

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 68 (782)

Суббота, 7 июня 1958 года

Цена 40 коп.

## ВЫСТАВКА ФОТОИСКУССТВА СССР



М. Назаров, «Алтайская самодеятельность».

Выставка «Фотоискусство СССР», 1958 год.

5 ИЮНЯ в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылась выставка фотоискусства СССР. Из восьми тысяч произведений, редких и выставочному комитету, для экспозиции было отобрано свыше 900. Посетители могут ознакомиться с творчеством прославившихся мастеров (некоторые из них уже под девизом и начинающих, совсем еще молодых фотолюбителей. Многие представленных работ завоевали широкую известность, прославив советское искусство фотографии за рубежом, удостоившись многих наград на международных выставках и конкурсах.

На выставке представлены драгоценные фотографии, а также живописная живопись. В экспозиции не только репортажные и портретные работы. Многие произведения раскрывают изобразительную красоту Советской

земли. Пейзажи рисуют живописно предельно природу. Видное место в экспозиции занимает цветная фотография. На выставке в первый же день пришло немало профессиональных фотографов, кинопроводчиков, любителей фотоискусства.

## Почетные члены Академии художеств СССР

Вяйне Аалтонен



Вяйне Аалтонен — выдающийся финляндский скульптор, автор обширной серии портретных изображений своих современников — поэта-демократа Аленса Киви, великого композитора Яна Сибелюса, художника Вестергома, стипендиарного чемпиона мира по бегу Павло Нурми и др. Свои произведения Аалтонен активно выставляет в оформлении городов родной страны — таковы созданные им декоративные фигуры в Тампере и Хельсинки, несколько монументов и памятников в других городах Финляндии. Иван Аалтонен фигура женщины с ребенком, символизировавшая мир и покой, установлена в зале заседаний финского парламента. Великолепно мастерство скульптора в понимании любимого им материала — гранита.

Вяйне Аалтонен привнес в искусство Советского Союза и борю за развитие этой дружбы. В 1952 году его мощная статуя «Мир» была отмечена Золотой медалью мира.

Избрание Вяйне Аалтонена почетным членом Академии художеств СССР — признание его заслуг в современном мировом изобразительном искусстве, в служении своим творчеством идеалам мира, гуманизма, общественного прогресса.

Корнелиу Баба



Корнелиу Баба — замечательный румынский художник, заслуженный деятель искусств Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии.

Прославившись Корнелиу Баба отличился глубокой содержательностью и высоким мастерством исполнения, они проникнуты подлинной народностью, любовью и уважением к человеку труда. В своем творчестве Корнелиу Баба новаторски развивает лучшие реалистические традиции национального румынского искусства. Он — автор замечательных жанровых композиций на темы из крестьянской жизни. В известной картине «Отдых в поле», получившей широкую популярность, художник с большой поэтичностью и подлинным вдохновением передает жизнь крестьян, показав красоту и внутреннюю содержательность их душевного мира. Значительное место в его творчестве занимают портреты современников — деятелей культуры и искусства, людей труда. Замечательны написанный им портрет классика румынской литературы Михаила Садовяну.

В полотно Корнелиу Баба, будучи тематической композицией, портрет ученого или румынского крестьянина, с большой выразительностью и мастерством передает душевное богатство человека. Его произведения отличает обобщенный, четкий и пластичный стиль, эмоциональная выразительность колорита.

Отто Нагель



Президент немецкой академии художеств профессор Отто Нагель все свое творчество посвятил рабочему классу, из среды которого вышел. Его зарисовки бытовых сцен, работой окрашенных, появились на выставках еще до того, как он принял активное участие в забастовочном движении. Произведения его говорили о социальной несправедливости, тяжелом положении городской бедноты. Созданные им образы простых людей, распятых капитализмом, исполнены глубоким сочувствием, они продолжают в немецком искусстве благородную демократическую традицию Кете Кольвиц и Генриха Цилле.

Искусство, художественное творчество для Отто Нагеля — средство борьбы за счастье трудящихся. Он проявил себя и как выдающийся организатор прогрессивных политических выступлений немецких деятелей искусства. Он был всегда другом Советского Союза. С его помощью в 1923 году была организована в Берлине первая выставка советского искусства, а в 1924 году — выставка немецкого искусства, которая демонстративно у нас в СССР.

Его плодотворная деятельность на посту президента Академии художеств и председателя Союза художников направлена на всемерную поддержку передовых, реалистических сил в современном немецком изобразительном искусстве, к тому, чтобы творчество художника служило делу мира, просветлению родной страны.

Отто Нагель — депутат Палаты земель Германской Демократической Республики, лауреат Национальной премии.

Тодор Павлов



Тодор Димитров Павлов — крупнейший болгарский философ-марксист, теоретик в области искусства и литературы.

Вступив в 1910 году в ряды Коммунистической партии Болгарии, Тодор Павлов полностью отдает свой талант ученому, общественно-го деятелю, публицисту на службу революционного рабочего движения. С 1932 по 1938 год Тодор Павлов жил и работал в СССР. Здесь им написана одна из его фундаментальных философских работ «Теория отражения». В 1937 году Тодор Павловым была создана «Общая теория искусства».

После славного в истории Болгарии в сентябре 1944 года деятельности Тодора Павлова становится особенно плодотворной и многогранной. На VI съезде Болгарской компартии в феврале — марте 1954 года он избирается кандидатом в члены ЦК, несет большую работу в Обществе болгаро-советской дружбы, в Союзе болгарских писателей, почетным председателем которого он был избран, а с 1947 года становится президентом Болгарской академии наук.

В послевоенные годы выходит крупные научные труды Тодора Павлова: «Основные вопросы эстетики», «Философия и эстетика», «За марксистскую эстетику и литературоведение и критику», и др. Большая творческая деятельность, постоянные поиски нового, последовательное отстаивание марксистско-ленинского наследия, принципов идейности и партийности искусства, защита метода социалистического реализма — отличительные черты Тодора Павлова-ученого.

## ФЛАГ ПОДНЯТ!

СЕГОДНЯ на всех зданиях Ленинградских театров, музеев, морских судов поднят флаг Советского Союза. Специальная комиссия в этот праздник в полном составе — музыкальной труппой из песни о Ленинграде Соловья-Федото — радио возвестит о начале праздника.

Программа фестиваля очень разнообразна. Каждый театр с 7 по 22 июня покажет два лучших спектакля сезона — один из них обязательно на современную советскую тему: «Почему убили звезду» А. Корнейчука в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, «В гротисках родины» В. Рогова — в Большом драматическом театре имени Горького, «История о молодых супругах» Е. Шварца — в Театре комедии, «Поднятый флаг» — в Театре Ленинского комсомола и многие другие. После просмотра спектаклей состоится дружелюбная конференция.

В музеях и клубах будут развешены выставки произведений живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в фондах музеев и мало известных зрителей. Отдел кинофикации организует показ лучших советских художественных фильмов, преимущественно производственных кинофильмов «Ленинфильм». В фондах размещаются специальные выставки на тему «Искусство Ленинграда за 40 лет Советской власти». В домах культуры и рабочих клубах покажут свое искусство самодеятельные драматические студии.

Фестиваль «Великие ночи» завершится театральными представлениями на Стадione имени С. М. Кирова.

Жюри, состоящее из работников искусства и литературы, определит, кто победит в творческом соревновании. Два лучших спектакля Ленинградских театров получат почетное право выступить в Москве.

## Вручение почетных знаков и дипломов Ленинской премии лауреатам 1958 года

6 июня состоялось вручение почетных знаков и дипломов Ленинской премии 1958 года. В зале Молодежного художественного театра имени А. М. Горького собрались артисты, писатели, художники, композиторы.

Выступивший от имени Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства Т. Хруничков горячо поздравил лауреатов — скульптора М. К. Атанушина, режиссера Г. А. Товстоногова, артиста Ю. В. Толубеева, постановщика и исполнителя главной роли в балете «Отелло» В. Чабукани, композитора Д. Д. Шестаковича.

Министр культуры СССР Н. А. Михайлов поздравил лауреатов Ленинской премии, сказав, что получили премии имени великого Ленина в стране, где бурно развивается советская культура, можно только благодаря упорному творческому труду. Советские люди ждут от наших деятелей искусства новых произведений, достойных великого народа, строителя коммунизма.

Лауреатов Ленинской премии приветствовали министр культуры РСФСР А. И. Попов, президент Академии художеств СССР Е. В. Ногансон, от Союза художников СССР — С. В. Герасимов, от имени солидных артистов — Ю. А. Завалиский, от Всесоюзного театрального общества — С. В. Гапизинича.

В заключение выступил лауреат Ленинской премии 1958 года (ТАСС).

## Концерт в Софии в честь VII съезда БКП

СОФИЯ, 6 июня. (ТАСС). Вчера вечером в Софийской народной опере состоялся торжественный концерт, посвященный VII съезду Болгарской коммунистической партии.

На концерте присутствовали члены Политбюро ЦК Болгарской коммунистической партии Дмитрий Ганчев, Райко Димитров, Тодор Живков, Иван Михайлов, Георгий Плишков, Антон Югов и другие руководители партии и правительства Болгарии, Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Китая Лу Бянь, Первый секретарь Центрального Комитета Албанской партии труда Энвер Ходжа и другие члены и делегаты братских коммунистических и рабочих партий на VII съезде Болгарской коммунистической партии, делегаты и гости съезда.

С большим теплотой финская печать отнеслась к встрече советских, американских и финских артистов балета. Газеты в восторженном тоне описывали паравшую на вечер артистам дружное сотрудничество и творческого обмена опытом. (Соб. инф.).

## Лавровый венок — от финских друзей

Закончилась двухдневная гастроли артистов советского балета в Финляндии. В театре Финской национальной оперы состоялся прощальный вечер советских артистов. Концерт прошел с огромным успехом: некоторые номера повторялись по три раза. Присутствовавший на концерте президент Финляндии Ристо Урхо Кекконен поздравил артистов.

Провалив Финской национальной оперы поднесло советским артистам лавровый венок и букеты цветов.

Гастроли советских артистов совпали с гастролями южно-американской оперной труппы. Газета «Суомен со-

## Лавровый венок — от финских друзей

«Свадьма демократии» отмечает, что «не было возможности не сделать сравнения, и эти сравнения отнюдь не в пользу американского балета в том, что касается классического танца».

С большой теплотой финская печать отнеслась к встрече советских, американских и финских артистов балета. Газеты в восторженном тоне описывали паравшую на вечер артистам дружное сотрудничество и творческого обмена опытом. (Соб. инф.).

Польские товарищи побывали на спектаклях «Лилия Каренина» и МХАТ и «Чародейка» в филиале Большого театра. Сегодня они знакомятся с Государственной библиотекой имени В. И. Ленина и работой ее профессоризации.

Делегация продолжает в нашей стране свое путешествие. Помимо Москвы, она посетит Ленинград и Киев.

Пан Тянь-шоу



Пан Тянь-шоу — видный представитель китайского национально-общественного искусства, популярный в Китае художник, теоретик искусства, заслуженный педагог.

Начало творческой и педагогической деятельности Пан Тянь-шоу относится к 20-м годам. В течение тридцати с лишним лет он преподавал в различных художественных школах Китая. В настоящее время Пан Тянь-шоу является деканом факультета национально-общественного искусства и заместителем директора Центрального института изобразительных искусств.

Творчество Пан Тянь-шоу сложилось под влиянием классиков китайской живописи. Претворяя в своих работах традиции старых мастеров, художник выработал свой собственный стиль, следующий традициям и в то же время современный. Его произведения отличаются мастерством исполнения, тонкостью и жизненной наблюдательностью. Наряду с традиционными для китайского искусства мотивами Пан Тянь-шоу создает также композиции нового характера, стремясь осветить в своем творчестве народную жизнь современного Китая («Счастья хлеба государству» и др.).

Кроме активной творческой и педагогической деятельности, Пан Тянь-шоу много работает и в области теории и истории изобразительного искусства. Им написаны книга «История китайской живописи», монография о творчестве художника Гу Кай-чжи и др.

Разносторонняя деятельность Пан Тянь-шоу как художника, педагога, теоретика искусства, — достойный вклад в развитие художественной культуры нового Китая.

Карел Покорный



Карел Покорный — один из крупнейших мастеров искусства современной Чехословакии, народный художник Чехословацкой Республики, лауреат Государственных премий, профессор Пражского университета искусств. На протяжении всего своего почти полувекового творческого пути Покорный отстаивает и новаторски развивает принципы передового реалистического искусства.

Работы Карела Покорного 20 — 30-х годов противостояли формализму, господствовавшему в те годы в европейском искусстве. Среди его произведений того времени выделяются героические образы людей труда: «Грибли» и в особенности полный сурового пафоса бюст металлурга — «Отрава».

После войны Карел Покорный начал получать всевозможное признание скульптурную группу «Ератание», в которой воспевает братскую дружбу чехословацкого и советского народов. В эти же годы им выполнены монументальные статуи классиков чешской литературы — Божены Немцовой и Алоуза Храстека; он участвует в создании величественного монументального ансамбля — Пантеона Славы советским воинам.

Карел Покорный активно участвует в воспитании в духе реализма и высоких традиций национального искусства молодого поколения скульпторов Чехословакии. Несколько лет он являлся председателем Союза художников Чехословацкой Республики.

Кишфалуди-Штробль



Жигмонд Кишфалуди-Штробль — замечательный венгерский скульптор, художник широкого творческого диапазона. Искусство его глубоко народно, проникнутое высокими гуманистическими идеями, утверждающее красоту мира и душевное богатство человека. Его произведения отображают революционные события венгерской истории, воспевают борьбу народа за свое освобождение.

В числе выдающихся творений Кишфалуди-Штробля — монумент Свободы на горе Геллерт в Будапеште, ставший символом свободной жизни венгерского народа и благодарности Венгрии своему основателю — Советскому Союзу, а также памятник национальным героям — Кошту, Ракочи, Шандору Петефи.

Среди наиболее известных работ скульптора могут быть названы: «Стрелок из лука» — яркий образец реалистической аллегории, в которой автор воплотил неукротимую силу народа, подлиннившего на борьбу; «Солдат с астрей» — образ бойца революции; аллегорическая фигура «К звездам», символизирующая стремление человечества к знанию и дружбе. Видное место в творчестве Кишфалуди-Штробля занимает портрет: им создана целая галерея образов современников — деятелей культуры и искусства.

Кишфалуди-Штробль дважды награжден премией Кошту; в 1954 году в связи с семидесятилетием со дня рождения художника многолетний творческий труд его был отмечен высокой наградой правительства народной Венгрии — орденом Трудового Красного Знамени.

## В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

### Всесоюзная конференция работников театров

Министерство культуры СССР совместно с Союзом писателей СССР и ЦК профсоюза работников культуры начало проведение во второй половине ноября Всесоюзную конференцию работников театров, драматургов и театральных критиков.

Тезисы основных докладов будут рассмотрены в союзных республиках с целью широкого их обсуждения работниками театров, драматургами и критиками.

Для ознакомления с деятельностью театров стран Министрство культуры СССР и Всесоюзное театральное общество направляют лекторы театральное искусство, драматургов, театроведов и руководителей работников министерства на места.

Конференция заслушает доклады о состоянии и задачах советского театрального искусства и «Идейно-художественные задачи советской драматургии».

### Совещание по репертуару

Закончилось совещание по репертуару организованное отделом театров Министерства культуры СССР. С докладами выступила Е. Северина — «Задача драматических театров в области репертуара на современном этапе» и Н. Глазовская — «Работа театров с авторами».

Кроме того, участники совещания заслушали сообщения В. Пименова «О мероприятиях Союза писателей по улучшению работы с драматургией», Ф. Есеева «О новых тесисах, созданных в театре РСФСР», Л. Шабина «О работе московских драматургов».

### ТЕАТР САТИРЫ В ВАРШАВЕ

В Польше с большим успехом работает гастроли Московского театра сатиры. Главный режиссер театра В. Плущек сообщил по телефону нашему корреспонденту:

Наш коллектив дал в Варшаве уже четыре спектакля: дважды мы показали «Клопа» и по одному разу — «Свадьбу с приданым» и «Мистерия-буфф». Сегодня покажем варшавцам «На всякого мудреца довольно простоты».

Спектакли были очень тепло приняты. Зрители неоднократно аплодировали во время действия, а после окончания устранили артистам на стоящие овации. В зале присутствовало много работников польского театра.

### ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК В РУМЫНИИ

БУХАРЕСТ, 6 июня. (ТАСС). В Румынии проходит декада культуры прибалтийских советских республик.

За первые три декады в стране проведено свыше двух тысяч различных мероприятий: матчей, вечеров дружбы, литературных вечеров, лекций, докладов. Почти во всех областных центрах открыты выставки, рассказывающие о достижениях Эстонии, Литвы, Латвии. В городах и селах Румынии читаются лекции и доклады о культуре, искусстве, экономике прибалтийских советских республик.

Вчера делегация деятелей культуры прибалтийских республик, возглавляемая министром культуры Эстонии ССР А. Я. Ансбергом, была принята руководителями Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом. Заместитель председателя генерального совета АРЛУС академик Константинеску Яш тепло приветствовал советских деятелей культуры.

С большим успехом проходит в Бухаресте и в других городах страны выступления Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Литовской ССР. В Бухаресте театре центрального совета профсоюзов состоялся торжественный концерт ансамбля, на котором присутствовали Первый секретарь ЦК Румынской рабочей партии Г. Георгиу-Деж, члены Политбюро ЦК ПРРП Г. Апостол, Э. Воанарас, П. Борда и другие руководители Румынской рабочей партии и правительства, руководители общественных организаций, главы дипломатических представств, аккредитованные в Бухаресте.

Румынская печать высоко оценивает искусство представителей литовского народа.

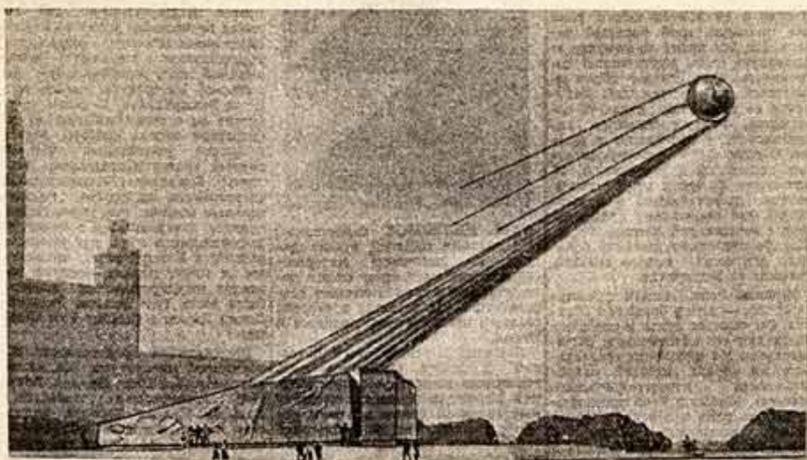


# ПОДВИГ СОВЕТСКОЙ НАУКИ БЕССМЕРТЕН!

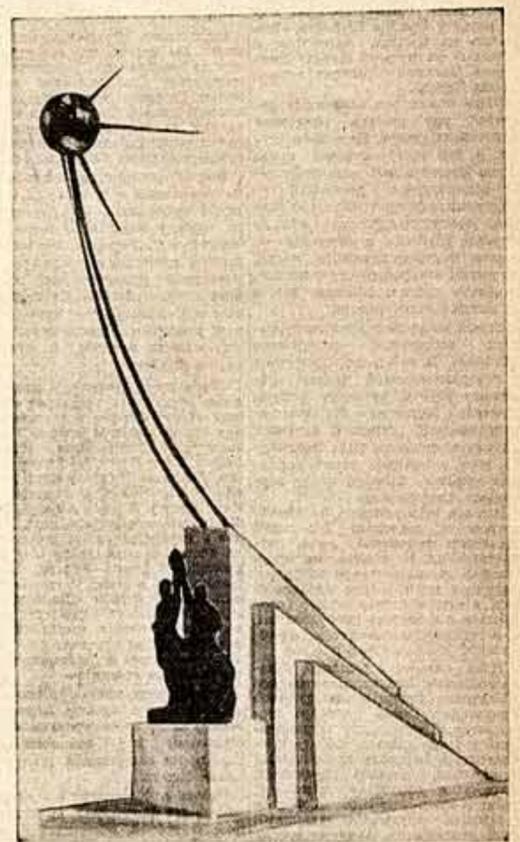
Выставка конкурсных проектов обелиска в честь первого советского искусственного спутника Земли



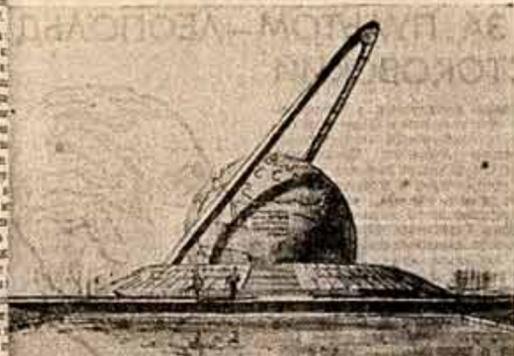
Дениз «Первый к звездам»



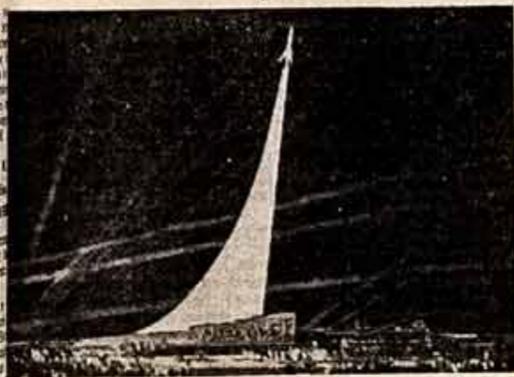
Дениз «За мир»



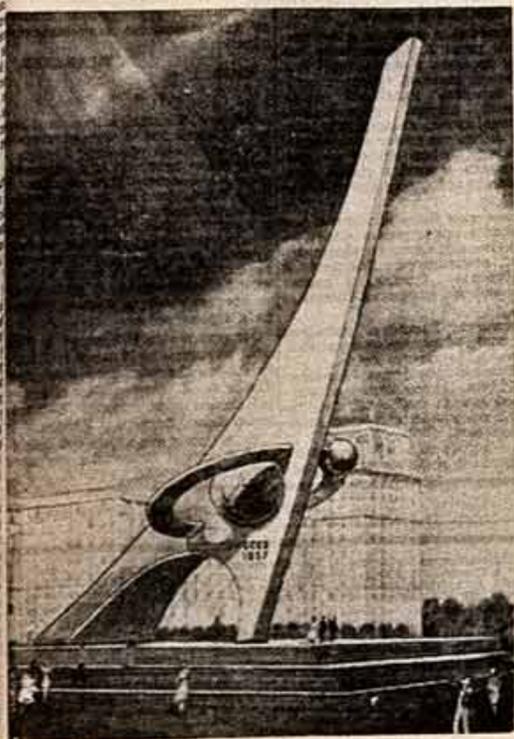
Дениз «Синий круг»



Дениз «Орбита спутника»



Дениз «Народ-создатель»



Дениз «Новая эра»

## ГОРДОСТЬ

Хочется мечтать! Вот будет тебе дано, друг мой, современник, прожить на свете столько, что где-нибудь в середине века двадцать первого ты вернешься в родную Москву с далекой планеты (наверняка будут тогда там у себя дела!) и прилетишь вечером к университету на Ленинских горах, и увидишь монумент в честь имени нашей славы — первого запущенного в космос спутника, и вспомнишь свою молодость, эти вот дни, что сейчас мы с тобой живем. — гордые, тревожные, смелые...

Что больше воздвигает человека — начало грядущих свершений или сами они, таившиеся во времени, светозарные свершения разума? В чем больше красоты человеческой — в первом полете Можайского или в современной реактивной чудовищине, на которую взлет запросто билет — и лети! В чем больше величия — в маленькой красной звездочке, посланной сейчас нашими учеными на рубежи земного притяжения, или в твоих грандиозных космических кораблях, гражданин грядущего века? Ты будешь горд своим абсолютным везением — мы горды подвигом первооткрывателя. Ты будешь силен властью разума, не знающего програв, — мы слабым прекрасной перестройкой заминателей. Так что вдохновеннее, что больше окрыляет душу?..

Вот потому-то ты и приходишь к монументу, воздвигнутому в Москве в пятидесятых годах двадцатого столетия, и в мыслях своих подолгаешься людям страны, где в согласии с законами Вселенной разум творца и сердце патриота свершили великий подвиг, приблизившись к тебе, человек будущего.

Запущенные ввысь звезды-спутники внесли в нашу жизнь какую-то удивительную ноту — мы будто выросли на целую голову, будто светлее и выше стало над нами небо. Мы думаем в том, что станем на свете через сто, двести, триста лет, так, словно непременно будем жить в ту пору. Мы мечтаем о будущем — какой он будет, человек далеких лет, этот красавец души?

Это он, оберегая в себе манит просветленного торжества, подойдет к старому монументу на Ленинских горах и, как мы сейчас мысленно завидуем ему, поздравит нас, что мы жили в такое время... Не для себя только воздвигаем мы этот монумент, мы адресуем его и туда — в коммунистическое далекое. В нем — наши мысли об изумительной встрече веков. В нем — наши мысли о самих себе, о нашем времени.

В Центральном выставочном зале на Манежной площади открыта сейчас выставка конкурсных проек-

тов в честь запуска первого искусственного спутника Земли. Выставка эта необыкновенна по своему звучанию: говорит она о необычайно большом, хотя и лет на ней каких-либо особых шедевров искусства и значительная доля ее участников — попросту любители в эстетике и скульптуре.

Как бы это сказать? Эта выставка вроде массовой художественной выставки: какова она, гордость народа одержанной победой? Гордость и мечтой порождены все проекты — от исполненных дерзновенного вымысла чертешки видных наших мастеров и до наивных, обязательных в своем чистосердечии, с любовью выполненных макетов саможидательных художников. Главное в них — романтика преодоления, романтика подвига. Базисный предстает себе будущий конюгент по-своему и все вместе — особен-

ным, не похожим ни на что созданное ранее в архитектуре и ваянии.

Но будем говорить, что это поиски стали будущего — они, наши потоки, делают это, должно быть, лучше, чем мы можем им подсказывать. Но что в выставленных проектах бьется живым пульсом стремление художественно осмыслить величие наших дней и протолкнуть нить этой мысли вперед, к тем, кто унаследует сделанное нами, — это так.

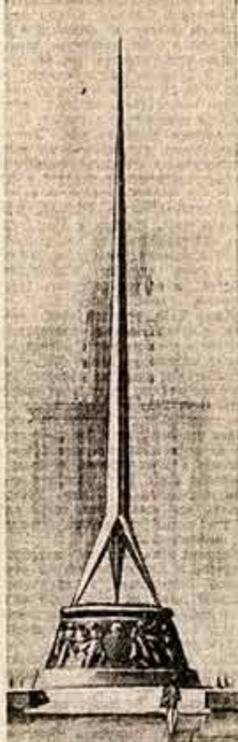
Стремительная динамика линий, грандиозная необычность форм — они во всех проектах. То это мощнейший обелиск-игла из нержавеющей стали, то могучие пилены, украшенные скульптурными изваяниями, то стальная арка-орбита с вписанным на нее спутником. Каковы бы ни были все решения, каждое по-своему оригинальное, все они несут в себе одно — смелость формы, вдохновенную силу устремления. Можно спорить с этими авторами, говорить, что предложенные ими решения слишком уж отвлечены, что конструктивистские увлечения подменяют у них романтику образа романтикой материала, но у них, сочиняющих такое, что нельзя, даже быть, и построить, — тот же вылет мечты, та же патетика замысла.

Если допустить такое — опережит понятий и образов искусства на обычный наш язык, то можно сказать вслед за архитекторами, конструкторами и ваятелями, видящими в воображении монумент спутника: «Гордость. Величие человека, его творческого разума. Величие наших дней». Несмотря в проектах монумента так сливается воедино с философией пластических форм нафос вещей слов Пюшского, сказанных о Родине и о будущем: «В одном я твердо уверен — наследство будет принадлежать Советскому Союзу».

Мы — первые! Посланы в будущее полета с Советской земли. Масштаб, морпа сравнения этому нет. Счастливое воплощение в труде художника, охватившего чувством величия свершения — величия Родины. Счастье — принести творческий дар к подвигу народной славы. Счастье — жить возвышенной гордостью народа, влюбленным глазами глядеть на большой солнечный шар и ощущать себя частью его, дышать его вольными широким ветром!

В искусстве это очень нужно — мечтать и гордиться. Время сейчас такое: в народе твоём — мечта и гордость. К величию и красоте зовет победное торжество народа. Так не оставайся в стороне, художник! Будь достойна своего гордого времени!.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



Дениз «Комета»



Дениз «Полет»

ИЗ КНИЖКИ ОТЗЫВОВ О ВЫСТАВКЕ

## Говорят зрители

Мне восхищенью подвигом советских ученых, инженеров и рабочих, которые первыми в мире пробормотали слово «звезда». В тот час, когда мы осматривали проект обелиска в честь первого спутника, его третий, младший брат бороздил космос и посылает Земле по радио привет.

Группа рабочих машиностроительного завода.

Очень бы хотелось скорей увидеть будущий памятник первому спутнику Земли. Мне кажется, это сооружение должно воздвигаться так же смело, как это было с нами в тот день, когда радио объявило о запуске спутника. Монумент должен быть величественным по архитектуре. Хотелось бы, чтобы об этом памятнике говорили с такой же гордостью, как говорят о метро. Ужасно жаль, что на Ленинских горах, как говорят в нашей Родине.

Хочу отметить два проекта — под девизами «Земля» и «Звезда».

Е. БАРАНОВ, композитор.

Я прихожу, и мне жаль, что скульптор, но интересуюсь скульптурой и архитектурой. На выставке много хороших проектов памятника в честь запуска первого спутника Земли. Но особенно впечатляет как по идее, так и по своему решению на меня пришел проект «Полет». Идея его я объясню так: вот запущен первый спутник, вознес над нашей планетой, и путь его — это путь человека, творца-победителя. Мечта влететь его еще дальше, выше. И вот он уже на грани величайшей удивительной победы. Вперед! В космос!

Я. КЛИМОВСКИЙ, Научно-исследовательский институт, ХАРЬКОВ.

Некоторые проекты очень понравились. Поразила проект обелиска под девизом «Первый» — советский человек — в нем огромное значение, величие, величественность.

Очень понравился также проект «Народ — создатель», проекты под девизами «А», «Новая эра», «Человек — слава».

«Первый к звездам» и многие другие. Теперь буду с нетерпением ждать результатов конкурса. Очень хочется, чтобы памятник в честь такого замечательного события был по-настоящему хорошим, выразительным.

В. ДОННИКОВ, Институт имени Гнесиных.

Из всех выставленных проектов обелиска в честь первого спутника Земли наиболее впечатляет произведение «Первый к звездам» и «Человек — владыка Вселенной». По нашему мнению, обелиск должен выражать беспредельность человеческого дерзания, осознания на значимости, и воспеть труд, который делает человека прекрасным.

ДУБИНКИНА, ПАНФЕРОВА.

Выставка проектов памятника, посвященного спутнику Земли, показывает большую активность нашей архитектуры, инженеров и скульпторов. Особенно надо отметить проекты под девизами «Три сына

кольца», «Синий треугольник» и «Первый к звездам», выполненные исключительно хорошо, от всей души. В основном выставка хорошая — она многому научит и поможет создать проект, отвечающий всем требованиям конкурса.

Ю. БЕЛОЗЕРОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Осмотрев проекты памятника в честь запуска первого советского спутника, мы считаем, что наиболее удачен проект под

девизом «Народ — создатель». По своей простоте, оригинальности композиционного решения этот проект отвечает требованиям конкурса и гармонично сочетается с общим ансамблем университета.

В. ВЕДЕРКИН, В. ДМИТРИЕВ.

Просмотрев проекты памятника-obeliska в честь запуска первого в мире спутника Земли, скажу прямо и честно — ни

один проект мне не понравился ни по замыслу, ни по художественному решению. Ни один из проектов не отражает полностью величия свершения, человеческого, нашего народа и науки.

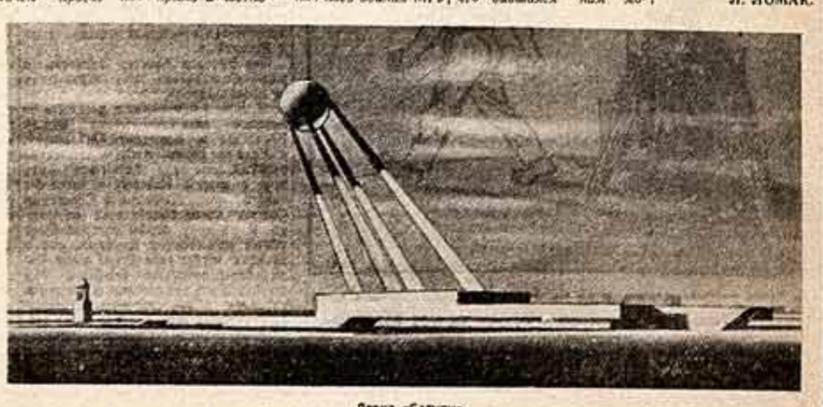
Среди представленных на конкурсе проектов, на наш взгляд, наиболее заслуживают внимания «Космос» и «Народ — создатель», подкупающие простотой и идейной содержательностью. Третья, очень понравившаяся нам мо-

дель «Первый к звездам». Она ярко выражает могущество человеческого разума.

Студенты Московского университета.

Удачные работы на выставке — это те, авторами которых ищут по пути воплощения знаменательного события — запуска первого советского спутника — в простых, но значительных по содержанию и идейной содержательности формах.

Л. ДОМАК.



Дениз «Сатурн»

