты, ставшие трупами, фашистские правительства которых высылкают истребительные лодки «независимой национальности» для нападения на мирные торговые и пассажирские пароходы.

Всякому терпению есть предел. Потопление «Тимирязева» и «Влаговоса» это уже не первая фашистская вылазка, мнящая себя безна-

### Заслуженный деятель искусств Г. Г. НЕЙГАУЗ

## Молодые борцы

В часе годе, приближавшемся к советскому театральному фестивалю, выдвинулись группы молодых испанских театральных работников. Среди них — режиссер Ф. Мартинес-Альенде, организатор фронтового артистического театра Г. Сантульян, пропагандистка артистического театра в Валенсии: драматург и поэт Мигель Эрнандес и художник Мигель Прието, организатор популярного театра «Итерпуэра». Ниже мы познакомим вас с некоторыми из них.

Вся передовая художественная молодежь Испании находится сейчас в рядах борьбы против фашизма. В окопах, которые вырваны сном испанского народа, чтобы превратить их в могилу фашизма, бок-о-бок с рабочими и крестьянами, брошенными свои станы и плуги, сражаются молодые артисты, художники, музыканты, писатели, учителя.

Те, кто не могут идти на фронт, борются с врагами пером, кистью,

## Молодые борцы

и часе годе, приближавшемся к советскому театральному фестивалю, выдвинулись группы молодых испанских театральных работников. Среди них — режиссер Ф. Мартинес-Альенде, организатор фронтового артистического театра Г. Сантульян, пропагандистка артистического театра в Валенсии: драматург и поэт Мигель Эрнандес и художник Мигель Прието, организатор популярного театра «Итерпуэра». Ниже мы познакомим вас с некоторыми из них.

Вся передовая художественная молодежь Испании находится сейчас в рядах борьбы против фашизма. В окопах, которые вырваны сном испанского народа, чтобы превратить их в могилу фашизма, бок-о-бок с рабочими и крестьянами, брошенными свои станы и плуги, сражаются молодые артисты, художники, музыканты, писатели, учителя.

Те, кто не могут идти на фронт, борются с врагами пером, кистью,

## Навстречу двадцатилетию великой пролетарской революции

### Открытое письмо коллектива театра им. Вахтангова

Двадцатилетие Великой социалистической революции — радостный праздник нашей страны.

Прекрасная, невзламываемая жизнь расцветает на нашей земле, жизнь, о которой мечтали лучшие наши поэты, писатели, художники.

Двадцатилетие Великой пролетарской революции будет светлым днем победы, всех достижений, всего предельного на эти годы, всего, чем мы по праву гордимся.

Советскому театру вместе со всей страной исполняется двадцать лет. Двадцать лет — возраст зрелости.

Мы, актеры театра им. Вахтангова, обращаемся ко всем советским театрам с призывом отметить двадцатилетие Великой пролетарской революции спектаклями, в которых советский зритель почувствует величие ленинско-сталинского эпоха. Мы работаем над юбилейным спектаклем — пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем» с особенной любовью, с особым подъемом, мы-

## Молодые борцы

и часе годе, приближавшемся к советскому театральному фестивалю, выдвинулись группы молодых испанских театральных работников. Среди них — режиссер Ф. Мартинес-Альенде, организатор фронтового артистического театра Г. Сантульян, пропагандистка артистического театра в Валенсии: драматург и поэт Мигель Эрнандес и художник Мигель Прието, организатор популярного театра «Итерпуэра». Ниже мы познакомим вас с некоторыми из них.

Вся передовая художественная молодежь Испании находится сейчас в рядах борьбы против фашизма. В окопах, которые вырваны сном испанского народа, чтобы превратить их в могилу фашизма, бок-о-бок с рабочими и крестьянами, брошенными свои станы и плуги, сражаются молодые артисты, художники, музыканты, писатели, учителя.

Те, кто не могут идти на фронт, борются с врагами пером, кистью,

## Министерство народного просвещения

Министерство народного просвещения, под руководством одного из руководителей коммунистической партии Испании Хосеа Эрнандеса, обращало «Миллион культуры». Задача этой милиции — помогать художественному образованию молодежи, поощрять художественное творчество, использовать традиции испанского искусства для дальнейшего развития революционного движения в стране Кальдерона, Сервантеса и Лопе де Вега.

Художественная молодежь Испании, борясь с фашистским варварством, ведет громадную культурную работу, стремится завоевать для любимой родины такую же счастливую, радостную и восторженную жизнь, какую завоевали народы Советского Союза.

Ф. МАРТИНЕС-АЛЬЕНДЕ, Г. САНТУЛьяН, МИГЕЛЬ ЭРНАНДЕС, МИГЕЛЬ ПРИЕТО Москва, 3 сентября 1937 г.

## Министерство народного просвещения

Министерство народного просвещения, под руководством одного из руководителей коммунистической партии Испании Хосеа Эрнандеса, обращало «Миллион культуры». Задача этой милиции — помогать художественному образованию молодежи, поощрять художественное творчество, использовать традиции испанского искусства для дальнейшего развития революционного движения в стране Кальдерона, Сервантеса и Лопе де Вега.

Художественная молодежь Испании, борясь с фашистским варварством, ведет громадную культурную работу, стремится завоевать для любимой родины такую же счастливую, радостную и восторженную жизнь, какую завоевали народы Советского Союза.

Ф. МАРТИНЕС-АЛЬЕНДЕ, Г. САНТУЛьяН, МИГЕЛЬ ЭРНАНДЕС, МИГЕЛЬ ПРИЕТО Москва, 3 сентября 1937 г.



У советский театральный фестиваль. Выступление украинского ансамбля народного танца под художественным руководством П. Вирского и Н. Болотова

# У костра

Двадцатилетний Макс, воспитанник детского дома шубуновцев, пришел на «костер» в Дом пионеров. Выслушав на кругу рассказ о жизни в детском доме, Макс рассказал о своем детстве. Он рассказывал о том, как в детстве он был в лагере, как он работал, как он любил природу. Макс рассказывал о своем детстве, о том, как он работал, как он любил природу. Макс рассказывал о своем детстве, о том, как он работал, как он любил природу.

«Костер» — это не просто собрание пионеров. Это возможность для каждого ребенка высказать свое мнение, поделиться своими переживаниями. Макс рассказывал о своем детстве, о том, как он работал, как он любил природу. Макс рассказывал о своем детстве, о том, как он работал, как он любил природу.



Искусство революционного Китая. Художник Лиу-Лу. «Газетчики». (Углубленная копия. Вверху — строфы популярной песни: «Из-за моей бедности и вынужден бегать по улицам и брать: «Пожалуй, покупай газету!».)

# Пути молодых

## Две актрисы

Каждому из нас приходилось видеть в театре молодых актрис. Но не все мы знаем, как они пришли к сцене, как они учились, как они работали. Мы хотим рассказать о двух из них.

Она пришла к сцене в раннем возрасте. Она была талантлива и трудолюбива. Она работала много и усердно. Она была готова к работе всегда. Она была готова к работе всегда.

Она была готова к работе всегда. Она была готова к работе всегда. Она была готова к работе всегда. Она была готова к работе всегда.

# Песня юности

Последние вечера смехом. Симфония юности. Директор подождал. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

# Песня юности

Последние вечера смехом. Симфония юности. Директор подождал. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

# Песня юности

Последние вечера смехом. Симфония юности. Директор подождал. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время. Он подождал, пока не придет время.

# 28 дней в Париже

## Парижские зрители

Наша парижская гастроль отделила нас от привычной обстановки театра. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

## В «Комеди Франсез» и «Магадоре»

В годы молодости я посещал спектакли французской труппы в Мадридском театре. Я посещал спектакли французской труппы в Мадридском театре.

Я посещал спектакли французской труппы в Мадридском театре. Я посещал спектакли французской труппы в Мадридском театре.

## По улицам Парижа

В Париже меня больше всего поразили его внутренние противоречия. Париж — это город контрастов. Париж — это город контрастов.

Париж — это город контрастов. Париж — это город контрастов. Париж — это город контрастов. Париж — это город контрастов.

## Вечер памяти Чапаева

Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева.

Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева. Вечер памяти Чапаева.

## «МАТЬ» ГОРЬКОГО в Народном театре

Одно из самых выдающихся и волнующих парижских впечатлений — спектакль «Мать» в Народном театре. Спектакль «Мать» в Народном театре.

Спектакль «Мать» в Народном театре. Спектакль «Мать» в Народном театре. Спектакль «Мать» в Народном театре. Спектакль «Мать» в Народном театре.

Наша парижская гастроль отделила нас от привычной обстановки театра. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.

Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые. Мы были в Париже впервые.



Возвращение в Москву Московского ордене Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького. Народные артисты СССР ОФФ орденаносцы тт. Хмелев (справа) и Тарханов в группе встречавшим на Белорусском вокзале в Москве.



1812 год В РУССКИХ НАРОДНЫХ КАРТИНКАХ



Кутузов. Портрет кисти Борина

На Бородинском поле

7 сентября исполняется 125 лет со дня знаменитого Бородинского боя, побывавшего бессмертной славою русский народ...

Бородинское поле — дело большой трудности. Поезда до станции Бородино (а отсюда до поля 3—4 километра) ходят всего два раза в сутки...

В этих «народных картинках» широко отражены события 1812 года. Нерадивы Наполеона, его бегство, истребление его армии, героические подвиги солдат, казаков и крестьян в борьбе с интервентами...

Многие картины рисуют преследования интервентов партизанами, отрядами и русскими крестьянами. В них прославляются подвиги старостины Василия, крестьян Курякина, Стулова и др. в борьбе с отсталыми от наполеоновской армии солдатами и мародерами...

Карикатура преследует Наполеона по пятам, вплоть до его возвращения в Париж и «разрушения всемирной империи». Сатирические картины И. Терещенева и других художников эпохи 1812 года характеризуются глубокой народностью, выраженной в живых типичных фигурах героев войны...

Сейчас работы на Бородинском поле идут и днем и ночью. О интенсивном труде работников на Бородинском поле и о работе на Бородинском поле и о работе на Бородинском поле...

Второй сезон Коми-театра. Открытый к 15-летию АССР Коми республиканский театр вот уже сейчас во второй год своего существования...

Второй сезон Коми-театра. Открытый к 15-летию АССР Коми республиканский театр вот уже сейчас во второй год своего существования...

Второй сезон Коми-театра. Открытый к 15-летию АССР Коми республиканский театр вот уже сейчас во второй год своего существования...

Второй сезон Коми-театра. Открытый к 15-летию АССР Коми республиканский театр вот уже сейчас во второй год своего существования...

Второй сезон Коми-театра. Открытый к 15-летию АССР Коми республиканский театр вот уже сейчас во второй год своего существования...

Партизан

Умолкнул бой. Ночная темь. Москва окрестность покрывает. Вдаль кутузова курьер. Один, как всадочка, сверкает. Грозда войск во тьме кинит. И над пылающей Москвою. Вдаль курьер летит. Небозоримой полосой. И мчится тайною тропой. Вспрыгнувший с долины битвы. Навстречу вестям войны. На отдаленные дозоры. Как стаи алчущих волков. Они дождями витают. То выскочит шороху, то вновь. Безмолвно рыскает продолжат. Начальник, в бурке на плечах. В косматой шапке кабарды. Горит в передовых рядах. Особой яркостью воинской. Сын белокаменной Москвы. Но рано брошенный в тревоги. Он жадней сечи и моты. А там что будет — вольным бог! Давно незваным им покой. Привет родни, взор левым нежней; Его любовь — кровавый бой, Родня — Дошны, друг — кой-надежный. Он чреда стремимы, чрез холмы. Отважно всадники проносит. То чутко шевелит ушны, То фыркает, то удья проснит. Еще их скок примется бы. На выскы, за преградной Нарой, Златыхм отбеском пожара. Но скоро буйный рой за выскы. И скоро след его простыл.

Плохой организатор

Плохой организатор. Председатель комитета по делам искусств и Керченский горсовет...

Срывается сезон. Последний капитальный ремонт Керченского городского театра был произведен в 1911 году...

В спортивном обществе «Искусство». В начале июня в городе «Советское искусство» состоялось собрание...

Руководители общества «Искусство» решили обсудить возможность широкой активе (взять в общество состав несколько сот «наследств», еще не сваливших воях воях на выскы ГТО)...

Председательствующий В. Лещинский стремился сдержать протест, пытаясь прогнать возмущенную революцию, в которой работа общества признавалась хорошей...

К сегодняшнему дню итоги этого собрания гласят: комитет еще не сформирован, а в Полку, выступивший с критикой руководства общества «Искусство», под благовидным предлогом ушел...

Покровительствуют халтурщикам. В «Советском искусстве» 23 июля была помещена заметка о том, как вальсавал «жучка», частный театральный предприниматель...

Кругомов А. АЛЕКСАНДРОВ. Кругомов А. АЛЕКСАНДРОВ. Кругомов А. АЛЕКСАНДРОВ.



Одна из карикатур (народный пубок) 1812 года: «Француз в команде у старостины Василия».

«Знать вы в Москве-то не солдого полюбели, что хуже прежнего и тоще стали. Другой персонаж проносит следующие слова: «Добрый люды, С частью и нас встращаю и в передний угол самают».

МАСТЕРА РУССКОЙ СЦЕНЫ ТРАДИЦИИ ЩЕПКИНА

Полобю тому, как Пушкин был главной реалистической направленности в русской литературе, Щепкин был создателем реалистического школы в театре, сменивший период классицизма на русский сцене. Это не значит, что Щепкин в русском театре не было реалистических тенденций. Даже сам французский классицизм, переосмысленный на русский почве, часто приобретал национальные черты...

Щепкин играл Островского тайно. Большой художник, он внутренне эмоционально не мог не почувствовать всей красноты образов Островского. Щепкин выступил в Нижнем-Новгороде в роли Любовя Торопова. Об исполнении этой роли он оставался, к сожалению, молчаливым следом, кроме упоминания в письме Шевченко к Щепкину.

Щепкин воспитал наряду своих последователей и учеников, Щепкинские ученики жили и росли в Малом театре, который и по сегодняшний день именуется себя Домом Щепкина. В отличие от Мочалова, Щепкин сохранил невоспитанную традицию, но по сути школу, в которую импровизировал лицо русского театра. Он был учителем сцен и педагогом, он жил не только своей личной творческой жизнью, но и более за судьбой русского театра. В этом смысле Щепкина можно сравнить с И. А. Дмитриевским, который был учителем и непревзойденным авторитетом для актеров предыдущего поколения.

Новый театральный сезон

Расстегин и Фамусов

В конце мая драматург К. А. Тренев впервые прочитал коллективу Малого театра свою новую пьесу «На берегах Невы».

Главное достоинство этой работы Тренева — прекрасный литературный язык, близкий к настоящему драматургу.

Слабо обрисована народная масса. Постановщики спектакля пытаются преодолеть эти серьезные недостатки пьесы.

Утрачена роль Расстегина. Роль Расстегина очень ярко, образно, сочно, Расстегин — замечательный представитель буржуазии.

На всех своих врагов он признает самым большим и необходимым партию большевиков и ее вождя — Ленина.

У Расстегина есть кое-что общее с Булычевым. Но эти два образа капиталиста глубоко в то же время различны.

Он не стесняется, показывает окружающим «коллегам» все вытекшее из существования.

В этом сезоне и выступил и как режиссер. Весной 1935 года в Малом театре пошел «Горе от ума» в новой постановке.

Их хочу создать подлинно реалистический спектакль, достойный Государственного Малого академического театра.

Слабо обрисована народная масса. Постановщики спектакля пытаются преодолеть эти серьезные недостатки пьесы.

Утрачена роль Расстегина. Роль Расстегина очень ярко, образно, сочно, Расстегин — замечательный представитель буржуазии.

На всех своих врагов он признает самым большим и необходимым партию большевиков и ее вождя — Ленина.

У Расстегина есть кое-что общее с Булычевым. Но эти два образа капиталиста глубоко в то же время различны.

Две оперы

Предстоящий театральный сезон будет для меня особенно интересен. Мой репертуар, кроме двух новых постановок в Большом театре — «Броненосец Потемкин» О. Чипчио и «Абсолом и Этери» З. Паллашвили, — пополняется двумя операми — «Князь Игорь» и «Школьная дама».

Меня особенно увлекает работа над оперой «Броненосец Потемкин». Это первая героическая опера о революции 1905 года.

Наиболее сильной картиной в музыкальном отношении является третья действенная опера — сцена на одесском мосту.

Основными недостатками оперы «Броненосец Потемкин», по моему мнению, является слабость и невыразительность режиссуры, а также музыкальные характеристики отрицательных персонажей.

Основными недостатками оперы «Броненосец Потемкин», по моему мнению, является слабость и невыразительность режиссуры, а также музыкальные характеристики отрицательных персонажей.

Основными недостатками оперы «Броненосец Потемкин», по моему мнению, является слабость и невыразительность режиссуры, а также музыкальные характеристики отрицательных персонажей.

Основными недостатками оперы «Броненосец Потемкин», по моему мнению, является слабость и невыразительность режиссуры, а также музыкальные характеристики отрицательных персонажей.

и Этери» главные партии исполняют: Абсолом — Ханая, Валахов; Этери — Куртимова, Шиллер, Жуковская; Мураман — Пастуховский, Сельванов. Постановщик спектакля — режиссер Куламаншидзе, художник — С. Вирсаладзе.

И очень сожалеем, что перегруженность работой в Большом театре не даст мне возможности принять широкое участие в концертной деятельности. Я думаю вынуть все эти в одном из концертов, посвященных 20-летию Великой пролетарской революции, с программой из симфонии молодого композитора Моисея Фортунятова.

Заслуженный деятель искусств А. МЕЛИН-ПАШАЕВ



Кадр из фильма «Петр I». Ассамблея у Меншикова

«Петр I»

Фильм о Петре — первая удачная попытка нашего кино осветить по поводу героического прошлого великого русского народа.

В создании этого образа, как и впрочем, и всего фильма, воображению и таланту художника пришла на помощь советская историческая наука.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Фильм о Петре — первая удачная попытка нашего кино осветить по поводу героического прошлого великого русского народа.

В создании этого образа, как и впрочем, и всего фильма, воображению и таланту художника пришла на помощь советская историческая наука.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Фильм о Петре — первая удачная попытка нашего кино осветить по поводу героического прошлого великого русского народа.

В создании этого образа, как и впрочем, и всего фильма, воображению и таланту художника пришла на помощь советская историческая наука.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

Петр I знаменует поворот советского киноискусства к исторической теме. Он указывает правильные пути ее решения.

«МИРОСЛАВ ВОЮЕТ»

Надпись в библиотеке «Огонь» вышена книга Мата Залка «Мирослав воюет».

Мата Залка — писатель-большвик, красноречивый, героический участник гражданской войны.

Его рассказы, повести и недавно написанный роман волнуют, потому что они проникнуты глубоким чувством.

Он писал просто и откровенно, без вычурности. Он создавал образы воинов, героев, борющихся за социализм.

Он писал просто и откровенно, без вычурности. Он создавал образы воинов, героев, борющихся за социализм.

Он писал просто и откровенно, без вычурности. Он создавал образы воинов, героев, борющихся за социализм.

Он писал просто и откровенно, без вычурности. Он создавал образы воинов, героев, борющихся за социализм.

Он писал просто и откровенно, без вычурности. Он создавал образы воинов, героев, борющихся за социализм.

Они расстреляют офицеров во время атаки. Они начинают понимать, что заключить империалистическую войну можно, лишь повернув оружие против поработителей.

Единственное существо, пробуждавшее у них личность, — ребенок Мирослав. Но когда над хутором начинают кружить самолет-разведчик, дезертиры охватывают животного страх.

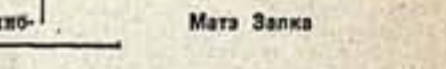
Повесть наполнена непамятью и вышайшим героическим духом, который является для людей, обреченных на животное существование.

Повесть наполнена непамятью и вышайшим героическим духом, который является для людей, обреченных на животное существование.

Повесть наполнена непамятью и вышайшим героическим духом, который является для людей, обреченных на животное существование.

Повесть наполнена непамятью и вышайшим героическим духом, который является для людей, обреченных на животное существование.

Повесть наполнена непамятью и вышайшим героическим духом, который является для людей, обреченных на животное существование.



Мата Залка

Молодые художники Узбекистана

Наша печать и критика сдержанно осветила последний смотр узбекских живописцев и графиков.

На этой выставке сказалось отсутствие работ талантливого мастера Урала Ташкибаева.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Не менее серьезный недостаток состоит в том, что за последние три года почти не выдвинулись новые художники из среды узбекской молодежи.

На этой выставке сказалось отсутствие работ талантливого мастера Урала Ташкибаева.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Узбекские художники в 1934 г. достигли высокого уровня в искусстве живописи и графики.

Заметки о балете

3. Содержание балета определяется либретто, а музыка — идеал спектакля — в тематическом единстве двух его источников, в их неразрывном единстве с ритмикой и тактовой танцевальной композицией.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Дело вовсе не в принятии соотношения — совпадения музыки и либретто, тем более, что идеальное совпадение допустимо лишь теоретически, а на практике оно всегда бывает приблизительным, условным.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

ли, а досказывали, исполнили друг друга и при этом решали единую тематическую задачу, преследовали общую художественную цель, совместно определяли содержание и стиль спектакля, творимого балетмейстером и артистами.

Тема спектакля — это некая «проблема» от тем либреттиста и композитора. Иногда балетмейстер воспринимает как высший творческий акт между ними и артистом.

Дело вовсе не в принятии соотношения — совпадения музыки и либретто, тем более, что идеальное совпадение допустимо лишь теоретически, а на практике оно всегда бывает приблизительным, условным.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Такое тесное сотрудничество и когда не проходит бесследно. Оно очень много зависит в судьбе спектакля. «Силей красавицы» показателен. Талант Петина заметно обострился от времени, он кажется сейчас старомодным и наивным.

Тема спектакля — это некая «проблема» от тем либреттиста и композитора. Иногда балетмейстер воспринимает как высший творческий акт между ними и артистом.

Дело вовсе не в принятии соотношения — совпадения музыки и либретто, тем более, что идеальное совпадение допустимо лишь теоретически, а на практике оно всегда бывает приблизительным, условным.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Наши балетные театры охватывают какой-то манерой парадокса и обновления. Они спорят — старые спектакли требуют пересмотра, кое-что следует осветить, подновить. Но это текущая бухгалтерская работа.

Тема спектакля — это некая «проблема» от тем либреттиста и композитора. Иногда балетмейстер воспринимает как высший творческий акт между ними и артистом.

Дело вовсе не в принятии соотношения — совпадения музыки и либретто, тем более, что идеальное совпадение допустимо лишь теоретически, а на практике оно всегда бывает приблизительным, условным.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.

Балетмейстер в момент знакомства с партитурой становится исполнителем «для себя». Каждый читает партитуру по-своему. Что в этом особенного? Ведь и музыкальная от балетной балетмейстера — взаимная и непрерывная.



Копиона балетной студии куйбышевского «Дворца детей» на демонстрации.

А. Б. Юмашев о выставке народного творчества

В Москве в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького открылась первая Всесоюзная выставка народного самостоятельного изобразительного искусства.

— Я видел на выставке замечательные работы, — сказал в беседе с нашим сотрудником т. Юмашев. — Почти всем этим произведениям присуща радость и бодрость.

Поражает не только разнообразие тематики, но и мастерство исполнения. Мне кажется, что многие произведения совершенно необходимо сохранить для музея народного творчества.

В Комитете по делам искусств

В прошлом номере «Советского искусства» в заметке «Шире круг жизни» подробно сообщалось о деятельности Комитета по делам искусств.

Всесоюзный комитет по делам искусств 31 августа принял ряд решений, способствующих правильному распределению и использованию кадров.

Всем областным управлениям, где в настоящее время формируются новые театры (в том числе колхозные), предложено ускорить эту работу.

Специальная комиссия поручено представить конкретные предложения по упорядочиванию учета и распределения кадров, чтобы не допустить в дальнейшем сползания актеров в Москву.

К социальным, в приказе ВКИ ничего не говорится о материальном и культурном обеспечении актеров, приезжающих в Москву для участия в постановках.

До сих пор ни ВКИ, ни ЦК Рабис, ни Всесоюзный театральный общество не хотят выслушать эти дела.

«Дядя Багдасар»

Несмотря на все декларации режиссеров и художественных руководителей, шпесь национальных драматургов проливает на сцене стилизованных театров с большим трудом.

Сейчас в издательстве «Искусство» печатается русский перевод популярнейшей комедии армянского сатирика Алопа Пароняна «Дядя Багдасар».

Алоп Паронян — публицист, журналист и писатель, редакторский в Константинополе в течение четырех лет еженедельный журнал «Театр» (он был закрыт по приказам армянского патриарха).

Вместительный издательством «Искусство» перевод «Дядя Багдасар» (он сделан Я. С. Хачатрянцем) является не только первым переводом Пароняна на русский язык.

Вчера гости смотрели детские спектакли «Золотой ключик» и «Центр».

ПЯТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 сентября вечером мастерами народного искусства в филiale Государственного театра имени Ленинского Коммунистического театра Союза ССР открылся V советский театральный фестиваль.

Следующие два дня были посвящены спектаклям Малого театра — «Шах-наме» и «Слава» — и театру им. Вахтангова — «Много шума из ничего» и «Егор Булычов и другие».

Вчера гости смотрели детские спектакли «Золотой ключик» и «Центр».

В Музее восточных культур

Экспозиция московского Музея восточных культур, находившаяся сейчас в Армении, приобрела для музея ряд работ современных армянских живописцев, скульпторов и графиков.

Из живописцев приобрел работы заслуженных художников Аркадия и Гургиса, художников Абагана, З. Саркисяна и Чилингариана.

В этом году Музей восточных культур получит также ряд работ армянских скульпторов, в том числе работы заслуженного деятеля искусства Ара Саркисяна, которого Москва до сих пор почти не знала.

Все эти работы должны значительно пополнить недавно созданный в Музее восточных культур отдел советского искусства Закавказья.

Открытие в селе Боголюбове

В селе Боголюбове (под Владимиром) ведутся интересные раскопки, руководимые начальником археологической экспедиции Института истории материальной культуры Н. Ворониным.

Им открыт фундамент когда-то существовавшего здесь палата князя Андрея Боголюбского (XII в.). Они состояли из продолжения тех палат, которые сохранились до наших дней.

Архитектором Касатиным раскрыты из-под земли нижняя часть впадины стены Боголюбского собора — трескание сохранившихся до наших дней основания находившихся здесь византийско-романских колонн.

В одной из комнат сохранившейся части палат имеется арка, заложившая кирпичем еще в XVII в. Экспозиция установлена, что в арке сохранилась интумеска в цветном орнаменте XII в.

Новый театр в Бухаре

В конце августа в Бухаре открылся новый театр. Он помещается в центре города, рядом с древним мавзолеем Либхата. Театр оборудован прекраснейшей сценой.

Для открытия шла музыкальная пьеса «Фархад и Ширин».

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

КИЕВ, 4 сентября. (Соб. корр.) Здесь развернулись работы по постройке крупнейшей фабрики клавишных инструментов. Фабрика будет выпускать 5000 пианино и 2000 роялей в год.

ТАБИЛИСИ, 2 сентября. (Соб. корр.) Издательство «Федерация» печатает одноактную комедию Мольера. В книгу входят «Дон-Жуан», «Тартюф», «Молодые девицы», «Проститутка», «Мещанин во дворянстве», «Милый мальчик», «Лекарь поневоле» и «Сципион».

СТАЛИНАБАД, 1 сентября. (Соб. корр.) Сталиналинская театральная общественность идет вперед коллектива бывшего театра-студии под руководством А. Д. Дикого.

САРАТОВ, 4 сентября. (Соб. корр.) Облсполком постановил организовать в Саратове третью областную выставку картин, посвященную 20-й годовщине Великой Отечественной войны.

МАХАЧКАЛА, 3 сентября. (Соб. корр.) Только что закончился семинар директоров и художественных руководителей национальных театров Дагестана.

ОРХОВО-ЗУЕВО, 2 сентября. (Соб. корр.) Оперный самодеятельный коллектив Дворца культуры хлопчатобумажников готовит к исполнению оперу Моцарта «Свадьбу Фигаро».

ТИРАСКОЛЬ, 2 сентября. (Соб. корр.) За 20 дней молдавскую областную выставку народного творчества посетило более 20 тысяч человек.

120 фотокартин

В августе 27 московских и Киевских мастеров фотографии и фотопортретов совершили поездку на пароходе по каналу Москва-Волга. Пароход побывал на всех участках канала.

Положительный опыт коллективной работы фотографов проведен впервые. Несмотря на то, что съемка орудиями канала производилась одновременно, в один и тот же час для, при одном объективе и можно было оперативно избежать повторений.

В сентябре в Москве в Доме культуры откроется отчетная выставка работ участников поездки. На выставке будут показаны около 120 фотокартин и этюдов.

В сентябре в Москве в Доме культуры откроется отчетная выставка работ участников поездки. На выставке будут показаны около 120 фотокартин и этюдов.

В сентябре в Москве в Доме культуры откроется отчетная выставка работ участников поездки. На выставке будут показаны около 120 фотокартин и этюдов.

В сентябре в Москве в Доме культуры откроется отчетная выставка работ участников поездки. На выставке будут показаны около 120 фотокартин и этюдов.



Кадр из фильма «Петр II». Симонов — Петр, Жаров — Меншиков.

ХРОНИКА

С. В. РОЗАНОВ

★ Управленческие дела искусства при Моссовете объединило Имперский театр в театре Революции, созданный на базе Московского государственного Камерного театра.

★ Детский дом культуры Бауманского района устраивает в ознаменование XXIII МОД маршала для пионеров и школьников.

★ 3 сентября в Малом выставочном зале Всесоюзной выставки картин художника В. М. Саднова.

★ Театр сатиры открывает зимний сезон 10 сентября спектаклем «Веселые страницы». В труппу театра вернулся артист Е. Корф.

★ Московский первый рабочий театр ближайшей новой постановкой покажет «Фому Гордеева» А. Горького в инсценировке А. Ждановича.

★ Сезон в театре им. МОСПС открывается 15 сентября спектаклем «Матей». В театре начались работы над пьесой Н. Никитина «Балу», которая будет показана 7 ноября.

★ 7 сентября в театре им. Вахтангова состоится 100-е представление комедии Шекспира «Много шума из ничего».

31 августа скончался заслуженный деятель искусств профессор Московского гос. консерватория Сергей Васильевич Розанов.



С. В. Розанов родился в 1871 г., музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1899 г. с большой серебряной медалью.

С. В. Розанов всегда принимал самое живое участие в общественной жизни. У него было Московская консерватория потеряла крупного художника-исполнителя, педагога, методиста, общественника, а работники Консерватории — прекрасного товарища.

Шатилов, Гольдштейн, Нейгауз, Щацкая, Сибир, Ямпольский, Игумнов, Фейнберг, Блаквич, Зинерт, Табанов, Цибил, Любимов, Орловская, Мострад, Козопупов, Еремин, Берман, Семенов, Цейтлин.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-43.

ПЬЕСЫ, ГРИМ, ПАРИКИ. Большой выбор грима, гримированных причесок и волосных изделий. Имеются в наличии театральные балеты для всех театров.

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

Вышел из печати новый альбом ИСПАНИЯ. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В КАРИКАТУРАХ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.

Альбом содержит 35 рисунков лучших советских карикатуристов: В. Ершов, Курьянский, Гаф, Чернышев, Болдырев и др. Рисунки выполнены авторскими: 27 цветных и 8 одноконтурных листов.

В ближайшее время выходит из печати новые книги: Г. ЛЕБЕДЕВ. РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ XVIII в.

А. А. ПОЧИНКОВ. ПОМПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Альбом с описаниями памятных античной живописи в античной и римской живописи.

Д. И. КИПЛИК. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. Краткое руководство живописца. Акварель, темпера, гуашь и рисунок.

Книги высылаются вложенным платежом без учета. Заказывайте по адресу: Москва, Ст.-Басманная ул., д. 15, Изд-во «Искусство», «Книга-почтой».

ТРИАНСАМБЛЯ

Три ансамбля песни, пляски и народных инструментов выступили на концерте (симфоническая эстрада «Фрунженка»).

К народному оркестру (дирижер П. Алексеев) и хору (руководитель проф. Давыдов) присоединился только что сформированный под управлением Игоря Моисеева коллектив народного танца Союза ССР.

От этого концерта многого можно было ожидать. Не вдаваясь в оценку отдельных номеров программ, важно указать, что сами эти «номер» так и остались разрозненными в обычной смешанной программе.

В народном творчестве песня, пляска, инструментальная музыка органически переплетаются. Очень часто они дополняют или сменяют друг друга в действии, в едином художественном замысле.

Этот органическое сплетение присуще искусству всех народов. Молдавский танец поет свою знаменитую «Добину» и, найдя по ходу песни проводника, на радость пляшет в Кавказском народном ансамбле.

В русском народном творчестве эти линии проходят через тысячелетия. Когда умолкает великий баю, его песенный свая продолжает звонить гусли Козла на смену гуслим армянской баллады, а в ней расстается народный любовник — багатырь Ицхел-Ицхел.

Инаушана-туроч, который на поперек оказывается всех умей и хитрей. Музыка, слово, пляс действ в народном театральном действии с давних времен.

Может быть скажут: неужто надо создавать единый универсальный ансамбль народного искусства, в котором смешаются и песни, и пляски, и музыкальные номера? Конечно, нет! Вель и народное исполнительское искусство, при всем своем универсальном, никогда не отягало внутренней специализации исполнителей. Но в народном творчестве исполнители всех жанров почти всегда очень искусно сочетались в единой художественной композиции.

В первый год своей работы народный оркестр Союза ССР показал интересные оркестровые программы, в которых была в Бордоли, в Римский-Корсаков, и Глазунов, и Григ, и народная музыка. С разнообразными программами народной песни выступил и хор. В последние, как много использованы инструментальные возможности этих коллективов. Выступать только самоотдельно, только покорно, так неоправданно ограничивает себя каждый из ансамблей!

Вольный оркестр народных инструментов Союза ССР. Этот гусле-домро-балалаечный состав — родное детище русской народной музыкальной культуры. Вся история говорит о непрерывном участии этого инструментального ансамбля в народном творчестве.

Вольный оркестр народных инструментов Союза ССР. Этот гусле-домро-балалаечный состав — родное детище русской народной музыкальной культуры. Вся история говорит о непрерывном участии этого инструментального ансамбля в народном творчестве.

Вольный оркестр народных инструментов Союза ССР. Этот гусле-домро-балалаечный состав — родное детище русской народной музыкальной культуры. Вся история говорит о непрерывном участии этого инструментального ансамбля в народном творчестве.

«Воскляло песнями гусельными словесами». Новгородские скоморохи — и сельские, и городские, и музыкальные участвуют в оригинальных и своеобразных образах, в трюках, купальских и других народных праздниках.

Роль музыки при этом далеко не ограничивается одним аккомпанементом. Сама музыка является своеобразным средством, ведет действие. Народом скоморохи непрерывно обогащают свой музыкальный инструментарий, переходят от игры только на гусле к использованию бубна, сопель, гудков, труб и т. д.

Наш оркестр русских народных инструментов, видимо, забывает об этих исторических корнях и возможности народной музыки. Помимо чисто оркестровых программ, коллектив расширяет свои художественные рамки, лишь аккомпанируя покор академическим исполнителям народной песни и оперных арий, также исполняя симфонические фортепьянные произведения.

В судьи не сделано ни одного серьезного шага на пути и подлинного участия народного оркестра в музыкально-драматическом представлении. Пусть этот идет через музыкально-театральное использование сокровищ народной поэзии.

Обойденными оказались были с их репертуарными напевами, спазмированными, исполнителя «всеплюн», излучая от сломанных времен, наконец, современные чужеземные-прямые исполнения шутливой скоморошьей песни. Капля багаторылая и обильная капля для нашего первоклассного народного оркестра — музы-



Всесоюзная выставка народного самостоятельного изобразительного искусства. Бетруков. «Тарас Бульба».