

СОВЕТСКИЙ НАРОД ПРЕИСПОЛНЕН РЕШИМОСТИ С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИТЬ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ИЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 89 (322)

Вторник, 19 июля 1955 года

Цена 40 коп.

За технический прогресс

Советские люди с глубоким вниманием изучают материалы июльского Пленума ЦК КПСС, принявшего важнейшие решения о дальнейшем развитии социалистической промышленности и подъеме сельского хозяйства.

С чувством патристической гордости встретил наш народ сообщение о том, что пятый пятилетний план по общему объему промышленного производства выполнен досрочно — к 1 мая 1955 года.

Это великое знаменательное событие советского народа в борьбе за укрепление экономического могущества Родины, за дальнейшее продвижение нашей страны к коммунизму!

Особенно отраден тот факт, что новыми успехами достигла тяжелая индустрия — основа развития всего народного хозяйства, неуклонного роста благосостояния трудящихся и укрепления оборонной мощи страны. Достойно сказать, что производство средств производства выросло к концу нынешнего года по сравнению с 1950 годом на более чем на 84 процента, и составило более 70 процентов всей промышленной продукции Советского Союза.

В успехах социалистической экономики, в гигантском размахе мирного строительства советский народ видит воплощение великих идей Ленина, ощущает реальность своего созидательного труда.

На Волге и на реках Сибири сооружаются новые грандиозные гидроэлектростанции, мощище которых превысит мощище всех гидроэлектростанций, действовавших к началу 1954 года.

Рост производства продукции машиностроения обеспечит повышение уровня механизации тяжелых и трудоемких работ в важнейших отраслях промышленности, в строительстве и в сельском хозяйстве. На колхозных и совхозных полях работают новые тракторы, зерновые комбайны и другие машины в два раза больше, чем в сопоставимом 1940 году!

Именно на базе этой могучей техники успешно решаются задачи освоения целинных и залежных земель, увеличения производства зерна, технических культур и продуктов животноводства.

На основе всемерного роста тяжелой индустрии развивается наша легкая и пищевая промышленность: уровень производства товаров народного потребления превысит в нынешнем году уровень 1950 года на 72 процента.

В своих исторических решениях июльский Пленум ЦК КПСС подчеркнул, что тяжелая индустрия и в первую очередь должна развиваться быстрее других отраслей народного хозяйства. Чем выше будет уровень развития тяжелой промышленности, определяющей дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, тем полнее мы сможем удовлетворить непрерывно растущие потребности советского народа, быстрее сделать наиболее продуктивной потребителя и осуществить переход от социализма к коммунизму.

Для успешного решения этих задач необходимо непрерывно осуществлять технический прогресс в народном хозяйстве, полнее использовать имеющиеся производственные резервы, неуклонно повышать творческую инициативу масс и на этой основе добиваться резкого повышения производительности труда.

Наша социалистическая промышленность, транспорт, строительство, наше сельское хозяйство развиваются под знаменем технического прогресса. Вместе с тем в ряде отраслей промышленности медленно внедряется в производство важнейшие достижения науки и техники, плохо используются имеющиеся резервы, уровень механизации и автоматизации производственных процессов все еще недостаточен.

Обсудив доклад тов. Н. А. Булганина о задачах по дальнейшему подъему промышленности, техническому прогрессу и участию организаций промышленности, Пленум ЦК КПСС наметил конкретную программу дальнейшего развития социалистической индустрии. Эта программа предусматривает широкий круг вопросов: повышение технического уровня производства, расширение специализации и кооперирования в промышленности, дальнейший подъем производительности труда, совершенствование управления промышленно-

стью, устранение недостатков в размещении производительных сил в стране.

Каждый разряд, каждая ступень постановления Пленума ЦК КПСС проникнута заботой о мощном подъеме социалистической индустрии, об укреплении могущества Родины, о дальнейшем повышении материального и культурного благосостояния трудящихся.

Ученые, инженерно-технические работники, деятели культуры, городского и сельского интеллигенция, как и весь советский народ, с величайшим подъемом восприняли решения Пленума ЦК КПСС. Они считают своим долгим, кромным делом бороться за претворение в жизнь безупречной программы, начеченной Коммунистической партией.

Сейчас, как никогда, особую важность приобретают широкие развертывание научно-исследовательских и проектно-конструкторских работ, укрепление и расширение творческого сотрудничества деятелей науки и работников производства, постановка широкой научной и технической информации, организация всестороннего обмена передовым опытом.

В научно-исследовательских учреждениях, институтах, лабораториях, в учебных заведениях страны трудятся огромная армия ученых. Главное событие состоит в том, чтобы направить все творческие усилия научных работников на решение задач, имеющих первостепенное значение в осуществлении технического прогресса.

У нас есть еще, и социальное, научно-исследовательские институты, оторванные от жизни, от производства, от практики социалистического строительства. Сотрудничать таким институтам нередко стоит в стороне от решения настоящих проблем производства, проявлять непродуктивную деятельность в разработке новых совершенных образцов приборов и аппаратов.

Характерной в этом смысле является деятельность Научно-исследовательского кино-фотоинститута (НИКФИ). По инициативе этого института неуклонно задерживается внедрение новой техники в кинопроизводство и кинофикацию, в частности школьного экрана.

В кинопроизводстве предстоит еще очень многое сделать, чтобы поднять его уровень на уровень современных требований и тем самым дать возможность мастерам кино-выпускать больше хороших и разнообразных фильмов, достойных нашего народа.

Большая и неотложная задача стоит и перед нашей полиграфической промышленностью. Аппарат Главнополиграфпрома Министерства культуры СССР по существу не занимается решением такой важной проблемы, как специализация и кооперирование полиграфических предприятий.

Заслуживают критике пожелания на Пленуме ЦК КПСС Министерства машиностроения и приборостроения, предприятия которого изготовляют много устаревших машин, в том числе полиграфических.

Оперативность, деловитость, смелое видение в производстве новой техники и технологии — вот что должно определять стиль работы каждого советского руководителя, каждого хозяйственника, большого и малого!

Серьезной и всесторонней помощи оказывают инженерно-технические работники, новаторы производства из учреждений и деятелей культуры. Кино, радио, издательство, клубы, библиотеки, дворцы культуры призваны стать боевыми пропагандистами постановления Пленума ЦК КПСС.

Рабочие, инженеры, техники, мастера рассчитывают, что на экранах появятся научно-популярные, научно-технические и учебные фильмы, рассказывающие о новейших достижениях советской науки, о переломных моментах, знаменующих с новыми мажорами зарубежной техники.

Читатели — металлурги и шаттеры, нефтяники и строители, железнодорожники и электрики — ждут от наших издательств новых книг, которые помогут им повысить свой культурно-технический уровень, быстрее и успешнее внедрить в производство достижения науки и опыта коллег.

Можно не сомневаться в том, что на призыв Коммунистической партии развернуть борьбу за новый мощный подъем социалистической промышленности, за дальнейший технический прогресс советская интеллигенция ответит новыми патристическими делами, новыми творческими свершениями на благо Родины, на благо народа.



Чкаловская область. Благоустроенный молодецкой город металлургов Медногорск. Здесь построены новые кварталы жилых домов, магазины, клубы, кинотеатры. На снимке: новый кинотеатр «Урал» на 400 мест.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Вчера, 18 июля, в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. Е. Ворошилов вручил орден Ленина товарищу М. А. Шолохову, награжденному за выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 50-летием со дня рождения.

Товарищ К. Е. Ворошилов, поздравляя М. А. Шолохова, выразил надежду, что он напишет еще одно произведение, достойное его таланта.

Вручение орденов Демократической Республики Вьетнам советским киноработникам

Правительство Демократической Республики Вьетнам и Президент Хо Ши Мин наградили Орденами Тузла 1 степени операторов Центральной студии документальных фильмов Р. Я. Бармена, В. С. Ешурина и Е. В. Музину, созданных в сотрудничестве с вьетнамскими киноработниками художественно-документальный фильм «Вьетнам».

Эта кинокартина, демонстрирующаяся сейчас с большим успехом на советских экранах и в ряде зарубежных стран, рассказывает о героической борьбе вьетнамского народа против угнетателей, за национальную независимость, за мир.

18 июля в Посольстве Демократической Республики Вьетнам состоялось вручение орденов советским киноработникам. Награжденным сердечно поздравил Чрезвычайный и Полномочный Посол Демократической Республики Вьетнам в СССР Нгуен Лонг Банг.

По поручению Правительства Демократической Республики Вьетнам орден советским кинооператорам вручил министр просвещения ДРВ Нгуен Ван Гуи.

От имени награжденных Р. Я. Бармен горячо поблагодарил Правительство Демократической Республики Вьетнам и Президента Хо Ши Мин за высокую награду. (ТАСС)

Теснее содружество ученых и производственников

МННСК. (Наш корр.). Трудящиеся Белоруссии с глубоким удовлетворением встретили решения июльского Пленума ЦК КПСС. В этих исторических документах они видят новое проявление заботы Коммунистической партии о дальнейшем развитии народного хозяйства страны.

Сотрудники Физико-технического института Академии наук Белорусской ССР, — говорит главный инженер института Н. Струков, — в последнее время установили более тесные творческие связи с несколькими машиностроительными предприятиями. Совместно с инженерно-техническими работниками Минского автомобильного завода они разработали усовершенствованную технологию изготовления деталей. Это позволило вдвое повысить производительность труда без установки новых печей.

Можно привести еще несколько примеров такого содружества, но их не так уж много. Решения Пленума пролили свет на все наши недостатки, указали на главные задачи, решение которых мы и досеемся сейчас все свои усилия.

Главный конструктор Минского автозавода Л. Костян, касаясь помощи ученых производству, высказал такую мысль: — Наука помогает нам пока слабо. Содружество ученых и производственников станет плодотворным, когда оно будет более постоянным и широким.

Достижения науки, опыт новаторов производства в Минске пропагандирует Дом техники. Здесь устраиваются технические конференции. Работники научно-исследовательских институтов, переводчики предприятий выступают с лекциями. Создан кинолекторий технических фильмов. Выпускаются брошюры о технических новшествах на предприятиях Белоруссии.

— Не мы хорошо знаем, — говорит директор Дома техники П. Поляк, — что наша деятельность еще не удовлетворяет полностью ни рабочих, ни инженерно-технических работников.

Рабочие, инженеры, ученые, изучая решения Пленума ЦК КПСС, будут всеми силами содействовать техническому прогрессу.

Наука служит народному хозяйству

В нашей стране работают сотни научно-исследовательских учреждений. Они призваны оказывать действительную помощь народному хозяйству.

Директор Института горючих ископаемых Академии наук СССР доктор химических наук Н. Титов в беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» рассказал о планах работы коллектива научных сотрудников института на ближайшее время.

— В нашем институте, — сказал он, — собраны значительные научные силы. Одним из важнейших участков института руководит член-корреспондент Академии наук СССР Л. Самошкин. Двадцать докторов и шестидесять кандидатов наук работают в лабораториях. У института имеются все возможности успешно трудиться над решением важных народнохозяйственных задач. В частности, эти возможности в достаточной мере мы не использовали. Нередко работа велась обособленно от отраслевых научно-исследовательских институтов, что, конечно, ослабило нашу научную деятельность, тормозило решение больших и важных вопросов. Иногда мы брались за разработку сразу многих проблем, распыляя этим самым усилия ученых.

В решениях Пленума ЦК КПСС открыты недостатки в работе научно-исследовательских учреждений страны. Все, что отмечено в этом документе, не должно и полностью отклоняться от нашего института. В постановлении Пленума четко и конкретно сформулированы главные задачи. Их выполнению мы посвятим нашу деятельность.

Институт концентрирует сейчас силы научных сотрудников на осуществлении трех основных научных проблем. Первая из них — создание новой техники коксования и обогащения углей и получение новых видов энергетического топлива; вторая — разработка химической технологии подземной газификации углей и третья — получение химических продуктов и высококачественного жидкого топлива из твердого.

Решение этих проблем даст очень много угля и металлургической, легкой и химической промышленности. Внедрение в промышленность нового метода коксования позволит получать высококачественное топливо для металлургии из всех каменных углей, что даст возможность расширить сырьевую базу коксования и получать в значительных количествах энергетическое топливо, которое с высоким коэффициентом полезного действия можно будет использовать в различных энергетических агрегатах.

Новый метод коксования углей разработан институтом в тесном сотрудничестве с Министерством черной металлургии СССР и его научно-исследовательскими институтами. Этот процесс уже внедрен на непрерывно действующих модельных установках Академии наук СССР. Министерством черной металлургии СССР разработаны аппаратура, которая позволит осуществить новый процесс в промышленных условиях.

После длительных исследований выискиваемый учеными в сотрудничестве с работниками угольной промышленности разработанный угольный метод обогащения углей, при котором до минимума снижается содержание золы и серы в угле. Новый метод обогащения углей расширяет перспективы освоения для металлургического производства углей новых бассейнов и месторождений.

Решение проблем, которые институт считает первоочередными, откроет широкие возможности использования твердого топлива в различных отраслях промышленности, явится послынным вкладом ученых нашего института в дальнейшее развитие промышленности и технического прогресса.

В цехах «Печатного Двора»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Коллектив типографии «Печатный Двор» в воздушном пространстве встретил решения июльского Пленума ЦК КПСС. В цехах процветают коллективные чтения материалов Пленума. Полиграфисты горячо одобряют решения партии и выражают готовность отдать все силы их выполнению.

— Большой наборный цех. Здесь только что закончен набор четвертого тома сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, идет набор нескольких книг советских и зарубежных писателей.

В обеденный перерыв рабочие собираются в красный уголок. Литуратор Е. Прандица продолжает начатое вчера чтение постановления Пленума ЦК КПСС «О задачах по дальнейшему подъему промышленности, техническому прогрессу и участию организаций производства».

— Те и дело возникает живой разговор по поводу прочитанного. От всего сердца работники приветствуют решения июльского Пленума ЦК КПСС. Рабочие хотят, как ускорить технический прогресс и полиграфию. Много споров вокруг точечного производства. Мнение набор-

щиков — его нужно ввести в наборный цех «Печатного Двора», так же как это сделано в ленинградской типографии имени Евг. Соколовой.

Обширные обсуждения перспективы специализации, которая сулит много выгод производству. Полиграфисты Ленинграда ждут, что Главнополиграфпрому приступит к созданию специализированных полиграфических предприятий.

Передовики и новаторы «Печатного Двора» много делают для развития полиграфического дела. За последнее время заметное участие стали брать районные мастера и изобретатели. Технолат Н. Алексеев, слесарь А. Марк и мастер В. Саксин разработали оригинальные приспособления для зарядки букварной машины «ДН». Опытный образец оказался удачным; теперь приспособление будет применено на всех сорока машинах «ДН».

Пенные рационализаторские предложения внести стереотипы Ф. Ларсона, слесари В. Лесников и С. Косарев, токарь В. Бельников. Их предложения внедряются в производство.

Артисты — труженикам предприятий

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). В этом году творческие коллективы Новосибирска значительно укрепили связь с рабочими — они стали чаще выезжать со спектаклями и концертами в колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции и заводские клубы, оказывая помощь участникам художественной самодеятельности.

Позабочившись о постановлениях Пленума ЦК КПСС, работники театров «Красный факел», Передвижной драматического, Театра юных зрителей и областной филармонии обновили еще более активно обслуживать труженников деревни, рабочих промышленных предприятий.

— В сельских районах мы бываем часто, — сказал секретарь парторганизации театра «Красный факел» А. Баладин. — В этом году наша артистка ездила в Кузнецкую степь, недавно совершила зловещее путешествие по степям по степям, показала колхозникам и механизаторам искусство волевожарского драматурга М. Савельева «Светлая». Теперь наряду с обслуживанием колхозников побываем со спектаклями в заводских клубах. Мы возмем шефство над коллективами художественной самодеятельности промышленных предприятий.

Такое же обязательство приняли артисты Театра юных зрителей. Они тоже часто бывают в районах и всего несколько дней назад вернулись из Колпашинского и Хатинского районов. Там они ставили пьесу «Второе рождение», написанную агрономом Г. Савицкой.

Около пятисот концертов для сельских труженников дали в этом году артисты областной филармонии. В восьми специально оборудованных машинах они объезжали больше двадцати районов, выступали под открытым небом на полевых станках. Артисты филармонии часто выступают и в заводских клубах. За первую половину этого года на сценах заводских клубов дано несколько сот концертов, в нескольких из них открыты музыкальные лектории. Лекторы филармонии В. Кузнецов сообщил корреспонденту «Советской культуры»:

— Сейчас мы решим резко улучшить обслуживание трудящихся промышленных предприятий. Намечается расширить сеть музыкальных лекториев. В заводские клубы будем направлять самые квалифицированные артистические силы, в том числе прибывающих к нам исполнителей из Москвы, Ленинграда и других городов.

Издательство во втором полугодии

Какие произведения художественной литературы и книги по искусству получат читатели во втором полугодии? — с этим вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился к работникам издательства. Вот что нам сообщили:

ГОСЛИТИЗДАТ

Государственное издательство художественной литературы резко увеличивает выпуск книг. В прошлом году было издано около 300 названий тиражом 46 миллионов экземпляров, а за первое полугодие этого года уже выпущено 215 книг, тираж которых превысил 35 миллионов экземпляров! В настоящее время в типографиях Москвы и Ленинграда находится 243 рукописи.

Во втором полугодии будет открыта полиска на собрания сочинения А. Герцена и Г. Успенского (по восьми томов), М. Лермонтова, С. Аксакова и Д. Пасарева (по четыре тома), В. Шевченко (пять томов), В. Маяковского (двадцать два тома) и В. Горбатова (пять томов).

Отдельно выйдут три романа Ф. Лосевского — «Полорожье», «Уничтоженные и оскобленные» и «Идиот». Подготовлены к печати романы П. Мельникова-Печерского «В лесу» и М. Загоскина «Рославль». В двух томах выйдут избранные произведения А. Блока.

Читатели получат давно не переиздававшуюся «Трилогия» драматурга А. Сухово-Кобылина («Свадьба Крестьянского», «Дело», «Женитьба Велугина»).

Из мемуарных и литературно-критических произведений дамы и печать «Сомнамбуля» А. Панаевой, «М. Ю. Лермонтов в русской критике», сборники «Л. Н. Толстой о литературе», «А. П. Чехов о литературе», «Горький в воспоминаниях современников». М. Апушкин составил сборник «Крылатые слова».

Выйдет много произведений советских писателей, в том числе «Емельян Пугачев» В. Шинкина (в трех книгах), романы

Ю. Либенского «Неделя» и «Комиссары», драматургии С. Есенина.

Будет вывешан ряд двух- и трехтомных избранных произведений М. Исаковского, С. Маршала, И. Новикова, А. Софронова. Отдельными изданиями выйдут произведения М. Козлова «Крушение империи», М. Коцера «Цвет зари» (сказы о 1905 году), Матв Залка «Избранные произведения» и сборник рассказов о 1905 году. В художественном оформлении издаются романы А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. Ажаева «Далеко от Москвы».

Классики западноевропейской литературы представлены сборником «Поэты Возрождения», произведениями Д. Бокаччо «Декамерон», М. Сервантеса «Дон Кихот» и «Назидательные новеллы», Ш. Бодле «Тристан и Изольда», Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» с предисловием и в переводе И. Бунина, Ж. Занд «Консуэлло», А. Дюма «Граф Монте-Кристо», испанского писателя П. Аларкона «Треугольная шляпа», Д. Дефо «Моль Флендерс», Т. Смоллета «Приключения Перигрина Пикля», Ш. Петефи «Избранные» и другие.

В связи с исполнением в этом году столетия со дня рождения знаменитого бельгийского поэта Э. Верхаера выйдут антономик его избранных произведений.

Читатели смогут познакомиться с произведениями классиков Федеративной Народной Республики Югославия. Сами в произведении трагическая поэма П. Негуса о борьбе черносотенцев с турками — «Горный венец», роман хорватского классика А. Шено «Крестьянское восстание» и «Избранные» словесного поэта Ф. Прешерера.

Следует в печать значительное число книг классиков и современных писателей стран Востока.

Советский читатель уже знаком с новеллами классика китайской литературы

ХП—ХIII вв. Пу Сун-лина. В ближайшее время выйдут в свет его вторая книга. Подготовлены также сборники рассказов китайских писателей, стихов поэтов Танской эпохи (IX век) в переводе А. Ахматовой. Отдельно выйдут роман писателя Ши Нобан «Речные заводи», иллюстрированный гравюрами китайских художников.

Подготовлен сборник индийских сказок с красочными иллюстрациями художника Л. Файнберга и сборник классической корейской поэзии.

Произведения японских писателей представляются романами классиков Симидзаки Тосона «Нарушенный завет», Токутomi Рона «Курюси» и новеллами Ихару Сайкаку.

Выходят на печать сборник японских легенд и сказок (Индонезия).

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» Из теоретических работ по вопросам искусства выйдут сборник высказываний В. И. Ленина «О культуре и искусстве», драматургии М. Горького эпохи первой русской революции посланная книга Б. Михайловского. Готовятся и печати книги С. Образова «В свободном Китае», Виталия Лаврова «Искусство свободной Кореи», М. Строевой «Песнь Чехова на сцене Московского Художественного театра», «Записки оперного певца» С. Лепика.

Поступит в продажу книга и сборник о творческом опыте мастеров театра. В их числе записки писателя и воспоминания Е. Корвингой-Александровской, высказывания, письма, воспоминания М. Ермоловой. Выйдут также книга Б. Эдера «Моя патомия».

К концу года появится первый том четырехтомного собрания известного поэта индонезийского художника XVI века и первого историка искусства Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и архитекторов». Читатели получат также третий том «Всеобщей истории искусства» М. Аллатова.

О путях развития русской советской книжной графики рассказывает старшая в производстве книга А. Чегодаева. Подготовлена также работа Д. Сарбакинова «Народно-освободительные идеи в русской живописи второй половины XIX века». Кроме того, издаются ряд монографий о русских и иностранных художниках в массовой серии.

Подготовлены к печати ряд теоретических работ по вопросам кинематографии. На днях поступит в продажу избранное статьи С. Эйзенштейна. В этой книге шесть разделов. В первом рассказывается об общественно-политическом значении киноискусства, второй раздел посвящен истории советского кино, в третьем опубликованы рецензии и творческие портреты, в четвертом — статьи о зарубежной кинематографии, в пятом затронуты вопросы режиссуры и в последнем разделе автор пишет о себе и своих фильмах.

Подготовлена также же книга избранных статей В. Пудовкина о теории и практике советского киноискусства, о применении в кино системы Станиславского.

В «Записках кинооператора» Е. Аларкина рассказывается об опыте работы автора над фильмом «Великий воин Албании Скандербег».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Во втором полугодии выйдут в свет произведения писателей стран народной демократии и прогрессивных деятелей капиталистических стран. Читатели получат романы польского писателя И. Неведеля «Дневник», написанный на фабрике «Целлюлоза», румынского классика М. Саломая «История Пытукаря», немецкого писателя В. Бределя «Внуки».

Сами в печать сборник арабских рассказов, а также романы Г. Фаста «Сайес Тимберлен» и Л. Фейхтгаера «Гойа».

ОТКРЫТИЕ СОВЕЩАНИЯ ГЛАВ ПРАВИТЕЛЬСТВ ЧЕТЫРЕХ ДЕРЖАВ

ЖЕНЕВА, 18 июля. (ТАСС). Ровно в 10 часов утра по средневропейскому времени (12 часов по московскому времени) в зале совета Дворца наций открылось Совещание глав правительств четырех держав.

За столом совещания заняли места главы делегации СССР Н. А. Булганин, члены делегации Н. С. Хрущев, В. М. Молотов, Г. Б. Жуков и А. А. Громыко.

Со стороны США в совещании принимают участие Д. Эйзенхауэр, Д. Даллес, Макартур-младший, Ч. Болен и др.

Англия представлена на совещании делегацией, в состав которой входят А. Иден, Г. Макниллан, Кирпатрик и др.

Со стороны Франции в совещании участвуют Э. Фур, А. Пина, Ж. Жюве и др.

До начала работы совещания в зал были допущены на короткое время представители прессы.

Первое заседание открыл президент США Д. Эйзенхауэр.



Художник Л. Фейнберг. Иллюстрации к «Индийским сказкам».



Фронтиспис к роману Петра Негоды «Горный венец» работы художника В. Носкова, гравировал Ф. Быков.

Кого готовят культпросветшколы?

После вручения аттестата

Перед нами большой поименный список выпускников Хабаровской красной культурно-просветительской школы за несколько лет. Мы поспешно нехотели читать, чтобы выяснить, где эти люди теперь и чем они занимаются.

Увы, более чем две трети из них не находятся на культурно-просветительской работе, а остальные, хотя и числятся в органах культуры, но в большинстве своем далеки от непосредственного участия в деятельности клубов, домов культуры, красных уголков и других культурно-просветительских учреждений.

Выпускников культпросветшколы можно встретить в качестве секретарей, управляющих делами, статистиков в различных учреждениях, их немало за прилавками торгующих организаций, в прокомхозах. Нам даже повстречался «организатор клубной работы», ныне заведующий парикмахерской.

Недавно мы встретились с Ниной В. Изяслетельской об окончании Хабаровской красной культурно-просветительской школы видно, что ей присвоена специальность «организатор клубной работы». После учебы она заведовала в Нижне-Амурской области одним, затем другим сельским клубом, а трудится теперь в учреждении, не имеющем ничего общего с культурно-просветительской деятельностью.

— Почему я не работаю по специальности? — повторила она наш вопрос. — По тем же причинам, что и большинство других выпускников культпросветшколы.

— Что это за причины?

— Я думала, что руководить сельским клубом будет нетрудно, но оказалось, что в клубе и уметь не организовать — не одно и то же. За недостатком в работе меня критиковали на собраниях и в районной газете, потом я была переведена на работу в другое село. Здесь повторилось то же самое. Меня назначили администраторшей, управлю в том, что я не проходила подготовки, не участвовала в самодеятельности и не руководила кружками. Хорошо поработала, и поняла, что это действительно так.

— Я убедились, что клубам, особенно сельским, — продолжает Нина В. — нужны не администраторы, а организаторы.

Богды и впервые пришла в Михайловский сельский клуб, передо мной предстала следующая картина: неадекватное помещение, старая мебель, ничем не покрытый пол, столы кривые, в шкафу висели старые пальто. В комнате не было ни одного стула. Знакомится. Это заведующая сельским клубом Маша А. и заведующая библиотекой Дуня П. Обе — выпускницы Ростовской областной культпросветшколы.

В разговоре выясняется, что девушки, по существу, ничего не делают. Актив нет, кружки самодеятельности не созданы. Девочки они не организуют, читательских конференций, литературных вечеров не проводят. Спрашиваем, — как не скучно, девушки?

Собеседницы смущенно молчат. Потом мы не раз встречаемся с Машей, и всегда меня поражала редкая ее флегматичность, отсутствие какой бы то ни было инициативы. Она не стала хозяйкой клуба.

Потому-то, узнав, что и новый директор районного дома культуры — воспитанница той же Ростовской школы, я отнеслась к нему недоверливо, настороженно. Опасения оказались не напрасными.

Идет, например, концерт художествен-

но, и совсем не такие, какие выпускаются культпросветшколы. Нас учили «чему-нибудь и как-нибудь». Мы газеткой прочитали по самым верхушкам различных отраслей знаний и не только ничему как следует не научились, но даже не успели усвоить многие понятия и термины. Скажи, в примере, что для участия в художественной самодеятельности у меня нет ни данных, ни опыта. Я не играю ни на одном музыкальном инструменте, не умею, не умею руководить кружками. Я чувствую себя какой-то недоучкой.

В самом деле, какими знаниями и практическими навыками вооружает культурно-просветительская школа своих учащихся?

В школу принимаются юноши и девушки, окончившие не меньше семи классов. За три года они должны пройти по общему образовательному предмету программу средней школы и сверх того усвоить несколько специальных дисциплин, сочетая теоретическую учебу с практикой в клубных учреждениях. Учебная программа чрезвычайно перегружена. Курс «Клубное дело» посвящен преимущественно организационным вопросам, а для других важных дисциплин время «всего лишь» копейки. Очень мало времени отводится на принятие практических навыков в политической, естественно-научной и производственной пропаганде. И совсем на задний план отодвигаются вопросы развития художественной самодеятельности учащихся и такой важной предмет, как «Основы советского искусства».

Если на изучение организационных вопросов отводится 279 часов, то на 19 учебных часов учащихся должен пройти всю историю художественного и советского театра, ознакомиться с крупнейшими произведениями классической и современной драматургической литературы, с творческой деятельностью выдающихся мастеров сцены прошлого и настоящего, с основными положениями системы К. С. Станиславского и т. д.

На ознакомление с теорией музыки и овладение музыкальной грамотой учебной программой предусмотрено 38 часов, лабораторному искусству отведено 18 ча-

сов, искусству живописи, искусству музыки, искусству танца, искусству цирка, искусству театра, искусству кино, искусству фотографии, искусству рисования, искусству лепки, искусству резьбы, искусству гонимых искусств.

Вызывает удивление непонятная политика Главного управления культурно-просветительских учреждений и Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР, упорно не желающая замечать будущее в глаза несоответствие между требованиями жизни и уровнем, характером подготовки кадров, выпускаемых культпросветшколами.

Вопрос об обучении подготовке кадров в культурно-просветительских школах поднимался не раз. Некоторые рабочие изменения, внесенные в учебные программы, не меняют существа дела. Все эти «поправки» и полумеры не дают и не могут дать желанных результатов, ибо все это не вынесено главное: каких специалистов должны готовить культпросветшколы?

Напомним, еще одно серьезное обстоятельство, на которое надо обратить внимание и сделать из него вывод: школы комплектуется из юношей и девушек (на 90—95 процентов из девушек) в возрасте 14—15 лет, которые далеко не всегда идут сюда по склонности к культурно-просветительской работе.

В то же время в крае немало подлинных энтузиастов культурно-просветительской работы, которые обладают организаторскими способностями, проявляют творческую инициативу в пропаганде достижений науки, хорошо применяют свои таланты и способности в художественной самодеятельности. Многие из этих людей нуждаются в повышении знаний, в приобретении практических навыков.

Нельзя упускать из виду, что в культурно-просветительских школах надо сделать привлекательней, оживляющей среднюю школу. Как показал опыт, на молодежь можно подготовить способных, инициативных и энергичных организаторов культурно-просветительской работы и особенно на село.

Вопрос о том, кого и как должны готовить культпросветшколы, — большой и сложный. Он требует безотлагательного и кардинального решения.

А. ПАВЛОВ, соб. корр. «Советской культуры», ХАБАРОВСК.

Откровенный разговор

Возникнет артист, работник дома культуры. Но никакого интереса в творчестве коллектива, никакой заботы о нем не проявляет директор. Он считает себя администратором, «руководителем» товарищам. Проводит «мероприятия» — ну, и ладно!

Директор дома культуры в сельской местности в роли только администратора — невозможности расстаться. Он должен быть максимально полезным человеком, способным руководить кружком художественной самодеятельности или по крайней мере быть его участником. Он обязан организовывать лекции, авторитетные вечера, диспуты, словесные, быть непосредственным участником культурно-просветительской деятельности.

В социальном, областная культпросветшкола выпускает чаще слабых работников. Происходит это прежде всего потому, что набор в такие школы производится на общих основаниях. Принимаются лица, слабо знакомые с общепрофессиональными предметами. Между тем культурно-просветительская работа требует высокого призвания, организаторских

данных, таланта и главное — любви к этой сложной и трудной профессии. Было бы правильно, если бы набор в наши специальные учебные заведения происходил через райкомы комсомола или районные отделы культуры из числа участников в художественной самодеятельности, обладающих известными организаторскими способностями. Принцип отбора должен быть такой же, как в театральные или музыкальные училища.

Важней в сельском и колхозном клубе — ценный человек. Наиболее удачно клубная работа строится именно там, где заведующий клубом играет на базе или аккордеоне. Между тем в нашей областной культпросветшколе, где более 400 учащихся, — всего 10 баллонов. Игре на баллоны обучаются только желающих, в кружки. В клубе имеется шесть кружков художественной самодеятельности, но и занимается в них по желанию.

Нора неясны принципы приема учащихся в культпросветшколы, пересмотреть их учебные программы.

В. МАСЛОВА, зав. отделом Целинским райкомом культуры, Ростовская область.

По устаревшим программам

ведательской практикой. Такую практику наши учащиеся, например, проходят в клубе Егорьевского и некоторых других районов Московской области. Но не во всех этих клубах работа поставлена так, что она могла бы служить образцом для подготовки практикантов.

Хотелось бы, чтобы над культпросветшколами шефствовала творческие организа-

ция. Преподаватели и учащиеся нашей школы жаловались в качестве примера, например, коллектив ГИГО им. Луначарского. Мастера искусства помогли бы им расширить общий кругозор, углубить знания по специальным предметам.

В. ЗАХАРОВ, директор Московской областной культурно-просветительской школы, ЕГОРЬЕВСК.

СЛАБЫЙ ПОМОЩНИК

Журнал «Кинемеханика» пользуется популярностью среди работников кинемеханики. Характерен в этом отношении такой факт: Независимо от названия журнала С. Матвеев и В. Красильников издавали журналы «Кинемеханика» и «Кинемеханика». При подготовке к печати материалов они, кроме учебников, пользовались различными материалами из «Кинемеханики». Публикуемые на страницах журнала рационализаторские предложения и заметки об опыте передовиков, безусловно, очень полезны, способствуют усилению обслуживания зрителей.

За последние время в журнале обсуждаются также проблемы технического усовершенствования аппаратуры. Редакция публикует самодеятельные фильмы: выпускает бесплатное приложение (кладуху) с аннотациями кинокартин, рекомендациями для показа в колхозах и совхозах. На третьей странице обложки систематически печатаются справочные таблицы по различным техническим вопросам.

В то же время у журнала есть серьезные недостатки, которые снижают его ценность, мешают стать полезным пропагандистом всего нового, передового в кино, наиболее мощным киноинформатором.

Прежде всего для кого этот журнал публикуется? Редакционная коллегия за 1954 и 1955 годы, трудно ответить на этот вопрос. Каковы бы, будущий периодический массово-технический журнал для работников кинемеханики и прежде всего для городских и сельских кинемехаников (что определено самим его названием), журнал свои статьи, корреспонденции и другие материалы должен адресовать именно этому кругу читателей. Означено, и тематику статей, и характер изложения, и даже оформление — снимки, рисунки, схемы — все должно быть определено, учитывая интересы и запросы в первую очередь кинемехаников.

Статья в техническом журнале, публикующая специальные термины, и рядовой механику приходится подчас тратить на чтение этих трактатов немало времени. Вот типичная мажорная: «Наиболее рациональное решение этой задачи заключается в сравнении двух кинопроекторов через специальное конструкторское устройство. В то же время конструкция должна предусматривать возможность комплектирования изделий в двух вариантах...» (№ 5, «0» механика) «кинопроектор КИОМ».

Материалы журнала в ряде случаев откровенно неинтересны. Что стоит сказать, скажем, о «...продвинутых экспериментальных работах по восстановлению цвета выцветших цветных фильмов» (№ 3, «Современные реставрировать фильмофонды»).

Статья о переносных кинемеханиках и любительских в социальном отношении написана весьма слабо, кинемеханическим языком, иллюстрирована плохими снимками. Вот образчик «чернухи», опубликованной в номере 2 журнала:

«Слова кинемеханика Мамелова не расходуются с делами. Несмотря на неблагоприятные климатические условия зимы, весны и лета прошлого года, т. Мамелов за 10 месяцев переоснастил годовой план на 298%».

В каждом из обслуживаемых им населенных пунктов: Алабиде, Воржине, Ландже, Юрланде, Пастуховке Мамелов демонстрирует фильм не менее 3—4 раз в месяц, строго соблюдая график и маршрут.

За 11 месяцев т. Мамелов на 2 киноустановках дал 403 киносеанса художественным фильмам вместо 240 по плану и обслужил 20.290 зрителей вместо 6.966.

Статья по техническим темам, публикуемые в журнале, снабжены специальными терминами, и рядовой механику приходится подчас тратить на чтение этих трактатов немало времени. Вот типичная мажорная: «Наиболее рациональное решение этой задачи заключается в сравнении двух кинопроекторов через специальное конструкторское устройство. В то же время конструкция должна предусматривать возможность комплектирования изделий в двух вариантах...» (№ 5, «0» механика) «кинопроектор КИОМ».

Материалы журнала в ряде случаев откровенно неинтересны. Что стоит сказать, скажем, о «...продвинутых экспериментальных работах по восстановлению цвета выцветших цветных фильмов» (№ 3, «Современные реставрировать фильмофонды»).

Статья о переносных кинемеханиках и любительских в социальном отношении написана весьма слабо, кинемеханическим языком, иллюстрирована плохими снимками. Вот образчик «чернухи», опубликованной в номере 2 журнала:

«Слова кинемеханика Мамелова не расходуются с делами. Несмотря на неблагоприятные климатические условия зимы, весны и лета прошлого года, т. Мамелов за 10 месяцев переоснастил годовой план на 298%».

В каждом из обслуживаемых им населенных пунктов: Алабиде, Воржине, Ландже, Юрланде, Пастуховке Мамелов демонстрирует фильм не менее 3—4 раз в месяц, строго соблюдая график и маршрут.

За 11 месяцев т. Мамелов на 2 киноустановках дал 403 киносеанса художественным фильмам вместо 240 по плану и обслужил 20.290 зрителей вместо 6.966.

НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ

Что ни частушка, то парча аполлонов. Веселье, задор, юмор — в каждом слове. Зрители не отпускают певцу, и она вновь повторяет свой номер.

Увы, она, привлеченная к себе внимание сотен людей, собравшихся в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина на заключительный концерт смотра художественной самодеятельности области? У себя на родине, в поселке Чаловском, Елизавета Ясикова известна не только как отличная исполнительница вокальных песен, но и как активный пропагандист литературы. Она ведет клубный магазинчик и знакома со всеми жителями поселка.

На многих вечерах в Доме культуры она участвует в концертах и всякий раз ее встречают и провожают с горячей симпатией.

Здесь, в этом Доме культуры, Елизавета Ясикова встретила хорошего партнера, самодеятельного композитора Олега Маркова. Его песни можно услышать и на улице, и в поле, и на берегу Волги. Вместе они выступили в заключительном концерте областного смотра. Их выступления были очень тепло приняты слушателями.

На этом же концерте с успехом выступила танцевальная коллектива Заводского дома культуры. Руководитель Е. Чижова. На снимке: «Заводская кадрия» в исполнении танцевальной группы Дома культуры.

Фото П. Мокшукина.

Июльские номера журналов

«ТЕАТР»

Июльский номер журнала открывается статьей «Суд матерей» Е. Фелицкая.

«Помеси новового» — так озаглавлена статья Н. Зоковой, посвященная проблемам многообразия форм и стилей в театральном искусстве (на примере новых спектаклей): Д. Золотницкий рассказывает на страницах журнала о постановках «Первоначального дела» А. Штейна в Московском театре имени Вл. Маяковского и в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина.

Под рубрикой «Театральная трибуна» опубликованы статьи Ю. Юрковского «Общественный режиссер» (о воспитании и формировании новых режиссерских сил) и Е. Карякина «Актёр в действительности». «Революция 1905—1907 годов и русский театр» — так называется напечатанная в журнале работа С. Данилова.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

В июльском номере журнала публикуется материал, посвященный предстоящему Второму Всесоюзному съезду советских композиторов. В «Председательской трибуне» выступают по статье А. Ханатурина («Возрастающие проблемы»), Р. Шейнина («За творческую смелость»), В. Амосова разбирает здесь книгу В. Ванслова «Об отражении действительности в музыке» в свете вопросов музыкальной эстетики. Ю. Колдын делится мыслями об опере С. Прокофьева «Война и мир».

Мухтар Арафули опубликовал материал «Музыка и музыканты Индии». В Зигмунд-Шульце рассказывает о музыкальной жизни Германии, Шарль Брик — об исполнении оперы С. Прокофьева «Огненный ангел» в Париже.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Передовая статья журнала посвящена теме «Культурно-просветительская работа в поле». В статье работница Челябинского областного управления культуры Г. Дмитриева речь идет о вечерах отдыха на поленом стане колхоза имени Кирова, а художественный руководитель Бронниковского дома культуры (Московская область) М. Бобровский делится опытом работы агитационно-художественных бригад.

О колхозных домах культуры в клубных газетах в корреспонденции А. Подольского (Ставропольский край) и А. Алексеева (Волжский край). Автор статьи «Нет работы о культурных отходах колхозов» А. Немченко опирается на факты, критикует Ставропольское управление культуры.

Предлагаем статью о лекционной пропаганде И. Корсаков «Сельскохозяйственная секция лекционного бюро», И. Шкурновский (Уральская область) «Об иллюстрациях к лекциям». Библиотекарь сельского клуба (Нижегородская область) А. Калман в корреспонденции под заголовком «Воспитатель, любовь к литературе» рассказывает о литературных вечерах в клубе.

В журнале не ведется последовательной борьбы за действительное публикуемые материалы. Несколько лет подряд читателями ставится вопрос об улучшении конструкции патрона проекционной лампы передних аппаратуры. Вопрос этот важный: на первый взгляд незамысловатый технический недостаток превратился в настоящее бедствие. Но-за него срываются сеансы, прерываются аппаратура.

Предприятия кинемеханического промышленности не имеют голоса критики, а журналы же все пишут и пишут...

В одном из номеров справедливо критика была подвергнута деятельность Ленинградского кинемеханического завода, изготовлявшего долгое время устаревшие фильмопроекторные столы. Предприятие начало выпускать новые оборудованные, но почему-то не ушло от устаревших в «Кинемеханике» советских практиков. Немыслимо, чтобы столы, которые используются в фильмопроекторных аппаратах, продолжали использоваться старыми или работавшими вручную. Работали бы в полную настойчивость и энергию, чтобы добиться улучшения продукции, выпускаемой этим заводом.

«Кинемеханика» призвана стать действенной общественной трибуной, должен брать под обстрел всех, кто проявляет равнодушие к инициативе новаторов, кто мешает внедрению новой техники и достижений опыта передовиков, призван неустанно прокладывать дорогу всему прогрессивному, способствовать улучшению обслуживания населения.

М. ТОВАРНОВ, директор кинотеатра «Родина», МОСКВА.



ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Обещанного ждуть... четыре года

На Украине почти половина сезонов сельскохозяйственных фильмов проводится в январе—марте, затем количество их уменьшается, а к ноябрю—декабрю снова увеличивается. Весной, летом, осенью показывать фильмы на полях, в совхозах, в тракторных бригадах нельзя: нет аппаратуры, приспособленной для демонстрации фильмов днем, и пропаганда передового опыта, достижений науки с помощью кино практически невозможна.

Жизнь подсказывает необходимость оборудовать киноустановки, позволяющие демонстрировать сельскохозяйственные фильмы в дневное время непосредственно в полях и тракторных бригадах, в лесных лагерях.

Четыре года назад Министерство сельского хозяйства Украины просило руководство Всесоюзного научно-исследовательского кино-фотоинститута и Министерства кинематографии Украинской ССР издать аннотацию дневных проекционных передвижек для сельскохозяйственной кинопропаганды.

Заместитель директора института по научной части, доктор технических наук тов. Комар в ответном письме сообщил: «...В настоящее время НИИФКИ совместно с Гипрокино разработаны пять типовых проектов установок дневной проекции, которые будут готовы к концу текущего (1951) года». И далее он писал: «...Технический проект в конце июля — начале июля с. г. выпускается книгу «Дневное кино», в которой дается подробное описание светотехнических и конструктивных вопросов дневной проекции, а также приводятся схематические чертежи возможных вариантов...».

Естественно, что самостоятельным проектированием передвижек для дневной проекции Украины не занялось, полагаясь на авторитетные обещания Научно-исследовательского кино-фотоинститута издать что-либо. Министерство кинематографии Украинской ССР, кстати, тогда же, в июне 1951 года, информировало Министерство сельского хозяйства, что разработка проекта для дневной киноустановки будет закончена «к концу 1951 года».

Обещанного три года ждуть. И мы ждали. Но наступил четвертый.

На одной из пяти обещанных институтом установок дневной проекции, которые можно было бы использовать в колхозах и совхозах, украинские кинолюбители до сих пор не получили.

Отдел техники Министерства культуры ССР и соответствующая научно-исследовательские учреждения должны от обещаний перейти к делу.

Н. ЛЮБЧЕНКО, работник Министерства сельского хозяйства Украинской ССР, КИЕВ.

Клише для районных газет

Работники районных газет давно волнуют вопрос о клише на местные темы. До сих пор мы публикуем только клише, получаемые из фотокорреспондентов ТАСС, читатель же хочет видеть также снимки о жизни своего района.

Нам могут сказать: давайте снимки и посылайте их в фотокорреспондентов ТАСС, там сделают клише. Мы пробовали. Получается так: пока делают клише фото передового машиниста кукурузной сеялки, сев уже кончился. К тому же местные фотографы не всегда умеют делать нужные газете снимки.

Открыть фотокорреспондента при каждой районной типографии нельзя: оборудование их обходится очень дорого. Поэтому надо создать в каждой области несколько межрайонных фотокорреспондентов. Например, в нашей Пензенской области будет достаточно четырех-пяти фотокорреспондентов и при них по одному фотокорреспонденту. Такие фотокорреспонденты нужны в городах Камозы, Сердобе, Нижней Лоповке, Кузнецке, где выходят «Челюбинские вести», «Камозские вести», «Нижне-Лоповские вести». Каждая из этих фотокорреспондентов могла бы обслуживать шесть-семь газет соседних районов.

П. ЖУКОВ, ответственный секретарь редакции районной газеты «Ленинская правда», Пензенская область.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Нужен постоянный конкурс Кружкам художественной самодеятельности все еще не хватает оригинальных писем для постановки коротких остроумных рассказов и даже стихотворений, которые можно было бы включить в репертуар выступлений. Как помочь делу? Чтобы во всех этих жанрах было создано много хороших произведений, советуем устроить конкурс. Но авторы не всегда успевают к сроку написать полноценные произведения. И вот мы думаем, плодотворные результаты дал бы новый вид конкурса.

При Министерстве культуры СССР следует устроить постоянный конкурс в одноактные пьесы и другие материалы для кружков художественной самодеятельности. Жюри должно собирать периодически и рассматривать поступающие работы. Таким образом, авторы могут писать без всякой спешки, а кружки самодеятельности будут систематически получать новые годные для постановки пьесы и произведения других жанров.

Р. ИГА, К. КРУЗА.

Создать справочную службу Недавно в побывал в столице Эстонии Таллине. В этом старинном городе сохранились сложная планировка, многочисленные улицы и переулки, в которых запоминающимся названиями. Приезжущему человеку тяжело здесь ориентироваться. Подойти приходится отыскивать нужное учреждение. Помочь нам в этом: справочное бюро Балтийского вокзала не информирует о расположении магистралей, не подсказывает адреса и в адресном столе. Мы, например, с большим трудом удалось разыскать дом, в котором помещается Госзадат Детства.

В Таллинский горсовет поступают заявления, в которых трудящиеся предлагают создать информационно-справочную службу в городе. Это абсолютно необходимо: Таллин с его интересными историческими памятниками привлекает многочисленных экскурсантов, приезжают колхозники, студенты. Нужно позаботиться об их удобствах и открыть пункты справочных бюро.

И. РААГ, методист-режиссер Калининского областного дома народного творчества.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«СВОВРЕМЕННО ПОСТАВЛЯТЬ БУМАГУ И КАРТОН»

В № 65 (299) «Советской культуры» было опубликовано письмо И. Сергеева, в котором указывалось, что бумажная промышленность плохо выполняет свои обязательства перед издательствами.

Архангельский комбинат отгружал Госкиноиздату несколько сот тонн типографской бумаги и дореволюционной промышленности СССР. Я. Балмасов сообщает, что факты, приведенные в письме, подтверждались. Камскому, Человскому, Вишерскому и другим комбинатам дано указание отгрузить в первую очередь типографскую, обложечную бумагу и картон специальным издательствам Министерства культуры СССР.

Архангельский комбинат отгружал Госкиноиздату несколько сот тонн типографской бумаги и дореволюционной промышленности СССР. Я. Балмасов сообщает, что факты, приведенные в письме, подтверждались. Камскому, Человскому, Вишерскому и другим комбинатам дано указание отгрузить в первую очередь типографскую, обложечную бумагу и картон специальным издательствам Министерства культуры СССР.

ВОЛЯ К ЕДИНСТВУ

Исполняется год со дня подписания Женевского соглашения, принесшего мир народам Индо-Китая. За этот год выполнены основные условия этого соглашения.

Но впереди выполнение одного из самых важных условий — проведение всеобщих свободных выборов, которые объединят в страну Вьетнамский народ.

За время пребывания во Вьетнаме нам приходилось встречаться с разными людьми, и если захотел разговор о мире, — а он захотел всегда, — то обязательно собеседник начинал горячо доказывать необходимость скорейшего объединения страны.

Иногда приходилось слышать и откровенные заявления, что объединение страны — это дело не одного дня, а дело нескольких лет, что объединение страны — это дело не одного дня, а дело нескольких лет, что объединение страны — это дело не одного дня, а дело нескольких лет.

Истинно верующие священники, а ученые, тоже стоят за объединение страны, за выполнение справедливого условия Женевского соглашения о проведении всеобщих свободных выборов.

Словом, каталки — это часть народа, а народ Вьетнама хочет быть единым. Таково мое искреннее мнение.

В интересах мирной торговли — Я, как и большинство торговцев Вьетнама, — занимаюсь торговлей. Имя мое Нгуен Конг Куанг, глава фирмы, занимающейся пролажей тканей.

Именно поэтому я и заинтересован в объединении страны. Прежде всего потому, что я вьетнамец, и мне дорого единство моей родины и ее независимость.

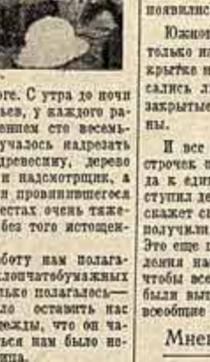


Одно целое

Столяр паровозоремонтного завода товарищ Ханг Ван Нгуен много лет работал на научной плантации в ста пятидесяти километрах от Сайгона.

Я очень хорошо знаю, что такое работать на иностранного капиталиста, чтобы не беспокоиться о жизни моих братьев на юге. С утра до ночи мы надрывали бору деревьев, и в каждом рабочем было под наблюдением его всемирно-деятель деревьев.

И вот еще что. Страна наша — это единое тело. Попробуйте отрезать у моего тела ноги — ведь не буду полноценным человеком, правда? Вот так наша страна. Мы живем так, будто нам недостает рук или ног.



Мнение священника

Батолнский священник Хо Тань Бьен из Ханоя сказал: — Подвизаясь в большинстве вьетнамских католиков, как и весь народ, страстно ждет объединения страны.

Для нас не секрет, что враги нашего народа пытались воспользоваться религией, чтобы обмануть верующих, пожелавших их единства с народом.

Именно поэтому я и заинтересован в объединении страны. Прежде всего потому, что я вьетнамец, и мне дорого единство моей родины и ее независимость.

Именно поэтому я и заинтересован в объединении страны. Прежде всего потому, что я вьетнамец, и мне дорого единство моей родины и ее независимость.

Именно поэтому я и заинтересован в объединении страны. Прежде всего потому, что я вьетнамец, и мне дорого единство моей родины и ее независимость.

Именно поэтому я и заинтересован в объединении страны. Прежде всего потому, что я вьетнамец, и мне дорого единство моей родины и ее независимость.

АРМИЯ И НАРОД



«ВЕСНА ВЕРНУЛАСЬ», «В ЛЕТНЕМ ЛЕСУ», «ОСЕНЬЮ ДЕТЯМ ТЕПЛО», «СБОР УРОЖАЯ ЗИМНЕЙ НОЧЬЮ»

«Москва — Пекин — Ханой»

Так называется песня в дружбе народов Советского Союза, Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам, мелодия которой создана вьетнамским композитором Тью Минем, а слова написаны поэтом Бун Ханом.

Светел, могуч, цветет советский край, с песней за ним шагает Китай, Звезды над Кремлем Ясным светом нам огнем.

Эта произведение вошло в выпускаемый Государственным музыкальным издательством сборник «Песни Демократического Вьетнама» наряду с другими работами композиторов республики, обработанными для песни и фортепиано советскими музыкантами В. Мурадели, В. Белым, Н. Ивановым, А. Чугаевым.

Сборник открывается «Песней о Парти-не Лаодонг» (мелодия и текст До Миня) — партизанами.

Здесь же любители музыки познакомятся с песнями «Хо Ши Миня» (мелодия Лиу Хун Фюка, текст Нгуен Дин Тхи), «Мое солонце» (мелодия и слова Ван Као), «Бойцы Вьетнама» (мелодия и слова Ван Као), «Победа» (мелодия и слова Нгуен Суан Хуан), «Братья, вперед!» (мелодия и слова Хюан Ана), с народной песней провинции Бак-Нинь «Любимый Ханой» и песни Ханг Бама и других.

«Я историк» — Школьный учитель Май Ван Фын только что окончил свой урок. Вначале наша беседа касалась чисто школьных дел, потом затронула о недавнюю опубликованную декларацию правительства ДРВ, в которой говорится о полной готовности Республики провести всеобщие выборы.

«Обмен литературой» — Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина в Москве установила связи с Центральной библиотекой Ханой — столицей Демократической Республики Вьетнам. Между ними налаживается регулярный обмен литературой.

«К приезду югославского ансамбля „Коло“» — На днях в Москву приезжает югославский ансамбль народного танца «Коло». Художественный руководитель — Ольга Скворца. 23 июля в залу «Эрмитаж» ансамбль даст первый концерт.

«Лилян Хеллман» — Недавно исполнилось пятьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших драматургов США — Лилян Хеллман. В своей биографии, подготовленной для публикации, Хеллман пишет: «В политическом отношении я придерживаюсь либеральных взглядов. С моей точки зрения, смысл этого понятия в том, что права трудящихся значат для меня больше, чем что-либо иное. Это заявление Хеллман можно с полным основанием рассматривать как творческое credo драматурга, как основной мотив ее гражданской биографии.»

МОЛОДЕЖЬ ВСТРЕТИТСЯ В ВАРШАВЕ



Во всех уголках земли готовятся юноши и девушки к молодежному празднику мира и дружбы. — V Всемирному фестивалю молодежи, который будет проходить в августе в Варшаве.

Активно участвует в подготовке к фестивалю молодежь народной Польши. В Варшаве и других городах и селенных республиках многочисленные коллективы художественной самодеятельности готовят разнообразные программы.

Подготовка к фестивалю вызывает огромный интерес среди деятелей культуры самых различных стран. В адрес подготовительного комитета фестиваля поступают многочисленные письма и приветствия.

Председатель Всемирного Совета Мира профессор Фредерик Жолио-Кюри прислал в Варшаву письмо, в котором, в частности, говорится: «Молодежь может способствовать разоружению и запрещению применения атомного оружия, может способствовать решению проблем, которые сегодня близки всем людям во всем мире.»

Подготовительный комитет получил также приветственные письма от известного итальянского режиссера и сценариста, лауреата Международной премии мира Чезаре Дзаваттини, выдающегося музыканта и педагога из Буэнос-Айреса Рамоша Чекаре и других видных общественных деятелей и деятелей культуры.

«Песни к фестивалю» — На светлом фоне — эмблема пятого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. Так выглядят обложки изданий песен, выпускаемых Государственным музыкальным издательством к этому большому международному празднику молодежи.

«Лилян Хеллман» — Недавно исполнилось пятьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших драматургов США — Лилян Хеллман. В своей биографии, подготовленной для публикации, Хеллман пишет: «В политическом отношении я придерживаюсь либеральных взглядов. С моей точки зрения, смысл этого понятия в том, что права трудящихся значат для меня больше, чем что-либо иное. Это заявление Хеллман можно с полным основанием рассматривать как творческое credo драматурга, как основной мотив ее гражданской биографии.»

ЛИЛИАН ХЕЛЛМАН

Лилян Хеллман — драматург, писательница, журналистка, общественный деятель. Она родилась в Нью-Йорке в семье еврейских эмигрантов. Ее творчество связано с борьбой за свободу и демократию.

«Лилян Хеллман» — Недавно исполнилось пятьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших драматургов США — Лилян Хеллман. В своей биографии, подготовленной для публикации, Хеллман пишет: «В политическом отношении я придерживаюсь либеральных взглядов. С моей точки зрения, смысл этого понятия в том, что права трудящихся значат для меня больше, чем что-либо иное. Это заявление Хеллман можно с полным основанием рассматривать как творческое credo драматурга, как основной мотив ее гражданской биографии.»