

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 1 ноября 1988 г. № 131 (6543)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## ПЕРЕСТРОЙКА И МОЛОДЕЖЬ: ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЙ

### Встреча М. С. Горбачева с молодежью Москвы и Подмосковья

Столичный Дворец молодежи, в котором в день семидесятилетия ВЛКСМ собирались комсомольцы, стал скорее не дворцом, а городом мастеров. Его «улочки» — стены рассказывают о конкретных делах, рожденных инициативой молодых. Здесь делается опыт, спорят, сообща ищут решения.

Сегодня вместе с ними в этом поиске, в обмене идеями — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. Он идет от стены к стене, волееками круг общения рабочих и студентов, школьников и воинов. С кем-то досконально выясняет детали организации хозрасчетного объединения, с кем-то спорит, когда занятересовано высказывает, вспоминает свои студенческие годы, аплодирует самодеятельной школьной песне.

Сотни экспонатов выставки «Московский комсомол — на встречу 70-летию ВЛКСМ» — это не традиционный юбилейный отчет, а живой рассказ об инициативах молодежи в действиях, плотный спуток ее энергии, перечень ее проблем и вопросов, поисков и решений.

В экспозиции штаба ударных комсомольских строек Михаилу Сергеевичу рассказывают об основных направлениях комсомольского шефства.

В. Осинова, начальник штаба комсомольских ударных строек Москвы. Раньше мы брали шефство над какими-либо конкретными объектами, например, над ЗИЛом, АЗЛК. Теперь же мы избрали целое направление молодежного действия. Одно из них — аналогия. Мы взяли можем здесь показать фильм о нашей сегодняшней трудовой акции, о том, как заложили два молодежных парка, где работало более двух тысяч ребят. О таких акциях мы сообщаем в газете. Приходит все желающие. Сейчас очень много людей, которых волнуют проблемы экологии и которые готовы внести конкретный вклад в сохранение природы.

В. Новоселов, председатель комитета комсомольской молодежи района, в котором расположена школа № 1500. Всю свою жизнь я провел в этом районе. Тогда я был мальчиком, а сейчас я старик. Я хочу показать фильм о нашей сегодняшней трудовой акции, о том, как заложили два молодежных парка, где работало более двух тысяч ребят. О таких акциях мы сообщаем в газете. Приходит все желающие. Сейчас очень много людей, которых волнуют проблемы экологии и которые готовы внести конкретный вклад в сохранение природы.

М. С. Горбачев. Я думаю, что московские ребята, комсомольцы взялись за важное дело — сохранить памятники Москвы и вокруг нее. В свое время их порушили основатели. Теперь надо то, что осталось, восстановить. Думай, все варианты тут поддаются.

По просьбе комсомольцев Михаил Сергеевич записывает в книгу отзывов экспозиции: «Горячо приветствуя нашу выставку!»

— Слово «Выставка» написал с большой буквы, — добавляет Михаил Сергеевич.

— Знаете, в этом деле проявляется живая связь поколений. Кто-то хочет оторваться от прошлого, мол, то, что позади, — это все ушло и не имеет значения. Неправда. Если терпеться связь поколений, то это значит, что в историю накренилась. Я имею в виду работу комсомольских отрядов по восстановлению памятников культуры, стоящих на земле, неудобные, неэффективные пашни. Первый участок для молодежного садового товарищества выделен в Наро-Фоминском районе.

Первое товарищество молодежного садоводческого комплекса объединило 170 человек. Тут же, в экспозиции, — его макет: летние дома в окружении садов, общественный центр досуга, спортклуб. Запланировано построить мастерские, в частности, для изготовления облицовочной керамики, которая может пригодиться здесь же для отдельных домов.

На макете, конечно, все хорошо, — замечает М. С. Горбачев, — спроектировали все разумно, а кто строить будет, где материалы взять?

В. Новоселов. Своими силами все делаем. У нас много специалистов. А что касается С. Омельченко из Ленинграда. — Им всем глубоко безразличны и Пастернак, и его исклучение из СП. Им важно свести наименее личные счетчики, мелкие страстики оправдать. Стыдно и больно! Москвичи Л. Соловьева с горечью замечают: «Иметь диплом Литературного института — еще не значит быть интеллигентом, а жалы!» А жительница Саратова Е. П. Потапова сделала для себя такой вывод: «Опыт приходит мысль, что о писателях и поэтах, да и других служителях искусства надо знать только то, что они пишут, играют и пр. И этого более!». Инженера из Харькова В. Г. Чижика публичные дискуссии навели на такие размышления (истати, они есть и во многих других письмах): «Плюрализм мнений. Что это такое? Как далеко можно доходить в несогласии с ними мнением, как отставать то, в чем почти уверены, почти убеждены? Как высказаться, не доходя до крика, до оскорблений оппонента? Мне скоро 60, но я не в состоянии ответить на эти вопросы. И хотя говорятся на самом высоком уровне,

многие публикации «Советской культуры» призывают внимание читателей. Не утихают в почте споры, выразившиеся статьями В. Соловьева (8 октября), Г. Покемона (9 октября) о событиях тридцатилетней давности. Не вдаваясь в суть polemik, хочу отметить, что в последней почте читатели все настоячивее обращают нашу внимание на форму этой дискуссии. «Почему ваша газета предоставляет свою страницы писателям, не имеющим самых альтернативных представлений о том, как надо вести себя на всю страну?» — воз-

мечается С. Омельченко из Ленинграда. — Им всем глубоко безразличны и Пастернак, и его исклучение из СП. Им важно свести наименее личные счетчики, мелкие страстики оправдать. Стыдно и больно!

Голос. Уже второе лето подряд организуют туда экспедиции. Его «улочки» — стены рассказывают о конкретных делах, рожденных инициативой молодых. Здесь делается опыт, спорят, сообща ищут решения.

М. С. Горбачев. Реставрация?

П. Соловьев. Да, и для этого создаем консультационный совет...

Голос. Вторая экспедиция у нас состоялась в город Александров. Там была слобода, где Иван Грозный жил 17 лет. Там монастыри стоят, которые совершенно разрушены. Это хорошо видно на фотографиях, которые предста-

влены на стенде.

Голос. Мы считаем, что у каждого памятника должен быть конкретный хозяин. Тот или иной памятник можно было бы отдать энтузиастам, нам, например.

М. С. Горбачев. А что знаете вам отдать?

Голос. Хоть бы в аренду...

Р. М. Горбачев. Они хотят сами сделать.

Голос. Мы предлагаем формировать вокруг памятника современную ему историческую среду. Есть специалисты, молодые люди, которые поедут и будут делать все, от реставрационных работ до воспроизведения прежних ремесел. Памятник должен жить, правда? Наша ассоциация трудовой инициативы как раз и дает возможность людям найти государственную организацию, которая занимается осуществлением вот таких

планов.

М. С. Горбачев. А кто же вам землю даст под Москвой?

В. Новоселов. Земля дает на основе договора.

М. С. Горбачев. Но в Подмосковье свободной же земли нет или крайне мало.

В. Новоселов. В том-то и дело, что она есть. Очень многое неудобных, бесполезных вырубок...

М. С. Горбачев. Вспоминали времена, когда в ЦК занимались сельским хозяйством. Так вот, для того, чтобы удовлетворить просьбы москвичей, трудовых коллективов в садах, добирались уже до Смоленской, Калужской областей — по всем направлениям от Москвы. Поэтому что земли, дескать, в Подмосковье свободной нет.

Р. М. Горбачев. А вот ребята наши землю...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. Это — хорошо, это только молодежь может — все достать из-под земли...

А начинали члены садоводческого комплекса с того, что установили контакты с хозяйствами района, предложили им свои услуги, работали в садах, добирались уже из поддеркали, да и на поддеркали до глубинки, — замечает Михаил Сергеевич.

В. Новоселов. Ни в коем случае. Мы провели социологические исследования, и оказалось, что 80 процентов членов товарищества участок выделен с учетом старших членов своей семьи. История, макеты, ветераны войны и труда...

М. С. Горбачев. А вот ребята наши землю...

В. Новоселов. И жить в ваших домах будет, значит, только молодые семьи?



# ПЕРЕСТРОЙКА И МОЛОДЕЖЬ: ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЙ

(Окончание.  
Начало на 1-й и 2-й стр.).

60—70-ми годами, стала иногда говорить как о «потерянном поколении». Сразу скажу, что я не сторонник таких выводов, и не только по отношению к молодежи 60—70-х годов. Да, социалистические принципы, само наше общество под воздействием авторитарно-бюрократических отношений, застывших явлениям оказалось сердцем деформированым.

Слова разнелись с делами. И все же при всем негативном значении этих явлений они не оказались бесподобно разлагавшего влияния на людей, на наше общество и не изменили основы социалистической идеологии и социалистического образа жизни.

Несмотря на все сложности и тормозящие факторы, миллионы советских людей самоизвержением трудились во имя социализма. Быть может, товарищи, трудно было бы рассчитывать, что политика перестройки, курс на обновление социалистического общества встретила такую горячую поддержку всего народа. Значит, изна социалистическая идея в наших людях, во всех поколениях, сохранилась преданность Октября, вера в социализм, вера в наш выбор.

Значит, главные мы сохранились, товарищи, и поэтому мы решим задачи перестройки, как бы они ни были трудны и сложны.

С чего мы начинали в апреле? Мы решили задать самые трудные и прямые вопросы партии, всему обществу и постараться ответить на них со всей честностью, прямотой на основе критического анализа всего нашего опыта. Мы разобрались во всем, что происходит в доме, в котором живем. И это привело нас к необходимости перестройки. Мы разобрались, что происходит в мире вокруг нас. И это привело нас в новом мышлению во внешней политике. От теоретических вылов мы перешли к формированию политики перестройки. Теперь мы имеем теорию и политику перестройки, в главном, в основном знаем, что нам делать. А это исключительно важно, дорогие товарищи.

Самые тяжелые последствия бывают после ошибок, допущенных в политике. И поэтому так много и настойчиво мы работали над тем, чтобы предложить реалистическую политику, которая бы не только опиралась на прошлый опыт, но и выдвигала перспективные цели и задачи. Политику, которая была бы близка и понятна всем советским людям. Такая политика у нас есть! И это первая и главная победа.

Сейчас мы вступили в сложнейший этап перестройки — и для общества в целом, и для каждого коллектива, и для каждой партийной, комсомольской организации, для каждого человека.

Да, еще будут дискуссии. Это должно стать неотъемлемым элементом нашего социалистического общества. Да, мы будем разворачивать процессы гласности и демократии, обсуждать все проблемы, стимулировать здоровую критику, чтобы обезопасить себя от ошибок. Все это будет, ибо так должно жить наше общество. Только в атмосфере открытости, демократизма человек может реализовать свой потенциал. Только в таком обществе самочувствие человека будет хорошим. А человек, у которого есть достойные цели, у которого есть возможность реализовать свой талант, умение, — это сильный человек, ему по плечу решать самые трудные проблемы.

И все же есть одна особенность нашего момента, на которую хотелось бы обратить внимание, и хорошо, что она и здесь проявляется в беседах с вами. Одними митингами, одной политической, самой прогрессивной, самой народной, обращенной к интересам человека, проблеме не решить. За политикой, за митингами, за оценками, за лозунгами, за критикой должны идти поступки, которые двигали бы эту политику, приводили в движение весь потенциал общества. Желаю вам успеха на этом пути!

Выдали и небольшие дискуссии. Наверное, комсомольцы в этот день не все хотели выносить на обсуждение, тем более в ходе коротких встреч. Или щадили нас, представителей других поколений комсомола. Но все-таки дискуссии были даже в ходе этих коротких встреч. И одна из них показала того, что все-таки медленно идет перестройка. Ну, я думаю так мы сойдемся прежде всего в том, что все нам хочется, чтобы все быстрее произошло. Тут, конечно, все мы согласны. Я не знаю, кто против? Против

только тот, кто сегодня пользуется незаслуженными льготами, должностным положением и кого устраивает вчерашняя жизнь. Наверное, эта часть людей не хочет, чтобы перестройка шла быстрее. Больше того, может быть, часть из них вообще не приемлет перестройку. Это тоже мы должны видеть и знать. Такие люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство советских людей, представителей всех поколений хотят, чтобы перестройка быстрая, быстрая, может быть, часть из них вообще не приемлет перестройку. Это тоже мы должны видеть и знать. Такие люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство

советских людей, представи-

телей всех поколений хотят,

чтобы перестройка быст-

рая, быстрая, может быть,

часть из них вообще не прием-

лет перестройку. Это тоже мы

должны видеть и знать. Такие

люди есть в нашем обществе.

Но абсолютное большинство



# СТРОКИ, УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ

Уже четыре года нет с нами Нодара Думбадзе, но книги его по-прежнему читаются миллионы людей в разных странах. Вот и в эти дни в Тбилисский неизменный дом-музей писателя вступили новые издания его произведений из Китая, Польши, Югославии, Японии.

Небольшая, заставленная кедровой мебелью комната со стеллажами и почтой что ученический письменный стол просты и впечатляющи, как само творчество художника слова.

— Работал здесь, — рассказывает жена и соратники Нодара Петрова, — он «ходил» куда-то далеко, часто в свое детство, в когда «возаражалась», передавал рассказы сюжет очередного рассказа. Письменный стол, за которым сидели почти все его произведения, он обожал и верил, что только сидя за ним может писать...

Онебольшой, этот стол, покрытый разноцветными пластиками. Здесь можно увидеть и «Закон вечности» — сборник избранных произведений, вышедший нынешним летом в московском издательстве «Художественная литература». В книге читаем, что Н. Думбадзе входит в «литературу самых читаемых за рубежом со-авторов».

Как бы в подтверждение этого Нодари Петрова подводят к стеллажу, где помещены книги писателя, изданные в 90 странах мира. Сейчас в производстве находится около 50 произведений Думбадзе. Это листает в специальной папке, в которой собраны договоры с зарубежными издательствами.

Рядом на стене — совсем еще свежая афиша Драматического театра в Нальчике, где на днях состоялась премьера спектакля «Закон вечности». В нее одну из главных ролей исполнила звезда большого друга Нодара Думбадзе, известного кабардинско-балкарского поэта Кайсына Кунинова. Афиши много. Но они изкушенно сложены в столбу — штука для. Только сегодня его произведения идут в театрах 55 стран мира.

Нехватило и сорока увесистых папок, чтобы уместить письма, которые со всех концов света и сегодня идут в адрес дома Думбадзе. Люди обращаются к писателю, как к живому. Вот одна из корреспонденций: «Дорогой Нодар! Вы вошли в созданные вами образы. А они вечно с вами. Поэтому и вы всегда будете с нами!» И подпись: «Русские люди». Это письмо Нодари Петрову обнаружила на могиле писателя в детском городке «Минури», созданном в свое время старанием Нодара Думбадзе. Да разве только одна Сотни стихов поэзии писателю оставляют здесь школьники, студенты, приезжие туристы, люди самых разных национальностей. Все эти послания бережно собраны в специальной папке.

На днях в доме-музее собрались представители учащейся молодежи 40 национальностей, проживающих в Грузии. Здесь состоялся круг интернационального братства. На грузинском, русском, армянском, азербайджанском, украинском, и других языках звучали отрывки из произведений Н. Думбадзе. Затем ребятам был показан новый фильм «Моя юность», снятый на студии «Грузийский фильм» по повести Нодара Думбадзе.

Л. ГАГУА.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ТВИЛСИ,

# без героя

вспоминается на драматурге главного, на «пропагандистской» режиссуре 50-х годов», как это определили критики СТД, недавно проанализировавшие состояние оперетты театра, не мог принять режиссер-студийца, воспитанника школы «Современника», каким был Олеев. Но в таком случае как же выглядят позиции обкома?

Заместитель заведующего отделом культуры обкома С. Павловский в беседе со мной проявил странную несвободолюбивость и отчуждение от эпизодов этой истории, представляющих обком в маловыгодном свете. В конце концов главная задача партийного комитета, считает он, — руководство и помощь партийным организациям. Члены их должны им проводить партийную политику. И примеры такой работы в области есть.

Наверное, это так. Может быть, Первый московский областной драматический в этом смысле и нетипичен. Но этого не скажешь о прокатах в работе партийного комитета с этим коллектиком.

Начнем с гласности. Когда разгоралась борьба между прежним главарем Весениным и директором, когда комитет в театре доходил до кризиса, до зловещего молчания в громкой в следении счетов на сцене, о ситуации было рассказано в областной газете. Тут обком, весьма резко относившийся к любой серьезной критике в области культуры, проявил антикоммунистическую резину. Газету обвинили в некомпетентности, желаниям подрасти одной из борющихся групп, в разделении страсти в коллективе, в общем-то здоровом и полном творческих сил. Подобная позиция только углубила кризис и лишь отдала разницу.

Когда назначали Олееву исполнять обязанности главного режиссера, никаким парторганизации и худсовета не спросили. А ведь у них был альтернативный вариант. Предвидя последствия подобного назначения, в театре считали, что пока не будет найдены подходящие кандидаты, театр должен руководить худсовет. Позиция обкома в отношении статьи Олеева, на которую так и не было официального ответа, говорит сама за себя.

Нуждалась в помощи и поддержке и секретарь парторганизации театра А. Захарова. Коллеги были располны, люди не разговаривали друг с другом. Нужно было сплотить парторганизацию для работы по восстановлению театра. Захарова избрала для этого путь внешнего перекирия, соблюдения элементарных принципов, устраивания вечеров в праздничный, широкий народный формат. Собственно творческая деятельность, материальная база театра оставались вне поля зрения парторганизации. Ещё раз же приличия не помешали недовольным Олеевым прибегнуть к анонимным донесам в обком. Только раз обратилась Захарова за

Триумф Крауса в опере «Сказки Гофмана» не водил оперной сцене страны вновь вызвал жаркие споры между любителями бельканто: кто из двух испанских теноров лучше — Альфредо Краус или Пласкес Доминго.

— У каждого из нас свой голос, свои достоинства, свою манеру исполнения. Кому придется последнее слово, что решит, кто лучший? Публика, критики и истории, — говорит Краус.

С ним мы встретились в артистической уборной театра Сарсруды перед премьерой «Сказок Гофмана». «Очень хорошо», — ответил он, когда узнал, что его интересно предназначается для «Советской культуры».

— Мне приходится исполнять арии на русских классических операх, с сокращением, не так часто, как хотелось бы. Я начал впервые серьезно изучать бельканто с русским педагогом Галиной Марковой в 1948 году. Она призвала в Барселону после Октябрьской революции. Я очень многому научился у нее. Испания на концертах произведениями русских композиторов — Чайковского, Мусорского, Гречанинова. Мои голосовые данные позволяли мне принять участие в постановке «Евгении Онегина». Однако, и сокращение, петь в этой опере не пришло.

— Работал здесь, — рассказывает жена и соратники Нодари Петрова, — он «ходил» куда-то далеко, часто в свое детство, в когда «возаражалась», передавал рассказы сюжет очередного рассказа. Письменный стол, за которым сидели почти все его произведения, он обожал и верил, что только сидя за ним может писать...

Онебольшой, этот стол, покрытый разноцветными пластиками. Здесь можно увидеть и «Закон вечности» — сборник избранных произведений, вышедший нынешним летом в московском издательстве «Художественная литература». В книге читаем, что Н. Думбадзе входит в «литературу самых читаемых за рубежом со-авторов».

Как бы в подтверждение этого Нодари Петрова подводят к стеллажу, где помещены книги писателя, изданные в 90 странах мира. Сейчас в производстве находится около 50 произведений Думбадзе. Это листает в специальной папке, в которой собраны договоры с зарубежными издательствами.

Рядом на стене — совсем еще свежая афиша Драматического театра в Нальчике, где на днях состоялась премьера спектакля «Закон вечности». В нее одну из главных ролей исполнила звезда большого друга Нодара Думбадзе, известного кабардинско-балкарского поэта Кайсына Кунинова. Афиши много. Но они изкушенно сложены в столбу — штука для. Только сегодня его произведения идут в театрах 55 стран мира.

Нехватило и сорока увесистых папок, чтобы уместить письма, которые со всех концов света и сегодня идут в адрес дома Думбадзе. Люди обращаются к писателю, как к живому. Вот одна из корреспонденций: «Дорогой Нодар! Вы вошли в созданные вами образы. А они вечно с вами. Поэтому и вы всегда будете с нами!» И подпись: «Русские люди». Это письмо Нодари Петрову обнаружила на могиле писателя в детском городке «Минури», созданном в свое время старанием Нодара Думбадзе. Да разве только одна Сотни стихов поэзии писателю оставляют здесь школьники, студенты, приезжие туристы, люди самых разных национальностей. Все эти послания бережно собраны в специальной папке.

Альфредо Краус — единственный испанский певец, удостоенный итальянской премии имени Карузо. Когда разговорился с ним, трудно поверить, что он — один из первых-вeterанов испанской оперы: скоро исполнится 41 год. Но Краус постине в расцвете своих творческих сил, звания, кажется, не властно над его прекрасным голосом. Интересно, что за свою более чем тридцатилетнюю артистическую карьеру певец не проплыл: в 40 операх, две подиумные и одна из которых «Ла Скала» в «Ковент-Гардене» моя партнерша по «Фаусту» была замечательный Енгель Нестеренко.

Альфредо Краус — единственный испанский певец, удостоенный итальянской премии имени Карузо. Когда разговорился с ним, трудно поверить, что он — один из первых-вeterанов испанской оперы: скоро исполнится 41 год. Но Краус постине в расцвете своих творческих сил, звания, кажется, не властно над его прекрасным голосом. Интересно, что за свою более чем тридцатилетнюю артистическую карьеру певец не проплыл: в 40 операх, две подиумные и одна из которых «Ла Скала» в «Ковент-Гардене» моя партнерша по «Фаусту» была замечательный Енгель Нестеренко.

— Я думаю, в этом нет особой тайны. В первую очередь, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, в считаю, что необходимо искать такие формы, которые не забудут никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, в считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда, что он не оперный певец, а актер. И ему необходимо овладеть техникой пения, чтобы управлять голосом. Надо выбирать подобающий голосу репертуар. Лишь в этом своем гармонии и певец соответственно со своими возможностями. Ученые никогда не должны прекращаться.

— Да, я всегда считаю, что счастлив, когда певец, который несет голосом, не забудет никогда



# ЗЕЛЕНИЙ МАРАФОН

ЧЕЛОВЕКА, впервые приехавшего в Бухарест, поражает обилие зелени. Красочные аллеи и парки, многообразные скверы и сады рождают впечатление благоухающего города-сада, где дома и проспекты затоплены морем зелени и цветов.

Парки, в них здесь более двадцати, — своеобразные кладовые города. Они украшают и проектируют столицу, служат центрами культурного отдыха ее жителей. Говоря о зеленых зонах Бухареста, в первую очередь нужно, конечно, выделить старые парки с поэтическими и загадочными названиями — Чичиджик и Херстру, во все времена вдохновлявшие поэтов и художников. Они раскинулись вокруг половодных озер по течению реки Колентин. В наши дни у них появились серьезные соперники. Эти новые парки разбиты в столичных районах-новостройках. Так, жители Бухареста, даже юные, хорошо помнят прежнюю Долину слез, превратившуюся в цветущий парк Тиннеретулуй (Молдавский). В новых жилых массивах разбиты парки Титан, Пантелеимон, Колентин... По традиции в них обязательны озера, иногда искусственные.

И все же излюбленным местом отдыха бухарестцев остается парк Херстру. На его территории, занимавшей около двухсот гектаров, множество цветочных клумб и композиций с разнообразной палитрой красок, изящными беседками. Ароны мостики повисли над протоками и ручьями озера, давшего название парку. В глубине его ведут аллеи могучих дубов и елей.

Об особенно красива Херстру осенью, когда он утопает в золоте и багрянице. Органично сливаются с природой абстрактные скульптурные композиции «Стол молчания» и «Ворота поцелуя» известного румынского мастера Брынкуши. На центральной аллее — скульптурные портреты классиков мировой литературы — Достоевского, Шекспира, Мольера, Шевченко, Замятиня.

Каждый из пришедших может найти в Херстру уголок по вкусу и возрасту. Дети — Лунный парк с его чудесами: горками, качелями, чертовским колесом; люди пожилого возраста — спокойные, тихие аллеи; влюбленные — укромные скамейки в густых зарослях у самой воды. И хотя все долгое лето парк был

закрыт для строительства, он не перестал привлекать любителей прогулок.

Сейчас парк для столичных жителей в своеобразной спортивной площадкой. Днем, утром и вечером заполняют бухарестцы в разноцветных трикотажных костюмах дорожку вокруг озера Херстру. Бодро убегают по усыпанной листьями тропинке от болезней, стрессов и усталости. Этот марафон вокруг озера насчитывает немало километров. С наступлением затяжного дня в парке станет меньше зеленых листьев, но не бегунов.

Осенный марафон в Херстру продолжается...

# СЕРДЦЕ ИНДИРИ

заполнен людьми, он идеально чист — ни бумаг, ни банок, ни оккурков.

Обогащают этот уголок красоты и всевозможные выставки. Сразу в двух павильонах выставляются молодые художники. Чуть дальше — экспозиции фольклора и народного быта. Очень популярна павильон выставки-продажи мебели.

Неизменным интересом пользуется Музей села и народного искусства. О нем следует рассказать особо. Идея такого своеобразного музея возникла в результате многолетних исследований, проводившихся энтузиастами народного творчества в различных этнографических районах страны. В середине прошлого столетия известный румынский писатель Александр Тодореску выступил с публикациями, в которых доказывал необходимость организации показа крестьянских домов, деревенской утвари и инвентаря для воссоздания полной картины народной жизни. Но только в 1909 году Александр Тодореску-Самурукя, директор Музея этнографии и народного искусства, привез из глубинки и первые показал в Бухаресте дом крестьянской церкви XVIII века. Так были заложены основы современного музея. Понадобилось, однако, немало лет, чтобы эти экспонаты заняли достойное место в Музее села и народного искусства в Херстру, созданном официально в 1936 году.

В наши дни этот музей стал настоящей энциклопедией деревенской архитектуры и народного быта Румынии. Он включает в себя множество экспонатов — более 70 домов с подлинными внутренними убранствами, хозяйственными постройками, дверями, и даже церквушками, построенным в разных краях в различных уголках Румынии. Именно здесь, на территории музея, проводятся традиционные фольклорные праздники — Дни этнографических зон страны, в рамках которых проходят выступления фольклорных ансамблей, выставки народного творчества. За последнее время тут демонстрировали свое умение в разные годы на деревне, вышивке, ковроткачестве, горном искусстве народные мастера уездов Горж, Мареш, Бузэу, Зэлань. Эрити познакомились с программами, в которых были включены песни и танцы этих районов в исполнении профессиональных и самодеятельных коллективов.

Бухарест избран для создания музея не случайно. Именно в этом городе за несколько дней до своей трагической гибели Индири Ганди выступил с речью, в которой как бы подвел итог своей жизни, полной борьбы и труда. «Я прожила долгую жизнь и горжусь лишь тем, что отдала ее служению своему народу. И покидаю ее сердце, и буду продолжать служить ему, а когда жизнь закончится, в сноги сказать, что каждая капля моей крови отдана укреплению Индии», — сказала она тогда.

В Индии сказали, что память Индири Ганди, на несколько

сот метров протянулась в эти дни очередь у мемориального музея славной дочери индийского народа на деллийской улице Сафдарджанг-роуд, где находилась ее последняя резиденция. Целыми семьями приходят сюда жители индийской столицы, привезенные из различных уголков Индии, чтобы отдать дань памяти и уважения своему лидеру.

Четыре года прошло с того дня, когда пути наивных юношей оборвали ее жизнь. Многое изменилось за это время и в Индии, и во всем мире. Однако идеи, дела и заветы Индири Ганди и память живы в деятельности правительства Индии, возглавляемого ее сыном, премьер-министром Раджином Ганди. Республика последовательно выступает за укрепление мира и международной безопасности, установление на планете доверия и сотрудничества, развитие отечественных дружбы и сотрудничества с СССР и другими социалистическими странами. Раджин Ганди продолжает курс своей матери на всемирное укрепление национального единства и территориальной целостности республики перед лицом проникновения, сил внутренней и внешней реакции, ускорение ее социально-экономического прогресса. Единая и сильная Индия — лучшая дань памяти Индири Ганди. Ее сердце и сегодня бьется в унисон с делами великой страны!

Михаил КАПУСТИН, (Корр., ТАСС — специально для «Советской культуры»).  
ДЕЛН.

# МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов

# ВОПРОС ВЕРЫ

НАМ предлагаю деньги. С возвратом, конечно. Взаймы и с процентами.

Сoleilno предлагаю, не мечтаться. Приведу западные данные. Они доступны нашим и также тем хороши, что при необходимости или ошибке всегда можно сослаться — данные не наши.

Итак, банкиры предлагают: Из ФРГ — 1,67 млрд. долларов; из Италии — 775 млн. долларов; из Франции — 2,6 млрд. долларов; из Японии — 2 млрд. долларов (назарное); из Австрии, Швейцарии, других стран — 1 млрд. долларов. Всего за последние две недели было объявлено о возможных займах на сумму, превышающую 9 млрд. долларов. Пожалуй на капиталистическое соревнование за участие в нашем социалистическом строительстве.

В списках блестяще отсутствуют Соединенные Штаты. Американский совет принял разрешение, как формально говорится, потрясающую настроения конгресса. Разрешение признает союзников остановиться. Третью в связи с влиянием западных кредитов Советскому Союзу на безопасность Запада высказали представители обеих кандидатов в президенты. Бойкие журналисты саркастически напоминают, что капиталисты готовы верхушку продать, на которой его посетят. Аналитики предупреждают, что займы помогут Советскому Союзу уйти от выборов между пушкиами и маслами.

Другими словами, предполагается, что выборы мы еще не сделали. Что мы оставимся арагами, «холодной войны» продолжатся и не попустят принципами.

После того многоного хорошего, что произошло в советско-американских отношениях, сейчас поговорим о взаимных предвыборных кампаниях или в проникающих военно-промышленных комплексах.

Но вернемся к займам. Банкиры — профессионально осмотрительны, особенно сейчас, когда, кажется, на международной арене одна должна начинать с Соединенными Штатами.

Их (банкиров) готовность судить деньги под первым при этом получат. Никакой благородительности здесь нет, да и никто и не просит.

Другое дело — с умом кредитами распорядиться. Покупать не столько саженки, сколько линии по производству саженок, чтобы обойти долговую яму и спокойно возвращаться.

Годы застуды удачно совали с легкими нефтяными деньгами — легкими не для нефтяников Тюмень, конечно, а для плюзинов. Распорядились мы этими деньгами, мягко говоря, наукаложе.

Теперь труднее: нефть подешевела; доллар похудел, в расчеты влезли доллары; золото упало в цене.

И помните, что если сейчас — время брать кредиты, то наступит и время их возвращать.

Если же давать кредиты политическая оценка, то они сдвигаются от зерна на зерно. Уже в наши перстята, где видят в них возможности торговли, экономического сотрудничества. Если так, то кому нужно военное противостояние?

# ПАМЯТНИК ИНТЕРБРИГАДАМ

Памятник в честь героя-подвига бойцов-интербригад, которые сражались в Испании в 1936—1939 гг. на стороне республиканцев против франкистов, на помощь им на помощь итальянским и германским фашистам, торжественно открыт в Барселоне.

Первый на испанской земле памятник бойцам интербригад создан американским скульптором Розмом Штайном. Он со-

оружен по инициативе американского исторического общества подвига бойцов-интербригад, которые сражались в Испании в 1936—1939 гг. на стороне республиканцев против франкистов, на помощь им на помощь итальянским и германским фашистам, торжественно открыт в Барселоне.

Первый на испанской земле памятник бойцам интербригад создан американским скульптором Розмом Штайном. Он со-

официальная чилийская пропаганда преподносит миру образ Пиночета — человека железной воли, трезвого реализма, энергичного политика, опирающегося во всех своих поступках на народ и на свою военную и здравый расчет.

Однако в реальной жизни дела обстоят несколько иначе. Оказывается, «путеводная звезда» этого «правителя» является чилийским астрологом. Пиночет, как известно, назначил на 5-ю годовщину своего правления в 1984 году в Чили «звезду Пиночета». Тогда в чилийском астрологическом календаре на 15 числа и занял на 5-ю годовщину звезды министра обороны. Генеральские звезды украсили его погоны и звезды на флаге. Флаг имел форму тульи, которая была на 5 сантиметров выше, чем у остальных военных, вознесла его над подчиненными.

Абсолютно уверовав в то,

что цифра «5» принесет ему удачу, Пиночет, на нотации, как употребляют астрологи, Пиночет, как известно, назначил памятник на 5-е число 10-го марта 1984 года своем узурпированному президенту. Год спустя, Генерал Рейнхард рассчитывал, что минимум 55 чилийцев из 100 проголосуют за него. Однако астрологи предвидели, что цифра «5» не принесет ему успеха.

Не помогли ни «частичные числа», ни уступки, на которых пошел Пиночет в предварительную племизацию. 54 процента чилийцев сказали свое решительное «нет». Год спустя, в мае 1985 года, на 5-е число 10-го марта 1985 года правления находился занят земли диктатора...

К. СЕГУРА.

Фото из журнала «Камбо-16». [Испания].

# ПРЕЗИДЕНТСКАЯ ГОНКА-88

## Мистер Икс на пороге Белого дома

В ЕЖЛИВОСТЬ — выше политики. На несколько минут я стал участником предвыборной кампании — помог Эрнестину Тейбас дотащить от машины до входа в супермаркет «Лаки» стол и стул. Разложив винты для регистрации избирателей, повесив на стену плакат «Голосуйте за Дукакиса и Бентсеня», она стала взывать и проходящим: «Вы уже зарегистрировались!» Место входа в супермаркет было выбрано потому, что здесь должны были пройти сотни людей и каждого из них можно было зарегистрировать и попытаться убедить, что лучше голосовать за Тейбаса.

С Эрнестиной Тейбас, моя первая встреча, работала в одной из финансовых фирм Сан-Франциско, сейчас же волонтер, доброволница, не зарплате, помощница избирательного комитета демократов в городе Окленде, штат Калифорния. Сегодня она несколько часов проводит у «Лаки», где в вечеру ее сменят кто-то другой. Задача Эрнестины — зарегистрировать как можно больше людей, решивших принять участие в выборах.

Без регистрации, в заканчивавшиеся она через два дня, почти за четыре недели до выборов, не проходит голосование. Эрнестина считает столь долгий срок антидемократическим, уверена, что процедура голосования следует продлить до самого выборов.

— Но такие правила, — говорю я, — бывают и по республиканской...

— Да, но куда в меньшей степени, чем по демократии, — считает она. — За нас голосуют бедные, а именно они чаще имеют место жительства, у них попросту меньше шансов добираться до пунктов, где идет регистрация.

Сейчас Тейбас — секретарша, работает в одной из финансовых фирм Сан-Франциско, сейчас же волонтер, доброволница, не зарплате, помощница избирательного комитета демократов в городе Окленде, штат Калифорния. Безработица, небедность, бездомные, «не хотят ли зарегистрироваться» — спрашивает и спрашивает Эрнестина. Анкеты берет Доннел Гарден, черный, 26 лет, работает в компании, обслуживавшей здания контор, уборщики.

— За кого будете голосовать, мистер Гарден, — обращаясь к нему.

— За демократов. Это моя партия. Республиканцы думают только о богатых. Не нас им на-

глядят.

— Не голосуют. Они уверены, что их голос не скажется на результатах выборов, что их личное участие ничего в политическом процессе не изменит. Отношение, согласитесь, циничное.

— Ну а те, кто проголосует за демократов, какие принципы они поддерживают, что хотят изменить? что утверждают?

— Во внутренней политике демократы добиваются спредзивного разрешения социальных конфликтов. Мы за то, чтобы государство больше помогало людям, в особенности бедным. Мы против раздутого бюджета. В политики внешней Соединенных Штатов следут улучшить отношения с Центральной Америкой, признать необходимым участие международных организаций в разрешении региональных конфликтов. И, конечно, в союзе с СССР надо продолжаться по путям разоружения.

Для Аламеды, где позиции демократов сильны, подобная программа будоражит. Но, наверное, ни один из пунктов не удовлетворяет большинству избирателей.

Подошли и слушаются в нашу беседу человек с большим пластиковым мешком. Когда я задал ему тот же вопрос о голосовании, он пояснил: «Голосовать не буду — бездомный».

За те два часа, что я был у стола Эрнестины Тейбас, она зарегистрировала четырех человек. Это не значит, что они будут голосовать именно за демократов — документ для голосования один для всех. И это не значит, что они придут на избирательный участок за Дукакиса и Бентсеня. Слова «Голосуйте за Дукакиса и Бентсеня», я лишь дважды услышал: «Зарегистрируюсь поз-

ициончен». И многих, очень многих убедил. Наша демократия немалый урон. Подобные удачи следовали со стороны республиканцев один за другим. Ответные оказались неудачными. Ее главный недостаток — М. Дукакис обещает добиться сдвигов в самых различных сферах, но не объясняет, как, в чём эти сдвиги удастся произвести.

Но удалось ли Дж. Бушу убедительно доказать собственные достоинства на фоне грехов, присущих М. Дукакису? Нет, не удалось. Почти две трети участников опроса хотели, чтобы вместо Дж. Буша и М. Дукакиса были иные кандидаты на президентский пост. В других исследованиях, проведенных во многих штатах в начале октября, можно найти объяснение этой тенденции — избиратели считают, что кандидаты или являются наследниками ностальгии и консерватизма, или избегают рассматривать серьезные проблемы.

</

