

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 30 СЕНТЯБРЯ

1971

№ 117 (4397) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ПРАЗДНИК ВЕНГЕРСКОГО ИСКУССТВА

Декада гастролей Венгерского государственного оперного театра стала ярким событием в культурной жизни Москвы. Гости из Будапешта выступили на сцене Большого театра Союза ССР, оперная труппа которого дает сейчас спектакли в венгерской столице. Эти обменные гастроли двух известных коллективов вписали новую страницу в историю культурных связей братских социалистических стран.

Сотрудничество деятелей искусства и литературы СССР и Венгрии имеет давние, прочные традиции. За последние годы в Советском Союзе побывали в Петербургском театре оперы и балета ансамбли песни и танца ВНР, Театр оперетты, камерный балет. А венгерские артисты познакомились с мастерством МХАТа СССР имени Горького, Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, Государственного симфонического оркестра СССР, Академического ансамбля народного танца. Новой формой сотрудничества стали проходящие в последнее время в СССР и Венгрии дни культуры, фестивали драматического и музыкального искусства.

Не впервые выступает в Москве и венгерская опера: 13 лет назад театр покаялся в Москве

спектакль на музыку венгерских авторов. Вторая встреча с москвичами состоялась в 1965 году. Надоело запомнить нашим артистам, который привез в Москву интересные постановки, отмеченные высоким исполнительским мастерством и тонким художественным вкусом.

28 сентября, в заключительный день гастролей, венгерские артисты показали оперу «Манон Леско» Дж. Пуччини. Как и все предыдущие постановки театра, спектакль был тепло принят зрителями. Они аплодировали искусству ведущих солистов коллектива Эржебет Хази, Жолта Велле, Роберта Илошфайли, Эндже Барже. Все участники постановки, Москвичи высоко оценили талантливую работу режиссера-постановщика Андриана Мико, дирижера Миклоша Орди, художника Золтана Фодена.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. И. Воронов, В. В. Гришин, Ф. Д. Кулаков, М. А. Суздолов, П. Н. Демичев, И. В. Канитонов, К. Ф. Катусев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломинцев.

В зале находился посол ВНР в СССР Д. Рипан.

На соискание Государственной премии СССР

## «МНЕ ДОРОГА ЭТА СЛАВА!»

Центральная композиция мемориального ансамбля во Львове — Монумента славы Советских Вооруженных Сил.



Около Монумента славы Советской Армии, что воздвигнут во Львове, всегдалюдно. Сюда приходит пионерия — заучить боевые обязанности, быть верными ленинцами, здесь молодые солдаты проносят слова присяги, клятвы на верность Родине. Приходит ветераны, задумчиво стоят перед барельефом, на которых запечатлены их боевая молодость, вспоминают о боях и походах, о горячих утратах и радости побед. Тяжело и тяжело, и эмоционального прикосновения этого мемориального творения искусства, которое вышло из нас во Львове всеобщее признание.

Создатели монумента скульпторы Д. Кравчук, Э. Мисьюк.

Я. Мотыла, А. Пирожков, главный архитектор М. Вейдманович и архитектор А. Огранович оригинально и с поэзией решают творческую задачу. Силуэта и смелая идея объединяет все элементы этого мемориального ансамбля. Вот заметился и небо тридцатиметровый обелиск, облитый красным гранитом. На его плоскостях — меднокаменные рельефы медальоны с символически изображенным гербом Советских Вооруженных Сил. В фигурах воинов, запечатленных на рельефах, выражены сила, мужество, красота советского солдата.

Мне дорога эта высокая красота, образы славы волнуют душу. Не ошибусь, если скажу, что такое впечатление производит монумент и на всех — жителей Львова, гостей Львова, — кто приходит к этому творению наших скульпторов. Разве может остаться кого-нибудь равнодушным выразительность рельефов, на которых запечатлены все герои боевой истории? Не будучи художником или специалистом искусствоведом, я все же смею утверждать, что в идеальном и изобразительном отношении они выполнены мастерами и с истинным вдохновением. И, наконец, центральная композиция ансамбля — Родина-мать вступает в бой, благословляет его на подвиг — благородство этой образа выстраивает на торжественный и возвышенный пафос.

Вот какие мысли и чувства рождает львовский монументальный комплекс — одно из значительных произведений любого рода на земле Украинской республики.

Меня, как и многих ветеранов Советских Вооруженных Сил, радует, что Монумент славы Советской Армии, воздвигнутый во Львове, встретил высокую оценку общественности. Это в первую очередь слова создание талантливого и духовно богатого труда — патристический творческий подвиг.

Г. ДЕНИСОВ,  
Герой Советского Союза,  
г. ЛЬВОВ.

Вот какие мысли и чувства рождает львовский монументальный комплекс — одно из значительных произведений любого рода на земле Украинской республики.

Меня, как и многих ветеранов Советских Вооруженных Сил, радует, что Монумент славы Советской Армии, воздвигнутый во Львове, встретил высокую оценку общественности. Это в первую очередь слова создание талантливого и духовно богатого труда — патристический творческий подвиг.

Г. ДЕНИСОВ,  
Герой Советского Союза,  
г. ЛЬВОВ.

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

## ГРАМПЛАСТИНКИ: НОВАЯ ТЕХНИКА И КАЧЕСТВО...

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры подвели недавно итоги всесоюзного социалистического соревнования и отметили хорошую работу Ленинградского и Рижского заводов грампластинок во II квартале этого года в выполнении предприятиями повышенные обязательства, принятых к XIV съезду КПСС.

Как выполняются обязательства социалистического соревнования сейчас? Какие показатели они включают? На эти вопросы нашим корреспондентам ответили:

Илья Сорочкин, главный инженер Ленинградского завода грампластинок: Если в этом году мы предполагаем выпустить 23,5 миллиона грампластинок, то в следующем это количество увеличится, особенно пластинок стереофонических.

Но самое главное, что отмечено и в принятых нами обязательствах социалистического соревнования, так это техническая реконструкция предприятия, внедрение прогрессивной технологии изготовления грампластинок, установка новейшего оборудования, что нам очень облегчит труд основной нашей профессии — прессовщиков, улучшит качество пластинок. Многие уже делается. К примеру, заводские конструкторы изготовили весьма эффективный контероскопирующий автомат.

Все это позволило нам уже за последние месяцы этого года повысить производительность труда на 103,1 процента, дать сверхплановую продукцию.

Юрий Липинь, главный инженер, и Милда Зиберт, начальник планового отдела Рижского завода грампластинок: Думая о том, что к концу года сверхплановую продукцию больше чем на 50 тысяч рублей. Каковы же наши обязательства на следующий год? Увеличить выпуск грампластинок до 10 миллионов штук. Особенно пластинок типа агитганте.

Кстати, мы производим не только пластины, а в этом году освоили и производство компакт-кассет для магнитоаппаратов магнитофонов, производим весьма и весьма нужное.

Большое внимание уделяем повышению качества грампластинок, которое мы добиваемся внедрением новых прогрессивных технологий, методов производства, повышением культуры труда, культуры рабочего места, повышением учебной работы. Кроме того, широко развернуто на заводе соревнование за экономичность, электроэнергию, топливо, боремся за ликвидацию брака. За последние месяцы добились снижения брака на тридцать процентов.

В ответ на Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» многие рабочие взяли повышенные личные обязательства. Типографский цех борется за честь называться цехом коммунистического труда.

## Советская культура поздравляет

УКАЗОМ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР за большие заслуги в области Советского киноискусства, почетное звание народного художника СССР присвоено пророку Борису Ивановичу.



Борис Иванович Пророк родился в городе Иваново-Вознесенске в 1911 году. Учился в Московском институте культуры.

УКАЗОМ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР за большие заслуги в области Советского киноискусства, почетное звание народного художника СССР присвоено пророку Борису Ивановичу.



Известный советский кинорежиссер Э. Мелин-Каразин родился в 1912 году. В 1931 году в Харькове окончил Государственное театральное училище УССР, а в 1936 году получил театроведческое образование в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Работал режиссером русского театра в Харькове, в театре Сибиряк в Новосибирске, а затем перешел в Ереванскую киностудию. Нанявшись режиссером участвовал в постановке «Человек с ружьем» Ю. Ершовича, «Нерушимая дружба», затем создал ряд документальных фильмов «Куроты», «Армянский социалистический Средин» (Израиль), «Семьдесят лет» (Ю. Ершович), «Совместно с Г. Саркисом постановка художественного фильма «Семь лет пролетариата».

ским художественным институтом. Первые свои работы — сатирические рисунки на внутренние темы опубликовал в газете «Новосибирский рабочий», которая вскоре становится штатным художником. С 1938 года сотрудничает в журнале «Комсомолец».

В предвоенные годы активно работает, и его произведения экспонировались на все значительные художественные выставки этого времени, на выставке, посвященной 20-летию РККА, в Бирске. Пророк начал заниматься театральным искусством в 1942 году — «Бегство белых из Одессы».

Борис Пророков — участник Великой Отечественной войны. В начале 1945 года состоялась первая персональная выставка художника в Ленинграде. В последние годы Борису Пророкову было создано много произведений, которые получили высшие награды и призы в залах фонда святого искусства. Это серия сатирических и документальных работ «Вот она, Америка», широчайшая серия «Эта не должна быть потеряна» и другие. Борис Пророков — лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

Член Коммунистической партии Советского Союза с 1945 года. Член-корреспондент Академии художеств СССР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и Красной Звезды, несколькими медалями.

режиссером русского театра в Харькове, в театре Сибиряк в Новосибирске, а затем перешел в Ереванскую киностудию. Нанявшись режиссером участвовал в постановке «Человек с ружьем» Ю. Ершовича, «Нерушимая дружба», затем создал ряд документальных фильмов «Куроты», «Армянский социалистический Средин» (Израиль), «Семьдесят лет» (Ю. Ершович), «Совместно с Г. Саркисом постановка художественного фильма «Семь лет пролетариата».

Широко известны фильмы «Призраки покаяния», «Лично известная», «Семьдесят лет», «Взрыв покаяния», «Поступки», «Мелин-Каразин» и другие.

В 1965 году совместно с А. Бек-Назаровым снял документальный фильм «Насрадин в Ходженде». В 1961 году поставил фильм «Девять шагов к солнцу». Выступал как автор сценариев большинства поставленных им фильмов.



## Новый сезон Театра на Таганке

Московский театр драмы и комедии после успешных гастролей в Киев открыл свой новый сезон в «Столице спектаклей» — Девять шагов к солнцу, «Девять шагов к солнцу», «Взрыв покаяния», «Поступки», «Мелин-Каразин» и другие.

В тундре и в море... ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Брайн). Ежегодно 1,700 концертов даются в отдаленных и драматических театры и филармониях. На

100,000 человек увеличилось за пятнадцать лет число читателей библиотек. Воздушный транспорт помогает организовать агитбригадам обслуживать тружеников сельского хозяйства непосредственно на агельных пастушеских угодьях.

О том, что сделано за прошлый пятнадцать лет, о том, что предстоит выполнить для осуществления решений XIV съезда партии, шел разговор на областном съезде работников культуры, который состоялся в минувший вторник в Петропавловске-Камчатском.

## Ленинградцы в Братиславу

БРАТИСЛАВА. (Соб. инф.). На этой раз они уже встретились как старые знакомые: жители Братиславы и артисты Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького. Вторая своя гастроль в столице Словакии Социалистической Республики ленинградцы начал спектаклем «Беспокойная старость» Л. Ракшавы.

«Где Д. Ракшавы об отношении интеллигенции к революции, которая под названием «Профессор Полежаев» хорошие знакомы и у нас, показал нам коллектив БДТ под руководством своего главного режиссера — народного артиста СССР Г. Токторова. Глубокая мысль, заложенная в этот драматический произведе-

нии, задала в этой постановке с новой силой. Немалая заслуга в этом великодушных актеров театра», — писал братиславский корреспондент «Куда право».

Гастроль в Братиславу закончил спектаклем «Третья страна» Г. Карлава С. Туманова. Пьеса, посвященная жизни и революционной борьбе замечательного большевика-ленинца Н. Баумана, также получила высокую оценку публики и спонсорской прессе.

Делегация театра была принята министром культуры ССР М. Валком.

Сейчас гастроль ленинградцев продолжится в Праге.

## Концерт Давида Ойстраха

СОФИЯ. (ТАСС). Концертный зал «България». Здесь выступил народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Давид Ойстрах. Изумительная техника, безупречная интонация и изящество исполнения произведения Моцарта, Брамса и Бертони были награждены бурными, продолжительными аплодисментами. Сцена была буквально завалена цветами.

в четвертый раз) с нетерпением ожидал концерт 30 сентября, на котором он покажет свое искусство ансамбля Европейского общества культуры.

Ассамблея Европейского общества культуры РИМ. (ТАСС). В здании Римского муниципалитета на Капитолийском холме вчера начала свою работу XII Генеральная ассамблея Европейского общества культуры.

На ассамблее будут рассмотрены проблемы, связанные с ролью культуры в мир на нашей планете. В ассамблее принимают участие 140 представителей культуры из 22 стран Западной и Восточной Европы.

В работе ассамблеи принимают участие делегация деятелей советской культуры, возглавляемая писателем Борисом Полевым, являющимся вице-президентом Европейского общества культуры. На торжественном открытии ассамблеи выступил заместитель министра иностранных дел Италии М. Педдони, который от имени итальянского правительства пожелал ее участникам плодотворной работы на благо мира во всем мире.

## КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?

мнения, суждения, споры

## ЧУВСТВО ПОКЕТЯ

Генрик Юшквичус, заслуженный инженер Литовской ССР, директор Технического центра Международной организации радиосвязи и телевидения (ОИРТ)

Ученый, писатель, председатель колхоза, рабочий, педагог... Сегодня в разговоре, который вел он на страницах «СН», выступил инженер, талантливый писатель Г. Юшквичус, сделавший нашим корреспондентом

портрет), мы словно украшая елку позолоченными игрушками, начинаем одевать дерево, решать не его ветки, а ветки, босса позыбить и это, и то... А тем не менее, и поэт и прозаик, и философ, и публицист, и каззарат! О Родина и Бетховене! О Пугачеве и Шостакевиче! О Чарльсе и Антонионе! О лазерях и олимпиаде!... Какое бы, надо, и все-таки для чего необходимо? Чтобы иметь возможность шепотом при случае, свидении, похитрившись из разлуки, сказать: «И вот ты, друг мой, мой друг мой!» И вот ты, друг мой, мой друг мой! И вот ты, друг мой, мой друг мой!

Вот почему понятие культуры в раскрыл бы (для себя лично, конечно) как это внутреннее состояние человека, которое определяется его идеологической убежденностью, его любовью к Родине. Его отношением к близким. И к незнакомым.

Это внутреннее состояние диктует поступки, дела, поведение. Оно толкает складывать планы, отношения с людьми. И вовсе не является тому объекту и количеству знаний, которыми обладает человек. Не потому ли случается иногда на дорогах жизни встречаются обидчивые, завистливые и необразованные культурного человека!

Я в известной степени уверенно. Но что делать, если нередко встречаются люди, которые не имеют культуры, но обладают талантом? Хотя понять и объяснить, откуда это, почему, можно. Исторически огромный отрывок времени для широкого круга народа было все это нелугу закрыто — и университетская скамья, и театр, и музей. Те же, кто потребовал культуру во все, ее провозгласил, отменил от простого пода и платили, и пыжканность манит, и тем, что и как писал, и даже тем (на это тоже свое объяснение — много чина, писка), что они писали.

Все мы прекрасно знаем, что сегодня наша страна — самая читающая в мире. Что ни в одной стране нет такого числа специалистов, которые выпускает советская высшая школа. Что никогда до того не было в народе такой возможности,

как теперь, развивать свои художественные способности. Мы все прекрасно это знаем. И гордимся. И радуемся.

Но человеческая психика, веками складывавшаяся представления о мире, о жизни, меняются не сразу — не в один день, и не в полвека даже. А может быть, пережить тех были приближенности к культуре людей судил по внешним признакам — в том числе и по одежде, например, и манерам) сегодня складываются в том, что для некоторых еще понятие культуры абстрактно в себе все — от модной одежды и модных, надувательских книжек до модного интереса и диплома наиболее перспективного по нынешним временам института.

По долгу службы мне приходится часть жизни проводить в различных странах, в Мексике и Японии, в Испании, Африке. Мне довелось быть в мастерской у Снейяруса, бродить по пустынным залам Музея современного искусства в Нью-Йорке, встречаться, беседовать, спорить со многими людьми, которые, естественно, относят себя к разряду культурных.

Но вот ядал от дома как-то острее и яснее видишь, каким богатством владеем мы, советские люди. И какой нас имеет то, чему мы порой и не придаем особого значе-

ния, считаю само собой разумеющимся.

У себя дома мы иногда чересчур расстраиваемся и поднимаем ложную панику, говоря о высоких пунктах культуры, к которым мы-де еще не приближились. Мы начинаем оправдываться: путь к культуре широкий, народная масса у нас была таким стремительным кораблем. А зря — оправдываемся, ведь советский человек может дать сто и тысячу очков вперед тем, кто овладевал культурой из поколения в поколение, веками.

Быть может, нам не хватает много внешних признаков культурности. (Но и то, и бы сказал, мы себе это внушили). Потому что «демократический набор» (в чаще всего имеют это понимание под всяким иным названием) «является» рывком, но переживает в разговоре собеседника, пропуская перед собой даму и уступая ей место в транспорте и так далее, и тому подобное — все это обязательные вещи, но быстро забываемые, если хотим. Их можно выучить, запомнить и повторять механически. Но безукоризненное выполнение всех этих предумудрений еще ни о чем не будет говорить, не скажет, например, что у вас за душой, с чем, да и идете ли вы к людям.







МОЛОДЕЖЬ НА СЦЕНЕ

ЦЕЛЬЮ создания наилучших условий для творческого роста артистической молодежи...

НА ШИРОКУЮ ДОРОГУ

Именно так понимают задачу, связанную с проведением смотра, управленцы культуры далекой Калужской области...

Именно так понимают задачу, связанную с проведением смотра, управленцы культуры далекой Калужской области...

Именно так понимают задачу, связанную с проведением смотра, управленцы культуры далекой Калужской области...

Именно так понимают задачу, связанную с проведением смотра, управленцы культуры далекой Калужской области...

представляется, только одна, объединяющая их все, задача — деятельность комсомольцев...

И последние. Некоторые областные управленцы культуры и отдаленные театры...

Творческие судьбы молодежи не могут оставить равнодушными тех, кому дорого наше искусство...

МНЕ хочется продолжить разговор о работе театральной молодежи...

Сейчас уже (и по моим наблюдениям процесс этот характерен для большинства театров) не нужно ратовать за то, чтобы молодым актерам поручали ответственные роли...

тер откровенно пренебрежительно относятся и участию в народной игре, и бесспорному выходу или небольшому эпизоду...

Такой взгляд в корне ошибочен, ибо смотра предполагает углубленную и постоянную работу со всей театральной молодежью...

им, неприменяемы для простых смертных земных и грешных. Это, на мой взгляд, грубое завышение...

Станиславский писал: «Моя система создана для живых людей, которые могут понять, что жить в искусстве — это вовсе не значит искать высшего внешнего положения в нем, а значит, отдать ему все самое высокое, что любовь и благодарность». Но ведь высокая, бескорыстная любовь и...

ВРЕМЯ СТРОГОГО СПРОСА

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

НОВИНКИ ЯРОСЛАВСКОЙ АФИШИ

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ, право сказать, было не из приятных: уже в пути выяснилось, что один из автобусов неисправен...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЦЕЛЕСОБРАЗНО

В этом году подписанием полученной второй том «Кинословаря». Мы ждали его четыре года...

СРЕДИ КНИГ

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Наконец-то появилось специальное издание, посвященное гражданской сборнике «Литература грамматики»...

СРЕДИ КНИГ

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Наконец-то появилось специальное издание, посвященное гражданской сборнике «Литература грамматики»...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

Время строгих требований к молодежи, время проверки ее готовности к серьезной творческой работе...

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ТЕАТР ПЕСНИ

КОГДА в 1967 году под пил Давоше культуры имени В. И. Ленина в Брянске возник ансамбль «Песни»...

НА АФИШЕ «ВИОРИКА»

ВИОРИКА — по-молдавски — подснежник. На это и любимое молдавское имя. А теперь «Виорика» — это...

АНСАМБЛЬ ВЛЮБЛЕННЫХ

СТАРИННОЕ слово «лад» — это значит любовь, нежная любовь, женская, так назвали и свой ансамбль молодые воронежские фольклористы...

РЕПЛИКА ПОЖАЛЕЙТЕ КРАСАВИЦУ!

Песню «Вышла дик веселая» сейчас не так уж часто исполняют со сцены и по радио. Но когда слышишь ее, всегда обидно становится: все песни, точно проговорившись, искажают одну фразу. Поют так: «Где-то полетят крылатые, Румяна и белая»...

«Беломорские узоры»

Выпуск изданной на гонимых, выжженных искусными мастерами предприятия народно-художественных промыслов «Беломорские узоры»...

РАБОТНИЦА ПРЕДПРИЯТИЯ «БЕЛОМОРСКИЕ УЗОРЫ»

Работница предприятия «Беломорские узоры» мастер художественной резьбы по дереву Ольга Макина осматривает партию резных пивных кружек перед отправкой их в магазин...



Ансамбль «Лад» выступает перед труженниками села. Фото А. Костина.

АНСАМБЛЬ ВЛЮБЛЕННЫХ

СТАРИННОЕ слово «лад» — это значит любовь, нежная любовь, женская, так назвали и свой ансамбль молодые воронежские фольклористы...

СТАРИННОЕ слово «лад» — это значит любовь, нежная любовь, женская, так назвали и свой ансамбль молодые воронежские фольклористы...

РЕПЛИКА ПОЖАЛЕЙТЕ КРАСАВИЦУ!

Песню «Вышла дик веселая» сейчас не так уж часто исполняют со сцены и по радио. Но когда слышишь ее, всегда обидно становится: все песни, точно проговорившись, искажают одну фразу. Поют так: «Где-то полетят крылатые, Румяна и белая»...

Песню «Вышла дик веселая» сейчас не так уж часто исполняют со сцены и по радио. Но когда слышишь ее, всегда обидно становится: все песни, точно проговорившись, искажают одну фразу. Поют так: «Где-то полетят крылатые, Румяна и белая»...

«Беломорские узоры»

Выпуск изданной на гонимых, выжженных искусными мастерами предприятия народно-художественных промыслов «Беломорские узоры»...

Выпуск изданной на гонимых, выжженных искусными мастерами предприятия народно-художественных промыслов «Беломорские узоры»...



Работница предприятия «Беломорские узоры» мастер художественной резьбы по дереву Ольга Макина осматривает партию резных пивных кружек перед отправкой их в магазин. Фото С. Губсаго. (ТАСС).



ЮБИЛЕЙ ИНДИЙСКОГО КИНО

Индийское кино празднует свое 75-летие. Этот юбилей широко отмечается по всей стране. В течение целого года в крупнейших городах Индии будут организованы просмотры старых лент, семинары и конференции, посвященные проблемам кино...

Создано общество детских фильмов. Оно уже поставило 65 картин.

Ходжа Насреддин в Сараеве

Нынешний театральный сезон Сараевский театр молодежи открыл представлением новой пьесы, созданной по роману известного югославского писателя Славко Милановича «Насреддин в Сараеве».

ПУТЕВКОЙ БЫЛА ПЕСНЯ

Х ФЕСТИВАЛЬ советской песни, фильм которого проходил в польской столице, польской песней — городе Зелена Гора, был особенно счастлив для Веслава Кубицкого. Он был признан лучшим певцом и высшая награда фестиваля — специальная премия Министерства культуры СССР, учрежденная в этом году.

— Мне нравится такая интенсивная жизнь, в ней чувствуешь усталость. Кроме музыки и музыки, я люблю живопись, театр и кино. Часто хожу в музеи, читаю каждую свободную минуту, даже на транспорте. Кроме всего, у меня трое детей — Магдэна, и они тоже требуют внимания...



Завислая буржуазная пресса большое внимание уделяла выводу авангардистского искусства, прошедшего недавно в Тейт-галереи в Лондоне...



В последние годы некоторые индийские кинематографы испытывают сильное влияние Запада, в частности американского...

Рекиссер стремился подчеркнуть гуманизм Ходжи Насреддина. Большую привлекательность и эффективность ему придает музыка, которую написал известный сараевский композитор Юрислав Коренич...

Награды пианистам

В Будапеште закончился Международный конкурс пианистов имени Листа — Бартока. Традиция будапештских конкурсов возродилась лишь в 1988 году. Инициатором был профессор конкурса пианистов, скрипач и исполнитель камерной музыки имени Белы Бартока...

— Вынался несколько слов о истории джаза. Джаз — это история, это история, это история. Впервые он состоялся в 1917 году. Тогда он был только музыкой, только музыкой, только музыкой...

ПРАЗДНИК ТЕАТРА И МУЗЫКИ

ЗАВТРА в столице ГДР ожидается XV фестиваль театра и музыки, который продлится до 17 октября. В этом фестивале примут участие все виды искусства — музыка, театр, кино, живопись...

КУДА ИДЕТ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»?

ИЛИ ЭСТЕТИКА И СЕНАТОР ПЕЛ

ЭТОТ вопрос занимает ныне многих идеологов буржуазного Запада. «Саморазрушительное искусство» заставляет их думать об этом. Однако если судить по публикациям, скажем, журнала «Америкэн Квартер», предвещающего для Советского Союза то, что является творчеством, будто модернизм процветает и в полон сил...

ство уже индеек не набиравшего ни о природной, ни о социальной реальности. Оно стало частным искусством, искусством для искусства, респиратором с человеком и человечеством.

В ЭТОМ, собственно, весь призыв кризиса самий художники. А социологи, притом, искусствоведы и, сфера дома пересматривают концепцию искусства для искусства, уточняют ее. А в печатных изданиях для читателей пишут, будто она является в наши дни доминирующей и незаменимой...

Своим искусством, содержащимся в этой статье, разумеется, нельзя согласиться, но вывод автора о том, что творчество — это искусство, безгранично разнотипности эстетических суждений, излишняя художником обобщенности жизни ведут эстетик к концу, следует считать правды.

Словом, все дозволено! Но нет, искусство не все дозволено! И если принять эту формулу, то, значит, придется поставить знак равенства между красотой и уродством. Некоторые буржуазные мыслители склонны полагать, будто уродливому миру должно соответствовать уродливое искусство. Они не понимают этот урок из условий буржуазного общества, но придают ему всеобщее значение. Так, например, рассуждает Динсман: Искусство безобразно, потому что мир безобразен. Но, будучи безобразным, искусство честно, в то время как мир — нет.

— Вынался несколько слов о истории джаза. Джаз — это история, это история, это история. Впервые он состоялся в 1917 году. Тогда он был только музыкой, только музыкой, только музыкой...

В ОБСУЖДЕНИИ современного искусства принимал участие представительный разнородный социальный слой. Своим собой разумеющимся, они преследуют разные цели, но они едины в одном — в признании кризиса модернизма. Однако, Исидор Ходжа начал свою статью «Конечная точка» с признания марксистского тезиса о том, что «искусство является продуктом социальных условий. Игнорирование или отрицание этого положения, по его мнению, привело искусство США к потере реальности, общественной ценности — к потере объективных критериев, в художников — к замкнутости и односторонности. В результате искусство заглохло. Что же касается общественности, то она не знает сейчас, есть ли разница между плохим и хорошим искусством: «Сегодня слово «искусство» стало бессмысленным. Мой вкус. Его вкус. Ее вкус. Вкус таракана в Болоте туманного релятивизма. Высший свет утверждает, что безвкусица может быть хорошим вкусом. Ничего не может быть настолько плохим, что это даже хорошо. Нечто может быть настолько плохим, что из него смотрят, как на хорошо. Хорошо, плохо, хорошо. Эти слова уравняли».

Каждый театр республиканский выступил на фестивале с одной или двумя премьерами. Так, Берлинская государственная опера подготовила спектакль «История Исаака», поставленный Леопольдом Аншаузом. «Берлинский ансамбль» — «Идиллия» Ганса Бертольда Бухта в постановке Ганса Бертольда Бухта. В постановке Ганса Бертольда Бухта в постановке Ганса Бертольда Бухта...

«Конец атамана»

Фильм «Конец атамана» рассказывает о борьбе за установление Советской власти в Казахстане. Он посвящен героическим действиям партизанской бригады во главе с командиром Атаманом. Фильм отличается яркими картинками, захватывающим сюжетом и глубоким анализом исторических событий.

«В тридцатом царстве...»

Пустынные зрители, которым предназначена эта картина, не ищут страны. Напротив, они ищут страны в действительности. Такой страны в действительности нет. Ее придумали, наделили людьми и событиями. В этой картине — и смысл на ленте сценариста В. Губарева, режиссера Е. Шерстобитова, оператора М. Юрлова, художника В. Новикова, М. Терещенко. Однако события, которые происходят в этой вымышленной стране, и люди, которые в этих событиях принимают участие, хотя и вымышленные, очень похожи на настоящих.

«Минувшее лето»

ТАК ВОТ что произошло в минувшем лето... 1928 году. Угрюм венгерской кинооперетты Минувшее лето. Это картина о любви, о дружбе, о борьбе за свободу. Фильм отличается яркими картинками, захватывающим сюжетом и глубоким анализом исторических событий.

Гость редакции

Содержательный, интересный разговор состоялся недавно в нашей редакции с товарищем Ириш Гексом, главным редактором чехословацкого еженедельника «Торж». Еженедельник оспаривает вопросы политики, науки и культуры, на его страницах выступают известные чехословацкие публицисты, писатели, критики.

«Новые фильмы»

Сценарий картины написан А. Михалковичем, Кочаловским и З. Тропининым. Имя постановщика фильма, талантливого автора и режиссера Шандора Алмаши хорошо известно нашим зрителям. «Попа о любви», «Дочь степей», «Наши милые докторы», «Восхождение» — вот далеко не полный список поставленных им картин. «Конец атамана» — последняя работа трагического погибшего народного артиста СССР Шандора Алмаши.

«Минувшее лето»

Всё началось с того, что в Карловых Варах состоялся самодельный балет на льду. Маленькая солистка балета Огюста в первый же день встретилась с незнакомкой, танцующей в плаще с надувающимся животом. Незнакомка отпустила слово, и Огюста похитила изданье. И Огюста похитила изданье. И Огюста похитила изданье...

«Минувшее лето»

Не зная, что произошло в минувшем лето... 1928 году. Угрюм венгерской кинооперетты Минувшее лето. Это картина о любви, о дружбе, о борьбе за свободу. Фильм отличается яркими картинками, захватывающим сюжетом и глубоким анализом исторических событий.

Главный редактор

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19. Звоните нам в секретариат редакции по телефону 297-38, 22 и издательство по телефону 297-38. Подписная газета «Юность» Москва, Чкаловский район, ул. Пилево, 10. ИЛТЕКС 50119. Бюджет. Зак. № 2313.