

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVI № 33 (965) ПЯТНИЦА 17 АВГУСТА 1945 года Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА: Подписание Договора о Советско-Польской государственной границе и Соглашения по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией, между Правительствами СССР и Польши. Передача... 2-я СТРАНИЦА: Б. Россинский. — Образы людей авиации. В. Ильенков. — Русский богатырь.

М. Оленин. — Встречи с летчиками. А. Илупина. — В маленьком городе. Крещенические связи. (Беседа с г-ном Эдвином Смитом). 3-я СТРАНИЦА: Н. Волков. — Два мастера. М. Загорский. — Дебютанты. М. Блейман. — «Укрощение укротителя». 4-я СТРАНИЦА: В. Сухов. — Яхонтов. А. Райкин. — Шутки в сторону. Памяти Я. А. Протазанова.

Орган Комитета по делам искусства при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

От Генерального штаба Красной Армии

Главнокомандующий Советскими войсками на Дальнем Востоке Маршал Советского Союза Г. И. Блюхер 17 августа передал Главнокомандующему войсками японской Кwantунской армии следующие радиограммы:

Штаб японской Кwantунской армии обратился по радио к штабу Советских войск на Дальнем Востоке с предложением прекратить военные действия, причем ни слова не сказано о капитуляции японских вооруженных сил в Маньчжурии.

В то же время японские войска перешли в контрнаступление на ряде участков советско-японского фронта.

Предлагая Главнокомандующему войсками Кwantунской армии с 12 часов 20 августа прекратить все боевые действия против советских войск на всем фронте, сложить оружие и сдать в плен.

Указанный выше срок дается для того, чтобы штаб Кwantунской армии мог привести приказ о прекращении сопротивления и сдать в плен до всех своих войск.

Как только японские войска начнут сдавать оружие, советские войска прекратят боевые действия.

17 августа 1945 года. 6.00 (по дальневосточному времени).

Перед новым учебным годом

Тема художественного творчества, стремление передать в образе искусства радость жизни, борьбы и победы, желание воспеть нашу великую родину — выдвигают все большее и большее число одаренных художников из народа, молодых талантов, которые жалею стращать область вершинского искусства. Талантливые и девичьи ежедневно поступают в театральные, музыкальные, художественные, кинематографические, архитектурные учебные заведения.

В суровые годы Великой Отечественной войны не прекращались занятия в художественных учебных заведениях, не прекращались подготовка новых кадров художественной интеллигенции нашей страны. Сеть школ, готовящих работников искусства, не только не сократилась, а, наоборот, увеличилась. Достаточно сказать, что в 1941 году в стране насчитывалось 20 художественных вузов, а теперь — больше сорока.

Возобновилась деятельность театральных, музыкальных и художественных учебных заведений в освобожденных городах. В Октябре несли разгромленные музыкальные школы, гимназии, школы-десятилетки им. Сталевского. Сейчас учащиеся занимаются в другом временном помещении. В Киеве и Милеве зашилово построены музыкальные консерватории, вышедшие консерватории и школы десятилетки. Быстрый рост художественного образования наблюдается во всех братских республиках Советского Союза. За последние годы возникли консерватории в Алма-Ате, театральные институты в Ташкенте, сейчас организуются театральные вузы в Баку, консерватория в Казани.

Молодые работники искусства, окончившие вузы за годы войны, работают успешно и плодотворно. На родине А. П. Чехова — в Таганроге в прошлом году открылся театр, коллектив которого основан на базе консерватории Государственного института театрального искусства. В районах, где происходили военные действия, разрушены здания учебных заведений, уничтожены библиотеки, разрушены здания музыкальных инструментов. Восстановить разрушенные здания, во-первых, подготовить помещения к новому учебному году, произвести необходимый ремонт, затребовать тоннаж, все это необходимо условие успешной работы учебных заведений в 1945-46 году.

В некоторых учебных заведениях плохо работает подготовка помещений к учебному году. Более половины площади студенческих общежитий московских художественных вузов заняты посторонними жильцами, что не дает возможности принять в текущем году значительное количество учащихся. В ряде учебных заведений сократилось число принимаемых студентов. Между тем, при необходимости и энергичной работе, сокращения можно избежать. Об этом, в частности, говорит опыт учебных заведений Украины и Белоруссии. В этих республиках разработаны планы строительства новых зданий, выделены временные помещения для вузов, учинены и школы, открыты новые подготовительные курсы для студентов и их бытовое устройство.

В предстоящем учебном году контингент учащихся Высшего института кинематографии увеличится на 300 человек. Но до сих пор еще мало сделано для того, чтобы обеспечить им все необходимые общежития, не произведен необходимый ремонт отопительной системы, не заменены доски и уголь. Недостаток помещений повлечет за собой ухудшение условий работы студентов. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся. В ряде учебных заведений увеличился контингент учащихся.

ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРА

о Советско-Польской государственной границе и Соглашения по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией, между Правительствами СССР и Польши

В течение последних дней во время пребывания в Москве Президиума Крайовой Рады Народовой Польской Республики г-на В. Берута, Премьер-Министра Польши г-на З. Осуька-Моравского и других членов Польского Временного Правительства Национального Единства происходили переговоры между Советским Правительством и Польским Правительством о заключении Договора о Советско-Польской государственной границе, а также Соглашения по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией.

В результате этих переговоров, происходивших в обстановке серьезности и дружеского взаимопонимания, 16 августа состоялось подписание Договора о Советско-Польской государственной границе и Соглашения по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией.

Договор и Соглашение подписаны в Кремле Заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров и Народным Комиссаром Иностранных Дел СССР В. М. Молотовым и Премьер-Министром Польского Временного Правительства Национального Единства г-ном З. Осуька-Моравским.

ДОГОВОР

МЕЖДУ СОЮЗОМ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ПОЛЬСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ О СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЕ

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Президиум Крайовой Рады Народовой Польской Республики, желая урегулировать вопрос о государственной границе между СССР и Польшей в духе дружбы и согласия, решили с этой целью заключить настоящий Договор и назначили своими Уполномоченными: Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик — Вячеслава Михайловича Молотова, Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров и Народного Комиссара Иностранных Дел СССР;

Президиум Крайовой Рады Народовой Польской Республики — Заварда Осуька-Моравского, Председателя Совета Министров Польской Республики, который, обязавшись своим Полномочию, найденными в данной форме и в полном порядке, согласился о нижеследующем:

1. Установить согласно решению Крайовой Конференции государственную границу между СССР и Польской Республикой вдоль линии Керолина с отступлением от нее в пользу Польши в некоторых районах, согласно прилагаемой карте в масштабе 1 : 500.000, уступив Польше следующие территории:

а) территорию, расположенную к востоку от слияния Березки с рекой Западный Буг и реки Солоки, к югу от города Крывоз и отклоня-

ет на запад на расстояние 15 километров; б) часть территории Белоземской Пуши, на участке Немирю-Явока, расположенной на востоке от слияния Березки, включая Немирю, Гайноу, Белоземку и Явоку, с отклонением в пользу Польши максимумом на 17 километров.

2. В соответствии с указанным в статье первой государственная граница между СССР и Польской Республикой проходит по следующей линии: от пункта, расположенного, примерно, на 0,6 километра юго-западнее впадения реки Сан в северо-потоки к истоку реки Сан и далее вниз по среднему течению реки Сан до точки, что является соседним пунктом Салива.

3. далее восточнее Переминки, западнее Рава-Русская до реки Солоки, отсюда по реке Солоки и реке Западный Буг на Немирю-Явока, оставшая на стороне Польши указанную в статье первой часть территории Белоземской Пуши и отсюда до точки границы Литовской ССР, Польской Республики и Восточной Пруссии, оставшая Гродно на стороне СССР.

4. Проведение на местности границ, указанных в настоящей статье, будет осуществлено в соответствии с условиями, предусмотренными в Приложении к настоящему Договору.

5. Составлен в Москве 16 августа 1945 года, в двух экземплярах, каждый на русском и польском языках, причем оба текста имеют одинаковую силу.

По уполномочию Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик В. МОЛОТОВ.

По уполномочию Президиума Крайовой Рады Народовой Польской Республики З. ОСУЬКА-МОРОВСКИЙ

СОГЛАШЕНИЕ

между Правительством Союза Советских Социалистических Республик и Временным Правительством Национального Единства Польской Республики по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией.

Правительство Союза Советских Социалистических Республик и Временное Польское Правительство Национального Единства, имея в виду, что возмещение германских войск на территории Советского Союза и Польши и врезанной оккупацией, Польши и значительной части территории Советского Союза германскими войсками Советскому Союзу и Польской Республике причинил громадный ущерб, разрушение многих городов, промышленных предприятий, железных дорог и целых отраслей народного хозяйства, устранение последствий которого требует длительных и напряженных усилий советского и польского народов,

руководимые стремлением оказать друг другу всемерное содействие в осуществлении задач, связанных с ликвидацией указанных тяжелых последствий германской оккупации, согласились о нижеследующем:

1. В соответствии со своим заявлением на Берлинской Конференции, Советское Правительство отказывается в пользу Польши от всех претензий на германское имущество и другие активы, а также на акция германских промышленных и транспортных предприятий на всей территории Польши, включая и ту часть территории Германии, которая передана к Польше.

2. В связи с решением Берлинской Конференции о порядке удовлетворения репарационных претензий Польши, Советское Правительство согласно уступить Польше из своей собственности:

а) 15 проц. всех репарационных поставок из советской зоны оккупации Германии, которые будут иметь место в период после Берлинской Конференции; б) 15 проц. из того пригодно к использованию и комплектовки промышленного капитального оборудования, которое должно, как это установлено Берлинской Конференцией, поступить Советскому Союзу из западной зоны оккупации Германии, причем поставка этого оборудования Польше должна производиться в порядке обмена на другие товары из Польши; в) 15 проц. из того пригодно к использованию и комплектовки промышленного капитального оборудования, которое должен поставлять Советскому Союзу из западной зоны оккупации Германии без оплаты или возмещения любым способом.

3. В свою очередь Польское Правительство обязуется, начиная с 1946 года, поставлять Советскому Союзу ежегодно, в течение всего периода оккупации Германии, уголь по специальной договорной цене; в первый год поставки — 8 миллионов тонн, в следующие четыре года — по 13 миллионов тонн, и в последующие годы норма оккупации Германии — по 12 миллионов тонн.

4. Настоящее Соглашение вступает в силу немедленно по подписании в Москве 16 августа 1945 г. в двух экземплярах, каждый на русском и польском языках, причем оба текста имеют одинаковую силу.

5. По уполномочию Правительства Союза Советских Социалистических Республик В. МОЛОТОВ.

По уполномочию Временного Польского Правительства Национального Единства З. ОСУЬКА-МОРОВСКИЙ

По уполномочию Правительства Союза Советских Социалистических Республик В. МОЛОТОВ.

По уполномочию Временного Польского Правительства Национального Единства З. ОСУЬКА-МОРОВСКИЙ

ПРОТОКОЛ

к Соглашению между Правительством Союза Советских Социалистических Республик и Временным Польским Правительством Национального Единства по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией.

При подписании Соглашения между Правительством Союза ССР и Временным Польским Правительством Национального Единства по вопросу о возмещении ущерба, причиненного германской оккупацией, подписанные Соглашением стороны договорились о нижеследующем:

1. Для точного определения рода, сроков и способов поставки репараций, причитающихся Польше согласно ст. 2-й п. 1, 2, 3, и 5-й п. 1 указанного Соглашения, учреждается Сменная Комиссия Советско-Польская Комиссия в составе шести членов, по три члена от каждой стороны.

2. Председательствует в Комиссии будет осуществляться представителями той и другой стороны поочередно, по взаимному между ними согласованию.

3. Составлено 16 августа 1945 года в Москве, в двух экземплярах, каждый на русском и польском языках, причем оба текста являются действительными.

4. По уполномочию Правительства Союза Советских Социалистических Республик В. МОЛОТОВ.

По уполномочию Временного Польского Правительства Национального Единства З. ОСУЬКА-МОРОВСКИЙ

Породной земле

СОСТАВЛЕНИЕ КИНОСЕРИИ СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Семь крупных киноклассов и свыше 80 киностульев работала в Сталинграде до аржаского наступления. В других городах и районах области трудящиеся обслуживали 670 киностульев. Почти все эти киностушки фашистские захватчики разрушили. В области сохранилось лишь 46 киностульев.

В 1944 году киностушки области обслужила свыше 4 миллионов, а за 6 месяцев текущего года — до 3 миллионов зрителей.

В этом году мы должны построить два крупных театра, которые по своей архитектуре и планировке относятся к лучшим образцам будущего Сталинграда.

5. Сейчас в Сталинграде работают 6 киностульев, 4 летних киностульщика.

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА ЛЕНИНГРАД. После летнего перерыва возобновил работу Ленинградский театр. 14 августа оверой «Дарская невеста» открыл сезон Малый оперный театр. 19 августа начал работать Большой драматический театр имени Горького. 25 августа — Театр оперы и балета имени Кировой. 30 августа — Театр драмы имени Пушкина.

В этом году должны закончиться реконструкция Ленинградского театра. В домах культуры уже идут спектакли театра имени Ленинского комсомола.

ЛЕКТОРИИ В КОЛХОЗАХ ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В клубе колхоза им. Пушкина (село Восточесельское, Гатчинского района) два месяца назад открылся литературно-музыкальный лекторий. С большим успехом здесь проводятся лекции-концерты, посвященные творчеству великих русских композиторов и писателей. В колхозный лекторий приглашают профессора и доценты Ленинградской консерватории и артисты академических театров.

На днях Ленинградская областная филармония организовала колхозный лекторий-музыкальный лекторий в Малой Игоре Ораниенбургского района. Первый вечер будет посвящен русской народной песне.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ Пятнадцать Советской Латвии было отмечено республиканской олимпиадой народного творчества, завершившейся традиционным праздником песни.

Семьдесят два года назад была основана Латвия. В этот день, в 1913 году, она праздновала девять лет. Всего этого раз за многие десятилетия!

В черные дни гитлеровского владычества латвийский народ и нечего не мог о своей песне. Только приход Красной Армии, освободившей страну, вызвал к жизни песню латвийского народа.

К празднику Латвийской ССР в столице республики был построен специальный театр под открытым небом, с эффектно оформленной сценой.

Специальный хор объединил три тысячи человек — лучших артистов, участвовавших в уездных смотрах и олимпиадах в честь независимости республики. «Песни о Стaline» открылся праздник. Он был красочен и разнообразен.

На сцене: выступление своенного хора «Девы песни».

КАРТИНЫ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ КРАСНОДАР. (Наш корр.). В краевом художественном музее открылась выставка живописи западных мастеров. В экспозиции и новых залах музея размещены произведения мастеров голландской, фламандской, французской, английской школ.

Своеобразный интерес представляет отдел голландской живописи, который располагает множеством подлинников. Большую ценность как уникальные вещи представляет одно из редких произведений голландской живописи — масляный пейзаж на мелкой доске работы художника Ганса Боува.

ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ ЧУВАШИИ ЧЕБОКСАРЫ. (Наш корр.). В залах Государственной художественной галереи открылась выставка картин чувашских художников, посвященная 25-летию Чувашской АССР. Видное место на выставке занимают работы заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР и РСФСР М. Свиридова и заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Н. Свиридова.

Из произведений молодых чувашских художников следует отметить работы В. Макарова «Деревенский пруд», И. Григорьева «Чебоксары», В. Фролова «Радуга», Е. Поманской «Портрет актрисы».

ЮБИЛЕЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Театр «Красный факел» отмечает свое 25-летие.

Театр был создан в 1928 году в Омске. Вскоре он стал передвижным театром, выступая в городах, селах и шахтерских поселках Усинского бассейна. Восстановив театр из руин, потом переехал на работу на Кузнецкой и с тех пор остался в Сибири.

За годы своего существования «Красный факел» поставил лучшие опыты русской и западной классики, современные советские пьесы.

В дни юбилей театр показал свою новую премьеру «Месяц в деревне» Турганева в постановке засл. артистка РСФСР В. Редких.

ЖИВОПИСЬ XIII ВЕКА ВЛАДИМИР. (Наш корр.). В городе открылась выставка живописи XIII века. Выставка открылась в городском музее. В экспозиции представлены работы мастеров XIII века. Среди них — «Святой Георгий», «Святой Николай», «Святой Илья».

В экспозиции также картины голландского мастера жанровой живописи Гибриала Мейса, художника-баталиста Клеппа, Воуверманна, Квиста, живших в XVII столетии. Ценные работы художника Ганса Боува, французского и английского разделов.

В последние годы работы реставрационной мастерской будут проводиться под руководством академика И. Грабаря и профессора И. Ситкова.

Искусство—Красной Армии

В части 1-го Дальневосточного, 2-го Дальневосточного и Забайкальского фронтов в корабля Тихоокеанского флота, в составе которых вошли лучшие мастера театров и концертных организаций Ули-Ули, Иркутска, Хабаровска, Владивостока, Четы, Свирдловска, Омска, Челябинска, Новосибирска.

Из Москвы на Дальний Восток отправляются артисты Высшего государственного концертного объединения и пять передвижных театров.

Комитет по делам искусства дальневосточного фронта в ближайшее время восстановит и поставит заново на сцене драматических театров пьесы «Портрет Артура» Л. Пискунова, «Гольд Сербер» И. Погодина, «Генеральный консул» Фр. Тур и Л. Шенкина, «Парень из моего города» К. Симонова, «Титров трагедия» В. Давлатова.

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Большую работу по укреплению культурно-просветительского фронта проводит гастролирующей в Хабаровске в фронтовой форме артисты Ленинградского областного театра. Проведен специальный семинар для руководителей самодеятельности частей фронта.

В период военных действий на Дальнем Востоке театр разогнал большую работу по художественной и культурно-просветительской деятельности фронтов.

ЛЕКТОРИИ В КОЛХОЗАХ

ЛЕКТОРИИ В КОЛХОЗАХ ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В клубе колхоза им. Пушкина (село Восточесельское, Гатчинского района) два месяца назад открылся литературно-музыкальный лекторий. С большим успехом здесь проводятся лекции-концерты, посвященные творчеству великих русских композиторов и писателей. В колхозный лекторий приглашают профессора и доценты Ленинградской консерватории и артисты академических театров.

На днях Ленинградская областная филармония организовала колхозный лекторий-музыкальный лекторий в Малой Игоре Ораниенбургского района. Первый вечер будет посвящен русской народной песне.



В. ИЛЬЕНКОВ Русский богатырь



Скульптор Г. Кеимов за работой над бюстом дважды Героя Советского Союза летчика Н. Кожуды.

Б. РОССИНСКИЙ. ОБРАЗЫ ЛЮДЕЙ АВИАЦИИ

Авиация — всеобщая тема для художника, но, очевидно, довольно трудная. Произведения, посвященные людям авиации, часто оказываются поверхностными. Я знаю писем и фильмов, где добросовестно воспроизведены детали военного бытия...

История русской и особенно советской авиации — неисчерпаемая кладовая тем, сюжетов и образов. Вспоминаю, как до революции трудно было работать летчику, добывать материалы и моральные нехватки приходилось претерпевать летителю...

История русской авиации насыщена немало славными именами. Тесно связаны с ней имена выдающихся авиационных инженеров, конструкторов, летчиков-испытателей...

История русской авиации насыщена немало славными именами. Тесно связаны с ней имена выдающихся авиационных инженеров, конструкторов, летчиков-испытателей...



Вверху: А. Покрышкин тренируется в тренажере. Внизу: летчик части Покрышкина на обитой мехом койке.

Его бронзовый бюст будет установлен в Москве. Но — всеми прославленный — он остается все тем же скромным тружеником, каким его знали в юности, когда он был рядовым рабочим на заводе в Новосибирске...

Его бронзовый бюст будет установлен в Москве. Но — всеми прославленный — он остается все тем же скромным тружеником, каким его знали в юности, когда он был рядовым рабочим на заводе в Новосибирске...

Его бронзовый бюст будет установлен в Москве. Но — всеми прославленный — он остается все тем же скромным тружеником, каким его знали в юности, когда он был рядовым рабочим на заводе в Новосибирске...

Его бронзовый бюст будет установлен в Москве. Но — всеми прославленный — он остается все тем же скромным тружеником, каким его знали в юности, когда он был рядовым рабочим на заводе в Новосибирске...

К. АНДРЕЕВ Замечательный альбом

Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило прекрасное издание «Борьба за Ленинград. Летчики». В альбоме воспроизведены свыше 200 рисунков, акварелей и гравюр.

Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило прекрасное издание «Борьба за Ленинград. Летчики». В альбоме воспроизведены свыше 200 рисунков, акварелей и гравюр.

М. ОЛЕНИН Встречи с летчиками

В начале 1942 года, вскоре после того, как в Иркутске в Северном фронте командующий авиацией дальнего действия вице-маршал авиации А. Е. Голованов предложил мне работать как стенографистку культурно-просветительных отделов...

В начале 1942 года, вскоре после того, как в Иркутске в Северном фронте командующий авиацией дальнего действия вице-маршал авиации А. Е. Голованов предложил мне работать как стенографистку культурно-просветительных отделов...

А. ИЛУПИНА В маленьком городе

Между Шауляем и Клайпедой в живописной долине раскинулся небольшой городок Паунгитис. В центре городка — высокая колокольня с длинным изображением святого, одна из колоколен, один из колоколов, односторонние дома, окруженные обилием уютных многоэтажных домов...

Между Шауляем и Клайпедой в живописной долине раскинулся небольшой городок Паунгитис. В центре городка — высокая колокольня с длинным изображением святого, одна из колоколен, один из колоколов, односторонние дома, окруженные обилием уютных многоэтажных домов...

Город Советского Союза гвардии подполковник С. Куинко

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.

Город Советского Союза гвардии подполковник С. Шес

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.

Город Советского Союза гвардии подполковник С. Шес

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.

Летчик-испытатель В. Лавриненко. Скульптурные портреты работы М. Оленина.



На днях находившийся в Москве генерал армии Дуайт Д. Эйзенхауэр и сопровождавшие его генерал-лейтенант Льюис Д. Клей, бригадный генерал Томас Д. Дэвис и Глава Американской Военной Миссии в СССР генерал-майор Джон Р. Дэн посетили Третью всесоюзную галерею.

Крепнущие связи

Беседа с директором Национального Совета Америко-Советской дружбы г-ном Эдвином СМИТ. Недавно СССР, по приглашению ВОКГ, посетил известный американский общественный деятель США, директор Национального Совета Америко-Советской дружбы г-н Эдвин Смит...

Беседа с директором Национального Совета Америко-Советской дружбы г-ном Эдвином СМИТ. Недавно СССР, по приглашению ВОКГ, посетил известный американский общественный деятель США, директор Национального Совета Америко-Советской дружбы г-н Эдвин Смит...

Беседа с директором Национального Совета Америко-Советской дружбы г-ном Эдвином СМИТ. Недавно СССР, по приглашению ВОКГ, посетил известный американский общественный деятель США, директор Национального Совета Америко-Советской дружбы г-н Эдвин Смит...

Беседа с директором Национального Совета Америко-Советской дружбы г-ном Эдвином СМИТ. Недавно СССР, по приглашению ВОКГ, посетил известный американский общественный деятель США, директор Национального Совета Америко-Советской дружбы г-н Эдвин Смит...

Советские архитекторы в Румынии

ГРУППА советских архитекторов во главе с председателем Комитета по делам архитектуры при Советском Союзе А. Мордвиновым. В состав делегации входят вице-президент Академии архитектуры К. Алобин и члены-корреспонденты А. Мухоморов и Н. В. Блещинский. Делегация посетила примеры Вукарева генерала Добровольского и ознакомилась с планировкой города.

ГРУППА советских архитекторов во главе с председателем Комитета по делам архитектуры при Советском Союзе А. Мордвиновым. В состав делегации входят вице-президент Академии архитектуры К. Алобин и члены-корреспонденты А. Мухоморов и Н. В. Блещинский. Делегация посетила примеры Вукарева генерала Добровольского и ознакомилась с планировкой города.

# ДЕБЮТАНТЫ

Нет ничего более обязательного и в то же время более ответственности, чем писать о дебютах в театре. Это требует от критика не только профессиональные навыки, но и способность к сопереживанию. В театре дебютанты — это те, кто впервые выходит на сцену, и от них мы ждем многого. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом.

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства. Если у нас есть возможность повлиять на развитие искусства, то мы должны использовать ее.

Попробуем же быть на этот раз более объективными и объективно оценивать работу ГИТИСа. Дебютанты — это будущее театра. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

Уже на первом спектакле «Солнечный» Шершадина выдался дебютант. Он исполнил роль в спектакле, который был посвящен памяти великого русского писателя. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

## Н. ВЛКОВ

# ДВА МАСТЕРА

В сильном и ярком ансамбле Украинского драматического театра имени Шевченко в Москве, арно выделяются корифеи украинской сцены — народные артисты Советского Союза М. Крушельницкий и И. Марьяненко. Их творчество относится к лучшим страницам истории советского театра в целом. Их репертуар глубок и разнообразен.

Небольшой рост, круглолицый, выразительный, артистический, Крушельницкий кажется созданным для ролей комиков и протасков. Это особенно сильно чувствуется в репертуаре Крушельницкого «Дядя Федот», «Завод вавилона», где Крушельницкий играет Ивана Непорочного — бойца в спорту. Заводит ли дуэлянта и парня в цирке, и хоронит, поет на свои романсы, песня, собираются ли на вечеринку и соседки, Иван, как его изображает Крушельницкий, — всегда первый забавник, веселый, и смелый, шуток в прибаутка — его родная стихия.

Таким и остался бы Крушельницкий в памяти, если бы не IV акт, где Иван решает жениться, а потом брачные отношения в браке. Крушельницкий играет в этом эпизоде роль, которая является кульминацией его творчества.

И при всем том, это было еще только ремесло. Этим ремеслом необходимо овладеть, но жить им и вдохновенно творить — нельзя. На пьесу Шершадина можно и должно учиться, потому что он мастер не только ведения диалогов, но и тонкого юмора, тонкого юмора, тонкого юмора. В этом смысле пьеса Шершадина, и настало это время сказаться в отчетливом своеобразии.

Но чему можно учиться у Крушельницкого и в особенности у его «Солнечного»? Если правдиво творчество Шершадина в какой-то мере передается Крушельницкому искусству русского театрального искусства, то это искусство — искусство виртуозности, артистизма, умения выдержать в спектакле роль, которую выдержать не все способны.

Эта же виртуозность и умение выдержать роль — это то, что делает Крушельницкого мастером. Он умеет выдержать роль, которую выдержать не все способны. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

В выборе репертуара мы ставим перед собой задачу: не только изучать классику, но и творчески относиться к ней. Мы должны видеть в классике не только недостатки, но и достоинства.

## М. Крушельницкий и И. Марьяненко в спектаклях театра им. Шевченко

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

В «Богдане Хмельницком» Крушельницкий играет роль Богдана Хмельницкого. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

Народный артист СССР М. Крушельницкий в роли Галушки. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

Попробуем же быть на этот раз более объективными и объективно оценивать работу ГИТИСа. Дебютанты — это будущее театра. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом.

Уже на первом спектакле «Солнечный» Шершадина выдался дебютант. Он исполнил роль в спектакле, который был посвящен памяти великого русского писателя. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

В выборе репертуара мы ставим перед собой задачу: не только изучать классику, но и творчески относиться к ней. Мы должны видеть в классике не только недостатки, но и достоинства.

## М. Крушельницкий и И. Марьяненко в спектаклях театра им. Шевченко

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

В «Богдане Хмельницком» Крушельницкий играет роль Богдана Хмельницкого. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

Народный артист СССР М. Крушельницкий в роли Галушки. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

# „Укрощение укротителя“

М. БЛЕЙМАН



Суворова. Суворова. Суворова. Суворова.

## Будущие оперы «ФРОЛ СКОБЕЕВ»

Тема новой оперы возникла в творческих беседах сразу же после премьеры оперы «Война и мир» в Большом театре. Это была опера, которая была посвящена памяти великого русского писателя. Ее игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

## «ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР»

Опера «Чрезвычайный комиссар» посвящена герою советской революции Сталину. Это была опера, которая была посвящена памяти великого русского писателя. Ее игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.



Куртина С. РОДИЦКАЯ (маска).

Овладевая текстовыми репертуаром, наш театр в последние годы все больше обращается к драматургии украинцев. Впервые, играя в «Укрощении укротителя» в Большом театре, мы получили возможность познакомиться с творчеством украинского драматурга. Это было очень интересно.

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

Попробуем же быть на этот раз более объективными и объективно оценивать работу ГИТИСа. Дебютанты — это будущее театра. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом.

Уже на первом спектакле «Солнечный» Шершадина выдался дебютант. Он исполнил роль в спектакле, который был посвящен памяти великого русского писателя. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

## Н. ВЛКОВ

# ДВА МАСТЕРА

В сильном и ярком ансамбле Украинского драматического театра имени Шевченко в Москве, арно выделяются корифеи украинской сцены — народные артисты Советского Союза М. Крушельницкий и И. Марьяненко. Их творчество относится к лучшим страницам истории советского театра в целом. Их репертуар глубок и разнообразен.

Небольшой рост, круглолицый, выразительный, артистический, Крушельницкий кажется созданным для ролей комиков и протасков. Это особенно сильно чувствуется в репертуаре Крушельницкого «Дядя Федот», «Завод вавилона», где Крушельницкий играет Ивана Непорочного — бойца в спорту. Заводит ли дуэлянта и парня в цирке, и хоронит, поет на свои романсы, песня, собираются ли на вечеринку и соседки, Иван, как его изображает Крушельницкий, — всегда первый забавник, веселый, и смелый, шуток в прибаутка — его родная стихия.

Таким и остался бы Крушельницкий в памяти, если бы не IV акт, где Иван решает жениться, а потом брачные отношения в браке. Крушельницкий играет в этом эпизоде роль, которая является кульминацией его творчества.

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

Попробуем же быть на этот раз более объективными и объективно оценивать работу ГИТИСа. Дебютанты — это будущее театра. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом.

Уже на первом спектакле «Солнечный» Шершадина выдался дебютант. Он исполнил роль в спектакле, который был посвящен памяти великого русского писателя. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

В выборе репертуара мы ставим перед собой задачу: не только изучать классику, но и творчески относиться к ней. Мы должны видеть в классике не только недостатки, но и достоинства.

## М. Крушельницкий и И. Марьяненко в спектаклях театра им. Шевченко

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

В «Богдане Хмельницком» Крушельницкий играет роль Богдана Хмельницкого. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

Народный артист СССР И. Марьяненко в роли Богдана Хмельницкого. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

Овладевая текстовыми репертуаром, наш театр в последние годы все больше обращается к драматургии украинцев. Впервые, играя в «Укрощении укротителя» в Большом театре, мы получили возможность познакомиться с творчеством украинского драматурга. Это было очень интересно.

Вот почему наша оценка и рекомендация, тем более о конкретных школах, должна быть объективной и непредвзятой. Мы должны видеть в дебютах не только недостатки, но и достоинства.

Попробуем же быть на этот раз более объективными и объективно оценивать работу ГИТИСа. Дебютанты — это будущее театра. Их успех или провал могут многое сказать о состоянии театра в целом.

Уже на первом спектакле «Солнечный» Шершадина выдался дебютант. Он исполнил роль в спектакле, который был посвящен памяти великого русского писателя. Его игра была искренней и эмоциональной. Мы ждем от него еще большего.

## Н. ВЛКОВ

# ДВА МАСТЕРА

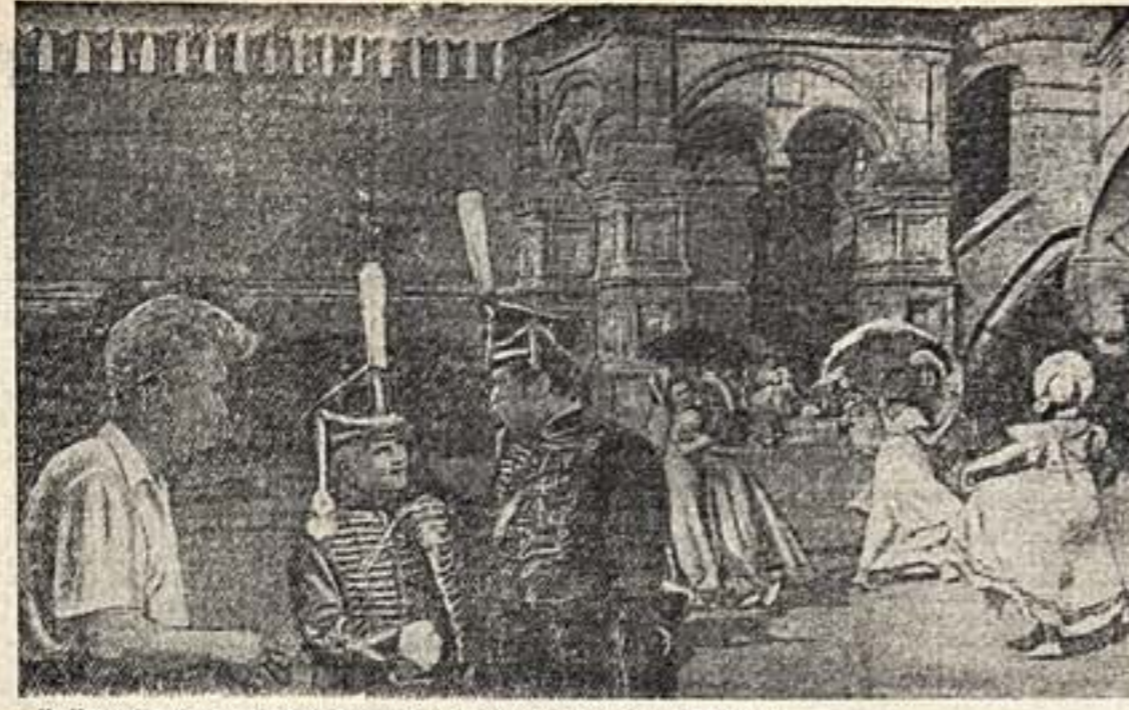
В сильном и ярком ансамбле Украинского драматического театра имени Шевченко в Москве, арно выделяются корифеи украинской сцены — народные артисты Советского Союза М. Крушельницкий и И. Марьяненко. Их творчество относится к лучшим страницам истории советского театра в целом. Их репертуар глубок и разнообразен.

Небольшой рост, круглолицый, выразительный, артистический, Крушельницкий кажется созданным для ролей комиков и протасков. Это особенно сильно чувствуется в репертуаре Крушельницкого «Дядя Федот», «Завод вавилона», где Крушельницкий играет Ивана Непорочного — бойца в спорту. Заводит ли дуэлянта и парня в цирке, и хоронит, поет на свои романсы, песня, собираются ли на вечеринку и соседки, Иван, как его изображает Крушельницкий, — всегда первый забавник, веселый, и смелый, шуток в прибаутка — его родная стихия.

Таким и остался бы Крушельницкий в памяти, если бы не IV акт, где Иван решает жениться, а потом брачные отношения в браке. Крушельницкий играет в этом эпизоде роль, которая является кульминацией его творчества.

«Тот же человек» — так называется последняя работа Владимира Яхонтова. Стихи и проза, музыка и слово...

— Где же стихи и поэзия? — спрашивает кто-то у Яхонтова. И он отвечает пушкинскими стихами...



На Красной площади, в небольшом саду, обслуживаемом зрелищем Василия Павловича...

Памяти Я. А. Протазанова

Сколько же один из старейших и талантливейших мастеров искусств Яков Александрович Протазанов.



Я. А. Протазанов родился в 1881 году. Его творческий путь начался в первые годы кинематографии. Уже тогда Протазанов предвидел великое будущее кинематографа...

Реорганизация театральных коллективов

В некоторых московских театрах наблюдается нехватка актеров календарно. Многие актеры поют по протекции последние лет...

ЗА НЕДЕЛЮ МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

СЪЕМКИ ПАРАДА ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

Около 60 операторов Центральной студии документальных фильмов снимали на Красной площади физкультурный парад 1945 года.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В МАЛОМ ТЕАТРЕ

14 августа, после летнего перерыва, возобновилось спектакль в Малом театре.

В театре продолжается репетиция новых постановок текущего сезона. А. Зубов ставит пьесу Н. Погодина...

СБОР ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

13 августа в Большом театре собралась артистическая олимпиада, балет, оркестр, дирижер.

В течение летнего перерыва в здании театра была произведена ремонтно-строительная работа.

НОВАЯ РАБОТА ТЕАТРА ДРАМЫ

Московский театр драмы показал первое представление своей новой работы — комедии Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

В те времена в спорбах об искусстве не принято было выбирать выражений. Один критик высказал Яхонтову свой восторг...

Из этого убеждения возник театр «Советская». Вспомните, насколько это театр: «Лусисма», «Да, доведешь это вещь!»...

Шли годы. Яхонтов, как истинный и неутомимый художник, рос и мужал в ваших глазах. Он по праву занял первое место на первом Всесоюзном конкурсе поэтов.

Пушкин-портретист

Портретному искусству Пушкин-портретист посвящены две книги А. М. Эфроса...



Неопубликованный автопортрет А. С. Пушкина 1825 г.

ШУТКИ В СТОРОНУ

Поговорим о судьбах советской эстрады вкратце и по душам. Эстрадное искусство популярно и любимо народом.

Огромную работу провели артисты эстрады на фронте Отечественной войны. Свыше 100.000 концертов дали на 4 года фронта.

Все эти заслуги советской эстрады несомненны. И все же эстрадное искусство по своему идейно-художественному уровню...

Давайте же вынести приемы, торжественные эстрадные искусства. У эстрады есть свои истоки, свои корни, лучшие традиции.

Когда артист или студент-музыкант учится петь, играть на инструменте, изучает историю, историю театра и литературы, историю музыки.

Эстрада всего этого лишена. Мы требуем от эстрадных культур артиста не только умения, но и культуры, эрудиции, культуры эстрады.

Существовавшая раньше студия эстрадного искусства, в ожидании не оправдала возложенных на нее надежд и ввиду этого, что учебной работой являлась несерьезно.

Я убежден, что необходимо в системе художественных учебных заведений открыть институт эстрадного искусства или при Государственном институте театрального искусства создать отделение-факультет.

ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТРАДЕ

Окончив Ленинградский театральный институт, я поступил в театр. Там ставилось всего четыре пьесы в год.

Так же совершенно случайно я стал конференсье. Завоевав один «магистрат» конференсье, другой отказался его заменить.

В Москве когда-то был Театр эстрады и миниатюр. Потом за его выживание было сражение эстрады.

Вот почему мне хотелось бы сказать, что эстрада — это искусство, которое должно развиваться в соответствии с требованиями времени.

Мне кажется, что эстрада должна быть не только местом развлечения, но и школой для молодежи, местом, где можно научиться искусству.

Вот почему мне хотелось бы сказать, что эстрада — это искусство, которое должно развиваться в соответствии с требованиями времени.

Мне кажется, что эстрада должна быть не только местом развлечения, но и школой для молодежи, местом, где можно научиться искусству.

Вот почему мне хотелось бы сказать, что эстрада — это искусство, которое должно развиваться в соответствии с требованиями времени.

Мне кажется, что эстрада должна быть не только местом развлечения, но и школой для молодежи, местом, где можно научиться искусству.

В КИНОСТУДИЯХ

Фильм о тружениках XVIII века Давид Урманчица, посвященный своему детству украинским братом...

В Киевской студии закончен съемки нового художественного фильма «Трибунал»...

В Ленинградской студии закончен съемки нового художественного фильма «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Ленинградском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В Московском театре драмы будет снят фильм «Трибунал»...

В несколько строк

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...

О переиздании «История драматургии» в издательстве «Искусство»...