

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 122 (991) Четверг, 8 октября 1959 года Цена 40 коп.

О ПОЛЕТЕ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТЫ

К 20 часам 6 октября Третья советская космическая ракета выдвинулась над Атлантическим океаном севернее острова Мартин-Вас над точкой с координатами 17 градусов 30 минут южной широты и 22 градуса 48 минут западной долготы на расстоянии 371,7 тысячи километров от Земли.

Пройдя на кратчайшем расстоянии от поверхности Луны, равном 7 тысячам километров, в 17 часов 16 минут 6 октября, ракета продолжила свое движение, отбросив Луну. Расстояние от поверхности Луны в 20 часов 6 октября составило 15 тысяч километров.

Ракета в это время находилась вблизи плоскости лунного экватора и имела селенографическую долготу 137 градусов и широту минус 12 градусов.

Движение ракеты происходит строго по заданной орбите. По результатам предварительной обработки данных телеметрических измерений на второй и третий сеансах, температура на борту автоматической межпланетной станции поддерживается до пределов 25—30 градусов, давление около 1 тыс. миллиметров ртутного столба, что соответствует заданным величинам.

Аппаратура научных измерений, солнечные батареи и химические источники питания функционируют нормально.

Следующий сеанс передачи на Землю данных научных измерений и измерения координат будет проводиться 7 октября с 17 до 18 часов московского времени.

К 20 часам 7 октября Третья советская космическая ракета, продолжая свое движение, находилась в созвездии Звонисей вблизи звезды Дельта, имея следующие координаты: минус 11 градусов 36 минут и прямое восхождение 16 часов 31 минута 37 секунд.

Проведение в координационно-вычислительном центре уточнение элементов движения показывает, что автоматическая межпланетная станция продолжает двигаться строго по заданной орбите.

Пройдя точку минимального расстояния от Луны, автоматическая межпланетная станция, отбросив Луну, продолжает удаляться от Земли и Луны. К 20 часам 7 октября расстояние межпланетной станции от Земли составляло 126 тысяч километров, а от Луны — 417 тысяч километров.

При дальнейшем движении автоматической межпланетной станции удаление ее от Земли будет продолжаться, достигнув 10 октября максимального расстояния, равного 470 тысяч километров. В дальнейшем межпланетная станция начнет приближаться к Земле и пройдет мимо нее 18 октября в направлении с севера на юг. Кратчайшее расстояние от поверхности Земли будет около 40 тысяч километров.

Данные, полученные наземными телеметрическими станциями на четвертом сеансе связи 6 октября с автоматической межпланетной станцией, подтверждают, что аппаратура научных измерений, система терморегулирования и система энергопитания продолжают функционировать нормально.

Очередной сеанс передачи на Землю данных измерений и измерения параметров движения будет производиться 8 октября с 17 до 18 часов московского времени.

ПРОПАГАНДИСТЫ

НОВЫЙ год политической учебы. С его началом связано много ожиданий, забот и тех светлых чувств, которые наполняют человека, когда он склоняется над раскрытой книгой. Хорошо эти осенние дни засветить учебу, вновь завернуть силу мысли в творчество в политическую культуру, то бы он ни был — народный артист или артист народного театра, воспитанный инструктор или Академии художеств — отличает глубокий интерес к общественным наукам.

В эти дни больше всего забот у того, кто первым заговорит на партийном занятии, к кому придет за советом, за списком литературы, — у пропагандиста. От него слушатели ждут продуманного, яркого слова, он прежде всего решает успех учебы.

За последние годы партийных организаций учреждений культуры и искусства выросли свои пропагандистские кадры. Это отличный признак общего идеологического роста нашей художественной интеллигенции.

Известно, что главное в пропагандистской работе — идеологическое содержание занятий. От содержания неотделимы и организационная сторона: чем лучше поставлена учеба, тем вернее ее успех. Есть среди пропагандистов настоящие умельцы, обладающие какой-то особенной сноровкой в налаживании политического просвещения. К числу таких людей относится на Алма-Атинской студии режиссер Эмир Ибрагимович Файк. Много сил вложил он в подготовку творческой конференции. И теперь можно видеть во дворе студии большой планетарий, где след за лекциями семинаров и кружков стоит привычная фраза:

«Зачисляйтесь у тов. Файка».

Возвращаясь к проблеме семинара, занимаюсь в наступающем учебном году. Э. И. Файк уже подумывает о следующей творческой конференции. А инструктор Верещин и заместитель директора студии Сирамов — пропагандисты семинара по истории КПСС — намерены и впредь сочетать занятия с просмотром художественных и документальных фильмов на историко-партийную тему. Это помогает уяснить задачи кино в отображении великих дел ленинской партии.

Велика, сложна область политического просвещения коммунистов и беспартийных. Можно понять волнение тех, кому впервые доверено пропагандистская деятельность. Саша Дарбасова, актера казахской труппы Республиканского объединенного театра драмы, сначала смутно такое поручение. Да не пристало ему отказываться: активный коммунист, член партбюро, немало знаний вынес он из вечернего университета марксизма-ленинизма при горкоме КПСС, прошел там хорошую школу коммунистической работы, умеет говорить к молодежи.

Студийцы — вчерашние участники самодельности — трутся и и мастерству, и знаниям. Живое интересуют их моральные проблемы. Не так просто удовлетворить все их запросы! Дарбасов знает, что ему придется много поработать. Но все порывается улететь творческой молодежи.

Для изучения важнейших решений Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства преподаватели консерватории, коммунисты и беспартийные, объединились в семинар. Партийная организация поставила во главе семинара Петра Васильевича Арапова. В свете указаний партии изучает здесь проблемы развития советской музыкальной культуры. Бывало, преподаватели коллежской кафедры приходили на занятия с клавирами, новых опер композиторов республик, и завязывался оживленный разговор о народности музыки. Многие ждут преподавателя от своего семинара и в новом году.

Из стен консерватории лекторы несут знания в широкую аудиторию. Арапов доводилось выступать перед партийно-хозяйственными активами, и всякий раз он поражался общему и многообразно-восприимчивому отношению к лекции. «Что писал Радин в Бельгии», «Как продолжил советская музыка традиции героического симфонизма», «Укажите все основные литературные посылы».

Перед пропагандистами марксизма-ленинизма эстетических взглядов аудитория в наши дни раздвигается все шире и шире. Уже с экранов парня читает лекции Арапов, поднимается на кафедру народного университета культуры, приходит в телестудию. К каждой аудитории нужно приспособиться, надо найти гибкую, доходчивую форму, несколько не обидя содержания.



Рисунок Юрия ФИДЕЛЕРА.

НОВАЯ ПОБЕДА НА ПУТИ ЗАВОЕВАНИЯ КОСМОСА

ТАШКЕНТ, 7 октября. (По телефону). Накануне 42-я годовщина Великого Октября советские люди одержали новую блестящую победу. Советские ученые приступили к

глубокому и всестороннему изучению пространства, окружающего Луну. Полученные материалы исследований помогут обеспечить человека всеми необходимыми средствами для безопасного полета в космос и возвращения на Землю. Я от души поздравляю ученых, инженеров и рабочих, участвовавших в создании и запуске третьей советской космической ракеты.

Центральному правлению профсоюза работников искусств ГДР

Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР сердечно поздравляет вас и в ваших лице деятелей искусства ГДР по случаю десятилетия со дня образования Германской Демократической Республики.

В. ШЕГЛОВ, директор Ташкентской астрономической обсерватории Академии наук Узбекской ССР, доктор физико-математических наук.

Н. РОТНИН, АЛМА-АТА.

В этот знаменательный в истории нашего народа день мы вместе с вами искренне радуемся замечательным достижениям трудящихся ГДР в социалистическом строительстве, в борьбе за мирный договор с Германией, за объединение страны на мирной демократической основе.

Большая роль в создании нового общества и развитии социалистической культуры нашей страны принадлежит работникам искусств ГДР, которые успешно решают стоящие перед ними задачи.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых больших успехов в развитии передового искусства на благо народа, на благо прогресса культуры во всем мире.

Да здравствует дружба народов наших стран!

Приветium ЦК профсоюза работников культуры СССР.

Центральному правлению профсоюза рабочих полиграфической и бумажной промышленности ГДР

Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР от имени советских полиграфистов шлет вам братский привет по случаю знаменательной даты в жизни немецкого народа — десятилетия со дня провозглашения Германской Демократической Республики.

Вместе с вами мы искренне радуемся большим достижениям, которых добились трудящиеся ГДР под руководством Социалистической единой партии Германии и деле строительства народного государства, дальнейшего развития социалистической экономики и культуры, повышения жизненного уровня народа.

Весьми уважаем снискала борьба Германской Демократической Республики за мирный договор с Германией, за объединение страны на мирной демократической основе.

От всей души желаем вам, дорогие товарищи, дальнейших успехов в социалистическом строительстве и борьбе за укрепление мира во всем мире.

Да здравствует дружба народов Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Приветium ЦК профсоюза работников культуры СССР.

Во имя торжества человеческого разума

Кедавно, читая некую научно-фантастическую повесть о путешествии на Венеру, я сподвигнулся, что воспринимая ее не как вымысел, а как беллетристический отчет о действительной экспедиции. Вот до чего прочно укоренилась в нашем сознании уверенность в полной возможности межпланетных сообщений! И создали эту уверенность за каких-нибудь два года советские ученые послышками космических ракет в космическое пространство. Огромный успех этих опытов свидетельствует, что недалек тот день, когда экипаж первого звездолета совершит поездку на Луну.

Нас, географов, подобные перспективы воодушевляют чрезвычайно. Они открывают обширное поле развития для новой отрасли знаний — планетологии, иначе говоря, географии планет солнечной системы. Исследования других планет по

своему содержанию и по своим количественным результатам не могут отделиться от того, к чему мы стремимся при географическом познании Земли. До сих пор, правда, планеты мы изучали издали, тогда как Землю могли буквально пощупать руками. Однако эта разница между методами географии и планетологии исчезнет, как только пока человека коснется Луна, Венера, Марс.

Надо ли говорить, как мы гордимся тем, что именно советские люди первыми прокладывают путь проникновения в глубины мироздания. Но мы еще больше гордимся тем, что делается это во имя торжества человеческого разума, т. е. во имя всеобщего мира и лучшего будущего всего человечества.

С. КАЛЕСНИК,
вице-президент Географического общества СССР, член-корреспондент Академии наук СССР.

РАЗГАДАННЫЕ ТАЙНЫ

ВЕЛИКИЕ фантасты прошлого мечтали о запуске снарядов на Луну. Неустанно совершенствуя технику, наши ученые и инженеры не только достигли лунной поверхности, но создали автоматическую космическую станцию, которая заглянула на невидимую с Земли часть Луны и сейчас оповещает человечество о ее тайнах.

Один за другим устремились в глубины воздушного океана три советских спутника, восхитив весь мир своими небывалыми размерами и техническим совершенством. Наша ракета доставила на Луну красную планету с гербом СССР. И вот сейчас автоматическая межпланетная станция, выведенная на орбиту третьей космической ракеты, стремительно несется по сложнейшей

траектории — вокруг Луны и в район Земли.

Великой радостью переполнены наши сердца. Мы, советские люди, восхищаемся достижениями отечественной науки — лучшей в мире. И наше первое слово любви — родной Коммунистической партии. Это она, ленинская партия, вывела нашу страну в октябре 1917 года на такую историческую орбиту, дала путь по которой мы одерживаем новые и новые победы, претворяем в жизнь самые дерзновенные мечты человечества. Хотелось бы создать вдохновенные песни о нашей героической эпохе, о советских людях — строителях коммунизма.

Х. ПЛИВ,
композитор.

Мечта становится явью

ОРДЖОНИИДИЗЕ, 7 октября. (По телефону). Минувало только два года с того памятного октябрьского дня, когда советский человек начал штурм космоса, а сколько великих дел для нас науки совершил за этот короткий срок люди страны социализма!

Один за другим устремились в глубины воздушного океана три советских спутника, восхитив весь мир своими небывалыми размерами и техническим совершенством. Наша ракета доставила на Луну красную планету с гербом СССР. И вот сейчас автоматическая межпланетная станция, выведенная на орбиту третьей космической ракеты, стремительно несется по сложнейшей

траектории — вокруг Луны и в район Земли.

Великой радостью переполнены наши сердца. Мы, советские люди, восхищаемся достижениями отечественной науки — лучшей в мире. И наше первое слово любви — родной Коммунистической партии. Это она, ленинская партия, вывела нашу страну в октябре 1917 года на такую историческую орбиту, дала путь по которой мы одерживаем новые и новые победы, претворяем в жизнь самые дерзновенные мечты человечества. Хотелось бы создать вдохновенные песни о нашей героической эпохе, о советских людях — строителях коммунизма.

Х. ПЛИВ,
композитор.

Планетарий на улицах города

КНЕВ, 7 октября. (Наш корр.). О третьей космической ракете, о межпланетной автоматической станции говорят в цехах и на стройках, в лабораториях и аудиториях, дворах культуры и кинотеатрах. Особенно оживленно в эти дни в Киевском планетарии: сотрудники его успевают обслужить посетителей. Всем хочется послушать лекции о трех советских космических ракетах, о строении Луны, о межпланетных

Конференция кинолюбителей

НА ДНЯХ московские кинолюбители собрались на свою первую конференцию. Организаторами конференции по работе с кинолюбителями Союза работников кинематографии СССР и Московским городским обществом кинолюбителей. На конференции присутствовали представители Управления культуры Мосгорисполкома, МГПС, МК ВЛКСМ, Московского союза кинолюбителей, Союза работников кинематографии СССР.

Во вступительном слове режиссер Григорий Рошаль поздравил собравшихся с планом работы секции, которой он руководит. В ближайшее время будет проведен всесоюзный конкурс для руководителей любительских киносудов. Его программа предусматривает лекции и практические

занятия. Намечено также совещание мастеров кино, работающих с любителями.

В организационном недавно Московского городского общества кинолюбителей развернется большая интеллектуальная деятельность. Активист общества А. Бескуриков рассказал о мероприятиях, которые включены в план.

Затем слово было предоставлено самим кинолюбителям, которые высказали много интересных предложений, пожеланий, а также ряд критических замечаний по поводу работы секции и общества.

В заключение собравшиеся рассмотрели несколько любительских фильмов.

Месячник румыно-советской дружбы

ВЧЕРА в Румынии начался месячник дружбы с Советским Союзом.

В первые дни здесь с концертами выступят выдающиеся советские музыканты Э. Гидельс, Л. Коган, М. Ростропович. В дни месячника в Румынии побывает на гастролях театр имени Моссовета. Его спектакли начнутся в Бухаресте 20 октября. За две недели труппа побывает также в Яссах, Клуже и Сталпене. Московские покажут свои лучшие постановки: «Сала неогляднее», «Битва в пути», «Маскарад», «Византизм и славянщина». Составляет творческие вечера В. Марешкой, Н. Морданована, Б. Оленина и других артистов театра на фабриках, заводах, учебных заведениях и других местах состоится встречи с рабочими, ситу-

жашими, деятелями искусства, студентами.

Сегодня в кинотеатрах страны начнется неделя советского фильма. На экранах будут демонстрироваться картины «Судьба человека», «Кочубей», «В твоих руках жизнь», «Чрезвычайное происшествие».

В дни месячника в румынских театрах зрители будут смотреть пьесы советских драматургов.

Откроются выставки, посвященные достижениям страны Советов в советской архитектуре.

В гости к румынским композиторам придут советские композиторы Ю. Милотия и В. Мурделети.

На фабриках, заводах, в учреждениях и в учебных заведениях пройдут торжественные собрания, посвященные дружбе с советским народом.

Успешные гастроли советских артистов в Исландии

РЕПЬКВИК, 7 октября. (ТАСС). В течение двух недель в Исландии с большим успехом гастролировали советские артисты: солистка Московского радио Людмила Исаева, оперный певец Игорь Политковский, пианист Михаил Воскресенский и аккомпани-

атор Талия Меркулова. Они выступили в 8 концертных залах Исландии и других городах страны. Исландские газеты дали высокую оценку мастерству советских артистов.

Ключи к лунному дворцу

НИКОГДА, очевидно, прежде мы не сетовали так на несовершенство человеческого зрения, как сейчас теперь. Чертовски обидно смотреть в эти дни и вечера на бездонное небо, зная, что сегодня, сейчас проносятся над нашей Луной наша волшебная межпланетная станция, и не видеть ее, не следить восхищенным взором за стремительным полетом, чудобузерного, заброшенного гением советского человека в неизведанные дали космоса.

Но пусть не глазами — мы сердцем видим ее, нашу третью и самую послушную из всех космических ракет, и поэтому сердца неслепыми сегодня радостью неслезанной. Подумать только, как далеко и могуче шагнула советская планета за пределы родной планеты, как дерзновенно, его замыслил, как смелый и окрыленный делом.

«Третий год космического века» — удивительно именуется зарубежные газеты 1959 год. Ну что же — это правда: первый советский искусственный спутник Земли, заброшенный 4 октября 1957 года, действительно открыл новый манящий век покорения космоса. Покорения планетарного, уверенного; мы выстреливаем спутники и запускаем ракеты так же по-деловому и напористо, как строят гигантские электростан-

ции и поднимаем целинные земли. Но для нас, советских людей, 1959 год имеет и другое знаменательное название — это первый год нашей семилетки. И когда мы слушаем или читаем очередное сообщение о полете третьей космической ракеты, мы с волнением думаем обо всем грандиозном и великом, что создается гением и трудом советского человека, твердо вступающего на путь разностроения строительства коммунизма.

Один год — к тому же еще иззавершенный — это ничтожно малый срок в истории человеческого общества. Но мы умеем, мы привыкли опережать время; нам дано обогнать его на полные космические скорости... И вряд ли был бы один день в первом году нашей семилетки, когда бы народ наш не поразил Родную планету новым выдающимся открытием, замечательным свершением, славным трудовым подвигом.

Удивительные, небывалые дела творятся в наше время! Несгибаемая воля и решимость советского народа сохранять и укрепить мир на земле, как луч солнца, крушит мертвящий лед «холодной войны». Разумные сверхточные машины пе-

рекладируют на свои стальные плечи работу людских рук. Усиренная сила атома вращает гребной винт могучего корабля. Воздушные советские лайнеры в течение нескольких часов переносят пассажиров с одного континента на другой. Поневесим золотым зерном одаривают человеческий труд забытые прежде целинные просторы. Путеводной немеркнувшей звездочкой блещет неотомимый искусственный спутник Земли, на исследовании которого уже свыше семи тысяч облетов вокруг планеты. Еще более широко, чем раньше, разлагаются двери библиотек, и книги победно шествуют в каждый советский дом, в каждую семью...

А теперь вот третья космическая ракета — да такая, которая облетит Луну, заглянет по ту сторону нашего малозначительного спутника и потом расскажет людям о самом впечатлительном! Понистине чудеса из чудес творит гений советского человека, а ведь это — только первые шаги, первые попытки приоткрыть звездную палату космоса...

И движется в эти минуты: как все мы мало еще сделали, наши поэты и художники, скульпторы и композиторы для того, чтобы достойно

и вдохновенно воспеть быстеланный подвиг своего народа, его решительный штурм Вселенной.

До сих пор не ничто сооружение обмелса в честь запуска Советского Союза: перелом в мире исторического спутника Земли (хотя итоги конкурса на лучший проект были подведены еще летом прошлого года); не создано ярких и волнующих произведений, которые бы запечатлели в веках великое дерзновение советских людей. А время не ждет — оно торопит, оно зовет и творческим свершением, столь же значительным, сколь значительным подвиг советского человека — строителя коммунизма, пионера космических полетов...

В дни, когда весь мир восторженно внимал сообщению о полете в Советском Союзе третьей космической ракеты, хорошо и образно сказал один из наших читателей: «Лунный дворец всегда был накрепком запора. А теперь его верста открывает советский человек».

Да, в наших руках — ключи к лунному дворцу. И надеюсь, что день, когда мы широко раскроем его перед изумленным и благодарным человечеством: таинственный лунный дворец примет первых космонавтов Земли!

Ник. КРИВЕНКО.



Пребывание Н. С. Хрущева во Владивостоке. На снимке Н. С. Хрущев выступает на городском митинге трудящихся. Фото А. СТУЖИНА и Н. НАЗАРОВА (ТАСС). (Принято по фототелеграфу).

Пусть книга войдет в каждый дом!

Дело общее, всенародное

Из статьи «Богатства библиотек — народу», опубликованной в «Правде», советские люди узнали о новом замечательном проявлении внимания партии и развития нашей культуры, к духовному росту широких масс трудящихся.

Значение этого блага трудно переоценить. Во-первых, еще раз подчеркивается огромная роль библиотек, как верных помощников партийных организаций в коммунистическом воспитании трудящихся. Во-вторых, речь идет о самом тесном сближении библиотечного дела с жизнью народа, о предоставлении всех книжных богатств широкой

массе трудящихся, а значит, и о новом качественном росте социалистической культуры. В-третьих, это событие произошло сразу же после за постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о сроках завершения перехода на сокращенный рабочий день, и мы, таким образом, еще и еще раз убеждаемся в последовательной заботе партии и правительства о материальной и духовной жизни советского человека, об организации его досуга.

В перестройке библиотечного дела огромная роль принадлежит общественности и прежде всего организациям как самой массовой организации трудящихся. Без их участия вряд ли можно решить ответственную задачу, поставленную партией, — сделать все библиотеки, все книжные фонды достоянием народа.

У нас в стране примерно 400 тысяч библиотек. В среднем на каждые 300—400 граждан приходится библиотека. Но в то же время еще очень большие богатства литературы представляют собой ведомств и ведомственным читателям. Отныне двери любой библиотеки должны быть открыты для всех граждан.

Как часто распыляются книжные фонды среди мелких библиотек, расположенных по соседству! Укомплектованы они небогато, но каждая строго придерживается своего определенного круга читателей. Если же их объединить, то вместе двух-трех маломощных библиотек получится одна солидная, в которую люди пойдут гораздо охотнее.

Для того чтобы упорядочить книжные фонды, предстоит просмотреть много тысяч томов, выбрать из них то, что необходимо библиотеке, расписать место на полках для литературы, на которую сегодня наибольший спрос, за счет же старых устаревших изданий. А это невозможна без участия самих читателей, которым сейчас предоставляется возможность активно участвовать в комплектовании библиотек.

В будущем году, как известно, будет завершён переход на сокращенный рабочий день. Доступ людей увеличится и количество читателей, конечно, вырастет. Но и сами библиотеки станут труднее на час меньше. Значит, за семь часов им предстоит сделать гораздо больше, чем ныне за восемь. Поэтому с особой остротой встает вопрос укрепления материальной базы библиотек, механизации некоторых производственных процессов.

Государство ассигнует огромные средства на развитие библиотечного дела, заботится о помещениях и оборудовании для библиотек. Недалеко отсюда, когда на службу читателей придут умные электронные машины, станут обычной механизированная подача книг в крупных библиотеках. Но, увы, еще очень часто приходится слышать жалобы на отсутствие куда более простых вещей — удобных стеллажей и специальной мебели, шкафов для каталогов и другого несложного оборудования.

Сейчас, когда механизированные ведомственные ротации на пути книги к читателю, создается заинтересованность всех предприятий, учреждений, общественных организаций в укреплении библиотечного дела. Ведь это дело общее, оно служит интересам всех советских людей. Поэтому нельзя не порадоваться, например, инициативе колхозов Воронежской области, выделяющих крупные средства на пополнение не только сельских, но и государственных библиотек.

Добиваться, чтобы средства профсоюзов, колхозов, кооперации, ассигнованные на культурно-просве-

дительную работу, расходовались по назначению, чтобы при их использовании ведомственные интересы не ставились в ущерб общенародным, помогать в строительстве и благоустройстве библиотек — важная задача общественности.

Наши лучшие библиотеки организуют открытый доступ читателей к книжным фондам, стремятся доставить книгу до каждого населенного пункта, до каждой семьи. Их ценный опыт должен стать достоянием всех библиотек, а пропаганда этого опыта — обязанностью профсоюзов и прежде всего нашего профсоюза работников культуры.

Добрыми делами известны, например, библиотечная комиссия Дзержинского обкома профсоюза работников культуры. Она выступила инициатором соревнования за звание «Библиотек отличной работы». А постоянно находят новые живые формы пропаганды передового опыта. Много сделала она для распространения почтовой работнической культуры Рава-Русского района, обретенная уже в 1959 году охватить чтение книг все грамотное население.

Этому примеру должны последовать все наши библиотечные комиссии. Причем, пропагандисты передового опыта, не следует ограничиваться лишь государственными библиотеками, — нужно всемерно помогать библиотекам других ведомств и профсоюзов. Только объединенными силами можно решить в ближайшее время задачу, поставленную партией, — обеспечить библиотекам самый населенный пункт, каждую семью.

Общественники — члены библиотечных советов, активисты могут проводить в ради читателей широко свои инициативы, помогать библиотекам в пропаганде книги. Надо смело опираться на помощь общественности и в проведении массовых воспитательных работ, и организации читательских конференций, тематических обзоров литературы на предприятиях, в колхозах, учреждениях, влиятельных выставок, информационных книг, поступающих в библиотеку.

Только при этом условии можно быть выполнена главная задача, поставленная партией перед библиотеками, — пропаганда исторических решений XI съезда КПСС, разъяснение политики и решений Коммунистической партии и Советского правительства, оказание активной помощи партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурно-технического уровня советских людей.

Забота партии о развитии библиотечного дела в стране — это забота о советских людях. И поэтому не только работники культуры, но и сотни тысяч читателей, независимо от их возраста и профессии отвечают на нее сердечной благодарностью, стремясь сделать в жизни предначертания партии.

П. БОГАЧЕВ,
председатель библиотечной комиссии ЦК профсоюза работников культуры.

ЖИВЕЙШАЯ РАДОСТЬ

СТАТЬЯ в «Правде» об улучшении библиотечного дела доставила мне живейшую радость. Хотя мне уже 78 лет, а еще очень молодой библиотечник, рабочий моего третьего года, да и то лишь с детства. Но и такое малое количество вполне достаточно, чтобы прийти к убедительному, необходимому и своевременному решению по самым важным вопросам и задачам, и лишь после этого им будет заново право достойно выполнять свои обязанности.

В детских библиотеках особенно нетерпимо такое положение, когда читателю нечем выдать первую попавшуюся под руку книгу и у библиотечника нет даже мысли о том, чтобы установить последовательную выданию книги каждому ребенку в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Не сомневаюсь, что теперь после статьи в «Правде», когда наша общественность усилит свое внимание к этому важнейшему участку советской культуры, а бесчисленные библиотеки Советского Союза будут окончательно изжиты эти последние остатки бескультурья.

«...видеть гордость и славу публичной библиотеки не в том, сколько в ней редкостей, сколько каких-нибудь изданий XVI века или рукописаний X века, а в том, КАК ШИРОКО обращаются книги В НАРОДЕ, сколько привлечено новых читателей, как быстро удовлетворяется любое требование на книгу, сколько книг роздано на дом, сколько детей привлечено к чтению и пользованию библиотекой...»

В. И. ЛЕНИН.

Помощник в творческом труде

КОГДА в прочла статью «Богатства библиотек — народу», мне вспомнились слова моей матери: «Какие вы, молодые, счастливые! — не раз говорила она. — Вам доступно все. Ты можешь иметь свою библиотеку, можешь читать любую книгу в библиотеке государственной. А мы росли не так. Вместо книжных стеллажей возмущались перед нами колодезь. А вместо водонапорной башни — неграмотности становились крестиком...»

Да, мы живем в годы величайших свершений. Наша страна, наш могучий Советский Союз является ныне величайшей мировой державой, носитель самой передовой культуры, науки. Радостно видеть, как в метро и троллейбусах, автобусах и поездках разных возрастов жадно читают книги, газеты, журналы.

По роду своего званения мне приходится часто обращаться в библиотеки. В работе над ролью актера недостаточно прочитать только пьесу или сценарий. Чтобы лучше ознакомиться с произведением, с той или иной эпохой, языком, с образом и характером, которые созданы драматургом, — нам, работни-

кам театра, необходим огромный вспомогательный материал. Это высказывания критиков о пьесе, иллюстрации, репродукции картин, эскизы костюмов и т. д. И обидно бывает, когда все эти нужные книги и альбомы или вообще нет в библиотеке, или они склепаны так, что с ним не доберешься.

Правильно указывает эта статья и на необходимость лучшей деятельности библиотечных советов. Эти советы через свои активистов должны более оперативно доводить до читателей новые произведения по политическим, научно-техническим, сельскохозяйственным, культурно-образовательным вопросам.

Особенно хотелось бы, чтобы наши библиотеки лучше пропагандировали произведения молодых драматургов, обождали их творчество на читательских конференциях, доводили высказывания читателей до сведения авторов. Это будет способствовать творческому росту наших драматургов, большому сближению их с народом, с жизнью.

В. ДОНСКАЯ,
актриса Малого театра.

Очень правильно сказано!

ПРОЧЛА я опубликованную в «Правде» статью «Богатства библиотек — народу». Прочла и подумала: очень правильно в ней сказано.

С книгами в школу подружились еще в школе. Каждое новое произведение раскрывало перед нами новые горизонты, знакомило с новыми до глубины души.

Знаю, как десятилетку, и после работать на ферме в колхоз имени 1 Мая. Секретарь парторганизации предложил мне стать актрисой. Страшное было, но согласилась: работа почетная, нужная.

К каждой беседе в читальном зале, прочитав в библиотеке не один десяток книг, Брешнев, Курчатов, К. Советов, наша сельская библиотека все больше, чем всегда надеюсь в ней увидеть литературу. Особенно мало книг по сельскому хозяйству.

Ведь что получается. Многие мои подруги, как и я, пошли после школы работать на ферму. Когда же мы сообща договорились о подготовке и поступлении в техникум или в институт, мы получили

не зноечное отделение зоотехнического техникума, сразу пришлось разбираться с программой, доступной в техникуме. Из газет и журналов, за которыми мы внимательно следили, мы узнали о выходе новых книг, но к нам они, как правило, прибывают с огромным опозданием, к нам не поступают совсем. Думаю, что целесообразно соединить сельскую библиотеку с клубной, тем более, что в последний раз на весьма ограниченном выборе литературы.

Хочется высказать и такое предложение: библиотеке нужно просторное помещение. Разве дело, когда в новом читальном зале помещаются десятилетиями не обновляющиеся книги, а в старом, в котором в статье, опубликованной в «Правде», и слова хочется сказать: очень хорошая статья!

О. ГИЧКО,
колхозница сельхозартели имени 1 Мая,
Село Тулымское,
Житомирской области.

Великое чудо из всех чудес

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ эти слова: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего». Так понимал значение книги Алексей Максимович Горький.

И действительно, книга — неотделимая часть жизни людей, их

последней помощи и друг. Она с детских лет помогает каждому нас и всегда поможет обогатиться знаниями, приобрести жизненный опыт.

В нашей стране так в литературе поистине безграничны. Впервые в истории человечества, где столько людей и с трагедией сдвинулся к свету, и в тот же миг встала вся твоя душа, все твои мысли.

Но все же основным пропагандистом книг является у нас библиотека. Партия и правительство должны открывать их с первых же дней Советской власти.

Не здесь ли ответ на ту статью, о которой шумит за рубежом: как могло случиться, что именно ученые СССР стали победителями космоса, добились таких величайших успехов в мировом использовании атомной энергии, освобожденный от классового гнета, его наука, книга — вот одна из этих статей.

Да, книга у нас — воспитатель и духовный источник, источник знаний и вдохновения человека. Вот почему в статье «Правда» вновь обращается внимание народа: надо всемерно улучшить библиотечное дело. Как это верно и своевременно. Разве не верно то, что, рассказывая о величайших свершениях, многие библиотеки еще не используют их как следует.

Теперь этому будет положен конец! У нас действительно есть все возможности улучшить снабжение библиотек новейшей политической, научно-технической, производственной, художественной, учебной и справочной литературой. Полки библиотек будут, наконец, обильнее устаревшей литературы.

Надо сказать, что пока наши библиотечные работники не всегда располагают достаточными силами и средствами, чтобы заботиться об обновлении библиотек, об устаревшей литературе. Здесь мы должны помочь их старшие товарищи — библиотекари крупнейших краевых стран.

И еще об одном хочется сказать: до сих пор у нас недостаточна была методическая помощь библиотечникам. Эта обязанность полностью должна лечь на Библиотеку имени В. И. Ленина.

Все советские люди, читая статью в «Правде», от души благодарят Коммунистическую партию, которая призывает народ широко, умно, по-хозяйски использовать богатейшие книжные сокровища.

Г. ГОРБАЧЕВИЧ,
профессиональный работник,
МОСКВА.



Ульяновск. Дворец книги имени В. И. Ленина — областная библиотека. Фото В. ЛЯКОВА (ТАСС).

Владыка несметных сокровищ

МОЖЕТ быть, не только со мной так было, но с детства поразили и пленили меня на всю жизнь два чуда: живая речь человека и книга. Позднее книга стала неотделимой частью всей жизни. Да и кто из нас не начал с детских лет почитать библиотеку волшебным дворцом, а на библиотечника смотреть, как на владыку несметных сокровищ.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

до у нас явно отстает от времени. Книга идет в библиотеки не в адекватном виде. Вместо того чтобы работать с читателем, людям приходится заниматься технической обработкой литературы, делать каталоги, классифицировать книги. Не легче ли в сто раз эту работу упростить в издательствах уже при подготовке рукописи к печати!

МНОГО времени отнимает у библиотекаря и техническое несовершенство производственного процесса. Вот перед вами стеллажи солидной библиотеки. Попробуйте достать книгу с верхней полки. Надо тащить сюда кон ту деревянную лестницу-стремянку, протиснуться ее в проход, влезть на нее и ухватиться не успеть. За смену производится эта операция десятки раз. Почему же не выпускается специальное оборудование!

И далее. Есть в библиотеках правила пользования книгой. Эти правила утверждены соответствующими ведомствами. Одно из таких правил гласит, что книга читателя может быть выдана сроком на 14 дней. Но возможно ли изучить или даже проглотить новую книгу за это время!

Врану на прием большого устанавливается определенное время. А ведь читатель — он постоянно свободен: один — механиком, другой — астрономом, третий — путешественником. И каждого надо выслушать, с каждым поговорить, помочь выбрать литературу. Конечно, библиотекарь должен знать читателя, кто он, какова у него профессия, чем интересуется, над чем трудится... А условия труда в них массовых библиотек таковы, что зачастую приходится лишь исполнять одну роль — регистратора.

ЕЩЕ хуже в библиотечном деле в селах. Здесь библиотечники сближаются порой без учета потребности, случайно, бессистемно, просто заселили склад книги, которые не пользуются спросом у покупателя. В сельских библиотеках можно встретить книги о трамвайном движении, доменных печах. Большинство отделений сельских очагов культуры лишено методического руководства. Нет библиографических пособий, указатель литературы в помощь изучению марксизма-ленинизма, позволяющим свою квалификацию механизаторам, полеводцам.

А ВЕДОМСТВЕННЫЕ библиотеки! Ведь они превращаются в «закрытые распределители». Им пользуются узкий круг сотрудников того или иного ведомства. В результате иррационально расходуются государственные и общественные средства, замораживаются книжные фонды. Загляните, например, в библиотеки союзных и республиканских министерств здравоохранения. Там годами лежат не-

тронутиными те самые книги, которые безуспешно ищет массовый читатель. Я спросил замедующую библиотечной курорта Боровое Кочетовской области А. Винокурова: почему читатель большого посёлка не пользуется книгами курортной библиотеки!

— Мы бы не против, — отвечает она. — У нас выдают такие межведомственные периоды, когда библиотека не выдает книг отдыхающим, но обслуживает местное население мы не имеем права запрещать министерством.

Во всех этих недостатках нашего библиотечного дела меньше всего повинны библиотекари. Среди них немало подлинных энтузиастов. Но получились так, что сегодня много библиотечная осталась без помощи, внимания и хорошего руководства.

Теперь этому положен конец. Партия указала пути для практической перестройки библиотечного дела.

До сих пор времени многим руководящим работникам на местах библиотечники почему-то представлялись трезвельскими учреждениями. Это преобразование или непонимание являлось хотя бы в том, что им часто отводятся самые худшие помещения. В статье «Богатства библиотек — народу» прямо говорится о необходимости приступить к разработке удобных и дешёвых типовых проектов зданий для городских и сельских библиотек. Нужда в специальных помещениях очень большая. Возьмите, к примеру, известную в Москве читальню имени И. С. Турганова, которая в этом году отпразднует 75-летие со дня основания. Из-за отсутствия помещений в подвале этой читальни лежат навалом и портятся тысячи редчайших, уникальных книг, журналов, газет. Их давно бы следовало поднять наверх, разобрать и сделать доступными для читателей.

ЗАБОТА партии о развитии культуры и читателей, и библиотечников: еще шире распахнуть двери в волшебный дворец. Богатства библиотек еще более приближаются к народу.

Библиотекари должны пойти навстречу читателю, заинтересовать людей и таким образом помочь им растить духовно, содействовать повышению их общекультурного и профессионального уровня, воспитывать в советском человеке чувство преклонного, коммунистическую сознательность.

Библиотеки должны превратиться в подлинный очаг культуры, расадники знаний, школы красоты в труде, быту. Не регистратором, в творческом работником, пропагандистом и агитатором, проводником коммунистических идей в широкие массы народа, другом и советником читателя — вот кем должен стать библиотечник — владыка познания, несметных сокровищ. Для этого теперь есть все возможности!

С. НИКИТИН.

Для советских людей

МНОГОГРАННОСТЬ интересов и стремлений советского народа познание наук...

В дни, когда весь мир следит за вторжением нашей науки в небесные космические пространства, на советской земле идет все та же гигантская социальная, культурная работа. И в этом великом, организационном единстве. Ведь только квестиния капиталистического мира утверждаются, что в стране Советов «духовное» подавлено, что главенствует над всем бездуховная техника... И вот в один из этих дней опубликована статья «Богатства библиотек — народу!»

«Библиотека должна обслуживать каждый населенный пункт, каждую семью», «поднять пропаганду и использование книги на уровень новых требований, вытекающих из решений XXI съезда партии», «все библиотеки должны быть массовыми, общедоступными» — таковы мудрые установки партии. Еще одно — и такое выразительное — пропаление заботы партии о воспитании масс, о широчайшем раскрытии перед советским человеком бесценных духовных богатств.

Все это ступени одной лестницы, ведущей нас и светлым вершинам коммунизма.

Недавно, вернувшись из поездки в далекие целинные земли Алтая, я привезла твердую уверенность, что и на полевом степе, и в красной угольной совхоза, и в

колхозном доме культуры жадно стремятся к хорошей, умной, волнующей книге. Не всегда еще можно найти ее. В красном уголке полевой стана алтайского колхоза «Факел коммунизма» Поселкинского района девушка-ученица сказала с грустью: «Вот бы сюда к нам книжки... А то журналы и того нет...»

Тем своевременнее, тем актуальнее статья, пропущенная светлой, большой заботой: «Богатства библиотек — народу!»

Валерия ГЕРАСИМОВА.

БЫВАЕТ ТАК...

Часто бывает так, что в одной библиотеке без особой нужды имеется несколько экземпляров книги.

Часто бывает так, что в одной библиотеке без особой нужды имеется несколько экземпляров книги.



БЕЗ КНИГИ НЕ БЫЛО БЫ ЛУННИКА

Мы живем в эпоху величайших свершений человеческого гения: спутники Земли, искусственная планета солнечной системы, ракета на Луну, нахочет, ракета вокруг Луны. Исполняется тысячу лет, а чем величия мечтала люди, о чем несколько лет назад можно было лишь прочитать в книгах, где ученые доказывали возможность, а писатели-фантасты показывали исполнение замыслов науки. Сегодня расчеты ученых блестяще дополняются в деле.

И можно без преувеличения сказать: не будь книг — этого чудеснейшего завоевания человеческого ума, — не было бы и тех выдающихся достижений науки и техники, свидетелями которых мы являемся. В книгах концентрируется человеческая мысль, от книги к книге передают поколения людей накопленные знания.

Огромные книжные богатства сосредоточены в наших многочисленных библиотеках. Это познание неисчерпаемых кладов знаний, источник духовного роста человека. Но эту важную роль книга выполняет лишь тогда, когда ее читают. Вот почему с такой душой призательности встречали миллионы советских людей новое провозглашение заботы Коммунистической партии о дальнейшем развитии библиотечного дела в нашей стране.

Партия всегда считала книгу мощным оружием в деле коммунистического воспитания трудящихся. Великий Ленин, не представлявший, как известно, свою жизнь без книг, придавал огромное значение правильной постановке библиотечного дела в стране.

Наша Родина по праву гордится тем, что у наших фондов, размаху и качеству библиотечной работы она давно оставила позади себя все капиталистические страны. Но сегодня уже нельзя удовлетвориться достигнутым. Партия призывает работников библиотек, всю советскую общественность на решение высокой и благороднейшей задачи — широко и посменно, будь то в городе или деревне, довести до народа все достояние книжного фонда библиотек. Любая книга надо почитать, а для этого ее надо широко пропагандировать — не только ставить читателя в известность о выходе данной книги (наши издательства зачастую не делают даже и этого), но и умно заинтересовать ею читателя. Библиотекарь должен стать советником и наставником читателя. Какая благородная роль!

От всей души хочется пожелать нашим библиотекарям успехов в их патристической миссии — оказании активной помощи в деле коммунистического воспитания народа, повышения культурно-технического уровня советских людей.

В. СТРУВЕ,
академик.

ПОД ТРАУРНЫЕ МЕЛОДИИ

«Первый день мира» — так называется фильм, поставленный режиссером Л. Сегелем и снятый оператором В. Мошастарским по сценарию И. Ольшанского и Н. Рудневой (режиссура имени М. Горького). Как, навсегда прошедший в историю, день, который мы отмечаем ежегодно и который не забудут будущие поколения. В памяти людей день этот останется как праздник, светлый и прекрасный праздник Победы. Рассказать об огромном радостном смысле этого дня, передать величие его масштабов — в этом состоит задача кинематографистов, давших своему фильму такое обаятельное название.

Всестороннее титрование картин шло на звуковом фоне немолчаливой автоматной очереди. Убитые лежат на камнях мостовой. Дыклет развалины. На вершине — знамя, но уже последний день войны, уже последние ее часы. Темная тень нечестия и отчаяния лежит на лицах людей, на всем облике разбитого, опустошенного города. Обобщенный образ войны передан лаконично и точно. Но, цена мастерства режиссера, мы ожидаем, что все это — только введение к действию, что картина фильма еще только подготавливает широкий разворот его основной темы. Мы ждем необходимой четкости грани, за которой резко изменится и содержание фильма, и его атмосфера, и авторская интонация.

Но грань эта — пыльный банкет советских и союзных войск, торжественные тосты, песни на свистящих свистках — оказывается чисто условной. Неожиданная, широкая тема Ватры, тема Победы так и не придет к картине. В узких рамках того времени, к которому оказывается сведены фильм, она является, но существу, лишней, нужной только как формальный прием, помогающий придать напряженное действие, искусственно обострить конфликт.

Разрушенный войной немецкий город. Широкая, вымощенная булыжником площадь. В центре ее — старинный собор. Мы видим сначала его стрелчатые башни, узкие окна, вековые стены. Среди общего смятения он кажется неприступной и мирной твердиной. Но вот его внутренняя жизнь. Здесь парят отчаяние, оцепенение, страх. Сцены в соборе построены на резких драматических контрастах.

В кадре — фигура настоятеля, его ослепленный взгляд, призывающий к милосердию. И вслед за этим — забитые на полу ножки с ранеными, через которые проступают раненому, как через доску, лопуху. Вальс вальс, колони, колони, уходящие вальс, — совершенно лишняя, гармоничная форма. И здесь же — бессмысленный, опустошенный взгляд женщины, казена на костылях. Бесстрастно уходящаяся лицо маршала ангела, а рядом с ним — живое, некое страдание человека — лицо солдата. Выразительная четкость режиссерской манеры говорит об уверенном профессиональном умении.

Но есть в ней одна настораживающая черта. Режиссер не только не знает цену своим удачам, но и озабочен, пожалуй, озабочен излишним тем, чтобы удач эти были по достоинству оценены другими. Словно опасаясь, что точно найденное противопоставление: лицо ангела — лицо солдата не произведет должного впечатления, он вскоре почти дословно повторяет уже использованный прием. Только теперь вместо лица солдата в кадре возникает лицо падающего ребенка.

Пусть взятый в отдельности, каж-

дый из подобных примеров кажется недостатком не столь уж серьезным. Но, складываясь в единую картину, они говорят о явном пристрастии режиссера к самодемонстрации. Пристрастие это наложило свой тяжелый след на общую режиссерскую трактовку темы.

Одни за другим появляются на экране люди, которые станут героями картины. Обрисовываются их взаимоотношения, вымечиваются характеры. Человек, прошедший все испытания войны и убитый в первый день мира. Солдат, похоронивший друга. Девушка, полюбившая первый раз в жизни, — в каждой из этих коротких историй есть жизненная правда. Но история, не раз случавшаяся в жизни, остается всего только материалом для искусства до тех пор, пока художник не придаст ей новую глубину и значительность, соотнеса с судьбой с общим смыслом происходящих вокруг событий. Удачу определяет тем, в какой мере окажется достигнутой эта цель. Фильм вдумчивым авторам, как рассказ о самом высоком, самом героическом дне войны — о дне Победы. Несмотря на то, что в нем будет идти речь о нескольких людях, нескольких судьбах, он задуман как фильм об одном герое.

Человек, принесший весть о мире, парламентер, на долю которого выпала высокая честь: чеканя шаг, пройти со знаменем в руках по пыльной площади, нарушить полую напряженное ожидание тишины торжественным и дождливым слогам «Мир!» — так впервые появляется на экране лейтенант Платонов. Вот минуты на него обращены тысячи глаз, и эти минуты он герой. Мы можем ничего не знать об этом человеке, но значительность предвзвешенной ему роли слова бы поднимает его на пьедестал победы. Знакомство зрителя с героем фильма происходит в самый патетический момент его жизни. Залитая ярким светом, снятая во весь рост фигура человека со знаменем торжественности торжественно вымечивается.

Но фильм великим трудно удерживать на такой высокой ноте. И как раз в тот момент, когда зритель ожидает увидеть человека, который будет расставлен, когда уйдет герой со стороны и «на пьедестал», мы хотим узнать его историю и жизнь, автор перешел непосредственно к событиям фильма.

Рассказ о герое оказался очень простым, но он и мог быть простым. Борьком, но он мог быть коротким. Он оказался рассказом о любви, но он мог быть рассказом о любви. И тем не менее именно здесь, спаренная и режиссера подкрепляет задача неувла. Обуживается и обожает русло действия, которое до этого обещало быть широким и повествовательным. Кажется, что, начиная с этих сцен, если же только овладеет авторами фильма: во что бы то ни стало убедить зрителя в особой незаурядности, особой значительности героя. Он владеет несколькими иностранными языками; несмотря на молодость, он преуспевает в университет; он похвастал своим счастьем ради счастья друга; его смерть прервала и героична, ему поставили памятник на площади старинного немецкого города. Но, не выходя на обилие событийных сведений, она не складывается в единый и цельный образ, остается разрозненными и поверхностными.

В сценарии есть отдельные хорошо задуманные образы, нетрадиционные повороты. К сожалению, для характеристики главной роли он отступает не только, бедный сюжетный материал. Но режиссер не хочет отказываться от тона, заданного первой частью картины. Он продолжает некий пафос. Однако теперь уже дается в лучшем случае добротный лишь искусственный подобие пафоса.

Противостоять уже в начале картин несправедливо режиссерской манере здесь становится тяжеловесно-научной, почти изысканной.

Платонов смертельно ранен. Он мечется в тяжелом бреду, задыхается, рвет на себе одежду. В одну из самых трудных минут главной фигуры рождался выход из палаты, спускается в ночной шумный сад. Он будет стоять здесь, погрязший

в длительную задумчивость, смотреть вдалеку, слушать соиздающую песню, любоваться лунными бликами. И только известие о том, что Платонов при смерти, заставляет врача прерваться на постели больного. Как прекрасна жизнь, как трагична и несправедлива смерть! — слишком приподнята и неграбона эта откровенная аллегория, которой исчерпывается смысл сцены.

Платонов погибает от случайной пули. Горькая, как всякая смерть, смерть героя фильма выглядит особенно досадной своей бессмысленной чуждостью. То обстоятельство, что случается это именно в первый день мира, усиливает, конечно, драматизм происшедшего. Но этим, по существу, и ограничивается та служебная, вспомогательная роль, в которой сведена в фильм тема, обобщенная в его заглавии. Фильм заканчивается смертью героя. Сцены у постели Платонова превращаются в некое напыщенное и бестактно растяннутое действие о смерти. Претенциозные постановочные кадры расширяют на то, чтобы придать характер особой значительности происшедшему. Но расчет не оправдывается. Распростертая фигура умирающего, оцепенение сына лица врача, дамые крупными шпалами наступления скорбные жесткие лица — во всем этом много мажорности, но совсем нет простоты и художественной непосредственности.

Да и вообще, уж так ли прелемительно стремление некоторых кинематографистов по что бы то ни стало показать свои произведения преимущественно яркими, черными красками? Смотрим начало многофильма: заявка на явно отягченный рассказ. Это был тема победы, или торжество лучших сторон характера советского человека, или воспевание трудового подвига. Но чем дальше идет действие, тем чаще появляются то слезы, то боли, то жолмы. Они ничего не дают для решения основной, заявленной темы. Порой они просто неизвестны, как неизвестны похоронные марши на радостных праздниках.

Но вернемся к фильму. Вот зритель картин. На экране уже знакомый городской пейзаж. Фотография Платонова на трамплине облетела. Обужившая от горя бездомная женщина, как опесторенная скорбя проливает через нее картели, испод станиц, низалла из костяла — один за другим попадают они в поле зрения кинокамеры. И, выходя или не выходя, каждый новый кадр фильма режиссер устремляет в таинственную атмосферу непонятного несчастья, которая и без того маялась в фильме неоправданно большое место.

Надпись на памятнике сообщает имя героя, год, месяц и число его смерти. И вот-вот человек, похороненный под этим камнем, человек, которого похоронили без фильма, остался неизвестным.

И здесь встает вопрос о том, как, как бы был выбор героя и прежде всего выбор его внешней профессии, выбор дел и забот, которые составили содержание его жизни на протяжении дня, показанного на экране.

Вопрос этот рождается не из педагогически важной и нужной профессии военного переводчика. Но, кажется, если бы герой был дана не торговцев, хотя и несколько декоративная роль парламентера, а гораздо более скромная, но зато и более действенная роль солдата, непосредственного участника событий, мера его возмеченности в действии фильма оказалась бы гораздо значительнее.

Автор пошел по пути, в принципе, может быть, и возможному, но пути обложному.

Опаснее оказаться излишне яркими краскам, неужели показать радость, не омрачить ее картиной тяжелого горя: жизнь — тень смерти, торжество Победы — историей нескольких неизвестно сложившихся человеческих судеб — все это уводит создателя фильма «Первый день мира» с того магистрального направления, следуя которому, только и можно было разрешить избранную тему с должной выразительностью и необходимой глубиной.

Т. ИВАНОВА.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ НАДО ВЫПОЛНЯТЬ

В постановлении Совета Министров РСФСР от 31 декабря 1958 года «О мерах по развитию полиграфической промышленности в РСФСР» Министерству культуры поручено «на базе существующих двух полиграфических и одного издательского техникумов организовать в Москве и Ленинграде издательско-полиграфические техникумы. Придавая большое значение подготовке специалистов без отрыва от производства, правительство республики указало в постановлении, что в Московский техникум должны войти филиалы, отделы или учебно-консультационные пункты в Воронеже, Саратове, Ростове-на-Дону и Калинин: Ленинградский — в Калинин, Иркутский и Хабаровский.

Скоро минет год с тех пор, как приняты эти постановления. Но об издательско-полиграфических техникумах с широкой сетью филиалов пока ничего не слышно. Наши корреспонденты побывали в Московском и Ленинградском полиграфических техникумах, а также в Министерстве культуры РСФСР, чтобы выяснить, как выполняется постановление правительства.

КОЛЮБ техникум и много профиля требуется объектам, городским, районным типографиям Российской Федерации. Точного ответа на этот вопрос в Министерстве культуры РСФСР дать не смогли. Рассказали только, что, например, в прошлом году Московский полиграфический техникум выпустил столько специалистов-цифровиков, что им некуда было распределять. А в этом году, напротив, вдруг обнулилась потребность в них, так как в ряде предприятий и печатного производства. Что происходит в будущем году, неизвестно.

Планирование подготовки кадров командными предприятиями по графику ведется совершенно стихийно. Дошло до того, что Управление учебных заведений министерства пылалось выключить подготовку в специальностях, запросило об этом. Московский полиграфический техникум ответил, что было бы весьма целесообразно, если бы министерство полиграфической промышленности выделило кадры специалистов в республиканском Федеральном центре, где строится новая типография и полиграфические комбинаты. Однако предложение это не поддержано. И не удивительно: если на местах в едином деле кзымет желание приехать в Москву группы студентов, министерство охотнее за затруднительным положением, ведь для них потребуются общежития, учебные помещения, хорошие лаборатории. А в Московского полиграфического техникума со всем этим очень плохо.

ТРИДЦАТЬ лет назад техникум принял на дневное отделение 72 человека, а нынешним году немногим более 100. Рост небольшой. К тому же большинство студентов — москвичи. Справедливо ради следует сказать, что молодые специалисты редко отменяются выехать на распределение в другие города. Но, проработав там два-три года, они возвращаются обратно.

Увеличить же прием иногородних студентов техникуму просто не в со-

стоянии. Уже много лет он занимается только, негласно, негласно-обособленному зданию, подлежащему сносу. Каждый год это здание ремонтируют, затрачивая немалые средства, но от этого оно не становится ни новее, ни просторнее. По-прежнему мебели и лабораторий приходится использовать под аудиторией, по-прежнему занимаются в двухтрех стенах. В мастерских техникума должны проходить производственное обучение по меньшей мере, триста студентов. В действительности же там занимается лишь незначительная часть. В наборном цехе, например, вместо 90 с трудом помещаются 15—17 учащихся. Из-за недостатка места негде ставить новое оборудование.

Объемные расходы всего 70 человек. Находятся они в здании на улице Вятком, чья сама техникуму, и тому же назначенному заведению, молчаливо. Несколько лет назад собирались строить новое, выдвигали даже деньги — 11 миллионов рублей — да так и не построили. Даже при нынешнем небольшом приеме техникуму необходимо оборудование на 400—450 студентов.

КРОМЕ Московского, у Министерства культуры РСФСР есть еще один полиграфический техникум — ленинградский. Можно представить себе, какин изобретательным чувствует себя это учебное заведение, находящееся в 600 километрах дальше от министерства, чем московский техникум.

В конце марта нынешнего года сюда пришло письмо из далекого Хабаровска.

«Постановлением Совета Министров РСФСР разрешено организовать в Хабаровске отделение Ленинградского полиграфического техникума», — писала Л. Ульянова, начальник отдела издательства и полиграфической промышленности управления культуры Хабаровского крайисполкома. — Это решение горячо поддерживается Хабаровским крайкомом партии и крайисполкомом. По предварительным сведениям, в Хабаровске изъявили желание обучаться в заочном техникуме около 70 учащихся и горожан края. Большинство из них просит организовать подготовку к приемным экзаменам на пост заведующего заочным отделением у нас есть кандидат. Для занятий поберем соответствующее помещение. Убедительно прошу срочно сообщить нам, как практически решить вопрос об открытии в Хабаровске отделения техникума».

Прочитав это письмо в Ленинграде и помани ленами. Оказалось, Министерство культуры не сочло нужным даже уведомить техникум о постановлении правительства.

И ушел из Ленинграда в Хабаровск обескураженный ответ: «На ваше письмо сообщаем, что в Ленинградском полиграфическом техникуме в настоящее время нет заочного отделения, а в 1959 году такое отделение не будет организовано. А потому помочь открыть в Хабаровске заочное отделение или филиал мы сейчас не можем». Как и московский техникум, ленинградский ютится в небольшом старом доме, сном в аренду у Ленинградского. Дом этот мало

приспособлен для учебных занятий. Но, пожалуй, самое большое место — это учебно-производственная база. К тем четырем комнатам, в которых размещены мастерские, оборудованные машинами устаревших конструкций, но очень даже подходит само это слово — «база». В нынешнем учебном году в техникуме занимаются две группы учащихся. Два раза в неделю по семь часов они работают в мастерских. В будущем году групп будет шесть. А еще через год в техникум придет первый выпуск школьников-специалистов. Групп станет десять. Где же и когда они будут работать? Давно уже вылез вопрос о передаче техникуму одной из средних типографий Ленинградского. Но вопрос этот до сих пор не решен.

В нынешнем году техникум не принял ни одного человека из другого города. Почему? Нет общежития. Те сто мест, которые с разрешения министерства арендует техникум в общежитии Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, уже отдают студентам предыдущих наборов. Больше техникуму не дают ни общежития, ни учебные помещения. А ведь здание общежития строили учениками и преподавателями техникума, строили для себя. Кто мог предположить, что едва оно будет построено, министерство отдаст его театральному институту?

В БОЛЬШОЙ семье учебных заведений Министерства культуры РСФСР есть, и сомнительно, нолюбимые дети. Это полиграфические техникумы. Не охотятся им ни вышние, ни помещики. Давно после постановления Совета Министров РСФСР положение мало переменилось.

Хотелось бы, чтобы в министерстве позанимались с письмом, которое прислала в редакцию «Советской культуры» Н. Бальман из Хабаровска. Она пенсионер. Тем не менее вопросы подготовки кадров для типографии глубоко волнуют ее. Она пишет:

«Московский, ленинградский и ливовский техникумы готовят полиграфистов всех специальностей, для всех видов печати. Поэтому каждый техникум вынужден на своей производственной площадке создавать все необходимые цехи: наборные, высокой и глубокой печати, офсетные, фотохимические и другие. Целесообразно ли это? Не лучше ли специализировать техникумы? Скажем, московскому поручить подготовку специалистов по глубокой и офсетной печати, ленинградскому — по брошюрно-серийной, производимой, ливовскому — по высокой печати, фотобору, электрографическому производству».

Такая специализация позволяет создать в каждом из трех учебных заведений хорошую производственную базу, сосредоточить в одном месте дорогостоящее и дефицитное полиграфическое оборудование, увеличить количество лабораторных и практических занятий, привлечь будущих специалистов к участию в производственной деятельности. А графической промышленности, а в свою очередь поможет значительно улучшить подготовку специалистов — вплоть до присоединения каждому выпускающему техникуму квалификационного разряда».

Не правда ли, интересное предложение? Но главное, это письмо показывает: люди думают, люди волнуются за судьбу полиграфических техникумов, люди ищут выходы из того затруднительного положения, в котором оказываются «любимые дети» Министерства культуры. Найти выход можно.

Рейдовая бригада «Советской культуры»:
А. СИБИРЯКОВ,
журналист,
М. ПЕТУХОВ,
сообщ. «Советской культуры»,
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД.

МОСКОВСКИМ ПИОНЕРАМ

В МОСКВЕ, на Ленинских горах сооружается городской дворец пионеров. Его проект создавался в архитектурной мастерской № 3 института «Моспроект». Один из авторов проекта архитектор Ф. Никитин рассказал нам о том, какин будет новый дворец.

Весь комплекс сооружений займет обширную площадь, равную пятидесяти шести гектарам. Она разбивается на ряд зон. Ее центром будет главное здание дворца, решенное в простых архитектурных формах. В корпусе парадных залов—афишада помещений: Ленинский зал для торжественных собраний пионерских организаций, зимний сад, зал игровых выставочных залов для демонстрации детского художественного и технического творчества. В цокольном этаже устраиваются мастерские. К корпусу парадных залов примыкает трех-, четырехэтажный корпус лабораторий, столовая и лекционный зал, театр-студия для драматических коллективов, концертный зал на 1.000 мест.

Перед главным зданием — площадь парадная, высокий флагшток и каменный пьедестал для костров. В спортивной зоне расположены стадион, спортивный корпус с большим светлым залом, крытый бассейн для плавания, игровые площадки.

Плодовые сады, городки, посевы технических культур, пасеки, дендрарий и даже небольшая зоопарк будут представлены в распоряжение пионеров.

Устраивается зона многоцелевых аттракционов и игр, сооружается каскад прудов для купания, катания на лодках, испытания моделей. Будут построены гостиница с палаточным городком и автокомбинат. На корабле в большом пруду размещается морской клуб. Специальные аттракционы: санки между собой все уголка дворцового комплекса.

Аудитории и скульптуры украсят дворец многоэтажной живописью и рельефами. В уютных и красивых уголках отдыха будут сооружены фонтаны.

Ф. МЕЛЬНИКОВ.

На снимке: проект нового дворца пионеров. Авторы проекта архитекторы В. Егера, В. Кубасов, Ф. Никитин, В. Павлов, И. Петровский, М. Хавинский, инженер-конструктор Ю. Ионов.

Яснополянской школе — сто лет

В ОКТЯБРЕ этого года исполняется сто лет со дня основания Лаво Толстым Яснополянской школы для крестьянских ребят. В связи с юбилеем в музее-усадьбе Ясная Поляна открывается выставка, посвященная педагогической деятельности Толстого. В большом светлом зале вновь открытого «дома Волконских» размещены экспонаты, отражающие все ее периоды: 1859—1862 годы — расцвет педагогической деятельности Толстого, когда он работал школьным учителем, семейные годы прошлого века — время создания Толстым «Клуба» и «Новой школы». Здесь же мы видим «Слово», заведенное жандармами против Толстого-учителя.

Особенно интересен раздел, в котором выставлены книги по педагогике на русском, немецком, английском, французском, итальянском и испанском языках из личной библиотеки Толстого великого писателя. На многих из них пометки, сделанные рукой Толстого.

Завершает выставку фототеатр, иллюстрирующий жизнь современной Яснополянской школы им. Л. Толстого.

А. САХАЛТУЕВ,
Тулуской области.

ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

В ПАВИЛЬОНЕ легкой промышленности на территории Выставки достижений народного хозяйства СССР открылась экспозиция «10 лет Германской Демократической Республики». Юбилейная выставка знакомит посетителя с достижениями промышленности, сельского хозяйства и культуры ГДР.

Воздушный раздел характеризует объективное развитие первого в истории Германии государства рабочих и крестьян. Среди достижений экспозиции значительное место уделено добыче бурого угля и химической промышленности.

Посетители увидят небольшую кухню, где почти все сделано на пластике: различный предмет домашнего обихода из тех же материалов. Вблизи на столе установлен пресс, изготовляющий стержни из пластмассы различных цветов.

В разделе энергетики показана модель электростанции на Эльбе, дана схема трансформации железных дорог ГДР. Как известно, ГДР занимает среди социалистических стран второе место по производству электроэнергии.

В разделе сельского хозяйства показаны машины, животноводческие фермы. Наибольший интерес вызывает, вероятно, уникальная экспонат — стеклянная корова в натуральную величину с показом внутренних органов. Модель создана коллективом научных работников Дрездена.

Ковры, мебель, декоративные часы, телевизоры, радиоприемники, кино- и фотоаппараты, всевозможные приборы, облегчающие труд домашних хозяйств, и многое другое можно видеть в разделе легкой промышленности и товаров широкого потребления. Здесь же ежедневно будут демонстрироваться модели одежды сезонов 1959—1960 годов.

Последний зал посвящен успехам культуры и народного просвещения в ГДР. В нем показаны Афиша-информационный бюллетень о знакомых фильмах ГДР, бюст Бертольда Брехта и фотографии Елены Вайглер с ролью Матильды Куржак — о гастрольях Берлинского ансамбля в Москве и Ленинграде. «Искусство — народу» — это лозунг проходит через все стены зала, посвященные культуре.

В холле зрители увидят технические документальные ленты и фильмы о товарах широкого потребления.

Исследователи еловой шишки

НЕДАВНО, как выдвинулась, еловая шишка перестала быть просто шишкой, а стала «органологическим центром». Произошло это после того, как шишковые заинтересовались Научно-исследовательский институт музееведения.

До нынешней поры сотрудники музея использовали слово шишка весьма примитивно: монотипными ее, елками, рядом с чучелом дала или белки.

Теперь шишка стала предметом огромного научного исследования. Разобрали ее на отдельные чешуйки, проанализировали, сделали соответствующие определения и выводы. И вот издан научный труд Н. И. Плавильщикова под названием «Полезные и вредные вещества в еловых шишках краеведческого музея».

После весьма кропотливого исследования автор этого труда пришел к выводу, что «еловая шишка (семена) и является «центром» монтажа; центром не только «организму», но и центром подлинным, так как именно вокруг еловой шишки сгруппированы в жизни еловые животные».

Создав такую научную теорию о значимости еловой шишки, Н. И. Плавильщиков делает ряд глубокомысленных выводов и наблюдений о самих животных.

«Шишка, уронившаяся в лесу, интересна: она целая, никаких особых примет на ней нет, а вот

«белка, монтировавшаяся с помощью обработанной ею шишки, уже не будет выглядеть башкиной», — пишет он.

Отметим, что «просто» улететь от осы недостаточно, автор считает необходимым сообщить, что «жизнь животного куда сложнее, чем бегать, прыгать, полет, хватание какой-либо добычи».

Вылет, и притом, воровство, заявляет он. Это было бы до сих пор о нем известно? Маленькая птичка с серо-черным оперением и нос. Провала, птичка хитрая. Недаром про человека с большим жизненным опытом говорят, что он «старый, стрелчатый воровой». Как утверждает автор, «дерева на бульваре, и людских частях города, насажены вдоль улиц, во дворах и т. д. охраняют только ворами». Вот это, действительно, мало кому было известно!

Надо сказать, что szinte более повеле, чем воровство. В научном труде Н. И. Плавильщикова четко указывается, что «не следует в чучел насекомых, якобы сделанных синицей за день, овать, что прилетает». Но то, что было написано об этой самой чучелке, привнесло и сыгровое ощущение. Как это можно отделить от еловой шишки музееведов, набивших руку в раскладывании древесных папоротников.

Цитируем дословно: «Важно,

чтобы чучел насекомых была перья и по объему и по составу. Речь идет о живых насекомых, а потому все нужно рассчитывать именно по натуральной (живой или мертвой) синице и свежим насекомым».

Воспешивание чучела птицей и сухих насекомых не дает по полнотам причинам правильного соотношения. При монтаже чучел весов придется уравновесить искусственно, так как все высушенные насекомые не будут равняться весу чучела синицы, и равносильно, возмущение при взвешивании свежих насекомых и мертвой синицы окажется нарушенным».

Не успели музейные работники разобраться, как быть им с синицей, и как оградить уликую от крадцы — на этот раз речь шла о грачке. Н. И. Плавильщиков указывает, какин коварные силы угрожают этим птичкам. Однако он считает своим долгом категорически заявить, что «не следует грачей полностью было бы большой ошибкой». «Даже простое сокращение численности грачей», — пишет он, — нужно делать очень осторожным. Вместо ползая легко привести квесту. Вот здесь-то и заговорили как это можно отделить от еловой шишки музееведов, набивших руку в раскладывании древесных папоротников.

Вот уж поистине дело простое и легкое, сказать о нем мало-мало слов, а ученик муж ходит около, музеевед, анализирует. И все вокруг еловой шишки...

А. ДИМЕНТМАН.

КНИГА — МИЛЛИОНЕР

СРЕДИ обширной корреспонденции, которую ежедневно получает редакция «Советской культуры», немало писем от любителей фотографии. У нас в семье два фотолюбителя: я и мой сын, — пишет из далекого Норильска А. Иванов. — Ну, сын, понаучился, Молодой. А вот на эти дела увлекся на старости лет, уже не припомню. Искажи в магнэтных снимках в Мичуринск. 25 уроков фотографии и не нашла. В библиотеке есть, но там на нее очередь».

Нингу В. Минуллина «25 уроков фотографии» трудное стало купити на только в Норильске, хотя она выдержала уже единичные издания общим тиражом в 950 тысяч экземпляров.

Недавно издательство решило выпустить дополнительную тиражу. Это издание будет юбилейным: общий

му, в самом деле, от года и году растет спрос на эту книгу. Сколько? Ответ прост: в 1949 году, когда вышло первое издание, в нашей стране не было ни одного фотолюбителя, а в 1959 году их производством достигнет 1 миллион. Это значит, что в нашей стране свыше десяти миллионов людей уже увлекаются фотографией. По неполным подсчетам, их в нашей стране свыше десяти миллионов. Значит, люди самых разных профессий, молодые и старые, охотно становятся фотолюбителями. По неполным подсчетам, их в нашей стране свыше десяти миллионов. Значит, люди самых разных профессий, молодые и старые, охотно становятся фотолюбителями. По неполным подсчетам, их в нашей стране свыше десяти миллионов. Значит, люди самых разных профессий, молодые и старые, охотно становятся фотолюбителями.

Тираж превысит миллион.

Книга — миллионер! Это хорошо, это радует и вместе с тем невольно удивляет: почему?

Недавно издательство решило выпустить дополнительную тиражу. Это издание будет юбилейным: общий

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
8 октября 1959 г. 3 стр.

