





# СЕГОДНЯ в Кремлевском театре открывается Всероссийское творческое совещание по вопросам эстрады. Такого совещания давно ждали и ждут не только мастера конференсы и лирической песни, острого минимата и оригинального жанра, — его ждет огромная, горячо заинтересованная аудитория советских зрителей, которые благодарно относятся к эстраде, понимают в ней то, что и очень хотят, чтобы любимое народом искусство было еще ярче и многообразнее, злободневнее и острее.

Широка и бурная эстрадная улица в нашей стране: не занимать нам талантов и дарований, не замостить традиций — всего этого предостаточно в даровитых арсеналах эстрадного искусства. Но мы вправе сетовать на то, что идейная направленность и художественный уровень искусства эстрады еще не отвечают полностью воз-

росшим эстетическим запросам народа, что есть еще немало нерешенных проблем и вопросов, неточек и упущений, которые серьезно тормозят дальнейшее развитие отечественного эстрадного искусства.

Откровенно поговорить о своих радостях и бедах, сообща наметить и обсудить конкретные пути и средства для дальнейшего расцвета всех без исключения жанров эстрадного искусства — такова цель первого Всероссийского совещания, которое открывается сегодня в Москве.

Плодотворной работы вам, дорогие друзья, мастера советского эстрадного искусства! С праздником на нашей эстрадной улице!

## ТАКИЕ КАЧЕСТВА ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

ЕСЛИ вы любите эстраду, никогда не противопоставляйте ее театру. Эстрада — это искусство живого, разнообразное, спешное искусство и вместе с тем художественные законы театра. Когда актер хорошо играет на эстраде, значит, он действует на основе общих законов актерского творчества. Локальное время эстрадного номера — корректирует только принцип исполнения, но ни в коем случае не создает самостоятельной системы актерской игры.

Мы вправе говорить лишь об эстрадной технологии, отличающей творческий почерк мастеров этого вида искусства. Я имею в виду тесное творческое общение с аудиторией, когда зритель становится партнером артиста, неожиданный фелетонный переход от одной темы к другой, мгновенную экспозицию характера, позитивную литературную стрелу, стремительный ритм и почтенное, чем на сцене, подробности. В итоге — яркая, обостренная художественность, волнующая тему.

Такие качества обязательны на эстраде. В этом можно убедиться, видя артиста театра или кино на эстраде. Всероссийское гастролирующее объединение и филармония забывают порой о самом главном — об идейно-художественном качестве их выступлений. Ведь эти артисты — неочередной резерв для эстрады; объединенные при специальных отрядах концертных организаций, они могли бы создать интересные номера, отображающие позитивные стороны нашей действительности. Парадоксально, но факт: большинство артистов разговорного жанра подвизаются на эстраде как сатирики и юмористы. А ведь нам уже давно пора возродить такие почти забытые жанры, как публицистический фелетон, эстрадный рассказ или сценка.

Несколько слов о разнообразии творческих индивидуальностей в рамках одного жанра. Куплеты И. Набатова напоминают мозаичную картину, сложившуюся из отдельных пародий. Набатов, перевоплощаясь, создает в них остроту пародийно-сатирические характеры. А. Блехина приносит в куплеты танцевальные движения, расцвечивает их музыкальным сопровождением. Когда к куплетам обращается П. Муравский, его задумчивые интонации сливаются с уютным тембром гитары, артист легко и непринужденно беседует со зрителем.

Принцип разнообразия. Но все это органично, естественно, естественно именно этому исполнителю. И только поэтому допустимы и оправданы. Творческие предпосылки еще не гарантируют успеха. Много, конечно, зависит от таланта. Но многое — и от друга-режиссера, который должен помочь артисту разобраться в его возможностях, по достоинству оценить их, избрать верное применение тому, что он умеет делать, и в результате утвердить собственный путь исполнителя.

Режиссер, вступающий в творческое сотрудничество с артистом эстрады, прежде всего обязан четко пред-

ставить себе, с какими мыслями и чувствами, с каким сценическим поведением, выйдет актер на эстраду, что волнует исполнителя, о чем он хочет говорить.

Режиссер на эстраде призван остро и конкретно ощущать современность, быстро откликаться на требования народа, отечески заботиться о формировании мировоззренческого и душевного склада артиста. Как гласит артист И. и хотел бы сделать то же самое. Как будто речь идет о покупке нового костюма. Разве можно в 15-20 репетиций поставить осознанный или парный концерт и сделать эстрадного артиста? Ведь это не очередная роль в очередной пьесе, может быть, что этот многолетний поиск. Очевидно, что смысл концерта вовсе не в том, чтобы выдвигать в зале смех авторской репарации и громко объявлять без ошибки финальный следующего исполнителя. Такая задача не имеет арифметического решения.

На эстраде принято говорить, что актер должен быть выше зрителя и вести его за собой. На самом деле все сложилось иначе. Пока что эстрадные артисты пытаются дотянуться до интересов зрителей. Вот тут-то на помощь им приходит автор. Будем говорить откровенно: он в первую очередь определяет успех или неуспех эстрадного выступления. Авторский текст — основа современного эстрадного искусства.

Наша беда состоит в том, что многие молодые писатели в погоне за мимолетной популярностью идут проторенными путями монотонно повторяют бытующие на эстраде темы, формы и приемы.

Согласился с шедевром им-

волом: литература на эстраде, так же как и в театре, и в кино, определяет основное направление эстрадного искусства. С нею и надо начинать, когда мы говорим о дальнейшем подъеме эстрады. Глубокое идейное содержание подкрепляет режиссеру и артисту яркую, выразительную, оригинальную форму подачи номера. Ведь шаг и брал, счастливой счастливой, лирические авторы, блести и мизанра, шум и суета чаще всего помалочку на эстраде от бедности содержания.

Извест на эстраде загроможден преимущественно и литературным текстом, и воплощает ее в эстраду художественную форму актер. Режиссер идет на эстраду, чтобы помочь ему точно и художественно решить большую творческую задачу, единую для всех искусств, — задачу коммунистического воспитания советских людей.

ЛЕНИНГРАД. Д. МЕЧК.



Дружеский шарж И. ИГИНА. Стекля Александр РЕЖЕВСКОГО.



## ЮРИЙ АНДРЕЕВ ЧИТАЕТ ШОЛОХОВА...

БЫВАЕТ так: плещ на новый спектакль, на концерт или на просмотр кинокартин по заданию редакции, а вернешься домой — и нет никакого желания брать за перо: ничто в этот вечер не впечатлело, не вызвало интереса мысли. Но бывает и совсем иначе... Поначалу вовсе не собираешься писать, но увидев и услышав вызывает непреодолимое стремление поделиться своей радостью, своими мыслями со всеми знакомыми и незнакомыми, друзьями, — и тут уж неизбежно берешься за перо.

Так случилось со мной когда я, включив телевизор, увидел и услышал, как молодой артист эстрады Юрий Андреев читает произведение Шолохова, и мне захотелось от души поговорить о нем, что не вошла в тот вечер телевизионной программы; проследите за артистом и обязательно пойдете на его концерт.

Талантливый актер — это всегда как бы целый театр: театр одного актера. Вспомним работы Владимира Яковлева или Сергея Балашова, Дмитрия Журавлева или Николая Першина, Эммануила Каминского или Георгия Сорокина... Читая даже самый маленький рассказ или десятистрочную басню, эти артисты перевоплощаются в десятки действующих лиц.

Юрий Андреев вершится во всем. Ему присуще тонкое развитое чувство художественной правды. Он свободно владеет даром перевоплощения. Это особенно важно при исполнении шолоховских произведений: ведь каждый герой здесь так индивидуален, так не похож на своего «соседа», присутствующего и действующего, быть может, на той же самой книжной странице.

Вот Андрей Разумов, человек лахова и вместе с тем доброго, отходчивого нрава, готовый свершить лютой суд над своим собственным шолоховским головорезом, надругавшегося над его женой. Андрей уже обожает свою казачью шапку, но тут со всех сторон окружают его детки — плачущие, голые, сопливые, ни в чем неповинные... И шашка застывает в руке казака. Невозможно слушать эту сцену без волнения, круто переключившего героя.

А вот Давыд беседует с нестрогим и лукавым казачком, которого он вначале горько принимает за кулацкого охотника. Ох, легкая эта беседа! И убеждает Давыд на ходу ее, что не всякий казачий характер разгадается сразу, так сказать, «не слезая с коня», что люди не любят покаяния и громких команд, а куда больше прислушались к добрым словам.

Ну, а это наш старый знакомый дед Шульжар с его колоритным юмором, всегда болящим в цель, с его внешним простодушием, за которым — подлинно народная мудрость и умная, глубокая проза.

Основной успех Юрия Андреева в том, что он со всем своим молодым творческим энтузиазмом передает те борные великие страсти, без которых немыслима шолоховская проза, и то искусство столкновения разных характеров и судеб, которое с поразительной художественной непримиримостью классиков противостоит современности.

Быть может, мне иногда злоупотребляет жестом, порой поддается соблабну внешних эффектов. Но главное в том, что Юрий Андреев дарит нам радость живого и близкого общения с героями любимого писателя и сам при этом испытывает большое творческое наслаждение, которое он по-человечески непосредственно ловит и не жалеет скрывать от своих зрителей и слушателей.

Алексей МУСАТОВ.

## Слово артистов

**ВСЕРОССИЙСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ** по вопросам эстрады не только первое в нашей стране, но и первое в мире.

Его задача — решить многие важные вопросы, среди которых одним из первых надо считать вопрос о специальных учебных заведениях и студиях, готовящих молодых эстрадных исполнителей и новых эстрадных номеров.

Николай СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР.

И ВЗРОЛОВАИ. Столько лет ждать и наконец дождался. Это праздник — праздник, пришедший на нашу эстрадную улицу. Пусть он будет поворотным этапом к лучшему во искусстве, в том числе и во взаимоотношениях между искусством эстрады и газетой «Советская культура».

Леонид УТЕСОВ, народный артист РСФСР.

**МЫ, АРТИСТЫ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ**, приветствуем совещание, которого долго, терпеливо и мужественно ждали.

В искусстве театра или кино успех творчества зависит от большой группы людей, принимающих участие в создании произведения. Песня, звучащая на эстраде, — это результат творчества только поэта, композитора и исполнителя. И надеюсь, что первое Всероссийское совещание по вопросам эстрады не только поможет нам, но и выдаст конкретное решение на наших авторов — композиторов и поэтов, песни которых мы исполняем. От них мы ждем больших творческих усилий на благо эстрадного искусства, горячо любимого народом.

К. ШУЛЬЖЕНКО, заслуженная артистка РСФСР.

Нач повторить артиста снова Пыталась тыццо К. Смирнова, Но трудно даже для нее Сыграть нам что-то в этом роде, Хотя пародии ее Всегда на уровне пародий. А вот вижу, недалекое, К облету космоса готова Взлетает птицей Калачева. На мощной Птичьей руке, Вот Лазаренко с Ниной Дордой И Великановой свой труд На зрительский выносок суд. Над ними Клавдия Шульженко, Актриса телом большой, Умеет в песнях все откликнуть До сердца донести с душой. А Чистячки гда! Авария! Как он исчез на планете? Хитер волшебник, ловек, гибок — Сам сиринь, но оставил рыбок. Пред долгожданным совещанием, Друзья, примите пожелания, Чтоб наши злы были полными, Алладскими были волнами, Чтоб был всегда, во всем, у всех Всегда заслуженный успех!

Поборник малых форм, писатель. Как видно, время зря не тратил. О нем, весьма возможно, вскоре Заговорят как об актере. Рисунок рядом очень прост: Хотя в создании много звезд, Но в данном случае всегда Горит для нас одна звезда. В кого углубил превратился. Пред взором зрителя она! Умеет Райкин воплощаться Не только в мизан — и в слова. Осмотр дальше продолжим, Мы видим два лица анфас. Артисты Рудков, Мачаев Ведут свой первый концерт. А вот известная планета. По небу звездному плывет, Ее народ по всем приметам Большая Медведицей зовет. То Михаил Гаркиин. Знаешь! Он шлет без помощи иглы. По форме очень обожает, Но любит острые углы. Не вызовет у вас вопросов Планета рядом. Ясно всем, Что это Леонид Утесов В кругу своих любимых тем. И вот уже который год Он над космосомика пространством С трудолюбивым постоянством Про море Черное поет. Навзничь с Миколой! Смотрит! Почти что на одной орбите... Дуэт артистов знаменит, У них провалов не бывает. Один до земли нас смешит, Другой сверху в нас прощивает. А вот вилает в небе юном Сам Александр Наумин Цесмак. Свое найду к искусству место, Он утвердил немало раз. Права эстрадного оркестра С фамилий девичьей — джиз. В комической периферии Ее осудят ли едва, — Выл у Мироновой Марии В концерте спутник, Ничья — два! (Так так и достигли мы новым Роднит Манахета с Беловым). А это кто изображает? Ответ как будто бы неслучен! То Бейда с детвот так сложена, Что вдвое может быть он сложен.

# «Фауст» Г. Грюндгенса

Ф АУСТ Волфганг Гете, поставленный Гамбургским немским драматическим театром, свидетельствует прежде всего о своеобразии и силе таланта известного немецкого актера и режиссера Густава Грюндгенса. Он поставил «Фауста», но же исполняет роль Мефистофеля и, несомненно, но очень важную в трактовке Грюндгенса роль Комки в так называемом «Прологе в театре», который начинается трагедии. Зритель, конечно, сразу вспоминает это изжитое-блестящее, скептически взвешенное, яркое, кристально прозрачное, но и одновременно и пугающее, отнюдь не призрачное Грюндгенсово речевое Комки. У Гете Комик убежден в том, что в театре самое важное — показать жизнь так, чтобы увлечь и очаровать зрительный зал. Не так Комик Грюндгенс. Он с самого начала — Мефистофелем, только в пестром костюме Архелая, уверенный в том, что он сможет ловко озадачить любую публику.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Н ЕЛЬЗЯ не оценить и общее впечатление от постановки трагедии. Она создана в лучших традициях современного немецкого искусства, широко и разнообразно используя свободные пространства сценических декоративных средств. Минимализм, но очень тщательно продуманный, стилизованный переогонный клуб, декорации с листьями, две решетки, шкаф и хляпки дают представление о кабинете Фауста, о кабинете Марты, о комнате Маргариты. Эта лаконичная условность, предпочтительнее традиционной и помпезной традиционной условности, придает постановке «Фауста» удивительную свободу, которая не позволяет зрителю отвлечься от главного.



Гретхен — Элла Бюхи

Этим определено многое и в дальнейшем развитии образа Мефистофеля, и в самом подходе к трактовке трагедии в целом. Для всего гущего, динамичного и неотрагичного умилого сатиры — так изображает его Грюндгенс — борьба за Фауста, она всеми ее мрачными и кровавыми подробностями остается игрой, в которой он делает обдуманные ходы и контрходы, потягивая и не давая вырваться Фаусту, и при над Гретхен, и над другими своими жертвами, и над теми, кто, придя смотреть трагедию Гете, ожидал прежде всего встречи с могущим Фаустом — неустанным искателем истины.

В ДВАДЦАТЫЙ на первом месте в трагедии роль Мефистофеля. Грюндгенс строит его образ исключительно тонко, используя каждую возможность, предоставляемую текстом трагедии, помещая фигуру Мефистофеля в центр любой сцены. Обдумывая каждую позу, каждое движение великолепно тренированного тела, обдумывая каждый жест и декорированный лицом взгляд. Рассчитывая каждый поворот головы, при котором зрительный зал видит то блестящий профиль беса, вычеканенный на фоне ярких красок сцены, то все лицо, временами поразительно мертвое, временами отражающее напряженную работу мысли или искаженное одной из масок грима, отчаяние, отчаяние, отчаяние. Эти сцены этих масок состоят богатейшей и своеобразной мимикой Мефистофеля.

Мефистофель Грюндгенса — воплощение самодовольного зла, ловкого, коварного, уверенного в себе, подчиняющего себе слабых, губящего тех, кто дерзнет ему противиться. У него и пренебрежительный выскочка Мефистофель над людьми: он отделяет от них всю провиденную черту. При этом в трактовке Грюндгенса он не столько бес, сколько некий сверхчеловек, много и жестоко забавляющийся своей властью над простыми смертными.

Так, раскрывая силу зла и дьявола, воплощенного в Мефистофеле, Грюндгенс дает острую и сложную, хотя далеко не полную трактовку образа, созданию Гете. Это Мефистофель, но и выходящий за пределы немецкой трагедии культуры, событие в истории этого образа на немецкой сцене.

МНОГО нового и значительного содержится в том, как понимал роль Мефистофеля Гретхен. И здесь видны настойчивая и углубленная работа художника, удивительное чтение текста трагедии, серьезный уровень всей работы Грюндгенса. Перед зрителем не нарочитая оперная Гретхен, которая, конечно, тоже имеет право существовать на сцене оперы, а простая и бедная девушка из трагедии Гете.

Актриса Элла Бюхи играет не робкую мешанину — и стилизованую, и увлеченную знакомством с неким доминантом Гретхен. И здесь видны настойчивая и углубленная работа художника, удивительное чтение текста трагедии, серьезный уровень всей работы Грюндгенса. Перед зрителем не нарочитая оперная Гретхен, которая, конечно, тоже имеет право существовать на сцене оперы, а простая и бедная девушка из трагедии Гете.

В самом деле, не правдивее ли было бы назвать это блестящее зрелище «Мефистофель», а не «Фаустом»? У Грюндгенса сатана настолько возмужавшая над всеми другими образами, что Фауст, подлинный герой трагедии Гете или во всяком случае один из двух главных ее действующих лиц, совершенно затерялся в романтической, элегантно, заметно архаичной фигуре Мефистофеля. В самом деле, не правдивее ли было бы назвать это блестящее зрелище «Мефистофель», а не «Фаустом»? У Грюндгенса сатана настолько возмужавшая над всеми другими образами, что Фауст, подлинный герой трагедии Гете или во всяком случае один из двух главных ее действующих лиц, совершенно затерялся в романтической, элегантно, заметно архаичной фигуре Мефистофеля.

В ТРАГЕДИИ Гете между Фаустом и Мефистофелем идет борьба, в которой Фауст еще до своей окончательной победы (она происходит во второй части) никак не проигрывает над своим противником, заставляя его беспрестанно и ослепленно признавать поражение. Тот же Фауст, достаточное верен тексту Гете. Но благодаря специфике театрального исполнения тех сцен, где борется Фауст и Мефистофель, оказывается особенно ослепленным, и Грюндгенс победителем выходит всегда Мефистофель.

Как известно, тон делает музыку. Тот гамбургский постановщик, который вложил в уста Мефистофеля, а не Фауста. Для Фауста режиссер, да, к сожалению, и исполнитель роли Вернер Хинц не нашли выразительной и сильной линии, которая есть у Мефистофеля, и, поскольку речь идет о таком опытного художника, как Грюндгенс, это не могло быть случайностью. Неужели неврастеческий и крикливо-неисходимый старик с ироническими замечаниями и безжалостным взглядом — это старый Фауст, великий маг и мудрец, нелицезнующий человек, бесстрашный и углубленный в самые сокровенные и грозные тайны природы? И где же Фауст молодой — доктор Генрих, которому возращается молодость? Насколько полно использованы возможности трагедии для раскрытия эволюции образа Гретхен, настолько бедно реализованы они в данном случае.

Впрочем, была ли возращающаяся Фаусту молодость? Незадолго до начала философского замисла Гете, превращенная в чистый гротеск, выходящая в зрительный зал, которая и Комик в прологе, Мефистофель, а с ним и постановщик, не прочь познакомиться и над известной символикой Гете, и над иллюзиями умирающей Гретхен. Реальна только власть зла — такой вывод, к которому влечет зритель гамбургская постановка «Фауста». Зло в конце трагедии благо-



Мефистофель — Густав Грюндгенс

## БАШКИРСКИЙ АНСАМБЛЬ В ДЕЛИ

11 декабря на открытии Международной сельскохозяйственной выставки в Дели в театре советского павильона был дан концерт Башкирского государственного ансамбля народного танца. На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали представители дипломатического корпуса, представители индийской общественности и прессы.

## В ЧЕСТЬ ОКОНЧАНИЯ МЕСЯЧНИКА ЧЕХОСЛОВАЦКО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Вечером по случаю окончания месячника чехословацко-советской дружбы в Дворце съездов в Праге состоялось заключительное выступление артистов советской филармонии, которые совершили полудорожную гастрономическую поездку по всем областям республиканской. Сердечный контакт между зрителем и артистами вылился в выражении

# «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ»

12 ДЕКАБРЯ в варшавском Современном театре состоялась премьера новой пьесы Леона Кручковского «Первый день свободы». Полная общественность считает эту пьесу чрезвычайно важным событием в культурной жизни страны. В остром конфликте автор раскрывает отношения различных людей к таким понятиям, как свобода, солидарность, братство. Основой сюжета послужили подлинные события, пережитые группой польских офицеров, освобожденных весной 1945 года из фашистского лагеря для военнопленных, в небольшом немецком городке. Как подчеркивает «Жизнь Варшавы», Л. Кручковский сумел блестяще соединить историческую драму с проблемами современности, и в частности, с угрозою возрождения милитаризма в Западной Германии.

Кроме Современного театра, пьеса готовится еще шестью польскими театральными коллективами. В январе состоится ее премьера в Булаше. В этом сезоне ее увидят и москвичи — над постановкой ее работают режиссеры Московского драматического театра имени Станиславского М. Яниши и А. Аронов. Пьеса публикуется в тринадцатом номере альманаха «Современная драматургия».

## ГИМН СЛАВЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ художественный театр в этом месяце покажет зрительницам премьеру «Песни о Желтом море», первой южнокорейской оперы на современную тему. Либретто написал известный корейский поэт Пиль Джун, музыку — композитор Чжон Нам Хи и Чжо Сам Сон. Постановщик спектакля Ким Хи рассказывает: «Песни о Желтом море» — важный этап для нашего искусства. Опера расширяет благородный образ героини — партизанки Чжо Ок Хи, которая до последней капли крови боролась за свободу и свободу родины. Оптимистично и мощно звучит финал оперы — гимн славы павшим героям и победам нашей нации. Этот спектакль носит ярко выраженный национальный характер. Коллективу театра пришлось преодолеть немало трудностей, чтобы достичь успеха в этом современном деле, добиться полного единства между современным содержанием и традиционной национальной формой спектакля.

# ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ



«За мир» — это графический лист Макса Липнера

«За мир» — это графический лист Макса Липнера из серии «Стихи Эрика Вайнера». И мир этот будет нашим, недаром вышедшей в Лейпциге. Уверший весной этого года Макс Липнер — один из выдающихся художников Германской Демократической Республики. Идеи мира и социализма обожали его всею жизнью. Много лет он сотрудничал в прогрессивных газетах, был другом Анны Барбюса, Марселя Кашина, Мориса Тореза. С 1949 года он жил и работал в ГДР, отдавая весь свой талант строительству новой жизни. Он был и живописцем, но особенно замечательны его графические работы.

«Моисей сыновей»

ПОВЕСТЬ национального героя Италии Алчидея Черни «Моисей сыновей» знакома советскому читателю. Сейчас режиссер Карло Лидзьяши делает сценарий фильма по сценарию своего антифашистского героя. Над этой темой работали также кинодраматург Чезаре Даваттини и другие режиссеры и сценаристы. Однако до сих пор не полетела сценария фильма о Черни, наткнувшись на непреодолимые препятствия цензурного и финансового порядка.

## ПРЕСЛИ ВМЕСТО КАСТОРКИ

ПО СООБЩЕНИЯМ иностранной прессы, в атаках США продолжает хаустианские механизмы. Это трансформация музыки и различных шумов, которые, по мнению исследователей, участвуют в состоянии бодрости. Например, звуки кажда джиджа, падающего на железную крышу, успокаивают нервность, а «горячий джаз» влияет на пищеварение.

## Ширятся советско-французские связи

ПАРИЖ, 11 декабря. В министерстве иностранных дел Франции состоялось подписание совместного коммюнике и протокола, определяющего программу обмена между Советским Союзом и Францией в области культуры, науки и техники на 1960 год. В коммюнике отмечается, что программа обмена в области культуры и науки на 1959 году была в целом успешно реализована.

## «Затворники из Альтоны» разжигают страсти

НОВЫЙ парижский театральный сезон совершенно неожиданно закружил постановкой последней пьесы Жан-Поля Сартра «Затворники из Альтоны». Хотя эта пьеса и оживилась в парижском театральном кругу с интересом, нетерпением (как помешала о ней многочисленным статьям и пространственным интервью с автором еще задолго до премьеры), драматургу все же удалось в своих ответах избежать многих подробностей, и поэтому постановка явилась для всех полной неожиданностью.

Следует, правда, сказать, что «Затворники из Альтоны» — не обычная пьеса, а нечто, что ее достоинства и недостатки обладают своеобразными свойствами, которые зачастую озадачивают даже самого внимательного и искусственного зрителя. Вот как театральный критик «Омнибус» излагает сюжет пьесы. Действие происходит в семействе крупных немецких промышленников, которые живут неподалеку от Гамбурга, в огромном имении. Фриц — отец и глава семейства — обречен; у него рак горла. Жить ему осталось не больше шести месяцев. Он сообщает об этом дочери Лени, сыну Вернеру и известке, красавице Жюанне. Он требует, чтобы Вернер, адвокат по специальности, занял его место во главе предприятия, а остальные члены семейства — покинули имение. Однако старший сын Фриц жинет, запершись в своей комнате. Франц — жертва самоубийства. Он отказывается вступить к себе кого бы то ни было. Исключением составляет лишь его сестра Лени. Жюанна узнает о его существовании и проникает к нему. Франц словно оттаивает, становится мягче. Но все же неопен реваншизм.

Почему Франц обрел себя на затворничестве? В этом, видимо, и заключается смысл пьесы. В 1941 году молодой Франц пытался спасти человека, бежавшего из концлагеря, но попал в плен. Франц полагает, что он выдал дезертирство. Фриц Герлаху удается вырвать сына из рук эсэсовцев, но сам не прощает ему, поскольку величайшее отчаяние лишь подтверждает его собственное бессилие. Не прощает он ему и предательства беглеца. (Как не прощали отцу в 1946 году и того, что тот после стычки Франца с

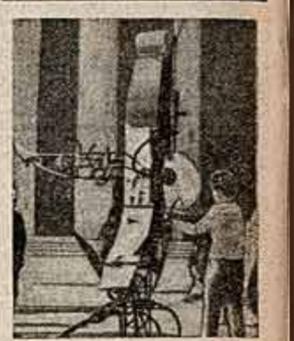
# Премии реалистам

«ВРАЖДЕБНЫЕ» ветры стали дуть против абстракционизма и в Уругвае. Еще несколько лет назад здесь опущилось активное наступление абстракционизма, проявившееся на многих выставках, в печати, в интенсивной кампании «сербовки» последователей. На этот раз их расчеты не оправдались, планы рухнули.

Так начинаются корреспонденция из Монтевидео уругвайского писателя Альфредо Гравана, опубликованная недавно в уругвайском еженедельнике «Континенто». Что же произошло в Уругвае? На XXIII Национальном художественном салоне представителем реалистического направления одержала значительную победу, им присуждены Большие премии по живописи и скульптуре.

По словам А. Гравана, добиться этого было не так-то легко. Абстракционисты всех оттенков требовали признания с выставкой художников-реалистов или во всяком случае лишения их премий. Они пытались даже помешать официальному открытию выставки.

Острая борьба разгорелась в жюри, особенно в связи с присуждением Большой премии скульптору-коммунисту Армандо Гонзалесу, одному из лучших представителей индустриального искусства. Битвы не окончены, продолжает автор статьи. Абстракционисты и вперед поведут арьерные атаки. Но и художники-реалисты, заключает он, суможают свои усилия во имя развития подлинно национального искусства, отражающего нашу жизнь, наш труд.



«Новая рана» — абстрактная живопись, машина стганного производства «артинта». Ее можно было видеть при просмотре бениана в Париже. Не расходуется ни талант, ни ум, только бензин!

«Новая рана» — абстрактная живопись, машина стганного производства «артинта». Ее можно было видеть при просмотре бениана в Париже. Не расходуется ни талант, ни ум, только бензин!

Итак, большие в США вместо валериановых баб будут пролита в аптеке «капли дождя», а вместо слабительного — небольшое дозу голоса «король джаз» Эванса Пресман...

## Пресса вместо касторки

Итак, большие в США вместо валериановых баб будут пролита в аптеке «капли дождя», а вместо слабительного — небольшое дозу голоса «король джаз» Эванса Пресман...

## Ширятся советско-французские связи

ПАРИЖ, 11 декабря. В министерстве иностранных дел Франции состоялось подписание совместного коммюнике и протокола, определяющего программу обмена между Советским Союзом и Францией в области культуры, науки и техники на 1960 год. В коммюнике отмечается, что программа обмена в области культуры и науки на 1959 году была в целом успешно реализована.

Обе стороны договорились осуществлять в 1960 году мероприятия, способствующие улучшению преподавания русского языка во Франции и французского языка в СССР. В начале будущего года в Париже будет организована выставка русского и советского изобразительного искусства. Предусматриваются гастроли одного из французских художественных коллективов в Москве и выступления во Франции Ленинградского симфонического оркестра и Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Будут поощряться также контакты между деятелями литературы и искусства обеих стран. Страны с удовлетворением отметили значительный прогресс, достигнутый в деле покупки и продажи кинофильмов, и были выказано пожелание дальнейшего расширения проката советских и французских полнометражных и короткометражных фильмов. Кроме того, намечены программы обмена в области радио и телевидения, спорта и туризма, расширение продажи советских книг во Франции и французских книг в СССР.

Совместное коммюнике и протокол подписали: с советской стороны — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР Г. А. Жукон, с французской стороны — генеральный директор департамента культуры и науки министерства иностранных дел Франции Рокже Саду.