



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

МУЗЫКА СЛУЖИТ МИРУ

Для творчества, как и для жизни на земле, нужен мир. Благородный девиз Первого международного фестиваля «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» объединил высокие понятия мира и искусства. «Сегодня нет более важной, более высокой цели, чем укрепление всеобщего мира», — отметил в приветствии участникам и гостям фестиваля Леонид Ильич Брежнев. — Музыкальное искусство обладает огромной силой воздействия. Оно приносит людям радость, пробуждает в них чувство прекрасного, вдохновляет на большие свершения».

Велика ответственность деятелей музыкального искусства в наши дни. Они должны создавать произведения, правдиво рассказывающие о нашем времени, звать на борьбу со злом и угнетением, утверждать светлые идеалы мира и справедливости.

В течение семи дней в лучших концертных залах столицы звучала музыка XX века. Разнообразие творческой палитры, самобытность почерков, множество стилей, направлений, жанров, школ создали яркое, красочное полотно современной музыкальной жизни.

Традиция и новаторство, смелый эксперимент и неожиданность художественного открытия — все это предстало перед слушателями в разных формах и жанрах.

Развитие музыкального искусства в наши дни происходит в условиях сложной борьбы нового со старым, прогрессивного с реакционным. Порой даже талантливые мастера попадают в тупики модернистских течений, оказываются в ловушках авангардистских «новаций». В подобных «поисках» музыка теряет свою благородную миссию — отражать духовный мир человека, способствовать борьбе за общественные идеалы правды и красоты, а становится лишь средством для бесплодных экспериментов.

Как важно сегодня для композитора найти верные ориентиры творчества. «Идеи, которые я проповедаю с тех пор, как осознал себя композитором, состоят в укреплении братства между народами». Под этими словами выдающегося классика современной музыки Белы Бартока могли бы подписаться многие, чьи произведения звучали в эти дни.

Столица Страны Советов — признанный в мире город международных встреч деятелей искусства и культуры. Международные фестивали кино и балета, зарубежные выставки, гастроли посланцев далеких стран, дни и недели искусств — все это дало Москве добрую славу города мира и дружбы. Это подтверждало и только что закончившийся международный музыкальный фестиваль. Его участники отметили обстановку дружбы и доброжелательности, которая была характерна для концертов и встреч за «круглым столом».

Фестиваль оказал должное внимание и уважение к творчеству современного музыкального искусства — Миксскому, Прокофьеву, Шостаковичу, Бартоку, Элюсу. Прозвучали произведения композиторов, без которых невозможно представить пути развития современной музыки. — Хачатуряна, Стравинского, Бриттена, Кодаля, Гершвина и многих, многих других.

«Первый московский международный фестиваль с одинаковым уважением отнесся ко всем направлениям в музыке». Эти слова известного итальянского дирижера Пьетро Ардженто выразили не только общее мнение, но и важную особенность московской встречи музыкантов.

Как бы ни была прекрасна симфония, партитура ее будет лежать мертвым грузом, если она не зазвучит под чуткими пальцами музыкантов или голос вокалиста не оживит ноты романа. Успеху фестиваля во многом способствовали исполнители зарубежные и советские. Труднейшие партитуры, многие из которых исполнялись впервые, были разучены оркестрами и музыкантами в предельно короткие сроки. Вершиной артистического мастерства стал сольный концерт С. Рихтера. Прекрасно, на высоком профессиональном уровне выступили дирижер В. Федосеев и Большой симфонический оркестр Гостелерадио. На их долю выпала значительная часть фестивальных концертов. Высокое мастерство продемонстрировали В. Дулова, Л. Коган, И. Архипова, И. Ойстрах, Г. Желнин, В. Кастильский, М. Хомичев, дирижеры А. Дмитриев, В. Серов, Д. Кляшторный, Г. Провоторов. В концертах фестиваля отчетливо показались себя симфонические оркестры из Ленинграда, Киева, Вильнюса, Государственной академической русской хор СССР, Большой хор Гостелерадио, Республиканская хоральная капелла имени А. Юрлова.

Успех фестивалю во многом определила культура наших слушателей. Гости и участники московской встречи отметили необычайный интерес к музыке, который они почувствовали в нашей стране.

Первый международный музыкальный московский фестиваль принес много незабываемых впечатлений. Он дал яркое представление о многообразии современной музыки, различных ее школах и течениях. Он отличался яркой выразительной гуманистической направленностью, оказал мощную поддержку всему прогрессивному в мировом музыкальном искусстве, укрепил веру в высокое общественное и нравственное предназначение музыки, ее роль в борьбе за мир, за светлые идеалы прогресса.

VII СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ СССР



На VII съезде архитекторов СССР. Заслуженный архитектор Туркменской ССР А. Курбаналиев, народный архитектор СССР Н. Улаас, заслуженный архитектор РСФСР А. Сажонов, председатель Союза архитекторов Украинской ССР И. Седак, народный архитектор СССР М. Погожих и председатель Союза архитекторов Казахской ССР Ш. Валиханов.

СОВЕТСКИЕ ЗОДЧИЕ — СТРАНЕ И НАРОДУ

Творить для народа, решать крупные социальные задачи, создавать архитектуру общества развитого социализма, проектировать и строить удобные для жизни, не повторяющие по облику города и села — в этом видят свой главный долг советские зодчие.

Широкую программу коммунистического строительства наметил исторический XXVI съезд КПСС. В ее осуществлении большая роль принадлежит архитекторам и строителям. Проблемы дальнейшего улучшения жилищно-коммунального строительства, повышения эффективности труда советских зодчих обсуждаются на VII съезде архитекторов СССР. 12 мая он начал работу в Большом Кремлевском дворце.

Тепло встречи делегаты и гости съезда товарищи М. С. Горбачев, А. П. Иришнев, К. У. Черненко, Б. Н. Пономарев, И. В. Калитонина, В. И. Долгих, М. В. Зминая, К. В. Русакова. Здесь же — ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ру-

ководители ряда министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций.

Вместе с делегатами — посланцами всех союзных и автономных республик — на съезде присутствуют строители, деятели науки и культуры, архитекторы братских социалистических стран, представители Международного союза архитекторов.

Единогласно избирается президиум VII съезда архитекторов СССР, в который вошли: Адылов С. Р., Алексеев П. Ф., Алексеев Н. А., Алеев Р. Г., Афанасьев Н. С., Анисимов С. Л., Асарис Г. К., Атаев В. А., Афанасьев В. Г., Бажин Б. В., Байбаков Н. К., Барабаш Ю. Я., Баранов Н. В., Басов Н. Г., Башин С. В., Бентамиков А. И., Белоголовый В. Н., Букреев Ю. А., Буяков Г. Н., Быханов А. Г., Бунин И. Э., Ю. Вазанов Л. Б., Валеев Ю. С., Валиханов Ш. Е., Вильямов В. М., Гачев И. Д., Голдин Н. В., Голощапов Г. М., Григорян А. Г., Гусев А. Д., Демидов С. В., Дмитриев А. Д.,

ВЕСЕННЯЯ СТРАДА ПРОПАГАНДИСТА

24 процента — такой процент сдачи хлеба государству определен в этом хозяйстве на первый год одиннадцатой пятилетки. Союз «Правда», крупнейший в Куйбышевской области, засеет зерновыми почти 29 тысяч гектаров.

Чтобы выполнить столь высокую обязательство, говорит директор совхоза А. Афанасьев, мы должны поднять урожайность до 18 центнеров и намолотить 32 тысячи тонн хлеба, то есть на шесть тонн больше достигнутого прежде уровня. Есть только один способ решить столь трудные задачи: строгое соблюдение агротехники и отличная работа на полях. А весна уже преподнесла первый сюрприз — затяжные холода на неделю с лишним отодвинули сроки начала полевых работ. Однако боронование пашни удалось провести в рассчитанные сроки, и сегодня приступим и севу.

Рабочий план посевной, утвержденный на открытом собрании совхоза, продолжает беседа секретаря парткома совхоза А. Пищулин, включает в себя детально разработанную программу научно-исследовательских мероприятий во время посевной. Утвержден состав полтинформаторов и агитаторов, организованы посты народного контроля. Есть и агитбригада. Культуртреботники, из числа участников художественной самодеятельности — верные помощники партийной организации. На их плечи — выпуск ежедневного «Журнала соревнующихся и боевых листов», беседы по газетным публикациям и, конечно, приветствия ударников труда добрым словом, веселой песней, задорной пляской.

Активно начала свою работу заводская библиотечная сессия Мокше В. Петрова. Ежедневно информирует она хлеборобов о ходе работ, рассказывает об успехах передовых механизаторов, проводит чтения периодики на полевых станках. Союзная агитбригада под руководством директора Дома культуры А. Шинкуновой в первые же дни полевых работ сделала несколько выездов и механизаторов.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
Куйбышевская область.

НА ГАСТРОЛИ — В ПОЛЕ

На полях колхоза имени XXII партсъезда Намыгинского района Удмуртской ССР открылся летний сезон областной Театр драмы и комедии имени Невина.

В обеденный перерыв артисты выступили на полевой станции. Рассказали о новых постановках, поделились с земляками творческими планами. А вечером в клубе актеры выступили со специальной концертной программой, подготовленной к новому сезону сезона.

Летом главной сценой творческого коллектива станут клубы хлопководческих колхозов и совхозов Намыгинской области. В гастрольном репертуаре — фрагменты из пьес современных драматургов Удмуртии, раскрывающих героичность трудовых будней сельских тружеников, отрывки из произведений русской и зарубежной классики.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНЫЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об инициативе коллективного ряда предприятий города Москвы по широкому использованию достижений науки и техники в целях экономии трудовых, материальных и энергетических ресурсов».

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовке сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1981 году и успешного проведения зимовки скота в период 1981/82 годов». Изложены постановления опубликованы в ежедневных газетах.

★ ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

12 мая кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял министра культуры и национальной ориентации САР Иджма Агитин в XII Московском международном кинофестивале, который будет проходить с 7 по 21 июля. Об этом сообщил 14 мая на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермишин.

Девиз фестиваля «За гуманизм, за мир и дружбу между народами» находит все большую поддержку у мастеров мирового экрана, сказал он.

В программу смотря уже включено 235 фильмов — это художественные, документальные ленты, картины для детей.

★ НАВСТРЕЧУ МОСКОВСКОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ

Около 90 стран и международных организаций, в том числе ООН и ЮНЕСКО, заявили о своем участии в XII Московском международном кинофестивале, который будет проходить с 7 по 21 июля. Об этом сообщил 14 мая на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермишин.

Девиз фестиваля «За гуманизм, за мир и дружбу между народами» находит все большую поддержку у мастеров мирового экрана, сказал он.

★ КЛАССИКУ АБХАЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Памятник основателю абхазской литературы Дмитрию Иосифовичу Гулаки открылся в Тбилиси.

На открытии памятника присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

★ ФИЛЬМЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Неделя чехословацких фильмов началась в Москве. Она проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР и посвящена 36-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

★ ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША ТБИЛИСИ

Широкому кругу слушателей адресована программа Всесоюзного фестиваля камерной музыки, открывшегося в столице Грузии. В его программе — произведения классиков и современных авторов, музыка эпохи Возрождения и композиторов XVII века.

★ ИЗ МУЗЕЕВ ШВЕЦИИ

Выставка произведений из музея Швеции «Андерс Цорн и его современники» открылась в Петербургской галерее Эрмитажа. Она знакомит с творчеством выдающегося скандинавского мастера — живописца, графиком, скульптуром.

★ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Произведения финского художника Ярма Микеля представляются в экспозиции, открывшейся в Москве, в выставочном зале на улице Горького, 25. Это первая выставка 29-летнего живописца — одного из ведущих представителей реалистического искусства дружественной страны.

БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА



На открытии мемориала в Киселе. Фото А. Александрова.

Этот день, тридцать шесть лет назад, когда голубиная весенняя неба вновь открылась человеку и люди увидели зелень листьев, прелестные яблоки и травы на земле, когда восторженные, восторженные солдаты, мы имеем стили, мы должны были им стать — по велению сердца и долга, во имя любви и Родины.

любовь — впереди была — целью жизни! Но уже тогда каждый из нас понимал: все, что нам дано совершить в будущем, должно служить миру. Мир, без которого бессмысленна жизнь на земле. Мир, во имя которого отдали жизни миллионы и миллионы советских людей.

Я слушал речь Леонида Ильича Брежнева. Всем сердцем воспринимал и слышал не слова о чистоте и благородстве помыслов нашей партии, советского народа, о непоколебимой нашей вере в мир во имя коммунистического социализма, во имя жизни на планете. В торжественные минуты открытия мемориала, глядя с трибуны на Днепр, на белоснежные новые массивы Руслановки и Березинки, постройные на Леобережье, вновь и вновь возвращалась памятью к трудным военным

делегации городов-героев, летящих полководцев, героев войны. Это был поистине всенародный праздник.

Удивительно волнующим, незабываемым был день 9 мая в этом году. В этот весенний день весть молодой КИЕВ сердцем встречал Леонида Ильича Брежнева,

Василья БОРОДАЯ, народный художник СССР, КИЕВ.

VII СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ СССР

СОВЕТСКИЕ ЗОДЧИЕ-СТРАНЕ И НАРОДУ

Отчетный доклад первого секретаря правления Союза архитекторов СССР Г. М. Орлова

Вот уже более двух месяцев прошло с тех пор, как закончил свою работу XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Съезд поставил программные задачи по экономическому и социальному развитию страны на одиннадцатую пятилетку и на 80-е годы.

«Не надо объяснять, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса. Олимпийские объекты и некоторые жилые кварталы Москвы, возведенные жемчужным прошлым и новыми архитекторами академика Леонидовича, новостройки Алматы, Вильнюса, Новои, других городов — это наша гордость. И все же градостроительство в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии».

Эти слова являются вдохновляющей программой для творчества архитекторов. Сделать наши города и села, наши жилые районы и общественные площади художественно привлекательными, подарить людям радость красоты — это ли не высшее творческое удовлетворение для зодчего?

Советский архитектор — активный участник коммунистического строительства в нашей стране. Он должен быть не только хорошим профессионалом в своем деле, но и идейным борцом за коммунизм. Решая свои профессиональные задачи, он должен уметь широко, по-государственному, по-партийному мыслить и действовать. Быть всегда с партией, всегда с народом — вот в чем смысл деятельности советского архитектора.

В наиболее всеобъемлющей области нашего творчества — в градостроительстве — XXVII съезд КПСС поставил большие задачи: «Улучшить развитие производственных районов, территориальное разделение труда... последовательно проводить линию на ограничение роста крупных городов, развивать малые и средние города».

Успешному решению этих задач должна в первую очередь способствовать «Генеральная схема расселения на территории СССР», разрабатываемая органами Госгражданстроя. Реализация генеральной схемы должна дать значительный экономический, социальный и экологический эффект.

Главными районами интенсивного промышленного развития становятся Сибирь и Дальний Восток. Именно здесь особенно быстрыми темпами формируются новые города, среди которых Сургут, Нижневартовск, Усть-Илимск, Уренгой, Амурск, Тандя, Северобайкальск, Нерюнчи.

На выездных заседаниях секретариата в Танде и в Тобольске, на пленуме в Красноярске отмечалось, как много мы теряем оттого, что современное, комплексное не решает общие проблемы расселения и размещения промышленных предприятий, как часто промышленные предприятия и жилые зоны городов проектируются и реализуются раздельно. В результате промышленные территории занимают чрезмерно большие площади и используются в силу ведомственных тенденций неэффективно.

За последние годы советские зодчие накопили значительный опыт проектирования и строительства новых и реконструкции старых городов. Градостроительная практика выявила и нежелательные тенденции, которые не могут нас беспокоить. Появились, например, некий стереотип планировочного и ситуативного решения города часто без глубокого учета конкретных природно-климатических условий, специфики жизни населения и промышленной специализации. В результате один и те же типовые приемы можно увидеть как в средней полосе европейской территории страны, так и в суровых условиях Севера и Сибири.

В практике проектирования городов сегодня случается преувеличение их градостроительных масштабов, размеров площадей и магистралей. В результате наличие неэффективное использование ценных городских земель, снижение обжитости плотностью застроенной территории. Ее формирование будет способствовать объединению усилий архитекторов и художников, укрепление связей с Союзом художников СССР и отделением архитектуры и монументального искусства в Академии художеств СССР, создание которого событие очень важное. Можно только позавидовать тому, что создано отделением Академии художеств победитель преодолеть организационный период и активно развернуть свою работу. XXVII съезд КПСС уделял особое внимание массовому индустриальному строительству. В наступившем пятилетии требуется добывать

и ценностью всех периодов развития советской архитектуры.

В течение последних десятилетий вопросы удобства, материальной и экономической рациональности, решенные в центре внимания архитекторов. Это верная установка. Но сама по себе она еще не исчерпывает всех проблем архитектуры. Мы осознаем также важность проблем красоты, идейно-художественной значимости зодчества, проблем многообразия архитектурной формы.

Расширившийся диапазон творческих поисков обязывает к принципиальной, критической оценке результатов этих поисков. В архитектуре здесь может возникнуть опасность элитарности в архитектуре. Поэтому для нас далеко не все приемлемо в тех крайностях, к которым может приводить стремление к многообразию.

Мы не должны поддерживать чуждые нам и бесперспективные тенденции стилистической механики, появившиеся в западной архитектуре. Мы должны оставить эффективный аспект зодчества, идею-политическую убежденность зодчего, работающего для народа, для социального прогресса.

Чтобы успешно решить поставленные XXVII съездом КПСС задачи в области архитектуры и строительства, повысить качество проектирования, необходимо поднять эффективность и качество творческого труда архитекторов. Сегодня в организации проектного дела остаются ряд нерешенных вопросов.

Прежде всего повышение производительности труда проектировщиков, снижение стоимости проектирования происходит не за счет внедрения новой техники, средств автоматизации, новых методов организации проектных работ, что могло бы существенно облегчить разработку технических сторон проекта, а за счет механического сокращения норм времени на проектирование. К чему же это приводит? Времене на эскизную стадию и детально проработку почти не остается. В результате мы часто можем видеть, как недостаточно продуманные проектные решения ускакивают в жизнь. Экономия сотни рублей на проекте обходится в сотни тысяч при строительстве и огромные моральные ущербы.

Требуем, на наш взгляд, решения и вопросы материально-стимулирования творческого труда архитектора. Сейчас его работа оплачивается по штатной должности и не зависит от объема и сложности решения творческой задачи. Пора задуматься о формах вознаграждения труда архитектора, которые должны учитывать бы творческую сторону его профессии.

Повышение профессионального мастерства архитекторов, эффективность и качество их творческого труда несмысленно без идейно-политического воспитания зодчих, пропаганды передового опыта, развития архитектурной критики.

Воспитание у архитекторов, особенно молодых, высокого чувства партийности в решении профессиональных вопросов, идейно-политической зрелости, ясного понимания масштабности тех задач, которые стоят перед обществом, — эта работа должна и вперед быть всегда в центре внимания нашей общественной организации.

Серьезным и ответственным участком идеологической работы союза должна стать архитектурная критика. Уже многократно подчеркивалось, в том числе и на республиканских съездах архитекторов, острейшая потребность в развитии этой важной области нашей профессиональной деятельности. Однако далеко не все зодчие и действующие зодчие пока еще не очень продвинулись. Недостаточно активно в этом направлении проявляет себя журнал «Архитектура СССР». По-настоящему критические статьи в нем появляются редко, а анализ практики часто подменяется статьями описательного характера.

Хотелось бы поблагодарить редакцию центральных газет за их внимание и архитектурной проблематике. В этой связи мы с удовлетворением отмечаем поддержку, оказанную газетой «Советская культура» инициативе Красноярца по превращению Сибири в край высокой культуры.

Мы выступили на новое социальное пятилетие. Перед нами широкие творческие горизонты. У нас есть уверенность в том, что зодчие нашей страны в борьбе за выполнение задач, поставленных XXVII съездом КПСС, за великое дело построения коммунизма.

Все работы съезда архитекторов отмечены вдумчивыми идеями и решениями XXVII съезда КПСС. По докладу Г. Орлова состоялось острое, принципиальное, деловое обсуждение наиболее актуальных вопросов, поставленных партией перед зодчими страны.

Выступления участников съезда составили многообразную картину достижений, процессов, тенденций, перспектив развития архитектуры на ближайшие годы. Словилась панорама огромного строительного размаха, охватывающего всю страну: 80 процентов городских жителей ныне имеют отдельные квартиры, только на Украине за годы десятой пятилетки жилища условия улучшили восемь миллионов человек. В стране действует уникальный строительный конвейер, который насчитывает более 470 домостроительных комбинатов, как сообщает на съезде директор ЦНИИЭИ жилищного строительства В. Рубавский. О масштабах деятельности московских проектировщиков рассказал председатель правления Московской организации Союза архитекторов В. Степанов; народный архитектор СССР С. Сперанский познакомил делегатов с опытом ленинградских зодчих, участвующих в создании гигантов современной индустрии: Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, Атомаша, Усть-Илимского и Братского лесопромышленных комплексов.

Но чем убедительнее картина успехов, чем больше мы строим, тем выисательнее оцениваем построенное, тем острее необходимость критически рассмотреть верные и ошибочные моменты.

Одни из таких проблем — комплексность застройки. Ей было достаточно уделено внимание в докладе Л. И. Брежнев, ее в той или иной степени коснулись все ораторы. Уже одно это достаточно красноречиво говорит о чрезвычайной важности проблемы. Значение профессионального термина «комплексность застройки» вполне понятно любому новоселу, когда, испытав первую радость от переезда в новую квартиру, он обнаруживает, что в округе ни одного магазина, в детской сад ребенка надо идти на автобусе, кинотеатр отсутствует, а пространства между домами годами ждут озеленителей.

Планировочные органы и заказчики должны вместе с проектировщиками и строителями разделять ответственность за комплексность застройки новых кварталов, — подчеркнул начальник Главного управления жилищного строительства М. Коханович. — Нельзя мириться с тем, что строителям приходится возмущаться в заселенные, давно обжитые кварталы, разрушая ранее проложенные дороги, озеленение и благоустройство... Чаше всего это происходит потому, что в план строительства своевременно не были включены магазины, детские сады и другие объекты культурно-бытового назначения».

Особенно нетерпимым становится положение с жилищной культурно-бытовой организацией на переднем крае Сибири и Дальнего Востока. Директор Института градостроительства В. Белозеров отметил, что число этих учреждений на Востоке и Крайнем Севере доходит лишь до половины нормативных показателей. В выступлениях председателя правления Хабаровской организации А. Чекидова говорилось, что в Хабаровске началось строительство десяти микрорайонов и только один из них за последнее десятилетие завершил.

Для молодых, растущих городов Сибири стало типичным, что в их застройке участвуют многие министерства, каждое из которых преследует ведомственные интересы. Не заботясь о судьбе города в целом. Так происходит в столице БАМа Танде, сообщил делегат Герой Социалистического Труда, бригадир комплексной бригады А. Гусев.

Надо ли говорить, к какому вредному последствием приводит такая организация жилищных условий тысяч людей? Подобное положение становится нетерпимым, так как снижает эффект нашей социальной политики. Каковы же пути решения проблемы комплексности строительства? И. Седак, председатель правления Союза архитекторов Украины, предлагает: «Настало, наконец, время перейти от практики ввода в эксплуатацию отдельных зданий и объектов к вводу в эксплуатацию комплексов». Его поддерживает председатель правления Союза архитекторов Белоруссии Ю. Потапов: «Становится вопросом о современном финансировании строительства как жилья, так и объектов обслуживания».

Чрезвычайно важный вопрос сегодняшней практики — взаимоотношение архитектора и заказчика, архитектора и строителя. Едва ли не каждый выступавший оратор говорил об этом с трибуны съезда, говорил как о наиболее, требующем решительных перемен. Ситуация проста: проект на строительные предприятия подается зачастую не в полном объеме, не в четкой форме, не в достаточной мере. Как остро заметил председатель правления Союза архитекторов Казахстана Ш. Валханов: «К моменту выноса проекта архитектор теряет власть над своей идеей. Его попытки смотреть на строительство через иные существующую узкую щель авторского надзора не приносят желаемого успеха». О наиболее остро заметил председатель правления Союза архитекторов Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, Атомаша, Усть-Илимского и Братского лесопромышленных комплексов.

Большое внимание уделил выступивший архитектор, преемник профессии, условия труда и его оплаты, ныне далеко не совершенной, не учитывающей творческого начала в деятельности проектировщика — автора того или иного здания, ансамбля. Очень остро этот вопрос поставил председатель правления Союза архитекторов Армении и Грузии А. Гурганов и Н. Мгаляблянцян. Их точку зрения об упорядочении оплаты труда архитектора поддержали в своих выступлениях многие участники съезда.

Роль публичных обсуждений произведений архитектуры, значимые конкурсы и необходимость их совершенствования отметил директор ЦНИИЭИ жилищного строительства А. Поланский. «Конкурс», — сказал он, — является мериллом здоровой творческой атмосферы. Нельзя не согласиться с этим, так как конкурсные соревнования зодчих могут и должны помочь рождению новых видений произведений архитектуры, рождению новых идей, направленных в сторону художественного уровня архитектуры. А. Поланский призвал и проведение конкурсов и на типовые проекты, что имеет особое значение, так как именно типовое строительство определяет лицо наших городов.

Поиск красоты не должен идти вразрез с экономикой. Об эффективном использовании ресурсов говорил на съезде председатель Госгражданстроя Г. Фомиш: «К сожалению, мы располагаем немалым количеством факторов нарушения норм проектирования жилых, общественных и производственных зданий, комплексов в отделе и оборудовании, вызывающих серьезное удорожание строительства, дополнительные затраты труда, перерасход металла, топлива, энергии. Приведу лишь один факт: строительство здания государственной и плановой дисциплины — Ереванский спортивно-концертный комплекс 12 миллионов рублей по утвержденной смете и 29 миллионов рублей по стоимости. Такая «красота» слишком дорого обходится народу».

Эстетические поиски в современной архитектуре невозможны без использования наследия национальных традиций. Важно при этом избежать стилизации, копирования архива. Мыслимо и совместно традиционного и современного поделить председатели правлений Союзов архитекторов Узбекистана — Т. Кадырова, Азербайджана — М. Усейнов, главный архитектор Вильнюса — Г. Баранкас.

Тесно с этими вопросами связаны вопросы использования и охраны памятников, которые в этом отношении выступил председатель правления Союза архитекторов Эстонии В. Херман; их коснулись начальник Главного управления планировочного управления Москвы Г. Макаревич.

Прозвучали на съезде и проблемы развития сельской архитектуры в выступлениях директора института Гражданской архитектуры В. Маханова. Секретарь правления И. Ким остановился на задачах архитектуры промышленности. Важно при этом избежать стилизации, копирования архива. Мыслимо и совместно традиционного и современного поделить председатели правлений Союзов архитекторов Узбекистана — Т. Кадырова, Азербайджана — М. Усейнов, главный архитектор Вильнюса — Г. Баранкас.

Думаем, эти вопросы должны занять важное место в деятельности как Союза архитекторов, так и государственных органов архитектуры. От имени архитекторов социалистических стран делегаты съезда приветствовали Г. Стоялова (Болгария) и В. Урбанского (ГДР), от Мендугарского союза архитекторов — Ш. Гейзендорфа.

Под бурные аплодисменты было принято письмо VII съезда архитекторов СССР Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

Делегаты избрали новый состав правления и центральной ревизионной комиссии Союза архитекторов. На этом VII съезд советских архитекторов свою работу закончил.

С. РАЗГОНОВ.



На VII съезде архитекторов СССР. Фото В. Андреева.

Доклад Г. М. Орлова печатается в сокращенном виде.

Трибуна партийная и общепартийная

Задача Союза журналистов СССР в прокладке партийной линии XXVI съезда КПСС, положений и выводов, содержащихся в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, была посвящена пленуму правления Союза журналистов СССР и Московской городской организации журналистов. В выступлении председателя правления Союза журналистов СССР, главного редактора «Правды» В. Афанасьева.

В эти и сердца советских людей XXVI съезд ленинской партии вошел в историю. Он стал вехой в жизни партии и народа, событием огромного международного значения. Странно, умело и доходчиво пропагандировать идеи съезда, всеми своими силами помогать их превращению в дело миллионов — таков сейчас долг каждого советского журналиста.

«Наша партия», — говорил на XXVI съезде Л. И. Брежнев, — с большим доверием относится к многотысячному отряду советских журналистов, высоко ценит их интеллигентный труд. Естественно, все мы заинтересованы в том, чтобы наши средства массовой информации и пропаганда всегда были подлинной трибуной партийной и общепартийной общественной мысли.

Напомним эти слова, В. Г. Афанасьев сказал, что в них выражена и высказана оценка труда советских журналистов, и возросшие требования к их работе. Определяя эту оценку можно лишь отчасти профессиональным мастерством, по деловому, компетентно и заинтересованно рассказывая о борьбе советского народа за выполнение планов XI пятилетия.

Деловитостью, серьезно-

стью отличалась вся атмосфера пленума. Дискуссия проходила не только на пленарных заседаниях, но главным образом в сессиях. Их было четыре. В первой обсуждались задачи пропаганды внешней политики КПСС и Советского государства, во второй — идеологическое обеспечение экономической программы КПСС, в третьей — различные аспекты социально-политического и духовного развития советского общества, в четвертой — проблемы повышения журналистского мастерства.

Выступавшие констатировали, что после XXVI съезда КПСС журналистские организации, редакционные коллективы активизировали свою работу. На страницах газет и журналов, по телевизору и радио широко освещались выполнение за досрочное выполнение планов первого года XI пятилетия, патристическое движение за экономно и бережливость, за достижение наилучших конечных результатов с наименьшими затратами. В печати стало больше обстоятельных, глубоких выступлений, касающихся конкретных проблем экономики, внедрения передового опыта и современных научных достижений. Компетентность и основательность критических материалов, их объективность и действительность заметно повысились. Но это лишь начало большой и многосторонней работы по реализации выдвинутой на съезде партии программы социально-экономического развития страны, коммунистического воспитания людей.

Чтобы работа получала полные и глубокие разворот, нужно все богатство идей XXVI съезда КПСС, положений и выводов доклада Л. И. Брежнева положить в осно-

ву повседневной деятельности всех журналистских организаций.

Нужно эти идеи, положения и выводы довести до сознания каждого советского человека.

Нужно активно поддерживать всемерное движение за экономно и бережливость, полное использование резервов, распространение передового опыта.

Нужно настойчиво и мужественно, по-деловому и конструктивно критиковать недостатки, воспитывать ответственность каждого человека за порученное дело.

Нужно, чтобы каждое выступление прессы было актуальным и отвечало современным запросам советских людей.

Нужно укреплять связь с жизнью, чутко прислушиваться к нуждам и настроениям людей, их сигналам и письмам.

Нужно давать решительный отпор буржуазной пропаганде, глубоко и аргументированно анализировать международные события, ярко показывать последовательную борьбу КПСС и Советского правительства за укрепление мира.

Эти требования сформулированы в постановлении, единогласно принятом пленумом. Пленум рассмотрел вопрос о созыве очередного V съезда Союза журналистов СССР и решил созвать его в Москве в 1982 году.

Вид рассмотрен также вопрос о проведении в октябре этого года в Москве IX юбилейного МОЖ, который содействует по решению исполкома Международной организации журналистов.

В работе пленума участвовали заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников.

Д. КАЗУТИН.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Толчанова И. М. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с девятидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова народного артиста СССР Толчанова Иосифа Моисеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Таммура И. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР тов. Таммура Ильмара Августовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 11 мая 1981 г.

От комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на сокращение Государственных премий СССР 1981 года допущены следующие кандидатуры:

1. Аманжолов Э. Д. — скульптор, Давитал В. В. — архитектор. Мемориал славы героини-морской в г. Поты. Мемориал Победы в г. Тори.

Представлена Министерством культуры Грузинской ССР, Союзом художников Грузии.

2. Ахмедовичи Ч. — автор сценария, Лордкипанидзе Г. Д., Габаскрия Г. Ш. — режиссеры, Нагалашвили Л. И. — оператор, Хуцишвили К. И. — художник, Мегвельтукхеси О. В., Арчавадзе Т. Г., Яраев Ю. Е. — исполнители ролей. Телевизионный художественный фильм «Берега» производства киностудии «Грузинфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

Представлена Гостелерадио СССР, Госкино Грузинской ССР, Союзом кинематографистов Грузии, киностудией «Грузинфильм», Руставским металлургическим заводом.

3. а) Багдасарян С. И. — скульптор, Бурхадян С. С. — архитектор. Скульптурный комплекс «Навек вместе» в г. Абоване.

б) Багдасарян С. И. — скульптор, Памятник Давид-Бек в г. Кафане.

Представлена Союзом художников Армении.

Велов В. И. Произведения последних лет из книги «Повести и рассказы» (Издательство «Известия», 1980 г.).

Представлена Союзом писателей РСФСР.

4. Воробей В. З., Зноба В. И., Зноба Н. С. — скульпторы, Малиновский А. И., Скибицкий Н. М. — архитекторы. Мемориал в честь Великой Октябрьской социалистической революции в г. Кивее.

Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Украины.

5. Вурдин Л. И., Клямов В. А., Рабаев Ю. Р., Путилин Е. В., Солдатов А. С. — архитекторы, Шехман М. И., Шелкунов В. П. — инженеры-строители. Архитектура гостиничного комплекса «Назайлово» в г. Москве.

Представлена ВЦСПС, исполкомом Московского городского Совета народных депутатов.

6. Вергерте-Логайлене С. М., Вилте А. П., Дашкова Н. М. Мемориальный комплекс «Нам край» в конференц-зале Литовского научно-исследовательского института экономики сельского хозяйства, г. Вильнюс.

Представлена ВЦСПС, исполкомом Московского городского Совета народных депутатов.

7. Градов Г. А. — руководитель работ, архитектор, Вабункина Ф. С., Гагаров Л. Г., Змеул С. Г., Леадез Г. Д., Подольский В. И., Степанов В. И. — архитекторы, Гофман Г. И. — инженер-конструктор. Архитектура серии жилых зданий (площадка и дозельные территории) в жилых районах в массовое строительство (в городах Калинин, Минск, Набережных Челнов, Таллин).

Представлена Госгражданстроем при Госстрое СССР.

8. Дулин М. А. Цикл стихов «Седое сердце», «Дерево для аиста», «Полярный крик», «Заблудный берг», «Заблудный тетрадь» на стихи Г. Д. Дашкова.

Представлена Ленинградский писательский союз, Союз писателей РСФСР.

9. Ибрагимбеков Р. М. И. — автор сценария, Одагов Р. М. — режиссер, Камбаров Р. А. — оператор, Валиев Р. А. — художник, Калитер А. А., Мамедов А. А., Мамедов Ш. Т. — исполнители ролей. Художественный фильм «Достур» производства киностудии «Азербайджанфильм».

Представлена Госкино Азербайджанской ССР, Союзом кинематографистов Азербайджана.

10. Капалая Р. Н. — режиссер, Софронев Е. И. — художник, Афанасьев Х. В., Назаретян М. А., Оганесян Л. И., Назаретян Х. А. — исполнители ролей. Спектакль «Коридор» в Армянском государственном театре им. Г. Сундукяна, г. Ереван.

Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Театральным обществом Армении.

11. Карпов А. П., Панфилов А. С., Платонов Ю. П., Сулариков Э. П., Туляев Г. А. — архитекторы, Левашин А. А. — инженер-конструктор, Воложин А. И., Лыков Г. Д. — инженеры-строители. Архитектура комплекса научного центра Сибирского отделения ВАСХНИЛ (г. Новосибирск).

Представлена президиумом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, Новосибирской организации Союза архитекторов СССР.

12. Казюков М. К. — автор сценария и режиссер, Бонин А. Е. — сценарист, Наварро Г. Т., Махмутов Ш. М. — операторы. Документальный фильм «Авантюризм. Революция продолжается» производства Киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

6) Казюков М. К. — автор сценария и режиссер. Документальные фильмы «Земельная реформа», «Парадизная реформа», «Парадизная реформа» производства Киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом кинематографистов РСФСР, Министерством культуры РСФСР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом кинематографистов Узбекской ССР, Театральным обществом Узбекистана.

13. Ковалев О. К. — скульптор, Комова Н. И. — архитектор, Памятник Н. Г. Водичеву в г. Вышнем Волочке.

Представлена Академией художеств СССР.

14. Ковалев О. К. — скульптор, Комова Н. И. — архитектор, Памятник Н. Г. Водичеву в г. Вышнем Волочке.

Представлена Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры РСФСР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом кинематографистов Узбекской ССР.

15. Ковалев О. К. — скульптор, Комова Н. И. — архитектор, Памятник Н. Г. Водичеву в г. Вышнем Волочке.

Представлена Академией художеств СССР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры РСФСР, Союзом художников РСФСР, Министерством культуры Узбекской ССР, Союзом кинематографистов Узбекской ССР.

16. Крутов В. Е. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Кулигин В. С., Михеев М. И. — архитекторы, Гавришвили Л. П. — инженер-конструктор, Синелов Н. А. — инженер-строитель, Рина А. Т. — инженер-строитель. Архитектура Дома Советов в г. Петропавловске-Камчатском.

Представлена исполкомом Камчатского областного Совета народных депутатов, Камчатской организацией Союза архитекторов СССР.

17. Лоозар А.-Х. О., Райд А. К.-Э., Семини Х. А., Янес П. А. — архитекторы, Кривов А. К., Устаула Э. Г. — инженеры-строители, Сауля В. З., Таммура Э. А. — инженеры-строители. Архитектура центра парусного спорта в г. Таллине.

Представлена Госстроем Эстонской ССР, Союзом архитекторов Эстонии.

18. Максимов Е. С. Исполнение партий в балетах «Угурская баллада», «Эти чарующие звуки...» в ГАБТ СССР и в балете «Натали» в Государственном концертном ансамбле «Московский классический балет».

Представлена Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина, государственным концертным ансамблем «Московский классический балет».

19. Мельников В. В. — режиссер, Славицкий И. М. — оператор. Мелодрама С. Д. — художник, Баталов А. В., Аленкова В. В., Муравьева И. В., Рязанова Р. И. — исполнители ролей. Художественный фильм «Москвичи не верят» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».

20. Мирошниченко Е. С. Исполнение партий в операх «Лючия ди Ламмермур» Г. Донизетти, «Милана» Г. Майборды в Киевском государственном академическом театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко и концертные программы 1978—1979 гг.

Представлена Министерством культуры Украинской ССР.

21. Митта А. Н. — автор сценария и режиссер, Дуэский Ю. Т., Фрид В. С. — операторы, Шуваев В. П. — оператор, Кузнецов А. В. — художник, Железов Г. С. — исполнитель роли. Художественный фильм «Эшмак» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».

22. Нарочитов С. С. Поэма «Фронтовая радуга».

Представлена Московской писательской организацией СП РСФСР, редакцией журнала «Октябрь».

23. Насидзе С. И. Симфония № 5 «Пиромани». Симфония № 6 «Пассионаж». Симфония № 7 «Далая».

Представлена Союзом композиторов Грузии.

24. Павликов Д. В. Книга «Советы».

Представлена Союзом писателей Украины.

25. Панченко П. Е. Книга стихов «Где поют жаворонки».

Представлена Союзом писателей Белоруссии.

26. Сейфул Мулюков Ф. М. — автор сценария, Громов А. К. — оператор. Телевизионные документальные фильмы «Два дня в апреле. Репортаж о револуции», «Тан, в горах Рафана», «Афганистан. Жаркая земля», «Ступени предательства» производства творческого объединения «Экран» Гостелерадио СССР.

Представлена Гостелерадио СССР, Советским комитетом солидарности стран Азии и Африки.

27. Сенелов Ю. С. Роман-хроника «Гореште».

Представлена Союзом писателей РСФСР, издательством «Советский писатель».

28. Симонян Е. Р. Постановка спектакля «Чем люди живы» и «Леший» в Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

29. Стамо Е. Н. — архитектор, руководитель работ, Кедровский О. Г., Нестеров В. В. — архитекторы, Яковлев В. К. — художник-монументалист, Костенко В. С. — инженер-конструктор, Астахов М. И., Делов В. Я., Костин Н. А. — инженеры-строители. Архитектура «Олимпийской деревни» в г. Москве.

Представлена исполкомом Московского городского Совета народных депутатов.

30. Тальберг В. А. Музыкальная композиция «Гостеприимство» в культурном центре Олимпийской деревни и триптих «Спорт».

Представлена Московской организацией Союза художников РСФСР.

31. Шамзолов Э. С. — скульптор, Григор В. И., Григор И. В. — архитекторы, Сидельников В. И. — инженер-конструктор. Мемориал славы освободителя города Таганрога и Ростовской области. 1943 год.

Представлена исполкомом Ростовского областного Совета народных депутатов, Министерством культуры Азербайджанской ССР, Союзом художников Азербайджанской ССР, Ростовской организацией Союза архитекторов СССР, Ростовской организацией Союза художников РСФСР.

32. Шатров М. Ф. — автор пьесы, Захаров М. А., Махаев Ю. А. — режиссеры, Махмутов О. А., Твардовская О. А. — художники, Пивоваров В. И. — исполнитель роли. Спектакль «Революционный этюд» (в честь юбилея коня на красной траве) в Московском театре им. Ленинского комсомола.

Представлена Главным управлением культуры исполкома Московского городского Совета народных депутатов, ЦК профсоюза ра-

ботников культуры, Автозаводом им. Ленинского комсомола, Московским автомобильным заводом им. А. И. Лихачева.

33. Штоколов Б. Т. Концертные программы 1977—1980 гг.

Представлена Ленинградским отделением ВТО.

34. Шукулао. Книга стихов «Лети, беркут!».

Представлена Союзом писателей Узбекистана.

РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Гладков Б. В., Карпачева К. К., Киселевич Л. И., Меерсон Д. С., Мошфед Ю. В., Платонов Г. Д., Рабинович И. Л., Тонский Д. Г. Книга «Жизненные строения в СССР» и «Перспективы развития жилища в СССР».

Представлена Госгражданстроем при Госстрое СССР.

2. Озеров В. М. Книга «Коммунизм наших дней и жилища в литературе» (издание второе). «Тревога мира и сердце писателя. О друзьях и врагах культуры» (издание второе).

Представлена Союзом писателей РСФСР.

3. Панин Б. Д. Книга «Строгая литература».

Представлена Московской писательской организацией СП РСФСР, редакцией журнала «Новый мир».

НА ПРЕМИИ ЗА ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Велтистов Е. С. — автор сценария, Вронберг К. Л. — режиссер, Лыков В. М. — художник, Априксин К. В., Поляничкин И. П. — операторы, Крылатов Е. П. — композитор. Телевизионный художественный фильм «Приключения Электроника» производства Одесской киностудии по заказу Гостелерадио СССР.

Представлена Гостелерадио СССР.

2. Смирнов В. В., Рыженко Н. И. — балетмейстеры, Соколова М. А. — художник, Варышева Н. З., Петухов М. В., Влоцкий С. А., Стоян Н. И. — исполнители ролей. Балет «Конец Горбунов» в Одесском государственном академическом театре оперы и балета.

Представлена Одесским производственным объединением «Прессмаш» им. 60-летия Октября.

3. Шанский В. Я. Песни для детей и юношества 1976—1979 гг.

Представлена ЦК ВЛКСМ, Центральным домом культуры железнодорожников.

Отбирая работы для участия в конкурсе, комитет в ряде случаев внес изменения в состав кандидатов, предложенных выдвигающими организациями. Некоторые кандидатуры, рассмотрение которых было отложено, перешли из списка прошлого года.

Для широкого ознакомления с работами, выдвигавшимися на Социальные Государственные премии СССР, Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию организует цикл передач по радио и телевидению, в Государственный комитет СССР по кинематографии — демонстрацию фильмов в кинотеатрах страны.

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР обращается к творческим и общественным организациям, учреждениям культуры и науки, а также к редакциям газет и журналов с просьбой организовать до 10 сентября с. г. обследование работ, оставшихся для участия в конкурсе.

Отзывы, замечания и материалы общественных обсуждений присылать в комитет по адресу: 101414, ГСП-4, Москва, К-51, Неглинная ул. 15.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

По законам дружбы

Ленинградский ансамбль «Дружба» — лауреат международного, ряда всесоюзных и всеююзных конкурсов, лауреат премии Ленинградского комсомола — откликнулся на призы Красноярского комитета культуры. Мы готовы заключить договор о творческом сотрудничестве с коллективом прославленного КраЗа — Красноярского областного ансамбля.

Нам выпала радость быть первыми артистами, которые выступили в новом Дворце культуры КраЗа — в этом поистине величайшем творении современной архитектуры. Связи наши будут развиваться в направлении обмена опытом с коллективом художественной самодеятельности, помощи им. Тут и полезные советы по техническим, музыкально-инструментальным, организационным, систематическое ознакомление с нашим репертуаром — предоставление клавиру, партитуры, стихов, и проведение конкурса на лучшее исполнение в Красноярске, в котором примут участие сначала Красноярские поэты, как самодеятельные, так и профессиональные, затем и композиторы. Мы в свою очередь обязуемся создать такую песню как творение Сибири, так и силами ленинградских авторов.

В ансамбле «Дружба» заканчивается работа над новым вокальным циклом «Сибирь», с которым в скором времени познакомится сибиряк. Проект коллектива в Красноярск планируется один раз в два года. К слову сказать, наш ансамбль начиная с 1959 года неслучайно гостит почти всех крупных сибирских центров. Он же — один из первых исполнителей широкоизвестных песен А. Пахмутовой о Сибири.

Нам представляется счастливым возможностью личной разговора с названием нашего ансамбля — «Дружба».

Вахтовские поселки просят тепла

Каждый сибиряк и сердцем, и разумом воспринимает столь своевременный и инициативный проект Красноярца, его обращение «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Дело в этом смысле хватит не на один год и не только зачаточные движения.

На территории Тюменской области за две последние пятилетия население увеличилось на миллионы человек. В быстро развивающихся районах добычи нефти и газа возводятся новые города и крупные поселки. На первых порах в них нет ни клубов, ни кинотеатров, далеко не везде удается смотреть даже телепередачи. А между тем такой новый город — база для сотен вахтовых, тракторных и других служб. Дети их ни центр, ни школа. Семьи нефтяников, газоников, строителей, лесорубов живут преимущественно здесь, в сами они сюда возвращаются с работы, после десяти — пятнадцатилетней вахты. Так сегодня трудятся на Севере десятки тысяч людей, и число их будет расти.

В столь своеобразных условиях и культуросфера должна строиться по-особому. Намечается в основном три направления: органы культуры организуют досуг на местах работы самих вахтовиков, направляют к ним самодеятельные и профессиональные исполнители и, наконец, проводят мероприятия в клубах базовых городов и поселков.

У нас в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах, где расположены основные нефтяные и газовые месторождения, действует более 300 домов культуры и клубов, 512 библиотек, 383 киноаппараты. Как видим, насыщенность культурно-просветительными учреждениями высокая. Она выше, чем в среднем по области. В этих районах лучше обстоит дело и с кадрами специалистов. И как результат — заметные успехи.

Дом культуры и техники «Нефтьгаз» объединения «Сургутнефтегаз», дом культуры «Объединенный» треста «Метангазстрой» открыли для вахтовиков клубы по интересам, проводят регулярно тематические вечера в рабочих общежитиях. Частый гость в городах и поселках, расположенных вблизи нефтяной долины Тюмени — Сургут — Уренгой, агитбригады ЦК ВЛКСМ «Молодогвардейцы», который вывозит северянам более двухсот концертов.

Однако сегодня приходится говорить с тревогой о том, что в Тюменской области существует разрыв между развитием производственных мощностей в связи культуросферными. В Нижневартовске, Сургуте, Нефтеюганске и других городах потребности в клубах, кинотеатрах удовлетворяется едва ли полностью. Например, в Надыме лишь один кинотеатр.

Отличные помещения — просторные, аэровокзалы, в базовых поселках, откуда вахтовики вертолетами отправляются к местам работы. Но загляните в эти здания. В Нижневартовске, Сургуте, Надыме и в других городах — они там далеко не реальность — сотни людей предоставлены сами себе. Здесь, как правило, холодно зимой и жарко летом. В зале ожидания нет ни библиотек-перечислений, ни даже газетных ящиков, вообще ничего, кроме скамеек.

Реже, чем этот хоселос был вахтовиком, и ним приспосабливаются и профессиональные артисты. Достают, зимой по-прежнему в приличных клубных помещениях их принять нельзя, но ведь летом соорудить временные площадки несложно. Однако этого не делается. В районных и городских отделах культуры пока не существует графика культурного обслуживания вахтовиков в поселках. Мимо них пролетают гастролирующие ансамбли, филармония, театры кукол, не говоря уже об артистах из центра.

Остаивать желать лучшего и книжный фонд северных библиотек, явно нуждающийся в пополнении. Так, в Нижневартовске, например, приходится на одного читателя лишь одиннадцать экземпляров в среднем по области. В Надыме по лучшему статусу города Новом Уренгое благодаря работам коллектива редакции журнала «Смена» появилась хорошая библиотека, но нет передачи на действующих и строящихся участках, где работают газодобывчики.

Условия жизни и работы в новых городах, и особенно в вахтовых поселках Тюменской области, в одной из газет пятилетия существенно улучшились. Внимание страны и этому региону огромное. Не случайно на XXVI съезде КПСС отмечалось, что весь природ добичь газа в новой пятилетке предусматривается получать именно за счет районов Западной Сибири. И как тут не вспомнить слова из Отчетного доклада на съезде, сказанные Леонидом Ильичом Брежневым: «Понятие всем, что люди трудятся лучше, охотнее там, где они ощущают постоянную заботу об улучшении условий их труда и быта».

Об этом нельзя забывать ни руководителям предприятий и учреждений, занятых освоением нефтяных и газовых месторождений, ни работникам культуры.

И. ЖУКОВ, директор областного научно-методического центра народного творчества и культуросферности.

Л. КОСТЫЛЕВ, заведующий отделом культуры и искусства газеты «Тюменская правда».

ПРОСЛАВЛЕННОМУ ЗЕМЛЯКУ БАКИНЦЕВ

В канун Дня Победы в столице Азербайджана был торжественно открыт памятник урочному герою Баку, коммунисту, интернационалисту, Герою Советского Союза, Фридриху Зорге, О воплощении образа легендарного разведчика рассказывает народный художник СССР, скульптор В. Е. ЦИГАЛЬ, разработавший проект этого оригинального монумента в сотрудничестве с архитектором Р. Г. Аляевым и конструктором Ю. Д. Дубовым.

— Я не впервые обращаю к этому героическому образу, — сказал Владимир Ефимович. Мне хотелось показать не просто мужественного человека, каким может быть и левчик, и моряк, а представителя особой, необычной профессии. Удавление и преклонение перед лодкой, амескующие рисующую жизнь, совершающих невероятные подвиги, и я старался передать в композиции, которая отныне стала центрией Баку.

Разведчик прежде всего должен быть всевидящим. Поэтому в центре композиции четко выделяются глаза — глаза человека, который всегда в маске, сосредоточенный, изучающий взгляд.

В то же время разведчик — это человек и всеобщий. Поэтому пластина с его изображением изогнута и напоминает радарную установку.

Не пластина видна лишь часть зловольного

Московские гастроли

ШАГАТЬ БЕЗ УСТАЛИ...

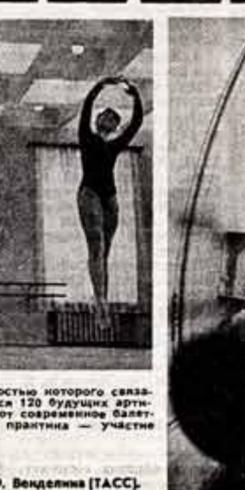
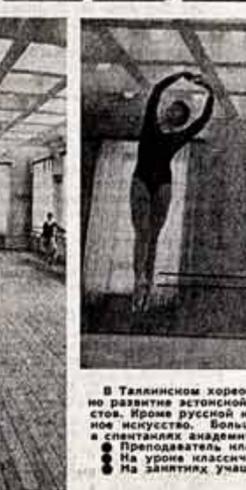
«Братский балтийский привес босому театру Балтфлота. Крепко жму Вашу руку, Ваш Всеволод Вишневский».

«Раздаются аккорды музыки Шостаковича и гулкий стук метронома. Так открывается в оборонной «Ты, романтика, в сердце моем» одна страница из жизни Театра Балтфлота.

Вишневского ощущается в реинсценировке Никольева в другом — в укрупненном показе на сцене человека-фронтника, чей нравственный потенциал выдерживает самые тяжёлые испытания.

«Светлодоший паренек в расстегнутой гимнастике склонился над укрытой им от фашистов партией, любил переписывать краской, забыл о том, что смерть ходит рядом.

старой фашистской мины. Ещё не раз пульсирующей алой огнём в глубине сцены будет напоминать — идет поиск. Для одного из минеров Родина он закончится трагически.



В Калининском хореографическом училище, с деятельностью которого связано развитие эстонской балетной школы, сейчас обучаются 120 будущих артистов.

Навстречу IV съезду кинематографистов СССР

ИСКАТЬ В ОБЫДЕННОМ ВЕЧНОЕ

Олжас Сулейменов:

Книги Олжаса Сулейменова нет необходимости перечислять: они хорошо известны читателям не только нашей страны.

Хотя частично она выполняет функцию оперативной информации, но ей сегодня уже трудно соперничать с газетой, телевидением.

Писатель — и один в поле воин. Когда я сижу за рабочим столом, почти все занесено на меня, от моей способности довести до бумаги свое видение мира.

Иногда мне приходится испытывать чувства, отличные от тех, что мучили меня на первой премьере. Несколько лет я работал в системе штатных сценаристов, членом редколлегии, главным редактором киножурнала.

Даже яркая творческая личность в кинематографе может погаснуть, если нет ответственности среды, если она не член коллектива профессионалов.

В НАШИХ ВУЗАХ

ЭКЗАМЕН НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

С творческой победой поздравил своих питомцев — будущих режиссеров и актеров народных театров из местных народных артистов СССР Д. Александров и Г. Лордкипанидзе.

ОБСЕРВАТОРИЯ В НУКУСЕ

Студенты Нукусского университета смогут теперь изучать движение планет в своей обсерватории. Завершена установка экваториальной пятидюймовой телескопа.

С. БАЛЬКОВ. ВЫСТАВКА-ДЕБЮТ

Экспозиция в Ленинградском дворце молодежи примечательна тем, что в ней участвуют только дебютанты — двенадцать молодых художников сцены.

Играет Рихтер

Вот концерт, который останется в памяти слушателей навсегда. И не только потому, что в нем ощущался по-особому приподнятый, праздничный атмосфера Дня Победы.

В первом отделении концерта исполнялись различные фортепианные пьесы (от «Легенды» и «Мимолетностей» до «Пасторальной сонаты» и «Мысли»).

Шестая соната, естественно, находилась в центре программы. В творческой биографии Рихтера она вообще занимает особое место.

В высшей мере Рихтеру также свойственна многогранность, сопоставление различных звуковых планов, одновременное и разновременное.

Исполнение Рихтера — это не просто мимолетный звук. Это свойство всегда было редким у пианистов, а сейчас оно на вес золота.

Отсюда и особый подход Рихтера к ритму: органические отступления от метричности при неукоснительном соблюдении его основ.

В высшей мере Рихтеру также свойственна многогранность, сопоставление различных звуковых планов, одновременное и разновременное.

Фото Ю. Венделина (ТАСС).

Фото Ю. Венделина (ТАСС).

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

КУКЛЫ ЯПОНИИ

Ярко светит солнце, развеваясь на ветру огромные шелковые карлы — символ мужества и силы, сверкала барабаны, играла музыка, радостно улыбаясь девушкам в кимоно.

Как много могут рассказать куклы, те самые куклы, в которых мы привыкли к детству просто как к игрушкам.

Эта выставка доставит истинную радость и взрослым, и детям — всем, кто ее посетит.

Ярко светит солнце, развеваясь на ветру огромные шелковые карлы — символ мужества и силы, сверкала барабаны, играла музыка, радостно улыбаясь девушкам в кимоно.

Как много могут рассказать куклы, те самые куклы, в которых мы привыкли к детству просто как к игрушкам.

Эта выставка доставит истинную радость и взрослым, и детям — всем, кто ее посетит.

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА.

О. ХЛЕБНИКОВА.



Награды победителям

Вчера в Вильнюсе завершена работа XIV Всесоюзного кинофестиваля. Жюри конкурсов приняло решение: Учитывая особое значение документальной кинооперы «Всего дороже» в коммунистическом воспитании советских людей, в формировании у них высоких нравственных качеств, создатели этой ленты присудить почетный приз кинофестиваля.

ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Присудить специальный приз выдвинутому режиссеру Сергею Герасимову за масштабность воплощения историко-патриотической темы в фильме «Юность Петра» (киностудия имени Горького).

Главные призы за лучший художественный фильм — творческим коллективам кинокартин «Твой сын, земля» (киностудия «Грузинфильм»), «Факт» (Литовская киностудия), «Тегеран-43» (киностудия «Мосфильм»).

Специальный приз за правдивое и яркое воплощение народного характера — режиссеру фильму «Дерево Дамала» Ходжакули Нариеву (киностудия «Туркменфильм»).

Приз за лучшую кинорежиссуру — Георгию Малину, режиссеру фильма «Почтеница» (киностудия «Арменфильм»).

Приз за лучший фильм военно-патриотической тематики — творческому коллективу кинокартин «Люди в океане» (киностудия «Мосфильм»).

Приз за лучший фильм о людях села — творческому коллективу кинокартин «Половодье» (киностудия «Беларусьфильм»).

Приз за последовательную разработку современной темы — Тодоктуу Окуеву, режиссеру фильма «Золотая осень» (киностудия «Киргизфильм»).

Приз за лучшую мужскую роль — актеру Тимофею Спичаку, исполнителю главной роли в фильме «Служба Отечеству» (киностудия «Узбекфильм»).

Приз за лучшую женскую роль — актрисе Майе Акиевой, исполнителю главной роли в фильме «Дерево Дамала» (киностудия «Туркменфильм»).

Приз за лучшую комедию — творческому коллективу кинокартин «Однажды двадцать лет спустя» (киностудия имени М. Горького).

Приз за лучшую операторскую работу — Юри Сидлару, кинооператору фильма «Лесные бивалы» (киностудия «Таджикфильм»).

Специальный приз за последовательные поиски новых средств в кино.

но — режиссеру Юрию Ильенко и художнику Анатолию Майонтову, фильм «Лесная песня» (киностудия имени А. Довженко).

Приз за лучшее музыкальное решение фильма — композитору Тиграну Мансуряну, фильм «Почтеница» (киностудия «Арменфильм»).

Приз жюри за успешный дебют — творческому коллективу кинокартин «Золотая прощаль» (киностудия «Азербайджанфильм»).

Приз жюри — коллективу кинокартин «Где ты, любовь?» (киностудия «Молдовафильм») за популярное решение темы творчества советских композиторов.

Диплом жюри — творческому коллективу кинокартин «Гонимые» (киностудия «Казахфильм») за разработку в кино темы дружбы народов нашей страны.

Диплом жюри — актеру Бориславу Бронхову за создание образа рабочего в кинокартине «Крупный разворот» (Одесская киностудия).

ПО РАЗДЕЛУ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Присудить первый приз творческому коллективу фильма «Правда апрельской революции» (киностудия «Таджикфильм»), «Сотворение хлеба» (Ростовская киностудия кинохроники), «Мраваканиер» (Грузинская киностудия научно-документальных фильмов).

Второй приз — творческому коллективу картин «Живые, человек!» (Украинская киностудия хроникально-документальных фильмов) и «Хроники пребывания на земле» («Беларусьфильм»).

Приз жюри за лучшую режиссуру — Виктору Старошасу и Риктарту Шапаласу, кинокартине «Последнее к старому фильму» (Литовская киностудия).

Приз жюри за глубокое и образное решение историко-патриотической темы — творческому коллективу кинокартин «На поле Куликовом» (ИЦДФ).

Приз жюри за яркое воплощение темы гуманизма — творческому коллективу кинокартин «Добрый след» (Армянская киностудия документальных фильмов).

Специальный приз жюри — Леониду Кривти, режиссеру картины «Ленин и время» (ИЦДФ) за работу над документальной темой в документальном кино.

ПО РАЗДЕЛУ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

Присудить второй приз коллективу фильмов «Великая Менделеева» (киностудия «Центранфильм»), «Человек и робот» (киностудия «Леннаучфильм»).

Присудить первый приз творческому коллективу кинокартин «Раздвоенные» (киностудия «Киешнаучфильм») и «Большой Тыл» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное воплощение национальной поэтической мысли народом, легкая и мультимедийная — творческому коллективу кинокартин «Чумачий шлях» (киностудия «Киешнаучфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за создание мультимедийной картины в республике — творческому коллективу кинокартин «Рыбка Гулдор» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное решение изобразительной темы в мультимедийном кино — творческому коллективу кинокартин «Возражение» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за создание мультимедийной картины в республике — творческому коллективу кинокартин «Рыбка Гулдор» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное решение изобразительной темы в мультимедийном кино — творческому коллективу кинокартин «Возражение» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за создание мультимедийной картины в республике — творческому коллективу кинокартин «Рыбка Гулдор» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное решение изобразительной темы в мультимедийном кино — творческому коллективу кинокартин «Возражение» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за создание мультимедийной картины в республике — творческому коллективу кинокартин «Рыбка Гулдор» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное решение изобразительной темы в мультимедийном кино — творческому коллективу кинокартин «Возражение» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за создание мультимедийной картины в республике — творческому коллективу кинокартин «Рыбка Гулдор» (киностудия «Таджикфильм»).

Почетный диплом жюри за художественное решение изобразительной темы в мультимедийном кино — творческому коллективу кинокартин «Возражение» (киностудия «Союзмультфильм»).

Почетный диплом жюри за интересное изображение духовного мира детей — творческому коллективу кинокартин «Самый маленький гвоздь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Голоса фестивалей

Мануэль ЭРБРА, кинорежиссер (Республика Куба)

— Мне лично кажется, все новые города, страны, где мне приходится бывать, можно разделить на две группы: те, куда мы приезжаем туристами с неизбежной поверхностностью восприятия, и те, и которых у нас есть глубокое личностное отношение. Для меня каждый приезд в СССР — это новый шаг в познании удивительной культуры, истории и нови советского народа.

В Литве в второй раз, очень хотел приехать сюда снова и пришел без всяких туристских восторгов скажу, что прежде сюда вновь, если опять представится мне такая счастливая возможность. Какое у меня отношение к советскому кино! Самое почтительное. Это искусство, в котором всегда есть выход за пределы узкой сиюминутной проблемы, это кино мирового масштаба и значения. Есть у меня в советском кино и совсем уж короткие контакты. Моя жена, актриса Линда Нуньес, снималась в фильме «Садим без голых лопат» в роли леди «Н одной субботы без солнца» была тепло принята зрителями на прошлом Ташкентском международном кинофестивале.

На Всесоюзном же кинофестивале я в первый раз, но очень надеюсь, что не в последний.

Наталья ГУНДАРОВА, заслуженная артистка РСФСР

— Вот и пролетели эти прекрасные фестивальные дни, полные незабываемых встреч, бурных дебатов о наших новых фильмах, роле...

Я желаю из этого благодатного края, переполненного яркими впечатлениями, оставить здесь частичку сердца. Конечно, так же как ощущаю и испытываю в дни фестивалей, наверно, каждый гость и участник его. И, наверное, позитивные же словами выразил их в беседах и интервью.

В одном из конкурсов фестиваля была лента «Однажды двадцать лет спустя», в которой сыграла главную героиню — 35-летнюю Вера Круглову. Не стану долго говорить о фильме — он уже был на экранах, имел достаточно широкую, скажу справедливо, хотя это и произведение комедийного жанра, тем важнее было в нем поднять одну из самых важных проблем современной жизни, проблему, которой весьма актуальны демографические и экономические проблемы воспитания детей, заурядности жизни страны. У моей героини их десятеро — сколько же надо было ей доброты, любви, женственности и терпения, чтобы дать им жизнь, поднять их, дестерить, но не надо ли говорить о том, как рада я, что наша картина удостоилась здесь, на фестивале, приза как лучшая комедийная.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Путь в искусство

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ХУДОЖНИК И АРТИСТ

Трудно сказать, какому виду искусства — кино или живописи отдаст предпочтение лауреат премии Ленинского комсомола Кирилл Суйменку Чокморов. Любитель кино ищет новую встречу с ним в фильме «Мужчины без женщин», где актер играет главную роль. А любители изобразительного искусства могут познакомиться с его живописными и графическими работами, представленными в экспозиции республиканского Музея изобразительных искусств.

Полтора десятилетия назад студента Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. В. Репина привлек к себе в картину «Выстрел на перевале Караш», Чокморов блестяще сыграл роль бедняка Батыгула, азбутовавшегося против провоза боев. Так художник стал артистом, воплощающим на экране образы людей сильных, мужественных.

А. БАРШАЙ, ФРУНЗЕ.

РЯДОМ С ГЕРОЯМИ

Завершаю смену, рабочий песенник Валло Латти садится к письменному столу. Литературное творчество — его профессия; в Эстонии В. Латти известен как автор нескольких романов и повестей, публицистических сборников.

— Я стал рабочим, чтобы получить возможность познакомиться с делами, с людьми, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Труженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.

ЖИВАЯ НИТЬ

«Портрет работницы-турженики художника, признанной делами, с добротой, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Турженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.

ЖИВАЯ НИТЬ

«Портрет работницы-турженики художника, признанной делами, с добротой, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Турженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.

ЖИВАЯ НИТЬ

«Портрет работницы-турженики художника, признанной делами, с добротой, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Турженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.

ЖИВАЯ НИТЬ

«Портрет работницы-турженики художника, признанной делами, с добротой, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Турженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.

ЖИВАЯ НИТЬ

«Портрет работницы-турженики художника, признанной делами, с добротой, радостями своего товарища по труду. А это неисчерпаемый источник новых тем.

Турженики союза-техникула имени Ю. Гагарина в Вильянди, где работает сейчас литератор, первым поддержали писателя с присуждением премии имени Э. С. Феллоу. В числе других «Шестеро добрых людей».

М. СИЙМЕР, Л. ШЕР, ТАЛЛИН.



Люди искусства

ПОД КРЫЛОМ ЧАЙКИ

Борис ЛЮБИМОВ

«Из «Летописи жизни и творчества К. С. Станиславского» И. Н. Виноградской: 1931. Апрель 4. Прослушал выступление группы З. С. Соколовой, в числе которых была будущая актриса МХАТ С. С. Пильявская...»

Это первая дата, связанная с Софией Станиславской, в центре внимания Пильявскую — восточный театр. Чуть позднее, в мае 31-го, ее бывший соученик, к тому времени уже актер вспомогательного состава театра, снаж Пильявский, что она приглашается на позн самостоятельную работу молодых мхатовцев для того, чтобы помочь в развитии театра. В. В. Калужскому. «Вы заключены во вспомогательный состав труппы Художественного театра. Это было в мае 31-го, 50 лет назад.

Не так уж часто празднуют юбилей, отмечающие полвека труда. Еще реже бывает, чтобы все пятьдесят лет человек проработал на одном месте. Когда же такую дату празднует человек театра, да еще Художественного, унаследованного от Б. В. Калужского. «Вы заключены во вспомогательный состав труппы Художественного театра. Это было в мае 31-го, 50 лет назад.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

Характерная черта работ Гильмыевой — органичное сочетание традиций древней культуры, чуждой современности с современной тематикой. Особенно ярко это проявилось в работе «Идеал партии верны» — самым большим в стране фильме. Его размер — 90 квадратных метров. Полностью украсил кинофильм Дом политического просвещения в Ашхабаде.

Е. ПРИХОДЬКО, АШХАБАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

гическое амбула. Странный разрез глаз придает лицу то редкостно злое выражение, то выражение смущения, застенчивости. Поистине — «лица необычайные».

«Я видел «Синюю птичку» добрый десяток раз в школьные годы, видел и позднее, но злее и страшнее, чем Пильявская, никто не играл «Ночь». Какие там унасы, призраки, чем они могут напугать Тильявского после того, как он видел в темноте ее глаза, свергающую лютой ненавистью, лишь отдаленной по светлости, как ртуть, тем не менее умершему художнику. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской, где проступило глубинное, гатанное, часто скрытое, предлагаемое обстоятельством, где прозвучала лирическая тема, — роль Александрины Гончаровой, сестры Натальи Николаевны Пушкиной, в «Последних днях» М. Булгакова. Все здесь сказалось — и ощущение, и впечатление, и интонация. Роль эту Пильявская сыграла перед войной, а последний раз — год три назад, на юбилейном 2.500-м спектакле «Синей птицы».

Ну, а лучшая роль Пильявской

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

КТО ОТКРЫВАЕТ СОКРОВИЩА

Не задерживаясь она у реки после того, как было уже пропало, ничего бы, наверное, не случилось. Но загорелась вода плавно, песком-шестом под зеленым берегом. Присела женщина на вырубленном...

но павшей, погнем вздохнул крал, подплыл их пламенем спички... Он явно подделывал документ и старался придать ему вид подлинный, что, судя по довольно му выражению лица, удавалось.

Смотрительница оценив, взошла монету на ладони и сказала: «Не по адресу вы...» Но не отпустила, взяв в руку вычислить, куда отнести находку. Пошла, на выставку «Старый Владимир». Это, знаете, в бывшей водонапорной башне...

Смотрительница оценив, взошла монету на ладони и сказала: «Не по адресу вы...» Но не отпустила, взяв в руку вычислить, куда отнести находку. Пошла, на выставку «Старый Владимир». Это, знаете, в бывшей водонапорной башне...

Она собрала пригоршню: все до единой старинные. Вернулась в деревню, развела белье сушиться, а сама поехала в город. Она пришла в музей. Купила билет, чтобы попасть к смотрительнице. Рассудила: как бы к ней попасть, отношения явно не имеет, есть, конечно, директор, только он где-то там, в неопределенности; а вот смотрительница всегда в зале, главная в нем фигура и, верно, толк в таких вещах знает...

И вот теперь художнику-реставратору Нино Таранановой следовало ответить, что именно впрессовано в оловянную фольгу глины. По песчине, по глине, по оловянку она знала, по словам владельца, извлечшего ком из амбара, было много, но какой и о чем — он не помнит.

И вот теперь художнику-реставратору Нино Таранановой следовало ответить, что именно впрессовано в оловянную фольгу глины. По песчине, по глине, по оловянку она знала, по словам владельца, извлечшего ком из амбара, было много, но какой и о чем — он не помнит.

И вот теперь художнику-реставратору Нино Таранановой следовало ответить, что именно впрессовано в оловянную фольгу глины. По песчине, по глине, по оловянку она знала, по словам владельца, извлечшего ком из амбара, было много, но какой и о чем — он не помнит.

В штате Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника — откуда наш рассказ, слыше шестое человек почти сорока специальностей. И среди них вроде бы неожиданные. Например, агроном, биолог, киномеханик, руководитель начального звена.

В штате Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника — откуда наш рассказ, слыше шестое человек почти сорока специальностей. И среди них вроде бы неожиданные. Например, агроном, биолог, киномеханик, руководитель начального звена.

В штате Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника — откуда наш рассказ, слыше шестое человек почти сорока специальностей. И среди них вроде бы неожиданные. Например, агроном, биолог, киномеханик, руководитель начального звена.

В штате Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника — откуда наш рассказ, слыше шестое человек почти сорока специальностей. И среди них вроде бы неожиданные. Например, агроном, биолог, киномеханик, руководитель начального звена.

Если бы женщина с монетами, выхваченными смерчем из земли, от природы не штала почтенная к запретным табличкам, она прежде всего толкнулась бы в первую же приютную дверь. И, может быть, удайся ей остаться незамеченной, увидела бы картину странную: гусиным пером — в наше время! — по серой бумаге поплыв человек выводит какие-то строчки. Потом кисточкой искусно изображает печать, потом раскладывает посылки на лист нескольких...

Если бы женщина с монетами, выхваченными смерчем из земли, от природы не штала почтенная к запретным табличкам, она прежде всего толкнулась бы в первую же приютную дверь. И, может быть, удайся ей остаться незамеченной, увидела бы картину странную: гусиным пером — в наше время! — по серой бумаге поплыв человек выводит какие-то строчки. Потом кисточкой искусно изображает печать, потом раскладывает посылки на лист нескольких...

Если бы женщина с монетами, выхваченными смерчем из земли, от природы не штала почтенная к запретным табличкам, она прежде всего толкнулась бы в первую же приютную дверь. И, может быть, удайся ей остаться незамеченной, увидела бы картину странную: гусиным пером — в наше время! — по серой бумаге поплыв человек выводит какие-то строчки. Потом кисточкой искусно изображает печать, потом раскладывает посылки на лист нескольких...

Если бы женщина с монетами, выхваченными смерчем из земли, от природы не штала почтенная к запретным табличкам, она прежде всего толкнулась бы в первую же приютную дверь. И, может быть, удайся ей остаться незамеченной, увидела бы картину странную: гусиным пером — в наше время! — по серой бумаге поплыв человек выводит какие-то строчки. Потом кисточкой искусно изображает печать, потом раскладывает посылки на лист нескольких...

Вот главный хранитель Григорий ШИЛОВСКИЙ — в 1918 году в восточных фондах содержалось 6.010 предметов, а сегодня их более 320 тысяч. Каждое лето до десяти экспедиции отправляются в районные области и за ее пределы. И как итог их работы мы предлагаем гостям все новые и новые экспозиции.

Вот главный хранитель Григорий ШИЛОВСКИЙ — в 1918 году в восточных фондах содержалось 6.010 предметов, а сегодня их более 320 тысяч. Каждое лето до десяти экспедиции отправляются в районные области и за ее пределы. И как итог их работы мы предлагаем гостям все новые и новые экспозиции.

Вот главный хранитель Григорий ШИЛОВСКИЙ — в 1918 году в восточных фондах содержалось 6.010 предметов, а сегодня их более 320 тысяч. Каждое лето до десяти экспедиции отправляются в районные области и за ее пределы. И как итог их работы мы предлагаем гостям все новые и новые экспозиции.

Вот главный хранитель Григорий ШИЛОВСКИЙ — в 1918 году в восточных фондах содержалось 6.010 предметов, а сегодня их более 320 тысяч. Каждое лето до десяти экспедиции отправляются в районные области и за ее пределы. И как итог их работы мы предлагаем гостям все новые и новые экспозиции.



Помните сказочный мир расписывается перед посетителями в Музее народного творчества. Мастер-реставратор Никита Ибрагимов у дверей, сделанных им по мотивам росписи времен Тимуридов. Фото С. Силезнева, Е. Козюля и А. Усанова (ТАСС).

УВАЖЕНИЕ К ПАМЯТИ

На дверях небольшого сельского дома висит табличка: «Ивановский народный музей». Открыл в субботу и воскресенье. Однако он открыл для желающих почти все дни. Поэтому нет, наверное, ни одного в селе Ивановском, расписанном на дороге между Лысковом и Рыльском, который не заглянул бы к хозяине музея Евдонию Трофимовичу Крашениннику. И она, оставив домашние дела, пойдёт с ним, чтобы показать музей.

На дверях небольшого сельского дома висит табличка: «Ивановский народный музей». Открыл в субботу и воскресенье. Однако он открыл для желающих почти все дни. Поэтому нет, наверное, ни одного в селе Ивановском, расписанном на дороге между Лысковом и Рыльском, который не заглянул бы к хозяине музея Евдонию Трофимовичу Крашениннику. И она, оставив домашние дела, пойдёт с ним, чтобы показать музей.

На дверях небольшого сельского дома висит табличка: «Ивановский народный музей». Открыл в субботу и воскресенье. Однако он открыл для желающих почти все дни. Поэтому нет, наверное, ни одного в селе Ивановском, расписанном на дороге между Лысковом и Рыльском, который не заглянул бы к хозяине музея Евдонию Трофимовичу Крашениннику. И она, оставив домашние дела, пойдёт с ним, чтобы показать музей.

На дверях небольшого сельского дома висит табличка: «Ивановский народный музей». Открыл в субботу и воскресенье. Однако он открыл для желающих почти все дни. Поэтому нет, наверное, ни одного в селе Ивановском, расписанном на дороге между Лысковом и Рыльском, который не заглянул бы к хозяине музея Евдонию Трофимовичу Крашениннику. И она, оставив домашние дела, пойдёт с ним, чтобы показать музей.

Не только жители села надеются на музей в выходные и нерабочий час. В июне отъездов — запись благодарности жителей Рыльска, Курсы, Мокшана, Ленинграда и многих иных городов, отдыхающих санатория «Маринно».

Не только жители села надеются на музей в выходные и нерабочий час. В июне отъездов — запись благодарности жителей Рыльска, Курсы, Мокшана, Ленинграда и многих иных городов, отдыхающих санатория «Маринно».

Не только жители села надеются на музей в выходные и нерабочий час. В июне отъездов — запись благодарности жителей Рыльска, Курсы, Мокшана, Ленинграда и многих иных городов, отдыхающих санатория «Маринно».

Не только жители села надеются на музей в выходные и нерабочий час. В июне отъездов — запись благодарности жителей Рыльска, Курсы, Мокшана, Ленинграда и многих иных городов, отдыхающих санатория «Маринно».

А ведь музей небольшой — всего три комнаты. Первая — историческая. Здесь экспонаты рассказывают о том, что Ивановское было помещицким селом. Последним его владельцем были князья Барятинские. Им же принадлежал и знаменитый дворец «Маринно», что находится в нескольких километрах от села.

А ведь музей небольшой — всего три комнаты. Первая — историческая. Здесь экспонаты рассказывают о том, что Ивановское было помещицким селом. Последним его владельцем были князья Барятинские. Им же принадлежал и знаменитый дворец «Маринно», что находится в нескольких километрах от села.

А ведь музей небольшой — всего три комнаты. Первая — историческая. Здесь экспонаты рассказывают о том, что Ивановское было помещицким селом. Последним его владельцем были князья Барятинские. Им же принадлежал и знаменитый дворец «Маринно», что находится в нескольких километрах от села.

А ведь музей небольшой — всего три комнаты. Первая — историческая. Здесь экспонаты рассказывают о том, что Ивановское было помещицким селом. Последним его владельцем были князья Барятинские. Им же принадлежал и знаменитый дворец «Маринно», что находится в нескольких километрах от села.

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОМ АКТЕРЕ

Мне очень нравится актер Михаил Боярский. Я старюсь не пропустить ни одного фильма с его участием. Расскажите, пожалуйста, над чем сейчас работает актер.

Н. ЗОЛотова, ученица 8-го класса, Воронеж.

Михаил Боярский — актер Ленинградского академического театра имени Ленсовета. Здесь он играет в спектаклях «Душенька Тобскава», «Итальяно в Буэнос-Айресе», «Трубадур и его друзья», «Люди и страсти».

Сейчас на Одесской киностудии снимается музыкальная комедия под условным названием «Волшебник». В ней Боярский исполняет роль молодого человека, влюбленного в музыканта.

И в этом фильме актер много поет. Ведь музыка — его стихия. Учеба М. Боярского в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии предшествовала окончанию специальной музыкальной школы при консерватории.

Недавно на экраны вышел мультфильм «Разлученные» (по мотивам сказки «Три толстяка»). В нем Михаил Боярский исполняет песни Г. Гладкова. Голос артиста звучит и в новом спектакле Центрального театра кукол «Принцесса и жук».

Уже выпущено несколько пластинок с песнями в исполнении М. Боярского. Сейчас готовится к выпуску еще одна — на музыку ленинградского композитора Анатолия Кальварского.

И вот рабочий день Михаила Боярского расписан по минутам, он считает главным своим занятием воспитание годовалого сына Сергея.

О. НИКОЛАЕВА.

ДВЕ РАБОТЫ

Я работаю артистом балета. Одновременно хотел бы заняться педагогической деятельностью в хореографическом училище (18 часов). Будет ли считаться совместительством?

Р. РОССОН, вильянди, Эстонская ССР.

Выполнение работниками предприятий, учреждений и организаций педагогической работы на условиях почасовой оплаты на курсах и в учебных заведениях, в школах и детских учреждениях в объеме не более 240 часов в год не является совместительством.

СРОКИ ОТПУСКА

Какой продолжительности полагается отпуск преподавателю техникума, поступающему на работу в середине учебного года?

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ, Москва.

Учителю или преподавателю, поступающему на работу в учебное заведение в течение учебного года после завершения с военной службой, также после окончания высшего или среднего специального учебного заведения и не проработавшему полного рабочего года до наступления отпуска, ежегодный отпуск предоставляется в период летних каникул полностью, то есть продолжительностью 48 рабочих дней.

Всем другим учителям школ и профессорско-преподавательскому составу высших и средних специальных учебных заведений, по разным причинам поступившим на работу в течение учебного года, ежегодный отпуск предоставляется в период летних каникул из расчета 4 рабочих дня за каждый проработанный месяц.

О. МАЛЕИНА, юрст.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Поделись учеником музыкальной школы села Гусева Ольховского района Волгоградской области написан в редакцию о том, что, хотя со времени открытия школы прошло три года, до сих пор она фактически не имеет помещения. Заниматься приходится в автобусе, где на одном углу играет баян, а другом — аккордеон. Ученики неохотно посещают занятия, их количество уменьшается.



Ион ДРУЦЭ МОМЕНТ ИСТИНЫ

«Фигаро» потом писала, что большая заслуга Евы Лениной в том, что она утратила таинственность и благородство этого произведения.

Почему зрителям важно было сохранить таинство, чем выразить свои эмоции? Потому что на сцене был драм, и в драме том священнодействовал сам Толстой.

Что означает в жизни писателя его малая родина? В сущности, она все. Так-таки все? «Тихий Дон», «Дом у дороги», «Прощание с Матерой» — вы думаете, это названия художественных произведений? Да это же все малые родины, которые уверяю вас, неотделимы от большой.

А как вам представляется связь художника с его малой родиной? Когда меня об этом спрашивают, мне всегда вспоминается небольшая заметка, промелькнувшая в журнале «Наука и жизнь».

После двух лет все вошло в норму, но французские ботаники — народ дотошный. Им непременно нужно было выяснить, почему растение ни с того ни с сего два года подряд сбрасывало листья.

Ну, например, само здание, в котором выступали группы. Представьте себе на окрестии Парижа сад, это такое доведенное театральное здание с балконами, ирусам, крохотной сценкой. Во время войны в это здание угодил снаряд, снес купол, и долгие годы все это зарастало сорняками, пока хозяин не продал эту громаду обширного камня за бесценок, какому-то плотнику, живущему по соседству.

Оказалось, что именно в те два года в Бразилии была сильная засуха. Это крохотное растение, оставив свою малую родину за океаном, продолжило жить одной с ней жизнью.

А плотник был не дурак, купил это здание, сидел и ждал. И Питер Брук явился, арендовал помещение. Перекрыли верх, поставили скамейки, провели освещение, а все остальное оставили, как было, на стенах следы от пуль, осколков, вползают на сцену, а в всем этом — шилует, что еще не так давно считалось прекрасным. С этой щемидцей тоски по забытой красоте начинается «Виневий сад», этим он кончается, и трудно себе представить более чеховский вечер.

У каждого писателя есть герой, которому он явля отдал предпочтение. Вы писатель о крестьянине Карабуше, писатель об уезде Тодосто из Ясной Поляны, писатель о путешественнике по Прибалтике, и волле-неволле возникает вопрос: кто ваш герой?

Как вы считаете, работа в литературе профессия или призвание? Зависит от результатов. В одном случае скажут — крепко сработано, в другом случае скажут — без призвания этого не одолеть. Поначало наша работа сера и однообразна, как одиночество в голом поле в холодный осенний день. Какое-то ролевое, какое-то детское, кто-то куда-то спешит, кто-то удивляется, что давно нет птиц. Хотя смысловой хребет и существует, все это не представляет никакого интереса, тут, как говорится, искусством и не пахнет, но наше дело трудиться не разбитая спина и ждуть.

Видите ли, с точки зрения нравственности носители огромных территорий народного духа, народного здравого смысла, народных традиций. Для литературы они чистый клад. Недавно мне довелось встретить женщину из метро. Ехала она с двумя детьми, обремененная многочисленной поклажей, и всего в ней было полно — и любви к детям, и забот, чтобы дотачить свой багаж, и радости, что вот она едет наконец домой, и забот о тех, что остались там, вдалеке, и к кому они теперь втроем возвращались. В этой своей несамостоятельности она была так прекрасна, что мне захотелось тут же позвать Валентина Распутина.

Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

Почему именно Распутин? Потому что это была его героиня. А при каких обстоятельствах и где вы встречаетесь со своими героями? Когда как. Иной раз просто достаточно прийти село из конца в конец — там поздоровался, там покурил, там выпил глоток воды, а из села уже выходил с готовым произведением. Дело тут не столько в том, что ты там увидел, сколько в том, насколько ты способен ты не сечь и себе, отозвался, что ты видел вокруг себя. От сопереживания этих двух миров — мира, который в тебе, и мира, который тебя окружает, — рождаются, по моему, художественные замыслы.

Ждуть чего? Осенние работы наступают миг, когда все варобанное схватывается единым дыханием. По всему работаете живая кровь и все, что еще за минуту до этого было репликой самой по себе, которую можно было и выбросить, и оставить, детально, которой можно было и пожертвовать, вдруг становится живым и отдаляется от тебя, начинает жить своей жизнью. Это миг я про себя называю миготанием, другие называют его моментом Истины.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ГЛАГОЛОМ «Советской культуры» ТАСС

СОФИЯ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Маленькая стройная женщина с темными, немного грустными глазами. Просто не верится, что она и есть тот прославленный режиссер, чьи фильмы, по мнению кинокритиков, «ослепляют», «потрясают», «вокают» зрителя. Но когда Вилка Желазкова начинает говорить, словно развертывается стальная пружина. Скорая, жесткая, тикая, она становится строгим, бесощадным, замысловатым к себе и другим художником.

ДРЕЗДЕН СОЛДАТЫ СВОБОДЫ

В выставочном зале на площади Фучника в Дрездене работает художественная выставка, посвященная 25-летию создания Национальной народной армии ГДР. Как и ряд других художественных экспозиций, она была открыта в дни подготовки к X съезду СЕПГ. 550 работ известных художников, графиков, скульпторов, созданных в разное время, рассказывают о рождении и сегодняшнем дне народной армии, стоящей на страже завоеваний государства рабочих и крестьян, о ее нерушимом братстве по оружию с Советской Армией и армиями других стран социалистического содружества.



Национальной народной армии ГДР. Все эти рассказы, дополняющие один другой, пишут газеты ГДР, показывают, что Народная армия республики защищает сегодняшний день страны, мир, труд, любовь и счастье граждан ГДР.

ДЖАКАРТА ДВЕ НЕДЕЛИ УСПЕХА

В центре индонезийской столицы, на улице Дипонегоро, уютная в густой зелени Дом советской культуры. Две недели подряд к нему было приковано особенно пристальное внимание. В его залах была развернута выставка русского народного прикладного искусства.

США ПОСЛЕ «СМЕНЫ КАРАУЛА»

БЛЕСТЯЩЕЙ лентой выстелась вдоль правого берега реки Гудзон автомагистраль № 9. Она хорошо известна в США. Выглядит она все из привычных, знакомых улиц Нью-Йорка. Манхэттен, через каких-нибудь полчаса попадаете в удивительно спокойное и красивое место на севере штата Нью-Йорк. Это знаменитый Гайд-парк. Здесь жил и работал выдающийся государственный деятель США, президент страны в 1933—1945 годах Франклин Делано Рузвельт.

ФИЛЬМЫ — ДЕТЯМ

Готвальдов готовят к XXI фестивалю чехословацких детских фильмов. На конкурс уже заявлено десять полнометражных художественных фильмов, две мультипликационные и двадцать два короткометражных.

В АТМОСФЕРЕ КОКУРЕНЦИИ

Современному театру очень трудно выдержать конкуренцию с всемирными телевидением и кинематографом, но возможны пути их творческого сближения. Одним из них является создание видеофильмов с участием артистов театра.

ГЛАЗАМИ КУБИНСКОГО РЕЖИССЕРА

Известный кубинский кинодокументалист Сантьяго Альварес готовится снимать большую работу о жизни и творчестве в этом году отмечает свои 130-летие. Альварес работает режиссером в области социального-экономических преобразований страны после победы социалистической революции.

ПАНОРАМА НОВОСТРОЕК

Широкая панорама жизни социалистического Монголии представлена была в выставочных залах в Улан-Баторе, где прошла выставка «Образы коммунистов в изобразительном искусстве Монголии».

ТЕПЕРЬ — НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Несмотря на то, что роман Золя «Нама» был несколько раз экранирован и анимирован, причем многими известными постановщиками, режиссер Франсуаза Чампанель Морис Сазина не побоялся переиздать этот монументальный произведение великого писателя на экраны французского телевидения.

ИЗ ГАРДЕРОБА БАЛЕРИИ

В одном из выставочных залов лондонского Национального музея изобразительных искусств открылась выставка театральных костюмов, представляющих уникальное наследие 400-летнего периода истории балетного искусства.



Фото из журнала «Обсервер».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

В КАДРЕ МАСТРОЯННИ

«Ах, как он уходит со съемочной площадки. Снимает зеленые резинные сапоги, аккуратно ставит их в угол, идет в носок вдоль длинного, заваленного чем-то стола в поисках оставленной сигареты, находит ее, нервно затягивается. Усталое, в морщинках лицо, поношенная одежда — кто это? Крестьянин, рыбак? Нет, этот человек по профессии актер, его зовут Марчелло Мастроянни».

Так описывает свою встречу с итальянским актером корреспондент миланского еженедельника «Эпока», побывавший на съемочной площадке, где шла работа над очередным фильмом с участием Мастроянни.

Актер родился в 1924 году, в юности работал слесарем, затем поступил в любительскую театральную труппу. Не однократно сплотившись его унаследовал Луиджи Висконти, пригласив к своей театр, где молодой актер сразу же добился успеха.



Марчелло Мастроянни с дочерью Кьяро.

БЛИЗИТСЯ ЧАС ВОЗМЕЗДИЯ



Долгая кровавая ночь над Сальвадором жмолит число жертв беззакония и терроризма правящей клики, которая думит и думит свой народ. Хунта продвигает действия во всемирных масштабах, в стране продолжает действовать сопротивление. Час. Но не растеряется и ширится война народного освобождения. Под руководством Фронта патриоты Сальвадора успешно действуют против войск империалистического режима. Во многих сражениях все вражеские войска хунты со стороны Союзных Штатов Америки. За ночью всегда наступит рассвет.

Джон Рид и его книга

В Мексике начались съемки советско-мексикано-итальянского фильма «Красный колосок». В основе его лежит судьба великого революционного борца — демократической революции 1910—1917 годов, описанная в репортажах известного американского писателя и публициста Джона Рида, а также его книга «Десять дней, которые потрясли мир», рассказывающая о Великой Октябрьской социалистической революции.

Канн Киновстречи на набережной Круазетт

Праздничная толпа заполнила набережную Круазетт, называемую «международным кинобазаром» в средиземноморском французском городе Канне. Проходит Международный кинофестиваль. Этот традиционный смотр мирового кинематографического искусства отмечает юбилей своих 34-го годовщины.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

О ДН из первых восхитительных отзывов о Байкале из русских людей...

выглядит особенное стариние, отделяет от особым тупином и наделяет особенной властью...

жилась на воде совсем недавно, и, когда я, заметив, показал на нее, у товарища вырвался громкий и дикий крик...

что знаем его хорошо, потому что узнать и понять его до конца невозможно...

Валентин РАСПУТИН

БАЙКАЛ



байкальской дороге, одному из самых красивых и ярких мест южного Байкала...

духом подыался, который отсюда, с Байкала. Я теперь чувствую, что могу немало сделать...

«Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времен...

Со временем Байкал обмерили и научили, применяя для этого в последние годы даже и глубоководные аппараты...

Товарищ мой уже часа два был подавлен обрушившейся на него со всех сторон дикой и буйной, творившей прищественное летнее торжество...

Он не видел северного Байкала во всей его суровой и первозданной красоте, среди изобильных теремов и ошущенных времен...

Каждый с тем действительно можно сравнить его красоту? Не стараясь уверить, что прекраснее, чем Байкал...

Все, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище мое было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться, восхититься, замолчал...

Он не попадал в волшебную сказку: то считался на берегу, то вступал в бесловесный полотно парусник; то повиснет в воздухе, плываю сияющая и как бы призрачная, где лучше — середневековой красавец замков, то широкой полосой плывут с высоты и гордо подытамы головами...

КОНТАКТЫ ДРАМАТУРГОВ КРЕПНУТ

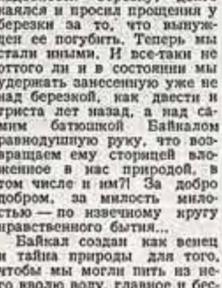
В Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, состоялось симпозиум, посвященный австрийской и советской драматургии...

ШАХМАТЫ «МЕЛЬПОМЕНА» «КАССА»

Пятнадцать лет назад в Москве проходила матч на первенство мира между Борисом Спасским и Григорием Петросианом...

Несколько лет спустя Анатолий Ананьев представил настольно-шахматную игру «Мельпомена» и «Касса»...

Вместе с другими артистами Анатолий Ананьев написал шахматную игру «Мельпомена» и «Касса»...



«Мельпомена» — игра для двух игроков. «Касса» — игра для одного игрока. Правила игры описаны в тексте.



В. АХЛОНОВ. «Сельский праздник». (Играет оркестр «Лейбар»).

«ПЕСНИ МОЛОДОСТИ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 18 МАЯ, 1981 г. В фильме прозвучат песни композитора из Новосибирска...

«ВСЕ КОМЧЕНО» ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕЦИАЛЬНАЯ МАТА СССР ИМЕНА М. ГОРЬКОГО — 18 МАЯ, 1981 г. Это фильм о жизни...

«И. С. КОЗЛОВСКИЙ» «СВЕТЛАЯ РАДУГА» ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА — 18 МАЯ, 1981 г. В фильме прозвучат произведения И. С. Козловского...

«НЕ ТОЛЬКО О СОЛНЦЕ ЖЕЛТЫЙ СВЕТ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА — 23 МАЯ, 1981 г. Взаимоотношения взрослых и детей...

«ТАТРА И ВРЕМЯ» ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА — 23 МАЯ, 1981 г. Старинные романсы прозвучат в фильме...

«ЗА ПИРЕНЕЙСКИМИ ГОРАМИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА — 23 МАЯ, 1981 г. Автор картины политический обозреватель...

«КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР» — 23 МАЯ, 1981 г. В концерте прозвучат музыкальные произведения мастеров искусств Грузии...

«ЧАС БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА» — 24 МАЯ, 1981 г. Будет посвящена творчеству современных советских композиторов...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Народный артист СССР Зураб СОТИЯВЛАВА по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует финальный матч европейского розыгрыша Кубка обладателей кубков.

«ДИНАМО» — ПРИМА! денно в Болонье, куда я приглашен поехать в «Отегелло» и «Хованщину», чувствовал себя так, словно бы вместе с тбилисцами на досельдорфском стадионе.

Спорт Союз, выигрывали Кубок СССР. И на международной арене динамовцы выступили довольно часто, но не всегда успешно.

труднейший путь в розыгрыше европейского Кубка обладателей кубков. До них только двум советским командам — одноклубникам грузинских футболистов — москвичам и киевлянам удавалось пробиться в финал этого одного из самых популярных европейских турниров.

поднесли мастера конного мяча из столицы Грузии. Он играл вдохновенно и изобретательно, проявил в финале все свои лучшие качества.

ГДР, постные украсили бы любой матч. Но дело не только в свете, дело прежде всего в том, что победа грузинских футболистов подтвердила еще раз авторитет всего советского футбола, вселяла в нас новые надежды.

Я давний поклонник динамовцев Тбилиси. И несмотря на то, что смотрел финальную встречу между грузинскими футболистами и командой «Кайзер» (Вена) по телеви-

Как и каждый мальчишка моего родного города Сухуми, я увлекался футболом с малых лет. И горюху тем, что добился в этом виде спорта некото-

И вот теперь под руководством тренера Н. Ахлоници тбилисцы блистательно прошли

К нашей всеобщей радости, замечательную победу всему советскому футболу и прекрасной поддержке своим поклонникам, в том числе и мне, пре-

Два гола, забитые динамовцами в ворота футболистов

Мы запомним беспечных эздовж этой кинонедели, познанием нас с киноискусством Франшии.