

“Еще не жаль огня...”



А. Макаревич и А. Кутюков на концерте в клубе “А-2”

Беда, случившаяся в Японии, дала всем тем, кого трагедия не лишила своим невидимым языком, как минимум повод задуматься. О том, насколько все мы беззащитны перед природой. Со всеми своими нанотехнологиями, макроэкономикой и глобалистскими. А еще беда, которая случилась настолько далеко, что и радиация не долетит, проверила у всех нас душевную реакцию. Некий своеобразный счетчик Гейгера, который либо шелкает в тот момент, когда где-то кому-то очень плохо. Либо не шелкает.

Музы никогда не молчали во время глобальных перипетий и катастроф. Пупо и наивно полагать, что, переживая за японцев, сотрудники муз возьмут выходной. Они как раз и обязаны были тру-

диться вопреки. Вопрос, повторю, в реакции душевной. В способности нервных окончаний художника воспринимать далекою боль, как свою собственную. В способности творить благо или – благотворительности.

Первым среди всех творцов России на боль Страны восходящего солнца откликнулся Андрей Макаревич. Как будто эта самая машина времени перенесла нас во времена Макара – лихих курдей, лихих песен, лихих поступков.

Дело в том, что благотворительность в России последних лет – дело отнюдь не личное, а очень даже государственное. Стало быть, личная инициатива наказуема. То есть, конечно, рядовой москвич может без опаски возложить цветы к по-

сылству Японии. А лицо публично уже должно коррелировать душевные порывы с общей канвой гуманистических векторов страны. Которые корректируются в зависимости от политического течения времени. Или не корректируются без команды воево, как телевизионщики госканала, транслировавшие в день землетрясения ток-шоу о будущем Курил, или радиоканала Минобороны, еженощно продолжающего читать в эфире записки русского офицера начала прошлого века об ужасах японского плена...

Макаревич, как мне лично кажется, не дождался утверждения “плана проведения благотворительных мероприятий, связанных с тектоническим воздействием земной коры на гряды Японских

островов”. Просто очередной коммерческий концерт в обычном московском клубе “А-2” превратил в благотворительный. Сыграли концерт и тут же всю выручку – миллион рублей – передали послу Японии в Москве.

Передали, не забывая о том, что именно этого посла Японии недавно отзывает из России за то, что Президент нашей страны, а затем и министр обороны посетили Южные Курилы. Надеясь, Макаревич, решив вместе с остальными “машинами” отдать свой миллион японцам, даже не просчитывал такие конъюнктурные моменты. Хотелось бы верить, что постаревшая внешне “Машина времени” по рок-рольному прямолинейно сделала то, что хотела, – отда-

ла свои деньги тем, кто попал в беду. Наивно полагать, что этот миллион как-то поможет Японии. Как гусно рассуждать, что только богатый Макаревич мог себе позволить отдать деньги за пятничной клубный “чел” – мол, у других таких сборов нет.

Заметим, справедливости ради, что вслед за Макаревичем премьер-министр России благотворительно пригласил японских добровольцев с семьями погостить у нас. А потом всех проврал. И Шварцкопф обещал, что через месяц русские артисты не возьмут с японцев денег во время гастролей по разрушенным островам. И японский театр Но, гастролирующий сейчас в Москве, получил предложение продлить выступления за

счет принимающей стороны. И даже министерство, отвечающее за гастробизнес, во вторник обещало японцам, жадным устроиться на работу в России, быстрое оформление visas. Это уже совсем трагикомично: так и вижу, как дети самураев в кимоно вытесняют киргизов с дворничьих участков Первопрестольной.

Хотя ерничать сегодня не время. Любая помощь для того, кто оказался в беде, не имеет цены. В конце концов, какая разница, что реакция души сдерживало окридание команды сверху.

А за Макаревича – очень приятно.

Андрей МОРОЗОВ
Фото Валерии ЕЖОВОЙ

НАЗНАЧЕНИЯ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Реставрировать – не строить

Парламентские слушания о правовых аспектах реставрации памятников

Проблемы реставрационной деятельности в понедельник ободили в Бюджетном комитете парламентских слушаний. Депутаты и чиновники, реставраторы и архитекторы пришли к главному, давно понятному выводу – реставрация нуждается в отдельной сфере деятельности.

Напомним, что сейчас научно-проектные и научно-производственные организации, специализирующиеся на реставрации памятников истории и культуры, в своих уставных документах вынуждены указывать только строительные виды деятельности. Реставрация в Общероссийский классификатор видов экономической деятельности не входит, и получается, что как отдельная, специфическая отрасль просто не существует.

Анаплов, как представитель Счетной палаты РФ Сергей Агапцов: “Для нас актуален вопрос эффективности использования бюджетных средств. Мы завершили проверки в Михайловском, Кяха, Ростовском кремле, Малом театре. Общий вывод один: большинство проблем связано с отсутствием единых норм и правил для проведения реставрационных работ. При проведении ремонтно-реставрационных работ применяются обычные строительные нормы и оценки. Поэтому отсутствуют единые правила реставрации объектов культуры. Минкультуры ежегодно сталкивается с нормативными проблемами. Мы получаем только 10 – 15 процентов от заявленной потребности. И такая ситуация складывается из года в год, систематически. На 2011-й нам, например, нужно было 20 миллиардов рублей, выделено было только 3”. И это очень сильно тревожит чиновника, ведь “в пропасти” между финансированием запрашиваемым и реальным “находится наше наследие”, наша история, память, наш культурный код... И Черепеников напомнил “бюджетную” цифру, о которой Мини-

стерство культуры мечтает – 120 миллиардов рублей в год. Это минимум. Пока, напомним, этих миллиардов только 80.

Остальные тезисы выступления замминистра культуры (а с учетом ликвидации Россохкультуры, это министерство теперь для всех федеральных памятников – главное) затерялись в черед этих цифр. Что будет с девятью ФГУПами, занимающимися реставрацией, так и осталось малопонятным. Приватизировать их вроде бы не будут (“В процессе приватизации ФГУПов наблюдается целый комплекс негативных явлений”, – как-то очень отбегавало заметил чиновник). Но, видимо, будут преобразованы в те самые буржуйские, казенные предприятия и автономные учреждения. Когда – опять же неизвестно. Для аттестации экспертов нет механизма оплаты услуг для членов комиссии. Переход в саморегулируемые организации требует выработки новых нормативных актов и внесения изменений в федеральное законодательство.

Заключение речи Константина Черепеникова вообще свертало большинство участников парламентских слушаний в недоумение. От реставрации чиновник неожиданно перешел к детям: говорил о том, как важно нам всем создавать условия для развития культуры, ведь именно в этих условиях воспитываются наши дети, будущее поколение.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Самое реставрационное сообщество, по словам председателя ВООПИИК Галины Маланчиной, оказалось разобщенным. Виной тому и кризис, который не позволил прийти в отрасль среднему поколению, и отсутствие аттестационных норм, и недавний спор относительно лицензирования и саморегулируемых организаций. “Размыто само понятие лицензирования”, – заключил Черепеников.

Большой магнит

Балет ГАБТа получил новых руководителей

Балет ГАБТа остался без худрука балетной труппы 15 марта: в этот день истек контракт Юрия Бураки, возглавлявшего балетную труппу с 1 января 2009 года. Договор с ним продлевался дважды, хотя и на кратковременные сроки, отказ от продолжения был, похоже, обоюдным добровольным и со стороны дирекции театра, и со стороны худрука. О том, что полномочия Бураки не будут пролонгированы, было объявлено заранее, вокруг кандидатуры потенциального руководителя закипели споры – не только в кулуарах Большого театра. (Заметим, что эти споры возникли с завидной регулярностью: за последние 15 сезонов в Большом сменилось 7 худруков балета.)

Ныне обсуждалась кандидатура Юрия Григоричева, но мудрость мэтра не позволила ему войти во второй раз в ту же реку. Николай Цискаридзе казался слишком конфликтным и недипломатичным фигурой (он неоднократно позволял себе резкие и нелюбезные высказывания в адрес коллег). После заявления гендиректора ГАБТа Анатолия Иксанова о том, что петербуржец Махар Вазиев – наиболее желанный преемник, оставалось ждать окончания переговоров с этим знатоком всех хитростей балетной труппы: тринадцатилетний Вазиев, будучи дядей завтруппой, де-факто возглавлял балет Мариинского театра. Гипотетический руководитель создавал впечатление неопытного человека, считавшего, что театром должен руководить человек, имеющий к Большому самое непосредственное отношение. Но сейчас Вазиев ангажирован – связан контрактом с миланским “Ла Скала” до лета 2012 года. Так что если его и воспримут ли лидером Большого, то отнюдь не нынешним, хотя и не лишали возможность иным путем наперед.

Оставался кадровый резерв: в театре существует еще одна руководящая должность – заведующий балетной труппой или управляющий балетом – правая рука худрука. Геннадий Янин, занимавший пост с 2003 года, мог бы временно заменить худрука (такие прецеденты в

Читайте в номере

Почем поместья?

Власти готовы передать частникам усадьбы под Санкт-Петербургом

Стр. 3

Слова на ветер вечности

Вышел новый роман Виктора Пелевина

Стр. 4

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

Бунт им к лицу

Выставка “Куба в революции”

Стр. 7

Андрей Чадов:

Я верю в Россию и ее будущее

Стр. 8

Михаил Борисов: Русская театральная

школа стоит не меньше нефти

Стр. 9

Апельсины на снегу

Премьеры балетов Начо Дуато в Санкт-Петербурге

Стр. 10

Станислав Бондаренко:

Первый урок плавания дал мне отец

Стр. 12

С Днем работника культуры!

25 марта Россия отмечает совсем молодой праздник – День работника культуры, учрежденный Указом Президента Российской Федерации всего три года назад.

И в первую очередь мне хочется выразить всем работникам культуры огромную благодарность за их непростой повседневный труд. Взаимоотношения с интеллигенцией – творческой, технической, городской и сельской – составляют важную часть деятельности Комитета Государственной думы по культуре. Мы стараемся вести с работниками культуры конструктивный диалог, максимально учитывая их мнение при разработке новых законопроектов.

Наступило время пересмотра стратегии культурной политики, понимания, что для эффективной модернизации необходима соответствующая социально-культурная основа. Инновационная экономика, как отметил Президент России Дмитрий Медведев, “может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры, основанной на гуманистических идеалах, творческой свободе, на стремлении к улучшению качества жизни”.

За те три года, что существует праздник работника культуры, мы успели преобразовать в жизнь ряд эффективных для отрасли законодательных инициатив: оптимизировали систему господдержки кино, внесли долгожданные поправки в Закон “О библиотечном деле”, сейчас в Государственной думе рассматриваются законопроекты, посвященные сохранению культурного наследия страны, мы также работаем над проектом базового закона о культуре.

Мы не просто констатируем состояние культуры, мы верим в творческий потенциал культурного сообщества, знаем, как много работают наши деятели культуры, и знаем, как трудно им работает. Конечно, мы озабочены необходимостью увеличения государственной поддержки культуры, создания программы, которые необходимо принимать для развития страны. Для нас крайне важно, чтобы инициативы и проекты, с которыми выходят наши деятели культуры, не остались незамеченными, были услышаны всеми – политиками, бизнесом, мировым сообществом.

И в День работника культуры позвольте искренне пожелать Вам крепкого здоровья, хорошего настроения, творческой энергии, от которой зависит наше с Вами будущее.

Григорий ИВЛИЕВ,
председатель Комитета Государственной думы по культуре

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

07009

9 771562 037001

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
Н.Гоголь. "Ревизор"
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"

ул. М.Дмитрова, д.6. (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
Премьера Д.Гибен. "Пер Гюнт"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
У.Шекспир. "Много шума из ничего"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
РКун. "Слишком женатый таксист"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЫВАННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
Премьера И.Б.Зингер. "Враги. История любви"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
М.Булгаков. "Кабала святош"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
А.Шаврина. "Тайна старого шкафа"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2 м. "Курская" ж/д станция, по ул. Казакова
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30
М.Панфилова-Рыжкова. "Тайна заколдованного портрета"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
Ж.Сибгалиев. "Тополя и ветер"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
Премьера М.Салтыков-Щадрин. "Арена жизни"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузусовский пр-т, 30/32, м. "Кузусовская". Тел.: 8 (499) 249-14-00, 249-19-21
Ф.Достоевский. "Белье ночи"

Московский драматический театр при Д.Алжарханяна
(Ломоносовский пр., д.17)
У.Шварц. "Красная Шапочка" 14.00

Театр Москва
Б.Саловая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
М.Фрайн. "Шум за сценой"

Новый драматический театр
"ВДНХ", ул. Прокофьевская, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
Премьера П.Прайко. "Урожай"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калашникова
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
Премьера У.Шекспир. "Буря"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
Премьера В.Набоков. "Человек из СССР"

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Светланы Воровской, Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
В.Асланова. "Одновременно в Париже"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95
А.Островский. "Гроза"

пр. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
Премьера Б.Окуджава. "Будь здоров, школяр!"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09
А.Львов. "Брильянты"

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
Р.Стивенсон. "Остров сокровищ"

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69
А.Д.Чехов. "Вишневый сад"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пр., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)
Н.Гоголь. "Игроки"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
А.Островский. "Поздняя любовь"

Театр "Студия театрального искусства"
пр/С. Женовача
ул. Станиславского, д.21, стр.2. www.stti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
Н.Гоголь. "Игроки"

Детские театры
Спартаксовская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
Г.Андерсен. "Дюймовочка" 18.00

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост".
Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31
"Тетушка Луиза и колбаски Ванюша" (мюзикл) 10.00, 12.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Траурная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17
Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данковского
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
Г.Доницетти. "Лючия ди Ламмермур"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, д.9 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-68
П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 9 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21
М.Раухвергер. И.Савельев. "Синяя птица" (балет) 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беллвеа)

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по телефону: 621-01-16, 621-38-93
"Дачные амурь" (по рассказам А.Чехова)

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru, www.balletmoscow.ru
На сцене ТКЗ "Дворец на Яуз" (пл. Журавлева), 1
Б.Лавров. "Белоснежка и семь гномов" 12.00

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
А.Линдгрен. "Пепи Длинныйчулок" 12.00

КИНО НА ТВ

Сказки про разное

В рамках "Закрытого показа" состоятся телепремьеры и обсуждение "Сказки про темноту" ("Первый канал", 1 апреля, 23.40, Россия, 2009)...
Нравственно большой успех у зрителей имели "Каникулы строгого режима" ("Первый канал", 1 апреля, 21.30, Россия, 2009)...

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры", www.opera-centre.ru
31 марта
Гала-концерт
солистов Академии Ла Скала
Начало в 19.00

Высокие награды и звания России
Указом Президента РФ за заслуги в области искусства присвоены почетные звания:
"Заслуженный артист Российской Федерации"
Хухару Игорю Владимировичу - артисту оркестра областного государственного учреждения культуры "Астраханский государственный музыкальный театр"

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
26 марта А.Линдгрен. "Пепи Длинныйчулок" 12.00
27 марта Я.Винишевский. "Одиночество в Сети"
27 марта А.Грин. "Алые паруса" 13.00, 18.00

Понедельник, 28 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 "Модный приговор".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить".
15.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженемся!".
20.00 "Жди меня".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Свидетели".
23.50 "Следствие по телу".
Внимание! С 0.40 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям 0.40 Фильм "Дежурный папа".
2.30 Фильм "Джо и Макс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Безответная любовь".
Римма Казакова.
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Всегда говори всегда" -7-.
0.10 Фильм "Человек, который молчал".
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
1.45 Фильм "Мы, никемодавшасья".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультипарад.
9.15 Фильм "Тихий Дон".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Зловещий автосервис".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи".
19.55 "Обуть покупателя".
21.00 Фильм "Женская логика".
23.00 Линия защиты.
0.25 "Никтоль Рубцов".
В горящие носы рубль...
12.55 Внимание! С 1.30 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.30 Фильм "О тебе".
5.00 "Коричневый. Шахматы без пощады".
Док. фильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Следствие вели...
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.25 "Прокурорская проверка".
14.40 "Давайте мириться!".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
23.35 Честный понедельник.
0.25 "Школа злополучий".
1.10 "В зоне особого риска".
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
1.45 Сериал "Правило лабиринта".
4.05 Ты не поверишь!

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Граница на замке".
12.10, 2.40 "Мехико. От ацтеков до испанцев". Док. фильм.
12.25 "Причины для жизни. Юрий Клепиков". Док. фильм.
13.05 "Варвары". Док. сериал.
13.50 "Пятое измерение".
14.15 Фильм "Морские рассказы".
15.40 Мультсериал "Путешествие неразлучных друзей".
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.20 Л. ван Бетховен. Симфония № 9.
18.40 "Варвары". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 "Сати. Нескучная классика...".
20.45 "Острова".
21.25, 1.40 Academia.
22.15 "Тем временем".
23.00 "Кто мы?".
23.55 "Кинескоп".
0.35 "Фестивальное кино". Вне конкурса.
"Причины для жизни. Юрий Клепиков". Док. фильм.
1.20 "Арль. Наследие Рима и родина Винсента ван Гога". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
2.25 С.Прокорьев. Сюита из музыки балета "Ромео и Джульетта". Дирижер Ю.Башмет.

Вторник, 29 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 "Модный приговор".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить".
15.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Управление снами".
23.50 "На ночь глядя".
0.40 Фильм "Дежурный папа: Летний лагерь".
2.40 Фильм "Зазубренное лезвие".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Смерть Монте-Кристо. Виктор Авилор".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Всегда говори всегда" -7-.
0.10 Фильм "Дублеры".
2.30 Борачная десятка.
3.40 Сериал "Закон и порядок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультипарад.
9.10 Фильм "Тихий Дон".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.50 Фильм "Десять негрят".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Первые шаги".
21.00 Фильм "Женская логика-4".
23.05 "Станислав Говорухин. Одинокий волк". Док. фильм.
0.30 Фильм "Каменская".
не мешайте палачу".
2.35 Фильм "Деловые люди".
4.15 "Любовь под контролем". Док. фильм.
5.10 Линия защиты.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Очная ставка.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Числовое признание.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.25 "Прокурорская проверка".
14.40 "Давайте мириться!".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
23.35 Сериал "Терминал".
1.25 Главная дорога.
1.55 Кулинарный поединок.
2.55 Сериал "Правило лабиринта".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Граница на замке".
12.10, 2.40 "Мехико. От ацтеков до испанцев". Док. фильм.
12.25 "Причины для жизни. Юрий Клепиков". Док. фильм.
13.05 "Варвары". Док. сериал.
13.50 "Пятое измерение".
14.15 Фильм "Морские рассказы".
15.40 Мультсериал "Путешествие неразлучных друзей".
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05 Корифей российской медицины.
17.35 П.Чайковский. Симфония № 6 "Патетическая".
18.30 "Поль Сезанн". Док. фильм.
18.40 "Варвары". Док. сериал.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большое, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Апокриф".
23.00 "Монолог в 4-х частях".
23.50 Фильм "Мой младший брат".
1.35 "Лалибала. Новый Иерусалим в Африке". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

Среда, 30 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 "Модный приговор".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить".
15.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Судите сами".
0.50 Фильм "Никогда не разговаривай с незнакомцами".
2.20 Фильм "Любовь во время холеры".
3.05 Фильм "Романтическое преступление".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Проклятие фаросов".
Светлана Светличная.
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Всегда говори всегда" -7-.
0.10 Фильм "Империю солнца".
3.15 "Честный детектив".
3.50 Сериал "Закон и порядок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультипарад.
9.00 Фильм "Тихий Дон".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.50 Фильм "Наградить (посмертно)".
13.40 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Женская логика-4".
23.00 "След Заверя". Док. фильм.
0.30 Фильм "Леон".
2.35 Фильм "Десять негрят".
5.10 "Станислав Говорухин. Одинокий волк". Док. фильм.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 И снова здравствуйте!
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.05 Сегодня.
13.25 "Прокурорская проверка".
14.40 "Давайте мириться!".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
23.35 Сериал "Терминал".
1.30 Квартирный вопрос.
2.30 Сериал "Правило лабиринта".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
11.50 "Босра. Бастион на Востоке". Док. фильм.
12.05 "Тень застывшего испогина".
12.45, 18.40 "Варвары". Док. сериал.
13.30 "Век Русского музея".
14.00 Фильм "Пятьдесят на пятьдесят".
15.40 Мультсериал "Путешествие неразлучных друзей".
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05 Корифей российской медицины.
17.35 С.Рахманинов. "Симфонические танцы".
18.25 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
20.05 "Абсолютный слух".
20.45 Генералы в штатском.
21.10 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Культурная революция".
23.00 "Монолог в 4-х частях".
23.50 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
1.00 "Смертельная нагота". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

Четверг, 31 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 "Модный приговор".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить".
15.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Судите сами".
0.50 Фильм "Никогда не разговаривай с незнакомцами".
2.20 Фильм "Любовь во время холеры".
3.05 Фильм "Романтическое преступление".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "10 онедншашей лаве любви. Светлана Светличная".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Всегда говори всегда" -7-.
22.50 "Поединок".
23.50 "Тайны кремлевских протоколов. Валентин Фалин".
1.20 Фильм "Мечтатель".
3.30 Сериал "Закон и порядок".
4.25 "Бродок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультипарад.
9.00 Фильм "Тихий Дон".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.50 Фильм "Наградить (посмертно)".
13.40 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Женская логика-5".
23.00 "Моссад: лицензия на убийство".
0.30 Фильм "Расплата".
2.05 Фильм "Дни надежды".
3.55 Фильм "Инди".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Развод по-русски".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.05 Сегодня.
13.25 "Прокурорская проверка".
14.40 "Давайте мириться!".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
23.35 Сериал "Терминал".
1.30 Дачный ответ.
2.30 Сериал "Правило лабиринта".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
11.50 "Босра. Бастион на Востоке". Док. фильм.
12.05 "Тень застывшего испогина".
12.45, 18.40 "Варвары". Док. сериал.
13.30 "Век Русского музея".
14.00 Фильм "Пятьдесят на пятьдесят".
15.40 Мультсериал "Путешествие неразлучных друзей".
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05 Корифей российской медицины.
17.35 С.Рахманинов. "Симфонические танцы".
18.25 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
20.05 "Абсолютный слух".
20.45 Генералы в штатском.
21.10 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Культурная революция".
23.00 "Монолог в 4-х частях".
23.50 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
1.00 "Смертельная нагота". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 "Босра. Бастион на Востоке". Док. фильм.

Пятница, 1 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Контрольная закупка".
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 "Модный приговор".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 "Понять. Простить".
15.20 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Судите сами".
0.50 Фильм "Никогда не разговаривай с незнакомцами".
2.20 Фильм "Любовь во время холеры".
3.05 Фильм "Романтическое преступление".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "10 онедншашей лаве любви. Светлана Светличная".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Фактор А".
22.00 "Юрмаля".
23.55 Фильм "Безумно влюбленный".
2.00 Фильм "Миллион лет до нашей эры".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультипарад.
9.00 Фильм "Тихий Дон".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.50 Фильм "Наградить (посмертно)".
13.40 "Про жизнь".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Дачный вечер. Москва!
22.50 "Народ хочет знать?".
0.30 Фильм "Оскар".
2.05 Фильм "Груз без маркировки".
3.55 "Выстрел".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "История воевроссийского обмана. Выход есты!".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Спасатели.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.05 Сегодня.
13.25 "Прокурорская проверка".
14.40 "Давайте мириться!".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Следствие вели...
20.30 Чрезвычайное происшествие.
Раследование.
20.55 "Пугачиха. Фильм-судьба".
22.55 "Алла и Максим. Все продолжается!".
0.05 "Музыкальный ринг НТВ".
1.25 Фильм "Интервью с вампиром. Хроники вампира".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
11.50 "Босра. Бастион на Востоке". Док. фильм.
12.05 "Тень застывшего испогина".
12.45, 18.40 "Варвары". Док. сериал.
13.30 "Век Русского музея".
14.00 Фильм "Пятьдесят на пятьдесят".
15.40 Мультсериал "Путешествие неразлучных друзей".
15.45 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05 Корифей российской медицины.
17.35 С.Рахманинов. "Симфонические танцы".
18.25 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
20.05 "Абсолютный слух".
20.45 Генералы в штатском.
21.10 "Скеллиг-Майкл – пограничный камень мира". Док. фильм.
21.25, 1.55 Academia.
22.15 "Культурная революция".
23.00 "Монолог в 4-х частях".
23.50 Фильм "Личная жизнь Кузнецова Валентина".
1.00 "Смертельная нагота". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Музыка в странах бамбука". Док. фильм.

Суббота, 2 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Фильм "Амнистия".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.20 "Играй, гармонь любимая!".
8.10 Мультфильмы.
9.00 "Умницы и умники".
9.40 "Слово пастыря".
10.15 "Смак".
10.50 "Станислав Говорухин. Место встречи...".
12.15 Фильм "Пассажиры".
14.10 Фильм "Благословите женщину".
18.00 Фильм "Воросилковский стрелок".
20.00, 21.15 "Фабрика звезд. Возвращение".
21.00 "Время".
22.30 "Пржекторперискилтон".
23.10 "Что? Где? Когда?".
0.20 Фильм "Миллионер поневоле".
2.05 Фильм "Дикое шутки".
4.05 Фильм "Снайпер-2".

РОССИЯ 1
5.10 Фильм "Неисправимый глун".
6.45 Вся Россия.
6.55 "Сельское утро".
7.25 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время.
Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.50 Субботник.
9.30 "Бродок".
10.00 Комната смеха.
11.20 Вести. Дежурная часть.
11.50 "Честный детектив".
12.20 Сериал "Кружева".
16.15 Субботний вечер.
18.10 "Десять миллионов".
19.10 Фильм "Пусть говорят".
23.40 "Девчата".
0.15 Фильм "Пикап. Съем без правил".
1.50 Фильм "Плохая репутация".
3.55 Комната смеха.

ТВ-ЦЕНТР
4.45 Фильм "Инди".
6.35 Марш-бросок.
7.05 АБВ/Дейка.
7.35 Мультипарад.
8.25 День аиста.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультипарад.
10.20 Фильм "Белая и Розочка".
11.30, 17.30, 19.00, 23.55 События.
11.45 Городское собрание.
12.35 "Сто вопросов взрослому".
13.15 "Клуб юмора".
13.40 Фильм "Ангелика – маркиза ангелов".
15.55 "Таланты и поклонники".
17.45 Петровка, 38.
19.05 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
21.00 Фильм "Прорыв".
0.15 Фильм "Горька: конец игры".
1.50 Фильм "Дуэнья".
3.40 "Моссад: лицензия на убийство". Док. фильм.
4.30 "Звезды московского спорта. Вячеслав Яновский". Док. фильм.

НТВ
4.55 Сериал "Холм одного дерева".
7.45 Мультфильм.
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Потеря "Золотой ключ".
8.45 "Живут же люди!".
10.20 "Внимание: розыск!".
10.50 Главная дорога.
11.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 "Сеанс с Кашпировским. Знаки судьбы".
14.10 "Твистенная Россия. Волгоградская область. Точка уничтожения земли?".
15.05 Своя игра.
16.20 "Развод по-русски".
17.20 Очная ставка.
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.25 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
20.55 "Русские сенсации".
21.55 Ты не поверишь!
22.50 "Последнее слово".
23.55 Нереальная политика.
0.25 Фильм "Случайный шпидер".
2.10 Фильм "Мститель".
4.00 "До суда".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".
10.40 Фильм "Доброе утро".
12.05 "Легенды мирового кино".
12.35 "Ведьмина служба доставки".
14.15 Мультфильм.
14.25 "Дикая природа Балтики". Док. фильм.
15.20 "Что делать?".
16.10 "Сергей Крикалев. Человек-рекорд".
16.40 Фильм "Девушка спешит на свидание".
17.45 Балет "В честь Джерома Роббинса".
19.55 Фильм "Бумажный солдат".
22.00 "Контекст".
22.40 Фильм "Том Уайт".
0.35 "Джем-5".
1.35 Мультфильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".

Воскресенье, 3 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Седьмая пуля".
7.50 "Служу отчизне!".
8.20 Мультфильмы.
9.10 "Здоровье".
10.15 "Непутевые заметки".
10.30 "Пока все дома".
11.30 "Фазенда".
12.15 Фильм "Неподдающиеся".
13.40 Мультфильм.
15.00 Фильм "Титаник".
18.30 "Жесткие игры".
21.00 Воскресное "Время".
22.00 "Мульт личности".
22.30 "Yesterday live".
23.20 "Познер".
0.30 Фильм "Полночный экспресс".
2.45 Фильм "Дурдом на колесах".

РОССИЯ 1
5.00 Фильм "Сицилианская защита".
6.00 Сам себе режиссер.
7.30 "Смехоланорама".
8.00 Утренняя почта.
8.40 "Сто к одному".
9.25 "Города и Веси".
10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 Сериал "Индуи".
15.15 "Золотой телефон".
17.05 "Танцы со звездами".
21.05 Фильм "Любовь приходит не одна".
23.00 Специальный корреспондент.
0.00 "Геннадий Хазанов. Повторение пройденного".
0.30 Фильм "Перелом".
2.50 Фильм "Где-то в пещере".

ТВ-ЦЕНТР
5.00 Фильм "Ангелика – маркиза ангелов".
7.15 Мультипарад.
7.55 Фактор жизни.
8.25 Крестьянская застава.
9.45 Наши любимые животные.
10.15 "Смех с доставкой на дом".
10.55 Барышня и кулинер.
11.30, 23.50 События.
11.45 "Анатольи Кузнецов. До и после Сухова". Док. фильм.
12.30 Фильм "За витринами универмага".
12.40 "Приглашает Борис Ноткин".
14.50 Московская неделя.
16.15 Тайны нашего кино.
16.50 Фильм "Смерть".
21.00 "В центре событий".
22.00 Фильм "Мисс Марпл Агаты Кристи".
0.10 "Временно доступен".
1.10 Фильм "Идальго".
3.45 Фильм "Не посылать ли нам... гонца?".

НТВ
5.00 Сериал "Холм одного дерева".
7.40 Мультфильм.
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Потеря "Русское лото".
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.20 "Первая передача".
10.50 "Тир на весь мир".
12.00 Дачный ответ.
13.20 Сериал "Семин".
15.05 Своя игра.
16.20 "История воевроссийского обмана. Выход есты!".
17.20 И снова здравствуйте!
18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
Обзор за неделю.
20.00 "Числовое признание".
20.50 "Центральное телевидение".
22.00 Сериал "Пугарь".
1.00 Автоматеры.
1.35 Футбольная ночь.
2.10 Фильм "Сладкий ноябрь".
4.20



СЛОВО ХУДОЖНИКА Старый топчан борозды не испортит

"И возвращается ветер на круги свои..." Опять самое интересное в искусстве можно посмотреть дома у друзей, по соседству с холодильником, плитой и котом. Тенденция, однако. Квартирные выставки были единственным способом выставиться для художников, которые хотели экспериментировать в эпоху СССР. Крамольно представить бытовую вещь вместо картины. А задвигать, кроме стен, пол, диван и потолок для экспозиции было невозможно иначе, кроме как в своей квартире, и только для зрителей, которые являются проверенными друзьями.

В стартовые 2010-е годы все ровно наоборот — количество выставочных пространств зашкаливает, их распорядители готовы с радостью встретиться с теми, кто готов предложить их ряды свои выходящие художественные произведения. Несмотря на это, есть люди, которые и сейчас делают выставки в своей квартире.

Самая старая из новых жилых квартир, в которых проходят выставки, — галерея "Черемушки", далекая от привычного ареала обитания почитателей культуры: надо ехать на маршрутке от метро "Академическая" в самые худшие. Хозяин квартиры в Черемушках Кирилл Преображенский условно — галерист, а так — известный художник, культовая фигура, пионер российского видеарта, преподаватель Школы имени Родченко при Московском Деме фотографии. Он относится к своему району как к "месту силы".

Кроме осознания исторической значимости района, он видит новую перспективу в художественном сообществе и противопоставляет ей как может.

Восстановить статус открытия выставки как встречи и обсуждения, показать свой район как важную часть истории — первоначальная цель Преображенского, но возникли и интересные побочные эффекты.

Организатор "Черемушек" хотел узнать, каково жить с произведением искусства, но опыт не вполне аналогичен — коллекционеры в большинстве случаев не хотят диалога с произведением, а счастливы осознанием обладания им. Он получил знание, которого нет, пожалуй, ни у кого другого, — как прожить долгое время с произведением искусства, сделанным не для коллекции.

На севере Москвы есть зеркальное отражение "Черемушек" — галерея художника Петра Жукова "Brown stripe". "Коричневой полосой" квартиру назвали из-за первой выставки, на которой работы художников были развешены на полосе оберточной бумаги, чтобы не мешал рисунок на обоях. У Жукова в выборе художников сохраняется момент советской андеграундности — он выставляет тех, кто не работает с коммерческими галереями в Москве из-за того, что галереи таких не принимают, или тех, кто сами художники не хотят. Как интересный момент квеста — трюки он выделяет дорогу к месту, если уж зритель дотопил в такую даль, он поневоле будет выматывать из выставленного Жуков прав — ценность произведения искусства сейчас становится меньше от легкости доступа к нему, вернисажи оттом на "Визавиде" — совсем не то, что самому найти "тайную" квартиру к искусству в спальном районе или пойти с художниками в лес.

Во всегда квартирные выставки представляют альтернативный вариант по способ бытования искусства — "квартирники" могут стать сами по себе мощной институцией.

Тимур Каррафа-Корбут, выпускник Суриковского института, начал свою организаторскую деятельность в середине 2000-х. Сначала он стал первопроходцем в освоении типографии в Холповском переулке. Там состоялась немало замечательных выставок, на

которых впервые были представлены работы художников, являющихся ныне молодыми звездами нашего искусства, — Арсения Жилеева, Андрея Кузкина, Хаима Сокола и других. Но рынок берет свое — цены на аренду повысились в разы, как теперь мягко обозначают, и Каррафа-Корбуту пришлось искать себе новую мастерскую. Попалась квартира на Тверской с видом на Пушкина. И там пристраившийся к общественной жизни Каррафа-Корбут не смог не продолжить свою общественную работу — тут стали делать по выставке в месяц, назвав новое место "ArtRaum". Одни из основных поводов устраивать квартирные выставки, несмотря на сопротивление соседей, равнодушных к искусству и требующих заслуженного покоя с помощью заявлений в милицию, было желание поделиться атмосферой, видом на Пушкина с балконами квартиры, который был не менее, а может и более важен, чем работы художников на выставке, как говорит Корбут.

Выставочная история места впечатляет. В квартире площадью 110 квадратных метров 36 художников сделали вместе гигантскую фреску, на вернисажи приходило более 200 человек, участвовали такие разнообразные гурь современного искусства, как Константин Звездочетов, Олег Кулик, Андрей Бартев, и наравне с ними — никому не известные художники. Это и было еще одной благородной целью этих квартирников — дать шанс молодым, начинающим авторам, таким, как сами организаторы, быть замеченными критиками. Были и весьма известные начинающие художники — певец рэпа Дэдл показал свою статуэтку MTV, изначально золотую, потом покрашенную в черный цвет. А его пятилетний сын Антонио представил свою первую инсталляцию: игрушечные машинки, а перед ними проекция на стене — пародия на кинотеатр под открытым небом. И каждая выставка включала не менее 20 участников!

В "Черемушках" делают в основном персональные выставки, инициатором является художник, и финансирование галерист с авторами делят пополам. "ArtRaum" не настаивает на автономности — зовут "бардагов", кураторов, отчасти потому, что они могут пригласить на открытие свой широкий круг зрителей.

Квартирное дело не ограничилось — галерея вышла на контакты с "крышей" местного продуктово-вещевого рынка на Пушкинской площади, "крыша" оказалась не равнодушным человеком, а сыном знаменитого армянского искусствоведа, а "ArtRaum" нашел большого друга искусства. Перед новым годом они вместе сделали некоммерческую выставку на том самом рынке.

"Черемушки", "ArtRaum" и "Brown stripe" похожи своей верой в "силу места" — Преображенский относится к месту как нежно, как к неосуществившейся утопии для всех, Каррафа-Корбут любит Тверскую как состоявшуюся утопию для избранных. Жуков наследует традиции советского подполья: район для него хранит память о лианозовской школе.

Но есть принципиальная разница между этими галереями, действующими вне установленных структур официальных институций. Хозяин квартиры в Черемушках — гедонист, делает выставки в первую очередь для себя, чтобы жить внутри произведения искусства. Каррафа-Корбут — альтруист, он старается для других, чтобы интенсифицировать художественный процесс, привлечь в него новых участников. Уже нет того явного в советское время значения квартирника как андеграундного явления — кто-то делает выставки дома, чтобы не быть истелблешментом, а кто-то — чтобы стать его частью.

Диана МАЧУЛИНА

Мы продолжаем новую рубрику "Слово художника", в которой о последних тенденциях в современном искусстве рассуждают сами авторы. Диана Мачулина — из нового поколения художников, появившихся в начале тысячелетия. Выпускница Института проблем современного искусства, участница множества международных биеннале.



Победа над землей

Александр Лабас в ГТГ на Крымском Валу



На выставке

Выставка "На скорости XX века", открывшаяся к 110-летию художника, которое отмечали в прошлом году (лучше поздно, чем никогда), — как ни странно, первая в Третьяковке персональная выставка Лабаса. Славивший в немолодость по причине "формализма" в начале 1930-х годов, Александр Лабас, вновь открытый в отдельные времена и с тех пор горячо любимыми многими ценителями искусства, не попал ни в официальные соцреалистичекие выставки авангарда и, в общем-то, остался героем некоего почти приватного, но оттого не менее искреннего культа. Несмотря на все свое антиэстетическое видение советской власти, Александр Лабас — художник, на удивление далекий от социального пафоса. Кажется, что главным достижением коммунизма для него была бы победа над гравитацией. В мире Лабаса силы тяжести словно бы уже не действуют. И даже отсутствие перспективы — характерная плоскость его композиций, в которых почти никогда нет горизонта, как будто следствием отмены еще вехозветского отделения земли от небеса. Не то чтобы небо становится ближе — земля уходит из-под ног, и все и вся всплывает в воздух. Воздухоплавание посвящена первая же часть экспозиции, незатейливо выстроенной по тематическому принципу. Любимым лабасовским летательным аппаратом было, несомненно, самый воздушный, а именно — дирижабль. Слово было несомненно, почти призрачные цепельники выглядят не столько чудом прогресса, сколько неким природным феноменом. Они не покоряют небеса, не стремятся все выше, и выше, и выше, не преодолевают и так отменное земное притяжение, но просто пребывают в небе, подобно облакам. Впрочем, такими же воздушными, не нуждающимися ни в каких технологических ус-

ловиях и затратах энергии, у Лабаса выглядят и трамваи, поезда или корабли, зависшие в пространстве, где вода предобзает берег и продолжает не спуском под зем-

лю, но вознесенем вверх — эскалаторы у него выглядят какими-то настоящими лестницами в небо. Как бы ни восхищались художника все-

возможные средства перемещения, не слышим помогают. Кажется, что все эти катаклизмы для художника — события не столько исторические, сколько природные, почти метеорологические. "Октябрь в Петрограде" — это время года, где пороховой дым и зарево сражений — те же тучи, что над городами встали, а лучи прожекторов, рассекаящие небеса над военными городками, — жуткое небесное знамение.

В ГТГ Лабаса очень хотели вернуть в историческую реальность, на землю. Рядом с его полотнами про бескрайнюю свободу перемещения поставили по-советски трагические макеты городского и воздушного транспорта тех лет на картине "В метро" 1972 года спроецировали хронику тех лет с толпой на эскалаторе, совсем не похожих на "лестницу Иова". Экспозиционная словно бы хотела придать прозрачным, визионерским лабасовским произведениям немого материальности. В качестве своего рода "возрада" выставки предлагается реконструкция утраченной скульптуры "Электрическая Венера", созданной Лабасом в 1930 году для павильона электрификации на Земле высоту Дворца Советов, наблюдая вполне дружественные на вид летающие тарелки. Но и другие его полотна представляют как кажется, не столько героические настоящие, сколько грядущие, исполненные почти ласточкой беззаботности. Лабас — старый футуристический мирискусник, его будущее столь же условно, сколь и, скажем, XVIII век Бюна, а дирижабли оказываются такой же театральной декорацией, как и версальские боскеты. И даже включенные в экспозицию работы Лабаса, посвященные вполне конкретным событиям, отыскивают от запечатления которых не мог ни один советский художник его поколения, — Октябрьский рево-

люции и Великой Отечественной войны, не слышим помогают. Кажется, что все эти катаклизмы для художника — события не столько исторические, сколько природные, почти метеорологические. "Октябрь в Петрограде" — это время года, где пороховой дым и зарево сражений — те же тучи, что над городами встали, а лучи прожекторов, рассекаящие небеса над военными городками, — жуткое небесное знамение.

В ГТГ Лабаса очень хотели вернуть в историческую реальность, на землю. Рядом с его полотнами про бескрайнюю свободу перемещения поставили по-советски трагические макеты городского и воздушного транспорта тех лет на картине "В метро" 1972 года спроецировали хронику тех лет с толпой на эскалаторе, совсем не похожих на "лестницу Иова". Экспозиционная словно бы хотела придать прозрачным, визионерским лабасовским произведениям немого материальности. В качестве своего рода "возрада" выставки предлагается реконструкция утраченной скульптуры "Электрическая Венера", созданной Лабасом в 1930 году для павильона электрификации на Земле высоту Дворца Советов, наблюдая вполне дружественные на вид летающие тарелки. Но и другие его полотна представляют как кажется, не столько героические настоящие, сколько грядущие, исполненные почти ласточкой беззаботности. Лабас — старый футуристический мирискусник, его будущее столь же условно, сколь и, скажем, XVIII век Бюна, а дирижабли оказываются такой же театральной декорацией, как и версальские боскеты. И даже включенные в экспозицию работы Лабаса, посвященные вполне конкретным событиям, отыскивают от запечатления которых не мог ни один советский художник его поколения, — Октябрьский рево-

Ирина КУЛИК
Фото Елены ТИТАРЕНКО

Честь безумцу, который навеет...

"Живопись Павла Леонова из собрания К.Г.Богемской" в ГМИИ имени А.С.Пушкина



На выставке

В наши дни представить художника отдалым чуждающимся, нарочито странно одетым, эксцентричным в поведении "генем" совсем несложно — такой имидж многие "мастера искусства" создают себе намеренно, даже подчас культивируют. Включая тех, кто обучен и профессиональным образованиям, и разным по численности званиями. Однако вряд ли даже такой "чужок" рискнет не появиться на вернисаже собственной выставки в знаменитом столичном музее. Павла Леонова — обладателя Гран-при Международного триеннале живописи "Insita" в Братиславе (1997) и первой премии Конкурса молодых художников Швейцарии и Европы (2000), "главного" и самого признанного из российских "примитивов" — на открытие его же персоналки в Пушкинском музее не было и в помине, хотя 90-летний художник жив и обитает в существе, не очень далеко — в селе Савино под Иваново. Да это и воображать бы не смог никто из тех, кто знает мастера, "человека трудной судьбы", к которому опасный и обаявательный эпитет "гений" применяют без тени юмора.

В наши дни представить художника отдалым чуждающимся, нарочито странно одетым, эксцентричным в поведении "генем" совсем несложно — такой имидж многие "мастера искусства" создают себе намеренно, даже подчас культивируют. Включая тех, кто обучен и профессиональным образованиям, и разным по численности званиями. Однако вряд ли даже такой "чужок" рискнет не появиться на вернисаже собственной выставки в знаменитом столичном музее. Павла Леонова — обладателя Гран-при Международного триеннале живописи "Insita" в Братиславе (1997) и первой премии Конкурса молодых художников Швейцарии и Европы (2000), "главного" и самого признанного из российских "примитивов" — на открытие его же персоналки в Пушкинском музее не было и в помине, хотя 90-летний художник жив и обитает в существе, не очень далеко — в селе Савино под Иваново. Да это и воображать бы не смог никто из тех, кто знает мастера, "человека трудной судьбы", к которому опасный и обаявательный эпитет "гений" применяют без тени юмора.

Немало сказано о своеобразии работ Леонова, где народные люди почти всегда предстают, будто на иконах, или торжественно отправляются в путешествие и "культпоходы" — скажем, в цирк, или "на спорт", или посмотреть, как в диораме, битву Наполеона с русскими войсками. Полотно, многоразуное и сложное сюжетно-рассужденное, напоминают фриз или средневековые фрески, а главные герои "перерастают" второстепенных и, подобно Юлиану, переживают своим ростом все "этапы" композиции. Значима каждая деталь, любой фрагмент полна важен и самостоятельных действий, деловито производимых персонажами второго плана, осягают же все эти прогулки, битвы и фантасмы летящие по небу воронье и вертолетами черные птицы, порою сменяющиеся белыми, иногда — бороды из бабочек или водичком... Переоказать это все великолепно невозможно, здесь именно тот случай, когда нужно тщательно рассмотреть полотно, выникать во все детали, где нет неважного и случайного. И обязательно стоит прочесть выслушенный к выставке тоненький, но полный интересных текстов и богато иллюстрированный каталог.

В заключение хочу лишь добавить, что леоновская выставка служит любопытным и важным мифологическим комментарием к теме советского, в наши дни ставшей модной, магистральной и конъюнктурной. Нет, здесь не nostalgia по прекрасному прошлому, шедевром на приморские парки, журчащие фонтаны и пышные витрины с заветным дефицитом. Здесь искренняя по-детски мечта о прекрасном, некогда всем обещанном мире, который художник видел в основном на экране, а в нем пожить так и не сумел — система дважды отправляла его в лагерь даже после участия в Великой Отечественной войне, виной тому — свободолюбивый и независимый характер. Здесь "сон златой", что навеял человечеством наикому безумцу, а поверивший ему художник сделал язык. Сегодня стране и придуманные фантазии и аллюзии гениальности из русской глубины, которые являются нам для восприятия самим народом и изучения нашего непредсказуемого прошлого благодаря таланту искусствоведа Ксения Богемской, служат своеобразным памятником ее проницательности и энтузиазму.

Елена ТИТАРЕНКО
Фото автора

Бунт им к лицу

"Куба в революции" в Центре современной культуры "Гараж"



Р.Корралес. "Кавалерия". 1960 г. Кастро на лыжах. А у Дмитрия Балтерманца он совсем по-мальчишески съезжает с ледяной горки.

Кубинская революция 1959 года — не только одно из самых значимых, но и фотогеничных событий в истории XX века. На выставке, приехавшей в "Гараж" из Нью-Йоркского Международного центра фотографии, представлены работы как кубинских, так и иностранных авторов. Видно, что все они снимали события на Острове свободы с азартом и симпатией: левые взгляды были вполне распространены среди продвинутой творческой элиты из Европы и США, да и осуждать обошедшую без террора кубинскую революцию было не за что. Она получила бархатный, предвосхитил инь. К тому же и сюжет, и место действия, и главные герои событий — все так и пришло в объектив. Фотогеничность Кубы была, кажется, свойственна при всех режимах, и влюблялись в нее многие. Будь то Эрнест Хемингуэй, обожавший там еще в 1949 году, когда остров был одним из самых заманчивых значимых мест в мире, и на одном из представленных в "Гараже" снимков запечатленный вместе с Фиделем Кастро, или, например, такие современные кинорежиссеры, как Оливер Стоун, в 2003 году снявший вполне парадный кинопортрет Фиделя — фильм-интервью "Комманданте", или же Вим Вендерс в документальном фильме "Клуб Буна Виста" 1999 года, посвященном кубинским музыкантам, канонизировавший образ Гаваны как города прекрасного заступления.

Кубинская революция 1959 года — не только одно из самых значимых, но и фотогеничных событий в истории XX века. На выставке, приехавшей в "Гараж" из Нью-Йоркского Международного центра фотографии, представлены работы как кубинских, так и иностранных авторов. Видно, что все они снимали события на Острове свободы с азартом и симпатией: левые взгляды были вполне распространены среди продвинутой творческой элиты из Европы и США, да и осуждать обошедшую без террора кубинскую революцию было не за что. Она получила бархатный, предвосхитил инь. К тому же и сюжет, и место действия, и главные герои событий — все так и пришло в объектив. Фотогеничность Кубы была, кажется, свойственна при всех режимах, и влюблялись в нее многие. Будь то Эрнест Хемингуэй, обожавший там еще в 1949 году, когда остров был одним из самых заманчивых значимых мест в мире, и на одном из представленных в "Гараже" снимков запечатленный вместе с Фиделем Кастро, или, например, такие современные кинорежиссеры, как Оливер Стоун, в 2003 году снявший вполне парадный кинопортрет Фиделя — фильм-интервью "Комманданте", или же Вим Вендерс в документальном фильме "Клуб Буна Виста" 1999 года, посвященном кубинским музыкантам, канонизировавший образ Гаваны как города прекрасного заступления.

Кубинская революция 1959 года — не только одно из самых значимых, но и фотогеничных событий в истории XX века. На выставке, приехавшей в "Гараж" из Нью-Йоркского Международного центра фотографии, представлены работы как кубинских, так и иностранных авторов. Видно, что все они снимали события на Острове свободы с азартом и симпатией: левые взгляды были вполне распространены среди продвинутой творческой элиты из Европы и США, да и осуждать обошедшую без террора кубинскую революцию было не за что. Она получила бархатный, предвосхитил инь. К тому же и сюжет, и место действия, и главные герои событий — все так и пришло в объектив. Фотогеничность Кубы была, кажется, свойственна при всех режимах, и влюблялись в нее многие. Будь то Эрнест Хемингуэй, обожавший там еще в 1949 году, когда остров был одним из самых заманчивых значимых мест в мире, и на одном из представленных в "Гараже" снимков запечатленный вместе с Фиделем Кастро, или, например, такие современные кинорежиссеры, как Оливер Стоун, в 2003 году снявший вполне парадный кинопортрет Фиделя — фильм-интервью "Комманданте", или же Вим Вендерс в документальном фильме "Клуб Буна Виста" 1999 года, посвященном кубинским музыкантам, канонизировавший образ Гаваны как города прекрасного заступления.

Кубинская революция 1959 года — не только одно из самых значимых, но и фотогеничных событий в истории XX века. На выставке, приехавшей в "Гараж" из Нью-Йоркского Международного центра фотографии, представлены работы как кубинских, так и иностранных авторов. Видно, что все они снимали события на Острове свободы с азартом и симпатией: левые взгляды были вполне распространены среди продвинутой творческой элиты из Европы и США, да и осуждать обошедшую без террора кубинскую революцию было не за что. Она получила бархатный, предвосхитил инь. К тому же и сюжет, и место действия, и главные герои событий — все так и пришло в объектив. Фотогеничность Кубы была, кажется, свойственна при всех режимах, и влюблялись в нее многие. Будь то Эрнест Хемингуэй, обожавший там еще в 1949 году, когда остров был одним из самых заманчивых значимых мест в мире, и на одном из представленных в "Гараже" снимков запечатленный вместе с Фиделем Кастро, или, например, такие современные кинорежиссеры, как Оливер Стоун, в 2003 году снявший вполне парадный кинопортрет Фиделя — фильм-интервью "Комманданте", или же Вим Вендерс в документальном фильме "Клуб Буна Виста" 1999 года, посвященном кубинским музыкантам, канонизировавший образ Гаваны как города прекрасного заступления.

Кубинская революция 1959 года — не только одно из самых значимых, но и фотогеничных событий в истории XX века. На выставке, приехавшей в "Гараж" из Нью-Йоркского Международного центра фотографии, представлены работы как кубинских, так и иностранных авторов. Видно, что все они снимали события на Острове свободы с азартом и симпатией: левые взгляды были вполне распространены среди продвинутой творческой элиты из Европы и США, да и осуждать обошедшую без террора кубинскую революцию было не за что. Она получила бархатный, предвосхитил инь. К тому же и сюжет, и место действия, и главные герои событий — все так и пришло в объектив. Фотогеничность Кубы была, кажется, свойственна при всех режимах, и влюблялись в нее многие. Будь то Эрнест Хемингуэй, обожавший там еще в 1949 году, когда остров был одним из самых заманчивых значимых мест в мире, и на одном из представленных в "Гараже" снимков запечатленный вместе с Фиделем Кастро, или, например, такие современные кинорежиссеры, как Оливер Стоун, в 2003 году снявший вполне парадный кинопортрет Фиделя — фильм-интервью "Комманданте", или же Вим Вендерс в документальном фильме "Клуб Буна Виста" 1999 года, посвященном кубинским музыкантам, канонизировавший образ Гаваны как города прекрасного заступления.

Ирина КУЛИК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ ДИРИЖЕРА ОРКЕСТРА

СОИСКАТЕЛИ ПРОХОДЯТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОТБОР И КОНКУРС В ТРИ ТВОРЧЕСКИХ ТУРА

Конкурс проводится с 21 по 24 июня 2011 г.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 июня 2011 г.

Информация о порядке проведения конкурса и приеме документов на сайте Большого театра www.bolshoi.ru и по телефону: 692-06-32 (Отдел кадров Большого театра) e-mail: mf@bolshoi.ru

АНДРЕЙ ЧАДОВ:

Я верю в Россию и ее будущее



А. Чадов

Сниматься в кино Андрей ЧАДОВ начал еще будучи студентом Театральной школы имени Щепкина. Но если его дебют – роль второго плана в мелодраме Ивана Солопова «Лавина» (2001) – оказался незамеченным, то спустя три года сериал «Курсанты», где он сыграл Петю Плуцко, принес ему всероссийскую популярность. В том же 2004 году, снявшись в драме Александра Велединского «Русское», он заявил о себе как зрелый профессионал – на фестивале «Московская премьера» был удостоен приза как «Лучший актер конкурсного фильма». А спустя год, сыграв в картине того же Велединского «Живой» парня-контрактника, прошедшего чеченскую войну и вернувшегося домой без ноги, он был удостоен номинации на национальную кинопремию «Ника». Затем было еще несколько заметных ролей. И вот на экране его последняя по времени картина – боевик «SLOVE. Прямо в сердце».

– Сразу, Андрей, оговорюсь: в моем восприятии фильм «SLOVE. Прямо в сердце» – качественный экшн, и вы в нем качественно сыграли. И тем не менее, на ваш взгляд, это актуальное кино или стопроцентно развлекательное?
– Отчасти актуальное.
– И в чем его актуальность?
– В нем затронуты такие наиболее важные для России темы, как борьба с коррупцией, криминализация общества, милитаризм, беспредел, – очень даже актуальные. Еще до выхода фильма на экраны я как-то зашел на некий сайт, где был помещен ролик – эпизод об избитом зарвавшегося дегуэта в начале нашего фильма. Представьте себе: 250 тысяч просмотров за два дня! Было множество отзывов, в основном о том, что такое, мол, только в кино бывает Были и такие: «Хочется взять пистолет и пойти «мочить» всех гадов!» И я подумал, что, о чем мы снимали, действительно волнует людей, что это действительно наболело. Любопытно то, что изначально это не было задумано, никто не ставил перед собой и перед нами задачу снимать злободневный боевик. Это как-то само собой произошло в процессе работы над картиной. Сценарий переписывался прямо во время съемок, мы предлагали что-то свое и даже на съемочной площадке, спорили, и режиссер Юрген Стальхупт и в результате получили то, что получили. Мне думаю, что наша картина как-то повлияет на общество, даже если ее посмотрят все, это всего лишь игра, игра в современность.
– И тем не менее это не просто «стрелялка»...
– Спасибо. Но мы действительно хотели, чтобы все, насколько это позволял жанр, выглядело натурально, чтобы и диалоги были выписаны, и характеры тоже как-то проработаны, были узнаваемыми. У каждого героя довольно четко выражена своя идеология – пусть и в

упрощенном виде. Помните, как ведет себя мой герой, когда узнает, что матерный преступник, схваченный им с полицейскими, выпущен на свободу. Я могу его понять, я сам, оказавшись на его месте, вел бы себя, пожалуй, так же. Правда, справедливости ради надо сказать, что в фильме это не было задумано, никто не ставил перед собой и перед нами задачу снимать злободневный боевик. Это как-то само собой произошло в процессе работы над картиной. Сценарий переписывался прямо во время съемок, мы предлагали что-то свое и даже на съемочной площадке, спорили, и режиссер Юрген Стальхупт и в результате получили то, что получили. Мне думаю, что наша картина как-то повлияет на общество, даже если ее посмотрят все, это всего лишь игра, игра в современность.
– И тем не менее это не просто «стрелялка»...
– Спасибо. Но мы действительно хотели, чтобы все, насколько это позволял жанр, выглядело натурально, чтобы и диалоги были выписаны, и характеры тоже как-то проработаны, были узнаваемыми. У каждого героя довольно четко выражена своя идеология – пусть и в

давно в «Тихой заставе», знаю, КАК они живут и чем дышат. Они абсолютно не нужны государству – если судить по отношению государства к ним. Так почему они в ответ должны относиться по-другому?
– Звучит резко. Мы слышим и говорим о патриотизме, о любви к Родине как национальной черте русского человека...
– Не надо смешивать понятия. Более того, скажу: народ заслуживает то правительство, которое имеет. Президенты, правительства приходят и уходят, Родина остается. Не все здесь просто, однозначно.
– Я повернул наш разговор в эту сторону, потому что, если судить по вашим ролям, вы в настоящее время едва ли не главный «патриотический» актер, пожалуй, даже «главнее», чем Сергей Маховиков, у которого вы снимались в «Тихой заставе».
– Вот уж не думаю, что таким являюсь.
– И тем не менее. У вас был целый ряд ролей, которые, что называется, прозвучали. В «Живом», например. Работа над этой картиной оставила след в вашей памяти?
– Очень глубокий след. Я отдавался работе целиком, без остатка. Впрочем, с Сашей Велединским только так и можно работать. Сильно выматывает на съемках.
– Уставали физически? Или больше психологически?
– Только психологически.
– Но ведь ваш герой потерял ногу...
– О, это для меня труда не оставило. А вот прокинуть в душу моего героя, ощутить боль его души – вот в чем проблема. Наш фильм – это история боли души. Мне надо было пропустить все это через себя. Я много общался с теми, кто чеченская война ударила пошатком, в том числе с женщиной, которая отчасти была прототипом мамы моего героя. Это ее сын, поплашавший в душу моего героя, отрезавший голову, и она потом два месяца ездил по Чечне в надежде найти его труп.
– Когда вы почувствовали, что чего-то стоите себе как актер?
– Пожалуй, это было, когда Саша Велединский передал мне слова Алексея Петренко. Увидев меня в «Живом», Петренко сказал ему: «Ты был таким артистом, от которого за полтора часа фильма нельзя оторвать взгляд!» Вообще-то я человек совсем другой. В театральном институте у меня не все гладко шло, в меня там не вселились уверенность, что занимаюсь своим делом, – наоборот, вселились неуверенность. И после института мне не раз в голову приходили мысли: а может заняться чем-то другим?
– И это, уже имея за душой «Русское»?
– Да, этот фильм для меня был дипломной работой и дипломным спектаклем. Я подошел к художественному руководителю и сказал, что так, мол, и так –

пригласили сниматься. На что он ответил: либо снимайся, либо делай дипломную работу и дипломный спектакль. Я сказал: «Буду сниматься», – и насколько было не жалко.
– Недавно я готовил статью о военно-патриотической теме в современном российском кино, посмотрел довольно много фильмов, и они, мягко говоря, не порадовали. А некоторые просто возмутили – настолько бездарны и убоги. У вас другое мнение на этот счет?
– Я бы не говорил столь категорично. За «Тихую заставу», например, мне не стыдно. И за другие фильмы, в которых снимался, хотя не все они и не во всех отношениях меня удовлетворили. Но в целом я с вами согласен.
– Почему, на ваш взгляд, наше патриотическое и военно-патриотическое кино даже отдаленно не приближается к уровню «Тихой заставы», «Освобождения»? Я уже не говорю о таких шедеврах, как «Баллада о солдате» и «Летят журавли»...
– Главная причина, думаю, в государственной политике.
– Ну уж в отсутствии внимания к этой теме государство не упрекнуть. Множество раз мы слышали из уст его руководителей, что эта тема крайне важна, что надо восстанавливать воспитательную роль кинематографии, которое в былые времена было мощным идеологическим оружием. Именно с этой целью была затеяна реформа киноиндустрии, и уважаемые люди и компании получили огромные деньги. Да и раньше заинтересованные ведомства щедро финансировали патриотические картины...
– Не помешало бы, чтобы эти деньги с умом тратились. В советские времена был жесткий контроль и до запуска фильма в производство, и на этапе производства. Затем следовал «разбор полетов». Я не говорю об издержках контроля, о цензуре, я говорю о том, что сейчас принято называть иностранным словом «менеджмент». Тогдашний менеджмент в значительной мере отсекал непрофессионалов и калтуриков.
– Но разве дело только в деньгах и в менеджменте? Дело в идеологической политике государства.
– Да, это не только в деньгах и в менеджменте. Дело в идеологической политике государства. Я не говорю об издержках контроля, о цензуре, я говорю о том, что сейчас принято называть иностранным словом «менеджмент». Тогдашний менеджмент в значительной мере отсекал непрофессионалов и калтуриков.
– Но разве дело только в деньгах и в менеджменте? Дело в идеологической политике государства.
– Да, это не только в деньгах и в менеджменте. Дело в идеологической политике государства. Я не говорю об издержках контроля, о цензуре, я говорю о том, что сейчас принято называть иностранным словом «менеджмент». Тогдашний менеджмент в значительной мере отсекал непрофессионалов и калтуриков.

раз и не два заявил публично. Чувство патриотизма не возникает автоматически вместе с рождением человека – оно воспитывается. Это чувство – а не то, что ты обязан. Банально прозвучит, но впервые я его испытал еще в детстве, когда наши спортсмены побеждали на крупных международных соревнованиях. А по-настоящему я им проникся, когда во время съемок «Тихой заставы» приехал к прагматикам, которые несут боевую службу, познакомился с ребятами, которые побывали в нескольких «горячих точках». Я вместе с ними совершал реальный марш-бросок в горах при полной боевой выкладке. Мне сказал командир: играешь роль начальника заставы, так давай, будь им, командуй подразделением во время марш-броска. И я побежал вместе с ними. Это были непередаваемые ощущения – о них нельзя рассказать, их можно только самому прочувствовать. Меня до глубины души тронули эти ребята. Тронули их отношение к тому, что называют: если говорить казенным языком, воинским долгом. Причем это не софистика с ограниченными умственными способностями и потребностями – наоборот, я общался с развитыми, образованными, эмоциональными людьми. Находясь вдали от благ цивилизации, они не чувствуют себя изгоями, сосильными, для них служба – это их образ жизни, это их жизнь, и в ней они находят свои радости, свое счастье. Наверное, я говорю слишком патетично, это потому, что не могу найти точные слова, чтобы выразить свои чувства, свое отношение к ним. Наверное, слово «патриотизм» для них не пустой звук. Как не было оно пустым – я этого уверен на 200 процентов – и для моего отца, героя-пограничника. На границе с Китаем он в перестрелку убил диверсанта, за что был награжден орденом. Когда началась война в Афганистане, он ушел туда. Как рассказывала моя мама, она еле его остановила. Спустя несколько лет он погиб, мне тогда было семь лет, а мама шептала:
– Пусть а замешательная песня «С чего начинается Родина...» С чего начинается Родина для вас, Андрей?
– С мамы моей... И этим все сказано. Мама дала нам с Лешей жизнь. Мама нас поставила на ноги. Ей было очень тяжело. Ведь вскоре после того, как папа погиб, началось жуткое время – конец 80-х – начало 90-х...
– А государство разве не помогло? Ведь семья потеряла кормильца, и не просто кормильца, а героя.
– Нет. Ели и было какое-то пособие, но ничтожное.
– И после этого вы остаетесь патриотом?
– Безусловно. Это в крови. Я верю в Россию, в ее будущее.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Съешь грибок, съешь другой

Фильм про снежного человека и его женщин

За режиссером Григорием Константинопольским закрепилась репутация мастера «экстравагантных безделушек» (он сам спокойно поворачивает это определение). В 2009-м кино радужно его возмездием в ряды тех, кто делает кино – сборник безумных историй под названием «Кошечка» снял Константинопольский после десятилетия климатической работы в рекламе. Фильм прошел по фестивалям, нашел горячих поклонников, но остался после него ощущение, что талантливый режиссер забывается, люди способны на большее. Синефилы, ценители эллантного и нестандартного затаились в ожидании следующего высказывания своего любимца. Оно не замедлило появиться. На экраны выходит новая картина Григория Константинопольского «Самка», которую автор называет психоделической комедией.

Смотрится «Самка» здорово, смешается от души. И юмор в картине совсем не того пошиба, что в ходу у создателей комедий второго дня. Тескт, звучащий в «Самке», в полной мере ценит культурные, рефлексивные цитаты, но ему же наверняка ужасно рады едет о нравственности «подрастающих поколений». С таким провокационным материалом любит работать продюсер Сергей Сельянов, и производит «Самку» не обошлось без его участия. Новый фильм Константинопольского, как и «Кошечка», не выходит за жареные границы «безделушки» и ни намека не дает на то, что enfant terrible нашей режиссуры склонен как-то «остепениться», взглянуть окрест глазами не мальчишка, но мужа. Ему комфортно в зоне шутки, прикола, здесь он свободен, и свобода эта дает то драматическое кино, которое нет у многих высокоумных и серьезных деятелей искусства, не говоря уже о перерождениях современного отечественного кинопатриотизма: «Сделали «Самку» безделью (смысловый период, например, занял всего 14 дней), дружно и весело: в интервью и на пресс-конференции актеры рассказывали о том, что две недели на натуре в Камчатке были отличными приключениями, не пожимая на классические нервные и трудные сценки. Это легкоство, разудалый восторг проникновения картин, и в прочем ее достоянием стоит отнести гротесков, экспективный музыкальный набор (тут и классика, и хит

Вместе весело хрустеть

18-й Фестиваль дебютных фильмов «Святая Анна»

На протяжении целой мартовской недели столицей Дом кино снова бурлил в залах, буфетах и свободных углах толклась молодежь, студенты московских киношкол и их зрители-сверстники. Были задействованы и другие площадки (Дом журналиста, кинотеатр «Салют»), но основная жизнь шла на Васильевской; помимо нескончаемых просмотров, там проводились «крутые столы» и мастер-классы, разные образовательные структуры презентовали себя. Два года назад «Святая Анна» пережила полный «апгрейд»: фестивали 2009 – 2010 изобиловали лаями, проявляли желание руководства Союза кинематографистов самоутвердиться в глазах юных коллег. Нынешний смотр прошел достойнее. Похоже, «Селигер» перестал казаться организаторам «Святой Анны» идеалом молодежного собрания, курс выдвинулся на форму кампуса, принятого в Европе. Но совсем без несуразиц не обошлось и на этот раз. В холле СК поставили стол, где раздавали участникам и зрителям бесплатные подкормки. Естественно, редкий студент удерживался от соблазна. Приходилось смотреть кино под хруст попкорна и удивляться: чего ж мы хрумтим от простых зрителей, которые заваливаются в кинозал с ведром пахучей кукурузы и не ждут от показа ничего, кроме развлечения? Вот теперь на входе в Союз кинематографистов выдают одиозное лакомство. Не грусти, дебютант. Похрусти.

Неизменный пункт программы фестиваля – встреча Никиты Михалкова с кинематографической молодежью. Проходил она в Большом зале Дома кино, при стабильных ангажах. В этот раз, впрочем, в зале были свободные места, и принимали выступающего поспокойнее. От контекста не уйти, и Никите Сергеевичу пришлось по ходу встречи отвечать на неприятные вопросы. Например, о критике, которой он подвергается не только за свои деяния на общественном поприще, но и как режиссер, автор фильма «Утомленные солнцем-2». Предостережение: профессионалам права вновь достались от Михалкова, равно как и «арт-хаусу», за который кинокритики дают своих «Слонов». Российскую киноиндустрию на пять метров зажали и цветом сверху посадить» – даже такой крохоткой мечтой поделился Никита Сергеевич с начинающими свой путь в искусстве. Ближе к финалу встречи показали изрядный фрагмент фильма «УС-2. Цитадель», который скоро уже будет явлен миру. Не станем раскрывать интриги ранних времен, но одно можем сказать: герои ждут самые невероятные перемены участи. Комдив Котов вернется и всем покажет!

Конкурс на «Святой Анне» безразмерный (316 фильмов), и посмотреть удается мало толику. Увиденное на сей раз произвело более благоприятное впечатление, нежели в прошлом году. Много было работ студентов Валерия Рубинчика, причем и вживое, и тех, что учились в Институте современного искусства (мастер и там преподавал). За короткометражку «Музыка трамвая» студентка ИСИ Катя Лунина получила диплом «За поэтический взгляд на мир». Вот пример правильного расчета своих нейтральных студенческих возможностей: трамвай, он и она, музыка «Битлз». Просто по исполнению и симпатично по настроению, есть ощущение, что автору в будущем покорится такая сложная составляющая кино, как атмосфера. Но многие ребята стараются

Территория загубленной персидской девицы

Ней Зоркой не стало в 2006 году. Чеповком она была самоубийцей. Редкий день проходил без воспоминаний о ней. Ее формулировки и характеристики, данные самым разным явлениям, кажется, все время с тобой. Да и сама Ней Марковна была неожиданным человеком. На ее трудах лично я образовывалась в годы учебы в театральном институте и аспирантуре. Теперь, после ее ухода, дочь Мария Зоркая довела до печати труд своего несравненной мамы, который та не успела закончить.

Книга с нейтральным и неброским названием «Встр. Кино. Литература. Опыт системного анализа» составлена из разных сюжетов, самостоятельных и взаимосвязанных друг с другом. Удивительно, какие разные герои и явления искусства занимали автора. Прежде всего, написаны эти тексты безупречно, тем самым и в то же время доступным языком, который сегодня редко встретишь. Есть разделы, призванные пополнили исключительно образовательный уровень специалистов, тех, кто изучает вопросы искусства. Есть и другие, которые призваны вызвать интересующий предмет неспециалист. Сильнейшее впечатление производит исследование «Смерть Александра Блока». При этом что уже много об этом мы читали, что сохранилось немало записей выдающихся и рядовых современников поэта. Но история ухода Блока в версии Зоркой приобрела особую эмоциональность и даже мистический смысл, совсем не клишированный, но заинтересованный и очень личный. Тут есть такие суждения по поводу произошедшего, как если бы Ней Зоркая сама жила в те же годы, что Блок, и детальный анализ воспоминаний современников и биографов. От чего же умер Блок, не «метафорический» («революционный»), а реально? Какова медицинская причина его смерти? Как называлась его болезнь? Эта короткая сокращенная жизнь, под конец отравленная цингой, судимый народ революционной времени вроде тугой капюсты и ржавой селедки, развудившем тект, что вроде бы почитал его талант, поражает своей скоротечностью и самым настоящим сторижением, смертью до физической смерти, когда близкие угадывали в нем, живом, приметы мертвеца. Как выясняется, написанные Ней Зоркой строки романтичны, по сути, это не только научное исследование.

После ее «Разбора одного романа», «Доктор Живаго» сразу же захотелось перечитать Пастернака. У нее абсолютно новый взгляд на этот текст и новое восприятие Пастернака – часто застенчивое, плоть от плоти полученного воспитания, особенно в советские годы. Сама Ней Марковна сумела высвободиться из его тенет не сразу и описала, как проходил этот процесс.

Портреты Василия Шукшина и Киры Муратовой, другие авторы обзорные по искусству. Понятно, что подняться до таких высот мало кому из киноведов и исследователей дано, но учиться и стремиться к лучшему надо. Жизнь, прожитая Шукшиным, была неустрашенной, кочевой и командировочной, как написала Ней Зоркая, он не был звездой и премьером по сути, а был работягой и черной кожей кинематографа. Актерство как психологически-бытовой комплекс и корпоративное писательское сознание – не его территория. Он был человеком совсем другого склада. В случае Киры Муратовой ставится задача доказать, что авторское кино – не комплимент или синоним хорошему кино, а реально существующая и всякий раз новая кинематографическая система». Разговор этот сегодня особенно необходим, когда вокруг авторского кино ломаются колья, накопилось столько непонимания, навешано множество ярлыков, низводящих его к чему-то совсем уж



Светлана ХОХРЯКОВА
Зоркая Н. «Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа». М.: «ГРАФ», 2010.

Лариса Малеванная. Новое амплу

В предисловии актриса написала: «Иногда высшие силы предлагают нам проститься с привычным, отказаться от прошлых достижений и начать жить заново. Попробовать себя снова в другом качестве. Но мы всегда сопротивляемся: страшно! Много последних лет, проведенных мною в театре, были топтанием на месте, застоем, но я упиралась из последних сил и держалась за старое. Страшно отказаться от привычной жизни и начать что-то новое. Что скажут, что подумают? А внутренний голос негромко бармалот: «Скажут плохо. Судят в любом случае, люди так устроены. Но важность от общественного мнения нельзя, это самая худшая из всех зависимостей».

Народная артистка России Лариса Малеванная 31 год работала в БДТ, а в 2007 году ушла оттуда по собственному желанию. На сцене актрисы было 50 кинофильмов в фильмах «Проводы белых ночей», «Грошевиц», «Легенда о Тиле», «Раффери», «Поздние вечера», «Интервью-вочка», «Анкор, еще анкор!», сериалах «Идиот», «Анослот».

Уйдя из театра, Лариса Малеванная стала писать. Но не мемуары, не то собственная жизнь в искусстве? В ее новую – третью по счету – историю три киносценария (один написан в соавторстве). Сценарий «Василий и Норочка» хочет снимать кинорежиссер Константин Худяков, кандела пока нет денег. Еще один сценарий – «Мышка» – также заинтересовал режиссеров. По «Елагину острову» фильм снят, но и нем актриса говорить не любит.

Процитировав ремарку из сценария Малеванной, петербургский поэт Илья Фомкин, автор вступительного слова, написал: «Нельзя не почувствовать: ведь нами – хорошая русская проза... Читая сценарий, входя в их мир, читатель как бы ставит свой собственный фильм, делаясь для себя и постановщиком, и оператором, перевоплощаясь в героев – мужчин и женщин. Поверьте, это увлекательное занятие! Порой ловишь себя на том, что шевелишь губами, слышишь произносимые реплики. Тем более что слова, произносимые героями, часто имеют самое прямое отношение к нашей жизни, к тому, что окружает и тревожит нас». Вступлением, написанном любимым поэтом, актриса назвала выданный ей «потрясающим авансом», осуществленной составляющей авантюры.

Коллега Малеванной по сцене БДТ – молодая актриса Александра Куликова призналась на презентации книги, что мечтала бы сняться в таком кино. «Я читаю довольно много сценариев, – говори-

Светлана МАЗУРОВА
Малеванная Л. «Мирись, мирись, больше не дерись». СПб.: «Лобвин», 2011.

Кадр из фильма Полина МИХАЙЛОВА

Артикуляция

Нет ли у вас Другого глобуса?

Известно о том, что в США собирают переизданные книги Марка Твена "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна" в новом издании...

В высшей степени странной и какой-то подозрительной шум идет вокруг последней премьеры Театра имени Евг. Вахтангова "Ветер шумит в тополях"...

Он развивался следующим образом. Критики побывали на премьере, и большинство из них, работающих в центральных СМИ...

В мировой современной сценической практике работа режиссеров одной национальности и одного гражданства в театре другой страны — давно уже норма.

Наталья КАМИНСКАЯ

Потерянный шанс

"Чайка"

Театр-фестиваль "Балтийский дом"

В петербургском Театре-фестивале "Балтийский дом" состоялась премьера спектакля Ионы Вайткус "Чайка".

Весь этот спектакль Вайткус пожимает мороз, наваждение. Персонажей режиссер посыл в мир вырванного театрального. Больше покойки на галлюциногенные видения даже.

Катерина ПАВЛЮЧЕНКО Санкт-Петербург

МИХАИЛ БОРИСОВ:

Русская театральная школа стоит не меньше, чем нефть

Михаила БОРИСОВА зрители, не связанные с миром театра, знают по телевизионным проектам: сериалам и ленте "Русское лото", многолетним ведущей которой он является.



М. Борисов

Именно тогда у нас в стране впервые заговорили о магистратуре, бакалавриате, о необходимости адаптировать наши дипломы к европейским стандартам.

Раз такое дело, то критикам и вправду стоит обиться в стас. И не спектакли разбирать, а все так сощелкать-композиционщи-актеры-трактовы, а выставки пилет против стыдобищ и гадости, которые отравляют воздух.

Трехчасовая композиция "Вавилон" (театр из Быдгоща) — нелегкое испытание для зрителя. Спектакль создан молодым режиссером Майей Кленчевской на основе одноименного драматического текста знаменитой австрийской писательницы Эльфриды Елинек.

В лице постановщика быдгощского спектакля Майи Кленчевской Елинек наша родственная душа. Парзильно, что столь гнетущее произведение, изобилующее экстремальными приемами, вышло из-под пера двух женщин, одна из которых молода и вполне симпатична.

В лице постановщика быдгощского спектакля Майи Кленчевской Елинек наша родственная душа. Парзильно, что столь гнетущее произведение, изобилующее экстремальными приемами, вышло из-под пера двух женщин, одна из которых молода и вполне симпатична.

Сатана не правит бал

"Дон Жуан". Малый театр



Сцена из спектакля

Премьерный спектакль Малого достаточно сложно вписать в общую репертуарную политику старшего театра. Правда, предпринятая традиционно от классика, хотя сама пьеса не из числа тех, что на слуху.

рушить старое, а ничего нового не создать? Неужели чиновники думают, что русская театральная школа стоит меньше, чем нефть или газ?

И все же не секрет, что большинство абитуриентов актерских факультетов тактично высокими критериями не руководствуются, а идут в театральный институт в основном за славой.

Обмелевший Стикс

"Вавилон". Польский театр. Быдгощ

Пространство спектакля разделено на две половинки: авансцена покрыта черной, напольным плиточный пол в белых тонах.

Эпизод "Вавилона" становится небольшим сольным концертом одного из исполнителей — Себастиана Павляка.

Марек + Зося

"Вкус черешни" в Театре "Апартэ"

Польский театр занимает умы, не досидит сует московских театралов — во эксклюзивной программе нынешней "Золотой Маски" спектакли из этой страны в авангарде.

мобильного салона "Тойота", или, наконец, "Мисс кахоньбид Верхних Буськов". В наши дни молодые и амбициозные стремятся в высокие экономические, политические сферы или на телевидение, куда меня только ленивый не просит устроить свое чадо.

— Это вопрос к Туминасу, но к мне. Хотя от себя скажу, что помню, как в институте у нас была безумная рок-энд-роуми актеры, режиссеры, художники бросились в коммерцию.

— Сейчас случайных людей, которых раньше влекли к себе внешний блеск и престиж актерской профессии, стало меньше.

Беседу вела Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Но у нас говорят не об этом, а все



Сцена из спектакля

видимом кресте, потом за ним приходит мальчик-ангел — своего рода парадраз главной партии в знаменитой рок-опере "Иисус Христос — суперзвезда".

На обдумании спектакля директор быдгощского театра рассказывал много интересного и поучительного.

Спектакль Александра Каневского чужд старомоден, напряжен, телпота. Слава богу, реалии прошедшего времени не дминуют над историей мужчины и женщины.

Марина ГАЕВСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Дарья БОРИСОВА

СТАНИСЛАВ БОНДАРЕНКО:

Первый урок плавания дал мне отец

Ему всего двадцать пять, а на его счету главные роли в шести спектаклях Театра имени Моссовета и участие в двадцати картинах, хотя артистом Станислав Бондаренко быть не мечтал...

Над нашей школой шефствовал МАИ. Мы могли сдать выпускные экзамены в школе, и эти баллы учитывались при поступлении в МАИ...



С. Бондаренко

ученик Хомского и Теллякова. Хотя у Павла Осиповича я больше учился во время репетиций над спектаклем "Море на канулах Дельсгофта"...

должны были играть роль Зурико? - Нет, изначально должен был быть другой исполнитель, но когда предложили роль мне, я точно не знал, смогу ли репетировать...

Вы играете в новом спектакле Еремине "Кастинг/Кастинг" Юрия Илевича... Вы профессионально танцуете ли? - Думаю, да, но в нашем театре больше танцев, чем в других театрах...

Согласитесь, что артисты, которые не занимались танцами, но обладали теми навыками, которыми владеете вы... - Конечно, у меня есть танцевальная подготовка. Я понимаю, что, имея подготовку, двигаться дальше проще...

Некоторые режиссеры считают, что актеры должны быть пластичными в их руках. Вы сыграли в шести спектаклях, у шести разных режиссеров... - Я с ней согласен. Если уж ты попал на роль, то должен быть пластичным...

Ваша театральная карьера складывается только из главных ролей. Вы не бегали в массовках, не ходили живой выгородкой... - Лучше по дереву постучу. Я бы не сказал, что это везение в чистом виде...

Как вы сами на лошади-то умеете ездить? - Конечно. Я в них влюбился после проекта "Из пламя, и света" у Лермонтова, где я сыграл Марьянова...

20 марта - Директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ирина АНТОНОВА...

21 марта - 85 лет со дня рождения актера Александра ВОКАЧА (1926 - 1989)...

23 марта - 185 лет со дня рождения композитора и скрипача Людвиг МИЛКУСА (1826 - 1917)...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 24 по 30 марта

Практически любая созидательная деятельность будет результативна, подчас даже превосходя ожидания. Будьте позитивнее с желаниями, адресованными золотой рыбе...

Подготовила Екатерина МАШИНА

ЖАННА ТЕРТЕРЯН:

Режиссура – это наука

Московский музыкальный театр "На Басманной" отметил 10-летний юбилей. Когда праздничная суета отшумела, художественный руководитель театра заслуженная артистка РФ Жанна ТЕРТЕРЯН любезно согласилась ответить на наши вопросы...



Жанна Тертерян

жанров, а также знаем, какие возможности для театра эти жанры в себе заключают. Зритель по-прежнему сегодня выбирает Кальмана и Островского...

держка музыкальному театру? - Обязательный! Глобальный артист просто не сможет петь. Это же физиология...

Как вам кажется, какие проблемы сегодня существуют в процессе подготовки актера музыкального театра? - Проблема – потеря школы. Это касается и вокальной стороны, и собственно актерской...

Сегодня в музыкальном театре существуют самые разные направления – от оперы и классической оперетты до эстрадного мюзикла. Каким в этой ситуации вы видите путь вашего театра? - Мне увлекают выхры танца, красота людей и их отношений, острота конфликтов и восторг любви...



Сцена из оперетты "Джалла Монмартра"

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО

Беседу вел Александр СМОЛЫКОВ Фото Ольги КУЗНЕЦОВОЙ

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепisku не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатов, М.Плюза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старух (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.М.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Горобец, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Р.Грозковский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурастов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швидкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@doi.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", "ООО Новый регион"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.