

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 19 мая 1988 г. № 60 (6472)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ДАВАЙТЕ УБЕЖДАТЬ ДЕЙСТИЕМ

Год назад в театре прошло бурное партийное собрание — с трибуны требовали немедленного разрешения известного политического конфликта. Коллегия Первого московского областного драматического раскололась: одни были за старого главного режиссера и директора, другие — против. Каждый тянулся вышестоящие инстанции и партийные органы в свою сторону, а те ничего не решали. Только затаились от решения массы проблем. И когда в конце концов руководство театра сменилось, коллегия работала интересно и талантливо, готовила премьеру, новый главный режиссер на мой вопрос: «Что может изменить парторганизация в творческом коллективе?» — только показал плащами. «А после этого собрания, когда покинули и разошлись, изменились? А вообще, верите ли, что она, первичная, способна всерез что-то изменить, влиять на жизнь коллектива?»

В самом деле: что должна и что может парторганизация в творческом коллективе? И главное, как? В Уставе партии отмечено, что первичная должна быть «политическим ядром трудового коллектива», заботиться «о повышении авангардной роли коммунистов, активно участвовать в проведении кадровой политики...». Все это основа политической деятельности партии, но всегда ли в центре работы партийной организации именно такие политические действия? До недавнего времени и сегодня?

Маховик общественного мнения, набиравший силу в предъядовских дискуссиях, активизировал перестройку в производстве, культуре, общественных отношениях... Но незаметно начался дискуссионный всплеск по вопросам внутрипартийной жизни спал. И даже, когда на инварском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС было подчеркнуто, что далеко не все вопросы в партийной жизни решены, это не растворилось в достаточной степени политическую мысль и активность коммунистов. Сказывалось, очевидно, стереотип партийного мышления — мы обсудили, центральный орган принял соответствующие документы, наше дело исполнить.

Задумаемся: как часто в работе своих партийных организаций уже в дни перестройки мы оказываемся все в том же положении: только единодушно одобряющих и поддерживающих? Понимая, какие трудности стоят при реализации той или иной, поддержанной нами идеи съезда, многие из нас плохо понимали, а что же они как коммунисты конкретно в своей первичной могут сделать? И пытались втыкнуть то новое и огромное, на что нацеливалась вся съезд и плenum ЦК — демократизацию, хозяйственную реформу, наступление на административную бюрократическую систему... в рамках партсобраний с заранее расписаным предсказуемым и решением, сами видели только, что в лучшем случае годится все это для отчета перед рабочим.

Как отмечалось на февральском (1988 г.) Пленуме ЦК, есть в обществе немало людей, которые считают предлагаемые меры по перестройке общества или слишком мягкими, или, напротив, настолько кардинальными, что приведут они якобы просто к искалечению сути социализма. Есть такие люди и в партии. Но и те, и другие охотнее делают своим собраниям в письмах в центральные газеты, в ЦК партии, чем, как подобало бы коммунистам, высказывать их на партийных собраниях открыто и гласно, добиваясь, чтобы их мнения были учтены при решении проблем партии. То же можно сказать и о партийном большинстве, стоящем за перестройку. А ведь именно на основе плюрализма мнений, демократии и гласности решения и единий со всех сторон контроль за их исполнением и дают нам возможность возродить дух «гражданства в партии, в обществе», о котором говорил М. С. Горбачев на недавней встрече с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов.

«Можем ли мы утверждать, — пишет учитель П. Семенов из Москвы, — что итог борьбы с противниками перестройки определяется волей рядовых коммунистов, партийного большинства? Един ли. Прежде всего потому, что члены партии не умеют это право, что они могут что-то изменить, повлиять на решения верхних партийных структур». Как подобное положение могло стать нормой для жизни партии, по целям, задачам своим, по своей практике наиболее политически активной среди всех партий мира?

В дискуссии 20-х годов самые жаркие споры возникли именно по вопросам демократизации партийной жизни. Писали и говорили тогда о том, что партия нуждается в обновлении путем перевыборов внутри партийного аппарата. Что в аппаратах засели «партийные педанты» и «классовые дамы», занятые воспитанием членов партии по школьному методу и торжествующие таким образом их воспитание и ход реальной борьбы.

Результаты дискуссии тех лет известны — опасения и предложения членов партии, добивавшихся радикальных перемен, были отвергнуты с аргументацией, поразительно паромикантской таковой пятнадцать лет спустя, в годы застоя.

Об опасности смешения, а уж тем более подмены политической работы партии в массах работой педагогической В. И. Ленин предупреждал еще в 1905 году. Ильин понимал под истинным политическим воспитанием масс воспитание в политическом действии. Партия, в которой реальной политической властью обладает ее осно-

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



Красные пионерские залетки... Утренние звуки горное над палаточным лагерем, костры и пойдем... Они остаются в памяти каждого из нас по всю жизнь, как и песни о бесстрашном юном барабанщике, как сирены и торжественные слова клятвы: «Я, юный пионер Советского Союза, перед лицом своих товарищей...» Те, самые первые, вымолвили свою клятву верности Родине в неизвестные тяжкие годы, на которые пришли разруха и голод, война, репрессии. II Всероссийская конференция РКСМ, состоявшаяся 19 мая 1922 года, вспоминает «О детском движении», называя детскую пионерскую организацию коммунистической. И на всех этапах жизни нашей страны пионеры под руководством Ленинского комсомола были помощниками партии.

Фото Г. Александрова.

Следует пионеров в Артеке, М. С. Горбачев отмечает: «Перестройка — продолжение дела Октября. Революция продолжается! Фронт перестройки проходит по сюда, где трогаются советские люди, в том числе и через школу, через пионерскую организацию». И уже в ходе того слета мы учимся: наши ребята волнистуют те же дела и проблемы, что и нас самих. Они хотят учиться в больших и серьезных делах и спорят о застывшем дне с меньшей горячностью, чем взрослые.

Но, если все серьезности и важности пионерских дел, они — дети, которые любят мячи, танцы, посыпаться по футбольному полю и локейской площадке. А еще — прыгать в палаточном лагере под утренние звуки весело юного пионерского оркестра.

Обращаясь к участникам IX Всесоюзного

ЯЗЫК МУЗЫКИ — ЯЗЫК МИРА

ЯЗЫК МУЗЫКИ — ЯЗЫК МИРА

Завтра в Ленинграде открывается Международный музыкальный фестиваль

— С ПОМЕТКОЙ «В НОМЕР!»

На родной земле

Вчера под звуки торжественного военного марша Государственную границу Советского Союза пересекла мотострелковая часть из ограниченного контингента советских войск в Афганистане.

Назеров, никогда еще Ленинград не ссыпал на свою землю столько музыкальных талантов — известных, прославленных во всем мире, и молодых, столько крупнейших деятелей культуры, столько различных поклонников искусства, как наше. И неудивительно: завтра здесь открывается ставший уже традиционным и завоевавшим прочный авторитет третий по счету Международный музыкальный фестиваль, который наконец привлекает в нашу страну участников и гостей со всех концов земли.

Музика за гуманизм, за мир и другую международную — его девиз. И этим определено значение, содержание, прогрессивная миссия грандиозного музыкального форума. Даже в сухой статистике красноречивы свидетельства его масштабов: за 12 дней — 17 симфонических программ, 12 камерных, а еще по несколько коровых, дирижерских, эстрадной музыки, духовой, народной, два оперных спектакля, специально призванные на смотр (кроме показа текущего репертуара ленинградских оперно-балетных трупп).

М. ИГНАТЬЕВА. (Наш спец. корр.).

ЛЕНИНГРАД.

62 страны-участницы, 160 авторов, чьи произведения прозвучат на празднике, лучшие исполнительские силы нашей страны и зарубежные, привлекшие и фестивальном торжеством и «будняками», — таков разворот этого события, привлекающего в нынешней обстановке особую важность и значимость. Слова «дружба» — «гуманизм», «мир», «дружба между народами» — тому подтверждение и гарантия.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

Тел. 214-61-22.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Я иду в школу, где бывшие солдаты сидят на партах, и вижу, как в глазах у них светится любовь к детям.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

— Рождение ребенка всегда связано с большими материальными затратами. Помощь государства, честно говоря, незначительна. Первый полтора года жизни ребенка жена сидит на шее мужа, в если муж при этом мало зарабатывает, то все — она шея у родителей.

Семья, имеющая детей, всегда при прочих равных условиях будет жить материально беднее семьи, не имеющей детей.

— Это стало доброй традицией — иметь детей — дело каждого человека, каждой семьи. Сейчас, когда много внимания уделяется защите прав и интересов граждан, сохранение налога на бездействие ущемляет свободу выбора человека. Получается, что государство поощряет к рождению ребенка не там, что увеличивает издержки пособия, а там, что облагает граждан налогом.

Т. Митроглина. Москва:

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ: предлагаем обсудить!

Еще на Первой [Таммерфорской] конференции РСДРП в декабре 1905 года в одной из резолюций указывалось, что принцип демократического централизма в деятельности партии должен дополняться, в частности, «самой широкой гласностью». Гласность сосуществовала с партийной тайной и, следовательно, имела пределы. За прошедшие десятилетия границы гласности в партии менялись очень существенно. Достаточно сказать, что лишь в нынешней редакции Устава упоминается принцип гласности.

В РЕКЕ ГЛАСНОСТИ БРОДА НЕТ

ГЛАСНОСТЬ сейчас пробивает себе дорогу вперед, но не всегда однозначно. Где-то она разывается быстрые, где-то медленные. Если можно так выражаться, «глазость» разных скоростей. Партия выступила решительным кинцатором процессов демократизации и расширения гласности. Но и в партии не многие еще дают груз «политической бдительности» и пытаясь об истории «преступлений перед партией». Есть и другой фактор — власть.

Кто реально осуществляет власть, особенно на местах? Советы нет, партийные органы, в голове точнее, партийный аппарат. Всюду, где происходят распределение и осуществление власти, как своеобразная катализ для этого возникает бюрократия. А основной инструмент бюрократии — верхний дельта тайны. Не стоит в разговоре о бюрократии ограничиваться государственными чиновниками. Партийная бюрократия не менее распространена и не менее сильна.

За последние три года мы привыкли к словосочетанию «расширение гласности». Оно даже породило выражение, пронзившее одни и с одобрением, другие с осуждением — «гласность без берегов». Это неправильно. Берега должны быть, гласность не беспредельна. Гласность не должна использоваться в ущерб интересам общества, государства, правам граждан. Есть берега и в партийной гласности. Но вот какова глубина гласности? Не получается ли так, что иногда «краку гласности» — при всей ее столь радующей глаз ширине — можно перейти вброд?

ПЕРВЫЙ слой гласности — свобода и публичность слова устного и свободы слова печатного. Здесь у нас есть определенные устремы. Так, если раньше член партии имел право «участвовать в свободном и деловом обсуждении на партийных собраниях или в партийной печати вопросов партийной политики», то теперь он может «свободно обсуждать на партийных собраниях, конференциях, съездах, на заседаниях партийных комитетов и в партийной печати вопросы политики и практической деятельности партии, вносить предложения, открыто высказывать и отстаивать свое мнение до принятия организационных решений». Сегодня известно, что раньше называло «свободное и деловое обсуждение», это только сейчас обсуждается многими из того, что должно было быть «свободно обсуждено» тогда. Но и сегодня свободное обсуждение не веде и не всегда получается. Бирючим, изменением некоторых положений Устава здесь ничего не сделано. Нужно повышать политическую культуру коммунистов — и рядовых, и руководителей. Бывает, работники партийного аппарата препятствуют публикации острых материалов, выходу в эфир критических передач. Случается даже (как это произошло на одном из предприятий Перми), что «встревоживаются» весь тираж многотиражки.

ВТОРОЙ слой гласности — информирование. Вот риторический вопрос: всегда, везде и все ли члены партии могут принять в райкоме, горкоме, обкоме, ЦК партии, чтобы ознакомиться с материалами очередного Пленума? Или — вопрос о статистике. В недавно опубликованном постановлении ЦК КПСС «Об итогах приема в КПСС за 1987 год» есть даже два числовых показателя: сколько принято в партию за год и каково общее количество членов и кандидатов в члены партии. А где данные о социальном, о возрастном составе? Сложным кандидатам было отказано в приеме! Этим и многим другим все-таки очень важны. Сказано: «Партийные организации более решительно освобождаются от лиц, которые своим поведением компрометируют высокие заявления коммунистов». А как это «более решительно» выглядит в цифрах? Хотелось бы, чтобы и Комитет партийного контроля при ЦК КПСС в этом отношении не ограничивался эпизодическими сообщениями, а регулярно публиковал сводные данные по рассмотренным делам.

Центральная Ревизионная Комиссия КПСС доложила XXV съезду партии, что «партийный бюджет сводится в целом по партии с превышением доходов над расходами, что членские взносы составляют около 57 процентов доходов партии». Ну а где же расходы? Нам недостаточно знать, например, что Центральный Комитет нашей партии ежегодно выделяет значительные средства на строительство жилья, административных и санаторно-оздоровительных комплексов для работников партийных органов, что «управление делами Центрального Комитета партии ведет большую работу, постоянно наращивает объемы и темпы строительства и что «на строительстве некоторых объектов, например, гостиницы в Москве, санатория «Южный», были выделены большие излишества в использовании дорогостоящих отечественных и импортных отделочных материалов, лакокрасочного и художественного оформления».

Рядовым коммунистам хотелось бы знать, в каких долях доходов тратятся на содержание партийного аппарата в целом и центрального в частности, а также его численности.

Наплохо бы также иметь полную гласность о существующих льготах и привилегиях (с указанием из денежного эквивалента) работников аппарата. Тогда, по-видимому, станет ясно, какие же льготы избыточны и что следует упразднить. Таких данных нет, в это лишь по рождают слухи из сплетни.

Сейчас много уделяют внимания заполнению «белых пятен» нашей истории. При этом говорится в первую очередь об органах НКВД и ОГПУ. А разве секретари обкомов, горкомов не входили в пресловутые «тюремы»? А разве указания о репрессии, от которых в огромной степени пострадали сама партия, проходили именно партийного аппарата? Думается, это новая вариация старого мифа, что Генрих Ставинский не знал об уничтожении партийных лидеров и репрессиях вообще. Неопределенность в этом вопросе могла бы снять отрывы из партийных архивов. Многие министерства и ведомства, в том числе МИД, Госбанк, Госплан, сейчас снимают ограничения на пользование своими архивами. Будем надеяться, что на XIX Всесоюзной партийной конференции тоже будет четко определено, когда и в каком порядке начнут открываться партийные архивы.

Пока идет работа над реабилитацией жертв политических процессов тридцатых годов, о чем краткая информация вся же проходит в прессе, остается неизвестным, как обстоит дело с реабилитацией тех, кто необоснованно был исключен из партии сегодня. Речь идет о пункте 12 Устава: «Лица, совершившие преступления в уголовном порядке, исключаются из рядов КПСС». Эти нормы, по-

СТРОКИ
ИЗ ПИСЕМ

На мой взгляд, необходимо РЕЗКО СОКРАТИТЬ ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ РАЙКОМОВ, ГОРОДОВЫХ И ОБЛАСТНЫХ УРОВНЕЙ И ОБЕСПЕЧИТЬ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ НОВЫМ ПРИОРИТЕТНЫМ ОРГАНЫ ПОДДЕРЖАНИЯ, КОТОРЫЕ ПО УСТАВУ ПАРТИИ ЯВЛЯЮТСЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОСНОВОЙ КПСС. Необходимо существование районных, горкомов и обкомов партии, а также самостоятельных организационных подразделений, на мой взгляд, отпадает. Функции идентологической нормативации социалистического строительства и реформирования должны выполнять ПАРТИЙНЫЕ КОМИТЕТЫ НАРСПОЛНОМах СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ. Речь, по существу, идет об утверждении в качестве единого уровня единого партийного аппарата.

— Граждане суды! Как же это получается? Он

был мой комбизвод, давал мне приказы, а теперь он только свидетель, а я здесь сижу. Где же справедливость?..

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

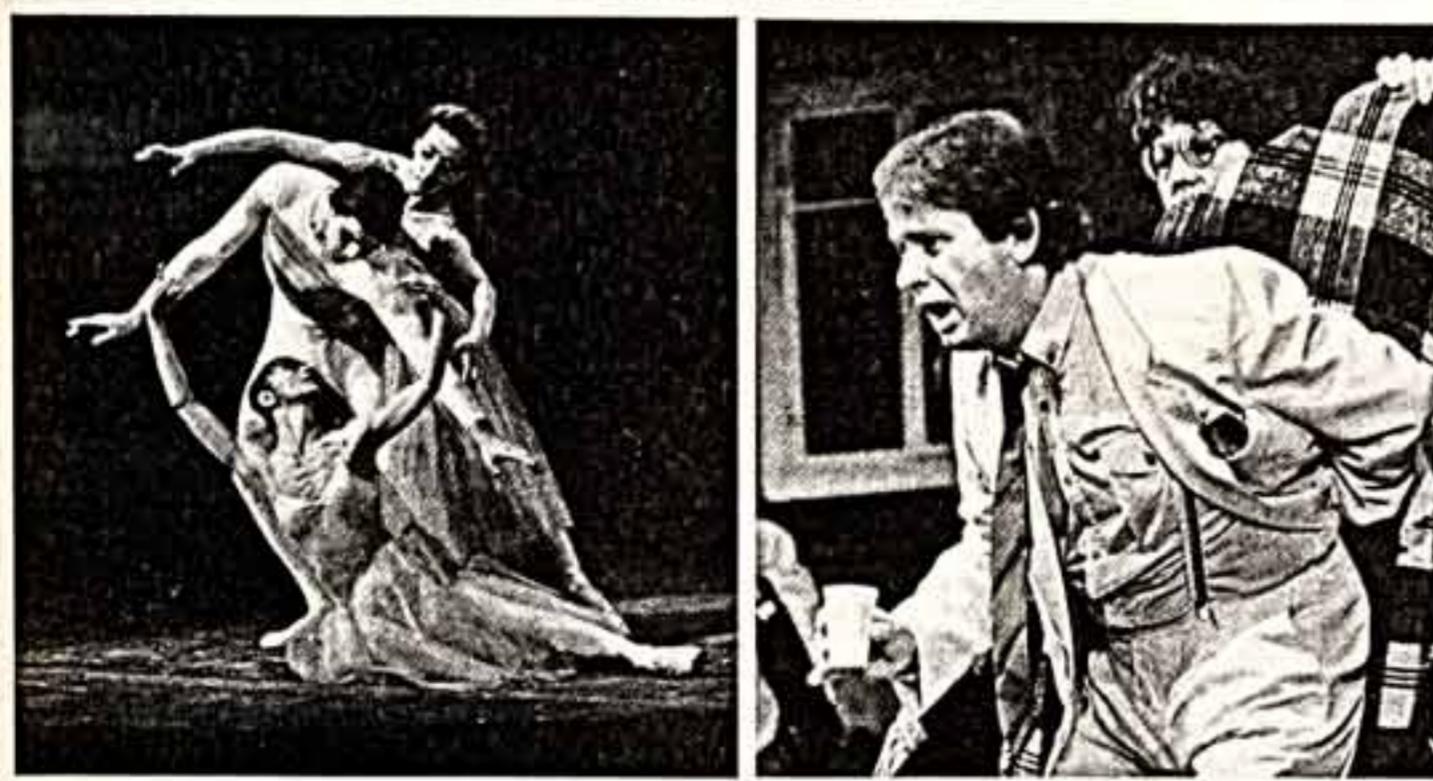
Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседениях, — убийца-парашютчик из 118-го батальона и из батальона штурмбанфюрера Дерлингера.

Срок давности для преступников против человечности.

Подсудимый Лакуста слушал, слушал обличающие и подтверждающие показания своего бывшего командира Мелешки, который на этом процессе выступил еще пока в заседения

ОГНИ РАМПЫ



ПЕВИЦА БЫЛА, ЧЕГО ЖЕ НЕ БЫЛО?

Проблемы оперного искусства, поднятые на страницах нашей газеты, нашли широкий отклик у читателей. Почта, которую получила редакция, свидетельствует: судьба оперы волнует не только деятелей музыкального театра, но и зрителей. Им сегодня предстоит решаться на

вопрос: «Надо ли опере возвращаться к ее истокам?»

«КОГДА же наконец вспомнят о рядовых или, как нас еще называют, неинсценированных оперных зрителях! Наша давняя музыкальная традиция, в своем языке и размахе, о которых говорят в статьях и размышлениях о том, как привлечь в театр широкую публику и как удержать ее в залах, — это нечто, как известно, опера — искусство элитарное!..»

Е. ЛАВРЕНТЬЕВА.

Кто же он и какой, этот рядовой зритель, вдруг заявивший о себе? Зантересованный, эрудированный или равнодушный, случайный, все-таки неинсценированный, как мы — чегу же уж греха тешти! — и вполне нерядовой зрителем о нем?

Пусть он представляет себя сам, ответив на три вопроса. Первый:

**НУЖНА ЛИ ОПЕРА
«НЕИНСЦЕНИРОВАННОМУ» ЗРИТЕЛЮ?**

«Обидно, что в нашей стране идет полемика, быть или не быть опере. Россия без оперы! Это значит отвергнуть наше доброе прошлое, наше историю. Нужно писать новые оперы о нашей жизни, чтобы внуки и правнуки знали, как мы жили...» Такое значение придает оперному искусству С. Аничкиев, бывшая учительница, ныне пенсионерка (поселок Царичанка Днепропетровской области), опровергая прочие утверждения представителей, будто сегодняшний зрителю не понимают и не принимают современную оперу.

Трогательное письмо, свидетельствующее не только о любви, но главное — о великим уважением к искусству, театру, артистам, присланное Е. Денисенко (г. Лозовая Харьковской области): «Был я на опере «Ниццегейт» в Харьковском театре оперы и балета имени Лысенко. Находился в отпуске, поехал из города Лозовая. В зале было много пятидесяти человек, несмотря на то, что мы аплодировали артистам из всех сил и устроили, как могли, овации. Никому — ни родным, ни близким — не говорю, что было мало народу.

Еда ли приведенные цитаты нуждаются в пристальных комментариях. А потому сразу же передадим следующему вопросу:

ЗНАЕТ ЛИ ОН ТОЛК В ОПЕРЕ?

На первый взгляд, вопрос противоречивый: ведь зрителю-то наш неинсценированный. Но вот чтобы обосноваться от предвзятости, попытаемся определить степень его неинсценированности. И тут выясняется, что не так уж он «прост». Знает, не что идет в театр, дает свою оценку, одобряет, критикует... «Оперу Г. Доницетти «Фаворитка» мне довелось послушать вскоре после того, как прошла премьера», — рассказывает О. Писаренко, рабочий из Донецка. Прекрасно исполнили свои партии ведущие солисты театра Н. Момот и Т. Лагунова. Эта опера не идет сейчас ни на одной сцене нашей страны, и Донецкий театр на конец обратил внимание на недослуженно забытое сочинение.

С настоящим грустью вспоминают прошлое лет — «Ланды» с Мансаковой и Большаковым, «Альмен» с Лисициным и Златогоровой, Н. Малмыгина, бывшая учительница, ныне пенсионерка (Таганрог), отдает драме восхищения и современным, ныне живущим спектаклям.

Есть письма и сердитые, недовольные. В них звучит тревога за состояние оперного искусства, судьбу любимого театра. «Сейчас у нас (речь идет о Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова) есть кирасиры и «красавицы спектакля». В «серединах» и «гвардейцах» исполнения опер и отдельных партий на языке оригинала. Спор давно. Противоборствующие стороны просто отстаивают свою позицию, и оба по-своему правы. А вот в театре это скрывать не всегда. Такие порою бывают «авантюристы», что только дуру дешевят: «Как-то слушал в оперу Верди «Трубадура». Русская певица основную партию пела по-итальянски, ее партнёр — по-русски, в остальных солистах и кор-по-украински...» пишет ветеран Великой Отечественной войны Н. Окун из Ростова-на-Дону. Так что на пути к оперному спектаклю к зрителю есть и языковой барьер... Не знаю, помнил ли художественное руководство этого театра (читатель, сожалению, не сообщил, какого) известную библейскую легенду о том, как строили Вавилонскую башку. Она ведь так и осталась недостроенной...»

Главный дирижер Саратовского театра оперы и балета Ю. Кочнев в своей статье «Если в театре нет Отеля» («СК», 27 августа 1987 г.), характеризует публику, разделенную ее на три следующие категории: «Первая — люди, безразличные к искусству оперы, которые в театр не ходят из-за качества наущенных спектаклей. Люди, любящие оперное пение и посвящающие театр, вторая категория. Это основная часть оперной публики с несоколько консервативными представлениями о спектаклях оперы как искусстве пения. И третья — люди, любящие современную музыку, но редко посещающие оперу по причине недовольства ее новизной современного музыкального театра. Вторая категория — это и есть наша рядовая зрителя. Основной, по словам автора статьи, главный. А главного зрителя нельзя сказать со счетов. Иначе называть добиться осуществления различных планов усовершенствования оперного дела — это разно зрители в театр потоком не лянут. Скорее наоборот: может возникнуть опасность потерять своего, уже существующего. А уж им-то театру пренебрегать никак не стоит.

Н. ШАДРИНА.

Всерьез увлекаясь оперой, бывая на спектаклях, занимаясь изысканиями из истории оперного искусства, наш рядовой зритель не может составить своего мнения о состоянии современного музыкального театра. Итак:

КАКИЕ ВЕДЫ ВИДИТ ОН У СЕГОДНЯШНЕЙ ОПЕРЫ?

Основная — тут все единодушны — недостаток внимания к ней. «Что делается для пропаганды оперного искусства?» — спрашивает В. Головкин из Одессы. «Много ли опер показывают нам телевидение? Да, возможно, это сложно, громоздко, трудно осуществлять и все-таки необходимо. Будем надеяться, что члены недавно открывшегося телевизионного «Клуба любителей оперы» найдут другие, более доступные формы пропаганды оперного искусства». Что же, дело прымчивое: едва ли речь заходит о популяризации оперы, взоры с неизбежностью обращаются на голубой экран. Союз оперы и телевидения приветствуют все любители музыкально-сценического искусства. Однако далеко не все видят в нем путь к разнообразию в жанру. «Телевидение не выходит. По телевидению оперы не производят такого впечатления, как в театре», — считает Г. Близнюк из Москвы. «Чтобы увлечь классической музыкой, — продолжает она, — ее надо знать. Нельзя любить то, чего не знаешь. Но для того чтобы узнат оперу, ее надо слушать. А в Большой театр поплыть сложновато. Споря нет, чтобы узнат и полюбить оперное искусство, нужно как следует познакомиться с ним, причем с лучшими образами, поблизу на знаменитых спектаклях, услышать прославленных мастеров.

«К сожалению, наших известных оперных певцов сейчас больше знают за рубежом, чем в родной стране. Конечно, пропагандировать наше искусство за рубежом необходимо, но ведь не круглый год и не в ющем сочувствии — таковы точки зрения авторов труда Г. Бузиной (Ногинск Московской области), которую разделяют и другие наши читатели. Но это о Большом театре. А Большой театр всегда стоял «особняком», всегда привлекал публику, хотя и не вишился всеми жалоющими. Давайте посмотрим глазами рядового зрителя не то, что происходит в перфериальных театрах, художественные руководители которых так часто и прыменно сидят на неизвестном публики, в том числе и на неизвестном публике.

«Огромная душевная боль за наш музыкальный театр заставляет меня вздыхать за него», — пишет инженер З. Иванова из Йошкар-Олы. — Последние три года не помню, чтобы спектакль хоть раз начался вовремя. Эдакие театры неуютное, грязноватое, холодное. В зале часто стоит шум, но не часто можно увидеть билетеров, следящих за порядком. В театре все время надают замены, отмены спектаклей, переносится премьера. Как-то пошла на оперу «Тоска», должна была петь солистка из Ленинграда. В семь часов, как положено, спектакль не начал и только в половине восьмого сообщили, что его не будет. Мы думали, что певица не приехала, но нет, певица была, чего-то другого не было».

Одна из основных «болезней» наших театров — бедность репертуара. «Много лет на афиших одни и те же названия, — жалуется З. Элизондо из Киева, — зрителей в театр привлекают тем, что заглавные партии поют звездные гастролеры. Вот и слушают один и те же спектакли десятки раз. Может ли драматический театр позволить себе из года в год показывать одни и те же спектакли и при этом надеяться, что зрителя будет смотреть их — не по душевной склонности, а потому лишь, что больше ему смотреть нечего? Едва ли. А вот оперный позовет. Тут уж приходится удивляться на маклопенности публики, в том числе и на ее вообще приходит в зал...»

«Несколько раз, словно волна Алой и Белой розы, непримиримая борьба идет между противниками (их большинство) и «гвардейцами» исполнения опер и отдельных партий на языке оригинала. Спор давно. Противоборствующие стороны просто отстаивают свою позицию, и оба по-своему правы. А вот в театре это скрывают не всегда. Такие порою бывают «авантюристы», что только дуру дешевят: «Как-то слушал в оперу Верди «Трубадура». Русская певица основную партию пела по-итальянски, ее партнёр — по-русски, в остальных солистах и кор-по-украински...» пишет ветеран Великой Отечественной войны Н. Окун из Ростова-на-Дону. Так что на пути к оперному спектаклю к зрителю есть и языковой барьер... Не знаю, помнил ли художественное руководство этого театра (читатель, сожалению, не сообщил, какого) известную библейскую легенду о том, как строили Вавилонскую башку. Она ведь так и осталась недостроенной...»

С настоящим грустью вспоминают прошлое лет — «Ланды» с Мансаковой и Большаковым, «Альмен» с Лисициным и Златогоровой, Н. Малмыгина, бывшая учительница, ныне пенсионерка (Таганрог), отдает драме восхищения и современным, ныне живущим спектаклям.

Есть письма и сердитые, недовольные. В них звучит тревога за состояние оперного искусства, судьбу любимого театра. «Сейчас у нас (речь идет о Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова) есть кирасиры и «красавицы спектакля». В «серединах» и «гвардейцах» исполнения опер и отдельных партий на языке оригинала. Спор давно. Противоборствующие стороны просто отстаивают свою позицию, и оба по-своему правы. А вот в театре это скрывают не всегда. Такие порою бывают «авантюристы», что только дуру дешевят: «Как-то слушал в оперу Верди «Трубадура». Русская певица основную партию пела по-итальянски, ее партнёр — по-русски, в остальных солистах и кор-по-украински...» пишет ветеран Великой Отечественной войны Н. Окун из Ростова-на-Дону. Так что на пути к оперному спектаклю к зрителю есть и языковой барьер... Не знаю, помнил ли художественное руководство этого театра (читатель, сожалению, не сообщил, какого) известную библейскую легенду о том, как строили Вавилонскую башку. Она ведь так и осталась недостроенной...»

Главный дирижер Саратовского театра оперы и балета Ю. Кочнев в своей статье «Если в театре нет Отеля» («СК», 27 августа 1987 г.), характеризует публику, разделенную ее на три следующие категории:

«Первая — люди, безразличные к искусству оперы, которые в театр не ходят из-за качества наущенных спектаклей. Люди, любящие оперное пение и посвящающие театр, вторая категория. Это основная часть оперной публики с несоколько консервативными представлениями о спектаклях оперы как искусстве пения. И третья — люди, любящие современную музыку, но редко посещающие оперу по причине недовольства ее новизной современного музыкального театра. Вторая категория — это и есть наша рядовая зрителя. Основной, по словам автора статьи, главный. А главного зрителя нельзя сказать со счетов. Иначе называть добиться осуществления различных планов усовершенствования оперного дела — это разно зрители в театр потоком не лянут. Скорее наоборот: может возникнуть опасность потерять своего, уже существующего. А уж им-то театру пренебрегать никак не стоит.

Н. ШАДРИНА.

• В Тбилиси, в Государственном академическом театре оперы и балета имени Г. Лакиашвили, пользуются успехом «Вечер хореографии» дм. Баланчина на музыку П. И. Чайковского. Он состоит из трех частей: «Серенада» — «Тема с вариаций» и «Классическое пье-де-де». Дирижер-постановщик А. Мамацашвили, П. Рифшидзе, Н. Аробадзе, С. Гочанишвили и Т. Ванадзе в «Серенаде».

• В Краснодарском театре музыкальной комедии премьера — «Любовь всегда загадка». По определению художественного концептора А. Колесника, драматургов В. Рацера и В. Константинова — это «драматическое водевиль». Постановщик А. Потапчик. На сцене — артисты Ф. Калякин.

Фото А. Степанова и Н. Мищенко.

• В Уральске на площади Мира открыт памятник легендарному пулуметчику Г. Соколову С. Соколову. Его авторы — народный художник Казахской ССР Х. Наурабаев и архитектор Ю. Канако. Идея сооружения памятника родилась в Уральске в 1985 году. А в 1987-м памятник был установлен на площади Мира в Уральске. Памятник из гранита высотой 2,5 метра. На постаменте из гранита высотой 1,5 метра установлена памятная доска с надписью: «Герою Советского Союза Г. Соколову. Герою Казахской ССР Г. Наурабаеву и архитектору Ю. Канако. Памятник героям Казахстана».

Фото А. Садельникова (ТАСС).

• В начале дня Победы в Уральске на площади Мира открыт памятник легендарному пулуметчику Г. Соколову С. Соколову. Его авторы — народный художник Казахской ССР Х. Наурабаев и архитектор Ю. Канако. Идея сооружения памятника родилась в Уральске в 1985 году. А в 1987-м памятник был установлен на площади Мира в Уральске. Памятник из гранита высотой 2,5 метра. На постаменте из гранита высотой 1,5 метра установлена памятная доска с надписью: «Герою Советского Союза Г. Соколову. Герою Казахской ССР Г. Наурабаеву и архитектору Ю. Канако. Памятник героям Казахстана».

Фото А. Садельникова (ТАСС).

• В честь 40-летия со дня рождения Ю. Гагарина в Ульяновске на площади Мира установлен памятник Ю. Гагарину. Памятник из гранита высотой 2,5 метра. На постаменте из гранита высотой 1,5 метра установлена памятная доска с надписью: «Юрию Гагарину. Герою космоса».

Фото А. Садельникова (ТАСС).

Развинчивание ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕФИЛЬМЕ «ПРОЦЕСС»

У этого фильма Игоря Беллеви достаточно благополучная судьба: он пролежал на полке всего 8 месяцев. Хроника такова: 17 сентября прошлого года практически готовый фильм был закрыт формулировкой «производство остановлено». На плenumе правления Союза кинематографистов (9-XII) в защиту фильма выступили многие, в том числе и докладчик В. Демин. Что не помешало, разумеется, партийному Госплана поддержать решение администрации. При этом руководству «Экрана» было «указано», что если не будет придано фильму «академический» оттенок, то его не будут показывать на телевидении. Итак, фильм остался на полке.

Мы пишем одни проработки перестройки; воруя пристальное внимание, видимо, глядя на «Бородавку в проработках».

Глупость, мыслят они, это тогда, когда сегодня дозволяется явить тех, кого вчера не дозволялось. Нас призывают отобразить эпоху в лицах, на которых изображаются интеллигентность и разнородность: им разрешают персонажи гратта.

Мы пишем одни проработки перестройки; воруя пристальное внимание, видимо, глядя на «Бородавку в проработках».

Позитивные, мыслят они, это тогда, когда сегодня дозволяется явить тех, кого вчера не дозволялось. Нас призывают отобразить эпоху в лицах, на которых изображаются интеллигентность и разнородность: им разрешают персонажи гратта.

Мы пишем одни проработки перестройки; воруя пристальное внимание, видимо, глядя на «Бородавку в проработках».

Позитивные, мыслят они, это тогда, когда сегодня дозволяется явить тех, кого вчера не дозволялось. Нас призывают отобразить эпоху в лицах, на которых изображаются интеллигентность и разнородность: им разрешают персонажи гратта.

Мы пишем одни проработки перестройки; воруя пристальное внимание, видимо, глядя на «Бородавку в проработках».

Позитивные, мыслят они, это тогда, когда сегодня дозволяется явить тех, кого вчера не дозволялось. Нас призывают отобразить эпох

НА КРУГЕ ЖИЗНИ

— ВИРТА. Вирта... Тебе я нужен или Вирта? Если ко мне пришел, значит, я тоже что-то представляю?

Наверно, все размножат рты, Увидев выверты Вирты...

— Это вы сочинили? Какая разница? Пришел общаться — общайся. Слыхай, спорь... Вот ты ко мне пришел — и ты мне интересен. А что ты за штучка такая, незнакомый человек? И ты во мне, дай, эту «штучку» разгадывай. Поверь — истинное удовольствие!

У старичка глаза восторгенные, сам по-мальчишески ерзист. Вот и поди ты... О чем с ним дальше говорить, когда с ходу, будто на скользком льду, сделал подсечку. Ты лежишь, а он над тобою коршуном — попробуй теперь поднимись на ноги. Действительно, ни и что из того, что человек в детстве был старшим товарищем писателя Николая Вирты?

...Фотограф Анатолий Самошкин обеспечил меня несколькими снимками Сергея Николаевича Пятницкого. Я, как козырные карты, веером расплюснув в руках «спортную» серию и начинав потихонечку «подниматься»:

— Сергей Николаевич, эти снимки сделаны прошлым годом, когда вам было восемьдесят четыре. А вы тут на перекладине как-то фортели выделяете, в проруби...

— И что этим хочешь сказать? Погулять хочешь? Опыт перенять? Глупости все это. Я тебе и сейчас смогу на перекладину как надо залезти. Могу в проруби искупаться, а не песком до дома эти спокойно прогулочные шагом дойти... Но тебе подобное делать не советую. Я все это от случая к случаю демонстрирую. По настроению. А чтобы регулярно бегать, моржеваться, изнурять себя ради здоровья спортом — извините... И с Амосовым я во многом не согласен. Да не только с Амосовым — со многими докторами. О душе надо больше заботиться, о ее воззваничании. Философов надо разных читать и изучать. Ни их основе надо выбирать и строить нечто среднее — философию своей жизни, своего духа. А дух воззваничии, то «ильная душа» твоему телу что угодно прикажет сделать.

— Так что, вы совсем не занимались спортом?

— Почему же... Занимался. Да и сейчас от случая и слухаю ножками и рукачами болтаю разные стороны... А ты вот начни всем этим с дури умы заинтимся, без тойной душевной радости, готовности — угробишься да и только. Не Амосова, а себя на-до сначала познай...

Дальше я уж и боялся разговор вести — в философии и не силен, в познании себя — тоже. От чём-то Пятницкого рассрещивать лишишь. Опять обозвать на полусовсе... Он же сказал, когда мне дверь открыл: «Человек интересует только в данный момент». Понапльши знаю, что он учителствовал, столярничал, художником был, резчиком, оформителем... На одном месте не засиживался. Говорят, что он себе даже на пенсию не заработал. А если и заработал, то самый miser. Вся его комнатенка в новом доме на седьмом этаже завалена хламом: коренья деревьев, туфли, камни, старая обувь...

Вдруг ходили поковырься в багажах, до-стал:

— Возьми-ка, сделай ласку своим руч-

кам... Пальчиками, пальчиками погладь... Беру в руки вырезанную из цельного куска дерева коробочку и ощущаю под пальчиками бархат, невероятно точечную обработку. И завалы кореньев, камней начинают светиться позней. Вот такое прекрасное чудо из всего этого вырастает под усилившим его мастерством! На столе выстраиваются ларинги, туески, резные фигуры...

— Продаете и этим коритесь?

И тут же понимаю глупость своего вопроса: Но воробей выплетел. Пятницкий инова насыпался:

за педагогика в школе да ПТУ? Так, чепуха на каблучках, которая по болту в туфельках идет, а надо лапоточки обувать... Надо всем давать общее образование — интересное о мире, жизни, человеке. А потом ты научи ученика делать только одну вот такую коробочку, но чтобы она вот такой была! Шедевром! И человеку себя уважать станет, жизнь светом прекрасных озарит...

— Вы стихи писали?

— И по сей час пишу. В редакцию? Нет уж... Одно раз как-то был в редакции. В молодости. Сказали, что стихи плохие. А я

толстовского Андрея Болконского? Вот как для себя представляю со всей ясностью, из чьих она рук, — дело пойдет. Боясь, что с ней не успею. Прособираюсь, а там уж и закон природы сработает...

Листаю, дистаю его тетрадочку:

Не только от того, что уже весна, Тоскующей душе моей тепле...

Становится как бы моложе и милее...

— Да вы молодец, Сергей Николаевич! Что это? Про любовь или так... образ Прекрасной Дамы, когда человеку за восемьдесят?

— Как хорошо, что напомнили! Да я и сам по тебе сказал. Я со всеми об этом разговариваю. И любовь, и Прекрасная Дама... Сейчас, погоди. Тут тебе не чепуха на каблучках — более сорока лет жизни ей отдал...

...И шустрой мышкой на кухню. А оттуда — Венера!! Ты самая. Знаменитая. Без нее. Не одна. А много. Из глины, камня, дерева... Еще больше — рисунков. И все Венеры... с руками.

— Более сорока лет я ей руки ищу. Кажется, нашел. В Лувре склад рук — не одна я в поисках. Но все те — чепуха на каблучках. У цели — я. У меня цели теория — почему ни у кого с этими руками ничего не получается. Реставраторы хороших много, а вот творцов со своей настойчивой теорией... Я благодарю Венеру мрамор познал. Я знаю, как он складывается. По рисунку склона рук определяю, в какую сторону и как они были направлена... Она мне силы давала: хлеб ел, то жил и радовался...

Опять мой вопрос неизвестный и его достойный ответ:

— Да что вы все помешались: «кто учил» да «чем отец занимался?» А может, тут и не корица дело, а только в одном — в Тамбове. Сылали: «тамбовский венок тебе творцами?» Это когда одна овца десять волов держит — и есть тот самый «тамбовский творец». Со мною в моем родном городе такое было. Пантер и Тамбов одинаковы — оба на болоте стоят. Тамбов никакая погода не устраивает: зимой по почке в снегах, весной утаптывают в грязь, летом — в щыли... Может, сейчас не таков Тамбов. Я говорю о том болоте, которое вышло на годы моего юношеского становления. Взял и топор, молоток и стал учиться работать... Когда хочешьешь сделать, нужен инструмент. Вот сам его и делай. Так и воспитавша себя. Я за жизнь много деревьев посадил, двух утаптывающих спас... А вы — «пенсию не заработали...» Вот полюбился — мое последнее произведение.

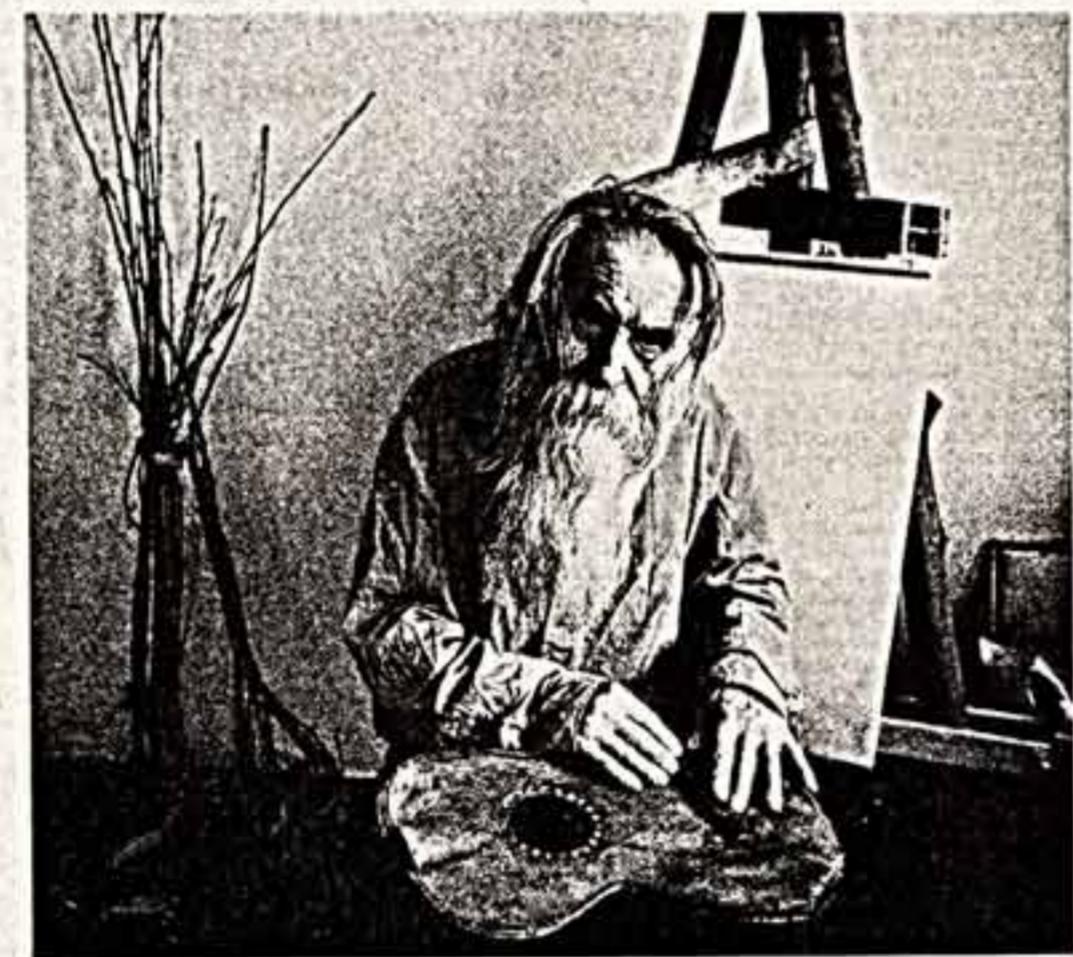
В моих руках тяжелый мраморной чаши.

— Да только не задавай своих вопросов: «сколько времени на нее затратил?» Да время вложил — результат. Держи вот в руках! Ежели эта чаша чем-то радует тебя — это и есть весь смысл бытия, труда. Работал, и в душе со мной работало стихи Лермонтова. «Чаша жизни». Люблю Лермонтова больше Пушкина — космический поэт. Приедешь домой, прочитай это стихотворение — мою жизнь да и свою ма-лость получше помешь. Меня подольше вспоминать будешь.

Э. ЕФРЕМОВ.

• Сергей Николаевич Пятницкий.

Фото А. Самошкина.



— Красоту не для заработка творят, а для радости души своей. Все это в добрым людям дарю, так раздако... Для пропитания других промышляю — да и много ли надо, чтобы на буханку хлеба заработать?

Завалил старой обуви, понимаю, и есть тот «запас» на корыту хлеба. Видно, что многие тут ждут у него очереди годами. Наверное, и холода-то их забыли, куда они у них запрощаются. Вздыхает:

— Трудно тебе. Не освободился от жизненных условностей. Да что о тебе речь держать, когда сам Лев Николаевич Толстой только под конец жизни на это способодиление решился. Но так мы учим человека. Радость в труде должен познать. А что у нас

гордый — с тех пор с непонимающими людьми связей не поддерживаем.

Кладу перед ним фотографию, которая сейчас и перед тобою, читатель:

— А это что за гитара у вас? Сами играете?

— Нет, музыкаю. Вот уж несколько лет этой гитарой в музах весь.

— Что? Сложная?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.

— Глазное, хозяйина ей найти, а потом

восстанавливать ее одно удовольствие... На складе нашел. Ей, наверное, лет 150. Может, из нее что из дерева выковано?

— Да нет... Хозяйна ишу.



Еще немного, еще чуть-чуть... и матери обнаженные сны... Вернутся воины-интернационалисты! станет заниматься мирными делами, о которых мечтали долгими афганскими

ночами, о которых писали дома в письмах издалека.

• Таким же образом солдаты покидают афганскую землю.

Фото В. Зуфарова и Б. Казашкина [ТАСС].

ВЕНГРИЯ

От Будапешта до Секешфехервара не больше часа езды. В наши дни славу Секешфехервара составляет известная своей электронно-вычислительной техникой предприятие «Видеотон», которое в этом году спасает свой полувековой юбилей. Его изделия известны более чем в сороке странах. Самый крупный торговый партнер — СССР, куда экспортится свыше половины всей выпускаемой продукции.

«Видеотон» сегодня — это электронно-вычислительные комплексы, средства автоматики, обрабатывающие центры и robots, аппаратура по управлению различными видами производства. Конструто-

ГДР

Лучшими из взрослых участников 25-го Международного ансамблестического конкурса, проходившего в мюнхенском городе Клингенталь, на юге ГДР, стали советские музыканты Юрий Шишкин и Владимир Матвеев. Оба они из Гомеля. На торжественном открытии конкурса состоялись 60 мастеров ансамблей из 14 стран, проходивших в одном из центров исторической области Фогтланд, где и

предприятия в последние годы успешно работают по новым перспективным направлениям — лазерной технике, оптической электронике, технологии светозода.

Применение принципиально новых технологических методов позволяет выпускать изделия, соответствующие лучшим мировым стандартам. Не осталось без внимания и выпуск традиционных видов продукции народного потребления: радиоприемников, магнитофонов.

Как сказала мне заместитель генерального директора Андрея Геде, сотрудничество с советскими партнерами — ос-

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

«Видеотон» — сегодня и завтра

ры предприятия в последние годы успешно работают по новым перспективным направлениям — лазерной технике, оптической электронике, технологии светозода. Применение принципиально новых технологий позволяет выпускать изделия, соответствующие лучшим мировым стандартам. Не осталось без внимания и выпуск традиционных видов продукции народного потребления: радиоприемников, магнитофонов.

Как сказала мне заместитель генерального директора Андрея Геде, сотрудничество с советскими партнерами — ос-

новная гарантия процветания предприятия. Тесные многосторонние связи у «Видеотона» с коллективом Киевского производственного объединения «Электронмаш» имени В. И. Ленина, с которым напланирован постоянный обмен опытом по разработке и внедрению новых прогрессивных технологий производства.

На родственных предприятиях Бердска и Вильнюса в кооперации с венгерскими партнерами в скромном времени наладят выпуск таких современных изделий, как видеомагнитофоны и лазерные проигрыватели. «Видеотон» будет пос-

тавлять для них некоторые важные детали и комплектующие узлы.

Вместе с Андреем Геде мы заходим в один из цехов предприятия, где производится сборка электронно-вычислительных машин для СССР. Здесь работают сборщики на заводе высокой квалификации, многие имеют инженерные дипломы. Знакомлюсь с одним из них, Михаилом Надем, два года назад он успешно закончил Киевский политехнический институт.

Выход за порог предприятия, вновь прошел по красным просторным улицам Се-

кешфехервара. Радуют глаз кварталы новых жилых домов — примерно 300 труженников «Видеотона» ежегодно справляют новоселье. А вот и культурный центр «Видеотона» — огромное здание оригинальной конструкции. Здесь созданы все условия для занятий спортом, художественной самодеятельности, различными видами народного творчества. У работников предприятия скоро появится еще одно место отдыха: санаторий «Секешфехервар» и киевляне договорились сообща построить в Карпатской большой пансионат.

Юрий БАРАНОВ,

(Слева, корр., АПН).
СЕКЕШФЕХЕРВАР —
БУДАПЕШТ.

ших технологических достижений, «Электронная промышленность» ГДР экспортirуется в более чем 30 стран, в том числе в Советский Союз. «Сделано в ГДР» звучит в ориентире ГАБТа СССР, Ленинградской филармонии, оперных театрах Стокгольма, Нью-Йорка, Милана, Парижа, Лондона, Токио и Бенгала.

В. ЧУДОВ.

(Корр., ТАСС — специально для «Советской культуры»).

БЕРЛИН.

Аплодирует «Звениющая долина»

ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ

Интерес с каждым днем растет

«Новая фаза великолепного зрелища!» — такой заголовок под рубрикой «Фестиваль СССР в Индии» появился в одной из местных газет. «Будьте готовы к новым событиям в нашей культурной жизни, новых впечатлениям и знакомству с богатым культурным наследием советского народа!» пишет индийский автор. — Вам предстоит увидеть выступления музыкальных и танцевальных коллективов, знаменитый русский балет, пантомимы и спектакли театра кукол, посетить интереснейшие выставки.

Открытие третьей фазы праздника советского искусства на индийской земле довелось джазовому ансамблю «Большой бэнд» под управлением Анатолия Кропала.

Правиль Лахари, секретарь отдела информации, радиовещания и туризма при главном министре правительства штата Гуджарат, присутствовавший в зале, назвал выступление советских музыкантов «великолепным».

— Великолепные аранжировки, великолепные импровизации, великолепное мастерство. Спасибо фестивалю! Он идет по индийской земле вот уже полгода, — говорит Правиль Лахари, — и, несмотря на то, что за такой длительный период индийская аудитория увидела массу самых разнообразных выступлений, интерес к фестивалю не только не затухает, но с каждым днем все растет.

Хозяева фестиваля также увидят выступления ансамбля народного танца Север-

ДЕРЖАВНЫЙ

ДИВА

САНДУЧЕК

САДЫ

ДЛЯ ВАС, ТЕЛЕЗРИТЕЛИ!

программа передач

с 23 по 29 мая

ПОНЕДЕЛЬНИК

23 МАЯ



Первая программа. 8.30 — «120 минут». 8.35 — Футбол. Новости обозрение. 8.05 — Худ. фильм «В последнюю очередь». 10.30 и 17.05 — Новости. 10.30 и 17.05 — Культура. Семинары по изучению языка. 15.45 — «Союз науки и труда». Премьера док. телевизионных «Игры деловых людей» или В поисках собственного лица». 16.05 — Русские народные сказки. 16.30 — «Русская писательница». 16.35 — Ю. Дудин. 16.35 — «Русская писательница». 16.35 — Ю. Дудин.

— 1 пр. 20.05.

В эфир выходит новый выпуск цикла «Театр одного актера». На сей раз мы встретимся с народным артистом РСФСР С. Юрским, который прочтет поэму В. Маяковского «Человек в кресле» и стихи О. Мандельштама.

ВТОРНИК

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА—СОФИЯ»

— 1 пр. 22.25. Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника связи встречаются в телепрограмме, чтобы вести диалог о современных проблемах переходного народного образования в своих странах.

Школьные реформы в Болгарии.

— 1 пр. 21.30.

«Жили-были в мрачном подземелье злые тролли, которые задумали съесть полный набор! Пряники! И однажды злые тролли разогнали по листьям, полкам и разным людям. Ну а в некоторых министерствах, ведомствах, организациях способы «водить» на носки закреплены, как положено, соответствующими инструментами и постановлениями.

Вот, например, прибройли новый телевизор, а он оказался

раньше, чем у нас. Каковы же результаты на сегодняшний день, что полезного принесла она в обучении и воспитании подрастающего поколения? Участник телемоста, собравшийся в Софии, поделится опытом, достижениями, проблемами.

ПРАВИЛА ОБМАНА



Софийские педагоги-новаторы, среди которых член-корреспондент АНП СССР Ш. Амонашвили, директор философских наук, ректор Полтавского педагогического института Мин. Коларенко И. Зиян, расскажут о своих нетрадиционных методах подготовки молодежи.

В передаче также примут участие студенты вузов, учащиеся СПУ.

...ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

— 2 пр. 19.15. Дорогой Телегид! Нам очень нравится певец Владимир Пресняков. Он обладает необычной манерой исполнения, отлично танцует. Расскажите, пожалуйста, об этом молодом, но уже столь популярном артисте.

Семья ЕРМАКОВЫХ. НЕЛЕЗНОВОДСК.

Телегид: Всем любителям творчества Владимира Преснякова я рад сообщить, что скоро о нем вошла в очередной выпуск передачи «До шестидесяти и старше».

Первая программа. 8.30 — «120 минут». 8.35 — Футбол. Международная товарищеская встреча. Сборная СССР — сборная НРБ. 10.15 и 15.30 — Новости. 10.25 — Театр одного актера. С. Юрский. Концерт и после концерта. 15.45 — Программа Пензенской студии «Союз». 16.05 — Культурные музыки. Конкурс детских хоровых коллективов. 17.25 — «Дела и заботы Агропрома». Премьера док. фильма «Луга». 18.05 — «Кубанский фестиваль». 18.15 — Человек и ваны. 18.45 — Свадьба в мире. 19.05 — Знакомьтесь: делегаты XIX Всесоюзной партийной конференции. Новости. Худ. фильм «За двумя зайцами». 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир. В МПС объясняют, что раньше не давали, что транспорт пограничникам, и так далее, и тому подобное.

Словом, если вы хотите увидеть настоящую историю домашних обманов, посмотрите очередной выпуск программы «Я в шутку, и всерьез». Его авторы С. Амонашвили и А. Коларенко предложат вам решить серьезные проблемы наша жизни, используя все средства телевизионного юмора.

Саруевым: С двадцати лет учился в музыкальной школе. Занимая первые места на районных и областных смотрах по игре на классической гитаре среди учеников музыкантов. Но о профессиональной эстраде всерьез тогда не думал. Поступил в МИИХН по машиностроительному факультету, одинаково интересен он окончил. Так получилось, что слушал в армии (в артиллерии) в ансамбле песни и пляски Московского военного округа) все изменения в моей жизни. Там я организовал свой ВИА, который исполнял и песни моего сочинения. После армии меня сразу пригласили в «Синюю птицу». Потом был у Стаса Намини в «Лягушке», в группе «Круг». А сейчас вместе с ансамблем «Миссари» работаю в Удмуртской филармонии.

— Но вернувшись с концертной деятельности, вы успеваете писать и песни.

— Я не подхожу к инструменту, пока не почуствую, что мне надо петь. Если пытаешься что-то вымыть из себя, никакого ничего не получается.

Всегда сочиняю сам. Но в основном тексты пишут профессиональные поэты: А. Мастерко, О. Писаржевская, М. Тенич, С. Осмисялян, И. Кохановский (кстати, песню «Возвращайся» на его стихи я везде сейчас). Сейчас думаю о новой пластинке, включая магнитофон на запись. Так позволяет моя любовь.

— А слово?

— Иногда сочиняю сам. Но в основном тексты пишут профessionalные поэты: А. Мастерко, О. Писаржевская, М. Тенич, С. Осмисялян, И. Кохановский (кстати, песню «Возвращайся» на его стихи я везде сейчас). Сейчас думаю о новой пластинке, включая магнитофон на запись. Так позволяет моя любовь.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействием зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействием зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействием зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время. 21.40 — Гомо-

ротипы. 21.50 — Семинары по изучению языка. 23.45 — Свадьба и мир.

— Ну, наверное, не стоит уже сковывать судьбу. В прошлом году, к примеру, у вас вышел диск-гигант.

— Что говорят, это, конечно, приятно. Однако свой пластинки «Если нам по пути в не совсем доволен. Теперь знаю: каждая песня, записываемая на диск, должна быть хорошо обкатана в концертах. Их нарядно именно под воздействи-

ем зрителя меняется ее первоначальный вариант. Сейчас думаю о новой пластинке, но не хочу торопиться.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильмы «Плауны». 8.35 и 9.35 — Природоведение. 9.05 — Я иду по лесу. 9.55 — Делала и заботы Агропрома. 10.05 — Ученикам СПУ. Эстрадные песни. 10.15 и 11.35 — География. 6.45 — Географические обзоры. 11.05 — Новости. 11.35 — Свадьба и мир. 21.00 — Время