

Дореволюционные хранители традиций туркменского короводелия...

Короводчество — это не только ремесло, это искусство... Народные художницы...

Многие женщины-короводницы являются и художницами...

Народные художницы создают произведения искусства...

Их искусство является частью культуры народа...

Туркменские короводельницы — это гордость нашего народа...

Успехи в области культуры достигнуты благодаря их труду...

Они являются примером для подражания и вдохновения...

Благодаря их талантам наше искусство обогатилось новыми шедеврами...

Каждая женщина-короводница имеет свой секрет успеха...

Их искусство является сокровищем нашей культуры...

Мы должны беречь и поддерживать их таланты на долгие годы...

Их искусство является частью нашей истории и культуры...

Они являются жемчужиной нашей культуры и искусства...

Благодаря их талантам мы сможем достичь новых высот в искусстве...

Их искусство является основой для нашего прогресса и развития...

Они являются гордостью нашей нации и культуры...

Мы должны чтить и уважать их вклад в наше общество и культуру...

Их искусство является символом нашей культуры и традиций...

Они являются примером трудолюбия и мастерства...

Благодаря их талантам мы сможем гордиться своим народом и культурой...

Искусство является частью нашей жизни и культуры...

Они являются жемчужиной нашей культуры и искусства...

Мы должны беречь и поддерживать их таланты на долгие годы...

Их искусство является основой для нашего прогресса и развития...

Они являются гордостью нашей нации и культуры...

Благодаря их талантам мы сможем достичь новых высот в искусстве...

Необходимость дублетности — факт, прежде всего подтверждаемый достоянием наших театральных коллективов...

Мы за дублетность, правомерно и целесообразно проведенное в творческом плане актерского театра...

В спектакле Малого театра «Восточная мелодия» дублетность была достигнута самым удачным образом...

Вспомогательный дублетный актер должен обладать всеми качествами основного актера...

И. ИРАСЬ Апхабад—Мера—Ташкент.

ПО КОНЦЕРТАМ

Холодное мастерство — это мастерство, которое требует выносливости и терпения...

ХОЛОДНОЕ МАСТЕРСТВО

Морис Маршалль — французский композитор, известный своими симфониями и операми...

МОРИС МАРШАЛЬ

Самая высокая точка творчества Мориса Маршалля — его опера «Жанна д'Арк»...

ЖАН РИШАР БЛОК

ЖАН РИШАР БЛОК

Жан Ришар Блок — французский композитор и дирижер, автор знаменитых симфоний и опер...

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Н. Петров-Воднин • Б. Иогансон
Г. Ряжский • В. Фаворский



В. Фаворский. Заставка к первому тому «Истории гражданской войны»

1
Вечер. Детское село. Ясная осень...
По заказу Ленсовета Кузьма Сергеевич занимается в отделе...
Сосем недавно Кузьма Сергеевич начал работать над портретом Ленина...

2
Что же и вам покажу? — говорит Б. В. Иогансон...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

3
Ряжский только что вернулся из двухдневной поездки по Саввинки и Кабардино-Балкарии...
Это интересная страна, — рассказывает Ряжский...

4
В. Фаворский всегда окружен учениками, всегда за работой...
Еще пока трудно говорить о большой советской вокальной школе оперного пения...

присутствии и окончательному варианту...
Б. В. считает недостатком нашей художественной школы то, что эти элементарные правила не прививаются будущим живописцам...

Среди живописных проблем, занимающих Иогансона, наибольший интерес представляет разработка проблемы психологии цвета...
Тенющая работа художника — «Заселение Ленинградского комитета накануне Октября»...

Работы Ряжского несомненно привлекают внимание исследователей...
Содержание вещи диктует ее форму, — отвечает Ряжский...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

4
В. Фаворский всегда окружен учениками, всегда за работой...
Еще пока трудно говорить о большой советской вокальной школе оперного пения...

Ушедший от нас Л. В. Собинов был человеком исключительной одаренности...
В исполнении Л. Собинова всегда чувствовалось творчество большого художника...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО АРТИСТА

Л. В. СОБИНОВ И ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Трудно назвать имя, более популярное в истории вокального искусства последних тридцати лет, чем имя Леонида Витальевича Собинова...
Еще пока трудно говорить о большой советской вокальной школе оперного пения...

Ушедший от нас Л. В. Собинов был человеком исключительной одаренности...
В исполнении Л. Собинова всегда чувствовалось творчество большого художника...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

продолжал работать над всеми вокально-сценическими деталями своих ролей...
Собинов спел почти все крупные лирические партии в русских операх и наиболее крупных французских, итальянских и немецких...

Ушедший от нас Л. В. Собинов был человеком исключительной одаренности...
В исполнении Л. Собинова всегда чувствовалось творчество большого художника...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...



Л. В. Собинов в роли Ленского

Многие поколения вокалистов будут учиться по тем образцам, которые создал Собинов...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Ушедший от нас Л. В. Собинов был человеком исключительной одаренности...
В исполнении Л. Собинова всегда чувствовалось творчество большого художника...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

своих взглядов на вокальное искусство...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Ушедший от нас Л. В. Собинов был человеком исключительной одаренности...
В исполнении Л. Собинова всегда чувствовалось творчество большого художника...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...
Вспоминать Кузьма Сергеевич, как Серов однажды сказал ему: «Ты из природы делаешь живопись»...

ЭРМИТАЖНЫЕ ТЕАТР

Концерт-выставка, посвященная музыке Германии XVI—XVIII вв., открылся в Ленинграде...
Цикл состоит из трех концертных программ, характеризующих основные музыкально-художественные направления в творчестве крупнейших композиторов эпохи...

Первая группа цикла посвящена Франции XVI—XVIII вв...
Вторая группа цикла посвящена Германии того же периода...
Последняя группа цикла — Италия XVI—XVIII вв., посвящается...

концерт-выставка и монографическому концерту, посвященному процессу развития итальянского инструментализма...
В общей системе советской музыкально-художественной и политико-просветительской работы...

15 РАБОЧИХ ИЗОСТУДИИ
15 рабочих самодеятельных изостудий организованы при крупнейших предприятиях Москвы...
И. С. КОЗЛОВСКИЙ

