



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЭНЕРГИЮ ТВОРЧЕСТВА — ПЯТИЛЕТКЕ!

Первую трудовую неделю года отсчитал календарь. Заполнены первые строки летописи 1984-го: на предприятиях и стройках страны, в каждом коллективе открыт счет свершениям четвертого года пятилетки.

Мы вступили в новый год с четкой программой действий, намеченной в решениях декабрьского Пленума ЦК КПСС, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова. Пленум единогласно одобрил в основном проекте Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1984 год. Верховный Совет СССР на очередной сессии всесторонне, по делу обсудил и утвердил их.

Мы вступили в четвертый год пятилетки с планом и бюджетом, отвечающим генеральной линии партии, коренным интересам советского народа. Так, реальные доходы на душу населения увеличатся на 3,5 процента против 2 процентов в минувшем году, среднемесячная заработная плата рабочих и служащих повысится до 185,5 рубля, в колхозниках — до 142,2 рубля. За четыре года пятилетки будет сдано в эксплуатацию свыше 432 миллиона квадратных метров жилья, а в результате около 40 миллионов человек улучшат жилищные условия. Расходы на социально-культурные мероприятия составят 118,1 миллиарда рублей — 32,3 процента всех бюджетных ассигнований.

На основе дальнейшего развития экономики, достижения высоких технико-экономических показателей надлежит последовательно продолжать реализацию социальной программы одиннадцатой пятилетки, настойчиво добиваться увеличения производства, повышения качества и расширения ассортимента товаров народного потребления, развития сети и улучшения работы предприятий сферы услуг. Пленум потребовал безусловного выполнения всех установленных заданий по развитию здравоохранения, просвещения, культуры, вводу в действие жилых домов, дошкольных учреждений, школ, больниц, профтехучилищ.

«Мы обязаны обеспечить успешное выполнение плана», — подчеркнул товарищ Ю. В. Андропов. И первейшее условие этого — четкая организация всей работы и в центре, и на местах. Партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям предстоит развернуть организаторскую и массово-политическую работу по мобилизации трудовых коллективов, всех трудящихся на выполнение и перевыполнение плановых заданий.

Свой вклад в общенародное движение призвана внести и творческая интеллигенция: писатели и художники, деятели театра и кино, композиторы и архитекторы — все, чье творчество открыло идиомным союзом искусства и труда. Показать героя наших дней — человека активной жизненной позиции, воспитать горючку современности, талантливо, публицистически страстно раскрыть достижения реального социализма — задача благородная, достойная художника-гражданина, авторитетное слово которого, книга, фильм, песня, спектакль, положительно укрепляют гордое чувство патриотизма, создают боевой настрой на дела, побуждают инициативу.

Эффективную помощь могут и должны оказать органы и учреждения культуры и искусства. Почетный их долг ярко и доходчиво пропагандировать решения Пленума, присущими им формами и средствами разъяснять положения и выводы, содержащиеся в выступлениях товарища Ю. В. Андропова. Дом культуры и клуб, библиотека и музей, организация общества «Знание», все звенья идеологического фронта должны активно и полно использовать накопленный богатый опыт содействия социалистическому соревнованию.

Цель такой работы — развращение социалистического соревнования, вовлечение в него миллионов трудящихся, всех, кто самоотверженным трудом создает материальные и духовные ценности, укрепляет могущество Родины. От творческого отношения людей к порученному делу, их четкости и инициативы, требовательности к себе и товарищам, глубоко осознанной ответственности перед партией и народом в решающей мере зависит наши общие успехи.

Дополнительным к плану заданием партии назвал Ю. В. Андропов необходимость добиться повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции. На этой основе следует повсеместно разрабатывать и принять обязательство, открыть специальные счета экономии, активно поощрять тех, кто добьется наилучших результатов. Вместе с тем надо придать особое значение наведению образцового порядка и организованности на производстве, на всех участках хозяйственного и культурного строительства, повседневной борьбе за укрепление государственной, плановой и трудовой дисциплины.

Очень важно с первых же дней нового года взять хороший старт, настроиться на дальнейшее повышение напряжения в работе, без скидок на трудности. Важно и потому, что все наши усилия в экономике в конечном счете направлены на повышение уровня жизни народа, и потому, что в условиях резко обострившейся по вине империалистических кругов международной обстановки неутомительное выполнение плановых заданий, добросовестный, высокопроизводительный труд непосредственно отражается на обороноспособности нашей страны.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР в новом году поощрениями советскому народу призвали рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, интеллигенцию, всех трудящихся нашей страны широко развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана 1984 года и пятилетки в целом, за достижение высоких производственных результатов. Этот призыв получил горячую поддержку и одобрение масс. На заводах и в колхозах, на стройках и транспорте — повсюду конкретными делами, конкретным вкладом отвечают трудящиеся на выраженной Пленумом ЦК КПСС твердую уверенность в том, что советские люди, тесно сплоченные вокруг ленинской партии, будут неустанно крепить экономическое и оборонное могущество своего Отечества.

Миллионы коммунистов и беспартийных беспредельно преданы партии. Они приложат все силы для достижения новых успехов в коммунистическом строительстве.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании ряд вопросов, связанных с реализацией решений декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

На заседании отмечалось, что решения и материалы Пленума Центрального Комитета партии, девятой сессии Верховного Совета СССР встречены трудящимися страны как боевая программа борьбы за достижение новых рубежей в экономическом и социальном развитии нашей Родины, укреплении ее обороноспособности.

Участники Пленума единогласно одобрили деятельность Политбюро, оценки и выводы, содержащиеся в выступлениях на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова по основным вопросам социально-экономической политики партии и государства, дальнейшего повышения благосостояния советского народа. Вместе с тем в выступлениях участников Пленума, носивших кон-

структивный, критический характер, было высказано значительное число предложений и замечаний, поставленных существенных вопросов, связанных с работой ряда отраслей народного хозяйства, совершенствованием системы управления, улучшением использования имеющихся резервов, устранением недостатков. Учитывая важное значение высказанных на Пленуме ЦК КПСС замечаний и предложений, Политбюро приняло решение направить их соответствующим министерствам и ведомствам СССР для рассмотрения с участием местных партийных органов и для принятия необходимых практических мер по их реализации.

На заседании Политбюро ЦК КПСС была еще раз подчеркнута важность поставленной товарищем Ю. В. Андроповым задачи, сохранения набранной темпы, взять с первых же дней нового года хороший старт, широко развернуть социалистическое соревнование с тем, чтобы обеспечить безусловное выполнение плановых заданий и использовать все возможности для их перевыполнения. При этом главный упор должен быть сделан на повышение уровня хозяйствования, ускорение научно-технического прогресса, более полное использование производственного потенциала, материальных, трудовых и финансовых ресурсов, рост производительности труда, снижение себестоимости, усиление режима экономии на каждом предприятии и стройке, в каждой хозяйственной организации.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило предложение, направленные на улучшение условий содержания воспитанников в общеобразовательных школах-интернатах, детских домах и других интернатных учреждениях.

Предусматривается, в частности, обеспечить от платы за содержание детей в школах-интернатах одиночных матерей и семей, в которых средняя совокупный доход

на члена семьи не превышает 60 рублей в месяц. Намечается улучшить обеспечение воспитанников интернатов одеждой, обувью, инвентарем, а также провести некоторые другие мероприятия по созданию более благоприятных условий для детей в школах-интернатах и детских домах. На осуществление этих мероприятий, затрагивающих около миллиона воспитанников, выделяются дополнительные ассигнования в сумме 40 миллионов рублей.

Заслушана информация о поездке в Аргентину советской делегации во главе с заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. С. Баркауским и отмечена важность дальнейшего развития добрых взаимовыгодных отношений с этой страной.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней жизни страны и внешней политики Советского Союза.

Государственный план экономического и социального развития Российской Федерации, бюджет республикой на 1984 год обсуждал сессия Верховного Совета РСФСР. Она состоялась 6 января в Большом Кремлевском дворце.

Продолжительными обсуждениями встретили депутаты товарищи Г. А. Алеева, В. Н. Вороникова, В. В. Гринина, А. А. Громыко, М. С. Солонина, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Уткина, К. У. Черныш, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Е. Н. Пономарева, М. В. Звеничкова, Н. В. Казанкова, Е. К. Лигачева, К. В. Русакова, Н. И. Рыжкова.

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1984 год и о выполнении плана в 1983 году выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана республики депутат Н. И. Масленников. Он отметил, что сессия проходит в обстановке всенародного политического и трудового подъема, выработанного решениями декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, выступлениями товарища Ю. В. Андропова.

В докладе говорилось о том, что намеченные в проекте Государственного плана темпы и пропорции соответствуют поставленным партией задачам по развитию экономики, закреплению положительных тенденций прошлого года. Национальный доход РСФСР в 1984 году возрастет на 4,2 процента. Весь прирост национального дохода направляется на повышение уровня жизни народа. Объем промышленного производства планируется с ростом на 3,5 процента. Валовую продукцию сельского хозяйства наместно увеличат до

Сессия Верховного Совета РСФСР

сравнению с прошедшим годом более чем на пять процентов и довести до 65,4 миллиарда рублей.

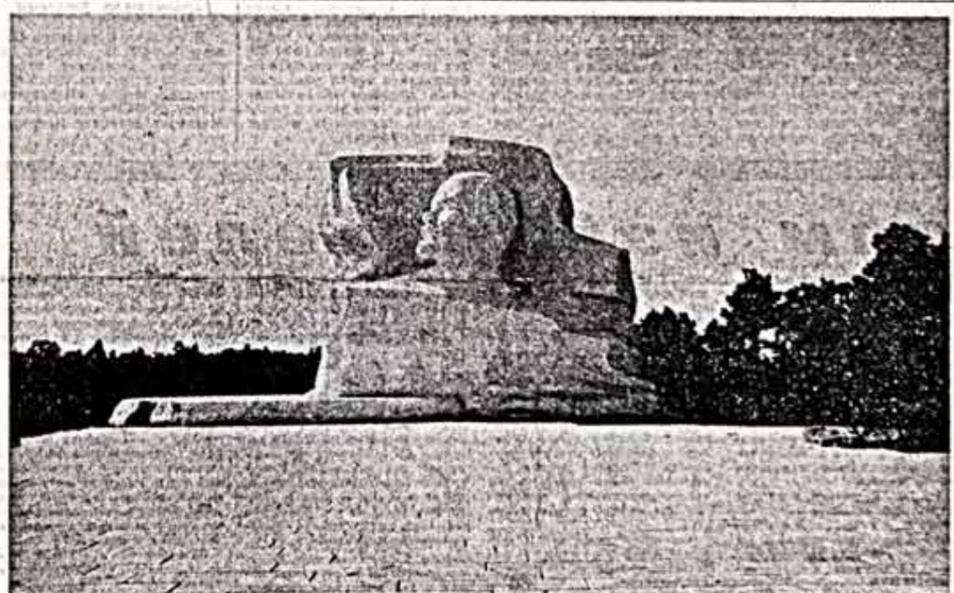
Намечено дальнейшее повышение материального благосостояния и культурного уровня жизни народа. Реальные доходы увеличатся на душу населения на 3,6 процента. На территории республики предусматривается построить и ввести в эксплуатацию свыше десяти миллионов квадратных метров...

Проект Государственного бюджета республики на 1984 год представлен на рассмотрение сессии по доходам и расходам в сумме 91292,2 миллиарда рублей, с ростом на 2,5 процента. Об этом сообщил министр финансов РСФСР депутат А. А. Боровиков, выступивший с докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1984 год. Доходы и расходы бюджета с учетом изменений, принятых по предложению постоянных комиссий, утверждены в сумме 91412720 тысяч рублей.

Затем с докладом об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР выступил секретарь Президиума Верховного Совета республики депутат Х. П. Новиков. Верховный Совет РСФСР утвердил Указы и принял соответствующие законы и постановления.

На этом восьмой сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва завершила работу.

(ТАСС)



Завтра, 8 января, в Гаване состоится торжественное открытие памятника Владимиру Ильичу Ленину. В его создании принимал участие выдающийся кубинский архитектор, почетный член Академии художеств СССР Антонио Кинтана. Он говорит: — Я счастлива и горжусь той честью, которая выпала мне: разработать архитектурное оформление памятника Владимиру Ильичу Ленину в гаванском парке, носившем его имя. Этот монумент Ленину является первым не только на Кубе, но и во всей Латинской Америке. Автор памятника — известный советский скульптор Лев Кербель, и, конечно же, участвовавшие в создании этого величественного монумента вожди мирового пролетариата, — все мы с волнением ожидаем открытия памятника. Это будет торжественное событие для всего кубинского народа.

Памятник В. И. Ленину в Гаване.

СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

Соревнование Победы над фашизмом, совместной борьбы советских и польских партизан посвящается новый художественный фильм «Яновский лес». Его создатели кинематографы СССР и Польши, Сценарий его на основе исторических фактов написал польским драматургом З. Сафьяном и режиссером «Мосфильма» С. Колосовым, который вместе с польскими коллегами ставит ленту.

Эта работа предусмотрена планом сотрудничества кинематографов СССР и Польши на 1984 год, подписанным 5 января в Москве. В план включены и другие совместные постановки художественных и документальных картин, в том числе на историко-революционную тему.

Советские кинематографы примут участие в фестивале, который осенью пройдет в Варшаве и других городах ПНР, в польские коллега — в московском смотре киноискусства не страны. По традиции мастера из обеих стран продолжат взаимную помощь при съемках фильмов. Организуются совместные симпозиумы и конференции. Молодые польские режиссеры будут стажироваться на советских киностудиях, киноинженеры пройдут курсы в аспирантурах ВГИКа.

ПРИГЛАШАЕТ «СКАЗКА»

Герои популярных мультфильмов сошли с экрана и стали главными действующими

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

лицами большого театрализованного представления в новгородской или в крупнейшем мистическом кинотеатре «Октябрь». Там здесь открылся второй всесоюзный кинофестиваль «Сказка».

Праздник детского кино начался премьерой ленты «Ученик лекаря», снятой на «Мосфильме» режиссером Б. Рыцаревым. А после просмотра ребята встретились с творческой группой, создавшей фильм-сказку. Не карнавалы и кинопросмотры приглашали детвору все кинотеатры города. Из Минска фестиваль фильмов для детей и подростков отправляется в путешествие по экранам Москвы, столиц союзных республик и крупных областных центров страны.

ЮБИЛЕЙ ЖИВОПИСЦА

Боле двадцати крупнейших художественных музеев и картинных галерей страны участвуют в формировании выставки произведений выдающегося советского живописца И. Бродского (1884—1939). Экспозиция, открывшаяся в Научно-исследовательском музее Академии художеств СССР в Ленинграде, приурочена и столетие со дня рождения мастера.

НОВЫЙ ДВОРЕЦ

Театральному представлению, посвященному 30-летию освоения целины, началось биография Дворца культуры, построенного в совхозе «Облаки» Карагандинской области. Самодельные артисты воссоздали памятные моменты из истории хозяйства, рассказали о лучших тружениках. Новый культурный центр — 370-е учреждение подобного типа в Центральном Казахстане. За последние годы сеть кружков, студий изобразительного искусства, любительских театров увеличилась почти вдвое.

ОПЫТ «МЕРИДИАНА»

Надежным помощником педагога в идею воспитания учащихся стал клуб политического информации «Меридиан», созданный в 28-й средней школе Запорожья. Здесь каждый может проявить себя как лектор, политинформатор, докладчик. Ребята охотно участвуют в обменах о событиях в мире, беседах за круглым столом, тематических диспутах и устных журналах.

Никого не оставила равнодушным организованная советским клубом политическая акция «Облаки», разоблачающая преступления американского империализма перед человечеством. В зале выступили ветераны войны, туристы, посетители Вьетнам и японские города Хиросима и Нагасаки, студенты из Лиана, Палестины, Никарагуа.

Опыт «Меридиана» успешно внедряется в практику воспитательной работы всех школ областного центра.

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕБЮТ

В новомодном парке Машин на «Шелковичку» выпорхнула на сцену Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой филиппинская танцовщица Лиса Мануэла. Как одной из лучших воспитанниц Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой девушка из Манилы было предоставлено право исполнить главную партию в бессмертном творении П. Чайковского. А ее партнером был юноша из Казахстана Адыльбек Бестембаев, выступивший в роли Принца.

ОПЫТ «МЕРИДИАНА»

Надежным помощником педагога в идею воспитания учащихся стал клуб политического информации «Меридиан», созданный в 28-й средней школе Запорожья. Здесь каждый может проявить себя как лектор, политинформатор, докладчик. Ребята охотно участвуют в обменах о событиях в мире, беседах за круглым столом, тематических диспутах и устных журналах.

Никого не оставила равнодушным организованная советским клубом политическая акция «Облаки», разоблачающая преступления американского империализма перед человечеством. В зале выступили ветераны войны, туристы, посетители Вьетнам и японские города Хиросима и Нагасаки, студенты из Лиана, Палестины, Никарагуа.

Опыт «Меридиана» успешно внедряется в практику воспитательной работы всех школ областного центра.

ИМ ДОВЕРЯЕТ НАРОД

Монолитную сплоченность советских людей вокруг Коммунистической партии, торжество социалистической демократии вновь ярко продемонстрировала избирательная кампания по выборам в Верховный Совет СССР.

Коллективы промышленных предприятий и строев, колхозов и совхозов, учреждений и организаций называют кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти страны лучших представителей рабочих классов, колхозного крестьянства, научно-технической и творческой интеллигенции.

Кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ленинскому избирательному округу труженика агролесхозского комбината технических тканей «Красный Перекоп» назвали председателя Комитета советских женщин Героя Советского Союза, летчицу-космонавта СССР Валентину Владимировну Терешкову.

Союз художников Туркменской ССР назвал своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Анжиданскому избирательному округу председателя правления Союза художников республики народного художника СССР, Героя Социалистического Труда Назата Клычева.

Президента Академии наук Грузинской ССР Евгения Кириловича Харладе тружен-

ники Бабшарского эфиромасличного совхоза-завода Гуляришского района выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Гуляришскому избирательному округу.

Участники собрания в Вильнюсском государственном университете имени В. Капсукаса кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Вильнюсскому — Ленинскому избирательному округу назвали ректора университета академика Академии наук Литовской ССР Героя Социалистического Труда Новаса Петровича Кубалюса.

На собраниях коллектива Института органической химии Сибирского отделения АН СССР кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Новосибирскому избирательному округу выдвинул вице-президент Академии наук СССР, председатель отделения академик Валентин Афанасьевич Комков.

Работле, инженерно-технические работники и служащие Могилев-Подольского машиностроительного завода имени Кирова Вильнюсской области постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Могилев-Подольскому избирательному округу председателя правления Союза художников УССР Александра Михайловича Лохухова.

(ТАСС)

Изданы к выборам

«Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик», сборник «Конституция СССР и развитие советского законодательства» — в числе изданий, вышедших массовым тиражом в издательстве «Юридическая литература».

Выборам в высший орган государственной власти страны, сообщали в издательстве, посвящен также «Комментарий к Закону о статусе народных депутатов в СССР». В нем обобщены практика деятельности народных избранников, разъясняется действующее законодательство о Советах.

Подготовка к выборам посвящены книги «Верховный Совет СССР — выразитель воли советского народа», «СССР: национально-государственное устройство, практическое пособие «Советы народных депутатов: организация и деятельность», другие издания.

В сборнике нормативных ак-

(ТАСС)

КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Концерт «Краски «Радуги» завершился традиционным творческим, в котором зрители, музыканты и артисты...

ВЫСТАВКИ

Мотивы горного края

В свое время в колхозе под Ленинградом, где председателем был знаменитый Уружиджов...

художника Янотбе Маматкулова. От века культивируется в Таджикистане орнаментальная резьба и роспись...

вои: стены новой архитектуры готовы к приятию современной волны этого векового искусства...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Я. ВЕРНОВ. «Мой Таджикистан».



СЕРДЦА ОТКРЫТЫ ДРУЖБЕ

ВСТРЕЧИ НА «КРАСНОМ ЧЕПЕЛЕ» Книга о дружбе народов «Рубиновая звезда» Чепелев...

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

Перед зрителями городов и сел края выступит с первыми концертами Государственный ансамбль...

ЛЮДИ ИСКУССТВА



КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ БАЯНА

Почти сорок пять лет руководит Николай Иванович Ризолов ансамблем баянистов Киевской филармонии...

ставили дуэт, много и успешно выступали. 1939 год принес Николаю Ризолову первую серьезную победу...

гатовство музыки, заключенное в баяне, и стремление раскрыть молодые исполнители. «Бояня» оборвала творческий процесс...

января 1946-го квартет становится коллективом Киевской государственной филармонии.

Труд и поиск всегда шли у нас рядом, — говорит Николай Иванович. — Трудился, чтобы играть, а играть — чтобы добиться большего.

Со временем квартет становится коллективом Киевской государственной филармонии. Труд и поиск всегда шли у нас рядом...

мастер. Ее игра всегда вызывает живейшую реакцию публики. Достаточно вспомнить, как на одном из концертов после сольного выступления М. Велеской...

Да, участники квартета — яркие индивидуальности. Вместе с тем это как бы единый организм...

Уже первые выступления коллектива поразили мастерством исполнения, оригинальностью и вполне самостоятельным репертуаром.

есть правило: каждый концерт играть с полной отдачей, играть на премьеру, будь то в лучших залах Москвы, Ленинграда, Киева...

За последние пять лет в составе ансамбля произошли изменения. Баянист Иван Иванович Жуковский ушел...

Квартет живет напряженной творческой жизнью. Не так давно вышла пластинка «Квартет баянистов Киевской филармонии играет мелодии народов СССР».

Г. МАРА-НОВИК. ТАШКЕНТ. ДОГОВОР ТЕАТРОВ Веселое произведение А. Дворжана «Черт и Кача» поставят в Академическом театре оперы и балета...

Человек И ЛАНДАШТ В третий раз в Художественном музее Одессы экспонируются произведения художников из финского города Оулу.

Заслуженная артистка СССР М. Велеская, А. Тихонов, народный артист УССР Н. Рыбаков, заслуженная артистка УССР Р. Велеская.

ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Хоровой коллектив Киевской филармонии удостоен почётного звания «Почетный участник»...

КАК ВЕНОК СЛАВЫ

Как венок славы ты, что отсюда Ленинград, струитую военную славу, звучит твой восторженный крик «Защитника Киевской твердыни».

ЗАМЕТКИ КИНОКРИТИКА

Ваш выход, товарищ дебютант!

Чем, собственно, должен отличаться дебют от обычного, рядового фильма?

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

В фильме много совершенно очаровательных отдельных эпизодов — например, с Аней Ахеджаковой (но тут я специально не буду ничего пересказывать, чтобы не лишить зрителя удовольствия это увидеть).

Вот возникла острая потребность в том, чтобы фильм был таким же образцом претворения расхожих парадоксальных слоганов Виктора Тонарева. Режиссер Арс Габриэлишвили, конечно, никак не мог избежать попыток специально нас рассмешить, а между тем ритм фильма, манера общения героев друг с другом — это, пожалуй, самое интересное в нем.

Вот возникла острая потребность в том, чтобы фильм был таким же образцом претворения расхожих парадоксальных слоганов Виктора Тонарева. Режиссер Арс Габриэлишвили, конечно, никак не мог избежать попыток специально нас рассмешить, а между тем ритм фильма, манера общения героев друг с другом — это, пожалуй, самое интересное в нем.

Вот возникла острая потребность в том, чтобы фильм был таким же образцом претворения расхожих парадоксальных слоганов Виктора Тонарева. Режиссер Арс Габриэлишвили, конечно, никак не мог избежать попыток специально нас рассмешить, а между тем ритм фильма, манера общения героев друг с другом — это, пожалуй, самое интересное в нем.

Вот возникла острая потребность в том, чтобы фильм был таким же образцом претворения расхожих парадоксальных слоганов Виктора Тонарева. Режиссер Арс Габриэлишвили, конечно, никак не мог избежать попыток специально нас рассмешить, а между тем ритм фильма, манера общения героев друг с другом — это, пожалуй, самое интересное в нем.

ПЕСНИ — ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

Своем серебряном дебюте струны Хачатуряна, реборитоны Парфенова, перекричали, срывали небеса. Наманган на даче последнего клуба позволило объявление, приглашающее юную Новоселову на концерт под шутливым названием «Таланты нашей семьи».

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

Каждый критик хотя бы несколько раз в своей жизни уже писал статьи, посвященные этой теме. А если даже и не писал — все равно у него должны быть на слуху все те требования, которые мы обычно предъявляем кинематографическим дебютам.

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

В. ПАШИН, НОВОСЕЛОВА. Источники: газета «Культура».

ПОРТРЕТ

ЮБИЛЕИ

В БИБЛИОТЕКАХ

МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ-КОММУНИСТА

В библиотеке Октябрьского района Москвы открылся музей известного писателя-коммуниста Мате Залка...

В небольшом зале представлены книги Мате Залка, изданные в различных странах мира...

Уникальные экспонаты представляют два писателя: М. Залка — одна из инициаторов создания музея и его экспонатов.

Е. РУМЯНЦЕВА, МОСКВА.

ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ АБОНЕМЕНТУ

Коллективный абонемент оформлен для комсомольско-молодежной бригады отделения А. Курьезной...

Собрать и подруги зашли на улицы Москвы, следя за ходом внутригородского книгообмена...

Таким же абонементом оформлены еще в пяти бригадах треста, а также в ряде производственных коллективов заводов и фабрик Петрозаводска.

В. ЗЛОБИН, ПЕТРОЗАВОДСК.

К ХЛЕБУ — С УВАЖЕНИЕМ

Интересный литературно-музыкальный вечер состоялся в Центральной городской библиотеке города Барнаула...

Методисты библиотеки края, поблагодарив в восторге, дали ему высокую оценку и взяли на вооружение опыт своих барнаульских коллег.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

Суровая и добрая палитра

К 150-летию со дня рождения В. Г. Перова

Иду в серых январских мундирах по Трубиной площади по Рождественскому бульвару...

Иногда, глядя на сегодняшний мир, вспоминаешь о том, что было в нашей стране не так давно...

И теперь, когда исполнилось полтора века со дня рождения художника...

В Петербургской академии художеств Перов воплотил в картинах и рисунках свое понимание искусства...

Да разве в самой натуре не преобладала первосерая серая охра? А как писал Василий Григорьевич золотой мех или темно-вишневый бархат?

Александр ПИСТУНОВА, В. ПЕРОВ, «Летнеперт», 1870 г.

Опалено войной

Он сделал своей жизнью историю борющегося и победившего искусства.



Началось то с маленького, с одной темы, с одной судьбы. Но войну страдали, боролись и побеждали вместе...

С самого начала Линд подал, что музей «Музы не молчала» должен стать колоссальным памятником всем радостным и нерадостным боям...

Школьник вместе со своим учителем ходил по квартирам, рылся в архивах, писал письма, записывал воспоминания...

Музей узнал судьбу всего состава оркестра, исполнявшего Седьмую симфонию Шостаковича в Ленинграде...

Когда удивлялись, как он успевает так много сделать, Линд отвечал: «Любой на моем месте торопился бы».

Поздно вечером, когда луна светит на крыше на первом и гаснут огни в музейных помещениях...

Музей расположен в доме 8, Линд живет на этой же улице в доме 38. Четыре этажа домов, один перекинут, пятачок шагов. Вечером без помощи Евгения Алексеевича Линд это расстояние одолеть не может.

Палочка в руке, мелкий шаг не разогнувшись ног, рассыпающиеся ниточки на березной Припяти — в темноте отказывает зрение.

После юбилейного вечера выпускников Института им. Лесгафта Евгений Линд провозгласил одну из своих идей...

Е. БРУСКОВА, наш спец. корр., ЛЕНИНГРАД, Фото Б. Маркова.

НА КАКИЕ-ТО минуты мне кажется, что я одинока...

На ближайшие месяцы, к сожалению, все экскурсионные расписания Специально приехали из Казани? Тогда придется в воскресенье...

Евгений Алексеевич переживает.

Товарищи, дорогие, вы не знаете, кто и нам придет. Проходите скорее, садитесь, рассказывайте. Кто будет записывать?

С народным музеем «Музы не молчала» при 325-й Ленинградской школе я давно знакома...

Наверху меня ожидал только-только открытый новый зал. В середине на постаменте — роля, простоявшая всю войну в Ленинградском союзе композиторов.

Правильная юность работы Репина — портрет Глинки, расчесанный осколком вражеского штыря. Запись умершего в блокаду композитора Л. Портова...

Известно, что фанаты вранье расчитали, сколько по их мнению, может выдержать осажденный город. Получилось — мало.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Любовь, ЭВМ и штатное расписание

Утро началось с телефонного звонка: — Вас беспокоит одна одинокая женщина. Я прочитала в вашей газете статью «Письма от ста женщин»...

К сожалению, нет. Эта организация обслуживает только гражданский совет общества. Так зачем тогда писать об этом? — в голосе женщины послышалась досада.

Мне жалко, что женщина распространяла и не стала слушать объяснений, что обратилась она не по адресу, что на мои задачи никак — правление обществено-культурного центра, который интересует много.

Сегодня вопрос состоит в том, какие формы наиболее приемлемы для такой организации. Сейчас во многих городах существуют клубы «Для тех, кому за тридцать».

Большая часть писем — из крупных городов. «Я живу в Ленинграде, у нас ничего, кроме клубов «Для тех, кому за тридцать»...

Мне кажется, пойти за тридцать «Для тех, кому за тридцать» может только человек, уверенный в себе, без комплексов.

Идея создания службы знакомств в виде картотек, объявлений в газете поддерживают и большинство читателей, отозвавшихся на публикации «Письма от ста женщин».

Сейчас службы знакомства создаются, как правило, на базе управлений бытового обслуживания населения. Но местные органы явно не торопятся поддерживать это начинание.

Ну, а дальше? Дальше, оказывается, вырисовываются новые затруднения. «Мы ведь не можем быть только посредниками — мы предоставляем помещения, штаты, но остальным должны, наверное, заниматься психологи».

Действительно, специалисты там крупно аяло не под силу. В любом крупном городе можно найти электронно-вычислительные машины, работающие

с непоной натурой? — тут проблема нет. Но каждая деталь нужно сообщить, чтобы машина выдала вариант? Ученые, с которыми приходилось разговаривать по этому поводу...

В Волжском мне рассказывали такой случай. Мужчину в анкете подробно описал, какой он видит свою избранницу. Она должна быть по его мнению, блондинкой, с гуманитарным образованием...

Человек должен быть активен в поиске, тогда встреча принесет ему радость. А те, кто работает в службе знакомств, пусть помогут ему узнать и тактику. Например так считают психологи, с которыми приходилось разговаривать на эту тему.

Доброе сердце и желание устроить жизнь другим людям — это главное.

Л. ЦЫХУН, ГРОДНО, Белорусская ССР.

КАЖДУЮ ТРЕТЬЮ ПЯТНИЦУ

В выставочном зале Гродненского областного объединения комсомола Белоруссии скульптор В. Геребуна...

«Как можно решать свои личные дела с помощью ЭВМ, карточек, чужих людей? Это же убогое, чужое, нечеловеческое!»

«Я со своим мужем познакомилась очень романтично — по объявлению в газете. Презентился, когда вышло объявление о знакомстве с человеком, которому хотелось познакомиться с женщиной, а не наоборот».

«Вот уже год мы живем и каждая день меня убеждает в правильности выбора. Как в багровый «Слава семье» шагнул друг друга?»

«Служба знакомства помогла встретиться людям. А романтичным будет не первое свидание, а то, что вы поможете шагнуть друг друга?»

«Служба знакомства помогла встретиться людям. А романтичным будет не первое свидание, а то, что вы поможете шагнуть друг друга?»

Н. РУСАКОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфов «Советской культуры» ТАСС

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ

Многолюдно в эти дни во дворце конгрессов французского города Нанси, где проходит выставка ТАСС «Советская народная культура».

Эта прекрасная выставка, завладевшая вниманием горожан Жеральма Роше Шатля, продолжает свою работу.

Совская фотоэкспозиция, говорит профессор Парижского университета, руководителем Французского общества учителей русского языка Мишель Оутюрра.

Об интересе, который вызывает выставка, убедительно свидетельствуют книги отзывов. Вот лишь несколько сделанных в ней записей посетителями.

НАНСИ. (ТАСС).

ОТКРЫТ КИНОСМОТР

Кино очень популярно в Индии. Сейчас в стране зрители кружат кинопроекторы — Калькутта, Бомбей, Мадрас и Бангалор.

В Бомбее в двух открывшихся двухнедельный Международный кинофестиваль. Более 200 фильмов из 40 стран представлено на этот смотр.

В рамках фестиваля зрители знакомятся с молодой киноиндустрией стран Африки, представленной 20 лентами.

С. СЫЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ШКОЛА МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

В новом здании Международной школы журналистики в городе Гаана, Представительстве ЮНЕСКО, открылся курс для начинающих журналистов.

ПРОТНВ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

Выставка «Народы мира против ядерной войны» открылась в административном здании Гааны. Представительстве ЮНЕСКО.



Катажина Гертнер:

Эпоха требует от нас не только слов

Катажина Гертнер — известный композитор Польской Народной Республики, автор многих популярных песен, музыкальных спектаклей, ораторий.

«Танцюющие Эридик» К. Гертнер, потом «Надежду» А. Пакутовской.

И вот в уютном номере московской гостиницы «Советская» мы сидим с Катажиной Гертнер.

— Я всегда с сомнением относилась к первым восторженным возгласиям. Конечно, какой композитор в Америке радуется, как дитя, когда его песню поют?

— Когда я пишу песню, — продолжает Катажина, — я вижу перед собой исполнителя.

— Я не позволю ее устать, — продолжает Катажина, — я вижу перед собой исполнителя.

Не протанцуют рада лет с успехом идут на сценах театров ПНР и других европейских стран музыкальные спектакли К. Гертнер.

К. Гертнер неоднократно признавала в нашу страну, ее связывает дружеские отношения с советскими музыкантами, артистами, поэтами.

— Я всегда с сомнением относилась к первым восторженным возгласиям.

— Я всегда с сомнением относилась к первым восторженным возгласиям. Конечно, какой композитор в Америке радуется, как дитя, когда его песню поют?

— Я не позволю ее устать, — продолжает Катажина, — я вижу перед собой исполнителя.

— Я не позволю ее устать, — продолжает Катажина, — я вижу перед собой исполнителя.

— Я не позволю ее устать, — продолжает Катажина, — я вижу перед собой исполнителя.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Эпоха требует от нас не только слов

Духа Катажиной Гертнер в трудные для Польши дни, когда контрреволюционные силы, подстрекаемые Западом, прямо покушались на социалистические завоевания польских трудящихся.

— Все зависит, — говорит Катажина, — от активности художника и мира его таланта, от его умения выразить свои мысли и чувства во своем искусстве, жаждающему проблем жизни.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

— Она долго и увлеченно рассказывает о своих радостных рабочих днях в Москве — о встречах с режиссерами, писателями, поэтами о музыке для советских фильмов, о пластике, которую она собирает.

В честь Галины Улановой



Яркие впечатления, добрый след в памяти зрителя аргентинской и уругвайской столицы оставил гастроль артистов Большого театра, прошедшая здесь в конце минувшего года.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.

— Когда первый луч прожектора осветил Галину Уланову, зрители встретили великую балерину.



ТРУБАДУРЫ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Злая шутка Лондонского «ясновидца»

Недавно в основном мадам Тоссо Алмадонко музее восковых фигур появился новый экспонат. Командой разного рода воплощений в воске знаменитостей — политических деятелей в диалог с Гертлером.

С. СЫЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Серьезную тревогу за судьбу мира вызывают в общественности разных стран возросшая агрессивность империализма, откровенно милитаристский курс, взятый внешней администрацией США.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Сальвадор. После расклевывания птиц.



ТРУБАДУРЫ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Злая шутка Лондонского «ясновидца»

Недавно в основном мадам Тоссо Алмадонко музее восковых фигур появился новый экспонат. Командой разного рода воплощений в воске знаменитостей — политических деятелей в диалог с Гертлером.

С. СЫЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В самом деле, империалистская охота на врага, «грязная война» в Индокитае, «кутеррейбский» скандал, подавление инакомыслия, притеснение в американо-советском обмене в политике, идеологии, торговле — все это в широком понимании смысла произведения Орзулла есть путешествие в «1984 год», современное Союдам Штатами без всякой магии времени.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

ЭМ. Между тем с помощью компьютеров выдвинул автор «1984 года» идея в Союдах Штатов — образцы политического государства — реализованы. Семь тысяч «бюрократов» хранят три с половиной миллиарда различных досок на всех жителях США, от мала до велика, то есть по 15 на каждую душу.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

— Надпись на плакате, который несет один из участников антиамериканской демонстрации в Кельне (ФРГ).

— Сальвадор. После расклевывания птиц.

СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ Конверт с треугольником

«Здравствуйте, Владимир Борисович! Пишет вам ваш бывший курсант, а теперь солдат, рядовой Аскерко. В верных строках письма большая вам благодарность за то, чему вы меня учили. Здесь, в армии, это очень пригодилось. Скоро должны дать допуск и самостоятельной работе буду ходить на смену».

Вот такие письма, на конверте которых солдатский треугольный штампел, приходят в Минскую образовательную радиотехническую школу ДОСААФ. А показал мне письмо заместитель начальника школы по учебной части В. Дедюла. Он очень хорошо помнит Леонида Аскерко.

Ныне в классах школы те, кому еще предстоит призван на воинскую службу. Урок ведет В. Дедюла; объясняет устройство радиостанции. А курсанты — будущие радиомеханики. Специальность сложная, и тем не менее Владимир Борисович устроился в аппаратуру объясняет просто, доходчиво, и, казалось бы, самое трудное становится доступным, понятным.

В перерыве просторные коридоры наполняются гулом молодых голосов. Беседами с курсантами из группы В. Дедюла.

Юрий Кравцов. После окончания десятилетия пришел работать учеником токаря в Минскую производственное объединение имени Ленин Комсомола. В военкомате изъявляя желание освоить профессию радиомеханика. И «обосновав» свою мечту — увлекается радиотехникой, мастерит радиостанции, принимает, готовит цветомузыкальную установку... Друзьяшкина направил в радиотехнику. И не ошибся. В классе журналист напротив его фамилия стоит только отличных оценок.

Юрий мечтает о высшем военно-политическом училище. Его отец — офицер, военный летчик. Вот и сын решил стать защитником Родины. И в досафоновской школе помогают будущему офицеру приобрести необходимые навыки работы с людьми — он обучившись в спортивной группе, назначен командиром отделения. Оправдывая это доверие, Юра помогает тем, кто слабее его разбирается в радиотехнике.

Школа находится в отличном здании, построенном на средства от лотерей ДОСААФ. В каждом классе установлены макеты-тренажеры радиостанций, на которых курсанты отработывают приемы их обслуживания, экранирования и связи. Изготовлены школьные же умельцы, возглавляемые старшим мастером производственного обучения А. Носковым, которому присвоено звание «Лучший рационализатор ДОСААФ СССР».

В. Дедюла предложил создать в школе учебный телевизионный центр. А воплотил идею в металл мастер производственного обучения В. Антишквич, он же и главный оператор, и сценарист, и режиссер. Поступает заявка, и

Начинаем фотоконкурс «Мир прекрасного»



Мы приглашаем принять участие в конкурсе фотоматериалов и фотодокументов, фотографий, сделанных самостоятельно и объединенных в фотодобры! Пусть ваши снимки расскажут о тех, кто унаследовал материальные и духовные ценности, крепит могущество Родины, надежно охраняет ее границы, своим делом и поступками способствует укреплению мира на нашей земле.

Ждем от вас фотографий, рассказывающих о том, что происходит каждый день на сцене жизни и киноэкране площадках, в архитектурных и художественных мастерских, художественно-конструкторских бюро и студенческих аудиториях, в колледжах художественной самодеятельности. Покажите на своих снимках то Прекрасное, что дарит нам природа.

За лучшие работы, опубликованные на страницах «Советской культуры», будут вружены призы и дипломы. Одна работа — 300 рублей или десятидневная экскурсия в Москву для школьников (по выбору). Две вторые премии — по 200 рублей.

Три третьи — по 125 рублей. Семь работ реализуются жаров будут отпечатаны специальными красками. Работы можно посылать любого размера, но лучше всего 24х30, черно-белые отпечатки на глянцевой бумаге по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, Б-25, Новослободская улица, дом 73, редакция газеты «Советская культура». С пометкой «Фотоконкурс».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Всегда неожиданность

В заключительном концерте Фестиваля искусств «Русская зима» состоявшемся в Большом зале Московской консерваторки, в исполнении пианиста Николая Петрова и Государственного оркестра Союза ССР под управлением Юрия Темирянова прозвучали три фотодобры. Заключительный концерт Родины Щедрина.

Теоретический путь Родины Щедрина подобен увлекательному путешествию, в котором каждый пройденный этап — словно неповторимый пейзаж. Поэтому и новые сочинения композитора, и исполнение написанного им ранее всегда таят в себе для слушателя открытия и неожиданности.

Внутренне богатая музыка всегда открывает исполнителем

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Тайна одной киновиллы

Для того чтобы побывать в редакции газеты одной из западноевропейских стран, московскому корреспонденту ТАСС оказалось достаточно воспользоваться лифтом.

Случившись на несколько этажей, а зашла знакомую картину: торжественно ступали на машины и дисплеи репортёры, не переставая звонить телефонами, взвешиваясь, проносясь к лифту. В этот день одна из тассовских редакций сняла сценарийной площадкой «Мосфильма». Кадры, отснятые здесь, войдут в политический детектив «Тайна виллы Грета».

В основе ленты — рассказ о борьбе демократической сил на некоей условной западноевропейской территории против прощальной империалистической реакции, пытающейся помешать прогрессивным переменам. Режиссер фильма — Тамара Лишман, знакомая зрителям по картине «На Гранатовых островах».

Разговор с режиссером-постановщиком произошел сразу же после съемок.

— Тамара Николаевна, вы умеете вкратце обобщить сценарийную проблематику своего фильма. Чем он вас привлекает?

— В принципе, политическим я считаю все снятые мною картины, в том числе ленты для детей по мотивам сказок Джанни Родари, в своей основе остро социальные. Но сейчас я увлечена фильмами, так сказать, чисто политическими, которые дают возможность говорить с зрителем о наиболее актуальных проблемах современной международной ситуации.

— В самом гущу не мыслится ли сценарий виллы Грета, переосмыслить сюжет не буду — какой же это детектив, если зритель заранее узнает, чем все кончится! Обозначу лишь обстановку, в которой предстоит действовать нашим героям. На приближающемся парламентских выборах в одной из западных стран победу могут одержать левые партии. Опасаясь этого, силы местной реакции при поддержке спецслужб США готовят переворот. Заочевская политика кровно заинтересованы в этом,

Марина НИКОЛОВА, студентка МГУ.

Юные мастера России

В нашей стране более 180 центров, где развиваются и возрождаются народные промыслы. И почти в каждом открыта детская художественная школа или школа искусств. Там на специальных отделениях, возникших в последние годы, дети учатся у народных мастеров техники лепки, вышивки, ткачества, гончарства, резьбы по дереву, кости. Юные мастера России — представители в эту дни своих провинциальных и столичных школ. Вспомогательный музей декоративно-прикладного и народного искусства отаив на работам из зала. Участники выставки — школьного возраста, но самым

молодым всего четыре года. Это дети из Гжели, Кубачей, Ордониканды. Выполненные в народных традициях, их работы, конечно, не являются отражением искусства промыслов. Традиция глазами ребенка — в этом особое обаяние экспонатов.

Наиболее широко представлены произведения художественных школ Мордовии: женские украшения из бисера, вышитые портфери, скатерти, полотенца, салфетки, игрушки из дерева и глины. Первая худо-

жественная школа открылась в Саранске в 1940 году. Сейчас в республике существует более тридцати таких школ.

В разных витринах можно встретить похожие работы: нарезки, керамические изделия, резные фигурки. Но выполненные из одного и того же материала, они совсем разные по цвету, сюжетам, декоративности, большим стежкам расшиты перламутром, вышиты ленточками, и мелкие предметы ярко вышиты салфеткам

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

ПОИСКИ И НАХОДКИ

По следам древних стоянок

Множатся данные о переноселцах американского континента

Ветры времени отдували в стекла. Верхний красно-коричневый слой земли резко граничил со следующим, более светлым. Из второго пласта уже не вылаживался корень выветрившейся березы и шиповника, не было инаже, в других слоях, черных от углей доисторических костров как голубоватых от пепла вулкана Шивелуча. Тщательнее, в которых, как и теперь, менялись времена года, налетали дипломы, извергались вулканы, отпечатывались в пласт, обвалены археологами.

Стояло спуститься по земляным ступенькам в основанном развале, как в оказался на гряде аляскинского периода, сплав в воду мамонтов. На них и скотились древние обитатели берегов Ушковского озера, покрывая шкурами крышу своих жилищ.

— Потомки тех, кто разводил козлы, теперь за океаном, — сказала Николай Николаевич Диков.

— Ирокезы, команчи? — спросил я, припоминая романы Купера.

— Трудно сказать, какое именно племя. Но они — в изнею в виду тогдашних холмов этого озера — в конце концов дошли до Огненной Земли. Разумеется, не за одно поколение, но одной волной. Но... от аляскинской Аляски до пролива Дрейка.

Долгие годы Ушковское озеро было изменено только средой млекопитающих своими редкостями даже для Камчатки и ряда стационных красной рыбы, пока двадцать лет назад издал Николай Николаевич Диков не провала раскопки на его берегах. И выкопал, предшествие из далеких веков палеолита, вставшая его преследует след почти каждого лето. По тропинке, замеченной осенней березовой листвой, он впервые прошел традиционным кандидатом наук. Ходит он по ней и теперь, став членом-корреспондентом Академии наук СССР.

Север пришел ученого не сразу. Окончив Ленинградский университет, защитив диссертацию, он работал в Южной Сибири и Средней Азии, участвовал в раскопках холма Камрибаур в Армении, спрятавшего следы одной из стоянок древних людей государства Урарту. А в середине пятидесятых годов уехал на Чукотку директором окружного краеведческого музея.

Сначала на соборных упрямках, летом — на лодей. Диков прошел первые маршруты по окраине палатки, почти по тропинке археологов.

Скатывая внутрь и уложив на стороне, вновь прикинулся за раскату поселения протоки. мосоалутет, сменившись на Ушковском озере палеолитическая. В одном из углов раскопа уже был восстановлен микро-реальф Юра Древнего жителя. На земле виднелась наковалочка, стрел, другие орудия, оставленные поселенцами. Семь штук каменей образовывали очертания обитателя жилища. Немного в стороне деревянный футляр прикрывал невысокый земляной овражек.

Археолог Валерий Шубин осторожно снял с него покрытие. Из серой земли четко выступили расчлененные изображения птицы. Птица походила на лебедя, одного из тех лебедей, что до сих пор принимают за лебедя на озере.

— Что это? — спросил я. — Тот же Родовой знак! Шубин улыбнулся: — Далеко ходить выводить им еще не надо. В березе взгляд на омут с магическим числом камней. Семь камней рода Лебедя, живущего здесь у озера?

— Николай Николаевич, здесь красное пятно, похоже на охру. — известная из раскопок одна — из практиков. — Охры много, но шпатель прощупал. — Видно, вы нашли Древнее парикмахерское. — засмеялся Диков. — А не шкура ли это мамонта?

Шкуру мамонта, вернее, топ шкуру, некогда служившую кровлей жилища, расчленила в нескольких метрах от охрыного пятна. За тысячалетия кожа ископаемого зверя растворилась в земле, оставив только ражветый след. Такой цвет для края своих «памяток» обитатели поселения, конечно, выбрать не приходилось, однако и красную они были явно неравнодушны. Охрой было вымазано первое из обнаруженных здесь и во всем северо-востоке Азии палеолитическое погребение.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

Ушковская палеолитическая стоянка до конца не исследована, единственной на северо-востоке Азии. Наконец, последние открытия на Чукотке. Там Н. Дикова была обнаружены настоящие мастерские каменного века. Находки находились в естественном развале с орудиями каменного века, ранее открытыми на Аляске. Связи между материалами в археологии вновь подтвердились.

Это было четыре года назад. На заседании одной из секций Тихоокеанского научного конгресса Николай Николаевич Диков рассказал о находках, которые сделаны были буквально накануне конгресса, а затем переработаны в научные публикации. Привлечение из последней экспедиции. Ведущий объяснял исчезновение мамонтов. Копии с каменными наконечниками, луков и стрел были недостаточно, чтобы справиться с гигантским зверем. Древним племенам приходилось охотиться на мамонта. Сами того не зная, люди рубили ветви и давали основания. Исследован с круто возвышенными бивнями и без того приподнялся: неслась камчат, пришло потопление, повалился бола... Возможно, и человек, выживший мамонтиный молодой, подтолкнул зверя на грань исчезновения, ослепив свое собственное существование.

Находясь охотничья угодья пустыны. Людям пришлось уходить. В конце палеолита поселения на Ушковском озере были заброшены. В хронологии дикого городка, отмечавшейся в слои земли, заметен естественный перерыв.

Одной причиной все, конечно, не объяснить. А ведь досаждал вулканы есть на Ушах культурный слой, полностью

перекрывать пеплом Шивелуча. — вероятно, очередное столкновение предостерегло судьбу Помпеи. Но в экология в чем-то предостерегла судьбу современников красной охоты, рыби за почти на трюмной толпе царицей палатки.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В газете «Советская культура» состоялась встреча редакция коллектив с первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Храниновым, секретарем правления Союза В. Панченко и председателем правления Московской композиторской организации Б. Терентьевым.

Гости обстоятельно рассказали об основных направлениях деятельности Союза, актуальных проблемах музыкальной творчества. Особое внимание было уделено задачам, связанным с подготовкой вторым международным фестивалем, девизом которого «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами». Это событие огромной художественной значимости, и ему посвящен наибольший интерес общественности, деятелей искусства нашей страны и прогрессивные музыканты мира.

Руководители творческого союза поднимали вопросы о будущем, высказывая пожелания и предложения по освоению на страницах «Советской культуры» широкого круга проблем, связанных с составлением и развитием современного музыкального искусства, с кядию-возможностями, эстетическим воспитанием советских людей.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 01205. 50126. Изд. № 229.