

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинофототелевидение

1965 год № 66 (1870) 5 СУББОТА, 11 ИЮНЯ Цена 3 коп.

• НОВОСТИ СМ • ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ • НОВОСТИ СМ • ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ • НОВОСТИ СМ •

КОНКУРС ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

МОСКВА. С 12 по 28 июня в столице будет проходить III Всесоюзный конкурс композиторов имени М. И. Глинки. Более ста молодых певцов примут участие в дружеском состязании талантов. А оно в нынешнем году будет особенно напряженным — ведь это последний этап перед Конкурсом имени П. И. Чайковского, в котором теперь участвуют и певцы.

В АЮБЛЕННЫЙ В СУРОВЫЙ КРАЙ

ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ. (Наш корр.) В помещении областного театра драмы открылась выставка работ московского художника Виталия Давыдова. Художник неоднократно бывал здесь. И поразивший, восхищенный суровым величием, своеобразной красотой природы и красотой людей ее покорителей, он много работал над созданием своих полотен. Он так же автор интересной книги о Камчатке.

Неделя фильмов в Ханое

ХАНОЙ. (ТАСС — «С»). По случаю открывшейся здесь второй международной профсоюзной конференции солидарности с борющимися народами Вьетнама в Ханое будет проведена неделя фильмов, разоблачающих американскую агрессию во Вьетнаме. Кроме фильмов, снятых ханойской киностудией и южновьетнамской киностудией «Орбоденга», зрители увидят также советский фильм «Мы с вами, дорогие вьетнамские друзья».

Новая сцена в ГАБТе

МОСКВА. Сегодня в Большом театре Союза ССР — торжественная церемония открытия репетиционной сцены ГАБТа. До сих пор коллективе прославившейся артистической труппы были большие трудности в репетиционной работе: не хватало помещений. Открытие новой сцены, рассказывает заместитель директора театра А. Лов, поможет нам вымучить больше спектаклей.

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

«Искусство, от которого замирает дыхание»

ТАК называется рецензия на выступление балетной труппы Большого театра СССР в Югославии, опубликованная в газете «Борба». Вот что пишет ее автор, доктор К. Козачевич о спектакле «Колечко-горбунок».

«Колечко-горбунок»

«Как ранее в балете Артура Малликова «Легенда о любви», так и в «Колечко-горбунок» Родона Щедрина советские артисты продемонстрировали искусство, которое невозможно описать словами. Всякая поэзия, выражаемая самим исполнителем, всякое описание, сделанное даже лучшим знатоком, будет лишь бледным отражением того искусства и техники, которые иногда как бы нарушали все законы земного призрачности. Достигнув пределов человеческого возможного, танцовщики Большого театра начинали свои головокружительные вращения, от которых захватывало дыхание у лотаревских зрителей. Не необходимо подчеркивать, что ни удивительная техника, ни перахотный ритм, ни совершенство искусства и никогда не становится самоцелью. Ансамбль тщательно следит, чтобы жест был прежде всего отражением внутреннего переживания героя».

«ЛЕНИНАНА» НА ГРАМПЛАСТИНКАХ

МОСКВА. Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» выпускает специальный альбом «Страницы жизни В. И. Ленина», в который вошли воспоминания близких, друзей и соратников Ильича, фрагменты из произведений литературы и искусства, посвященные великому ученому.

ЗА ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ

МОСКВА. Юристы Всероссийской выставки произведений сельского самодеятельного художника, которая открыта в залах выставочного павильона Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького и в залах павильона «Советская культура» на ВДНХ, под председательством секретаря правления Союза художников РСФСР Б. Смирнова рассмотрело экспозицию выставки — более

ПАМЯТНИК М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ ОТКРЫТ

Вчера в Москве в сквере на Лермонтовской площади состоялось торжественное открытие памятника М. Ю. Лермонтову. На открытие памятника пришли тысячи трудящихся столицы.

РАБОТЫ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

МОСКВА. На семи выставках столицы представлены произведения народного художника СССР Николая Николаевича Жукова.

ПЯТНАДЦАТЬ ИЗБРАННЫХ

МОСКВА. Жюри в ЖЕНЕВСКОМ МУЗЕЕ «АРНАНА» С 15 ИЮНЯ ПО 30 СЕНТЯБРЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ НЕРАМИН, КОТОРУЮ ОРГАНИЗУЕТ РАЗ В ТРИ ГОДА МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НЕРАМИН. УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ — ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ УСЛОВИЙ УЧАСТИЯ В НЕЙ.

ГИМН СОЛНЦУ И РАДОСТИ

ЕРЕВАН — МОСКВА. Сегодня в выставочном зале Дома художника [Музейный мост, 11] открывается юбилейная выставка произведений Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской премии народного художника СССР Мартироса Сергеевича Сарьяна.

ТЕАТР «АТЕЛЬЕ» В МОСКВЕ

«Ателье» (в переводе из русский — «Мастерская»). Она показывает «Литию» Анны и «Погребение» Моисея (в одной программе). «Сельского дровосека» Буаре и «Мески» в театре Туревова.

ОТЛИЧНЫЙ ДУЭТ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ труппа Свердловского театра музыкальной комедии в подлинном смысле слова омолодилась. И, надо признать, омолодился это в творческом отношении очень удачно.

В «Современнике» — премьера

МОСКВА. Сатирическая фантазия в 2-х актах — так определил В. Аксенов жанр своей пьесы «Всегда в продаже». Ее показали на днях Театр-студия «Современник».

РАБОТЫ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

МОСКВА. На семи выставках столицы представлены произведения народного художника СССР Николая Николаевича Жукова.

ПЯТНАДЦАТЬ ИЗБРАННЫХ

МОСКВА. ЖЮРИ В ЖЕНЕВСКОМ МУЗЕЕ «АРНАНА» С 15 ИЮНЯ ПО 30 СЕНТЯБРЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ НЕРАМИН, КОТОРУЮ ОРГАНИЗУЕТ РАЗ В ТРИ ГОДА МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НЕРАМИН. УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ — ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ УСЛОВИЙ УЧАСТИЯ В НЕЙ.

ГИМН СОЛНЦУ И РАДОСТИ

ЕРЕВАН — МОСКВА. Сегодня в выставочном зале Дома художника [Музейный мост, 11] открывается юбилейная выставка произведений Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской премии народного художника СССР Мартироса Сергеевича Сарьяна.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

ИДУТ СОЛДАТЫ... Бессонная лента людей в пропыленных гимнастерках, уставших от бессонных ночей лица. Позад тысяч километров, пройденных по трудным дорогам войны. Идут солдаты... Вперед — фашистка Германия, впереди — победа.

Эти кадры открываются документальной кинолентой лауреатов Ленинской премии кинорежиссера Р. Кармена и писателя С. Смирнова «Великая Отечественная» — просто, сурово, очень человечное и глубоко правдивое кинопроизведение о бессмертном подвиге советского народа. Фильм снимали 236 фронтовых кинооператоров.

Многие из тех, кого вы увидите на экране, уже нет в живых. Мать увидит давно оплаканного сына, вдова — погибшего мужа. Это фильм о прошлом. Но он не только воспоминание. Без прошлого у людей нет ни настоящего, ни будущего. Фильм «Великая Отечественная» — предостережение. Он не только рассказывает о нашей победе, но и урон истории, обращаясь к памяти участников недавней войны, к сердцам молодежи, к разуму всех людей земли: берегите мир, слишком дорогой ценой заплаченный им завет.

Фильм «Великая Отечественная» уже своим названием претендует на большую значимость. Чтобы создать такое полотно, нужно было не на один месяц заняться кропотливой исследовательской работой, отбором сделанных в годы войны накопленных кинокадров.

Зритель воскресает в нашей памяти время, предшествовавшее второй мировой войне. Германский фашизм при попустительстве так называемых демократических государств готовится к наступлению. Советский Союз предупреждает с трибуны Лиги наций об опасности, грозящей миру, предлагает заключить региональные пакты, набросить карту на зависть, предлагает отступить вглубь континента в пустыне.

В фильме «Великая Отечественная» кадры, о которых хочется сказать особо. Концентрационные лагеря: трупы детей, гетто, подневольный труд, шельоны, уводящие людей в фашистскую Германию. Смотрите, как бы говорят авторы фильма, вот что омывало мир, человечество, если бы не советский народ, не его армия.

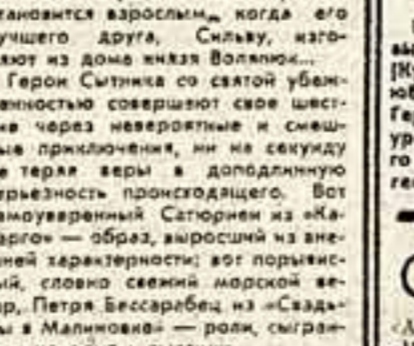
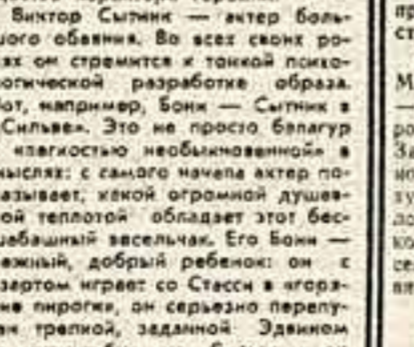
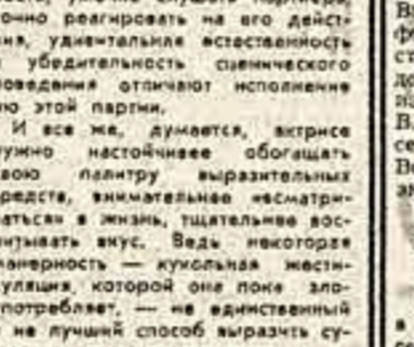
В дни войны сравнение шло не только на фронте. Сражались и тыл. Далеко от фронта шла гигантская трудовая битва. Об этом единстве фронта и тыла нашей страны рассказывает фильм. Вот эти кадры. Женщины, подростки, вставшие у станков тех, кто ушел на фронт. Победить, отстоять Родину, свободу — эта мысль владела сердцами и умами всех советских людей. Она заставляла сутками не выходить из цехов заводов, заставляла горцы покидать аулы, казачь — родные степи, сибиряки — просторы тайги, помогала отважным водителям, доставлявшим продовольствие по ледовой дороге в осажденный Ленинград. Отрешена самоотверженность людей разных национальностей, их единство познано в фильме ярко и возвышенно.

И только потом начинаешь задумываться над отдельными просветами фильма: затянута некоторых эпизодов, чересчур шумными звуковым оформлением, однообразными по тематике кадрами. Но эти маленькие недостатки искупаются большим достоинством фильма: его страстностью, публицистичностью, его огромной любовью к своему герою — великому советскому народу-победителю.

Его театральные интерпретации «Клопа», «Чайки», «Братия Карамазовых», а особенно «Мески» в переводе и «Ревизора» были важнейшими событиями в театральном жизни Франции последних лет.



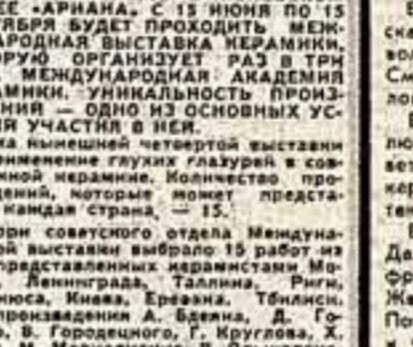
тается с Алисой Виноградской — Виктором Ситником.



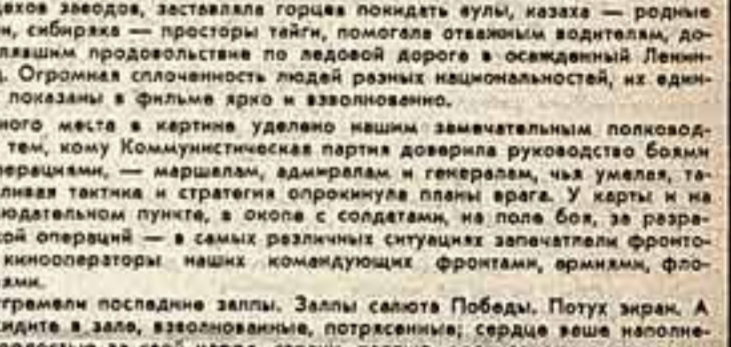
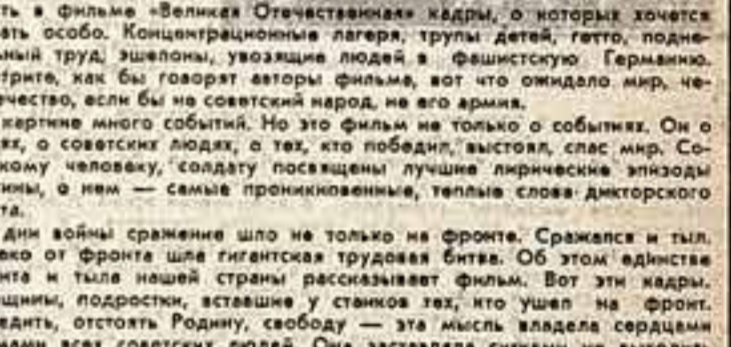
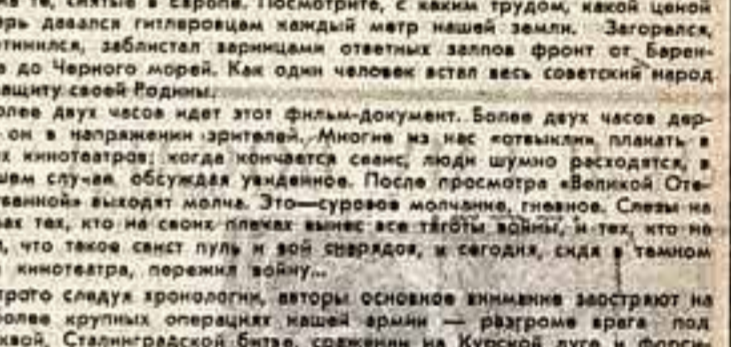
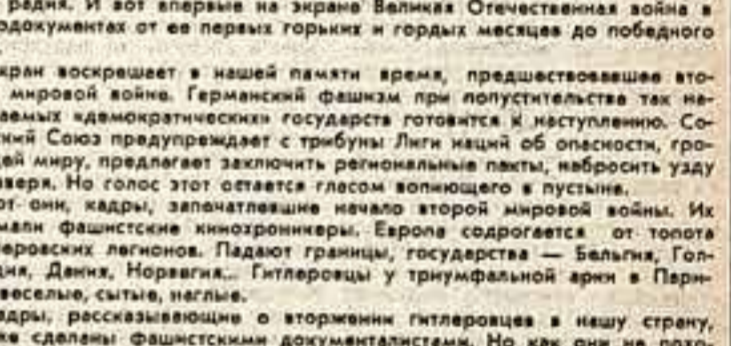
Т. ГОЛЯДИНА. СВЕРДЛОВСК.



Т. ГОЛЯДИНА. СВЕРДЛОВСК.



Т. ГОЛЯДИНА. СВЕРДЛОВСК.



Т. ГОЛЯДИНА. СВЕРДЛОВСК.

ДАР РОДНОЙ РЕЧИ

ЧТО ЖЕ ЭТО за явление — новая грузинская чеканка, и почему ею так охотно занялись молодые художники? Искусство чеканки по металлу в Грузии родилось очень давно, где-то в дохристианской эре. Оно пошло от плетения украшений, достигло вершин мастерства, то снова оживилось, сохранившись в виде техники, как ремесло в руках оружейников прошлого века. Но с прежней силой говорит музейные экспонаты — великолепные изделия золотых дел мастеров древности, умело выбиравших в тугой металл тончайшие узоры и живые формы, сцену биты и труда человека, и все это с такой легкостью, словно не существовало сопротивления твердого материала.

Образ, тронувший сердце художника. Ведь такими и являлись мастера своих героинь — медведица в горах Хевсурети, Ираклия Очаур, матрону, предвещающую драматизм, ритм, музыку. Он любит выразительность народного танца. Скользящие движения танцовщицы переходят в пластику изображения, в причудливую декоративность живописно задухаченных композиций. Очауров легко угадывал по крепкой объемности скульптурности рельефа, в его почерке чувствуется школа и умелая рука скульптора. Они вообще очень разные, эти художники. Различия начинаются с основы — с симпатий к тем или иным мотивам и сюжетам. И если, как у Очаура, Гургули, напомним им своим произведением, они ушедших в историю легендах, сказаниях, обращаются и приходят к изображению, близким к фреске, то Дмитрий Кипшидзе, решая темы общенародные, сочетает реальные образы с символической содержательностью.

Но всегда еще художникам хватало строгости вкуса и подчас скупости живописной простоты замысла. Как будто находились в плену материала, они любили его фактуру, иногда отдавая дань некоей модернизированной архаике в трактовке образов. Так появляются вышедшая краснота, от которой, говоря откровенно, невольно и до салонности. Неужели черты эти исчезают, когда изображение движется к реальной натуре, а не отвлеченным, неслыханным и фантастическим. К счастью, впечатления действительности, конкретности заволакует преобладающее место. Художники берут сюжетами сбор урожай, мать, поющую колыбельную, варьируют мотивы народных танцев и, конечно же, столь дорогие для грузинского искусства девичьи образы — олицетворения красоты и цветения жизни.

Все эти рельефные пластины, небольшие настенные панно, медальоны популярны в республике. Новые работы не залежились в мастерских, зато вы можете увидеть их в художественной галерее, директор которой не зря торопится собрать все лучшее и уберечь от раздаривания многочисленным гостям республики. Впрочем, не слишком ли камерны эти произведения? — вопрошает законный вопрос. Кажется, вот тут бы и упрямить художников к узнати поставленных перед собой задач, самого названного вещей, да и в недостаточном широте их содержания. Но чеканщики словно задалась целью удивлять нас неожиданностями. За короткое время, прошедшее после первых опытов, они шагнули далеко вперед, оставив позади прикладной уклад и камерность своего искусства.

Экспозиционным залом для них становится театральные фойе и залы новых зданий, местоназначения — стены. Видно, под счастливой звездой родилась идея возрождения древнего искусства, если творчеством молодых сразу заинтересовались архитекторы.

КОВА ГУРГУЛИ показал нам свое последнее произведение — барельеф в фойе драматического театра музыковедов. Не просто было для художника после мелкой пластики переключиться на масштабы архитектурного сооружения. Но он легко справился с этой задачей. Удачно выбран язык сам сюжет — из «Витая в тигровой шкуре», о герце Анталии, разлученном со своей возлюбленной Уезжай, Анталийской царицей.

Тоскует и жаждет в песне на своем судыбу, и так влюбленная и прекрасна эта мелодия, что, как рассказывает Руставели, даже звери «выходили слушать песню, помыв голову, даже камни на прибрежье вытесали из воды». Наглядное описание сцены словно бы вызывало проиллюстрировать ее во всех деталях и подробностях. Так и поступил иллюстратор «Витая», рисунки горы, и пейзажи, и поющего всадника, окруженного всеми представителями животного мира. Но ведь у Гургули и материал был не тот — не бумага, а металл, да и задачи монументальности искусства несколько иные, чем у иллюстраций. Художнику важно было добиться, чтобы «держалась» плоскость стены, и содержательная легенда не просто рассматривалась, но и стала органической частью оформления зала.

Легенду всадник Гургули распластался во всю длину стены фойе, сверкая блестящими плоскостями металла, весь в таком стремительном движении, что, кажется, оно под ступ не горючим тропам, а ровнейшим магистралью двадцатого века. Есть в нем острая динамика современности и в то же время отдаленность сказки, есть ритм и песенная напевность, расширяющая сферу обзора, и поэзия, да и в недостаточном во всем строю барельефа с вытекающими из него группами персонажей, передающих спектакль для западных зрителей. И даже скучно-утилитарные батареи оттопления чудесным образом приобрели художественный смысл: архитектор «отрвал» их

от стены, разбил на короткие секции и смонтировал баллонно-струйно-решетку, отмечавшую линию контроля. Все это красиво, удобно, целесообразно. И не забывай, зритель, что ты в Хевсурети! — напоминает предельно чистый и эстетичный барельеф Гургули. Ты в храм музыки, и сугубо ритмический ритм вокальной и лагуни легким и асимметрично, разбуждающей камин.

КАК БУДТО ВСЕ МЫ теперь понимаем, что надо держаться традициями в искусстве. Говорим о них со знанием дела, не забывая при случае сослаться на всемирную славу народных промыслов, восстаем с их самобытностью, игрой народной фантазии, предостерегаясь любые капризы, инноваторские украшения, и так далее, и тому подобное.

Одним словом, научились ценить то, что было выложено и отточено многими веками национального творчества. Веда лишь в том, что не всегда знаем, что с ним делать, с этими традициями. Все старинное «убереж» их и «сохраним» при ближайшем рассмотрении сподается и очень уж малоприменимой цели, отягченной микроскопическими интересами суверенного дела. Но не значит ли это заранее видеть живую традицию омертвевшей, лишит ее действительности, способности к развитию в современном искусстве? Куда полезнее, вместо того чтобы пребывать в таком почитательном равнодушии, отлучиться на прошлый опыт наших и использовать его во имя новых задач и современных целей. Осуществление синтеза искусств и архитектуры в Грузии, в этом смысле кажется мне поучительным.

Той же чеканкой оформили комнаты и залы Дома бракосочетаний Ираклия Очаури. Пробуют силы в этой области Гурам Габашвили и другие художники.

Впрочем, это далеко не единственный вариант синтеза, принятый грузинскими художниками и архитекторами. Интересные вещи создают скульпторы и каминщики — прообразованные белом эльзасской манере. В недавнем построенной гостинице «Колхета» многоточная стена, выходящая на вокзальную площадь, украшена рельефами — аллегорическими плодородия и труда и орнаментальными вставками, сделанными с чувством меры,

заставляющих вспомнить о древних водухах. Выполнили все это сами архитекторы — Н. Джобадзе и Томазе Ткадзе. Замане избавились от скучного однообразия гладкой поверхности, но и целостность архитектурного строя не нарушена.

А у входа в тот же Дом бракосочетаний устанавливает каминный барельеф, на редкость логично и естественно завершающий стену перед проемом двери. Создал его второй из братьев Очаури — Георгий. Очень хороша здесь эта стена — вместе с окружающей стеной, частуемая выемками, линиями, позариками. Поэтическая, с удивленной сделавшая аллегорию любви и цветения жизни, талантлива по композиции, подкупает ясностью народной основой в образе персонажей. Если можно охарактеризовать произведение искусства стихами, сочиненными еще до его появления, то познакомил, лучше всего это сделал поэт Карло Каладзе, предугадавший в подражательном толлом глубине: «В будущее под рукой скульптора, увенчаный, как белая гора расправив плечи, рисунок испестрит квадраты плит, и обретая дар грузинской речи, аллелюкий намек вручит загораю». Есть много общего в отношении к этому малобюджетному материалу авторов и поэты и художники, наполнявших камнем жизнь, историю и поэзию. В рельефе Георгий Очаури подлинно и камнем вручил загораю, и градоу винограда поливая, искусство ам-

резанное мастером, и залучил орнамент, как баалда.

Мне нравится точный адрес грузинского произведений монументально-декоративного искусства. С точки зрения строгого художественного вкуса, не все они пока, может быть, в начале статьи. Но эти произведения отвечают месту, для которого выполнялись. В них нет плановой всеобщности и всеобщности, когда почти аддитивные по содержанию и стилизационно смотрят на тебя и универсальны и в запредельном дворе культуры.

Современное архитектурное и монументальное искусство в Грузии складывается на основе общего стремления к единству современного строительства и традиционных национальных искусств. Архитектор умело использует местные материалы, и художники создают сюжетные и декоративные рельефы, росписи в соответствии с архитектурными сооружениями свою поэтическую ноту, дополняют их содержанием. Полагаю, что это произведение большой частью декоративности. Что же, место, где они сделаны, того требовало. Другие задачи, — в они должны полагаться — призвать и другие решения. Пусть только каждая задача решается в русле времени, так, чтобы потомки, говоря словами поэта, эпохи нашей почтой унаследовали в крутом и твердом потеряв рельеф.

О. НИКУЛИНА

ХУДОЖНИК ГОРОДУ

«И Я ЕМУ ВОСЛЕД...»



М. ПИКОВ. Из иллюстраций к «Внезапной немеди» Данте.

КАЖДОМУ, кому приходилось читать книги, оформленные художником-иллюстратором М. Пиковым, испытан то чувство эстетической радости, которое вызывает гармония между словом и его зримым образом — графикой. Иллюстрации к произведениям Данте, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Достоевского, Тургенева, Тарского, Антония и Клеопатры Шансера, армянский эпос «Давид Сасунский», лирические поэты Рима и Элады, Гомер, Эсхил, Софокл.

Работа над греческими трагедиями логически привела его к Данте, семисотлетие со дня рождения которого в этом году отмечает все человечество.

К юбилею М. Пиков готовит вторая изданию «Внезапной немеди». Их уже много лет отделяло от этого труда, художник вновь и вновь возвращается к строки великого итальянца, чтобы потом на дереве выразить сокровенный смысл прочитанного, ибо, как говорит сам художник, иллюстрация — это продолжение его творчества.

Многие художники обращались к «Внезапной немеди» и раньше. Михаил Пиков по-своему прочел «Комедию». Его правда всегда интересуют гуманистическая глубина поэмы, ее философская общность. Отказавшись от значительных эффектов, художник избрал для иллюстраций сюжеты, наиболее полно характеризующие личность самого поэта и его героев. Здесь сказана художественная авторская оценка, умение читать авторский текст, за которым он следует, как Данте за Биргинием: «...и я ему вослед...»

В пластичности эскизов, в богатстве штриха, создающего миру светотени, — во всем проявляется мастерство иллюстратора. Но, прежде чем на доске родится гравер, проходит дни поисков, исследований, литературоведческих, исторических, художественных. Только научив эпоху Данте, влезая Пиков за нереальными эскизами возникает композиция, которая снова меняется, пока общий замысел не придет в соответствие с действительностью.

И не случайно именно ему писал Владимир Андреевич Шеваркин: «Нет как-то особая серьезность и красота в ваших граверах. Вы художник, который делает наше искусство глубоким».

С. НИКОЛЬСКИЙ.

НА ОБСУЖДЕНИЕ

ЗА ТРИ ДНЯ ознакомились с готовящейся справкой по проблеме клубной работы.

Успеть бы намешать.

— А зачем справка? Приедут — сами увидят и выводы сделают. — Трубчат, значит, плаз.

Директор две ночи не спит, завещая сектора — тоже. Плещем, Жадое, Прихвально, Вернее, предавал. Представляет умным, вселяющим взором сполна над наглядной агитации, два-три народных вопроса, рукопожатие...

В общем завтра в 9.00 ждем справку. До свидания.

Вот так проверю вашу работу. А главное — выводить делают из наших справок, написанных напек, с цифрами и фактами подчас весьма неточными.

Справки по работе с населением по месту жительства, справки по пропаганде атлетических знаний, справки по работе с бригадами коммунистического труда, справки по работе с районизаторами, справки по народным играм, справки по работе общественных клубов, справки по шефству над старыми объектами, справки по шефству над селом, справки по пропаганде научно-технических, юридических, медицинских знаний, справки... И вот лягут они грузом на стол, и будут их перебирать, переставлять, выискивать «элементку» в работе клуба, хлопчат...

Непонятно, кому нужно такое формальное изучение? Ведь бывает и так: кто «красивее» сделал отчет, кто сумел «подать себя», тот и ходит в передовых.

По-моему, таким образом можно только пошарить показуху и кампанию, а вовсе не выдумку и творчество. Ведь за то личе всего получить нагоний при подобных проверках? За освобождение какого-то, иногда важного, но внешнего приятеля.

Вот, например, если комиссия вдруг заметит, что нет во дворе плянкет, изобретенных металлурга с простертой рукой, и в надписью «Весь сил на выполнение социальствительств», да если это случится перед Днем металлурга, то выговор не миновать. А вот если живой металлург ушел с вечера недовольным, это неважно, этого может никто не заметить.

Еще пример. Мне пришлось побывать в одном дворце, где «набрели» производственно-техническому делу. Народу — половина зала. На трибуну — оратор за оратором говорят о производительности труда, о технологии, о соросореновании, выступают мастера, инженеры, ударники коммунистического труда. В зале сидят тоже мастера, инженеры, ударники. Друг друга, так сказать, агитируют.

А один ударник мне сказал: — Я пришел во дворец отдохнуть, а тут опять устроили техническое совещание, я уже сегодня на третьем таком совещании: у себя в цехе, в профкоме и вот здесь...

Концерт будет скоро, — усоколов его работница двора.

Так это выглядит на деле. А ведь как красиво звучало в справке: производственно-техническая декада!

ОТЛИЧЬ во дворе — это толчок к мысли, раздумию, творчеству, и он должен сочетаться с чем-то веселым, бодрящим и красивым. Вот за что должны из всех сал бороться клубные работники, как гово-

рится, из кожи лезть, вот где и результаты должны сравниваться, и похвалы, и шпильки раздаться. Иначе «ежовские» полуотчеты: все форма социализма, комиссия похвалит, а народ со скуки мрет.

Кажется, ясно: на любовь, в том числе и сугубо деловые, теми дворцы культуры кла клуб должен говорить своим языком, применяя все свои средства: и юморизм, и мизантропию, и магнетизм, и искусство агитбригады. Что же из них бизнес? Неприятность? Абсолютность?

Как-то зовут из профкома к нам во дворе:

— Объявить цех занял первое место по рационализации — надо для него выехать отсюда.

Начали мы готовить этот вечер, разработали интересный сценарий, но

когда пришел советоваться с секретарем партбюро цеха, он нас преврал: — Э, братцы, зачем нам это культурничество? Вы уж лучше не музрите. У нас уже все спланировано: доклад о значении рационализации, выступления лучших рационализаторов, мы уже им речей подготовили, потом вручение премий. Вот так. Не забудьте, чтоб стол был для предкаждого и 32 стула. А уж после деловой части давайте что-нибудь развлекательное, неподобное концерта.

ПУСТЬ Я РУГАЮТ ЗА ДЕЛО

когда принял советоваться с секретарем партбюро цеха, он нас преврал: — Э, братцы, зачем нам это культурничество? Вы уж лучше не музрите. У нас уже все спланировано: доклад о значении рационализации, выступления лучших рационализаторов, мы уже им речей подготовили, потом вручение премий. Вот так. Не забудьте, чтоб стол был для предкаждого и 32 стула. А уж после деловой части давайте что-нибудь развлекательное, неподобное концерта.

И был вечер. И был доклад, на котором присутствовала половина приглашенных (и та не слушала), а вторая половина тудела в буфете, обсуждая текущие вопросы.

А вот, например, совещание пропагандистов мы провели, как вечер отмаха: Было много цветов, музыки, мазовских приговорах приветствие в стихах, провели литературный конкурс. Затем смотрели кинофильмы из документальных фильмов о Ленине, Марксе и Энгельсе, слушали пластинки с речью Ильича, стихи, революционные песни. И когда в конце весь зал зал «Интернационал», мы поняли, что вечер удался и, наверное, запомнится навсегда.

С таким удовольствием, например, собираются ребята в наших общественных клубах при дворе! Допускала разрабатывать маршруты новых походов, отчаянно спорит в дискуссионном клубе «Я и время», беседует об искусстве в «Звонком огоньке». И чем больше таких клубов, тем интереснее работать, тем больше людей идет в наши дворцы.

НО ЕСТЬ противники такой формы работы. Один руководивший товарищ заявил: «В клубе да еще какой-то клуб — бросьте! Работайте лучше как следует».

Жизнь культурно-просветительный знает не только по справкам. И считает великим достижением, если во дворе на высоте прошла какая-нибудь конференция или совещание. А этого, к сожалению, хватает! Я говорю о нашем

ХОЛОДНЫЕ БРЫЗГИ

Заметки эти написаны под впечатлением от незначительных, казалось бы, но упорных фактов. Когда начинаешь говорить о них, что-нибудь непременно случается.

— Ну и что?

Да вот бы то, что в производстве, инвентарю творческих профессий, в искусстве, в культуре не главная. И ничто здесь так не вредит, как холодные брызги инертизма и равнодушия.

ОТЧИСЛИЛИ...

Из восемнадцати лет, которые существуют этот театр, актриса В. провела в неутраченные моменты. Именно прожвела, а не прослужила, ибо театр стал для нее всем. И когда заходила где-либо разговор об этом театре, непременно наставлялась и ее имя.

За годы существования коллектива трое актеров получили звание заслуженного артиста РСФСР. Среди этих трех была и она.

ЗВАНИЕ

Д. — один из самых любимых и популярных артистов в городе. Критика не раз писала и в местной, и в центральной печати о творческих успехах этого артиста.

Он мастер. Он владеет тем, что К. С. Станиславский считал главным в искусстве актера, — способностью к перевоплощению. На сцене он тридцать пять лет, но знания до сих пор не иссякнут, хотя все годы занимается в театре ведущие положения, и ставка у него давно высокая.

Вопрос о его представлении к заслуженному званию ставился неоднократно, но всякий раз кто-то из тех, от кого это зависело, недоброжелательно молчал.

Равнодушие, пожалуй, Успехом. Можно и подождать. Однако и заговорил с ним на эту шекотливую тему. Он посмотрел на меня с любопытством: — Нет, ям серьезно думаю, что вместе со званием мне приналежит и таланта, и мастерства? А впрочем, как-то зависимость тут возможна...

...и, чтобы занять этот все-таки неприглядный разговор, пошутил: — Вот если бы денка два для поездки на охоту выкроить, я бы стал играть лучше. Настраивать же подальше.

Но разве не может быть, что из-за явной несправедливости или неспешности, кем-то допущенной по отношению к талантливой актеру (и всеми, кстати, замеченой), настроение у него все-таки хуже, чем могло бы быть? А настроение для сцены, как известно, значит не так уж мало...

ВЫПУСКНИКИ

...Прошли дипломные спектакли театрального училища, которое в нашем городе открывалось и закрывалось пять раз. После десятилетия не

перерыва вышедший выпуск — первый.

Курс показал «Город на море», «В долине королевы» и «Последние». В двух пьесах можно было играть самим себя, и спектакли получались. Две другие многим оказались не по плечу: три четверти профессиональные, остальные явилось на уровне». У некоторых выпускников неладило с речью.

А ведь они уже не ученики — без пяти минут актеры-профессионалы. Через два месяца раздвудутся по разным театрам, а там спектакли готовятся не как в училище — не по году. И педагогов район нет, а один режиссер на всех.

Все ли выпускники выйдут? А между тем жизненный выбор сделан, потрачено четыре года. Не наступит ли кое для кого горькое разочарование?

Курс вел опытный мастер Курт. А некоторые выпускники были получены не очень подготовленным преподавателем. Что же, других не жалко?

В том-то и дело, что есть другие. Их просто не искали. С «дружинами» ведь как? Хапоет не обещался. Один из этих «дружин» — высокоинтеллектуальный и блестящий — стал даже свои условия ставить, требования к организации совместной деятельности, а иначе грозила уйти. И с ним расстались.

— Не он, так другой. Свято место пусто не бывает.

В том-то и корень многих бед, что качественный показатель считается делом десятым. Не всем известна судьба Петру. Не Иванов, так Петров. Не Петров, так Сидоров. Кто от этого изменится? Ученики закуют?

Нет. Но на квалификацию выпускников, на профессионализм, на умение актеров все это отразится.

Ну и что? Не всем же звездам с небз хватать. Не всем Хмельницким да Шумихиным, так Петровым, так Сидоровым. Кто от этого изменится? Ученики закуют?

Нет. Но на квалификацию выпускников, на профессионализм, на умение актеров все это отразится.

Ну и что? Не всем же звездам с небз хватать. Не всем Хмельницким да Шумихиным, так Петровым, так Сидоровым. Кто от этого изменится? Ученики закуют?

Нет. Но на квалификацию выпускников, на профессионализм, на умение актеров все это отразится.

Ну и что? Не всем же звездам с небз хватать. Не всем Хмельницким да Шумихиным, так Петровым, так Сидоровым. Кто от этого изменится? Ученики закуют?

Нет. Но на квалификацию выпускников, на профессионализм, на умение актеров все это отразится.

Ну и что? Не всем же звездам с небз хватать. Не всем Хмельницким да Шумихиным, так Петровым, так Сидоровым. Кто от этого изменится? Ученики закуют?



В ФИЛЬМАХ СНИМАЮТСЯ...

СЕГОДНЯ мы знакомим вас с новыми актерскими работами в кино. Артисты, уже известные по многим фильмам, и молодые актеры...



В кинокомедии «Люди на войне» (Беларусфильм) режиссер-постановщик Р. Викторини...



Актриса Раза Хайрава снималась в кино много раз. Одна из наиболее интересных ее работ...

Рассказывает Владимир Шнейдеров

Сегодня, пожалуй, трудно найти на земном шаре место, куда бы не летали самолеты... В 1925 году летчики многих стран стремились увеличить дальность полета...

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Сейчас, когда социалистическая Латвия празднует свое двадцатипятилетие, особый интерес представляет уникальный хроникальный фильм...

ХРОНИКА ЭДУАРДА ТИССЭ

Поезд и фотограф. Быстро искать для съемки немцев. Сидели на улице, а потом решили попробовать в крепость...

УТВЕРЖДАЯ ЧЕЛОВЕКА

ИСКУССТВО Фрица Кремера, замечательного немецкого скульптора, одного из крупнейших мастеров социалистического реализма...

ТВОРЧЕСКОЕ развитие Фрица Кремера

Кремер с особой наглядностью позволяет проследить рождение нового в современном реалистическом искусстве...

ПРОТИВОВЕС

В искусстве Фрица Кремера, яркое выражение ларко-звучащего характеру художественного обобщения его монументальных произведений...

ЭТОЙ драгочинной чертой личности художника

Этой драгочинной чертой личности художника объясняется и значительное место, которое занимает в его творчестве портрет...

Графика в его творчестве

Графика в его творчестве — не только удобный материал скульптора. В одном из том же 1936 году художник заканчивает два графических цикла...

ИЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕТРАДИ

ТРУДНОЕ это дело — быть искусствоведом и читать в поезде по Италии, так бы и прыгнул на все времена...

ПОЕЗД мчится в Венецию

Поезд мчится в Венецию, а утро пробуждает что-то очень дельное. Лишь бы небо не нахмурилось...

ПОСЛЕДНИЕ пятнадцать двадцать минут

Последние пятнадцать-двадцать минут в окнах мелькает индустриальный пейзаж. Сам венецианский вокзал тоже ничем не отличается...

Ты стоишь, растерянный и блаженно улыбающийся

Ты стоишь, растерянный и блаженно улыбающийся, а она, Венеция, вся сразу перед тобой...

Венеция — Москва

Венеция — Москва. (Продолжение следует)

СОВЕТСКОЕ КИНО

Ромео — месяц остался до открытия IV Московского международного фестиваля. Рассказ об этом событии...

Адрес редакции и издательства

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 19. Телефоны: секретариат редакции К 7-26-22...