

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 141 (1010)

Суббота, 21 ноября 1959 года

Цена 40 коп.

Патент на пренебрежение недействителен

ЗАМЕТКИ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
РАБОТЕ

— ЭТО ВАМ не в местном заезде! — раздраженно сказала актриса на репетиции режиссер одного из уральских театров (он полагал, очевидно, что этим поможет исполнителю лучше понять его сценическую задачу). Режиссер был опытный, энергичный человек. Сам он состоял чуть ли не в десятке разнообразных профессий: жюри, комитетов и судя по результатам steady оккупации общественной деятельности, прекрасно понимал ее значение. Но при всем том режиссер забыл принять по этому поводу пресмыкающуюся мантру, которой если и выполняет общественные поручения, то делает это со сценической улыбкой. Видно, он видел в подобной позе признак хорошего тона.

Когда же я спросил, чем не удовлетворяют ее производственные совещания или лекции, она ничего разумительного сказать не могла — просто потому, что никогда на них не была. Ее слова, как это, повторяли мастера многоголосья режиссера.

Я вспомнил об уральском театре потому, что с подобными настроениями сталкивался нередко. И всякий раз испытывал чувство неволи и досады.

Активисты? Должно быть, ты и консерваторию хочешь по классу профессиональной работы? — с полупрезрительной усмешкой обращается солист Кировского театра оперы и балета И. Моисов к артисту В. Диденко, председателю местного комитета.

Солист оперы С. Токтоналиев никогда не позволяет себе безтактно обойтись с товарищем. Но к родной профессиональной организации из него, говоря словами Маяковского, «отношение плевое». Сколько раз подходил к нему с вопросом: когда выступите в профсоюз? Убеждал, корил... «Мне это ни к чему», — обороняется Токтоналиев. — Ну, да ладно. Выступлю как-нибудь. И по сей день — вне профсоюза.

Токтоналиев певец способный. Можно даже услышать такую оценку: «На нем держится киргизский репертуар — Акунуклар в одном из опер, Беркамбай в «Токтогуле». И почему-то сценические успехи актера рассматриваются нередко как некий патент на пренебрежение к судьбе профессиональной организации, к товарищам по труду.

Моисов и Токтоналиев в Кировском театре оперы и балета стоят особняком, они скорее исключение на общем фоне. А общее правило таково: работники театра, объединенные в свой профессиональный союз, при действительной помощи партийного бюро активно борются за истинно творческую атмосферу труда, за высокий идейно-художественный уровень каждого спектакля, за расширение связей со зрителем. Профессиональная организация проявляет себя во всех областях творческой (да и не только творческой) жизни. Она заботится и о досуге своих товарищей.

Выгодам среди молодежи театра пренебрежение, будто общественная деятельность мешает творческой, угнетает, слонит на нет. Сама жизнь способствует этому: ведь успевай же директор К. Малдобаев работать с оркестром, писать хорошую музыку и с душой выполнять общественные поручения. Месткомы театров — народ творческий, активный. Они равняются на своего председателя,

солиста оперы В. Диденко, последние роли которого — Галшик в «Князе Неоре», сват в «Проданной невесте» — свидетельствуют о неслыханном росте исполнительского мастерства артиста.

Любя к профессиональной работе покорно все возраста. Надиса Курманалиева, актриса Киргизского драматического театра, уже более десяти лет занимает хлопотливую должность местноместного казначей. Евгений Вендиктонович Женин, актер Русского драматического театра, старше Курманалиевой на тридцать пять лет. Скоро будет отмечать шестидесятилетие его творческой деятельности, скоро, пожалуй, будет и юбилей работы профессиональ, измеряемой тоже десятилетиями.

Известно, что выпускники институт, консерваторий, студий приходят в художественные коллективы преимущественно в том возрасте, когда для комсомола или «энергетика». Относительно пенька среди них число членов и кандидатов партии. Значит, школой общественной деятельности становится для них профессиональный союз.

В Русском театре, где председателем местного народного артиста республики В. Казаков, а во главе парторганизации — народная артистка республики, депутат Верховного Совета Киргизской ССР К. Гурьева, никогда не мирится с разлукой с делом коллектива, проявляющейся порой у молодежи.

Из щепянского училища театр в прошлом году в театр В. Гужва. Человек учился в Москве, от него ждали многого. Избранны секретарем комсомольской организации. Неудачно. То и дело приходилось ему напоминать: «Еще молодежная газета!». «Вы обещали съездить к нам в выходные. Когда же?» Комсомольцы выбрали нового секретаря. Гужва назначили секретарем художественного совета. Занустиа во «Зеленопролетарство». Тогда его избрали в новый состав местного. И только здесь удержал его некое расписание.

Нет, не останет нас в покои, Виктор Гужва! По-хорошему, потоптоски коммунизм театра, активисты профсоюза будут пробуждать и укреплять в нас благородные черты передового современного художника. Вы и сами видите, Гужва, что наше время — время бурного расцвета всех форм советской общественной жизни — весит в творческой молодежи активность, кровную заинтересованность в делах своих товарищей. Молодой художник, любящий искусство и служащий ему не только на сцене, но и в общественной жизни, унаследует духовные богатства родного народа.

г. ФРУНЗЕ. И. РОТИН.

ВЧЕРА В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА

ВСТРЕЧА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ПЕЧАТИ

Мы часто и справедливо говорим о том, что страна наша переживает счастливую пору, все более нарастающего культурного подъема: что литература и музыка, театр и живопись все глубже и шире проникают в повседневную жизнь народа, становится насущной потребностью миллионов и миллионов советских людей.

Но даже говоря так, всегда ли мы достаточно «жирно» и отчетливо представляем себе, каким неудержимым могучим потоком хлынула культура в нашу народную жизнь, когда мы даем себе труд взглянуть в те просторы богатых масштабов, которыми вытекает неискудевший рост духовных сокровищ в нашей Советской стране. А между тем даже лакейскими и, казалось бы, сухие цифры и те настолько ошеломляющие красноречивы и убедительны, что почти не требуют дополнительных комментариев и пояснений.

Вдумайтесь: ежегодно в стране бывает до четырех миллионов платных посещений различных учреждений культуры. В течение только одного дня советские читатели получают три миллиона книг. Общее количество всех фильмов — художественных, документальных, научно-популярных и других, которые выйдут на экраны в 1960 году, приблизится к весьма внушительному числу — одному тысячам!

Это то немалое, что поддается, так сказать, математическому учету; точному, но не всеобъемлющему. А какими цифрами определить, какими

мерами измерить богатство и глубину знаний, которые получают и получают миллионы советских людей в университетах культуры! Народные театры, любительские кинозалы, живописные мастерские самодеятельных художников — как много прекрасного и светлого вкладывают они в сердце и душу советского человека, как действительно помогают в великой и многотрудной борьбе народа, социалистической коммунизма!

Обо всем этом рассказал вчера московским журналистам министр культуры СССР Н. Михайлов на встрече работников печати с деятелями литературы и искусства. Его выступление дополнили заместители министра гг. А. Кузнецов и Н. Давидов, члены коллегии, руководители управлений и отделов Министерства культуры, деятели искусства. Они познакомили собравшихся с планами Министерства культуры СССР на ближайшее время, с творческими замыслами крупнейших театров и музыкальных коллективов, с перспективами дальнейшего развития наших культурных связей с зарубежными странами. Б. слову сказать, зрители шестидесяти государств мира горячо аплодировали высокому мастерству наших артистов, выступавших за рубежом родной страны посланцами мира и дружбы между народами.

Встреча, организованная Министерством культуры СССР и Центральным домом журналиста, вызвала большой интерес у работников столичной печати.

К СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИМ ПЕРЕГОВОРАМ О КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ

Председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР Г. А. Жуков устроил 20 ноября прием в связи с пребыванием в Москве делегации Соединенных Штатов Америки, которая вела здесь переговоры о научно-культурном и культурном обмене между СССР и США на 1960—1961 гг.

На приеме присутствовали члены делегации, которую возглавляет посол Соединенных Штатов Америки в СССР Луиза Е. Томпсон,

сотрудники американского посольства.

С советской стороны были министры СССР В. П. Елютин, председатель Государственных комитетов СССР Ю. Е. Макарен и С. В. Кафтанов, заместители министра СССР Н. Н. Данилов, А. Н. Кузнецов, М. А. Столетов, министр РСФСР В. Н. Прокофьев, министр РСФСР В. Н. Столетов, деятели культуры, ответственные сотрудники Министерства иностранных дел СССР, представители общественной, советской и американской журналистики.

Гости из Гвинеи в Большом театре СССР

Гости из Гвинеи в Большом театре СССР. Президент и председатель правительства Гвинеиской Республики Секу Туре вечером 20 ноября присутствовал в Государственном академическом Большом театре СССР на балете Р. Глиера «Красный шесток».

В центральной ложе, которая была украшена государственными флагами Гвинеиской Республики и СССР, вместе с президентом Секу Туре находились сопровождающие его лица — председатель Национального собрания Сайфулай Дьялло, министр внутренних дел и безопасности Келта Фодеба, посол Гвинеиской Республики в СССР Сейду Конте. Здесь же находились Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е.

Ворошилов, Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Ф. Р. Козлов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместители министра иностранных дел СССР А. Л. Орлов и В. С. Семин.

На спектакле присутствовали главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, сотрудники посольств.

Перед началом спектакля были исполнены государственные гимны Гвинеиской Республики и Советского Союза.

Присутствующие в зрительном зале, стби, бурными аплодисментами приветствовали главу Гвинеиской государственной и членов Советского правительства.

Новые албано-советские фильмы

Недавно студия «Мосфильм» и киностудия «Новая Албания» закончили совместное производство художественного цветного фильма «Фуртуна» («Буря»). Это кинопроизведение посвящено героической борьбе албанского народа под руководством Коммунистической партии за свою свободу и независимость. События, показанные в фильме, относятся к 1941—1944 гг. Авторы сценария: Ляри Силичи, Фатмер Дьятта, Кристан Дамо, Аркадий Первешев и Ю. Озеров. Режиссер-постановщик — Юрий Озеров.

В столице Албании — Тиране состоялся общественный просмотр этого фильма. На просмотре присутствовали члены Политбюро ЦК Албанской партии труда во главе с первым секретарем ЦК партии тов. Энвером Ходжи. Фильм получил высокую оценку.

Центральная студия документальных фильмов и студия «Новая Албания» закончили также совместный полнометражный документальный цветной фильм «Албания, цветная» в постановке режиссера Исла Коллани и Эндрю Кеко.

Это должно найти свое достойное отражение в искусстве социалистического реализма.

Затем с акцентированным словом выступил докладчик по первому вопросу А. Пемровский.

Об изменениях в уставе ВТО сообщено съезду Ф. Бондаренко. Съезд внес в устав ряд существенных изменений и дополнений.

Положив в основу своей работы решения XXI съезда КПСС и программный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», съезд заявил и уставе, что задача Всероссийского театрального общества состоит в том, чтобы содействовать созданию сценических произведений, способствующих коммунистическому воспитанию народа, формирующим высший эстетический вкус и пропагандирующим принципы коммунистической морали; постоянно укреплять связь работников театра с жизнью народа; вести последовательную борьбу за принципы социалистического реализма в театральном искусстве.

По обсужденным вопросам съезд принял развернутое решение.

Съезд принял обращение к деятелям советского театрального искусства, в котором, в частности, всегда рождается страстным и глубоко заинтересованным научным жизни. Деятели театрального искусства, создавая свои произведения, должны быть глубоко ответственными перед партией и народом, перед трудящимися, должны постоянно заботиться о создании глубоко волнующих произведений на современную тему. Все способности, весь свой талант деятели театра должны посвящать созданию больших художественных полотен, которые отражали бы трудовой энтузиазм, пафос преобразований и высокий благородный облик советского человека.

В заключительный день заседаний 19 ноября на съезде избраны совет Всероссийского театрального общества и центральная ревизионная комиссия.

Председателем совета ВТО избран народный артист СССР А. А. Яблонский.



Памятник В. И. Ленину, установленный в Челябинске на площади Революции. Авторы памятника скульпторы Л. Голованский, В. Завьялов и архитектор Е. Александров. Фото В. ТЕОФИЛОВА (ТАСС)

У нас в клубе...

НЕОБЪЯТНАЯ, уходящая в Днепропетровск перспектива. Пиримидальная тополя строится театры. Проспект имени Ленина, главная улица Запорожья. По улицам на его бульварах гуляют детишки и старики, вечерами — рабочий люд, слава индустриальному городу. Огни, огни... Мост на Хорцину, через Днепр. Стадион и множество кафе, театр и библиотеки, дворцы культуры и парки... И вдруг среди сотен ярких надписей — скромная доска объявлений: «Сегодня в кинотеатре-клубе...»

ПЯТЬ лет назад на просторном имени Ленина открылся кинотеатр имени Маяковского. Может быть, по вине маляров, покрашенных зрительный зал в адово бордовый цвет, или электриков, повесивших тяжелые люстры прямо перед экраном, так, что они его загромождали, а может, по вине буфетчицы, загромождавшей фойе ящиками из-под пива, заложенном на поправился новый кинотеатр. Туда мало ходили, и споры о кинотеатре томились, обидное прозябанье. Полной славы полноты звали в городе здешние вечерние сеансы — на них собралась особая, «веселая» публика.

И вот бышему пограничному майору в отставке Федосию Федоровичу Вышивинскому предложили стать директором кинотеатра имени Маяковского. Он тогда раздумывал, не согласился. Ему вспоминались рассказы стариков о встречах с великим поэтом в родном городе. Маяковский был в Запорожье в 1928 году, ездили и строителям завода комбайнов «Коммунар», выступил в кинотеатре имени Ленина. Вот бы теперь увидел Маяковский Запорожье! Заводы, вузы, новые улицы, первые индустриально-бытового комбайнового, ныне автомобильного завода «Коммунар». Все, что угодно, в городе можно было бы с гордостью показать замечательному поэту — только не кинотеатр его имени! Вышивинский стал директором этого кинотеатра.

Зрители сразу же узнали об этом по свежесмытым огням кинотеатра, по вежливости новых кассиров и билетеров, по репертуару оркестра и яркому свету в оркестровом зале. Не стало в фойе ящиков из-под пива — вместо них появились красные и белые столики с газетами, журналами, книжками. Теперь уже заселены, как называли себя прежде заселенные кинотеатра, почти не заглядывали сюда.

Пари на обшаренный «Запорожсталь» — сосед кинотеатра — стали по очереди дежурить в нем, последние цветы на клубе в этом городе. Они теперь часто приходили в кинотеатр — и не только затем, чтобы посмотреть фильм. У них завязалась дружба с кинолюбителями и билетерами, с артистами оркестра, с Вышивинским. Из этой дружки — своеобразного шефства молодежи «Запорожсталь» над коллективом кинотеатра — и родилась идея «клуба» — создать и у себя бригаду коммунистического труда.

МЫ не плаем металл, не строим машины, не соорудим дома, — написали комсомольцы кинотеатра в рапорте своему райкому по случаю 40-летия ВЛКСМ. — И все же участие культурного фронта, который нам по-прежнему, не менее важен... В феврале этого года Федосий Федорович Вышивинский прочел в «Советской культуре» статью о Ленинградском кинотеатре-клубе «Молодежь». Статью обнародовали бригады коммунистического труда, актив зрительный, созданный за последний год работниками кинотеатра. Даже ученики 9-го класса 58-й школы, которые бригады киномажорки Вера Слободянюк предлагали обучить своей профессией, участвовали в обсуждении статьи о «Молодежке».

Было решено выбрать, по примеру Ленинградцев, совет кинотеатра, сделать кинотеатр клубом. В те дни в кабинете Вышивинского шли жаркие споры. Ведь поначалу у «клуба» не было ни одного зрителя. Следовало было использовать только фойе и вестибюль. Как же сделать это лучше, интереснее?

Как всегда, помогали запорожцы. Их вечер — вечер бригады коммунистического труда в кинотеатре имени Маяковского — считали днем рождения клуба. Многие зрители купили в тот день билеты в кассе. Но это были уже не только зрители, это были члены клуба. Да, конечно, им была показана и новая картина, но после его просмотра состоялся бурный дискуссионный вечер. Следовало было использовать только фойе и вестибюль, — это было решено.

«Прошло полгода. Каждую среду в кинотеатре имени Маяковского выступают коллективы художественной самодеятельности, лекторы, популярные писатели и артисты, гости города. Когда соревнуются в честь юбилея Пянуля ЦК КПСС, металлурги за рекордно короткий срок завершили реконструкцию второй очереди «Запорожсталь», и кинозрители привыкли рассказывать о своей работе лучше строителям и монтажникам. А в следствии сразу старший инженер-дефектор завода ресторана «Тверская» делал кинозрителим советы о том, как акустически приоткрыть и красиво сервировать стол. Лекции враня: приуроченные к юбилею пионерской организации встречены детьми с членом КПСС с 1919 года Иваном Платоновичем Романовичем; вечера разлуки посвящены из юбилейным; зрительские конференции. Сюжет, каждая среда — новое, интересное, увлекательное.

20 учеников-инженеров из школы ознакомились с театром новой специальностью — они научились работать с поддонами, увлекательно и в труду и отдыху. По существу, у них трудятся девочки и мальчики из 58-й школы. Была вся совет кинотеатра клуба: секретарь «Запорожсталь» Тамарино, секретарь райкома ВЛКСМ Запорожская, музыкант Артамонов, певица Белицкая, партийный работник Федоров.

Совет нутром. Он без конца предлагает, осуществляет, совершенствует. Консультации с Ленинградскими работниками «Молодежки». Соревнования с лучшими

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ БУБЕННОВА М. С. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

В связи с пятидесятилетием со дня рождения писателя Бубеннов М. С. и в ознаменование его заслуг в развитии советской литературы, удостоить тов. Бубеннова Михаила Семёновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРЮНДЗЕ.

Москва, Кремль, 20 ноября 1959 г.

X СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Творить для народа

18 и 19 ноября на X съезде ВТО проходились прения по отчетному докладу совета ВТО и докладу ревизионной комиссии. — Нам съезд проходит под знаком дальнейшего укрепления связей театрального искусства с жизнью народа, — сказал Е. Гершуин (Ленинград). — Поэтому мы должны уделять особое внимание такой форме эстетического воспитания народа, как массовые театральные праздники, после долгих перерывов снова возрождающиеся в ряде городов страны. Опыт проведения таких праздников в Ленинграде, Риге, Горьком свидетельствует о том, что массовые представления пользуются народом и имеют большое будущее. К сожалению, и здесь уже намечаются шаги, и здесь начинают подниматься разные барьеры, способные заглушить все это. Надо, говорит Е. Гершуин, чтобы эти прекрасные начинания нашли в свои ряды наших выдающихся режиссеров и артистов.

Литературный профессиональный театр вообще вытеснит из самодельности, из массовых народных артефактов, — говорит З. Силига (Рига). — И мы не забываем эту традицию. За последние годы в республике проведено немало увлекательных народных праздников. Сейчас готовится большое театральное представление к 20-летию установления Советской власти в Латвии.

Вопрос воспитания молодых актеров поставила свое выступление Е. Сарычева (Москва). Программа театральных учебных заведений, сказала она, состоит от всевозможных пробований, предельно близких к искусству. Учебную работу следует прерывать так, чтобы молодежь постоянно была связана с жизнью, с художественной практикой.

Н. Ананов (Ленинград) рассказал о творческом союзе мастеров Ленинградского театра комедии с группой ленинградских драматургов, объединившихся вокруг театра. Оратор критиковал газету «Советская культура» за то, что она, по его словам, отрицательно оценила все спектакли, появившиеся на сцене Театра комедии в результате этого сотрудничества. Н. Ананов горячо поддержал идею проведения конкурсов, крайне важных для творческого развития сценических коллективов.

О необходимости постоянного творческого обмена режиссеров и художников говорил И. Севастьянов (Новосибирск).

Л. Вильям (Ленинград) в своем выступлении выдвинул проблему характера. Обычно, сказал он, речь идет только о характере в пьесе и забывают о характере. Между тем, если в произведении есть настоящие характеры, они обязательно придут в столкновение. Задача актера — создать из своего живого, разностороннего образа с его индивидуальными, психическими чертами. Однако часто актер и не ставит себе эту высшую цель, стремится только играть «самого себя». Не уход от нерешенности, вынуждая актера предстать перед зрителем в своем «элементарном» виде, обидеть наше искусство. Л. Вильям указал также на важные вопросы актерской техники.

На съезде некоторые товарищи высказывались за преобразование ВТО в творческий союз работников театра. Им резко возражал А. Шаваев (Москва) и ряд других товарищей, утверждая, что ныне действующее Театральное общество с его многолетними традициями и сложившимися формами работы — вполне жизнеспособная организация, способная выполнять ответственные задачи, возложенные на нее.

Министр культуры РСФСР А. Перлов, рассказав о громадных успехах советского народа в борьбе за выполнение семилетнего плана, отметил, что мастера сценического искусства стремятся показать в театре жизнь нашего рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Однако театры еще в большом долгу перед народом. Известно, что в жизни советский человек духовно неизмеримо богаче, ярче, глубже, героичнее, разнообразнее в некоторых спектаклях. Дает тов. Перлов говорить о необходимости повышения идейности и художественного мастерства, об укреплении творческой связи между театрами и драматургами, о помощи профессиональным театрам народным самодеятельным театрам.

Заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов остановился на задаче советского театра по своему тем современности.

Борьба нашего народа за мир и дружбу между народами всех стран, беспрерывный подвиг ученых в завоевании космоса, героический труд советских людей за выполнение семилетнего плана, духовный рост нового человека — все



Группа участников X съезда ВТО (слева направо): Л. Вильям (Ленинград), М. Александров (Майкоп), А. Добротин (Челябинск) в перерыве между заседаниями. Фото А. ДАВЫДОВА.

КОГДА я собрался жениться, мою будущую жену спросила дальняя родственница: «За кого ты заму-то выходишь, кто он?». И когда моя невеста ответила, что я клоун, надо было видеть испуганное лицо этой родственницы! Несмотря на получасовую беседу, во время которой доказывалось, что «цирк — это не так уж плохо», родственница с сонливой кавалерской головой. Ей искренне было жалко племянницу, которая решила связать свою жизнь со столь несолнечным человеком.

Профессия клоун

Удивительно, но некоторые люди до сих пор понимают профессию клоуна как нечто несерьезное. Правда, таких людей становится все меньше и меньше. Это и не мудрено. За последние десятилетия наш цирк вырос необычайно. Сама о нем вышла далеко за пределы Советской страны. Сейчас трудно найти на карте мира государство, где бы не побывали наши мастера арены. И не случайно, думаете мне, многие наши клоуны завоевали громадную популярность и у нас, и за рубежом.

Многие артисты нашего жанра набирают репертуар «на всякий случай». Проходит время, материал на манеже не идет, стареет, и репертуарный отдел отсылает его другому клоуну. Тот объясняет: «Ну что же вы прислали? Это же мне не подходит».

Наша клоуны в массе своей — творческие люди, которые постоянно что-то ищут, изобретают. Но порой у молодых артистов проявляется чуждая нам наклонность замешивать чужие мысли, трюки, репризы. Это, пожалуй, наиболее печальный факт в нашей цирковой творческой жизни. Не буду называть имена этих клоунов — они хорошо известны нам, цирковым артистам.

«Цирк без клоуна — не цирк», — часто говорят зрители. И в этом большая доля правды. С хорошими клоунами, заполняющими паузы, все представление звучит ярче, впечатляюще. Плохой же клоун может вконец испортить спектакль. Его фигура, значение в программе часто выносятся за последние годы. Поэтому-то сейчас клоунаде надо уделять как можно больше внимания.

Я иногда захожу к ним в комнату. Мы беседуем о многом, но в основном речь идет об их будущем, об их месте в цирке. Каждый из молодых артистов заметил себе какую-то линию поведения на манеже, какой-то образ. Но что они будут делать, с каким репертуаром выйдут на манеж — неизвестно.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

В последние годы при Московском цирке организовалась студия разношерстного жанра, в которой учились всевозможные клоуны. Из них только шесть осталось теперь на манеже. В последующие годы подготовка клоунов проходила несколько стихийно. Приходили в цирк актеры из театров и эстрады, как правило, случайно люди: они долго не задерживались на арене.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

В последние годы при Московском цирке организовалась студия разношерстного жанра, в которой учились всевозможные клоуны. Из них только шесть осталось теперь на манеже. В последующие годы подготовка клоунов проходила несколько стихийно. Приходили в цирк актеры из театров и эстрады, как правило, случайно люди: они долго не задерживались на арене.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

«Откуда берутся клоуны? Как вы стали клоуном? Где учат клоунов? Сообщите нам», — часто пишут мне зрители. Видно, этот вопрос интересует многих людей. И не только зрителей. Прежде всего он должен интересовать нас, самих работников цирка, наше художественное руководство. Ведь с подполковой кадры клоунады у нас далеко не все обстоит благополучно.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

Идея создания народного театра зародилась одновременно во многих коллективах художественной самодеятельности. Она была подсказана самой жизнью. Была горячо поддержана общественностью потому, что за последние годы в коллективах самодеятельности выросли люди, способные внести свой вклад в дело коммунистического воспитания народа.

Они с Выборгской стороны

С такими людьми мы и познакомилась на спектакле «Егор Булычов и другие», показанном на сцене Кремлевского театра народным театром Выборгской стороны Ленинграда. Первый спектакль народного театра на сцене, выступить из которого считали для себя высокой честью лучшие театры страны!

Жизненный и творческий путь Кудрявцева типичен для большинства участников этого коллектива самодеятельности. И для них работа на производстве и творчество в театре неразделимы.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

Ведь и Егор — Кудрявцев не протрастит нас силой и мощью размаха недожитой русской природы. Его Егор невелик ростом, худощав, движения его стремительны и порывисты, порой нервные, и весь он — в непрерывном и непреодолимом волнении. Правда, есть у этого Булычова и злая ирония, и душевная сила. Но главное для него — попытка осмыслить окружающую его жизнь, биться против бесчеловечных законов жизни тех «железных людей», с которыми он сам шел рука об руку столько лет!

Хорошо проходит — хорошо оплачивают. Средне проходит — соответственно и платят. Плохо проходит — не платят совсем.

Воспримчив, для цирка писать трудно. Иногда легче создать одну новую репризу, чем клоунаду: ведь в ней, кроме остроумного текста, нужен острый, интересный жест, лежачий в основе номера. Да и придумать такие трюки может не каждый. Для этого надо знать и любить цирк.

На выставке Э. У. М. П. А. Московских художников

Пример лучших

НЕСКОЛЬКО лет назад у нас правильно говорили о том, что мало талантливых художников работает в области эстампной графики, что руководители художественных организаций считают эстамп делом второстепенным и не оказывают ему существенной поддержки. Ныне положение изменилось к лучшему. За последние годы выставки эстампа, многие молодые художники с успехом проявили свои силы в станковой графике и литографии, тиражируется большее число произведений; год назад в Ленинграде с немалой пользой для развития искусства эстампа была проведена специальная всесоюзная конференция, организованная Союзом художников СССР.

Каковы же творческие успехи мастеров эстампа? Повышается ли художественный уровень их работ? На сколько широко отражены в эстампе — по природе своей наиболее массовой форме изобразительного искусства — темы современности? Находят ли художники изобразительный язык, созвучный нашему времени?

Вторая выставка эстампа московских художников, развернутая в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, должна была в существенной мере ответить на все эти вопросы. Скажем сразу, что качественно она выше предыдущей. Меньше работ посредственных, многие художники сумели избавиться в своих работах от иллюстративности, что нередко лишало эстамп права на самостоятельное существование, от внешней красочности, привлекающей дурной вкус.

Высоким образом активности пейзажа может «служить» графика В. Фаворского «Птицы протейки», справедливо помещенная на афише выставки. Мотив предельно прост — птицы над деревьями, но столько здесь лирической, душевной ясности, художественной остроты, что противиться нельзя. Такое искусство дает бодрость душе. И, нечего таять, чуть грустно, что пример подобной молодости чувств подают один из старейших наших мастеров, в не вступающее на путь искусства молодое поколение.

Более всего удач в литографии. Это радует еще и потому, что много лет наши художники, по сути дела, почти не уделяли внимания черно-белой эстампной графике, как нельзя более отвечающей специфике эстампа общностию и лаконичным изобразительным языком. Молодые мастера литографии — И. Голышев, Л. Захаров, Л. Туканов и другие успешно возрождают специфическую форму этого искусства. Главными представляются наиболее сложившимся художникам. Он остро чувствует ритм современности, в его, казалось бы, жанровых по сюжету листах ощущаются большая мысль и широкая обобщенность. Москва страшна, Москва трудовых будней — вот темы его график. Вольнолюбивое чувство современника, осязающего пульс жизни, декоративная красочность, если действительно идут они от творческого темперамента художника. А как раз темпераментности интуиции на выставке очень недостает. Многие представленные работы или вялы, как литография В. Алтманов, или исполнены в духе сладкой ириски, как листы Л. Полянской и Н. Левинсон.

Сравнительно мало на выставке портретов. Образ человека наших дней должен, казалось бы, быть в центре интересов художника. Этого не случилось, и выставка оказалась обедненной. И хотя отдельные портреты листы С. Шор, М. Фейгина, С. Родионовой удачны, это не меняет положения.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 21 ноября 1959 г.



Александр А. Волков, член художественного состава завода имени Кузнецова.

КОГДА РАССТОЯНИЯ НЕ ПОМЕХА...

КОГДА в Сочи строили телецентр, расчеты лежали на городских условиях и масштабах теплоцентрализованного отопления. Так составились планы, так разрабатывались сметы.

«Дорогие друзья! Начиная с мая 1959 года я регулярно принимаю ваши передачи. Видимость, звук, контрастность и четкость можно оценить на четыре и пять».

Эти факты показывают, что, в отличие от многих телевизионных центров средней полосы страны, Сочи-ский телецентр может быть межобластным и даже межреспубликанским телецентром. «Останца Черноморских курортов» — Сочи при необходимой помощи и поддержке станет базой телевизионной студии, рассчитанной на крупнейшие курорты побережья.

В настоящее время тематика эфирных передач ничем не отличается от многих городских телецентров. А правильно ли это? На наш взгляд, нет. Крымская и северокавказская теле-

стиль по-своему, гадальные с большой сместью. И в сценах, где действует эти персонажи, рождается эфирный ансамбль, торжествует на сцене большая и подлинная правда жизни. Да, самое важное для режиссера Т. Сузовой — правда бытия на сцене. Но уж тогда необходим особая точность, особая требовательность в выборе каждой краски, каждого жеста...



Егор Булычов — М. Кудрявцев, член художественного состава завода имени Кузнецова.

рой считают для себя высокой честью лучшие театры страны!

«Дорогие друзья! Начиная с мая 1959 года я регулярно принимаю ваши передачи. Видимость, звук, контрастность и четкость можно оценить на четыре и пять».

Эти факты показывают, что, в отличие от многих телевизионных центров средней полосы страны, Сочи-ский телецентр может быть межобластным и даже межреспубликанским телецентром. «Останца Черноморских курортов» — Сочи при необходимой помощи и поддержке станет базой телевизионной студии, рассчитанной на крупнейшие курорты побережья.

В настоящее время тематика эфирных передач ничем не отличается от многих городских телецентров. А правильно ли это? На наш взгляд, нет. Крымская и северокавказская теле-

стиль по-своему, гадальные с большой сместью. И в сценах, где действует эти персонажи, рождается эфирный ансамбль, торжествует на сцене большая и подлинная правда жизни. Да, самое важное для режиссера Т. Сузовой — правда бытия на сцене. Но уж тогда необходим особая точность, особая требовательность в выборе каждой краски, каждого жеста...

стиль по-своему, гадальные с большой сместью. И в сценах, где действует эти персонажи, рождается эфирный ансамбль, торжествует на сцене большая и подлинная правда жизни. Да, самое важное для режиссера Т. Сузовой — правда бытия на сцене. Но уж тогда необходим особая точность, особая требовательность в выборе каждой краски, каждого жеста...

стиль по-своему, гадальные с большой сместью. И в сценах, где действует эти персонажи, рождается эфирный ансамбль, торжествует на сцене большая и подлинная правда жизни. Да, самое важное для режиссера Т. Сузовой — правда бытия на сцене. Но уж тогда необходим особая точность, особая требовательность в выборе каждой краски, каждого жеста...

