

# Советская культура

№ 35  
(6759)

1 сентября  
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

Людмила БУЕВА,  
академик АПН СССР

## В ЧЕМ ЖЕ ШКОЛЬНЫЙ ДЕФИЦИТ?

1 сентября — День знаний, день встречи с культурой для родителей и детей, для учителей и учеников. А это практически все население страны. Но культура человеку нужна не только в праздники. В будни — особенно. Практика же такова, что образование и воспитание не по ведомству культуры и проблемы становления культуры «начинающегося человека» вне поля зрения деятелей культуры.

(Окончание на 8-й стр.)

# ВАША ГАЗЕТА



Как всегда, в день подписки мы обращаемся к своим читателям — на Ваш суд выносятся концепция «Советской культуры»-91. Признаемся, газета пережила трудный год. Мы стали еженедельником, и к этому не сразу привыкли наши читатели — да и сами мы с трудом осваивали преимущества новой формы. Увы, закончив «переходный период», мы оказываемся в крайне трудных условиях: следующий год, должно быть, станет переломным в судьбе отечественной прессы. Всем известно, что газеты и журналы станут дороже. Нанесен очередной удар по тощим кошелькам интеллигенции, и так еле выкраивавшей деньги на «свою периодику» — толстые журналы, «Огонек», «Литературку», «Культуру»... Чем же мы собираемся привлечь Ваше внимание? Сама жизнь подсказывает, что первейшей нашей заботой должна стать защита культурных и нравственных ценностей. Экология культуры — это не только забота о сохранении традиций, но и пестование нарождающегося, необычного, нового. Во времена политических неурядиц, вздорования жизни, коммерческой агрессии вопросы культурной жизни для многих оказываются как бы второстепенными. Для нас они останутся главными. Конечно, это не значит, что мы хотим встать «над схваткой» и писать только о вечном, что было бы слишком большой роскошью в тревожное время. Но жизнь художника, творческие проблемы кино и телевидения, театра и музыки, живописи и архитектуры, вопросы охраны исторического наследия займут в газете более заметное место. При этом особое внимание мы хотим уделить судьбе культуры в России, будущему ее малых городов, всему, что принято называть российской провинцией.



Мы не будем уклоняться от острых политических проблем, но политика интересует нас именно как составляющая часть культуры в целом. Многие упрекают нас в излишней политизации. Наверное, справедливо. Но вряд ли кто станет спорить, что если культура не является предметом государственной политики, она обречена на жалкое существование: вспомним пресловутый «остаточный принцип». С другой стороны, и политика вне культуры — в широком смысле этого слова — безразлична и разрушительна, она способна лишить любой народ его национального самосознания, истории, а в конечном итоге — и будущего. Поэтому мы считаем своей важнейшей задачей — способствовать воссоединению понятий «политика» и «культура», предоставляя на страницах газеты слово авторитетнейшим представителям общественной мысли, творческой и научной интеллигенции, работникам культуры и читателям, которых искренне тревожит судьба государства. Мы будем анализировать деятельность нашего правительства, союзного и республиканских парламентов именно с этих позиций. Жесткий налоговый режим и диктат рынка загоняют культурную деятельность в тупик, и газета считает своим долгом положить все силы на спасение нашего духовного богатства — богатства, которым нельзя спокойно и самоуверенно «владеть»: его нужно ежедневно создавать, отстаивать. Культура выше национальных предрассудков и партийных амбиций — она способна и должна примирять враждующих,

вносить мир в души. И это, мы убеждены, — важнейшее дело газеты. Жизнь в культуре — это диалог: может быть, спор, но ни в коем случае не стычка. Жизнь в культуре — это размыкание жестких границ: между людьми, между странами, между идеями. Во имя расширения наших связей, активизации контактов с зарубежной культурой при газете создан международный пресс-клуб «Открытое общество».

Мы намерены широко осваивать жизнь искусства за пределами нашего Отечества, рассказывать о новых тенденциях в разных видах зарубежного искусства, о выдающихся явлениях и деятелях других стран, не забывая, разумеется, и культуру русского зарубежья.

Никим образом не претендуя на роль наставников, мы намерены стать Вашими собеседниками. Мы хотим быть не газетой призывов и интригующих сообщений, но газетой мнений, газетой личных позиций, газетой раздумий. В числе наших постоянных авторов — философы и социологи, тонкие знатоки искусства, талантливые писатели, режиссеры, художники. Нам важно не только заинтересовать читателя предметом беседы, но и представить ему спектр возможных точек зрения. Мы рассчитываем на читателя взыскательного и готового к совместной интеллектуальной работе, любящего искусство, небезразличного к духовному состоянию общества.

Полагая, что кризис нашей культуры в значительной мере вызван потерей духовных ориентиров, забвением вечных ценностей, редакция намерена способствовать возврату обществу духовного богатства, которого оно было лишено десятилетиями; рассказывать о совместных усилиях людей разных взглядов на общей почве, объединяющей верующих и неверующих. В рамках постоянной рубрики будет освещаться тема духовности, поиска этических нормативов личности и общества.

Многие вопросы еще предстоит обсудить. Некоторые читатели предлагают изменить название газеты — мы не отклоним такой возможности. И, пользуясь случаем, просим Вас прислать Ваши предложения. Не надо думать о круге тем, о расширении диалогов мнений, о формате газеты, о возвращении телепрограммы на ее страницы, о расширении юридической службы, которая поможет нам эффективнее защитить интересы людей, работающих во всех сферах культуры. Мы готовы прислушаться к Вашему суждению — пишите, звоните, приходите: нам есть о чем поговорить. Газета выдержит испытание рыночной экономикой при условии Вашей поддержки, и мы хотим верить, что нужны друг другу.

От нашего единства и наших общих усилий зависят не только творческие перспективы многих деятелей искусства, но и судьба национального культурного достояния — Большого театра, Новгородского кремля, Библиотеки имени В. И. Ленина, Эрмитажа, Соловков, Крыма, Подписываясь на нашу газету, Вы голосуете за жизнь культуры. При подписке номер газеты будет стоить 30 копеек, в розничной продаже — 35. Не стойте у киосков — на наш с Вами век очередной еще хватит. Экономьте пятачок — его можно использовать для подписки на другие издания.



Первый раз в первом классе.

Фото Н. Самойлова.



## Заседание в Кремле

30 августа под председательством Президента СССР М. С. Горбачева состоялось совместное заседание Совета Федерации и Президентского совета СССР.

На совместное заседание приглашены представители центрального и республиканских правительств, всех автономных образований, профсоюзов, Академии наук СССР, а также делегация рабочих.

На заседании обсуждается широкий круг проблем, экономическая, политическая, положение в Союзе, оптимальные пути стабилизации и вхожде-

ния общества в рынок. С общими выступлениями члены Президентского совета С. Шаталин и Ю. Масляков. Заслушав выступления Н. Назарбаева, К. Махамадова, Ю. Осипкина, И. Голманова, Г. Гумбаридзе, Н. Пастухова, Н. Деметел, Л. Кравчука, А. Тизянова, Г. Ялинского, А. Муталибова, В. Яковлева, А. Думугулова, Б. Ельцина, И. Чебуна, Г. Колбина, А. Юренина, А. Яковлева, В. Герасченко.

31 августа заседание было продолжено.

(ТАСС)

## ОТ ФРАНЦИСКА-КНИЖНИКА

«Помне от природы звери, ходящие в пустыни, знают имя свое; птицы, летящие по воздуху, вводят гласом своим; рыбы, плавающие по морю и рекам, чувствуют запах; пчелы и тма подобия боронят ульи своих — тако же и люди, где зародились и ускормлены суть по бозе, к тому месту великую ласку имеют».

Пять столетий назад сказаны эти слова великим полочанином Франциском Скорниой. Но разве сегодня, в дни перестройки, когда его народ стал на путь возрождения национального сознания и культуры, слова эти не звучат как митинговый призыв? Однако, будучи великим патриотом, Скорниой был сыном всей земли. Итальян, Чехословакия, Польша — поля его деятельности. Открытый миру, он признавал черпать из общечеловеческой сокровищницы знаний и культуры.

Поэтому, отдавая дань великому сыну белорусского народа, по решению ЮНЕСКО, 500-летний юбилей Скорниой отмечает весь мир.

А в белорусских праздниках не случайно начинается первого сентября Скорниинским уроком, который пройдет во всех учеб-

ных заведениях республики. Но, пожалуй, наиболее торжественными и волнующими будут эти дни в родном городе первоначальника Полоцке в стенах древнейшей Спасо-Евфросиньевской церкви, откуда из Евфросиньи Полоцкой начиналась книжная традиция в Белоруссии, где, без сомнения, бывал юный Франциск, будучи отслужив литургию. В концертном зале Софийского собора прозвучит концерт духовной музыки. Ведь первой книгой, напечатанной Скорниой, была Библия, переведенная им на родной язык.

Прозой идет и событие, важнейшее в культурной жизни республики, — открытие Музея истории белорусского книгопечатания в реставрированном здании Братской школы в Полоцке, где некогда преподавал еще один выдающийся полочанин Симон Полоцкий.

В эти дни Белоруссия примет множество гостей из союзных республик, из-за рубежа, в том числе особенно дорогого гостя — пражского потомка Скорниой, профессора из Канады Стелли-Скорниой.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.  
(Наш соб. корр.)  
МИНСК.

## ВОПРОС НЕДЕЛИ

### СТАНЕТ ЛИ ОСЕНЬ 1990 года ОСЕНЬЮ СОГЛАСИЯ?

Павел БУНИЦ,

заместитель председателя Комитета Верховного Совета СССР по вопросам экономической реформы

— Как я был бы счастлив, если бы мог с полной определенностью утвердительно ответить на этот вопрос. Но, к сожалению, я не пророк, не пророк и не волшебник, а простой смертный. И, как миллионы моих сограждан, конечно же, очень хочу, чтобы осень девяностого года стала осенью согласия, так как понимаю: любое несогласие, малейшее усиление конфронтации между союзными и республиканскими органами, между союзными республиками, между коммунистами, с энтузиазмом воспринявшими идеи Учредительного съезда Компартии России, и коммунистами, не желающими иметь с этой партией ничего общего, вселяют тревогу, ведут к дестабилизации, обращают нас на новые беды и конфликты.

Сегодня есть три проблемы, три понятия, которые будут определять ключевыми. Это рынок в рыночной экономике, выработка Союзного договора и итоги предстоящего второго этапа съезда Компартии РСФСР. Ответы на вопрос, как будут решены эти проблемы, мы получим в ближайшие время. И в этом смысле сентябрь девяностого года — критическая точка осени.

Проблема экономики я не случайно поставил на первое место. Экономический кризис, разрыв рыночного рынка — вот что определяет политическую атмосферу в стране, подрывает авторитет перестройки, подталкивает республику к выходу из Союза. Если мы

(Окончание на 8-й стр.)



Мы не напомним имен этих людей. Уверены, вы их знаете в лицо. Это — герои и борцы наших публикаций.

Первого сентября начинается подписная кампания

Подписная цена на газету «Советская культура»:

на год — 15 руб. 40 коп.  
на шесть месяцев — 7 руб. 80 коп.  
на три месяца — 3 руб. 90 коп.  
на один месяц — 1 руб. 30 коп.

Розничная цена одного номера газеты — 35 коп.

К сведению наших читателей: в розничную продажу «Советская культура» будет поступать в ограниченном количестве.

СОВЕРШЕННО НЕ СЕКРЕТНО

«ТАЙНЫ ВОКРУГ КОСМОДРОМА»

В минувшее воскресенье «Казанская правда» привлекла внимание читателей полостью «Байконур: космическая гавань страны в свете назревшей проблемы».

До недавнего времени космодром Байконур был окутан почти непроницаемой завесой секретности. Казанские журналисты туда не допускались. Местные жители должны были хранить в тайне то, что им было известно, и т.д.

Под покровом тайны, без сомнения с местным населением Глазковского отряда тысячи гектаров земли, потеснившись жилья, пастбища, сенокосные угодья. Сегодня ландшафт отчужденной территории — фантастический, индустриальный. Стень покрыта глыбами металла. Это отработанные части ракет. Отделяясь при запуске, они падают с небес на землю, взрывают ее, покрывая лептом.

Интервью для «Казанской правды» мы дали одному из старейших космодрома А. В. Целкину, толковому специалисту, как, по существующему служебному предписанию, обломки ракет (ценный металл) надобно подобрать, складируют, сдавать государству. Но...»

Всегда доходит руки до полной очистки стелли. Теперь, когда общественность криво подмывает, создано специальное подразделение, которое, смеясь надеяться, будет наконец выполнять предписания.

Местным жителям порадоваться бы. Однако на пороге новая беда: пересыхают подземные источники, в совхозах, на чабских отгонах уходит вода. Автор опубликованного коллективного письма называет виновника этого таинственного ЧП: космодром. Под напором Глебовского руководителя республики позволили построить в степи два мощных водозабора, которые выкачивают для нужд космодрома целую реку.

Казанцам всегда понимали и понимают важность космодрома Байконур для нашей страны. Но ведь надо же думать и о местном населении. Комиссия Кзил-Ординского обкомкомприроды решила начать переговоры с руководителями Байконура, имея конкретные факты, расчеты, предложения. Однако получив от ворот поворот. Членов комиссии на территорию космодрома не пустили. И даже, как пишут авторы коллективного письма в редакцию, «грубо изругались».

Козыря космической гавани Байконур, похоже, все еще пытаются действенно по-старому, не считаясь с коззевыми землями, на которой живут.

В. МАРИЧЕВА. (Наш соб. корр.)

АЛМА-АТА.

ПРЕССА... БЕЗ ПРЕССА

ЭМБЛЕМА - РОМАНШКА

В одном трактате написано: «Мы живем в странное время, в странное общество. Истеричный оптимизм одних наших сограждан перемешан с равнодушием или апатией других. Вопрос «кто виноват» многие искренне считают куда более важным, чем «что делать». Лется кровь, громко говорят праведники и авантюристы, воздух напоен выпитыми газетом, подозрительностью и всеобщим недоверьем...»

Да, в наше время при обилии раи, смерти и болезни остро не хватает лишь одного элемента — милосердия, незаметного желания помочь другому, попробовать понять его проблемы, бедды, найти с ним общий язык.

Не исключено, что получить этот комплекс может редакционно-издательский комплекс «Милосердие», учрежденный недавно в нашей стране. Его учредитель — Советский фонд милосердия и здоровья. Его эмблема — ромашка.

Комплекс будет издавать литературно-

художественный и общественно-политический журнал «Согласие», книги, альбомы, открытки, снимать кино и видеофильмы. А еще он будет печатать еженедельник «Милосердие», первый номер которого выйдет в свет в будущую среду. Цитата, которая приведена в начале, взята из обращения редакции еженедельника к читателям.

Интересно, что, купив первый номер еженедельника, вы уже проявили милосердие. Восьми копеек благотворительную надбавку к цене — это та сумма, которую вкладываете вы в строительство интерната для престарелых в Талдомском районе, соединяющем Московскую и Тверскую области.

Вот так. Комплекс еще сам не встал на ноги, еще только завоевывает свое место в длинных, пестрых рядах газетно-журнального рынка, а уже строит дом для одиночки старых людей.

Хотите положить кирпич в стену этого дома?

О. СИДОРОВА.

И... ПОД ПРЕССОМ

СКОЛЬКО СТОИТ «ВОЛЬНАЯ»

С радостью восприняли казанцы рождение новой газеты — «Вольная» Казани на татарском языке. Но становится известной пресса идет не без конфликтов.

Первый же номер был снят с библиотечных полок из-за критических замечаний татарская общественность, обилие пороков, прежде чем издание вышло на свет.

В эти же дни горняки получили еще одну новую газету — «Вечерняя Казань». Ей, правда, двенадцать лет, и слово «ночная» — весьма условно. Дело в том, что Министерство печати и средств массовой информации РСФСР зарегистрировало «Вечерку» под тем же названием и без изменения содержания, но с изменением издания с правового распространения на всей территории Российской Федерации. Соучредителями газеты стали Татарское газетно-журнальное издательство и акционерное общество «Гассаж».

Увы, есть у этой радости горький привкус. «Добро» на самостоятельность горские журналисты получили в Верховном Совете республики, а президиум городского Совета, на бюро горкома

казанцы. Вот такой «плав» готовый помертвовать казанским депутатам на алтарь свободной и независимой печати. Те самые, которые еще совсем недавно на предвыборных встречах с избирателями заверяли их, что они за настоящую свободу печатного слова...

Документ, принятый на сессии, прямо скажем, на грани великого и... смешного. Что стоит один только пункт: горсовет со своей стороны в качестве пая списывает коллективу долг в размере примерно 700 тысяч рублей за 19 предоставляемых марту с 1979 года по 1990 года. Вот такой «плав» готовый помертвовать казанским депутатам на алтарь свободной и независимой печати. Те самые, которые еще совсем недавно на предвыборных встречах с избирателями заверяли их, что они за настоящую свободу печатного слова...

В. ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.)

БЕСПРЕДЕЛ

КАК КОНВЕРТИРОВАТЬ РУБЛЬ

Участники международного конкурса по проблеме конвертируемости советского рубля могут считать его завершившимся. На Горьковском автомобильном заводе на основе широкой практики доказано, что достаточно рубль обменять на валюту, а уже на нее можно купить все, вплоть до заводской охранный и милиции.

Например, вам нужны запчасти к легковой и грузовым автомобилям, чтобы получить их, надо подать заявку специализированной группы. Она обменяет ваши деньги на спиртное, доставит его на завод, разделит в установленных местах рабочим, и те в конце смены САДАТУ тех же любое количество любых деталей. Вечером специальный автомобиль опустит эти деньги и через опорожненную продукцию вывезет собранное на складе за пределами предприятия. И уже оттуда заказанное будет отправлено вам контеинером, аэро- или обычной почтой. Конвейер отлажен и, судя по докладу начальника областного УКБ Ю. Данилова на недавнем заседании временного комитета по борьбе с преступностью, действует безотказно, несмотря на наличие отдела милиции внутри завода и воинской охранной по внешнему периметру его территории.

С начала года чекистам детально изучены опыт трех таких групп из 15 действующих на предприятии. Обратность рубля в валюту и ее неправоподобно высокая покупная способность доказаны полностью.

Легковой автомобиль обменивается на спиртное по более сложной схеме, делая которой сейчас уточняются. Ибо здесь для учета готовой продукции задействована электронная техника. И это она в первом полугодии ушла отравляющими на склад семь машин, которые так же и не появились.

Что же касается самих компьютеров, то они покупаются на ГАЗе по отпущенной технологии. Так, человек, представленный и импортным автоматическим линиям штамповки, в ночь с 6 на 7 апреля этого года позволил снять их электронную стоимость, как теперь выяснилось, в миллион рублей, всего за бутылку.

Ясно понимаю, что замены воинской охранной и заводской милиции прежние рубль не податли, временный комитет по борьбе с преступностью, преобразованный в Горком в постоянный, поддал неплюбую идею: если вода стала всеобщим эквивалентом, благодаря дефициту как ее самой, так и запчастей, то его можно ликвидировать, открыв дополнительные магазины по продаже автодеталей. Благо идея — вот только как быть с дефицитом самой воды и закупок к ней? Несчитать рынок и мим? А что, давайте попробуем. Уверен, когда всего будет навалом, в дефиците станет рубль. И вот тогда все можно будет купить уже на него, что, собственно, и было задачей международного конкурса.

В. ИОНОВ. (Наш соб. корр.)

ВНИМАНИЕ: КОНКУРСЫ

КТО БУДЕТ ДИРЕКТОРОМ

Министерство культуры СССР продвигает срок проведения конкурса на замещение вакантной должности директора Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Приглашаются лица, знающие библиотечное дело, имеющие ученую степень, литературные публикации, профессиональные знания в области культуры и свободно владеющие одним из иностранных языков, обладающие опытом в сфере управления.

Кандидат должен представлять в Министерство культуры СССР заявление, личный листок по учету кадров с фотографией, автобиографию, перечень публикаций.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА: 1. Реферат-проект программы, содержащей предложения по развитию Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина (не более 10 печатных страниц), представляется вместе с документами, 2. Сопровождаются с конкурсной копией. ЗАЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ: 121835 Москва, ул. Арбат, 35, 7-й этаж, комн. 734. СПРАШИВАТЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 246-48-49, 246-90-28.



ПРИВИЛЕГИИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ НА ВСЕ СПЕКТАКЛИ

Что бы там ни говорили об упадке нравов, а все-таки благородство не превратилось. Во всяком случае в Одессе.

Одними кто-то из артистов Одесского государственного театра оперы и балета обратили внимание на трех женщин с одесскими планками на лбах — нежелательными костюмами. Они стояли в окружении подруг, и, оживленно жестикулируя, что-то объясняли своим слушателям. Дело было в скверике неподалеку от театра. Прислушавшись к разговору, артист понял, что имеет дело с бывшими эмигрантками. Во время войны их батарея не давала немцам ленточку разбомбить театр — шедшая мировая архитектура. Многие старожилы знали об этой эмигрантке батаре. Но вот судьба ее бойцов осталась неизвестной. Случайно услышавшие слова могут подчас послужить мостиком, по которому шагнет добро. Так оно и случилось. Бывших эмигранток пригласили в театр. А позже В. Шевченко и Бану, А. Савина из Луганска и Л. Жиганова из Астрахани получили от дирекции и артистической труппы специальные пропуска в театр на всю жизнь на все спектакли. Случается, бывшие эмигрантки этой привилегии пользуются.

А. ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.) ОДЕССА.

ТОТМА-ФОРТ РОСС

Два высунки, стройных дивертиссента, несмотря на их приличный возраст, весьма активно участвовали во встрече с министром культуры СССР Николаем Губенко, организованной по их же просьбе Министерством иностранных дел СССР и Советской ассоциацией клубов ЮНЕСКО.

Оба профессора Стэнфордского университета (штат Калифорния) считаются ныне едва ли не самыми уважаемыми и компетентными учеными, занимающимися исследованием Русской Америки.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Министр был награжден памятной медалью Форт Росс, что стало как бы символом признания Министерством культуры и ревизию проблем, поднятых эмигрантками из Америки.

«Желание объединить усилия, — сказал в заключении встречи Н. Губенко, — наверное, это основной итог нашей сегодняшней встречи, которая, как я убежден, станет отправной точкой для совместного путешествия в историю специалистов, и не только специалистов двух стран».



Фото В. Некрасова.

СМОТРИТЕ, ЧТО ПРИШЕЛИ

Зачем повел он по России? К чему эти переводы-перелеты аж до вилочных сопок, когда скопилось столько неотложных государственных проблем и столько проектов ждут не дождутся его подписи...



Фото А. Блоцкого.

Вглядываясь в скудные кадры телевизионных репортажей, на этот вопрос не ответить. Но звучат талантилы, и мы читаем сообщения из Поволжья и в Урала, с Кузбасса и Дальнего Востока: «любовал на строительной площадке», «встретились с жителями барачки», «посетил продовольственный магазин... Идет день за днем, и хроника выстраивается по довольно четкому ориентиру — Борис Ельцин весьма обстоятельно составил нашего жителя и Болоньин, школ и магазинов. Он минуте простижные объекты и продолжает бывать там, куда не заглядывают зарубежные делегации. В одном из выступлений у него вырвалось гоэоружие-ское: «так жить нельзя!» Но ведь он знает, что сейчас и от него зависио, будем-ли мы жить иначе. Он не успевает подписывать на местах документы, разговаривать застывает экономические узлы, и это означает, что он не только призывает местные власти к самостоятельности, в торопит их вступать на этот путь.

Конечно, эта поездка позволяет ему легче пробовать в российский парламент политический общанами 400 дней. Но хотелось бы надеяться, что и местные руководители след за Ельциным поймают зота бы на армия привычные коридоры власти и заглянут заборы городского трибуна общанами деревням. Не найдется ли после этого резервов для улучшения жизни обитателей барачки и балков, больных детей и полуприходящих пенсионеров! Ведь 500 дней, которые мы готовимся потерпеть, — это очень, очень долгий срок, особенно, когда и голодно, и холодно, и черт возьми, нечего занурить.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

ВСЕМ МИРОМ

Решилась судьба замечательного памятника истории и архитектуры — знаменитой Московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, где велелся Александр Сергеевич Пушкин. Исполком Моссовета предложил дирекции концерта-выставочного зала, обосновавшейся в здании, в двухмесячный срок полностью освободить здание. Задачаю на проектные и реставрационные работы и работы по инженерному обеспечению и благоустройству территории выступил Хозяйственный управлене Московское Патриархия.

Мы получили письмо членов общины «Большого Вознесения», с которыми мы поручением Православной общины церкви Большого Вознесения мы обращаемся к вам, по-слушаясь два события, произошедшие этим августом: к заслужающие, по нашему мнению, внимания читателей «Советской культуры».

Первое — заседание Совета по делам религий при Совете Министров СССР, на котором было принято решение зарегистрировать наше религиозное общество и передать ему здание храма Большого Вознесения у Никитских ворот в Москве. Второе, тесно связанное с первым, — соответствующее постановление исполкома Моссовета, определяющего порядок передачи этого памятника архитектуры нашей общине «безвозмездно для пользования по прямому назначению».

Более года настойчиво добивались члены общины этих решений, и вот наконец-то желанный результат достигнут. Мы благодарны за ту поддержку, которую нам оказали уважаемые граждане нашей страны — академики Д. Лизачев и корреспондент АН СССР С. Аверинцев, писатели Л. Леонов, В. Распутин, В. Белов и Б. Студилица, народные арти-

сты СССР И. Козловский, С. Рихтер, Г. Свиридов, М. Дорлиак, А. Ведерников, В. Фладелев, М. Эсамбаев. Мы рады поблагодарить тысячи москвичей, без колебаний ставших своим подлинно под общинами Вознесения Русской Православной церкви.

Огромную помощь этому обществу нам оказал наш земляк, залая наша газета, сразу же со всей определенностью заявившая о своей позиции — абсолютной поддержке. Мы благодарны, не долгу быть принесены в жертву никому коммерческому успеху. Мы благодарны, откликнувшись на выступления газеты, было единодушным — были превращены церковью в свои гаржи, мастерские, клубы и даже выставочно-концертные залы уходит безвозвратно. Церковь о создании в церкви Большого Вознесения концертного зала было несправедливо и нечестивым по отношению к памяти А. С. Пушкина, к русской культуре и истории к Русской Православной церкви.

В новом Моссовете благодарен энергий депутатов из Комиссии по вероисповеданию, руководимой В. Борщевым, возобладало мнение тех, кто вынуждено было отказаться от землеучастия, но ложного проекта. Мы благодарны им.

Мы благодарны всем, поддержав действия нашей общины, и с радостью готовы присутствовать с новой силой в ответственной работе. Вы предосторительно сохранить в его архивах формулы возрождения к духовному единству, которое составляет основу каждого прихода нашей Церкви.

А. АРТЕМЬЕВ, заместитель председателя правления МОСХа, О. ГОЗЗЕВА, член общины, В. КАЛИНИН, член общественной комиссии МГО ВОПРИК.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Свести этих двух людей вместе за одним столом оказалось делом нереальным. Но почему бы не сделать этого на газетной полосе? Тем более что вопросы, которые мне хотелось задать начальнику Вильямовского заргнозо, волкочнику Владимир Изяковичу Усольцеву и генерал-лейтенанту директору департамента охраны края при армиейская Литовской республики Аурису Вуклаичюсу, во многом схожи. Это два человека, в руках которых сосредоточена в столице республики реальная сила: с одной стороны — гарнизон Советской Армии, с другой — пока амбициозно, но возмужало, уже в ближайшее время армия Литвы. И так, противостояние...

относят к своим служебным обязанностям в особых условиях Литвы. У нас, например, срдаи офицеров — четиринадцатилетняя служба, срдаи командиры есть, и полкотиры есть. Служат они в целом, в сечтате, нормально.

Существуют проблемы бытового плана, особенно из-за недоброжелательного отношения многих представителей городской власти и членам семей военнослужащих. Тут и квартирный вопрос, и снабжение. Что можно, решая своим силами, за счет воевогорта. КПЛ (КПС) в качестве жилья предоставила семьдесят квартир срдаи офицеров 84 комнаты — два этажа высшей партийной школы...

Аурисо, раскрасните, пожалуйста, о департаменте, который вы возглавляете, о его задачах. И немного о себе.

— Аурисо, раскрасните, пожалуйста, о департаменте, который вы возглавляете, о его задачах. И немного о себе. А. Б. Департамент охраны порядка края создан при правительстве Литовской республики 26 апреля. Здесь, в аппарате, нас сейчас немного, всего тридцать два человека. Но создается сеть инструкторов по району. Главная задача — это охрана границ республики, сюда же входят пограничная служба, таможенный контроль. Мы будем решать и вопросы, связанные с гражданской обороной, возьмем в свои руки обязанности военных комиссаратов, в том числе призыва. Этой весной больше половины наших призывников отказались служить в армии чужого государства.

Каждый литовский юноша обязан выполнить свой патриотический долг, но служить он должен на родной земле, в своей литовской армии. У нас есть достаточно опытные специалисты военного дела, в частности из числа офицеров запаса литовской национальности.

— Какова, на ваш взгляд, сегодня отношения между горрожанами и военными?

— Как выполняется в республике Указ Президента СССР о сдаче оружия?

лидерами) И все-таки в веро, мы добьемся своего. В. У. Что волнует? То, что происходит в нашей стране. Ну взять хотя бы Литву. Жили здесь, служили, живы работали, дети учились — и вдруг сосрся за короткий время все изменилось. Теперь враги! А то, что везде — ра в Прибалтике, и не только в Прибалтике — нашу армию, военный греязно, как могут, поливают! За что? Для чего? Кому это выгодно? Обидно за нас всех, людей в погонах, тревожащих страну. Или защитники, думающие, уже неужели Илк Роде на уже не Родина? А насчет тревог и волнения... В армии это, называется иначе — быть нечучу.

В. У. Нами были определены места для сдачи оружия, подготовлены соответствующие документы, назначены люди. Но ни одной единицы оружия сдано не было. Полагаю, этот Указ не будет выполнен. Это естественно в условиях безнаказности.

— Вы теперь несколько слов о том, что вас сегодня больше всего волнует, тревожит?

— И последний вопрос. Представьте, что ситуация обострилась настолько, что надо принимать решение...

А. Б. Думаю, потепление есть. Меньше безобразий со стороны военных. Ведь все увидели, что литовцы выставили, заставили Москву снять экономическую блокаду.

— Не так давно в Каунасе убрал памятник Ленину. Возможно ли такое в Вильямоу?

А. Б. Если попытаться силой заставить мой народ, или будем сопротивляться, не щада себя В. У. Если положение станет критическим, если возникнет реальная опасность, я не буду медлить и идать указаний сверху. Возмуну на себя ответственность, но безобразий здесь не будет.

В. У. Оцените несколько выходящих. Рене стало — «Экономическая блокада показала, что без СССР Литва не выдержит».

А. Б. Трудно сразу так сказать. Все зависит, из любой мелочи может вдруг вырасти большая беда. Я верю, что Литва станет суверенным государством. Но страшно, если она это только борбца за власть. Надо менять строй. Сейчас уже идет процесс приватизации, денационализация. У нас вперед много проблем и тревог. Разве не тревога для нас — Советская Армия, которая отнюдь не является здесь стабилизирующим фактором? Разве не тревога, что вполне возможна в Советском Союзе гражданская война превратится к нам? А внутренние проблемы, конфликты между группировками,

Итак, противостояние — при правлении наместруку ИР другу, безосудным, и в БУДУТ ли они медленно, но с каждым днем все быстрее расширяясь страшный мозговой фронтации? И не наступит ли момент, когда уже будет поздно думать? Где же вы, ребята, чтобы остановить? Если есть враги! Если есть враги!

В. У. Боевая учеба идет по плану. Естественно, возраст деятельности — например, у нас нет ни одного случая утечки оружия. Офицеры и солдаты с высокой сознательностью

— Вы говорите о приватизации, денационализации. У нас вперед много проблем и тревог. Разве не тревога для нас — Советская Армия, которая отнюдь не является здесь стабилизирующим фактором? Разве не тревога, что вполне возможна в Советском Союзе гражданская война превратится к нам? А внутренние проблемы, конфликты между группировками,

С. БАБЕВ. (Наш соб. корр.)

Фильм «Десять дней одного года» в постановке Михаила Ромма в уюдае в по-свадатель лет. Господь, каков в нем играют актеры — Николай Плотников, Нина Голубенко, Алексей Баталов. Казалось бы, ну что можно было пожать в мире Флиоры, в их простотой отношений друг к другу, да и сами же про-шлагом каково-то настолько сильный духовный толчок, что и сейчас, десятилетия спустя, а кажется, помы все детям картины. А уж призы «Открытая частная» в театре «Квадрат» и «Формы» «Ни одна, даже самая современная общественная формация не в состоянии изменить себя от драмы», по-моему, были прямой наводной и в нас сегодняшней день.

Фильм глубоко драматичен. Герой Баталова гибнет ради своего дела. Но почему от картины осталась куда более светлая и жизнеутверждающая впечатление, чем от сегодняшних кинотворений, демонстрирующих либо излом и падение человеческой души, либо эгоизм, либо откровенную черноту? Разве вера в идеал, в идеал, в который хотелось бы развиваться при всей его внешней простоте и простоте, тем сильнее на картину? Нам кажется — мы или искусство? Об этом мы и начнем свою беседу с Алексеем БАТАЛОВЫМ.

— Если говорить серьезно, то в силу своего возраста я стал гораздо больше интересоваться тем, что когда-то упускал, не читал, не смотрел, — я имею в виду и классическое кино, и живопись, и то, что называется прошлым...

На многое из того, что сейчас происходит в искусстве, мне просто мало времени. Умом-то я понимаю, что, наверное, надо пытаться знать как можно больше. Но вот мне позавидуют, и с претензией на психологию, как решить сенсорные проблемы школьников, на которых и смотрят так страшно. Курят, неопытные, нечестные. Их не то что думать, грусть стирать еще не научили. Но — «око в Европу!»

Скандальные материалы стали частью сегодняшней жизни. Без них не обойтись. Можно ли обо всем говорить? Можно. Но ради чего? — вот в чем вопрос. По-моему, нынче в средства массовой информации, и очень многие люди искусство удивительно однообразны в поисках темы и ее подаче. Однообразны цели, и именно они, как бы просветившаяся скважина материала, определяют уровень и публикация, и постановку, и даже внешней атрибутики. Слишком видно, что истинные хлопоты создателей творцов не выходят за рамки страстного желания заработать, или вырваться в загранку, или просто любой ценой выплынуть на поверхность.

— Не оказался, что, когда идеальными руками, в студии измалывали, и мысли каждого из них обеспечены золотыми запасом добра, мудрости и страдания. Посмотрите — Андрей Дмитриевич Сахаров, к примеру, когда-то в представлении многих благополучный создатель смерти, вдруг резко, драматично да и просто невыгодно для себя поворачивает свою судьбу. Вступает в сражение со всей государственной машиной. Он касался любых запрещенных и публикация фактов. Если он выступал против войны или в защиту прав человека, то широко пользовался множеством примеров и аргументов. Но все это было просвещено его личностью, подлинно его смысле, ни о пережитом лично им он говорил не любил и, до конца сражаясь за свои идеалы, ушел из жизни, преступив свое бытие, оставаясь для нас и сегодня необходимым.

Безнадежно осуждая тех, кто молчал, переживая. Или искал удачу на стороне. Может, что и найдут — пути неведомы. Но, конечно, запас оказался гораздо меньше того, каким мерещился в потемках. Ждали очередной оттепели и подоспели только были уверены: вот теперь-то мы по-

кажем и Пастернаку, и Ахматовой. А тогда пришла время собирать камни, тут и оказалось, что и хороших книг, и картин хватило только на первый вздох.

— Ну вот, этот «вздох» сделан. А что дальше? Какая духовная пища для наших людей, особенно молодых, готовится сегодня на «кухне», скажем, телевизионной? Средней конкурсе «Мисс-90», с призами в виде машины иностранных марок и норковых манто? А почему все-таки мисс? Не

такая ли она, эта мисс, идеал, о котором мы говорим? Флоренция, Ахматова, Сахаров... Слово мисс каждого из них обеспечены золотым запасом добра, мудрости и страдания. Посмотрите — Андрей Дмитриевич Сахаров, к примеру, когда-то в представлении многих благополучный создатель смерти, вдруг резко, драматично да и просто невыгодно для себя поворачивает свою судьбу. Вступает в сражение со всей государственной машиной. Он касался любых запрещенных и публикация фактов. Если он выступал против войны или в защиту прав человека, то широко пользовался множеством примеров и аргументов. Но все это было просвещено его личностью, подлинно его смысле, ни о пережитом лично им он говорил не любил и, до конца сражаясь за свои идеалы, ушел из жизни, преступив свое бытие, оставаясь для нас и сегодня необходимым.

Вот сейчас мы много говорим об арт-критике, но критика это та же и прекрасная «сплетня», и новые имена. Но и спекуляция на этом деле предостаточно. Говорят, мол, сначала надо хорошенько заработать, чтобы потом легло было творить. Сначала я буду разгребать туалеты на Тверской, а потом примусь за Дюконицу? Так что ли? Да и сколько же надо заработать, чтобы шедевр оказался тебе по плечу?

— Искусство для рационализированного общества всегда некое архитектурное излишество. В самом деле, зачем колоннада, когда в кадре и так



Алексей Баталов, народный артист СССР

# ОТЫСКАТЬ ШЕДЕВР

тello? О пирамиде и говорить страшно! У нас вот наемная для могилы и тот нынче роскошь. Потому, конечно, во все времена, так или иначе, искусство нуждалось в покровительстве. Но кто судья, кто разглядит истинные достоинства творения? Великие создания — великая ценность, гордость и, если угодно, образ целой эпохи. Это ценность, разумеется, и в денежном выражении, но чаще потом. Вот почему подлинное меценатство — это, конечно, прежде всего пожертвование во имя...

— Господа, которые вешают нам об утере нравственности, как правило, и себе это не относят. Боюсь, что многие из них ее сами до Челозева едва она уже и видели, сколько мужиков через мать прошло!

— Чехов строил дом под долговое обязательство. Достоинство не успевало поправить рукописи. Пушкин умер в долгах. Бетховен... Короче говоря, и до нас плохо удавалось угадать, а тем более, сразу перелить в доход, то что потом определяло лик и уровень мировой культуры.

— Сейчас это и того труднее. Рушится одно и утверждается другое и т. д. Поток подделок и копий разного рода, уровня, назначения буквально захлестывает. До идеалов ли тут?

— Варья, такой силы не может быть чуждым. А перестройка — это война. На поверхности жизни вместе с бесценными сокровищами и именами вывернулись всякий лад, злоба, грязь. Но как бы ни было трудно, заветные мечты многих поколений, смижен о торжестве справедливости, о достоинстве человека, о свободе, остались. Пусть будет по-вашему, называем это идеалом, но воплощается он в жестких дефицитах, сужаясь творческим опытом тая через людей. Конечно, глядя назад, их легче отмахивать, но суть от этого не меняется. В любые времена кто-то являет собой

соль земли, и в силу этого назначения служат высочайшим идеалом. Конечно, есть такие беззаветно преданные и в современном искусстве. И чем скорее мы узнаем о них, тем более выиграет общество на пути к своему оздоровлению, к облику человеческого.

— Алексей Владимирович, слушая ваши размышления, очень трудно представить вас в «кресле» председателя комиссии ВЦСПС по премиям в области литературы, искусства и журналистики. Для роли «свадебного генерала» вы вроде не годитесь... Значит, вы выживаете на себя груз, да еще какой?

— Как то Лев Толстой заметил, что облегчение в киноточении привел и распределению всякой галстости и уж наверняка уменьшил долю истинно ценных человеческих и мыслей. Как в воду глядел!

— Я точно понимаю, что комиссия по премиям, которую оставил на меня Губенко, это по нынешним временам совершенно безумное предприятие, что и это зрелище достойное. И подобное считалось чудом современной журналистики: завтра в два часа начнем убивать друг друга, а вы все это увидите, сидя за ужином. Век коммуникаций грозит многим искусственным. И деньги уже отсуживаются не только на зрелище, но и на смерть. Отсюда равнодушные люди и чужой гоним. Но, право же, любопытство толпы, собравшейся возле задаленного, — это не лучшее из любопытств.

— Алексей Владимирович, слушая ваши размышления, очень трудно представить вас в «кресле» председателя комиссии ВЦСПС по премиям в области литературы, искусства и журналистики. Для роли «свадебного генерала» вы вроде не годитесь... Значит, вы выживаете на себя груз, да еще какой?

— Как то Лев Толстой заметил, что облегчение в киноточении привел и распределению всякой галстости и уж наверняка уменьшил долю истинно ценных человеческих и мыслей. Как в воду глядел!

— Я точно понимаю, что комиссия по премиям, которую оставил на меня Губенко, это по нынешним временам совершенно безумное предприятие, что и это зрелище достойное. И подобное считалось чудом современной журналистики: завтра в два часа начнем убивать друг друга, а вы все это увидите, сидя за ужином. Век коммуникаций грозит многим искусственным. И деньги уже отсуживаются не только на зрелище, но и на смерть. Отсюда равнодушные люди и чужой гоним. Но, право же, любопытство толпы, собравшейся возле задаленного, — это не лучшее из любопытств.

— Алексей Владимирович, слушая ваши размышления, очень трудно представить вас в «кресле» председателя комиссии ВЦСПС по премиям в области литературы, искусства и журналистики. Для роли «свадебного генерала» вы вроде не годитесь... Значит, вы выживаете на себя груз, да еще какой?

— Как то Лев Толстой заметил, что облегчение в киноточении привел и распределению всякой галстости и уж наверняка уменьшил долю истинно ценных человеческих и мыслей. Как в воду глядел!

— Я точно понимаю, что комиссия по премиям, которую оставил на меня Губенко, это по нынешним временам совершенно безумное предприятие, что и это зрелище достойное. И подобное считалось чудом современной журналистики: завтра в два часа начнем убивать друг друга, а вы все это увидите, сидя за ужином. Век коммуникаций грозит многим искусственным. И деньги уже отсуживаются не только на зрелище, но и на смерть. Отсюда равнодушные люди и чужой гоним. Но, право же, любопытство толпы, собравшейся возле задаленного, — это не лучшее из любопытств.

Беседу вел Ирина ПИРГОВА

## НА ФОТОКОНКУРС



Фото Д. Хрунова.

# Избежим ли конфликта?

Недавно правительство ССР Молдова сообщило о респекте общественного движения «Гагауз халкы», просуществовавшего официально десять месяцев. Активисты этого движения были организаторами нескольких съездов гагаузского населения, на которых заявлялось о создании поначалу автономной, а потом и независимой от Молдовы Гагаузской республики. Каждый раз Президент Верховного Совета ССР Молдова отменял эти решения как незаконные.

Не ошибусь, если скажу, что буквально все политические силы и движения провозглашают из цель — защита интересов и прав человека, интересы и прав наций. Если говорить о радикальной части этих сил и абстрагироваться от тактических нюансов, то большого разнообразия в видении путей, ведущих к этим благородным целям, не будет. Это — разрушение существующей структуры тоталитаризма, обретение независимости собственной республики или государственности с реальным суверенитетом собственного народа.

Но как только дело доходит до конкретных действий, возникают противоречия, конфликты, а из истоков представлений радикальных движений начинают исходить в собственных просчетами и ошибками, а исключительно на стороне — в кошке аппарата, в политике центра.

— Это подтверждает ситуация в Молдове, пример гагаузов — 150-тысячного народа, живущего на ее территории. Народ, не имеющий не только символической государственности, несмотря на конкретные административные образования. Понятно, что и этот факт, и положение в культурной гагаузов, и острейшие экономические проблемы края — это все порождение той системы, при которой мы существовали, в которой не дискриминация по отношению к ним со стороны

принял, как в прошлые годы, а дискретивный идеи и ее носители. Напротив, этот шаг вызвал обратное: необычайно быстрый рост национального самосознания, гул народного недовольства.

Но недовольства, правда, почти исключительно только со стороны молдавской части населения. Ибо только из них вопрос о языке изначально имел не только культурологический, но и политический аспект. Они считали с его решением и обретением колониального национального суверенитета, что, и со временем, многим отодвигается к суверенитетом национального государства.

Но суверенитет нации, народа и суверенитет государства, это далеко не одно и то же. Государство может быть общим домом для представительств всех национальностей только в том случае, если оно не будет отдавать предпочтение ни одной из наций, если оно будет по своей сути национально-информационным, а не национальным образованием.

Да, конечно, когда гагаузы не быт и помещаются в молдавской территории своего проживания, вызванном принятым законом о языке, это не могло не вызвать отечественную реакцию у молдаван. Однако сила этой реакции была бы настолько иной, если бы лидеры национальной — демократической движения объяснили позицию гагаузов да и тех же тиранов не только по отношению к молдавам, но и своим просчетами.

та государства и, отталкиваясь от этого, продумав правовое механизмы, узаконившей интересы этносов и этнических групп как между собой, так и с интересами государства. Молдавия, являющаяся восточным суверенным прав этносов и этнических групп, в том числе, и молдавского этноса.

Как мне представляется, фундаментом этого механизма мог бы стать свой особый правовой нормы, юридически фиксирующий неотъемлемые права этнических групп и регулирующие взаимоотношения, взаимные обязательства и ответственность как между этносами и этническими группами, так между ними и государством. Надстройкой же над этим фундаментом должен стать институт договоров между представительными органами государства — Верховный Совет — и представительными органами этносов и этнических групп — соответствующим Советам, съездами, съездами. С помощью этого института можно было бы уже более конкретно оговорить взаимные обязательства и ответственность эти субъектов права и, четко разделив области компетенции, открыть путь к политическому урегулированию взаимных притязаний.

Я понимаю, что развитие и реализация этой идеи в полном объеме требует времени. Однако принятие ее во принципе уже сейчас в молдавии, и гагаузам сделать совместный шаг навстречу и так необходимым взаимовыгодным отношениям. Шаг к построению общего дома — свободной демократической Молдовы.

Да, сейчас пока еще этот шаг сделать и можно, и не очень трудно — во всяком случае он будет и понат, и принят обоими народами. Но не дай бог опоздать: если национальные конфликты не найдут выхода в политической плоскости, они выльются на улицы сел и городов. Нам ли не знать, какие чудовищные формы могут они приобретать, когда их пытаются решить отечественные массы. В таких случаях государство вынуждено применять силу. А когда власть сильна, то власть правды, а надежды на демократию приходится распрощаться.

Виктор ПОПКОВ.

ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО



У многих читателей наш рассказ вызовет улыбку, а быть может, и внутренний протест: «Опыт о духовности и коллективизме? Знаем, слышали, смты по горло».

В ноябре прошлого года делегация советских деятелей культуры была приглашена на конференцию в США.

создать в расположенную в пригороде Лос-Анджелеса коммуны. Больше всех сопротивлялся Адамович, скептически слушая мой восторженный рассказ о жизни американских коммунар.

«Подобно острову в море, потребители страсти, охватившие Северную Америку, расположились уголом, где правят гармония и красота», — начала свой рассказ Барбара Коффман.

лет, решив доказать себе и остальным приоритет духовных ценностей, благодаря которым человеческое существование обретает смысл.

Барбара Коффман — одна из 13 подобных коммун в мире [Англия, Франция, Канада, ЮАР], которые идут этим путем уже 50 лет.

НЕУЖЕЛИ НАШИХ УРОКОВ ВАМ МАЛО?

Валентин Толстых, доктор философских наук. Недавно в Юрмале на семинаре известный композитор предложил штрафовать каждого, кто в своем выступлении употребил слова «духовность» и «нравственность».

Наши гости связывают с понятием духовности представление о жизни, достойной человека. Собственно, это их объединило — стремление к полноте, глубине и целостности духовного самосоусуществления.

Вадим МЕЖУЕВ, доктор философских наук. Все, что вы нам рассказали и показали на слайдах, интересно. Но не считаете ли вы, что ваша коммуна востановит гармонию с обществом высокого уровня цивилизации?

Джон ГРЕЙ, руководитель коммуны «Глен Алян», координатор программ Южной и Северной Америки. Хотя материальное благосостояние важно, я отвечаю на ваш вопрос отрицательно.

Ирина БОГОМОЛОВА, критик. А наблюдается ли у вас обратный процесс — процесс распада коммуны?

Джон КЕРК, до сих пор, к коммуны нашего типа существуют уже 59 лет, мы являемся свидетелями роста коммуны. И хотя число наших коммун выросло лишь до 13 за эти годы...

Марлен ХУЦНЕВ, кинорежиссер. Я думаю, наша жизнь так далека от идеала, что, открыв глаза, очень сложно настроиться на восприятие того, что предлагают наши зарубежные гости.

Барбара КОФФМАН. Коммуна — отнюдь не убежище от жестокостей мира. Здесь, как в микрокосме, представляются все человеческие проблемы и возможности их разрешения.

Савва КУЛИШ, кинорежиссер. Вы пытаетесь создать некое утопическое общество в своих странах. Это мечта человечества. У нас уже было создано утопическое общество со всеми позитивными и негативными чертами.

Руперт МАСКЕЛ, руководитель коммуны в Англии и ЮАР. Я родился в Англии, но рос и воспитывался в Южной Африке. Меня всегда волновали проблемы отношений людей с разными цветом кожи.

Из рассказа Б. Коффман. Для того, чтобы участвовать в такой жизни, прежде всего необходимо задаться вопросом, достаточно ли у тебя смирения, чтобы стать наиболее острыми углами

ОНИ ВЫБИРАЮТ КОММУНУ

своего «я»; твердости духа, чтобы отнрнуть привычку критиковать, обвинять и ненавидеть. Необходимо сполноное сердце и умеротворенное сознание, чтобы услышать вселенский ритм, на который настроены твои духи.

Из рассказа Б. Коффман. В коммунах есть лидеры, которые выделяются в разных сферах, но не в результате интриг, а благодаря реальным способностям. В атмосфере дружеской поддержки расцветает душа человека.

Валентин ТОЛСТЫХ. Как я понимаю, в таком коллективе или коммуне критерием ее человечности является уровень личностного развития индивида. Там, где все личности, возникает совсем иного типа коллектив.

Юрий БОГОМОЛОВ. Критик. А наблюдается ли у вас обратный процесс — процесс распада коммуны?

Джон КЕРК. До сих пор, к коммуны нашего типа существуют уже 59 лет, мы являемся свидетелями роста коммуны. И хотя число наших коммун выросло лишь до 13 за эти годы...

Пери ЧИККЕРИНГ, коммуна в Колорадо (США). Меняются структуры, люди, но цели и смысл коммуны остаются неизменными. Свобода выбора, целенаправленность и осмысленность жизни позволяют коммунанам выжить.

Марлен ХУЦНЕВ, кинорежиссер. Я думаю, наша жизнь так далека от идеала, что, открыв глаза, очень сложно настроиться на восприятие того, что предлагают наши зарубежные гости.

Барбара КОФФМАН. Коммуна — отнюдь не убежище от жестокостей мира. Здесь, как в микрокосме, представляются все человеческие проблемы и возможности их разрешения.

Савва КУЛИШ, кинорежиссер. Вы пытаетесь создать некое утопическое общество в своих странах. Это мечта человечества. У нас уже было создано утопическое общество со всеми позитивными и негативными чертами.

Руперт МАСКЕЛ, руководитель коммуны в Англии и ЮАР. Я родился в Англии, но рос и воспитывался в Южной Африке. Меня всегда волновали проблемы отношений людей с разными цветом кожи.

Из рассказа Б. Коффман. Для того, чтобы участвовать в такой жизни, прежде всего необходимо задаться вопросом, достаточно ли у тебя смирения, чтобы стать наиболее острыми углами

Мы не собираемся изолировать себя от общества, так как считаем, что это губительно для нас. Многие наши коммунары работают в соседнем городе. Многие, кто приезжает к нам в коммуны, помогают в строительстве, администрировании, принимают участие в беседах и встречах в клубе, привлекают радость, которую мы испытываем от жизни. Мы стараемся объяснить свои принципы, философию, но мы никому не навязываем свой образ жизни.

Из рассказа Б. Коффман. Жизнь в коммуне не командно под силу. Мы трудимся полный рабочий день, часто занимаемся на тем, чему когда-то обучались. Стипендиат Родс восседает за стойкой кассира на курорте «Горение ключи», специалист по компьютерам соединяет музыку и руководит хором, плотник читает лекции в соседнем университете по Искусству жизни.

Из рассказа Б. Коффман. Жизнь в коммуне не командно под силу. Мы трудимся полный рабочий день, часто занимаемся на тем, чему когда-то обучались. Стипендиат Родс восседает за стойкой кассира на курорте «Горение ключи», специалист по компьютерам соединяет музыку и руководит хором, плотник читает лекции в соседнем университете по Искусству жизни.



Живем мы скромно по западным стандартам. В коммуны Глен Алян чуть больше десятка зданий, между которыми расположились сады, фонтаны, пальмы, озаренные почти всегда солнечным светом.

Изменения сознания — ключ к познанию жизни

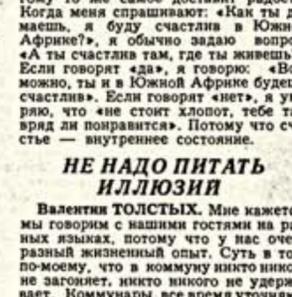
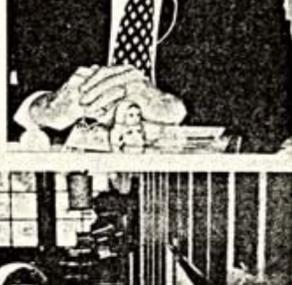
Марко МЕНАТО. Вы спросили, какова наша конечная цель. У нас нет единого ответа. Мы должны изменить сознание людей. Никто не говорит, что все в США или СССР должно так жить. Я могу изменить свое сознание, но не могу изменить ваше.

НЕ НАДО ПИТАТЬ ИЛЛЮЗИИ

Валентин ТОЛСТЫХ. Мне кажется, мы говорим с нашими гостями на разных языках, потому что у нас очень разный жизненный опыт. Суть в том, по-моему, что в коммуны никто никого не заговил, никто никого не удерживает. Коммунары все время уточняют: «Не мы для коммуны, а коммуна для нас».

Руперт МАСКЕЛ. Тот факт, что мы находимся на земле, является чудом. Но мы так быстро от этого забываем! И примиряемся с тем, что является продуктом среды, что у нас нет никакого истины. Но такой взгляд противоречит истинному положению вещей.

Юрий БОГОМОЛОВ. Я бы позволил себе рисовать представить, что бы получились, если бы наши гости, эмиссары коммуны, попытались орга-



Как сказал Марно в своей притче. Надо перестать соревноваться. Надо отделиться от волю потока, перестать держаться за догмы, расслабиться и прислушаться к симфонии, звучащей внутри, и жизнь подожмет вам новое решение, нужно только уметь слушать.

Валерий ЛЕБЕДЕВ, кандидат философских наук. В Англии, как мне рассказывали, несколько лет назад было организовано учреждение по борьбе с неметодом концепции, со всеми атрибутами — эссеистами, охватывающими, издаваемым над человеком. Сидя на диване для богатых опущенных, прислали богатые люди. С социальной точки зрения — это привнесло от тоталитаризма, что-то вроде выпуклой линзы, которая рассеивает свет, и под ней оказывается черное пятно, до контраста со светом. Тогда свет больше ценят. У нас в коммунах выпуклая линза, которая концентрирует духовный свет — человеческое, взаимопонимание между людьми. Но я не верю, что духовному зренью, злобу, ненависть можно рассеять нашими линзами. Не представляю, как можно использовать ваш ценный опыт в нашей стране.

Из рассказа Б. Коффман. Наша попытка показать незначительную малость по сравнению со всеми горестями, которые переживает мир, — голод, экологические катастрофы, политические волнения и многое другое. Однако ведь и огромный океанский лайнер, послушав повороту маякового руля — точно так же люди в разных уголках земли, составившие иную протязею страсти и злости, могут изменить корабль человечества. Когда достаточное количество людей придет к новому сознанию, круг замкнется, и поучится руль. У корабля не останется много выбора, как изменить курс. Во всех сферах человеческой деятельности — будь то бизнес, образование, семейная жизнь, отношения полов, здравоохранение, искусство или экология — ощущается острая нехватка духовности, цивилизации. Многие люди судили было испытать разочарование в движениях за политические реформы и социальное обновление. Последняя альтернатива — духовное возрождение человечества. Цель Глен Алян очень проста: сделать так, чтобы духовность наполнила кадды мгновений нашего бытия, и тем самым образом мир изменится к лучшему.

ИЗМЕНЕНИЯ СОЗНАНИЯ — КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЖИЗНИ

Марко МЕНАТО. Вы спросили, какова наша конечная цель. У нас нет единого ответа. Мы должны изменить сознание людей. Никто не говорит, что все в США или СССР должно так жить. Я могу изменить свое сознание, но не могу изменить ваше.

НЕ НАДО ПИТАТЬ ИЛЛЮЗИИ

Валентин ТОЛСТЫХ. Мне кажется, мы говорим с нашими гостями на разных языках, потому что у нас очень разный жизненный опыт. Суть в том, по-моему, что в коммуны никто никого не заговил, никто никого не удерживает. Коммунары все время уточняют: «Не мы для коммуны, а коммуна для нас».

Руперт МАСКЕЛ. Тот факт, что мы находимся на земле, является чудом. Но мы так быстро от этого забываем! И примиряемся с тем, что является продуктом среды, что у нас нет никакого истины. Но такой взгляд противоречит истинному положению вещей.

Юрий БОГОМОЛОВ. Я бы позволил себе рисовать представить, что бы получились, если бы наши гости, эмиссары коммуны, попытались орга-

НУЖНА ДУХОВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Валентин ТОЛСТЫХ. Для коммунары духовное неотделимо от материального. В связи с важными событиями, происходящими в мире, они, живя в разных странах и регионах мира, обмениваются посланиями — размышлениями на философские темы, которые близки каждому мыслящему человеку.

Вадим МЕЖУЕВ. Мы, советские участники, совершаем одну ошибку. Нам не нужно побивать своим опытом чужой опыт. Мы никогда не жили в коммуне, а называли коммуной казарму. И сейчас под видом коммуны испровергаем казарму. Но вот что хотелось бы уточнить. Россия, русская культура никогда не страдала от недостатка духовности. Мы сейчас много говорим о бездуховности в стране, о том, что надо возродить духовность.

Джон ГРЕЙ. Если постараться обрисовать сложное понятие духовности кратко, то я бы назвал духовностью сложную симфонию, которая постоянно звучит в каждом из нас, управляет нашей материальной сущностью. Если эта музыка прервется, физическая форма рассыплется. Эта музыка, эта невидимая сила управляет нашей жизнью. Мы должны понять, что человек — это часть живой Вселенной. Если мы будем поступать только по своему, не считаясь с законами природы и космоса, ничего, кроме шума и какофонии, не получится.

Марко МЕНАТО. История, которую я собираюсь рассказать, очень проста, но тем не менее в ней есть глубокий смысл. Она сравнивает человечество с людьми, которые живут на дне реки. Люди хотят остаться на дне реки, как бы прилепленным к дну реки, создать препятствие на пути потока, который может разрушить, уничтожить их достижения. Вдруг кто-то из находящихся на дне этой реки решает плыть по течению. Люди, которые живут в соседней деревне, видя, что он проплывает над ними, говорят: «Это Христос пришел, потому что он делает то, что мы никогда не смогли бы сделать...».

Джон ГРЕЙ. Несколько дней назад мы встречались с Элемом Климовым. Он сказал: «Нам нужно не новое мышление, а новое сознание. Мы говорим о проблемах в нашей стране, в мире. Но их невозможно решить теми же методами, которыми мы их создали».

Из рассказа Б. Коффман. Наша попытка показать незначительную малость по сравнению со всеми горестями, которые переживает мир, — голод, экологические катастрофы, политические волнения и многое другое. Однако ведь и огромный океанский лайнер, послушав повороту маякового руля — точно так же люди в разных уголках земли, составившие иную протязею страсти и злости, могут изменить корабль человечества. Когда достаточное количество людей придет к новому сознанию, круг замкнется, и поучится руль.

Из рассказа Б. Коффман. Наша попытка показать незначительную малость по сравнению со всеми горестями, которые переживает мир, — голод, экологические катастрофы, политические волнения и многое другое. Однако ведь и огромный океанский лайнер, послушав повороту маякового руля — точно так же люди в разных уголках земли, составившие иную протязею страсти и злости, могут изменить корабль человечества. Когда достаточное количество людей придет к новому сознанию, круг замкнется, и поучится руль.

Из рассказа Б. Коффман. Наша попытка показать незначительную малость по сравнению со всеми горестями, которые переживает мир, — голод, экологические катастрофы, политические волнения и многое другое. Однако ведь и огромный океанский лайнер, послушав повороту маякового руля — точно так же люди в разных уголках земли, составившие иную протязею страсти и злости, могут изменить корабль человечества. Когда достаточное количество людей придет к новому сознанию, круг замкнется, и поучится руль.

Из рассказа Б. Коффман. Наша попытка показать незначительную малость по сравнению со всеми горестями, которые переживает мир, — голод, экологические катастрофы, политические волнения и многое другое. Однако ведь и огромный океанский лайнер, послушав повороту маякового руля — точно так же люди в разных уголках земли, составившие иную протязею страсти и злости, могут изменить корабль человечества. Когда достаточное количество людей придет к новому сознанию, круг замкнется, и поучится руль.

Спасибо благодетелю

Я нахожусь в ЛП на «квемени», Помню, это «черный юмор» — называть подобные заведения профилакториями, да еще в лечебники. Мне осталось здесь пробыть совсем немного, и в расхищенном, с накалом чувств и настроений выхожу отсюда человек, переживший такой «перевоспитательный».

«ЧЕРНОЕ» ЛЕТО ИНСПЕКТОРА

Разбой, грабежи, изнасилования... Сводку об очередных происшествиях мы воспринимаем так же привычно и обыденно, как прогноз погоды на неделю.

Эти четырнадцать тысяч резко акцентировались в наступлении лета, и для инспекторов по делам несовершеннолетних наступили «черные» дни. Попробуй усовестить за неделю, если по форме письменно издать территорию, на которой проживают 4,5 — 5 тысяч подростков.

Как бы, если инспектор — молодой женщина, а таких в этой службе очень много? Как ей владеть ситуацией, если десятка два шаршей обладают затюкаными и неадекватно удерживают ее женской чести?

Может, оттого и не встретил ни энтузиазма, ни вымыта душевных сил, когда беседовал с ответственным секретарем комиссии по делам несовершеннолетних при Минском горисполкоме Маргаритой Владимировной Прахнину.

«Слушай, ведьтер жиднота, — входит шедший парочкой шестнадцатилетних подростков. Они озираются на Маргариту Владимировну. — Устались на работу? — Нет еще... — Сколько уже без дела болтаешься? Полгода или больше? — Так ведь не берут нигде. Сейчас пойду попробую — на мебельную фабрику, там у меня сестра работает.»

«В крови горит огонь желанья...» Дала себе слово не высказываться и помалкивать, но последняя капля переполнила чашу. Моя соседка ходит и, не скрывая, выбирает, кого из мальчишек посадить за изнасилование своей дочки.

Новобранцы уголовного мира

Этот мир — это мир тех, кто имеет откровенки, через месяц-другой снова шли, причем на более тяжкие преступления.

Эрос под эгидой комсомола

В последнее время допуск молодежи «защитилась» на бесчисленных видеосалонах, видеос с изрядной порцией эротики, насилия и жестокости не может не сказываться на крупной части подростков.

В некоторых республиках уже принят закон, запрещающий пропаганду сцен и порнографии в местах общественного просмотра, и это, на мой взгляд, вполне логично.

Падчерица МВД До сих пор бытует мнение, что все лучшие силы и средства МВД следуют отдавать оперативным службам — уголовному розыску, следователям ОЕХСС.

Нет нужды говорить, что преступный мир не может существовать без «новобранцев» из молодежной среды. Так не разумнее ли обратить внимание на этот процесс сраживания отпетых уголовников с неискушенными парнями и девочками, жаждущими приключений?

Очередной лозунг, рожденный нашей титанотомией, — «Всем миром против преступности» — выглядит по меньшей мере несостоятельным и заранее невыполнимым. Борьбой с преступностью должны заниматься профессионалы.

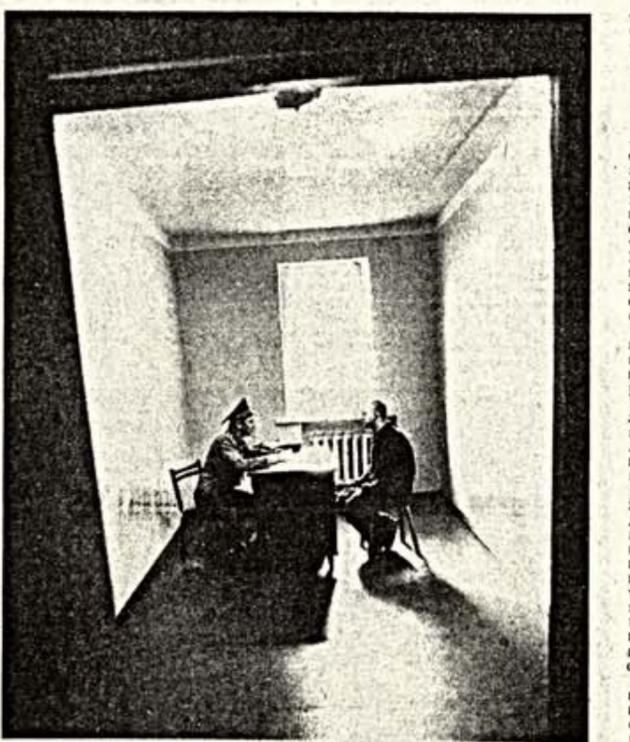
С. НИКУЛИНА, Вологодская область.



Только под его давлением удастся договориться с владельцами фабрик.



Следователь следит за действиями подозреваемого.



Минский инспектор по делам несовершеннолетних.

Защитите следователя!

Я — следователь и работу эту знаю не понаслышке. Уже давно идет разговор о правовой реформе: обещали провести ее сначала после XIX партконференции, потом после второго Съезда народных депутатов, теперь вообще ничего не слышно.

Чтобы не занимать много времени, выскому сразу свои предложения. Я считаю, что срок следствия и содержания под стражей надо увеличить до трех месяцев. Районный прокурор может провести до четырех, областной — до пяти. Экспертизу следует проводить до возбуждения уголовного дела. А самое главное — прекратить терроризировать следователя, если по делу вынесен оправдательный приговор.

Кроме того, я считаю, что надо вообще вывести следствие из подчинения начальнику РОВД. Им заочную безразлично качество расследования, важно лишь количество дел, переданных в суд. Следователь не полностью от них зависит: в их руках и здание, и квартиры.

В общем, если хотите, чтобы следователи в ближайшие время не разбегались, надо срочно менять их положение. Пока же наша неадекватность — только на бумаге.

П. ИВАНОВ, следователь, Тюмень.

В школу за... автоматом

Оперативные сводки МВД РСФСР все чаще фиксируют опасные преступления, совершаемые с применением огнестрельного оружия.

Ю. РЕШЕТНИК, подполковник милиции, сотрудник пресс-службы МВД РСФСР.



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»



Мосфильм



пришел,  
УВИДЕЛ  
ПРИОБРЕЛ  
Право  
на прокат  
НОВОЙ  
КИНОКАРТИНЫ

“  
ШАПКА  
”

Автор сценария  
и режиссер-постановщик  
Константин  
ВОИНОВ

В фильме  
«ШАПКА»

СНИМАЛИСЬ ТОЛЬКО  
ЗВЕЗДЫ  
советского экрана:

Владимир ИЛЬИН, Лидия ФЕДОСЕЕВА - ШУКШИНА, Евгений ЕВСТИГНЕЕВ, Евгений ВЕСНИК, Олег ЕФРЕМОВ, Игорь ВЛАДИМИРОВ, Вячеслав НЕВИНСКИЙ, Олег ТАБАКОВ, Армен ДЖИГАРХАНИЯН, Лидия СМЕРНОВА, Евгений ЖАРИКОВ и др.

Представители киноиндустрии, центров досуга молодежи, кооперативов!

Для вас всегда открыты двери коммерческой службы ГТПО «Мосфильм»

ЖДЕМ ваших предложений о ПРИОБРЕТЕНИИ ФИЛЬМОВ и УСЛОВИЯХ ПРОКАТА

Наши телефоны:  
143-93-63  
143-92-35

# Диалог

Совместное советско-американское предприятие «ДИАЛОГ» официальный дистрибьютер фирмы Nantucket в СССР уверяет Вас:

Если вы являетесь разработчиком баз данных в любых областях, вам необходим Clipper

**С** LIPPER—это не только транслятор языка dBASE, который позволяет Вашим программам работать в 20 раз быстрее, чем обычные dBASE программы, это и разбитая система разработки программ управления базами данных.

**Т** ОЛЬКО Clipper NANTUCKET, обладая высочайшей скоростью компиляции и выполнения, мощным набором команд, функций и языковых расширений, предоставляет каждому разработчику баз данных уникальные возможности для создания сложных программ за кратчайшее время.

**С** LIPPER позволяет создавать программы как для работы в одном персональном компьютере, так и в сети в виде полностью самостоятельных программ, запускаемых непосредственно DOS, при этом не требуется никаких дополнительных программ. Это реальная экономия.

**У** НИКАКОЕ сочетание средств в Clipper обеспечивает все потребности самого взыскательного пользователя при разработке любых баз данных—от самых простых до самых сложных. Это делает Clipper основной системой для разработки баз данных в любых областях, где требуется долговременное хранение больших объемов разнородной информации, защита их от несанкционированного доступа, получение любой справки в кратчайшее время как на экране, так и на

бумаге, быстрое занесение новой информации и удаление устаревшей, обеспечение возможности работы с данными мало подготовленных пользователей. В таких областях, как бухгалтерский учет, учет кадров, складской учет, банковское дело, инвентаризация, медицина, Clipper-программы просто незаменимы.

**Б** ОЛЕЕ того, фирма Nantucket обеспечивает вам бесплатную поддержку в течение года. На следующий год вам гарантирована поддержка по низкой стоимости. Поддержка включает оперативное техническое обслуживание и подписку на наш технический журнал Nantucket News, в котором вы найдете оригинальные программы на Clipper и приемы программирования. Наши квалифицированные специалисты ответят на любые вопросы по программированию на Clipper и помогут создать качественные программы.

**Н** АПОМИНАЕМ, что Clipper работает на IBM PS/2, PC, XT, AT или на ЭВМ, полностью совместимых с ними. Объем ЭУ 256К, DOS версии 2.0 или выше для работы на отдельных машинах или DOS версии 3.1 или выше для работы в сети. Предпочтительнее использовать твердый диск. Clipper не защищен от копирования.

**К** АЖДАЯ упаковка содержит транслятор, библиотеку, отладчик, композитор PLINK 86-Plus, утилиты для создания файлов меток, отчетов и баз данных, документацию и соглашение о поддержке.

ИТАК,  
ВАМ НУЖЕН Clipper ?

Срочно свяжитесь с нами по адресу: 127018, Москва, ул. 2-я Ямская, д. 15, или по тел.: 289-44-77

СП  
Диалог



ПОЛНЫЙ  
ВИДЕОКОМФОРТ  
ОБЕСПЕЧИТ  
ВАМ  
«КОМФОРТ»  
СОВМЕСТНОЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ —  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
И ПОСТАВЩИК  
ВИДЕОКАССЕТ  
ДЛЯ АППАРАТУРЫ  
VHS.

Кассеты  
«Конфорт»—

с пленкой и комплектующими деталями, по технологиям Японии и ФРГ, собранные на зарубежном оборудовании, прошли компетентное тестирование на соответствие уровню Fuji.

Сервис  
«Конфорт»

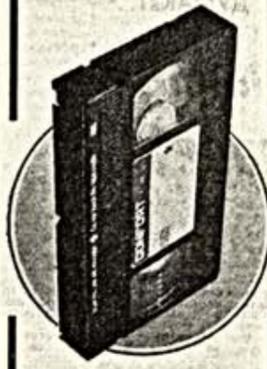
предусматривает срочную доставку любых партий кассет с московской базы предприятия своим транспортом по указанному заказчиком адресу.

Цены  
«Конфорт»

не только валютные. Видеокассета E-195 SEG стоит 2,95 долл. США за штуку, однако не исключается возможность оплаты некоторой части видеокассет в рублях.

Перспектива  
«Конфорт»

дифференциация типов кассет от E-30 до E-240, для любых видов видеопроизводства Вашей фирмы.



Видеокассеты  
«Конфорт»

телефон 246-48-68  
факс 200-22-17  
телекс 411700 plb SU  
Москва, Олсуфьевский пер., 8, строение 6.

## Исполком Октябрьского района г. Москвы утвердил Устав «ПЕРСПЕКТИВЫ»

— районного социального и лечебно-оздоровительного центра. Цель новой организации — в ее названии, а более подробно — в семи программах, и разработке и реализации которых приступают сотрудники Центра. Вся наша деятельность — в помощь действующим организациям (райздраву, райсовету) и бесплатно для жителей района, а связи с чем Центр рассчитывает на средства предприятий, учреждений и кооперативов, «прописанных» в Октябрьском районе. Первые взносы уже сделаны. Желающим поддержать гуманитарную инициативу сообщаем номер телефона дирекции «Перспективы» —

232-50-24

Спонсор — Коммерческий центр Мосглавснаб рекомендует международный видеоконкурс искусства

«Герои Чайковского и Прокофьева»

Приглашаем участников, экспертов, спонсоров! Телефон: (095) 3310844.

Автор — Герман Гороховников, Спонсоры — ЦДК МГП ВОГ, журналы «Клуб» и «Народное творчество», типография «Авангард».

## МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

государственное научно-производственное предприятие

ТЕМП

ПРЕДЛАГАЕТ

заключение хозяйственных договоров, формирование коллективов исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

Вы получаете до 75% от суммы договора

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

Для постоянных клиентов:

— увеличение доли вознаграждения,  
— приобретение дефицитных товаров,  
— строительство садовых домиков по низким ценам.

«Темп» гарантирует решение ваших проблем в быстром темпе, достаточно лишь позвонить:

939-29-26,  
939-56-56

## Отвергнутые, вас ждут!

Изобретатели, рационализаторы, новаторы, авторы оригинальных методик — неприкаянные одиночки и члены временных творческих коллективов! Все, кто настрадался от бюрократического бездушия и ведомственно-корпоративной спеси, кто в отчаянии опустил руки и потерял всякую надежду, воспользуйтесь номером телефона 232-56-82!

232-56-82

Этот номер — ваш ШАНС добиться признания и реализовать «пылящиеся» на дальнейшей полке или вечно забытые в архиве изобретения, изобретения, методики и даже «голые» замыслы, которые вам не удавалось довести до оптимального качества, промышленного образца или применения на практике.

Наберите указанный номер телефона — вам помогут сотрудники научно-производственного и социального центра «ШАНС», созданного Фондом изобретательской деятельности при ВООР СССР.



СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:  
285-77-09, 285-39-95

В ЧЕМ ЖЕ ШКОЛЬНЫЙ ДЕФИЦИТ?

(Обозначение. Начало на 1-й стр.)

В сегодняшней школе много дефицита: и бедная она — нет в ней компьютеров, нет спортзалов, бассейнов и т. д. Все это так, и все это важно. Но самый страшный дефицит в нынешнем образовании — это дефицит культуры.

младших классах, немного за счет факультативов и кружковой самостоятельности. С этойкой еще хуже. Хотелось бы также заметить, что мера культуры — это мера добра. Хотя мир противоречив, в нем добро и зло, но только в борьбе, но и за следствием, учителю человеку следует и добро, и познавательно зла. Где же будет вырастать культура, если сейчас уже возникает грозный феномен деградированной личности? Экологический кризис сопровождается деградацией всеми сложнейшей системы жизнедеятельности организма, в социальном ведет к росту нервно-психических заболеваний и нравственных болезней личности, потеря смысла жизни, кризис личности. Неверно людям, агрессивности и насилия, наркомания, алкоголизм, преступность поражают неокрепшие души детей. Говорят, нужно учить жизнь, учить видеть добро и зло в ней. Все так. Но это проща, чем научить выбирать добро и учить человека добродетели, которая, к сожалению, нередко выживает в глазах молодежи как нечто скучное, пресное, назидательное и фарисейское. Но если это так — то это кризис культуры и образования. Решить его можно только по всем общественным проблемам. Но не дожидаясь, начинать каждому на своем месте. Сейчас в системе Академии педагогических наук, наконец, создается новое отделение философия, социологии и культуры образования — ждем вас, мастера культуры. Эти проблемы нужно решать вместе.



В такой виде неважно хороших классов учительницы Татьяна Хилова и Оксана Пазалова, вернулись к работе.

НЕГДЕ УЧИТЬСЯ

В Читинском культурно-просветительном училище весте о том, что в сентябре предстоит работать на уборке урожая, восприняли с радостью. И даже попросили принять участие в два раза больше, чем в прошлом году, все три курса. Такой энтузиазм культуротворителей вполне объясним — негде учиться. В конце прошлого года пожар уничтожил половину главного учебного корпуса. Судьба училища решилась на много больше, и малые совещания, была на одна публикация в областной прессе. С тех пор прошло восемь месяцев, но ни упрямства культуры, ни обилия спонсоров, ни областной помощи не сделано к началу учебного года. Вот и «родуется» градусами «культура» — неважно занятый отодвинулся по крайней мере на месяц.

В ночь с 28 на 29 августа вооруженными отрядами Армянской национальной армии (АНА) перешли в наступление террористические действия. Армянские вооруженные отряды совершили нападение на народный депутат Р. Микаэляна, который доставлен в больницу с тяжелыми травмами позвоночника. Обстрел отрядов в результате убийства народного депутата Р. Микаэляна и народного депутата В. Абабяна, которые через несколько часов скончались.

Выполнение этого постановления возложено на Министерство внутренних дел Республики Армения и на подчиненные ему органы государственной безопасности республики, а также на органы охраны общественного порядка, имеющие в структуре подчиненные подразделения. В результате выполнения постановления в республике не должно быть ни одного случая террористического акта.

исчерпал кредит доверия, в то время, не ошибаясь, что, кто. Но в одном единственном случае — надо начинать с преступными группами, на чью сторону дадено не бесконечное государственное автокредитование, ракет. Не велика роль разгуливающих молодых людей, в бою, при приближении волн с ними помчатся в морской сток. Помогим им деньгами, ироническим жестом загораживать все государственное — движимое и недвижимое. А оно теперь плохо лежит. Вот и идет преступное разгуливание преступности, приватизация общественной собственности на свой манер. Кто этот человек перед крестом народного духа, завалявшегося в последние годы!

КОМПРОМИСС — ОРУЖИЕ ПОЛИТИКИ, А НЕ ВИНТОВКА И НАСИЛИЕ

Итак, драматические события олепте потрясли Армению. Но что собственно происходит в ее политической жизни? Ведь недавно парламент подвел главные итоги своей работы, принял Декларацию о независимости Армении. В ее двенадцати пунктах утверждается конституционный суверенитет республики, однако вопрос о вступлении в Союз на федеративных или конфедеративных началах пока остается открытым.

Короче, на горном перевале истории случился жесткий край, показавший решимость изменить старую жизнь. Как? На этот вопрос должно ответить новое правительство, которое где-то в конце сентября приступит к исполнению многотрудных обязанностей. Его глава — 44-летний Вагач Манукян, член правления Армянского общенационального движения (АОД). Он кандидат физико-математических наук, учился в МГУ в аспирантуре Новосибирского института математики АН СССР имени С. Соболева. Как член комитета «Нарбах» полгода отсидел в тюрьме.

Другое беспокойство: кто ступит за спиной преступных групп? Воисе не секрет для парламента, где на устах лидера и главы правительства прозвучала обещания в адрес должностных лиц, провинившихся в близком. Раскроются ли тайные действующие пушки? Неужто и впрямь винтовка делает власть? Политический детектив.

Общественное мнение активно обсуждает распределение министерских портфелей. Число их, очевидно, сократится. Какая часть командирских постов достанется коммунистам? Прогноз пессимистический. По определению Председателя Верховного Совета республики Левона Серетянца, национальная кооператива демократизована. Если без дефиниции, то она скорей всего парламентская. Там коммунисты практически не участвуют в парламентских дебатах и даже на резкие, необоснованные нападки отмахиваются. Комплекс неполноценности политический или комплекс пини? Между тем среди них немало людей, умудренных жизненным опытом, хороших специалистов. Но вот молчат, якобы выжидают, а на самом деле то ли удерживают лезвие безраздельной власти, то ли никак не могут включиться в игру по демократическим правилам.

Размышления эти подтвердила и состоявшийся недавно пленум ЦК КП Армении. Конечно, температура на нем было побольше, нежели на предыдущем. Но горячий пар ухлынул в свисток. За исключением пары-другой конституционных выступлений, его участники высказывали обиды, гневались, упрекали и обвиняли друг друга и, разумеется, прессу в отсутствии принципиальности, в неискренности, в предательстве. В общем случае объяснили происходящее в республике перемены, не указав пути и способы улучшения ситуации. А это значит, что республиканская кооператива пока еще не нашла свое место в новых политических условиях. Боюсь, что надолго. Надежда на пленум приблизилась — 25 сентября. Тогда примечательно, ибо к тому времени новое правительство будет образовано, и тогда станет ясно, «кто есть кто», и многие неосторожные уже без колебаний примерят на себя тогу оппозиции.

По решению Верховного Совета республике началось формирование, призванные обеспечить на территории республики выполнение Указа Президента СССР от 25 июля о стабилизации обстановки, будут подниматься непосредственно вышнему органу власти республики. Стор в отряды проведут тщательное, обязательное усиление службы в Вооруженных Силах СССР. На первых порах Верховный Совет решил ограничить отряды двумя тысячами человек. Они будут регистрироваться в Министерстве внутренних дел Армении.

Первыми законами нового парламента изменено название Армянской советской социалистической республики и принят новый (точнее, возрожденный) герб. Это заявление было принято 70 лет назад государственным флагом. Он трехцветный — красный, синий, оранжевый. В символы вошло красное армянское солнце, синее армянское небо и оранжевый цвет спелых плодов Арагатской долины. Три цвета — современность. Три цвета вечно природы. Объявлен конкурс на новый государственный герб и гимн. Известно, герб Советской Армении создан Мартиросом Сарьяном. Уже сделано предложение убрать с этой символики надпись по кругу «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», а также серп и молот.

ВОПРОС НЕДЕЛИ Станет ли осень 1990 года осенью согласия?

Павел БУНИЦ, заместитель председателя Комитета Верховного Совета СССР по вопросам экономической реформы

(Обозначение. Начало на 1-й стр.)

найдя решение экономических проблем — в большой степени решены и проблемы Советского Союза. Рынок может сбалансировать наш Союз.

вместе от того, какую программу действий изберут его участники. Я ознакомился с проектом программы Компартии РСФСР. Прозвучало, содержание ее весьма огорчило. Все, что есть в нем нового по сравнению с Программой заповедания XXVIII съезда КПСС, реакционно, остальное — худшее маломовие уже известных истин.

диалог с другими партиями. Другими общественно-политическими движениями может обеспечить нормальный демократический процесс. Мы готовы к сотрудничеству со всеми, кто борется за обновление нашей общины, мы — за то, чтобы осень этого года стала осенью согласия. Однако, несмотря на наши четкие позиции в этом плане, кое-кто пытается делать упор на силовую борьбу с Компартией РСФСР, пытается разжечь страсти, стравливать нас с другими политическими течениями, рабочим движением.

Видно, кто-то очень опасается, что обновление Компартии получит поддержку трудящихся масс. А то, что мы такую поддержку получим, в этом я никоим образом сомневаюсь.

Виктор ШЕЯНИС, народный депутат РСФСР

Очень часто понятие «осеннее восприятие» формируется на фоне лозунгов об общественной консолидации, которые звучат в речах высшего государственного и партийного руководства страны и республик, выступая как представители различных социальных сил. Попростому эти лозунги понимаются реально, политическую ситуацию, мифологичную. На мой взгляд, всеобщий консенсус в настоящее время быть не может, ибо осуществление трудный переход, так или иначе затрагивающий интересы альянсных общественных групп. Не дав идет борьба за лидерство в коалиции, состав и границы которых могут быть определены только на основе самоопределения общественных сил и компромисса между ними. Не того, ни другого в законном или даже в развитии виде мы, и сомнению, пока не наем.

К слову, имеются опасения, что отсутствие конструктивной оппозиции, возможно, в какой-то степени атрофирует здоровую мускулатуру парламентского плюрализма. Иной раз, как во сне, нет-нет да проветрятся стриты торжественных соборов застойных лет: рупорсклепанья, правды, переходящие в овацию со званием, фразы типа «Позвольте считать вашу аплодисменты» — выражением одобрения, армянские прощальными столь знакомая нетерпимость и критическое мнение, подчас квалифицируемое как нарушение этики... Да, все мы крещены в купели прошлого.

Общественность проявляет терпимость и понимание. Впервые, новый парламент не

Надо отчетливо сознавать: если съезд Российской компартии не похвалит хотя бы до уровня XXVIII съезда КПСС, может начаться действительно массовый выход из партии. Будет действовать эффект снежного кома: выйдут двадцать процентов, потянут за собой еще двадцать и так далее. При этом для большинства коммунистов угод станет реальностью, а до вступления в другую партию такой реальностью не станет. У нас нет другой мощной структуры, консолидирующей лучшие интеллектуальные, творческие силы страны. Существующие сегодня многочисленные партии и движения в большей степени действуют на уровне конструктивных, а не критических заповеданий, и не имеют конкретной созидательного начала. И еще. Хотя знаю, что многие покоробит мое сравнение, но все же, на мой взгляд, большая часть у двух-трех крупных слоенов, чем у тысяч разбегавшихся в разные стороны зайцев. Если распадется КПСС, наша тактика уменьшится, и согласие прийти будет сложнее. А нам так нужна сегодня сильная тактика, чтобы выткнуть страну из кризиса.

Стоит перед нами проблема экономической реформы. Ее дальше откладывать уже нельзя. Есть два плана проведения этой реформы. Один из них подготовлен группой Шаталова — Ялинского, созданный на основе согласия Горбачева с Ельциным, другой отставив союзное правительство во главе с Рыжковым и Абляким. Совместить их нереально, невозможно. Значит, необходимо выбрать тот план, который является прямым и реальным средством для достижения цели. Я не обладаю полной информацией, но в сложном думает, что вариант Шаталова — Ялинского является таким средством.

Итак, собираются Российской и союзный парламента. Мне думается, Российской парламент, скорее, поддержит программу Шаталова — Ялинского. Вот если союзный парламент будет поддерживать именно эту программу (и на это рассчитывать можно, ибо союзный парламент уже открыт в свое предложение правительства), то я думаю, что есть почва для согласия двух наиболее влиятельных государственных органов, которые существуют в настоящее время в Советском Союзе.

БОЛЬ И ГОРЕ МАТЕРЕЙ

В нашей редакции побывала делегация женовостов Баку и приграничных в Армении, как они выразились, прифронтовых районов республике. Мы со всей ответственностью заявляем: в Закавказье развязалась настоящая война! — сказала директор школы № 193 Наринмановского района Халде Багрова. — И в этой войне гибнут не только солдаты, но и невинные дети. Как в этих условиях, когда идут бой, провести урок Мира в наших школах, урок, с которого начнется новый учебный год? Думается, особый подход к риторический. В уроке Мира на азербайджанской и армянской землях сейчас нуждаются скорее не дети, а взрослые. И не случайно об этом задумались сегодня матери и жены, представляли женские организации.

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ



— Вылетев 24 августа из столиц Украины, экипаж под командованием Ю. Курлина отлично справился с заданием, — рассказывает заместитель начальника летной базы по грузинским перевозкам И. Бабанов. — «Днепр» свободно разместились в грузовой отсеке «Ан-28», как говорится,

любые взаимные претензии можно решить цивилизованным путем. Мы надеемся, что этот проект будет услышан. Э. ГОВОРУШКО. Фото В. Юсупова.

И, наконец, съезд Российской компартии. Его итоги могут сыграть консолидирующую роль в партии, а могут и дестабилизировать ситуацию, навалить и без того напряженную атмосферу. Все будет зависеть от того, как она пройдет.

Итак, собираются Российской и союзный парламента. Мне думается, Российской парламент, скорее, поддержит программу Шаталова — Ялинского. Вот если союзный парламент будет поддерживать именно эту программу (и на это рассчитывать можно, ибо союзный парламент уже открыт в свое предложение правительства), то я думаю, что есть почва для согласия двух наиболее влиятельных государственных органов, которые существуют в настоящее время в Советском Союзе.

Мы постоянно подчеркиваем: Компартия РСФСР — это не автономная партия, а неотъемлемая часть структурной системы КПСС со своими, конечно, особенностями, задачами, проблемами. Так, первоочередной задачей своей политики мы считаем завершение процесса формирования единого государственного рынка, но не за рынок организованности, социальности, а именно за интересы общества в целом. Взгляды наши оправданы и четки, но мы понимаем: только политический

организационное оформление Коммунистической партии РСФСР спровоцирует нарастающим напряжением, способствовало ослаблению КПСС, значит, искажает истину.

Итак, собираются Российской и союзный парламента. Мне думается, Российской парламент, скорее, поддержит программу Шаталова — Ялинского. Вот если союзный парламент будет поддерживать именно эту программу (и на это рассчитывать можно, ибо союзный парламент уже открыт в свое предложение правительства), то я думаю, что есть почва для согласия двух наиболее влиятельных государственных органов, которые существуют в настоящее время в Советском Союзе.

Иван ПОЛОЗКОВ, первый секретарь ЦК Компартии РСФСР

Разумеется, за каждым из этих планов правительства и группы, созданной Горбачевым и Ельциным, стоят определенные социальные слои. Могут предположить, что за правительственным планом стоит в основном интересы тех социальных групп, которые опасаются перехода к рынку, и опасаются небезосновательно, поскольку переход к рынку не может быть безболезненным по отношению к тем группам, которые не могут защитить себя сами. Что касается плана, выдвинутого второй группой

«Днепр» уходит в кругосветку

«Днепр» уходит в кругосветку

«Днепр» уходит в кругосветку

«Днепр» уходит в кругосветку



Кирилл Лавров, актер

Чем будем удивлять?

Я — артист. Об этом бы мне и поговорить. Какие роли, как сложится репертуар... Но судьба распорядилась иначе.

роль режиссера, спектакль «Мещане», всего лишь «зрелищем», чем-то машинно-образным, усредняющим актерскую индивидуальность.

Союз театралов делителей страны, председателем правления которого я являюсь, вступил, если можно так сказать, в новый этап.

Но бог с ним! Нынче реальные тревоги у меня. Как, где взять режиссеров, которые не уронят нашей репутации, найдут общий творческий язык с нашими актерами?

Театр сегодня мучительно ищет свое место в расстроенной зрительской душе. Рассказывали, что кто-то из знаменитых мхатовцев спрашивал своих молодых партнеров перед спектаклем: «Ну, чем сегодня будем удивлять?»

И нам повезло, заветная звезда в конце прошлого сезона художественный звездочка! С нами стал работать один из замечательнейших советских мастеров режиссуры Темура Чхеидзе.

Театр должен быть праздником. Без этого театр, по-моему, вообще немиссия. Таким праздником стала для нас постановка грузинским режиссером спектакля «Норварто и любовь» Шиллера.

В театре должен быть праздник. Без этого театр, по-моему, вообще немиссия. Таким праздником стала для нас постановка грузинским режиссером спектакля «Норварто и любовь» Шиллера.

Сегодня Тонстоногова нет. Как распорядится его творческим наследием? Как омыслить его? Перед театром, руководимым крупной личностью, всегда рано или поздно возникает эта проблема.

Первые зрительские отклики восторжены. Мы договорились с Чхеидзе о его ежегодной постановке у нас. Будем приглашать талантливых, близких нам по духу режиссеров, будем искать и того, единственного, который станет нашим Главным. Ему я и передам художественную власть.

Мне кажется, наше нынешнее время — не время театра. Томас Манн писал, что театр превращается толпу в народ, и в этом его миссия.

Таковы мои тревоги и такова моя радость сегодня.

Модель имеет свои плюсы: стимулируется рост профессионализма, создаются предпосылки для конкуренции, но, боюсь, у нас резко снизится минимум. Потребители ориентированы на «звезд», окончательно теряют внимание и пробаиваются, подождав надежды начинающему.

Жюри фестиваля возглавил один из самых авторитетных театралов критиков мира Франко Квадри (Италия). Будучи в Москве, он дал интервью специально для «СК»:

Студия, по всей видимости, придется трудно. Ярлы все выдержат — конкурентную борьбу в условиях пониженного спроса. Государственный театр — это искусство (экономическое, а не художественное) пока не прожит. Бремя самонадеянной поддержки — только тогда с толку не помереть — наше государство собирается нести, на чем ему и спасибо.

«Три сестры» в интерпретации будапештского театра Катони — действие спектакля вложено из своего времени, приковано к нам и к нашим тревогам. Выпукло, рельефно обозначены линии военных — людей сильных, brutalных, чье появление и привело к распаду семьи Prozоровых, распадаясь на мир. Когда военные уходят в 4-м акте, этот акцент звучит особенно остро, он, конечно, несет нагрузку актуальных политических смыслов.

ПОРТРЕТ СПЕКТАКЛЯ



В ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА В ЗДАНИИ БИБЛИОТЕКИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ВИНТОР ВАКНЕЛОВ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО И ТВОРЧЕСТВО ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ СТРАНЫ».

Любая фотография существует в двух ипостасях: как факт истории и как факт искусства. Фотограф — творец, но он же и летописец. Винтор Вакинков сочетает в себе качества, благодаря которым его фотографии интересны в обеих ипостасях.

Его герои были люди, благодаря которым в самые жаркие времена библиотечная культура: Сергей Павлович, Владимир Крофев, Владимир Высочин, Виктор Попков. Он снимал их не на грабеж славы, а в период опалы, когда да одного нигде не печатали, другой недавно отбыл заключение.

Также еще не был признан и по достоинству оценен критиком. Его герои редко улыбаются, они сосредоточены и печальны, в их лицах отражена собственная судьба и настроение всей эпохи постигнутый в раздумии Альфред Шнитке; снятый незадолго до эмиграции изумительный Юрий Любимов; Оскар Рабин в последний день перед отъездом из страны.

Франко Квадри, критик: На следующий сезон советским театрам общими усилиями пиришествуют Питер Брун, Питер Штайн, Ингмар Бергман, Лука Ронини (и еще — Дух захватывает от восторга) покажут свои спектакли в Москве и Лтве. Гордость и вальсе современной сцены, театральные полюбки, приедут на Международный театральный фестиваль имени Антона Павловича Чехова.

«И режиссер не рождается как маэстро — он становится маэстро. В фестивале, конечно, должен быть представлен и экспериментальный театр, и творчество молодых режиссеров, но встреча замечательных мастеров — это не просто парада спектаклей, и полнота творчества, совместной работы с текстом общими усилиями культуры».

«Как вы относитесь к тому, что главные участники фестивалей — режиссеры, спектакль, созданный возрастом?»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

Майя Туровская, искусствовед

Новое напряжение

Можно предположить, что в следующем сезоне серьезно изменится репертуар. Назревает поворот к классике, которая всегда была панорамой, но этим поворотом дело не ограничивается.

Напряжения между полемикой умозрительного абсурда — абсурда как поэтики — и абсурда жизненного упало. Оно пыталось драматургию Вампилова и Петрушевской, и это была замечательная драматургия.

Пора перестать доигрывать 60-е годы. Неважно более работать на фоне неструктурированных досок: это имело смысл, когда сцену обманывали демонстрацией несуществующего в жизни богатства, и эстетика «белого театра» была эстетикой сопереживания.

У нас жизни остается с нами, но попытки переабсурдизировать абсурд перестали быть увлекательными. На глазах повышается цена развлекательного искусства, и этого не следует пугаться, гипнотизируя себя словами о «коммерциализации».

Мрачным разговором о кризисе театра тоже не стоит особенно доверять. В лучшие годы Художественного театра каждый сезон говорилось, что театр погибает, топчется на месте и нужно немедленно искать пути спасения.

Назвать конкретные имена, с которыми я связываю оптимистические надежды, не решаюсь. Во-первых, у меня было не так много театральных впечатлений в минувшем сезоне.

Очень старательно работает Марк Захаров, это очевидно. Юрий Любимов, по-моему, пока ни знает, что делать, — позволяю себе сказать так, потому что он идет о чужом могом поколении. Это поколение, на мой взгляд, не только не «откнуло свое» (так говорят многие), а напротив — именно сейчас «дошло» свое время и может использовать открывшиеся возможности, делая несделанное, осуществляя в новых пограничных зонах культурного движения.

Было трудно что-либо делать, напоминая отрицательный опыт, шедро подаренный жизнью людям 60-х годов: игра была прелева, и доиграеть партию представлялось невыносимым. Но именно этот опыт позволяет сегодня более или менее верно видеть, почему поля напряжения. Важно, чтобы хватило решимости работать в этих полях. И времени, которого осталось не так много.

Владимир Пахомов, режиссер

Мои надежды

Уже думаю, что наш Лицейский театр так уж типичен для театрального процесса вообще: уже много лет мы придерживаемся одной и той же творческой линии, и поколение театра было более стабильным.

Сейчас много говорят о контрактном театре. По моему глубокому убеждению, контрактный театр — это верный путь выхода из сегодняшнего тупикового положения.

Многие надежды возлагаются на Новороссийский металлургический комбинат, станковостроительный и другие. Однако проблема — в наших нелепых законах. Во всех цивилизованных странах поощряется культура не только не облагается колоссальным налогом, как у нас, а наоборот — экономически поощряется. До тех пор, пока наш Верховный Совет этого не поймет, о серьезных спонсорах и речи быть не может.

А в условиях сегодняшней нищеты экономики и зрительской апатии некоторые театры будут попросту закрыты.

Кстати, возможно, что именно в провинции возникнут новые театральные идеи, как это уже не раз бывало в богатой истории отечественного театра.

Беседа вел А. СОКОЛЯНСКИЙ.

ПРОЕКТЫ ПЕРЕД ЛИЦОМ КЛАССИКИ

Франко Квадри, критик:

«И режиссер не рождается как маэстро — он становится маэстро. В фестивале, конечно, должен быть представлен и экспериментальный театр, и творчество молодых режиссеров, но встреча замечательных мастеров — это не просто парада спектаклей, и полнота творчества, совместной работы с текстом общими усилиями культуры».

«Как вы относитесь к тому, что главные участники фестивалей — режиссеры, спектакль, созданный возрастом?»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

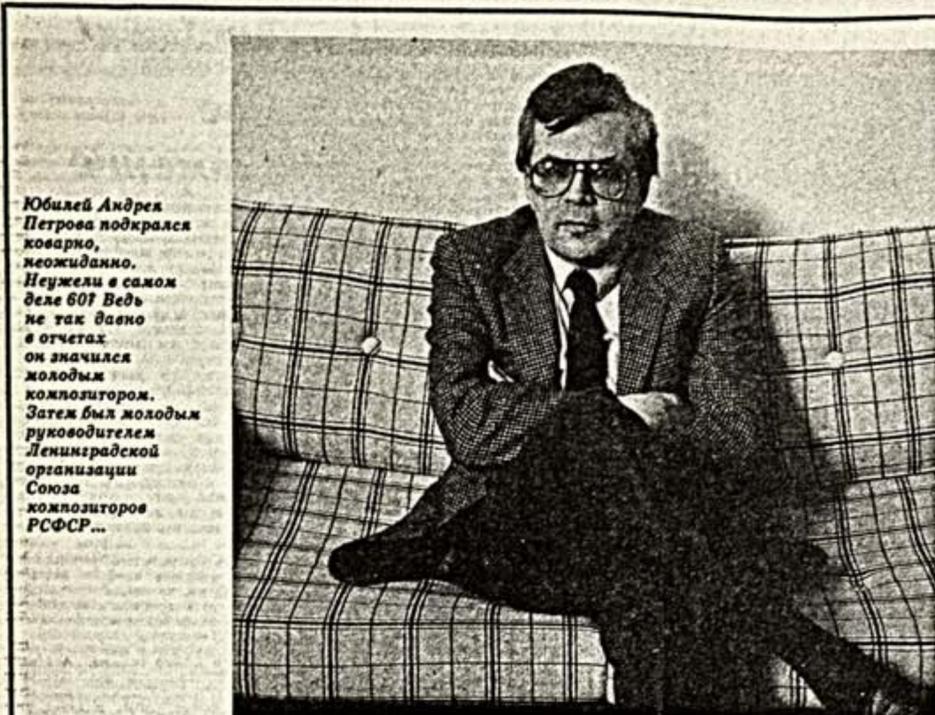
«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

«Возможно. Но история сама, окупившись и распавшись, — это чеховская история. Вспомните спектакль, который вы видели на фестивале...»

«Может быть, это как раз попытка «поробовать» Чехова — сюжет, рассказанный в форме, близкой к героическим «Варварам»...»

ВЫСТАВКИ



Юбилей Андрея Петрова подкрался коварно, неожиданно. Неужели в самом деле 60? Ведь не так давно в отчетах он значился молодым композитором. Затем был молодым руководителем Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР...

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...

Пути творческие и пути господни неисповедимы. Кто знает, как рождается музыка, что является первоначальным в ее явлении в мир наш грешный. И когда умные музыковеды с предельной точностью, словно в детстве Юлиана Семенова об Исаеве — Штирлице, пытаются зафиксировать: то-то свершилось второго сентября, в воскресенье, в 17 часов 33 минуты, допустим, и всегда воспринимаю это с долей профессионального цинизма.

Никогда не испытывал у Андрея Петрова, как рождается музыка, как и когда возник замысел, как оформлялся... Хотя и знаю, как он мучился, сбывая с глаз долой, оставая на время общественно-профессиональную работу председателя правления Союза композиторов Ленинграда, чтобы сочинить свое знаменитое и, думаю, лучшее на сию пору произведение — «Мастер и Маргарита». Создание произведения такого высокого класса (композитор выдвигался даже на соискание Ленинской премии, да настала пора резко сократить их количество) не терпит суеты, суетливой маляты, на что по существу обречен в своей неповторимейшей и распроданной должности Андрей Павлович. На посту этом он бесценно двадцать шесть лет из своих шестидесяти. И кто знает, что и как бы он написал, чем бы нас порадовал, удивил бы, не занимая этого кресла, не организуя (вместе с друзьями, коллегами) споры и яростно музыкальные фестивали — «Ленинградская музыкальная весна», «Белые ночи», нынешней детской имени П. И. Чайковского, наконец, авторитетнейший

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

международный (в позапрошлом году), который заложил надежные традиции. Казалось, мы хорошо знаем творчество Андрея Петрова, автора самобытных оперных действ «Петра I», балета «Пушкин», многих симфонических и камерных произведений, популярных песен, сошедших с экрана и живущих рядом с нами своей особенной радостной жизнью, но имени композиторов, а на общих в упорной конкурентной борьбе — все равно победил бы. Итоги, судя по его исключительной популярности композитора. И если публика не слышала симфоническую фантазию «Мастер и Маргарита», то песню — из кинофильма Эльдара Рязанова «Гараж», «Служебный роман» у всех на слуху. Тогда еще вышла на экраны «Забывтая мелодия для флейты» и звучала цыганские романсы из «Жестокое романсы».

И все же популярность популярности, это, конечно, важно, но люди голосуют не за популярность композитора, хотя есть и такие. У Андрея Петрова была на редкость желанная и честная предвыборная программа. Свернуть горы, все перестроить и облагодетельствовать народ в одночасье он не обещал — он ратовал за духовное возрождение нации, всемерное поощрение культуры и считал, что эта задача отнюдь не только деятелей культуры. Мысли его созвучны знаменитому выступлению академика Д. С. Лихачева на первом Съезде народных депутатов СССР, недавно открытому письму деятелей культуры Президиума СССР, Верховному Совету СССР, в котором они, отчаявшись, пытаются убедить власть вернуть культуру, художественные ценности, способность человека удержаться от ищущего духовного прозябания.

ни о Москве написаны были ленинградцами. Знаменитая мелодия «Не слышна в саду даже шорохи» — Василием Соловьевым-Седым, во многом учителем А. Петрова. Озорная романтическая, наполненная юшешской удалью «Я иду, шагаю по Москве» — Андреем Петровым. С этими песнями мы прошагали и по Москве, и по Ленинграду, по городам и весям всей страны. Однако ни тот, ни другой композитор ничего заморозившегося не написали о Ленинграде.

Вместе с тем Андрей Петров — удивительно ленинградский по духу композитор. И трудно себе представить музыкальную культуру города без его имени. Ну отчего же именно ленинградец пишет музыку на тему исконно московского романа «Мастер и Маргарита» москвичка Мих. Булгакова? Не потому ли, что дух Гоголя витает в Петербурге и за каждым углом — чертовщина и наваждение. И дух этот закрался даже, казалось бы, в классически прозрачную музыку оперно-балетного Ленинградского дирижера Ю. Темиргалиева и московскими балетмейстерами Н. Касатиной и В. Васильевым в Кировском театре. Произведение это по времени «крутого» жостко можно считать вполне новаторским. Наша казенная сцена решила синтезировать высший уровень музыкальной, балетной и оперной культур, получив редкое жанровое образование.

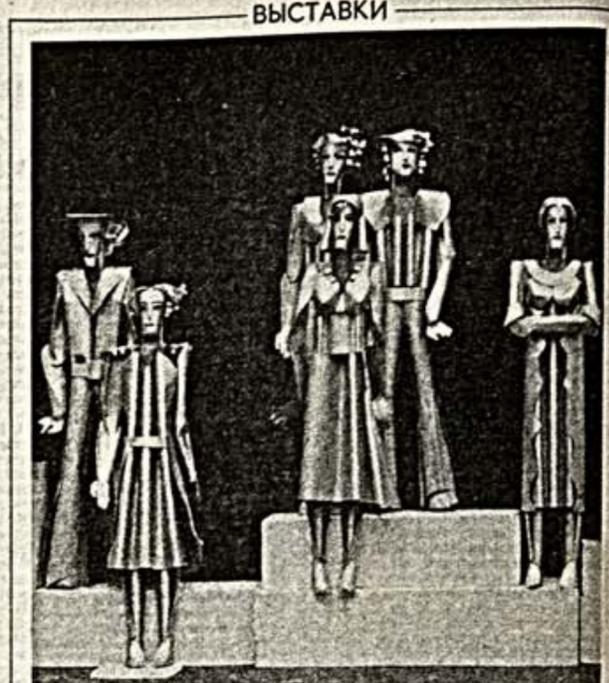
Явлением в театральном мире называлась и опера А. Петрова «Петр I», также шедшая в Кировском театре. Андрей Павлович был увлечен этой оперой, и представляло, какие радостные чувства он испытывал, когда из окна своей квартиры рассматривал первый рублемый в Петербурге домик Петра, а через Неву в Летнем саду — небольшой, скромный дворец царя. Не знаю, кто — архитектор ли, чиновник, — но очень удачно выбрал на Петровской набережной место для дома, в котором поселили видных артистов, режиссеров, художников, композиторов, музыкантов... Дом этот в народе прозвали «дворничий теседом», в нем грездились-жужжали в сравнительно скромных квартирных отапливаемых людях. Хотя они и жили рядом с домом с домиком Петра Великого, но — кто умный! — понимают (а с годами все отчетливее), что царь далеко, а Бог высоко.

А. Петров на Бога не надеялся и сам не полагал. Так и жил — творил, рассчитывая на свои силы, свой талант, помощь друзей, на верных товарищей. Старался не медичать, не бездельничать, прогресс не отстать, но и от него не отставать. Рок он никогда (вопреки молве) не запрещал, правда, особого восторга от «металла» и не испытывал. Но не стал и «перестраиваться», заигрывая с музыкальной молодежью. В конце концов у каждого своя путеводная, у каждого своя судьба.

Судьба дала А. Петрову божий дар композитора, острый ум аналитика. Он воспитал в себе необыкновенную работоспособность и высокие художественные критерии. Понимался Мусоргскому, Чайковскому, Моцарту и Маллеру, Прокофьеву и Шостаковичу. У каждого должна быть своя вера, свои заветные иконы. Менять их в 60-е — поздно и не нужно. Иное дело — открытость художественного стиля, восприимчивость к новациям и талантливым мгновениям композиторов иных художественных систем.

Таков характер у А. Петрова, человека добродетельного и открытого. Такова его музыка.

Вит. ПОТЕМКИН.  
Фото В. Плотникова.



НА КУЗНЕЦКОМ



Мы публикуем сегодня три репродукции с большой выставки изобразительного искусства, открывшейся в столице в самом престижном зале московских художников — на Кузнецком мосту. Экспозиция включает работы известных мастеров: Рафаэля Аполлина, Петра Вайденко, Виктора Валленко, Виктора Гаврилова, Виктора Шалаева, Николая Мещерякова, Александра Комиссарова, Александра Курьянова, Игоря Носовича. Художники получили подготовку в различных школах, в главных, в художественно-графическом факультете Московского педагогического института им. В. И. Ленина. Большинство участников получили образование там. Правда, в конце сентября на выставке, чему печальнее: кто изобрел выставку с участием отечественных художников, проинформировать и вместе с тем жаль, что наша школа недостаточное число своих молодых людей, отечественных молодых талантов.

С. Курьянов. «У причала» (фрагмент).  
А. Комиссаров. «Автопортрет».  
В. Валленко. «Сумерки».



В. ИВАНОВА.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Что может быть бесконечнее, чем печаль русских полей? Так, что по осени сбросил с себя туманная брешь урожая (следствие — сказаны бы раньше) и тинуться, тинуться километрами топки под беспросветным то ли осенним, то ли зимним небом. Пушкин, правда, любил осень — но ведь не сегодняшнюю же, которая тает чуть не до весны, считает, правда, зимой, но давно прервавшийся уже в одно сплошное «время года». То ли климат раскололся, то ли время, то ли сами мы...

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МЕЧТАНИЯ

растала благополучием, что совсем губительно для творчества. Впрочем, Чехов был истинным провинциалом, да и вообще культура русская «прирастала провинцией»... Не все эти мысли навела меня премьера документального телефильма «Без наследника» (режиссер Елена Смилова), показанного в кинопрограмме «Приз зрительских симпатий». На мысли эти навело меня знакомство с его автором — драматургом из Воронежа Владимиром Гершиковым. Мы с ним познакомились сначала заочно, по острому и бескомпромиссному его выступлению в печати. Потом — по опыту создания Российского киносоюза, в котором являлся он самым активным участником секретариата Поволжского отделения. Тогда же он рассказывал о замысле фильма об Борисе Николаевиче Черныре (деда нашего первого наркоманде), томе, кстати, великом русском провинциале, творчестве и социологе, прожившем всю, по сути, жизнь, в селе Караул Тамбовской области. Здесь была его усадьба, уничтоженная и разграбленная, здесь было его семейное кладбище, которое

постигла та же участь. Здесь была расстреляна его жена. Отсюда, из этого дома, началась трагическая нить расхождений его, Бориса Черныря, русского демократа, исследователя, с человеком, которого хотел бы он видеть наследником своего дела, — с плавильником Георгием Черныриным, который пошел «другим путем». Отсюда и название фильма — «Без наследника».

Лично мне это название напомнило другое, похожее — «Без легенды», одну из первых картин ныне знаменитого Герца Франка. Тогда, за много лет до перестройки, Франк взял на себя смелость развенчать миф об одном из знаменитых энергостроителей, строивших в том числе и Асуан, и та картина в свою очередь смыкалась с «Человеком из мрамора» Андрея Вайды. Так вот тинуться нити творческого размышления. И разрушения! — может спросить раздраженный читатель. Нет, не разрушения, напротив, герои всех этих произведений искусства — люди истинности, простой и ясной. Но вокруг них — нагромождение мифов, и демотажом этих искусственных нагромождений и занимаются художники разных времен и даже стран, стремясь вызвать подлинную картину жизни.

И вот Тверское музыкальное общество при поддержке Всеобщего и Всероссийского радио — возродить традиции летних концертов сезонов. Устроили фестиваль «Музы-

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Набат Селигерского края

кальное лето Селигера сразу высоко подняли планку — никакого «среднего уровня» здесь не допускается. На фестивале были имена Николая Плетнева и Владимира Пьяного, ансамбля старинной музыки «Кончертино» и Московского камерного оркестра под управлением Игоря Жукова, сестер Лисицан и Эрика Курмангелова. На всех фестивалях выступала Ирина Архипова. Зал не мог вместить всех желающих — устанавливали дополнительные ряды, открывали окна и двери. Люди слушали, стоя в проходах и во дворе.

Оставшее на срочное совещание участников рабочей группы по проведению фестиваля. Не знаем, заговорили ли гравдминистрация совести директора турбазы В. Сивова, или, быть может, авторитетное представление москвичей помогло привлечь маячивший свет концертных дивидендов. Но компромиссное решение было найдено.

Словом, если говорить о творческих итогах фестиваля, то они достаточно приятны. Шире становится география участников, разнообразнее и сложнее программы концертов — слушатель здесь уже «воспитанный» и не ждет от исполнителя лишь доступных популярных произведений. И все же... С первым же днём значительные проблемы вернулись на круги своя. В отозванный в такой многотрудной борьбе и уже ослепленный по назначению самки жив (!) В. Сивовым терпению куда-то стали сваяться между с артистами отключившие, никакого отношения к фестивалю не имеющие. И тогда вновь председателю Тверского музыкального общества, директору фестиваля и

ва. Перед входом в зал был сбор подписей под обращением к председателю ВЦСПС В. Яковлеву, министру культуры СССР Н. Губенко и Председателю Верховного Совета РСФСР Б. Ельцину с настоятельным просбой положительного решить вопрос о передаче Всесоюзному музыкальному обществу пансионата для размещения участников Всесоюзного фестиваля камерной музыки «Музыкальное лето Селигера». Несомненно, без энтузиазма, без истинной подлинности, сегодня не поднять наш провинциальный культуру. Но для национального просветительского движения должно же иметь более прочную основу, на всесоюзном уровне, интернациональной речтательности, интеллектуальной образованной отдаленных местностей. Может, нам все же стоит подумать и об этом! Хотелось бы, кстати, и узнать, кто отвечает на бурную и коммерческую деятельность возвращающихся в ВЦСПС, отвлеченности за культуру, о которой мы так много любят говорить на публике.

Т. КВАРДАКОВА,  
А. АНДРЕЕВ  
(Наш спец. корресп.)

ЭТОП осенью журнал «Дружба народов»...

Три года назад Солженицын еще оставался под запретом...

О книге говорили, спорили всюду. На ней авторские позиции...

И вот три года прошли. А сколько событий в них вместилось!...

Вскоре после выхода «Детей Арбата» Анатолий Рыбаков писал...

В течение десятилетия лет наша страна, наше общество...

ненависть — самая главная опасность для нас. Если начнется сведение счетов...

— Ну а искусство, литература как могут эту силу сдержать?...

— Я не принимаю вашего обвинения. Поиск истины не имеет ничего общего с кровожадностью...

— Кое-что новое я распускаю. И о самом «заговоре»...

Анатолий Рыбаков:

«Если каждый не будет пытаться изжить ненависть в самом себе, она нас всех уничтожит»



свалили единогласно. И не только простые смертные. В газетах тект под требованием расстрела...

длал страх, обманывал народ, непрерывно впрыскивал в него яд ненависти.

комитетом в Осло будет проводиться симпозиум, тема которого — «Анатолия ненависти».

— Отцам и дедом нынешних двадцатилетних в те времена тоже было двадцать. В своем романе я описываю, в каких условиях они жили...

— Это моя задача. Революция свершалась во имя великих идеалов — идеалов социальной справедливости...

200-летие Великой французской революции.

— В этом достоинство нации — сказать всю правду, суметь себя не разрушить.

— Революция — это был прыжок, или, если хотите, попытка прыжка в другое качество, в другую эпоху человечества.

— Вопрос не совсем по адресу. Я беспартийный, никогда в партии не состоял. Но мне судить. Сложный вопрос...

— С интересом будем ждать выхода вашего романа, Анатолий Наумович. Это, конечно, дельные разговоры...

— Ученые утверждают, что способность человека и физическому и интеллектуальному развитию...

Беседу вела Надежда КОЖЕВНИКОВА.

БЛОКНОТ РЕЦЕНЗЕНТА

КОНЕЧНО, хорошо, чтобы каждый ведал, что творит, и любил то, что ведал.

Любовь, как известно, ала. И вот уже остроумный постановочный трюк, небанальная мизансцена...



юзю труппы. Можно по-разному относиться к этому заявлению режиссера...

Что же касается чисто театрального искусства, то оно создается группой Клима как бы само собой...

именно о школе, а не об одноклассовом репетиционном периоде...

Пробьет время, и творчество Клима, вероятно, будет разобрано и разложено по полочкам.

Пробьет время, и все изменится. Изменится режиссер, изменится актер, изменится зритель.

Ю. АПТЕР.

ОЖИДАНИЕ ЧУДА

А чудо происходит внезапно. Когда его уже или еще никто не ждет.

Клим и его актеры, месек чего хочется употребить индустриальную театральную технику, как-то «спектакль», «мизансцена», «актерская игра» и т. д.

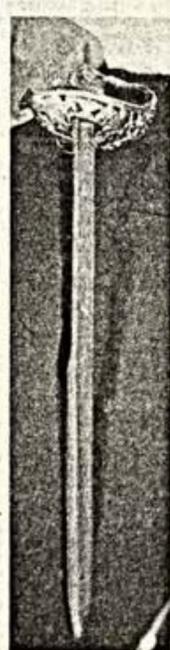


самодостаточен: обитателей его сажают некая тайна, некие свои внутренние отношения, как бы не имеющие реального отношения к происходящему театальному действию.

Клим утверждает, что он имеет самую сильную в Советском Союзе коллекцию реальных образов — и древнейших (на- пример, греческий щит с изображением головы Медеи Горгоны).

БОРИСОГЛЕБСКИЕ СОКРОВИЩА

ШПАГА КОРОЛЯ ФРИДРИХА



Видели ли вы когда-нибудь шпагу Фридриха Августа I (Августа II Сильного), короля польского, курфюрста Саксонского, союзника Петра I в войне со шведами?

Шпагу нужно рассматривать, как, положим, картину. На одной стороне клинка на фоне богатого орнамента из позолоченных лавровых листьев выгравировано стилизованное изображение герба Саксонии.

Где можно осмотреть прекрасное произведение прикладного искусства? О, для этого нужно отправиться в небольшой городок Воронежской области — Борисоглебск.

Она оказалась не только отличным боевым оружием, созданным из булатной стали на знаменитом заводе в Златоусте.

Давно уже нет в живых адмирала Колчака и генерала Киселева. Но шпага сохранилась. Надо полагать, что немало приключений выпало на ее долю, прежде чем она была обнаружена советскими солдатами в немецком крахе.

Как-то один из полков нашей дивизии отменил свой праздник. Присутствовало и командование дивизии. Проводились разные конно-стрелковые игры. Вот и снажи я, что в свое время тоже хорошо рубил, даже кое-какие призы имелю.

Видели ли вы когда-нибудь шпагу Фридриха Августа I (Августа II Сильного), короля польского, курфюрста Саксонского, союзника Петра I в войне со шведами?

Она оказалась не только отличным боевым оружием, созданным из булатной стали на знаменитом заводе в Златоусте.

Давно уже нет в живых адмирала Колчака и генерала Киселева. Но шпага сохранилась. Надо полагать, что немало приключений выпало на ее долю, прежде чем она была обнаружена советскими солдатами в немецком крахе.

Как-то один из полков нашей дивизии отменил свой праздник. Присутствовало и командование дивизии. Проводились разные конно-стрелковые игры.

Турецкий ягачан изготовлен в начале прошлого века. По-прежнему не только качественной булатной стали, но и только изобретательным художественным декором — серебряным орнаментом, золотой насечкой, инкрустацией слоновой костью и камнем.

твоей милости, о владыка, славяй владыка! этого человека счастливым в обаях мирах.

Надпись, девиз, обращения подчас чуть-чуть приторивая завесу над тайнами и драматическими происшествиями, которые приключались с этим саблейником, князем, ружьником и pistolетом, с их обладателями.

Завершено повествование о коллекции Константина Николаевича Павловского особенно дорогими для него объектами — именными оружием, которое он получил за успех в соревнованиях. Казачья шпага получила почетный санитерский крест.

«Борисоглебский кривавый музей получил дар необыкновенный, дар бесценный. Коллекция Константина Николаевича Павловского — это и стала как бы музеем в музее. Со временем, быть может, кое-что оттуда перейдет в создаваемый мемориальный дом-музей одного из наиболее выдающихся представителей семьи Павловских — Евгения Николаевича Павловского (1884—1965 годы жизни).

Евгений Николаевич Павловский — родной брат Константина Николаевича Павловского. Третий брат их — также генерал-лейтенант медицинской службы Василий Николаевич Павловский. Еще два брата — Николай и Виктор — также служили в рядах Советской Армии, они умерли еще до войны.

Естественно, экспонаты музея расскажут о всей семье Павловских. Прежде всего об отце столь заслуженных сыновей — Николае. Васильевне Павловской, коллекторе народных умилий, Борисоглебского уезда, весьма способствующая уму просвещения в городе. Он умер в 1914 году. Его жена, мать огромного семейства, — еще раньше. Из дети остались сиротами. Но забвения в людях. Мир не без добрых старшин, много дал для формирования национального самосознания и развития неординарных способностей в сфере урочения. Теперь они возвращают родному гнезду и славу свою, и почести, и благодарные предположения.

Евграф КОНЧИН. (Наш спец. корр.) БОРИСОГЛЕБСК, Воронежская область.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



НА ХОЛОДНУЮ ГОЛОВУ

ТЕЛЕКАРТИНКА теперь не только отражение событий, но и их участник, поскольку влияет на общественное мнение, которое в свою очередь принимается во внимание политиками, выносящими решения.

На ирраке же телегенность — за режущими войной танками и за режущими войной танками и за режущими войной танками и за режущими войной танками.

Да и печать события в Персидском заливе поднимает подвиги посольств: «Газет пороком» (заголовком в «Горазде» от 28 августа, когда напряженность стала спадать).

Эта не значит, что ситуация в Персидском заливе не чревата. Чревата, но телеперекос в сторону зрелищности отодвигает в тень главное — дипломатические усилия по мирному разрешению конфликта.

В ЕСМА витаны и США, однако по-прежнему, шлюет в регион значительные военные силы. Но США могут действовать только в коалиции с мировым сообществом, напоминает Збигнев Бжезский в еженедельнике «Ньюстунга» от 27 августа.

В Уставе ООН есть глава VIII («Действия в отношении угроз миру, нарушениям мира и актов агрессии»), в ней — статья 47 о создании и полномочиях Военно-Штабного комитета, включая использование войск, предоставляемых в его распоряжение.

Конечно, оседа телегенность: каждый день одно и то же. Вранья, пишет Киссинджер, не на стороне Америки. Наступит усталость, надоеет тема, возникнут другие.

Однако это не аргумент в пользу применения силы, эти «хирургические удары, которые чревата тем, что скальпель обернется дубиной, а она — бумерангом.

Скорее это аргумент в пользу усиления карательных действий. В Уставе ООН есть глава VIII («Действия в отношении угроз миру, нарушениям мира и актов агрессии»), в ней — статья 47 о создании и полномочиях Военно-Штабного комитета, включая использование войск, предоставляемых в его распоряжение.

Скорее это аргумент в пользу усиления карательных действий. В Уставе ООН есть глава VIII («Действия в отношении угроз миру, нарушениям мира и актов агрессии»), в ней — статья 47 о создании и полномочиях Военно-Штабного комитета, включая использование войск, предоставляемых в его распоряжение.

Скорее это аргумент в пользу усиления карательных действий. В Уставе ООН есть глава VIII («Действия в отношении угроз миру, нарушениям мира и актов агрессии»), в ней — статья 47 о создании и полномочиях Военно-Штабного комитета, включая использование войск, предоставляемых в его распоряжение.

Скорее это аргумент в пользу усиления карательных действий. В Уставе ООН есть глава VIII («Действия в отношении угроз миру, нарушениям мира и актов агрессии»), в ней — статья 47 о создании и полномочиях Военно-Штабного комитета, включая использование войск, предоставляемых в его распоряжение.

НА ПРОВОДЕ — БУДАПЕШТ

НЕПРОСТО СОЗДАТЬ, НЕПРОСТО ПРОДАТЬ?

ХУДОЖНИК Дьюла Конфар прислал приглашение на выставку. Довольно неожиданно было увидеть у входа в выставочный зал, прямо на площадке маленькую трибуну и микрофоны.

из них 10, а после всех налогов, осуществив на практике. Конфликт заключается в том, что государство уходит от своих медвединых обязательств.

Вопрос — как воспользоваться ею, осуществить на практике. Конфликт заключается в том, что государство уходит от своих медвединых обязательств.

Сегодня в сфере культурной жизни нередко вспыхивают конфликты, доходит до демонстраций, как это было, когда столичные художники протестовали против угрозы сокращения числа выставочных залов.

Думаю, не случайно глав выставочного зала на площади Вершмарти тоже потребовала много сил. Прошла выставка с успехом, было продано несколько десятков картин.

Подготовка экспозиции в выставочном зале на площади Вершмарти тоже потребовала много сил. Прошла выставка с успехом, было продано несколько десятков картин.

Галлина ГЕРАСИМОВА. (Корр. «Советской культуры»)

Василий Аксенов:

«Мой главный читатель — в России»

Основной мой читатель там, в России... Голос Василия Аксенова в телефонной трубке звучит тихо, без нажима, хотя говорит он о небывалом.

Конечно, это была, что называется, добрая весть, говорит Василий Павлович. Это было приятно Ельцину, но не в духе в эдакой в советской России после в Москве.

В перспективе не исключает Аксенов и возможность своего окончательного возвращения в СССР. Правда, пока это нереально: за 10 лет накопилось множество различных дел, работ и обязательств.

Работая в Университете Джорджа Мейсона, на окраине Вашингтона, рассказывает писатель. У меня важная профессора — в эдакой в советской России после в Москве.

Подготовка экспозиции в выставочном зале на площади Вершмарти тоже потребовала много сил. Прошла выставка с успехом, было продано несколько десятков картин.

Преподвание занимает важное место в сегодняшней жизни Аксенова. И все-таки, говорит он, писательская задача — писать. У меня сейчас уже два романа лежат готовыми, но пока что не написанными.

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)



Американские солдаты, расквартированные на одной из военных баз в Саудовской Аравии, позируют перед объективом фотожурналиста в защитных спецкостюмах, которые будут использованы в случае химической войны с Ираком.



КАЛЕЙДОСКОП «СК»

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА

ПРОФИЛЬ



Две студентки — русская и англичанка — выжили из аудитории в здании МГУ на Ленинских горах.

КИНОСАЛОН



По пустынной дороге, под низким, затуманенным саночным облаком небом идет Уинта. Его охватывает усталость, но не получает ответа.

РАМПА



После бурного романа с известным теннисистом Себастьяном Шварцманом, который продвинул ее в Австралию и продвинул ее в Австралию.

Надо же!



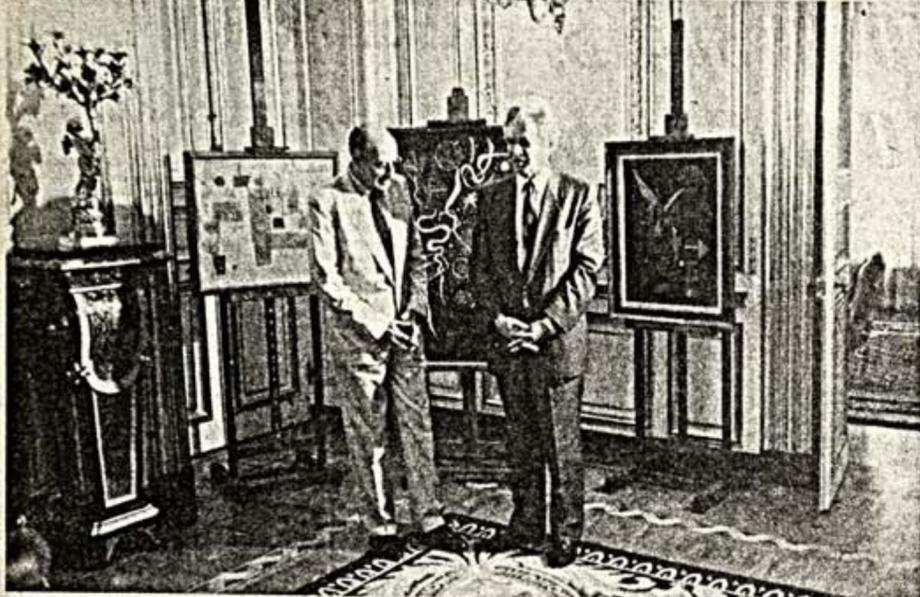
Надо же!



Надо же!



КОНТАКТЫ



ТРИ ПОЛОТНА КАНДИНСКОГО

Она, установленная на трех скроенных холстах, стоит работа, теперь уже на советской территории — в одной из самых новых построек русского искусства в Париже, а именно — резиденции СССР во Франции на улице Гревель.

Три картины — «Угловая структура», «Данжениа», «Пестро-голубой цвет» — это великое русское искусство Василия Кандинского, покинувшего родину в начале двадцатых годов прошлого столетия.

Справка: на торжественной церемонии в Париже три картины одного из крупнейших представителей русского авангарда — Василия Кандинского — были представлены на выставке в Париже. Выставка состоялась во французской столице.

Можно сказать, что свое начало нынешнее событие берет еще в 1977 году. Тогда, на выставке в Париже, Кандинского, которую все ждала, решила провести в Париже Ассоциация Французско-русских художников. Кандинского, как известно, много лет работавшего в Париже.

Справка: в 1980 году Кандинского, которую все ждала, решила провести в Париже Ассоциация Французско-русских художников. Кандинского, как известно, много лет работавшего в Париже.

КУЛЬТУРА ЮМОР СПОРТ ДО-РЕ-МИ КАЛЕЙДОСКОП «СК»

Струнные инструменты. Они незаменимы для гитар. Скрипки, гитары и виолончели Жаки не отличаются формой, а геометрически правильной — в виде куба или параллелепипеда. Такие формы делают инструменты удобнее и практичнее.

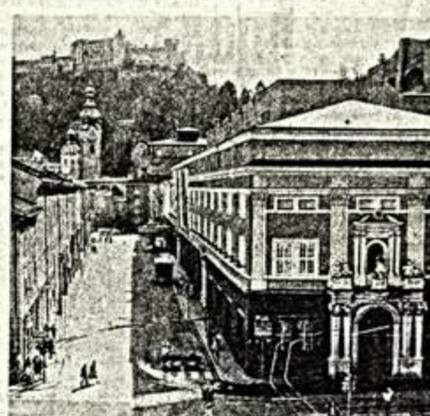
Едва ли среди современных музыкантов найдется хотя бы один, кто бы не был поклонником Жаки. Она — это инструмент, который всегда будет с тобой. Она — это инструмент, который всегда будет с тобой.

У парижского архитектора Жаки Бейфелды во дворе обитает необычная кошка. Он делает ее своим другом и другом.

Воспитанная в беднейших кварталах Бриллиант 23-летний чемпион мира, боксер-тяжеловес Майк Тайсон решил изменить свое будущее. Он объявил о своем намерении снова сесть за школьный парту.

ФЕСТИВАЛИ

Музыкальный Зальцбург



ФЕСТИВАЛЬ в Зальцбурге. Какая естественная и восхитительная мысль! Немецкий фронт христианской музыки в этом удивительном городе с его блистательным естественным окружением.

В городе всего 150 тысяч жителей. И можно только думать, что умело, умно, с любовью подготовили эти 150 тысяч принимающих зрителей, принимающих и обеспечивающих 22 миллиона туристских «ночлевок» в год.

Да, царницей города является музыка. И в этом смысле Зальцбург по праву является одним из признанных центров мировой музыкальной культуры.

Десять лет спустя

Сан-Феличе Чирчео — уже само название этого курортного городка в итальянской провинции Латина обещает праздник и чудо. Действительность не обманула ожиданий: море, озера, горы, и на каждом шагу — пышные цветочные композиции.

Мало Понтинского фестиваля было связано с музыкой по преимуществу классической. Но через несколько лет акценты сместились, и в центре внимания оказались современные творчество.

История создания и становления Советского кино, его развитие на современном этапе можно проследить по фильмам, которые будут показаны в рамках ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО, НАЧАВШЕГОСЯ В АВСТРИЙСКОМ ГОРОДЕ ЛИНЦ.

Нутса люди со всего света. Три дня пребывания в Зальцбурге на «Зоммер фестивалеве» были залеплены музыкой, незабываемое впечатление произвела опера Моцарта «Дон Жуан».

О высоком уровне фестиваля постоянно заботится Ассоциация друзей фестиваля, насчитывающая 3.500 членов. Вступить в нее непростое, желающих ждут приема годиком.

В городе нет высотных зданий. Он сохраняет в основном свой старинный малоэтажный вид. Опрятные дома, прекрасные дороги, неслыханная чистота улиц, и несмотря на обилие легковых автомобилей, воздух в центре города относительно чист.

В городе нет высотных зданий. Он сохраняет в основном свой старинный малоэтажный вид. Опрятные дома, прекрасные дороги, неслыханная чистота улиц, и несмотря на обилие легковых автомобилей, воздух в центре города относительно чист.

Словом, Зальцбург — это не только центр музыкальной жизни Австрии. Это огромное предпринятие туризма с высокой репутацией сервиса, куда тянется люди со всего света.

В программе — фильмы «Двадцать дней одного года» Виктора Титова, «Иванов» Андрея Кончаловского, «Иди и смотри» Элея Климова. В числе картин режиссуры нового поколения — «Интеллектуалы» Сергея Бодрова, «Машинист» Василия Пичука.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Иди и смотри

Фестиваль открылся показом легендарной картины Сергея Эйзенштейна «Вронченко». Это русский фильм, созданный в эмиграции, ставший мировым шедевром.

Иди и смотри

Фестиваль открылся показом легендарной картины Сергея Эйзенштейна «Вронченко». Это русский фильм, созданный в эмиграции, ставший мировым шедевром.

ВЕРНИСАЖ

СЛАДОСТЬ ЗАПРЕТНОГО ПЛОДА, или Роль яблока в истории человечества



«Если бы Ева не укусила от запретного плода... Если бы яблоко не упало на голову Нютона...»

Если бы яблоко раздора, вызвавшее Троянскую войну, не было изобретено «Самой прекрасной»...

«...то, возможно, история человечества развивалась бы совершенно в ином направлении, да и само человечество было бы другим», — считает современная мексиканская художница Марта Чала, избравшая «запретный плод» главным символом своего творчества.

Марта Чала — художница, работавшая в декоративных полотнах, изображающих во всех видах это самое совершенное и самое аппетитное творение природы. Картины мексиканской художницы исполнены глубокого философского и социального смысла.

Для Марты Чала яблоко — это прежде всего сублимация женского начала. Ведь именно отавдая запретного плода, Ева почувствовала себя настоящей женщиной, познала сладость любви и радость материнства. Нарушив запрет Бога, Ева обрела чувственность и сексуальность. С тех пор яблоко стало олицетворением секса: провоцирующее, греховное, дьявольское начало.

По Библии, яблоко вообще — начало всех начал, с него началась история рода человеческого, люди стали плодиться и размножаться. Не случайно ни об одном другом творении природы человечество не сложилось столько мифов и легенд... Не случайно ни один другой плод не наделялся таким магическими свойствами: оно и волшебное, и молодильное, несущее смерть и дарующее бессмертие.

«Все мы — немного — яблоки», — сказала из нас по-своему — яблоком, — говорит, перефразируя слова поэта, Марта Чала, избравшая сложнейший язык символов, чтобы передать провоцирующие женщины.

«Сидя в яблоке в оконном проеме, освещенном золотым светом луны, («Одинокое яблоко»). Разрезанное пополам, с воткнутым в спелую мякоть ножом («Извращенное яблоко»). Сморщенное, полусгнившее, покрытое плесенью («Мертвое яблоко»). Или рваное, нализанное, забравшееся на се-

кую верхушку остроколючего колючего кактуса («Тормозящее яблоко»). Каждая из картин Марты, где яблоко — главное действующее лицо, — это либо жалоба на нелегкую женскую долю, либо крик о помощи, стон стовая-

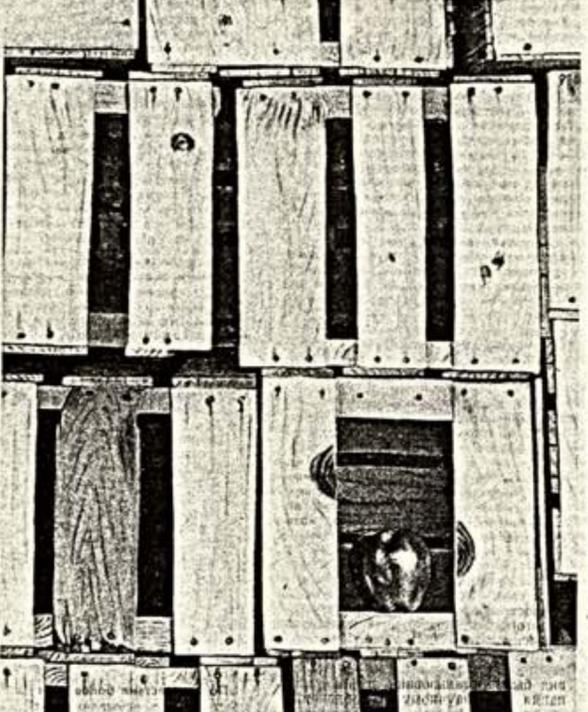
ния или плач об утрате, отчаяние одиночества или зов неутолимой страсти... Аспирантка факультета искусства Бостонского университета Виктория Лав, посвящая творчеству мексиканской художницы свою диссертацию, открыла в ее работах такую глубину, о которой не подозревала даже сама их создательница.

Американская исследовательница говорит, что ей мало 3—4 страниц текста, чтобы раскрыть «зашифрованный» смысл только одной картины.

Впрочем, «рассказать» живопись так же трудно, как пытаться передать словами музыку.

То, что рисует Марта Чала, выразить словами еще труднее, потому что это — глубоко женский взгляд на мир и на свое место в нем... Это очень женская живопись, воплощающая суть женской природы и ее особенности, ее микро- и макрокосмос.

К какому направлению, к какой школе живописи отнести творчество мексиканской художницы? Что это — примитивизм или символизм, иррационализм или реализм, символический реализм или «Я» бы назвала это просто интеллектуальной живописью, расцвеченной на труд души и работу ума», — говорит американская исследовательница. Она ставит Марту Чалу в один ряд с родоначальницами женской литературы —



Шарлоттой Бронте, Симоной Бувар, Вирджинией Вульф...

Живой классик мексиканской живописи, учитель и кумир Марты Руфино Тамayo считает, что ее работы достойны занять место в крупнейших картинных галереях мира.

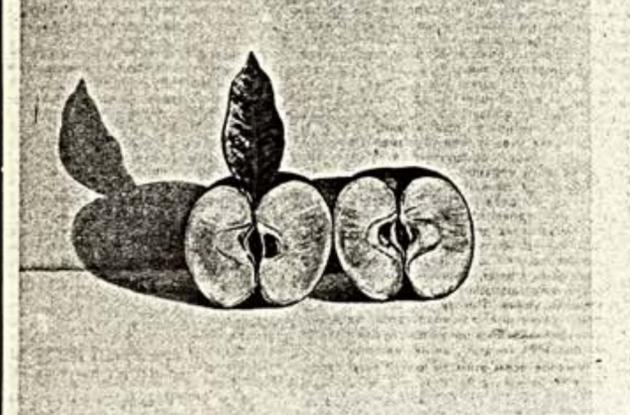
125 персональных выставок за последние 10 лет, прошедших с успехом не только в Мексико и других латиноамериканских столицах, но и в Париже, Лондоне, Мадриде, — яркое тому подтверждение.

Нынешней осенью 100 лучших работ мексиканской художницы под общим названием «Яблоко XXI века» будут выставлены и в Москве.

Если вы хотите понять, что такое женщина, в чем суть ее натуры и что она хочет сказать о себе миру, обязательно побывайте на выставке Марты Чала.

Ирина ВАСИЛЬКОВА. (Соб. корр. ИАН — специально для «Советской культуры»).

- Мексико. Марта Чала. Обусловленная свобода. Амагоча яблока, I.



МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: НОВАЯ ВОЛНА

Новое музыкальное движение, зародившееся в Великобритании, становится глобальным. Оно слишком анархично и потому не имеет лидеров. Оно слишком молодо и потому не имеет названия. Нужно просто настроиться и танцевать...

MAD CHESTER!

ПО ВСЕЙ Англии — да и по всей Европе — по просторным пашадкам и тесным прокуренным барам, по виллам и самолетным ангарам идет мощная волна танцевания. Юноши и девушки, которые еще не были рождены на свет во время знаменитого «Лета Любви» 1967 года, наряжаются в яркие экстравагантные наряды и проводят безудачные вечера в современных домах развлечений, известных под названием «Бредни». Воодушевленные и веселые, напились вина и наглотались таблеток «Экстаза» (недавно появившийся и быстро вошедший в моду «молодежный» наркотик), они танцуют до рассвета под бесконечные ритмы, выбиваемые ударными машинами. «Теперь мы все счастливые люди. Мы любим друг друга и любим танцевать», — говорит Дитти Келли, заместитель редактора лондонского еженедельника «Нью-Йоркская экспресс». Это главные музыкальные времена панк-рока. Девиз помешавшегося на танцах поколения: Веселее это хорошо.

Новая волна танцевальных ритмов представляет собой смесь электронного танцевального бита 80-х с психоделическими мелодиями 60-х. Панк-рок был жесток и страшен, новая музыка безжалостна и беспечна. Одежда, которую носят любители танцев до утра, весьма смахивает на форму английских футболистов, которую по ошибке надевали на разноцветные оторванные американские хлопья, — такой футуристический костюм. Танцевальные сборища — это, как правило, и танцевальный марафон, и карнавал. Очень часто и без того бешеный ритм ускоряется скачущими лазерными узорами и красочными шоу. Философия простейшая, политика никакой.

Весь вышеперечисленный набор, нажим-то непостоянным образом оставшийся без имени и направленной силы, был рожден в городе Манчестере, называемом ныне Мэдчестер (от английского «мэд» — сумасшедший), в Англии. Сегодня юные отпрыски рабочего класса Манчестера стали миссионерами мощного движения, влияние которого довольно ошутливо во всем Европе, от Норвегии до Греции — и особенно на Балеарских островах, превратившихся за время летних месяцев последние в танцевальные Диснейленды.

Ни музыка, ни сопутствующая ей мода пока еще не добралась до Союзных Штатов, хотя совсем недавно в Лос-Анджелесе появились свои «мини-бредни»: австралийцы уже начинают с интересом смотреть на молодых людей в мешковатых джинсах, с улыбками блаженных на лицах. «Манчестеры» — это современные европигители, — говорит Стив Реддеш, профессор Манчестерского политехнического института, — специалист по массовой культуре. — Они считают Манчестер центром поп-культуры и несут ее в другие европейские города». Тем не менее этих ребят вряд ли можно назвать африванцами 80-х: они не просто танцуют, глотают таблетки и общаются. «Если во всем этом и есть какая-то идея», — говорит Энтони Уилсон, глава фабрики звукозаписи, расположенной в Манчестере, и один из «ярких отцов» танцевальной мании. — то она кроется в общности и коллективной силе. Танец демократичен, а люди, хорошо относящиеся друг к другу, очень сильны».

Нет слов, чтобы описать, что творится во время мэдчестерского танцевального шоу. Похоже, что манчестеры считают их музыку единственной стойкой анимацией. Они и их много-

численные сторонники в разных странах называют известными рок-«звездами» «люксовыми развалинами» — это слова Мартина Прайса из группы «808 стейт». Он считает, что рок-«звезды» остались в прошлом, что теперь «звезда» — это вся танцевальная площадка плюс сцена для музыкантов.

Но если в Манчестере нет «звезд», то есть по крайней мере свои идолы. И «Счастливые месяцы» предстают перед зрителями и слушателями в роли крупных и ниспровергающих героев сцены. Все шесть участников этой группы всегда были и продолжают оставаться в первую очередь друзьями, а музыкантами становятся по настроению.

Когда манчестерские диск-жокеи приехали на Балеарские острова на время летних отпусков, они обнаружили там отличные условия для проведения 13-часовых танцевальных марафонов и открыли недостающие фрагменты всего мэдчестерского движения: музыку «Балеарский бит» и таблетки «Экстаза». Музыка представляла собой некое смешение легкого Евро-попа с гремящей басовой партией, она прекрасно влетала в машинное звучание под сводами танцевального ангара. «Экстаз» был утонченным вариантом амфетамина, модного среди молодых американских яппи в начале 80-х годов. «Экстаз» позволял употребившим его танцевать всю ночь. Он был назван особым наркотиком не потому, что те, кто его употреблял, носили дорогую одежду, а потому, что его химическая формула была составлена с одной целью: обойти существующие в стране законы, запрещающие продажу и потребление наркотических веществ.

Возвратившись домой, диск-жокеи смешали «домашнюю музыку» с балеарскими мелодиями и зимой 1988 года предлодили этот коктейль заведателям «экстазных» клубов. Манчестер преобразился в одночасье. «Это было так неожиданно! Раз, и — пошло-поехало», — вспоминает Уилсон. — Все глотали «Экстаз» и танцевали, размахивая в воздухе руками». Вскоре после первых удачных проб манчестерские диск-жокеи стали устраивать ночные шоу в клубах по всей Англии... приспособившись к ангары и складские помещения под танцевальные полтоны. С приходом теплой погоды такие вечеринки превратились в «бредни» — ночные танцмарафоны, проводимые под открытым небом, участники которых «заправались» изрядными дозами «Экстаза» и напитоком «Люкозод» с повышенным содержанием глюкозы.

«Бредни», главным в которых являются все же музыка и танцы, превратились в «кузницу» моды и манер. Многие из последователей новой моды говорят, что их жизнь кардинально изменилась. «Это совершенно особое чувство освобождения, создающее атмосферу открытости и дружбы», — говорит Майк Кирри, соведущий манчестерской Восточной ветви студии звукозаписи. «Чувствуешь себя словно в плену». Для ветеранов 60-х это звучит довольно привычно, но для молодого поколения все происходящее средни революции: веселые, безрасовые сборища с небольшим количеством алкоголя или вовсе без него. Однако в прошлом году в Манчестере умерла 16-летняя девушка. Причина смерти — изменение состава крови, вызванное частым употреблением «Экстаза». «Полтичи неохота связываться с танцорами», — говорит Кирри. — Что изобрели, они сделали в открытом поле с 1000 людей, проводящих время в свое удовольствие.



способных контролировать свое поведение без чьей-либо помощи? Истинно игра с предостережением, умение поставить их в затруднительное положение являются важной частью всеобщего веселья. «Это проблема любого молодежного движения», — продолжает Кирри. — Дети всегда говорят «нет» своим родителям».

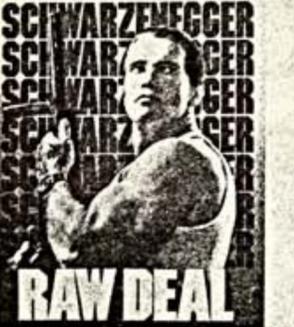
Британская полиция готова совершать рейды, облавляя или пресекать сборы «бредней». «Антибредней» были бы предстали в парламент и, похоже, будет одобрен. Некоторые клубы — в том числе и «Хаспенда» — начали борьбу против закрытия подобных заведений. Профессор Реддеш называет подобный запрет «экономически историческим», доллар иностранным туристам могут вернуть помощь городу. Лео Стэнли, владелец местного магазинчика по продаже мешковатой униформы танцоров, утверждает, что «бредни» теперь будут всегда. «Возможно, он прав, когда речь идет о Манчестере. Если ты день и ночь работаешь на фабрике», — говорит гитарист Джимми Марр, — и у тебя есть одна свободная ночь в неделю и два лишних шиллинга, вполне вероятно, что тебе захочется поить и протанцевать всю свою свободную ночь, потому что ты будешь знать, что в последующую с утра тебе снова идти на работу».

Из журнала «Ньюсвик» перевод с английского А. ВЕТРОВ.

ЭКРАН И БИЗНЕС

РЭМБО-ЗАВОЕВАТЕЛЬ

Фильм «Рэмбо. Первая кровь» — в кинотеатре «Россия». Победоносно пройдя по миру, он воцарился и у нас. О том, как и почему американское кино завоевало пять континентов, рассказывает критик Чува-Еань в статье «Мускулы кино», которую мы с небольшим сокращением перепечатываем из журнала «Таймс».



«Мы, может быть, и не умеем экспортировать свои автоматы», но мы экспортируем нашу культуру в виде кинофильмов», — говорит председатель кинокомпании «Эм-си-эй» (Юниверсал пикчерс) Томас Поллок. — К будущему году около 50 процентов наших доходов будут поступать от зарубежных рынков». Спрос в мире на американские развлечения кажется неутолимым, и Голливуд всегда готов ублажить, усадить и волновать за цену билета в кино. В прошлом году поступления от кинотеатров Северной Америки превысили 5 миллиардов долларов, от зарубежных рынков — почти 3 миллиарда. В продаже видеосерий кинофильмов иностранные покупатели уже обеспечивают более 40 процентов доходов студий. Завоеванные доходы, которые раньше были чужды арде премия, сейчас становятся необходимостью. Голливуд всегда лидировал на всемирном кинорынке, но его господство сейчас настолько велико, что оно подавляет кинопроизводителей в других странах.

картины с участием Шварценеггера «Тотальный отзыв» окупили свой бюджет в 60 миллионов долларов частично путем продажи прав на зарубежный прокат и на видео еще до того, как картина была запущена в производство. Иногда поступления из-за границы даже превышают поступления в США. Так, например, «Рэмбо-3» внутри страны собрал довольно высокую сумму в 55 миллионов долларов, а за границей — 105 миллионов. Кинофильм «Индiana Джонс и последний крестовый поход» кинокомпания «Парамаунт пикчерс» был во втором месте в Северной Америке после «Бэтмена», выпускающей компании «Уорнер бразерс», собрав 197 миллионов долларов против 250 миллионов, и все же занял первое место по массовым сборам в мире, получив за рубежом 260 миллионов долларов. «Бэтман» показал себя слабее за рубежом. Хотя вряд ли можно считать провалившейся кинокартину, собранную за границей 150 миллионов.

Кинозвезды вроде Шварценеггера и Сталлоне стоят очень дорого (10 миллионов долларов и больше в виде гонорара плюс проценты с доходов), но их имена способны привлечь мировой успех картины в кинотеатрах и в видеосалонах. Престиж таких мегазвезд может способствовать увеличению продаж видеодисков на 200 тысяч штук на фильм. Когда Мал Гибсон снимал в отдаленной части Таиланда, деревенские жители звали его «Бешеным Мак» по имени ге-

чил нам в последние три-четыре месяца доходов больше, чем за последние два года».

Неступание Голливуда иногда вызывает гневную реакцию. В Южной Корее националисты выпустили змею в кинотеатре, демонстрировавшем американские фильмы. Самые серьезные претензии воздвигает Франция. Министр культуры Жак Ланг провозгласил: «Наше судье не в том, чтобы стать ассассинами гигантской империи прибыли». Он ввел налог на видео как на предмет роскоши, а также строгие кзоты на иностранную часть местных телевизионных передач. Он же содействовал организации «Канал плюс» — телевизионной станции, которая призвана для показа французских кинофильмов.

Несмотря на усилия Ланга, французские кинозрители все еще идут на американские фильмы — они дают 55 процентов массовых сборов. В самом деле, французские кинотеатры, число которых сокращается, имеют больше выгоды от американских, чем от французских фильмов.

В других странах Европы национальная кинопромышленность существует, но еле-еле. Около 70 процентов фильмов, демонстрирующихся в Западной Европе, — это американские кинокартины. Многие европейские киноактеры переехали в Голливуд, чтобы зарабатывать на жизнь. Итальянский режиссер Федерико Феллини делал рекламные ролики для телевидения и ищет американских партнеров для совместного производства. «Девятое искусство правды в глазах», — говорит президент Итальянской ассоциации киноэкспортера Серджиньо Фелличолли. — Итальянцы не очень-то идут смотреть итальянские фильмы, даже если они хороши».

Кинопромышленность Западной Германии когда-то была самой интересной



в мире. На фестивале в Канне в этом году не было представлено для официального показа ни одного кинофильма из ФРГ. Кинопромышленность там зависает от правительственных субсидий, которые составляют всего 60 миллионов долларов в год, — это стоимость производства одной такой картины, как «Тотальный отзыв». «Американцы только заполняют вакуум, оставленный немцами», — говорит представитель ведущей организации западногерманской кинопромышленности Иоханнес Клигнспорк.

Англоязычные страны превратились в американские киноколонии. Англичане любят напоминать о том, что фильм «Рыба по имени Ванда», который в 1988 году имел всемирный успех, был местного производства. В остальном британская кинопромышленность захвала. Бывший глава кинокомпании «Колумбия пикчерс» Дэвид Паттнам, который сейчас стал независимым английским продюсером, называет: «Положение сейчас самое мрачное за последние 20 лет». Сценарист и кинорежиссер Брюс Робинсон говорит: «Во Франции американский фильм — это иностранный фильм, а в Англии американский фильм — это просто фильм».

Для большей части мира американская картина все еще образец для подражания. Индийская кинопромышленность процветает, и у нее своя этническая колорит. Однако она создает фильмы ужасов, картины о любви и ленты о танцорах диско, основанные не на тех же формулах, которые обеспечивали американские кинофильмам «Рэмбо», «Любо-



вая история» и «Лизардия субботника вечером» колоссальный успех по всему миру.

В Японии пощевелись кинотеатры резко пошла вниз, и астрономические цены на зрелищные участки в городах не дают возможности строить новые кинотеатры. Но спираль продаж видео идет вверх.

Потребность в производстве коммерческих программ для обеспечения внутреннего спроса на видео была одной из причин, почему компания «Сони» купила американскую кинокомпанию «Молемба пикчерс». Японская компания «Джей-ви-си» организовала базированную в США компанию «Ягуо интертейнмент» для производства американских кинофильмов. Первым американским фильмом компании «Джей-ви-си» был прошлогодний боевик «Таковские пленники». Япония решила «вливать капитал» в американские фильмы, — говорит представитель «Джей-ви-си» Раули Асуда. — потому что японские фильмы хороши только для японского рынка, а американские фильмы могут демонстрироваться по всему миру. Это совершенно другая масштаб дохода».

ЛИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

КАРЬЕРА РАЗНОЧИНЦА

Матвей Любавский родился в августе 1890 года, за полгода до отмены крепостного права...

В 22 года он завершил университетский курс, удостоившись премии и золотой медали за кандидатское сочинение «Дворяне и дети боярские в Московском государстве»...

Защитив докторскую диссертацию «Литовско-русский сейм», сорочанин историк становится экстраординарным профессором Московского университета...

Многочисленные курсы, прочитанные в университете и на Высших женских курсах, составили ценную библиотечку студентских и преподавательских изданий...

Несомненно блестящий ученый и талантливый профессор, Матвей Кузьмич Любавский обнаружил еще и качества организатора образования и науки...



В августе этого года исполнилось 100 лет со дня рождения русского историка, академика Матвея Кузьмича Любавского...

Мне не удалось увидеть его в последний раз, но я знаю, что он был человеком, который не отступал перед трудностями...

но и в интересах законности, дабы не было более невинных жертв...

М. К. Любавский не отправил письмо, оно осталось в его архиве. Я думаю, он поступил так, видя, куда влечет страну...

22 ноября 1936 года, отбыв срок ссылки, М. К. Любавский скончался, так и не вернувшись в Москву...

В январе-феврале 1929 года вместе с М. К. Любавским действительными членами АН СССР были избраны 38 человек...

А открыл этот трагический путь своей ссылкой в 1930 году старший профессор истории, бывший ректор Московского университета...

Занявшись лет пятнадцать назад изучением сельского населения в старой России, я с немалым удивлением обнаружил...

Причиной прекращения изучения важнейшей для истории любого общества сферы...

Общепризнанная математическая теория утверждает, что в сверхсложных системах нет второстепенных факторов...

Александр ДЕГТЯРЕВ, доктор исторических наук.

М. К. Любавский с дочерью Верой.

НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО

рию, история Литвы и Белоруссии, а талант организатора нашел новую для себя сферу — архивное дело...

створенночно написал краткий протокол моих показаний, по которому я как будто бы «честно» признавал себя монархистом-конституционалом...

налисты при мне выразили готовность оказывать денежную помощь, что так же для русского дворянства и армией через австрийского и польского консулов...

пример ленинградских историков, так откровенно рассуждавших все о себе. Месяца три продолжались эти настоятельные допросы...

КЛАССОВЫЙ ВРАГ 9 августа 1930 года, через полгода после избрания в академию и за пять дней до своего семидесятилетия...

С остальными арестованными учениками все, видимо, шло по такой же схеме. Попасть в тяжелые жернова...

«По всем показаниям, данным обо мне ленинградцами, т. Жуковским, по многу раз требовал от меня сознания в том, чего в действительности не было...

«По прошествии более трех лет с момента моего ареста и по смерти трех лиц из осужденных — акад. Платонова и профессоров Рождественского и Егорова...

Машина, в которую попал старый профессор, работала по неведомой ему логике — изматывающие допросы, обещания скорого окончания пустякового дела...

«После того как из рога изобилия посыпался у меня вопрос о возможности и деле. Это удивило и поразило меня...

«По всем показаниям, данным обо мне ленинградцами, т. Жуковским, по многу раз требовал от меня сознания в том, чего в действительности не было...

«По прошествии более трех лет с момента моего ареста и по смерти трех лиц из осужденных — акад. Платонова и профессоров Рождественского и Егорова...

ДОЛГИ НАШИ БЕЗ ЗАЩИТЫ СИЛ НЕБЕСНЫХ

КОГДА персидский царь Дарий пошел войной на Скифию, наши далекие предки отступали все дальше и дальше в глубь страны...

них — не мемориал! Не слышатся ли и тут эвфемизмы, определяющие человеческую значимость по внешним атрибутам престижности?

Тобольские. Могила ее не сохранилась. И этот скорбный список наших несправедливо потерянных может продолжаться до бесконечности.



Фото В. Щенюкина.

«Давидовый век ознаменовался многими научными открытиями, значительным пополнением людского багажа знаний и одновременно — потерей представлений о том, что есть человеческая жизнь...

В матричной книге церкви Михаила Архангела есть следующие записи: «Майорская дочь Елена Рубановская...

Их может быть, наше поколение — в стремлении все сровнять с землей! То, что раньше и в голову не могло никому прийти — разграбление могилы, бессмысленно изуродование, разбитые памятники...

метника, так не быть ему и у Нидерланда... Исключительная примета нашего времени — ограждения вокруг могил. Подставивши умешки воздвигают эдакие сооружения из стальных листов...

за окрестные могилы (в такой ситуации в нашем Уголовном кодексе, хоть и нечасто приходится слышать о его применении)...

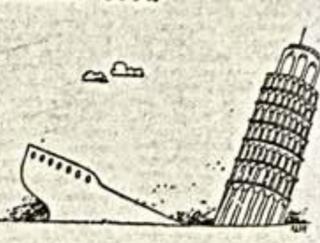
В. СОФРОНОВ, ТОБОЛЬСК.



КОНКУРС «УРА, КУЛЬТУРА!» ЗАВЕРШЕН. ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ. УРА!

На минувшей неделе в нашей редакции собраны жюри конкурса в составе: президент Вильямской ассоциации журналистов Роберт Виини (председатель); первый заместитель главного редактора газеты «Советская культура» Олег Немцов, президент Международного центра юмора Валентин Розенцвейг; член редколлегии, редактор редакции искусства Сергей Разгоров и зам. главного редактора Алексей Годунов (редакция газеты «Советская культура»); дизайнер из Вильяма Дэвид Герингс, художник-карикатурист Александр Кулишев и Андрей Нозлат (Вильям).

Посмотрев работы, присланные на конкурс, жюри единогласно решило 1-ю премию в 1500 рублей присудить Франку Хоффману (ФРГ).



В достаточно насыщенной в последние дни музыкальной жизни столицы случаются события, которых ждут с особым интересом: они обещают радость, пусть и не без нотки печали, но все же светлую радость встречи с нашими выдающимися соотечественниками, работающими ныне за рубежом. Неумолимая логика времени уже позволила нам посылать на конкурсы Гидео Кремера и Дмитрия Ситинова, Валерия Афанасьева и Олега Машкова, Елизаветы Леониской и Марии Георгиевны. Отыскавшийся театральный сезон дарит нам еще одну возможность увидеть в наши края «звездный мир» оперной сцены — Наталью Троицкую и Дмитрия Хворостовского.

Современному неопределенный в родном Отечестве талант этих выходящих солистов украсит сегодня сцену «Электронный опер» миланского театра «Ла Скала» и Венской оперы, и если бы возможности были, мы могли бы прислать на конкурс оперной оперы Дмитрия Хворостовского или все-таки успели бы показать в театре оперных и балетных концертов, состоявшихся в Москве, то искусство Натальи Троицкой и Дмитрия Хворостовского, которые побывали на сцене «Электронный опер» во время прошлых гастролей «Ла Скала».

Вручки премии и жюри центра музыкального искусства «Классика» Владислава Тетерина свою землечку, блистать вы-

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО... ПРОЕЗДОМ

Когда улетают птицы

ступившую в заглавной партии оперы Чилла. Но даже в то триумфальное для невинной девушки, пришедшей из провинции и у себя на родине, ни одна государственная концертная организация, ни один театр страны не предпринял ни одного творческого сотрудничества.

Но, и счастье, не для всех бедственное состояние нашей современной музыкальной культуры остается лишь поводом для горестных воздыханий и пугающих разглагольствований об «утраченности» талантов. Художественный руководитель недавно созданного центра музыкального искусства «Классика» Владислав Тетерин



Н. КАЛИНИНА. Наталья Троицкая.



Виктор Чининов (Москва), Евгений Осипов (Ленинград), Зинаид Санич (Югославия), Сергей Мосинин (Новосибирск), Наталья Морозова (Япония), Олег Обладан (США), Дмитрий Бондаренко (Донецк), Тагир Фаизов (Казань).

Победитель конкурса учитель из ФРГ Франк Хоффман.

«Женский мир» на берегах Волги

Союз кинематографистов СССР, Международная ассоциация женщин-кинематографистов при содействии Госкино СССР, Гостелерадио СССР, Советского фонда культуры и Комитета советских женщин намерены провести весной 1991 года в Тольятии (спонсор АвтоВАЗ) кинофестиваль «Женский мир» с участием советских и зарубежных кинематографистов, общественных деятелей, журналистов.

СЕНТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Наступившая осень подарит москвичам и гостям столицы, жителям многих городов концерты на любой вкус, встречи с мастерами искусства разных стран. Выступят симфонические оркестры Берлинского радио под управлением Владимира Ашениани (Западный Берлин), предложат в Москве и Ленинграде в программе — Моцарт, Шуберт, Шуман, Шнитке, Поклонники балетного искусства Москвы и Тольятти предлагают постановки Американского театра танца Алана Жюли. Это один из ведущих и популярных коллективов США, ставший целью сохранения и обогащения наследия «танца модерн». Многие в нашей стране помнят гастроли театра Аллана Жюли двадцать лет тому назад, всеобщий восторг, который вызвали его спектакли. И хотя труппа недавно ослепела, потеряв в дебюте прошлого года своего солиста, она продолжает работать столь интенсивно, как и раньше, выступая по всей территории США, в этом

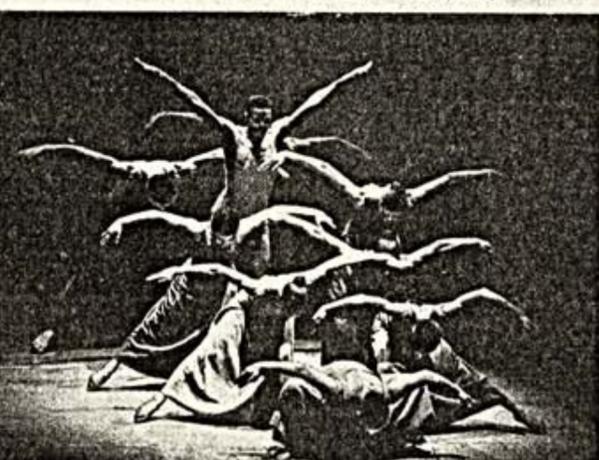
РЕПЛИКА «Звезда» по низшему разряду

На киностудии «Ленфильм» идут съемки картины «Афганская война». Режиссер фильма — В. Борто. Именно по этому поводу итальянский актер Микеле Платано говорил, что он продается с кровью и потом, потому что телешоу обещания на людей, но мышьяк и яд. Такие гротески не предвещают. Куда вы там! У нас другие проблемы. Вот что рассказали, например, один из талантливых наших актрис Нина Русланова, снимавшаяся в этой картине.

— Недавно пришла со съёмкой в Душанбе. Мы с Таней Догляевой и моей четвернадцатилетней дочерью приехали туда в 2 часа ночи. Не оказалось, наша администрация не забронировала нам номер. Наши два директора группы — В. Тельноев и В. Смоляков. Один жил в номере, другой — в номере. Мы робко попросили уступить нам, двум женщинам и ребенку, номер. «Вас много, а я один!» — «Галантно» заявил Смоляков. С тем и ушел. Мы вырвались из-под его коготков — он вез нас куда-то в другой город. До семи часов продолжалась эта «экскурсия». В конце концов мы получили дружественный номер без холодильника. Как вспоминает и Душанбе без холодильника все равно, что в Якутии сидеть в поезде. Спасибо нашему гримеру Вадиму Уланову — он помог нам позже выжить люкс, хотя перебраться туда нам стоило больше усилий — просто валлился с ног от усталости и обиды. Я послала на «Ленфильм» телеграмму, возмущенная тем, что советский ветер ничего не стоит.

Слушала в горький рассказ Руслановой и думала: ну, хорошо, пока зарубежных актеров и режиссеров на наших съемочных площадях кинокомпании в СССР «Классика» когда начнутся и в этой сфере «конвергенция»? Что же, при нашем-то дефиците всех советских звезд станут слышать и кормить по низшему разряду и посылать по дешевой реплике Платано? Эх, ему бы наши проблемы!

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.



ФЕЛБЕТОН

А ВЕДЬ МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЛ

НАДЕЮСЬ, вам не надо напоминать, что одна капля никотина убивает лошадь. У людей все иначе. Приходит человек на казнь, чтобы исполнить его последнее желание. Правда, в художественной литературе. Тут бы и пожелать увидеть березку возле школы, где ты учился. Или захотеть немедленно сойти на дисконтерты в Театр эстрады. Или развально потребовать... и кружку пива.

Или одного такого случая не было. У всех до единого (правда, в художественной литературе) последнее желание — выкурить сигарету. Очень любит курить. А ему, представьте, на это говорят: «Навни, браток, не завались!» Вы думаете, я усмекаюсь в адрес курящих? Отнюдь! Чтобы попасть в редакцию, мне надо выйти из метро «Новослободская» и сесть в троллейбус. Что я и сделал. Троллейбус проехал метров пятьдесят и остановился, потому что вперед шла много троллейбусов. Впрочем, и автобусов. А вокруг меня безмятежно улатившиеся за проезд ведут беседы на исторические темы: Горбачев, Ельцин, Сталин, Лобановский. Особенно сильно высунули остренькие концы своих крепеньких, почти без шеек, носов, почти как крокодилов: «Надо расстрелять!»