

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 17 декабря 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

№ 58 (404)

ВЕЛИЧАЙШАЯ ПОБЕДА СОЦИАЛИЗМА

Забвительная для пережитой нашей страны...

Выборы в Верховный Совет явились свидетельством...

Выборы и подготовка к ним показали всему миру...

Чем объясняется эта неизданная в истории...

Партия большевиков всегда стояла во главе интересов...

Это была не просто выборы. Как сказал товарищ Сталин...

Картина выборов, картина этого всенародного праздника...

Это был день радости. Особая торжественность ощущалась...

ИЗБИРАТЕЛИ ПРИВЕТСТВУЮТ СВОЕГО ДЕПУТАТА

ЛЕНИНГРАД, 15 декабря. По телефону от нашего корреспондента...

Вчера в присутствии многочисленных представителей общественности...

«Абсолютным большинством голосов избиратель нашего округа...»

С поздравлениями депутату выступили: Э. Федорова...

«Я получила новую путевку в жизнь...»

В Ленинграде 15 декабря (по телефону от нашего корреспондента)...

Сегодня в Театре академической драмы им. А. С. Пушкина...

На многолюдном митинге с возмущающимися репликами...

Общее собрание коллектива театра приняло резолюцию...

«90 миллионов избирателей впервые депутатом выбрали того...»

«Дело, которому отдаю всю свою жизнь...»

«Фольклор в наши дни — это народный Ленин...»

«Вот он на кафедре — тощий профессор...»

«Вот он на кафедре — тощий профессор...»

«Вот он на кафедре — тощий профессор...»

Сообщение Центральной избирательной комиссии

о количестве избирателей, голосовавших за кандидатов блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года

В течение 15 и 16 декабря 1937 года в Центральной избирательной комиссии поступили данные...

Получение указанных данных дало Центральной избирательной комиссии возможность...

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Союза 3А кандидатов блока коммунистов...

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей от союзных республик...

По отдельным союзным республикам итоги выборов в Совет Союза и в Совет Национальностей...

Table with columns: Республика, Число избирателей, Удельный вес в голосовании, Голосовало в Совет Союза, Голосовало в Совет Национальностей.

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей от автономных республик...

ванших в голосовании. Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»...

СПРАВКА

о том, на какое количество избирателей опирается правительство в СССР и правительства в других странах

Выборы в Верховный Совет СССР, происходившие на основе всеобщего, прямого, равного избирательного права...

приводим данные о количестве голосов, поданных на выборах за правительственные партии в Англии, США, Франции и Японии...

Путь Ленина-Сталина — вот путь политического деятеля в нашей стране...

Как читать этот доклад, мы не предлагаем. Данные по Польше и Германии...

В своей замечательной речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского округа товарищ Сталин яркими красками нарисовал образ борца за коммунизм...

В Союдинских штатах Америки на президентских выборах 1936 года демократы одержали огромную победу...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Англии на парламентских выборах 1935 года победили блок консерваторов и национал-либералов...

Ибрагим Верховного Совета — это величайшая демонстрация единства советского народа...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

Победа избирательного блока коммунистов и беспартийных в СССР — событие всемирно-исторического значения...

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партию сейнэй и минсейто около 7.200 тыс. человек...

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ЮБИЛЕЙНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Ленин — «вождь и товарищ наш», как замечательно определил его сущность рабочий-большевик еще в 1907 году...

«Человек с большой буквы». Как же благодарна, как уважительна и вместе с тем так скромно трудная задача воплощения Ленина в образе искусства...

Только лишь на исходе второго, на пороге третьего десятилетия существования Советской страны...

И теперь настала пора опять акцентировать социалистическую творческую зрелость, целью которого является — на деле показать, как велики возможности до сих пор творческие возможности...

И не может быть сомнений в том, что живут и работают в нашей стране и другие замечательные актеры...

Продет немалое лет, и на Дворце Советов, высоко над Москвой, встанет фигура Ленина с вытянутой рукой...

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — полнокровное народное правительство!

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — полнокровное народное правительство!

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — полнокровное народное правительство!

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — полнокровное народное правительство!

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — полнокровное народное правительство!

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.











СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Выставка политической сатиры

Как готовятся кадры искусствоведов

О РАБОТЕ ОТДЕЛЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ФИЛОСОФИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

Выставка московских мастеров советской сатиры — одна из самых интересных на художественных выставках последнего времени.

Работа в «Известиях» содела В. Е. Ефимова многоисчисленнейшую аудиторию читателей. По творческому методу Ефимова прямо противоположен Моору. Его образ почти всегда по преимуществу литературный.

Своей заметке о творчестве Куркуриных А. М. Горький писал: «Карикатура много считает «кривым зеркалом» жизни. Так смотрит на нее люди, по адресу которых давно и убедительно сказано: «Ниже на зеркало глядя, коли рожа крива».

Художник К. П. Ротов — новеллист, рассказчик. Его композиции обычно наполнены десятками персонажей, они живут своей жизнью, каждый персонаж у Ротова что-то делает, полагает в непереносимые условия.

Открыт и меткий глаз карикатуристов. Они умеют вскрыть эти противоречия внутреннего и внешнего.

Огромный творческий рост виден у Куркуриных. Их работы несомненно наиболее интересные на выставке. Большая политико-сатирическая острота образов, тонкость психологических характеристик — вот что отличает творчество Куркуриных.

Эти качества в высокой степени присутствуют и в работах экспонированных на выставке работ.

Огромный творческий рост виден у Куркуриных. Их работы несомненно наиболее интересные на выставке. Большая политико-сатирическая острота образов, тонкость психологических характеристик — вот что отличает творчество Куркуриных.

Мастера старшего поколения хорошо знакомы нашему зрителю своими работами первых лет революции. Здесь прежде всего хочется назвать Д. С. Моора, а совместно, недостаточно полно представленного. Трудно объяснить, почему отсутствуют плакаты работы этого пионера советского плаката.

В работе над большой политическою тематикой, в частности, в отношении Кавказской войны, Карикатуристы давно и успешно работают в области плаката.

В последние годы схематично, нередко двоящимся работам Деян, мешает ему находить решения, внося отчаивающие помыслы, повелевающие требованиям политической пропаганды.

Куркуристы давно и успешно работают в области плаката. Их работы несомненно наиболее интересные на выставке. Большая политико-сатирическая острота образов, тонкость психологических характеристик — вот что отличает творчество Куркуриных.

Одна из в Москве или в любом другом городе Советского Союза найдется такое учебное заведение, где бы на видах двух студентов приходилось по профессору, Екимовскому училищу его рода — отделение искусствоведения при Государственном институте философии, литературы и истории (сокращенно: ИФЛИИ), являющееся своим местонахождением подмосковное село Богородское.

Искусство и, наконец, полный курс советского искусства. Можно не сомневаться, что все перечисленные дисциплины будут преподаваться в сложном виде. В частности, о серьезном изучении конкретного материала и основных методологических проблем советского искусства при такой постановке дела не может быть и речи.

Между тем на отделение искусствоведения при ИФЛИИ возложены ответственные задачи общегосударственного масштаба. Отделение является в настоящее время единственным научным учреждением, выпускающим кадры искусствоведов.

Изоляция от советской действительности, сосредоточение своего научного интереса на искусстве западных и особенно фашистских стран, — эти черты, столь характерные для Мапа, нашли свое яркое выражение и в научной работе фашистских кафедр. В этих работах содержится немало серьезных ошибок. Однако искусствоведов кадрам следует избегать подобных «нейтральных» или «объективных» работ.

Важнейшее знакомство с работой отделения показывает, что оно не спрыгивает с возвышенности на его впадины. Как уже было сказано, количество учащихся искусствоведению лимитировано в ничтожных размерах. За три с лишним года существования института не подготовлено еще ни одного выпускника, так как курс обучения пятигодичный.

Идея, блуждая в темноте продолжительного безразличия научным работникам ИФЛИИ, была былой, как аполлоновский, искусствовед. Этот фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию — это фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию.

В течение последних лет вплоть до ноября 1937 г. отделение искусствоведения ИФЛИИ возглавлял престолетый «теоретик» искусства — И. Мапа, достаточно известный в кругах фашистских искусствоведов. Мапа, достаточно известный в кругах фашистских искусствоведов.

Идея, блуждая в темноте продолжительного безразличия научным работникам ИФЛИИ, была былой, как аполлоновский, искусствовед. Этот фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию — это фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию.

Идея, блуждая в темноте продолжительного безразличия научным работникам ИФЛИИ, была былой, как аполлоновский, искусствовед. Этот фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию — это фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию.

Идея, блуждая в темноте продолжительного безразличия научным работникам ИФЛИИ, была былой, как аполлоновский, искусствовед. Этот фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию — это фашистский подход к искусству, к его изучению, к его преподаванию.

«ДУМА О БРИТАНКЕ»

«Дума о Британке» Ю. Яновского привлекает внимание Камерного и московского Драматического театров своеобразным жанром, который удаливается в плесе, повествовательности драматической ситуации, наконец, остротой темы. Эта пьеса могла бы много помочь и творческому и литературному театрам в их творческих исканиях, в продолжении эстетико-формалистского прошлого, но если бы автор не свел свою работу к законченной, если бы он добился полной ясности в разработке темы и образов пьесы и создал четкую драматическую композицию (об этом писалось в «Советском искусстве» в статье «Контур английской драмы»).

Танка — только временная форма борьбы за интересы пролетарской революции. Он отлично понимает, что «Республика Британка» может существовать лишь при братской поддержке всего революционного пролетариата и крестьянства советской страны — и, конечно, не как самостоятельная республика, а как неотъемлемая часть великой республиканской революции в Англии. В пьесе есть кое-какие экспрессионистские ноты — Камерный театр сосредоточил на них внимание, «вырвал» по ним всю пьесу. Не только Ганна Иванча (арт. Варвара Великая) бродит как ошарашенная по сцене — сам Лавро Мамай, глава республиканцев, вырывает глумо и непонимания фигура, мощный громоподобный голос, облик страстотерца — все это от старого экспрессионистского Камерного театра, хотя арт. А. Ф. Кислов — новый для этого театра человек. Автор в театре надеется Лавро Мамая физическим учением — у него конструируют ноги. В спектакле эта кон-

струкцией основной «краской» образа — выжимая артефакты приковано к фактической фигуре этого гиганта, с трудом передвигающегося на своих одеревеневших ногах, и его физическим страданиям. С отчаянием человека, которому нечего терять, замахиваясь на «Республику Британку», и победа достается ему неожиданно и случайно. У него нет веры в жизнь, им движет чувство «жизненного долга».

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

«Лебединое озеро»

Делая С. Головкиной в роли Одетты — Одетта в балете «Лебединое озеро» еще раз доказала, что художественное руководство балетом Большого театра не всегда внимательно относится к своим обязанностям. С Головкиной блестящим танцовщицей, но несомненно актрисой. Ни то ни другое, но блестящая техника необходима артисту, обладающему талантом артиста. Балетные руководители часто это забывают. С Головкиной уже выступила в балете «Раймонда». Она отлично танцевала, но играла очень невыразительно. Можно было бы предположить, что руководители обратят большое внимание на этот недостаток артистки и помогут ей. «Лебединое озеро» полностью опровергает это предположение.

«Лебединое озеро» балет трудный. Артистка должна создать два таких резко противоположных образа, какими являются Одетта и «демоническая» Одетта. Это требует большого драматического дарования. С Головкиной превосходно противопоставила отдельные номера, но образ ее создать не удалось.

«Очень актуальной» называет далее автор предисловия к статье профессора Некрасова, которая ведется собой сборника. Темы, что и говорить, актуальны, но в сборнике нет ни одного из тех, которые являются в настоящее время актуальными. Это вводит в заблуждение читателя, провозглашающего статью о начале до конца, делает ее крайне вредной. Этот выигрет из доморощенного формализма и вульгарной социологии предисловия к тому же на тарбарском, псевдонаучном, языке.

В то же время технически не очень сильная танцовщица Е. М. Аламова дала настолько выразительный образ Одетты-Оддетты, что недостаток ее техники забывается. Нельзя допустить мысли, что среди талантливых молодых, имеющихся в балете Большого театра, не является более подходящих исполнителей роли Одетты-Оддетты, чем Головкиной.

Достаточно привести определение зал архитектурным в формулировке проф. Некрасова: «быть устойчивой, неподвижной на определенном месте (!) — непосредственная и очевидная задача архитектора» и другой, а именно: «иметь свой собственный физический смысл» (стр. 68), чтобы убедиться, в порочности «теоретических» концепций автора.

И в сборнике, где каждая критика пишет о балете только в дни премьеры, рабской, слепым образом, постановку. На последнюю же работу, на первые выступления артистов в каком-нибудь номере или даже балете, критика почему-то не отключается. Между тем критика должна помочь преодолению недостатков нашего балета.

Начали писать: египтолог — доцент Павлов в египетском искусстве эпохи Бхато, доцент Кобелева — в искусстве ассирийцев, проф. Некрасов — в творчестве предшественников Анри Рубена, доцент Фабрикант — в искусстве Германии XVII века и т. д. и т. д. Впрочем, вскоре эти «архивариусы» и каждый занялся своим обычным делом.

В то же время технически не очень сильная танцовщица Е. М. Аламова дала настолько выразительный образ Одетты-Оддетты, что недостаток ее техники забывается. Нельзя допустить мысли, что среди талантливых молодых, имеющихся в балете Большого театра, не является более подходящих исполнителей роли Одетты-Оддетты, чем Головкиной.

Нужно до конца выработать последовательный подход к изучению Мапа, необходимо перестроить учебные планы, изменить программы, укрепить кадры педагогов, развернуть научно-исследовательскую работу, уделить более внимания контингенту учащихся. Нужно пригласить делу педагогов кадров искусствоведов подлинно государственного размаху.

В то же время технически не очень сильная танцовщица Е. М. Аламова дала настолько выразительный образ Одетты-Оддетты, что недостаток ее техники забывается. Нельзя допустить мысли, что среди талантливых молодых, имеющихся в балете Большого театра, не является более подходящих исполнителей роли Одетты-Оддетты, чем Головкиной.

Д. ДУБРОВСКИЙ

Сохрани музыкальную библиотеку

Библиотека при Ленинградском государственном университете является единственной в Ленинграде крупной музыкальной библиотекой, которая дает возможность читать, смотреть, прослушивать и прослушивать музыкальные произведения. Совершенно непонятно, почему руководство филармонией предпринимает ограничение работы библиотеки одним лишь обслуживанием оркестра; значит ли это, что часть ее музыкально-литературных фондов намечено передать другим организациям.

За сравнительно короткий период времени библиотеке в Ленинграде удалось приобрести громадный материал, достаток штатов и т. е. библиотека очень много дала читателям. Коллекция посетителей непрерывно растет. Организация кружка по изучению истории и теории музыки, а также организации самостоятельного кружка по изучению музыкальной литературы, оборудован читальный зал, ведется библиографическая и справочная работа.

В то же время технически не очень сильная танцовщица Е. М. Аламова дала настолько выразительный образ Одетты-Оддетты, что недостаток ее техники забывается. Нельзя допустить мысли, что среди талантливых молодых, имеющихся в балете Большого театра, не является более подходящих исполнителей роли Одетты-Оддетты, чем Головкиной.

Я. ВАРШАВСКИЙ







СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО



Титульный лист первого печатного издания поэмы Руставели, напечатанного в Тбилиси в 1712 году.

Накануне Руставелевских дней

24 декабря в Тбилиси празднуется 750-летие со дня рождения великого грузинского поэта Шота Руставели. В этот день открыты торжественный концерт... Накануне Руставелевских дней в Тбилиси празднуется 750-летие со дня рождения великого грузинского поэта Шота Руставели...



А. С. Пушкин, Финиш (живопись на металле). Работа членов артели «Восход» (Ростов-Ярославский). Из собрания «Творчество народов СССР».

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ТБИЛИСИ, 16 декабря. (Соб. корр.) Тбилисская Академия художеств открыла отечественную выставку студенческих работ. На выставке представлены живопись, керамика, рисунок, скульптура, керамика и т. д.

ВОРОНЕЖ, 16 декабря. (Соб. корр.) В репертуар Областного театра драмы включены написанные белыми стихами драматического драматурга Н. Задорова «Юноша Бугайки».

КОСТРОМА, 16 декабря. (Соб. корр.) С большим успехом прошла в Костромском театре вечер народного творчества.

МАРИНСКИЙ ПОСАД (Чувашия АССР), 16 декабря. (Соб. корр.) В колхозе им. Ленина состоялся два вечера, посвященных скрипачу-мастеру Антонио Страдивариусу.

В театре детского творчества

Театр детского творчества показал новый спектакль «Отряд счастливых» в исполнении драматических и танцевальных кружков московского Дома пионеров и октябрят.

ДЕСЯТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Сегодня, 17 декабря, Театр народного творчества, Центральный и Московский дом художественной самодеятельности начались показ спектаклей московских клубов и предприятий. Выступают 10 самодеятельных коллективов.

На выставке музыкальных инструментов

Около года велась подготовка к этой интересной выставке, организованной в Музее восточных культур Всесоюзным домом народного творчества.



Кобус-контрабас (Назакская республика). У инструмента мусульман 4-й Всесоюзной выставки музыкальных инструментов народов СССР В. И. Бельков. Фото Г. Довского.

ИТОГИ ОКТЯБРЬСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРОВ МОСКВЫ

Секция драматургов организовала 19 декабря в Доме советского писателя вечер, посвященный обсуждению октябрьских обильней постановок московских театров.



Н. О. Дор — первый исполнитель роли Хлестакова. К 130-летию со дня рождения. Неопубликованный портрет работы Каратыгина.

ФОНДЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

В ближайшие дни открылась выставка фондов Государственного литературного музея. За четыре года музей удалось собрать более трех миллионов рукописей, портретов, любимых вещей, книг и т. д.

Декада кукольных театров

Воскоинский Комитет по делам искусств проводит с 15 по 25 декабря в помещении Государственного центрального театра кукол п/р С. В. Образцова декаду кукольных театров.

Конкурс пианистов

В Москве закончился первый отборочный тур конкурса пианистов, организованного Всесоюзным комитетом по делам искусств.



Антонио Страдивариус (1644—1737 гг.). Со старинного портрета.



Гастроли гос. музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко в Ленинграде. «Прекрасная Елена», М. Кедровская — Елена, С. Големба — Орест.

ХРОНИКА

- Московские области конференции отечественного искусства открылись 16 декабря, в 12 часов дня, в помещении Камерного театра.
Премьера оперы О. Чехова «Процессия Павлика» в Государственном центре Лепуса академическом Большом театре Союза ССР состоялась 16 декабря.
Госпланы режиссером Гос. Малого театра назначены заслуженный деятель искусств И. И. Сушкин, освобожденный от работы в МХАТ СССР им. Горького.
В Ленинградском государственном кукольном театре п/р Демкина 22 декабря старинная «Сказка о мертвом царевиче» в постановке С. В. Образцова.
Театр кукол Киселева Дворца пионеров дает два спектакля на украинском и еврейском языках: «Павлик ротацкий» по мотивам украинского народного сказки и пьесу Гутинского «Лейзер дер Бейвер». Грузинский кукольный театр (Тбилиси) ставит «Человек из» по повести Чапчавадзе, Армийский кукольный театр (Ереван) — пьесу Оттавеси «Музыкалыя пошволе».

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Не забудьте, что срок вашей подписки истекает в декабре 1937 года. Для бесперебойного получения газеты с 1 января 1938 г. необходимо ускорить возобновление подписки на газету, не откладывая на последний день год.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА Союза ССР под худ. руководством оркестра Ю. А. МОИСЕЕВА. объявляет дополнительный набор в группу солистов мужского и женского состава.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗГИЗ“ ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1938 г. НА ЖУРНАЛ НА ЕЖЕДЕКАДНИК „Советская МУЗЫКА“ орган Всесоюзного Комитета по делам искусства при СНК СССР

Больше заботы о кадрах!

Советское искусство пришло к 1937 — юбилейному году с большими успехами. Значительным достижением являются в частности, обильные спектакли, художественные выставки, декады советской музыки и т. д.

Каких же успехов добились ВКИ в работе с кадрами за время, прошедшее с последнего собрания? «Работа с кадрами у нас не поставлена никак. Это в равной мере относится и к подготовке кадров и особенно к подбору и учету их» — так охарактеризовал положение заместитель председателя ВКИ Т. Рабичев на последнем партийном собрании в Комитете.

Насколько плохо обстоит дело с подбором кадров в системе искусства, свидетельствует тот факт, что только за последние восемь месяцев значительное число начальной школы управления искусства на периферии отстранено от работы.

14 ноября т. Керженцевым был подписан приказ об учреждении должности ответственного исполнителя по кадрам во всех управлениях Комитета. Это распоряжение игнорируется управлениями и в первую очередь начальником музыкального управления Шатиловым, демонстративно отвлеченный выделить работников по кадрам.

Кстати говоря, именно музыкальное управление более чем кто-либо нуждается в современном аппарате, который велел бы распределением большого числа молодых музыкантов, выходящих учебными заведениями.

В ВКИ наиболее безнадзорным является приравненное управление (ШУП). Руководитель ШУП Давидом допустил проникновение в циркульные предприятия целой массы агентов иностранных разведок. Под крылышком Давидова находил до сих пор принят чужими и проходными типа Янина, бывшего коммунист-предпринимателя, неоднократно судившегося за использование служебного положения в гнусных целях и за другие уголовные преступления.

В Комитете еще не нажиты подлинность и упорность. Не раз на собраниях в ВКИ служило предметом обсуждения подлинное поведение многих сотрудников.

В ВКИ наиболее безнадзорным является приравненное управление (ШУП). Руководитель ШУП Давидом допустил проникновение в циркульные предприятия целой массы агентов иностранных разведок.

Кадров решают все. Это мудрая и простая истина, лежащая в основе деятельности любого советского предприятия, и особенно, до сих пор не усвоенная руководителями Всесоюзного комитета по делам искусств. И в этом нужно искать причину основных недостатков работы Комитета.

Кадров решают все. Это мудрая и простая истина, лежащая в основе деятельности любого советского предприятия, и особенно, до сих пор не усвоенная руководителями Всесоюзного комитета по делам искусств.

Кадров решают все. Это мудрая и простая истина, лежащая в основе деятельности любого советского предприятия, и особенно, до сих пор не усвоенная руководителями Всесоюзного комитета по делам искусств.

Кадров решают все. Это мудрая и простая истина, лежащая в основе деятельности любого советского предприятия, и особенно, до сих пор не усвоенная руководителями Всесоюзного комитета по делам искусств.

Кадров решают все. Это мудрая и простая истина, лежащая в основе деятельности любого советского предприятия, и особенно, до сих пор не усвоенная руководителями Всесоюзного комитета по делам искусств.