

# В ЦК КПСС

## Об итогах переговоров Политбюро ЦК КПСС и Президиума ЦК КПЧ в гор. Черне-над-Тиссой и Братиславского совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги встречи в г. Черне-над-Тиссой 29 июля — 1 августа с. г. и Совещания представителей Болгарской коммунистической партии, Венгерской социалистической рабочей партии, Социалистической единой партии Германии, Польской объединенной рабочей партии, Коммунистической партии Советского Союза, Коммунистической партии Чехословакии в Братиславе 3 августа с. г.

Политбюро ЦК КПСС отмечает, что проведенная встреча Политбюро ЦК КПСС и Президиума ЦК КПЧ была своевременной и имеет важное значение для дальнейшего развития и укрепления отношений между КПСС и КПЧ, между СССР и ЧССР.

Политбюро ЦК КПСС полностью одобряет деятельность делегации КПСС на Братиславском совещании.

Заявления Братиславского совещания Политбюро ЦК КПСС рассматривает как выражение общей позиции участвовавших в нем братских партий, которая отвечает интересам социалистических стран, развитию сотрудничества между ними на принципиальной марксистско-ленинской основе, упрочению дружбы между нациями народами, определяет пути дальнейшего укрепления и развития социализма в каждой стране и во всем социалистическом содружестве.

Политбюро ЦК КПСС высоко оценивает вывод участников совещания

о том, что залогом успеха в укреплении позиций социализма и в отпоре проклятому империализму является непоколебимая верность марксизму-ленинизму, воспитание народных масс в духе идей социализма, пролетарского интернационализма, непримиримая борьба против буржуазной идеологии, против всех антисоциалистических сил.

Претворение в жизнь положений заявления является первой международной задачей братских партий. Верная марксизму-ленинизму, КПСС со своей стороны будет делать все необходимое для осуществления этой высокой международной задачи, для укрепления социалистического содружества, международного коммунистического движения, для успешного строительства коммунизма в нашей стране.

# МИР ИНФОРМАЦИИ Атлас «СК»

ТУРКМЕНИЯ

«Нужен мальчик» — с такой просьбой обратилась к читателям республиканской газеты «Туркменская искра» съемочная группа фильма «Маленький джары», который запущен в производство республиканской киностудией. Главной героиней будущей киноленты (сценаристы А. Калдар и Г. Мухтаров) — восьмилетний мальчуган, который вместе с отцом-бакалавром живет на Ану-Дарье. Детство мальчишки прошло перед режиссером картины М. Курбакиным, во главе Итга, нужен мальчишка!

ЛИТВА

В далекий рейс к берегам Атлантики, ушла на Клайпеду лодка «Рыбачья слава». Среди членов ее экипажа, кроме прославленных пахарей моря, большая группа студентов Литовской консерватории. В течение полугода месячные члены «пахарей» концертов бригаад дадут более 40 выступлений для команд корабля.

ЭСТОНИЯ

В Таллине, в Доме художника, открылась выставка графика трех республик Прибалтики. В экспозиции представлено около трехсот листов.

АРМЕНИЯ

Многочисленная семья музеев столиц Армении скоро пополнится еще одним «хранителем старины». На окраине города началось строительство дарк-музея архитектуры и этнографии республики. На территории парка-музея, который займет более 150 гектаров, разместятся свыше 1 000 экспонатов. Среди них — старинные крестьянские дома, ткацкие и гончарные мастерские, кухни.

БЕЛОРУССИЯ

Звание народного присвоила недавно коллектив Министерства культуры БССР самодеятельному театру юного зрителя Беличского районного дома культуры Могилевской области.

ТАДЖИКИСТАН

Ненормальный бег дикого Вахша, усмирением в жерлах гигантских тоннелей, первые палатки строителей и многоэтажные красивые дома молодого города — эта графическая летопись строительства Нурекского гидроэлектростанции развернута в Душанбе, в залах выставочного салона Союза художников Таджикистана.

СЕГОДНЯ...

«Москва, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открывается выставка «Венгрия — живопись XX века». В Музее искусства народов Востока (ул. Восток, 16) свои работы представили художники-прикладники Объединенной Арабской Республики.

ФЕСТИВАЛЬ

## ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

С 20 августа по 1 сентября 1968 года в Белорусской ССР будет проводиться фестиваль эстрадного искусства, посвященный 50-летию Белорусской ССР.

Приказом по Министерству культуры СССР создан организационный комитет. Его председателем — заместителем министра культуры БССР Ю. М. Михневич.

Работники

## культуры ДРВ

### в Средней Азии

Из Ашхабада в Ташкент вылетела делегация работников культуры Демократической Республики Вьетнам, возглавляемая заместителем министра культуры ДРВ Ку Гуй Кьном.

Во время своего пребывания в Туркменистане гости знакомятся с культурной жизнью республики. Они совершили экскурсию по городу, побывали в Музее изобразительных искусств, осмотрели Туркменский академический театр драмы имени Молланьеса, посетили цехи Ашхабадского художественно-экспериментальной ковровой фабрики. Сердечно встречали вьетнамских гостей рабочие и служащие Стекольного комбината имени В. И. Ленина.

Французский орден

## советскому кинорежиссеру

6 августа посол Французской Республики в СССР Огюст Форнесер вручил орден «За заслуги в области искусства и литературы» народному артисту СССР С. Ф. Бондарчуку.

Эта награда является символом дружбы между французскими и советскими кинематографистами, заявил посол, вручая орден.

С. Ф. Бондарчук поблагодарил посла за высокую оценку заслуг советского искусства. На торжественной церемонии, состоявшейся в посольстве, присутствовали председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулидагоров, делегация советского кино, (ТАСС).

# Советская кинолента

№ 93 Год издания 39-й  
ЧЕТВЕРГ,  
8 августа 1968 года  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



## ТВОЕМУ ЮБИЛЕЮ, КОМСОМОЛ!

ПРЕДСТОЯЩЕМУ юбилею Ленинского комсомола посвящена художественная выставка в Свердловске. О комсомольцах — бойцах гражданской войны — триптих молодого художника Г. Метелова. «Этих дней не смолкнет слава» — так назвал он свои полотна, песенные и по настроению, и по образному строю. Полотна известного уральского художника Г. Гаева посвящены молодежи двадцатых годов и молодежи советской, среди них «Мы кузнецы» — картина о комсомольцах-кислелуцниках, молодых агитаторах — актерах революционного театра.



## СОФИЯ — ЭТО МУДРОСТЬ

Наша специальная корреспондентка на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов Олег БУТКЕВИЧ и Юрий МОСЕШВИЛИ передают из Софии.

1968 год, 6 августа. Восемь часов вечера. Фанфары на стадионе имени Василе Лавского воззывают о торжественном закрытии IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

В центре ликующей чаши стадиона — стремительная эстафета песни и танца народов мира. Стадион гремит аплодисментами. Собор провозглашает друзей. Друзья благодарят Софию.

Взвесь взмывают огромные букеты фантастических цветов — небо болгарской столицы расцвечено огнями фейерверка. Над Софией рождается, ширится, растет, летит по все концы света песня. Кажется, поет весь земной шар. Все земля на всех языках повторяет могучее слово «Дружба!».

В день закрытия фестиваля хочется рассказать о многом. О встречах, о взволнованных разговорах, о неповторимых впечатлениях этих шести дней. Но, как во всяком гостеприимном доме, доброе и приятное слово берет хозяин. На-

тропатки и волнующая была выставка детского рисунка. Вскрикнул, от чистого сердца, эти рисунки — сплав героизма восторженного народа, вырванного восторгом победою в космос и совсем недетское стремление к дружбе и счастью.

Я тоже счастлива, что смогу увидеть и пережить эту радость.

## «ПЕРЕПОЛНЕННАЯ МОЛОДОСТЬЮ»

ЕФРЕМ КАРАНФИЛОВ, профессор, заместитель Председателя Союза болгарских писателей:

«Политическая роль и значение всемирных фестивалей молодежи и студентов всем хорошо известны. Но я хотел бы сказать несколько слов о фестивале, как об индустриальном парадизе, о его эмоциональной атмосфере, которая обязательно отложится в воспоминание, в надежду, в веру.

Тысячи молодых людей, прибывших в Софию во имя солидарности, мира и дружбы, никогда не забудут радостного волнения на стадионах, режиссу, флагов на ветру, праздничного блеска в глазах людей. Любая встреча, любой концерт, официальная политическая дискуссия и культурный задушевный разговор несли в себе свежести новизны, радость общения, празд-

ничную радость взаимопонимания. Оказываются, так много юношей и девушек из самых разных уголков земли думают и чувствуют одинаково. И как это замечательно!

Мы бесконечно рады, что наша древняя родина — Болгария — сегодня была переполнена до краев молодостью, что София сделалась центром, из которого по всему миру разлетаются послания с верой в будущее, восторженными и протеста против любого насилия.

## «ЮНОЕ СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

ФИЛИП КУТЕВ, народный артист, Герой Социалистического Труда, председатель Союза болгарских композиторов:

«Лозунг фестиваля «Солидарность, мир и дружба» дорог не только делегациям фестиваля, но и всему болгарскому народу.

К концертным залам, где проводились конкурсы и шло дебаты, вместе с молодежью направлялись и люди, давно вышедшие из молодого возраста. Объединило их одно: глубокой убежденности, что их место там, где бьется пульс молодости, что они должны не только увидеть, узнать, но и оценить возвращенные им поколения.

## ЭПИЛОГА НЕ БУДЕТ

СПАС ПЕРГОВ, заместитель главного редактора газеты «Народная культура»:

«Фестиваль с его чрезвычайно насыщенной программой был объективно зримым настроением и духом молодежи планеты. В это зеркало заглядывали и мы, хозяева. И то, что мы там увидели, наводит на оптимистические размышления, пробуждает надежды.

Разумировать все выше сказанное придется еще долгое время. Это дело будущего. Но всем нам радостно от того, что сегодня друзья нашего города — ведь София означает «мудрость» — обрели новый прекрасный смысл: идея сегодняшнего фестиваля, как конкретное воплощение — разве это не высшая мудрость нашей эпохи! И мы, деятели культуры, высказавшиеся на этой странице, и мы, журналисты, на чью долю выпало счастье освещать IX Всемирный фестиваль, особенно горды тем, что благотворное влияние софийских встреч долго будет живым и действенным зарядом в горячих сердцах миллионов молодых людей планеты.

## БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКОМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НА МОЛАДАВОЙ ЗЕМЛЕ НАЗВАД ВОСКОСНИЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТАНЦА ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ МССР А. В. КОРОБОВИЧ.

«Песня и танец» — сказал он, — отражают душу и характер народа. Наша республика стала сейчас озорной сценой, где звучат мелодии и живут танцы народов-братьев, раскрывающие их стремление к миру, красоте, творчеству, их верность коммунистическим идеалам. А участие в фестивале танцоров из братских социалистических стран придает ему еще более яркий и праздничный характер.

Присутствовавший на открытии фестиваля заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин пожелал его участникам успехов, неустанного совершенствования мастерства, роста идейной и художественной культуры.

В торжественном открытии Всесоюзного фестиваля ансамблей народного танца приняли участие и уездные ему постановки ансамблей из Бюро ЦК Компартии Молдавии И. И. Водко, П. В. Воронин, А. Ф. Дворниак, К. Ф. Ильиненко.

## ТАНЕЦ И ДРУЖБА ШАГАЮТ ПО МОЛДАВИИ

Д. С. Корован, Б. А. Стешов. Концерты, концерты, концерты. Они следуют один за другим. После деревенского концерта-сюрприза, который хозяева проводились гостям в день открытия, блеснул на нем блестящий ансамбль «Родители», названный в честь родителей гостей.

В русском театре имени Чехова показала свое тонкое, очень национальное искусство постановки Лозана и мазурки — ансамбль народного танца Люблинского университета имени Марии Кюри-Скловской. О рыбаках Латвии, мужественности и нежного суровых людей, рассказал рыжком хореографический ансамбль из города полиграфистов «Лесная». О труде сельхозработников института имени Калинина, Драгоценными самоцветами расписался на сцене Зеленого театра чеховка танцев, привезенных из молдавского города Загребца ансамблем имени Ивана Гервоя Ковачича.

Парадом фольклора из различных краев Румынии стали и концерты международного призера —народного ансамбля «Олтул». Тепло принимали виноградари Котовского района парадный ансамбль «Тисса» из восточного города Сольнок. В праздник интернациональной дружбы вышло пребывание ансамбля песни и пляски из Казахстана в молдавском селе Драгоеницы. По древнему народному обычаю хлеб-соль и бокалом доброго вина приветствовали болгар тернопольцы, чехов и словаков — трудящиеся Бялар, Белорусский ансамбль «Колося» в Оргееве дали свое 202-е представление, выступили в Номалз Аленах и украинские танцоры.

Фестиваль танца дружбы продолжает свое красочное шествие по солнечной Саветской Молдавии, и ведае ему народ широко открывает свое сердце.

А. КУТЫРЕВА, КИШИНЕВ. (По телефону).



Самодельные артисты из Башкирии показывают свое искусство зрителям Кишинева. Фото Л. Залозова (ТАСС).

## TRIUNFO DE MALININ

SIN PRECEDENTE EN CARACAS!  
PASADO MARANA YEMEN S.F.M.  
Gran desarrollo del movimiento artístico con el  
TEATRO MUNICIPAL

«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ СОВЕТСКИЙ ПИАННИСТ ЕВГЕНИЙ МАЛИНИН ПОДАРИЛ НАМ УДИВИТЕЛЬНО ИСПОЛНЕННОЕ ЧЕТВЕРТНОЕ ПРОФИЛЬСКОЕ СОНОТА И СОВЕРШЕННО ВЛАСТЯЩИЕ ВЫСТАВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ГОРЮЧО И ТОЧНО ПЕРДАТ ВЕЛЕСОВЕТСКИМ МУЗЫКАНТОМ. НАДО ОТМЕТИТЬ, ЧТО У НАС ФОРТЕПИАНИСТ ВАРНАН «КАРТИНОВ»

## ДВЕ НЕДЕЛИ ОВАЦИЙ

из гальных странствий

Мы не случайно вывели в заголовок шапку одного из влиятельных венецианских газет. Не случайно приводим выдержку из рецензии крупнейшей чилийской газеты: «Гостию советского пианиста в странах Латинской Америки еще раз подтвердили заслуженное уважение во всем мире и советской исполнительницы. Шлодр, Бразилия, Чили, Перу, Колумбия, Венесуэла — 43 гастрольных

недостаточно широко известна в Латинской Америке. Пожалуй, можно назвать три-четыре имени наших классиков — современности, в первую очередь — С. Прокофьев и Д. Шостаковича. Поэтому в свой программный и исключительный концертный вечер в Сан-Паулу, Бразилия, мы сыграли «Памати Прокофьеву» Р. Ледевеня и «Памати Шостаковичу» Р. Шедрина. Эти произведения прозвучали на языке Латинской Америки впервые летом этого года и были тепло встречены.

В Бразилии же в Колумбии мое внимание привлекло особенно бережное отношение к фольклору. Композиторы этих стран, в частности известный бразильский композитор Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.

Надо отметить, что встречи с чужим и внимательным слушателем Юнонамеренного композитора Гуаничери, широко используют в симфонических произведениях народные мелодии, особенно самбы.







# КИНО И СОВРЕМЕННОСТЬ

### КОММУНИСТЫ «МОСФИЛЬМА» ОБСУЖДАЮТ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КИНОИСКУССТВА

НА КРУПНЕЙШЕЙ кинофестивале нашей страны — «Мосфильм» ежегодно создается более тридцати полнометражных художественных фильмов. Это значительная часть всей советской кинопродукции. Некоторые из фильмов, созданных здесь, завоевали заслуженную любовь зрителей. Это «Судья Челюскин», «Обыкновенный фашизм», «Председатель», «Война и мир». Справедливо сказано, что в период подготовки к 60-летию Советской власти, «Мосфильм» выпускает еще несколько интересных фильмов, в частности серию историко-революционных картин («Железный поток», «Николай Бауман», «Шестое июля»), которые получили высокую оценку.

Однако было бы ошибочно не замечать за всем этим и тревожащие тенденции в работе студии. Они видны прежде всего в крайне редком обращении сценариев, режиссеров к животрепетительным темам современности, в которых наши бы партийное, страстное воплощение проблем, сегодня волнующие миллионы зрителей. Об этом и говорится на партийном собрании «Мосфильма», обсуждавшем специальное решение бюро ЦК КПСС, посвященное анализу работы студии. С докладом выступил секретарь парткома студии Л. Саваков.

Причины резкого и не всегда удачного обращения к современной теме, к чрезвычайно актуальным проблемам, в частности к борьбе с враждебными идеологическими влияниями, из идеологических мотивов не только не вытекают, но в значительной степени отсутствуют. Это видно, например, из постановки и реализации партийного Плана ЦК нашей партии. Докладчик указывает на неудовлетворительную работу сценарийно-режиссерской комиссии творческих объединений, художественных советов

и партийных комитетов, посвященных жизни рабочего класса, трудового крестьянства, нашей замечательной молодежи, больше логично и перспективней к выработке новых, разносторонних, чуждых нам буржуазных форм жизни.

— В творческой работе, к сожалению, не исключены неудачи, — говорит режиссер Е. Данган. — Но как бы там ни было, еще до начала работы над фильмом такая неудача предопределена заведомо плохим сценарием, над которым работает слабый режиссер. — Е. Данган критикует несовершенство существующей системы создания фильмов. Кинопродюсство не заботится о проработке сценария, в частности, накопившего в свое последнее время. Это касается, в частности, методов экономического стимулирования людей, работающих над созданием фильмов. Е. Данган считает также, что пора изменить систему прикулачивания каталогов художественных лент. — Прежде всего в этом вопросе мы должны исходить из оценки зрителей, — заявил он.

О несовершенстве нынешней системы производства фильмов говорил и режиссер В. Орманский. Пора резко разграничить сценарий и монтажно-тоннатурный периоды в работе над фильмом, полагает он. Ведь каждому кинематографисту известно, что самым дорогим является сценарийный период, продолжает В. Орманский. После его окончания из строя уходит материал, накопившийся в архивах, во время нездорового монтажно-тоннатурного периода можно создать несколько разных фильмов. Промедление этого периода может помешать художнику безбедно устранять многие недостатки и просчеты.

— Мне как актеру очень часто приходится встречаться со зрителем. Великий раз в раздумии титанского духовного роста наших людей, — говорит В. Саваков. — По праву они требуют от нас объяснения сложных явлений современной жизни, справедливо требуют от нас деятельности. Конечно, нам нужны критики, классические произведения. Но зритель требует от нас, чтобы основой упор был не

# Гастроли Пермского театра оперы и балета в Москве

## ВДОХНОВЕННО!

ПЕРМСКИЙ БАЛЕТ открыл свои гастроли в столице «Спящей красавицей» Чайковского. В этом роскошном и празднично приподнятом произведении объединены все формы и темы классического танца — он представляет собой во всем своем многообразии и единстве. Вальс «Спящую красавицу» не зря называют «классическим танцем». Изобретать его — значит держать строгий и беспощадный излом во танцевальной технике, музыкальности, артистизму, уметь постигать тончайшие особенности трудового стажа.

Обилие массовых танцев и сцен, сама масштабность произведения требует от театра выверенного и устойчивого чувства ансамбля. А это качество как раз прекрасно развито у пермской труппы. Все сложную архитектуру балета Петина, его изобретательные, грядущие танцы артисты восприняли четко, музыкально, где ни чуточки не станут лишним и прихотливого убора, сложного переплетения линий и фигур.

Пермская труппа радуется единству исполнительского стиля. Он достигнут не только благодаря упорной, творческой сознательной работе артистов в репетициях, но и самой внутренней организации труппы. А труппа эта все воспитана местным хореографическим училищем, творческий фундамент которого был заложен в годы войны эвакуированными в Пермь театром имени Кирова и его слабой школой. Театр привал в столицу вместе со школой, которую привез в полном составе. В гастрольной практике это первый случай. Но для пермского о. законности и естественности школа и театр живут не только в творческом организационном единстве — здесь прежде всего связь творческая и глубокая, породившая и устойчивый исполнительский стиль, и то, что ученики полноценно и органично вошли в спектакль.

Пермская труппа радуется единству исполнительского стиля. Он достигнут не только благодаря упорной, творческой сознательной работе артистов в репетициях, но и самой внутренней организации труппы. А труппа эта все воспитана местным хореографическим училищем, творческий фундамент которого был заложен в годы войны эвакуированными в Пермь театром имени Кирова и его слабой школой. Театр привал в столицу вместе со школой, которую привез в полном составе. В гастрольной практике это первый случай. Но для пермского о. законности и естественности школа и театр живут не только в творческом организационном единстве — здесь прежде всего связь творческая и глубокая, породившая и устойчивый исполнительский стиль, и то, что ученики полноценно и органично вошли в спектакль.



В ЭСТРАДНОМ театре сада «Зрители» за последние выступления популярного коллектива из Чехословакии — эстрадного ансамбля под управлением Вацлава Штеда — выступил гастрольный ансамбль в нашей стране. Перед вами Карел Валяк и солисты ансамбля Ладислав Штеда, Мира Лейна, Яримир Ондарушан и Ярослав Лаутнер (верхний ряд), а также Мирослава Чехословакия, эстрадный ансамбль Иветты Симоновой (слева) и молодые певцы Ирма Штедронь и Вера Каварцова, Фото И. Павлова.

# реплика ПО ПОВОДУ «СОВРЕМЕННЫХ РИТМОВ»

АФИШИ нынешнего концертино года в Москве не блистают изобилием. Особенно грустно пришлось любителям современной музыки — она, по сути дела, ушла в отставку. Зритель в основном приглашен на латинские танцы, шоу-программы, коллективные ансамбли друг друга. Они были разные и по программам, по жанрам, и по качеству исполнения. Но артисты, небрежные красками или голубым, заведанным, унылым шрифтом, были удивительно похожи друг на друга. Рекламная постанция лишь для одного концерта. Брошено, ярко подаваемые программы. Владимир Шуберберг танцевал современные ритмы.

# «СОВРЕМЕННЫХ РИТМОВ»

гиг из которых были довольно сомнительного вкуса. Он критиковал форму нашей милиции, невыгодную, на его взгляд, отличную от одежды хулганов, прошелся насчет вкуса «имажинаторного» начальства, обсуждало проблему «использования женщины и мини-юбки» и не получило никакой реакции со стороны. Фигурировали и «зависимая» и «независимая» форма РСФСР, и словечки «жана» и прочие.

# ПУТИ И СУДЬБЫ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Л. ЛАВРОВСКИЙ

Я УЖЕ указывал, что приобретение балетного театра к литературе классической, национальной, но что решение новых, больших тем — философских, гражданских — потребовало и от балетмейстеров в первую очередь анализ закона построения сценического действия, динамика и многого другого, без чего невозможно рождение спектакля на значительную тему, спектакль, в котором участвуют артисты, балетмейстер, композитор, актеры, художники, дирижер. И потому нет ничего удивительного в том, что представители балетного театра обратили свои взоры к искусству драматического театра, к деятельности его великих режиссеров, и в первую очередь, к творчеству Станиславского, внимательно следили за работой Мейерхольда. Не могу не назвать и своего итальянского учителя и друга — Владимира Николаевича Солонина, человека огромной эрудиции, блестящего теоретика и практика, одного из лучших зрителей французского театра.

В 1934 году рождается спектакль, вписавший свое имя в историю балетной культуры нашей страны. Это «Балчарский фонтан» Б. Асафьева (либретто Н. Волкова, балетмейстер П. Захаров, художник В. Ходасевич). «Балчарский фонтан» родился на сцене Театра имени Кирова в Ленинграде и вот уже четвертый десяток лет живет полной творческой жизнью: он способствовал формированию и воспитанию блестящих певчих исполнителей, которые росли, работая над поэтичными образами пушкинского произведения.

Весь актерский состав этого спектакля, его ансамбль был тщательно подобран, детально выработан, образы — это образы Марии и Валентины, в романе средствами классического танца и в нем же эти образы не были взяты нарочито из какого-то другого спектакля, они были рождены именно из пушкинского произведения «Балчарский фонтан», и, что принципиально важно, образы имели право выразить свою национальную природу.

Относительно актерского исполнения первый состав спектакля был вполне достойным. Газета «Ленинские вести» писала: «Мария, Констанция, Сергей, Валентина, Ольга, Ираиды — Зарема, М. Духов — Грей, Андрей Лютов — Мурад». Были потом и другие составы, ском фонданы и другие составы, но в целом в спектакль жила. Меня интересует, почему критика драмбланта не задает себе вопроса, по каким причинам спектакль, созданный в 30-е годы, не прожил и одной трети жизни «Балчарского фонтана». А подумать следует. «Балчарский фонтан» создан на реалистической основе, в его образах за-

# МИР ИНФОРМАЦИИ

## КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

Киноактриса **Майя Булгакова**

отвечает на вопросы нашего корреспондента:

— Как удачно вы исполнили роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»?

— Как удачно вы исполнили роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»?

— Как удачно вы исполнили роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»? Вы сыграли роль в фильме «Поступление в высшее учебное заведение»?

## ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

## И СОКРАЩАЮТСЯ БОЛЬШИЕ РАСТОЯНИЯ...

Как родных братьев, встречала Буковина участников дня культуры Российской Федерации на Украине. Тогда и подружилась мастерка изобретательного искусства со своими коллегами из Российской Федерации. Их представляли Свердловские Владимир Игошев и олимпийский Либера. Они договорились обменяться художественными выставками. Немного прошло с тех пор времени, и в Черновцы прибыла выставка работ В. Игошева «По Индии и Пакистану». За три дня на ней побывало рекордное количество людей — свыше 15 тысяч.

## «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» № 240

ЕСЛИ вы откроете первую страницу только что вышедшего на печати журнала «Театральная жизнь», то в скобках после № 144 увидите другую весьма выразительную цифру — «240».

«Театральная жизнь» выходит два раза в месяц. Это 24 номера в год. Значит, цифра «240» означает десятилетие журнала. Год за годом, месяц за месяцем молодой журнал завоевывал театральную Россию. Читать его стали и в других братских республиках. Там же появились еще 60 тысяч.

В редакционной коллегии журнала также выдвинулись деятели театра, как Л. М. Леонов, О. В. Леоновская, Р. Н. Симонен, Ш. О. Попович, М. Н. Царев, Ф. Е. Шенгин, М. З. Булатова, театральные критики Ю. А. Зубов, И. И. Моравец, И. Н. Патриксевич, Н. К. Саветов. Много статьи и ссылались журналу безмерное удовольствие жизни драматурга и прозаика Дмитрий Иванович Зорин, талантливый журналист Анатолий Николаевич Ленский...

Театральная жизнь... Ее не так просто охватить взором. Но журнал, издаваемый Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом и Союзом писателей РСФСР, с этой задачей справляется. В этом журнале можно убедиться, если ознакомиться с журналом систематически, от номера к номеру. Широко развернувшись перед читателем, немало способствуют впечатлительным корреспондентам журнала — не только деятелям театра, но и зрителям. И последнее особенно ценно.

№ 14 (240) журнала открывает свои странички В. Маяковский. Цена: искусство, наполняющее хасмы, искусство, разное октябрьский гуд, искусство, будущее, оружием класса, не славаите врагу, ни за какую денату. Эти строки поэта могли бы послужить эпиграфом к каждому номеру журнала во все минувшие десятилетия. Такой боковой, партийной целостности не было пожелать журналу и на будущее.



В ВРАТСКИХ СТРАНАХ

Венгрия

СЕГЕДСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

Можно смело утверждать, что в мире в августе самым популярным в Венгрии городом становится Сегед...

Как и прежде, нынешний сегедский фестиваль по традиции открылся национальной оперой...

В традицию фестиваля вошло также участие в нем советских театральных коллективов...

А. СЕМЕНОВ, корр. ТАСС.

Советский Союз и Мали, Москва и Бамako, как далеки они друг от друга по географическим координатам...

Когда перед юношей из Мали встал дилемма, куда поехать учиться...

На отчетной выставке, организованной в Бамало три года назад, директор Института искусства Буба Диалло...

Только скудостью знаний фактов из полных игнорированием элементарных законов развития культуры Тропической Африки...

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

Соме Мамаду Кулибали, «Обед».



свои образы современной, поэтичной соотечественникам описательской изобразительности.

Молодого африканского художника на пути его творчества ожидают всевозможные испытания. Как былые африканские ветры...

Автор статьи, озаглавленной «Искусство безумных», Зора Селами...

«Большая освобождает этих ставших — констатирует критик, — от всех излишних оков условности и социальной скорлупы...

Автор статьи сообщает также читателям, что «работы психически больных могут подчас поспорить с картинами профессиональных художников...

Странно выглядит на фоне трудовых будней африканских стран выставка картин уменьшенных, устроенная французскими Культурными центрами.

Необходимо возникает вопрос: чему может научиться африканская молодежь, если в своем художественном образовании она будет руководствоваться...

— Нам нужно совсем не это, — говорит мне Соме Мамаду, — художник должен быть в первую очередь выразителем всего живого...

«Настоящий художник чувствует, что его свобода — ничто, если она не ведет к творческой свободе других. Что его жизнь — замена, если он не ставит ее на службу самым слабым людям планеты»...

Г. ЧЕРНОВА, кандидат искусствоведения, Институт народов Африки АН СССР.

ФИЛЬМ-РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Немецкое слово «Зельднер» обычно переводят как «заводчик». Но у него есть и иное значение...

В последнее время западногерманская печать усиленно распространяет легенду о бундесвере как об армии «нового типа»...

А. КАПТОНОВ, Югославия

«ТОВАРИЩ, ТВОЙ ДОМ В ОГНЕ!»

Писатели Сербии в начале этого года выступили с благородной инициативой: решили выйти на сербско-хорватском языке сборник стихотворений вьетнамских поэтов...

Ю. РОДИОНОВ, корр. ТАСС.



Солдаты Национального фронта Освобождения Южного Вьетнама ведут боевые наступления. Кинобригада, которую вы видите на снимке слева, направляется вместе с передовыми частями в предместья Сайгона...

«ЧАПАЕВ» В ДЖУНГЛЯХ ВЬЕТНАМА

НЕ РАЗ приходилось мне видеть те кадры фильма, где легендарный Чапаев ведет в атаку своих конников...

Мой собеседник — невысокий крупный человек лет тридцати пяти. Он свободно говорит на нескольких европейских языках...

Иногда возникает весьма любопытная ситуация...

конечно, не имеют ничего общего с кинотеатрами городского типа, где мужички аппараты для кондиционирования и у входа контролеры требуют билет...

«Кстати», — добавляет мой собеседник, — таких кинобродяг, фото на которых изображены на фоне снимков, сделанных в Южном Вьетнаме...

Совместное путешествие наше подходит к концу. Я благодарю моего собеседника из Южного Вьетнама за интересный рассказ...

О. ШИРКОВ, корр. ТАСС, для «Советской культуры»

ПНОМПЕНЬ, август.

Сегодня многие искусствоведы буржуазного Запада пытаются представить замечательного французского художника Анри Матисса...

«Покройный Анри Матисса». Как не жалеть эти два понятия! Годы, последовавшие за его смертью, полностью опровергли то, что Матисс смертен...

Мое первое знакомство с искусством Матисса произошло весной 1929 года. Я увидел в «Салоне независимых» его картину «Бес Фонтенбло»...

«Легкая» живопись Матисса! Лишь следящий или тушца может сказать такое! Матисс действительно редко переставлял свои полотна...

Вновь я увидел Матисса лишь после войны. Во время одного из приходов в Ниццу я увидел его

на балконе гостиницы «Промонад де Англас»...

УЧИТЕЛЬ МАТИСС

Матисс всегда безгранично верил в труд, в постоянный, тяжелый труд художника. Его ежедневное расписание всегда сводилось к следующему: с 8 до 9 утра — занятия скрипкой...

Матисс всегда безгранично верил в труд, в постоянный, тяжелый труд художника.

Внимание художников! Министерство связи СССР и союз художников СССР объявляют открытый конкурс на создание оригиналов почтовых марок и поздравительных почтовых открыток, посвященных 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина...

Я. Т. СИРЧЕНКО. Скоростно скопился первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров Украинской ССР Яков Тихонович Сирченко...