









Здравствуй, вальс!
Здравствуй, марш!

В городском саду играет дуэтом оркестр... Слова и мелодия этой старой песни знакомы многим.

М. ИЛЬИНА.
ХАРЬКОВ.

Аkkорды
«Поэтического мая»

Встречая литераторов с интернациональным коллективом Днепропетровской ГЭС имени В. И. Ленина...

и необычным дуэтом богатства нашего Отечества.
Итогом этих праздников стали несколько книг творчества народов страны...

Фильмы Индии в Прибайкалье

На экранах сразу нескольких кинотеатров Иркутска начался показ фильмов Индии. В рамках продолжающегося фестиваля дружественной страны в СССР...



Акробатический ансамбль под руководством заслуженного артиста РСФСР Виталия Петухова. Фото А. Добкина.

Литературный музей — будет!

Государственный литературный музей открывается в Харькове. Он будет работать в городе, где в двадцатые, тридцатые годы зарождалась украинская советская литература...

И ДОМА

Можно довольно долго перечислять новые спектакли сезона — они есть почти только в театрах — в каждом театре. Но все дело в том, что в одну премьерную ночь не стала так общественно значимым событием, которое всегда так желанно для театра и ожидается зрителем...

ни находилось множество. Как ни парадоксально, но в застойное время вполне осознанное стремление наших лучших, передовых художников сопротивляться, противостоять ему рождало творческую энергию, стимул к работе и прекрасные, высокие образцы художественного творчества.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

...КОРРЕСПОНДЕНТ газеты Лена Журавлева — тощая, хрупкая девушка с фотоаппаратом — прилетела на заставу, чтобы снять репортаж о буднях воинво-ограничонков.

Как думаете, почему выбрали вас? — спрашивает Веру.
— Наверное, по той же самой причине, по которой дважды отметили Наталью Гундареву и Наталью Андреевну в «Просты». «Женские проблемы» волнуют сегодня почти всех...



Круговорот

— Еще бы! — усмехнется кто-то. — Ведь не секрет, что Вера и тому времени стала женой режиссера.
Это так. И все же... Вслед за фильмом, в котором Глаголева дебютировала, на экраны вышла картина «В четверг и больше никогда».

Именно он рискнул и пригласил на съемочную площадку начинающую актрису, сказав ей: «Играй». И Вера сыграла, искренне, трогательно поведла зрителям душевную боль Вари — юной, чистой девушки, брошенной человеком, которого впервые в жизни полюбила.

ла «юную героиню». Кажется, что обшего у Веры с бродяжкой Женей, у которой война отняла близких, астандла разувтеряться в добро-те человеческой, отжаться? «Подранок» войны Жениа, а рядом с ней Шура — жена летчи-на из фильма «Торпедоносцы», который оджи-нажды улетел «работать», да так и не вернулся, медсестра Маша, под дулами фашистских пу-леметов вышедшая к колоду, чтобы набрать воды для раненых, — из фильма «Соединше с небес».

Откуда актриса узнала о них всю правду? Почему, глядя на Глаголеву, веришь: именно так «надо любить, и желать, и прощать, и прощаться»?
— Главная черта ее таланта, — считает ки-норежиссер Юлий Карасик, — естественность. Она просто не умеет актерствовать, чужда ри-совки, позы. Вера везде такая, как есть: иск-ренняя, отзывчивая, будь то на съемочной площадке или дома, с детьми. Работать с ней — удовольствие, радость, потому что она крайне внимательна, чутко откликается на ре-жиссерские замечания, и совершенстве владеет актерской техникой, которую Михаил Чехов определил как «психологический жест».

Когда Ю. Карасик, ставший «На дне» М. Горького, пригласил Веру сыграть Настю, та спросила: «Вы думаете, у меня получится?» Режиссер не стал пробаовать других актрис и ни разу не усомнился, не раскаялся в своем выборе. Горьковская Настя связана с имен-но множество крупных театральных актрис. Глаголевой же удалось по-своему рассказы-ть драматическую историю женщины, живущей «без солнца», приблизив ее к нашему времени.

— На экранах появляется множество новых лиц, удачно начинают сниматься разные девочки, — говорит актер и режиссер Михаил Козаков. — А вот запоминается, остается далеко не каждая. Глаголева обратила на себя внимание прежде всего локмой индивидуаль-ностью, хрупкостью. Она встает в себе совре-менный ритм, новый ритм времени. Удивитель-но, как гармонично устроена ее жизнь. Вера много снимается, при этом прекрасная мама, жена режиссера, что непростое. Доброжелатель-ная, улыбающаяся, обладающая прелестью чув-ств юмора, женственности. Много читает: успе-вает следить за всеми газетами и журналами, умеет слушать. Меня порадовало, что Ве-ра, не обладающая привычными данными зри-тельного кумира, стала лучшей актрисой года. Значит, публична, и чести своей, заметила ее индивидуальность. Духовность, врожденная интеллигентность и есть, как мне кажется, та актерская школа, которая, возможно, поможет ей прийти к классическому репертуару.

Посмотрим, ведь пока Вера сыграла предла-гают роли современники, а она раздумывает, со-мневается, советуется с друзьями и делает свой выбор. Как-то в шутку Вера подчитала, сколько раз ее героини обращались к возлюб-ленным с вопросом: «Когда ты на мне женишь-ся?» Оказалось, раза четыре. И похуже пред-ложения продолжали поступать. А новая встре-ча с прозой своего любимого писателя Бориса Васильева пока остается мечтой. Но Вера ждет, в очередной раз перечитывает его рас-сказы. Снежит в художественную школу, где учится младшая Маша, или в балетный класс, где занимается старшая Аня.

Ее часто узнают на улице, подходят, загово-ривают, пытаются выяснить: «Где мы познако-мились?» Иногда это доставляет неудобства, мешает, но совсем не удивляет. Ведь ее ге-роини давно послышались рядом с нами, прочно заняв свое место.
— Неужели вы считаете Глаголеву серьез-ной актрисой? — понтересовался знакомый, узнав, что собираюсь о ней писать. — По-мое-му, она просто модная, много снималась ар-тистка.

Но мода на Веру Глаголеву устойчиво дер-жится и, похоже, не собирается проходить.
Марина ПОРК.
Фото Г. Коревых.

НАШ СПОРТИВНЫЙ ЭКРАН

На вопрос, чего он ждет от XI Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов, проходящего в эти дни в Ашхабаде, председатель жюри Ю. Власов ответил однозначно: «Открытый». Многоликий, удивительный мир спорта, чего греха таить, пред-стает зачастую на экране однообразным, вынож-ным в жесткие рамки стереотипов.

Ветер переменя, повевавший в кинематографе, не мог не коснуться и спортивной темы на экране. Несколько плодотвор-ных происшествий перемены! Как в творчестве кинематогра-фистов реализуется актуаль-ность звучания вопросов фи-зкультуры и спорта? Ответ на это призван дать ашхабадский фестиваль.

В конкурсном показе принимают участие 47 фильмов, документальных, научно-попу-ляционных, учебных, мультипли-кационных, репортажных, лент, представленных многими сту-дийными странами. Организаторы фестиваля постарались ото-брать все лучшее, что было создано кинематографистами за последние два года.
Интересно отметить, что на-ряду с продукцией ведущих киностудий страны и участием в конкурсном показе допуш-ны и фильмы тех творческих коллективов, которые ранее не получали представления на всесоюзных кинофорумах. Это, к примеру, ленты, созданные на студии ВГИКа, или же работа победительной студии Харько-вского ванционного производ-ственного объединения.
Еще одна характерная осо-бенность XI всесоюзного — широкое представительство за-рубежных гостей, кинематогра-фистов из Венгрии, Монголии, Италии, Польши, ГДР. Впервые в рамках подобных фестива-лей проводится международ-ный семинар на тему «будущее спорта, будущее кино».



Ашхабад фестивальный. Фото Ю. Шуурна.





ВЕНГРИЯ

От будапешта до Секеш-Фехервара не больше часа езды. В наши дни слава Секеш-Фехервара составляет известность своей электронно-вычислительной техники предприятия «Видеотон», которое в этом году справляет свой полувековой юбилей. Его изделия известны более чем в сорока странах. Самый крупный торговый партнер — СССР, куда экспортируются свыше половины всей выпускаемой продукции.

ГДР

Лучшими из взрослых участников 23-го Международного конкурса анимационных фильмов в городе Кингигтале, на юге ГДР, стали советские музыканты Юрий Шашкин и Владимир Мурза. Их успех особенно примечателен тем, что Мурза, в котором составились 60 мастеров анимации из 14 стран, проходил в одном из центров исторической области Фогтланд, где и

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ «Видеотон» — сегодня и завтра

предприятия в последние годы успешно работают по новым перспективным направлениям — лазерная техника, оптическая электроника, техника светодода. Применение принципиально новых технологических методов позволяет выпускать изделия, соответствующие лучшим мировым аналогам. Не оставлен без внимания и выпуск традиционных видов продукции народного потребления: радиоприемники, телевизоры, магнитофоны. Как сказал мне заместитель генерального директора Андриш Гаде, сотрудничество с советскими партнерами — основная гарантия процветания предприятия. Тесные многосторонние связи «Видеотона» с коллективом Киевского производственного объединения «Электронмаш» имени В. И. Ленина, с которым налажен постоянный обмен опытом по разработке и внедрению новых прогрессивных технологий производства.

На родственные предприятия Бердси и Вильмоса в операции с венгерскими партнерами в скором времени наладят выпуск таких современных изделий, как видеомагнитофоны и лазерные проигрыватели. «Видеотон» будет по-

ставлять для них некоторые важные детали и комплектующие узлы. Вместе с Андришем Гаде мы заходим в один из цехов предприятия, где производится сборка электронно-вычислительных машин для СССР. Здесь работают сборщики наиболее высокой квалификации, многие имеют инженерные дипломы. Знакомлюсь с одним из них, Миклошем Надем. Два года назад он успешно закончил Киевский политехнический институт.

Выйда из ворот предприятия, я вновь прошел по красивым просторным улицам Се-

кешфехервара. Рядом глаз изворами новых жилых домов — примерно 300 трехэтажных «видеотон» — это огромные здания оригинальной конструкции. Здесь созданы все условия для занятий спортом, художественной самодеятельностью, различными видами народного творчества. У работников предприятия скоро появится еще одно место отдыха: санаторий-курорт и знаменитый договорился сообразить в Карпатских горах большой пансионат.

Юрий БАРАНОВ. (Спец. корр. АПН). СЕКЕШЕХЕРВАР — БУДАПЕШТ.

Аплодирует «Звенящая долина»

Музыкантам предьявляется особый спрос. Почет, которым здесь окружено исполнительское искусство, объясняется тем, что местные традиции изготовления музыкальных инструментов уходят в далекое прошлое и глубоко почтены современниками. Не случайно Кингигталь, название которого можно перевести как «Звеня-

щая долина», нередко именуют «музыкальной Меккой ГДР».

Сохранилась скрипичная струнчатая гитара нацарияри саксонского курфюрста, датированная 6 марта 1677 года, в которой официально подтверждается право 14 мастеров Фогтланд на изготовление скрипок. И в начале XVIII века в области уже налажилось производство

деревянных духовых, а впоследствии — шиповых и ударных инструментов. Первый анимационный фильм был изготовлен 128 лет назад.

Древнее ремесло не чуждается технического прогресса. Его представители успешно освоили производство электронных инструментов, да и традиционные выпускаются на основе новей-

ших технологических достижений. «Звенящая долина» ГДР экспортируется в более чем 30 стран, в том числе в Советский Союз. Инструменты с маркой «Сделано в ГДР» звучат в оркестрах ГАБТ Союза ССР, Ленинградской филармонии, оперных театров Стокгольма, Нью-Йорка, Милана, Парманы, Лондона, Токио и Вены.

В. ЧУДОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). БЕРЛИН.

ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ

Интерес с каждым днем растет

«Новая фаза великолепного зрелища» — таковой заголовок под рубрикой «Фестиваль СССР в Индии» появился в одной из местных газет. «Будьте готовы к новым событиям в нашей культурной жизни, новым впечатлениям и знакомствам с богатым культурным наследием советского народа», — пишет индийский автор. — Вам предстоит увидеть выступления музыкальных и танцевальных коллективов, знаменитый русский балет, пантомимы и спектакли театра кукол, посетить интереснейшие выставки.

Открыть третью фазу праздника советского искусства на индийской земле довелось джазовому ансамблю «Полночный бэнд» под управлением Анатолия Кролла.

Прадип Лакери, секретарь отдела информации, радиовещания и туризма при главном министре правительства штата Гуджарат, присутствовавший в зале, назвал выступление советских музыкантов «великолепным».

— Великолепные артисты, великолепные индийские музыканты, великолепное мастерство. Спасибо фестивалю! Он идет по индийской земле вот уже полгода, — говорил Прадип Лакери, — и, несмотря на то, что за такой длительный период индийская аудитория увидела массу самых разнообразных выступлений, интерес к фестивалю не только не затухает, но с каждым днем все растет.

Хозяева фестиваля также увидят выступления ансамбля народного танца Северо-

Осетинской АССР, вокально-хореографического ансамбля рублистов Государственной филармонии Таджикской ССР, фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинской ССР, Московского ансамбля пластической драмы под управлением Мишкинчука, Башкирского театра кукол, ансамбля народного танца «Алан» из Северной Осетии, московского циркового театра «Фомин», фольклорного ансамбля «Карагода».

Праздник советского искусства на индийской земле продолжается.

А. ЯРИКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ДЕЛИ.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

КАКИМ БУДЕТ КОСМОС ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ?

Быть или не быть? Выше, в наш ракетно-ядерный век, этот галгетовский вопрос обретает особый смысл. Будущее человечества зависит не только от того, какой станет завтрашней день планеты, но и грядущее космоса. Ибо именно к космосу неудержимо рвется сегодня человеческая мысль. Но только ли гений созидания заключен в ней? Умы, вет, и гений разрушения тоже.

Так какими же будет, ой, космос завтрашнего дня? Ареной «звездных войн» — уродливой фантастигорией, ставшей реальностью? Или же живой яркой коопе-

радии на благо всех людей Земли? Ответы на эти вопросы держать прежде всего должны космическими державами мира — Советскому Союзу и Соединенным Штатам Америки. Реализация советско-американского соглашения о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях, подписанного Э. А. Шеварднадзе и Дж. Шульцера более года назад в Москве, может стать одним из положительных ответов. Ведь в этом соглашении не упомянуто неважно интересных проектов по изучению Солнечной системы, космической астрономии и астрофизи-

ки, космической биологии и медицины. Один из проектов — совместное исследование наиболее перспективных мест посадки на Марс.

Новые гарантии успешного претворения в жизнь этого соглашения — подписанный в декабре прошлого года в Вашингтоне Договор о ликвидации РСД — РМД и предстоящая в конце мая в Москве советско-американская встреча в верхах. Военная разрядка — прочный фундамент — разрядки политической.

Сотрудничество в мирном освоении космоса занимает в отношениях между СССР и США особое место. Оно

свидетельствует о наличии политической воли и обоюдном сближении. И неудивительно, ведь космическая технология тесно связана со стратегическим потенциалом обеих государств. А потому тесно связанными оказываются процессы развития советско-американского диалога в космосе и укрепления взаимного доверия между нашими странами на земле. О динамике этих процессов, о некоторых аспектах земного и космического завтра за нашим «круглым столом» своими мыслями сегодня делится:

— Встреча на высшем уровне в Вашингтоне и подписание Договора между СССР и США по РСД — РМД возродили надежды мировой общественности на возможность активного сотрудничества двух великих держав в самых разных областях, конечно же, в совместном освоении космического пространства. Учитывая особый характер данной проблемы, как вы оцениваете эту возможность?

— Рольд Сагдеев: Прежде всего следует помнить, что сотрудничество в космосе — это не пустое место. Уже были 1975 год и успешная реализация программы «Союз» — «Аполлон». В определенном смысле мы сотрудничали с НАСА в ходе изучения кометы Галлея. В апреле прошлого года между СССР и США был подписан договор, который открывает путь к реальной кооперации по 16 направлениям космических исследований. Международное сотрудничество в науке — естественный и необходимый процесс. Законом природы неведомы государственные границы, они универсальны. Потому и научные исследования в нормальном мире должны быть по своей сути интернациональными.

— Аязек Азимов: Сегодня в мире политики разделены во мнениях. Один призывает использовать космическое пространство в целях национальной обороны, другие — не благо научных исследований. Один утверждает, что милитаризация космоса в конечном результате приведет к сотрудничеству. Другие возражают, что на самом деле она будет способствовать лишь качественно новому скачку в гонимой вооружений. Я твердо и последовательно противник милитаризации космоса, выступаю за его мирное освоение, отдаю предпочтение многонациональным проектам, способным объединять, а не разделять народы Земли. Одним из таких проектов могла бы стать программа «Марс». Сама по себе чрезвычайно дорогостоящая, она имеет особое значение для наших двух стран. Во-первых, вместе работать дешевле и надежнее, собственно, это лежит на поверхности. Но самое, пожалуй, важное то, что успешная работа над ней дала бы нашим народам возможность реально ощутить, что же мы можем сделать сообща. А это уже открыло бы путь к другим проектам. И не только в космосе. Чем больше у нас будет совместных программ, тем лучше для общего дела. Не так ли?

— В январе этого года мы отметили вторую годовщину Завоевания М. С. Горбачева, содержащего программу последовательного и поэтапного избавления человечества от ядерного оружия в 2000 году.

— Рольд Сагдеев: И я цитирую это Завоевание в своей книге. Я хотел показать, что теперь мы, американцы, должны дать надлежащий ответ. Считаю, что интерес в этой программе США растет, и может быть, с новым президентом США мы сможем внести свой вклад в ускорение этого процесса в недалеком будущем.



Рольд САГДЕЕВ — академик, Герой Социалистического Труда, директор Института социальных исследований АН СССР, председатель «Комитета советских ученых и защитников мира, против ядерной угрозы».

парата могут пойти самостоятельно, а на Марсе работа может быть совместной. Да даже если экспедиция полетит и на одном корабле, то обе стороны могут обезопасить себя системами, действующими по принципу «черных ящиков». Мы уже сейчас используем этот принцип с нашими западно-европейскими партнерами при доставке приборов на орбиту. Я убежден, что наши совместные усилия способствовали бы дальнейшему расширению и углублению диалога, который сейчас идет в целом в позитивном направлении. Если же диалог строит исключительно вокруг контроля над вооружениями, то это означало бы обесценивание только военных аспектов наших отношений, что ограничивало бы возможность развития словаря взаимопонимания, столь нужного для разоружения. Представьте себе разговор на тему о средствах уничтожения, при всей его исключительности, я бы даже сказал, определяющей значимости для будущего, и разговор о творческом взаимодействии... Вы чувствуете здесь качественное различие?

— Нам бы хотелось задать вам, Брайан, еще один вопрос. Насколько популярна в США идея демилитаризации космоса? Сколько велико число американцев, понимающих, как необходимо прекращение этой явки в жизни?

— Брайан О'Лири: Это очень трудный вопрос. Нам, конечно, нравится, что в Соединенных Штатах, как и в любой другой стране, существует заинтересованность в какой-то, называемой так — определенной технике. Но ведь люди, которые трудятся над созданием этой техники — а работает с ним, знаю из личного, — готовы приступить к другим проектам, если разумеется, на них будут выделены средства. Я в данном случае имею в виду и полет на Марс.

— Да, мы можем договориться о сокращении вооружений, и следовательно, можем договориться об ограничении исследований по программе «звездных войн». И люди, которые не будут больше работать над этой программой, могут получить контракты в других областях. Такова платформа, которую поддерживает наш институт.



Алекс АЗИМОВ — американский исследователь и ученый-биохимик. В области научно-фантастической литературы работает с начала 50-х гг. Автор широко известных книг «Я — робот», «Конец вечности», «Путь марсиан» и других.

придется решать задачи каждые несколько секунд. Поэтому нужно сконструировать такое движущееся устройство, которое обладало бы автономной экспертной системой с зачатками искусственного интеллекта, способной самостоятельно принимать решения. Одним словом, интересных задач много, и ученые наших стран есть над чем поработать.

— В 1992 году американцы направят к Марсу свой аппарат для наблюдения за планетой, а в 1994-м на орбиту Марса мы наведем свои аппараты. Эти две программы могли бы взаимно дополнять друг друга, их задачи — координировать. Работать вместе и дешевле, и эффективнее.

— Брайан О'Лири: Совместный советско-американский полет на Марс, на мой взгляд, — самый волнующий, самый притягательный проект. Он создается на основе тех исследований, которые я и мои коллеги в течение уже многих лет ведем для НАСА. Наша цель не только в том, чтобы определить, как совершить этот полет, но и в том, как сделать его не слишком дорогим. Нам также необходимо понять, какие политические, научные и экономические выгоды он может нам принести.

— Целое сочетание: политические, научные и экономические выгоды. Мы одновременно запретаем трех злодеев. Как вы расцениваете этот проект с политической точки зрения?



Брайан О'ЛИРИ — американский астроном, президент Института безопасности и сотрудничества в космосе, автор книги «Марс 1999».

— Следования, установят флаг и возвратятся на Фобос. Окончание экспедиции — 7 ноября 1999 года.

— Сколько продлится такой полет? Два — два с половиной года!

— Брайан О'Лири: 22 месяца. И все же, почему мы выбрали 1999 год? Прежде всего потому, что именно в этот год нам потребуется не так уж много ракетного топлива, полет будет сравнительно коротким. И еще одна причина: в этом году мала вероятность пыльной бури, которая эсплонирует Марс.

— Ну, Рольд Сагдеев: Боюсь, что спешка здесь недопустима. Мне бы, честно говоря, хотелось, чтобы это стало односторонней программой. А это значит, что спешка здесь недопустима. Мне бы, честно говоря, хотелось, чтобы это стало односторонней программой. А это значит, что спешка здесь недопустима. Мне бы, честно говоря, хотелось, чтобы это стало односторонней программой. А это значит, что спешка здесь недопустима.

«Круглый стол» в Москве вели: Т. ГОЛЕНПОЛЬСКИЙ, Р. ЧЕРНЫЙ.

программа передач

с 23 по 29 мая

ВСЕГО ЧАС

ПОНЕДЕЛЬНИК

23 МАЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



ПОЗАДИ — КРУТОЙ ПОВОРОТ. А ВПЕРЕДИ?

В прошлом году автор и исполнитель... Л. АНТОНОВА, ЧЕЛЯБИНСК.

ЧЕТВЕРГ

26 МАЯ

Первая программа. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире



— 1 пр., 18.30.



— 1 пр., 20.05.

ВТОРНИК

24 МАЯ

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»... Школьные реформы в Болга...

Советские педагоги-новаторы... В передаче также примут участие студенты вузов...

СРЕДА

25 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ЧЕТВЕРГ

26 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ПЯТНИЦА

27 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

СУББОТА

28 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ПОНЕДЕЛЬНИК

30 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ВТОРНИК

31 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

СРЕДА

1 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ЧЕТВЕРГ

2 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ПЯТНИЦА

3 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут»... Музыка в эфире

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика... Музыка в эфире

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

ТЕЛЕМОСТ «МОСКВА — СОФИЯ»

Учителя СССР и НРБ с помощью космического спутника...

ПРАВИЛА ОБМАНА

В МПС объяснит, что реальное не лжет, что транспорт...

ВОЗВРАЩАЯСЯ НА «12-й ЭТАЖ»

Возвращаясь на «12-й этаж»... «Солнечный ветер» — так называется седьмой по счету фильм...

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, «УТРЕННЯЯ ПОЧТА»!

Почему-то с Нового года «утреннюю почту» перестали повторять по утрам...

«КИНОЗАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ:

Трибуноу развлекательную мультипликационную ленту «НАК ОБЕЗЬЯНИН ОБЪЕДИЛ»...

«РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»

Прозвучит на популярную тему «Я дарю вам ритм»...

Это было интересно не только театральным режиссерам... А в начале встречи председатель правления СГА СССР К. Лавров...

— Я с благодарностью принимаю эту награду... Питер Брук...

Во все часы телепередачи... Все же надо признать, мы не заблуждаемся...

Вот вам убедительные подтверждения документальной правды... «Встреча в Концертной студии...

Вечер балета... В Большом зале культурного центра агентства...

«Круглый стол» в Киеве... В столице Украины состоялась читательская конференция...

«Круглый стол» в Киеве... В столице Украины состоялась читательская конференция...

«Круглый стол» в Киеве... В столице Украины состоялась читательская конференция...

«Круглый стол» в Киеве... В столице Украины состоялась читательская конференция...

«Круглый стол» в Киеве... В столице Украины состоялась читательская конференция...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ... Ильяс 50126, Б. 06783, Тел. № 10626.