

Серьезный творческий экзамен

Продолжить разговор!

Артисты Воронежского драматического театра возвращаются в родной город. Понятно, что работа в Ростове-на-Дону и вот теперь, в дороге, обдумывают итоги своей поездки. Многие провозвещают:

— Мы-то... как говорится, не прощали. Вот вы и выделите спектакли...

— Намного побольше! Театр заслужил признания ростовчан.

Эта обеспокоенность, эта противоречивость суждений у артистов, возвращающихся с гастролью, имеет свои причины. Воронежский театр был радужно принят ростовскими зрителями, но достоинство оценивания его ярким сопоставлением, признанием высокой вышности, отмеченные полными актерскими мастерством: «Порт-Артур», «Твое личное дело», «Таланты и поклонники», «Дада Ваня» и «Привидения». Ростовчане отметили лучшие качества театра, определившие творческую удачу гастролью, — умение ярко и смело прочитать и показать на сцене как сюжетную, так и драматическую пьесу. Особенный успех сопутствовал народным артистам РСФСР А. Полякову, С. Павлову, заслуженным артистам республики А. Чернову, Б. Федорову, М. Заболокову, П. Вильямову, артистам О. Супрунцовой, В. Рошину, О. Маруну, М. Шаповалову, В. Шаурову.

Однако дарования артистов, составивших гордость театра, не проявились во время гастроль в полную меру. Противоположно этому потому, что театру помешали организационные трудности, помешавшие его в административное финансовое положение.

Обратившись к началу гастроль. Творчески связанный и в основе своей дружелюбный коллектив театра, несколько «замешкавшийся» на стационаре, отразился в поездку, недостаточно ясно представляя себе характер и условия работы на новом месте. Заблаговременной и планомерной организационной подготовки не было. Программа гастрольной работы состояла из основных спектаклей театра, но при этом не учитывалось, что большая половина этих пьес уже была ранее сыграна в Ростове. Показав для ростовчан ошеломляющую лишь «Опашенный спектакль», «Бом стратегия», «Принципиал», «Жорж Данден» — постановки, по существу не характеризующие творческое лицо театра.

Слабость в организации гастрольной работы в первую же ночь. Вопрос тому, что открытие их было объявлено в помещении Театра имени Горького, первый спектакль в Воронежске — «Порт-Артур» — неожиданно состоялся в Доме офицеров. Из-за того, что не была проведена монтажная репетиция, артисты не освоились на новой для них сцене, начало спектакля сильно замедлялось, обогнать же его удалось за полчаса.

Самостояние стала идти работа, когда артисты перешли в свое основное помещение. Однако скоро обнаружилось, что театр несет некоторый материальный ущерб. Ростовчане гостеприимно предлагали лучшие артисты города, но руководители театра не позволили планировать параллельные спектакли, хотя для этого были все возможности. Когда же финансовое положение театра еще более ухудшилось, было решено выслать персональный репертуар с таким расчетом, чтобы одновременно показывать три спектак-

ла. Был объявлен «аврал», происходили поспешные «спарашивания» пьесы артиста в спектакли. Ясно, что при этом неизбежны были существенные недостатки спектаклей.

Основная тяжесть ответственности за неадекватную репетицию была возложена на постановку главным режиссером театра М. Герстом на режиссера З. Болотову, сам же он фактически устранился от участия в них. Спешная перестановка исполнителей пьесы неровности в жизни труппы. Железное было достигнуто, но за этой ценой: хороший театр сохранил свой уровень на худшее качество постановок. Неплохо же три спектакля параллельно спектакли («Не называй фамилий»), «Твое личное дело» и «Жорж Данден» определяют лицо Воронежского театра, но тем не менее именно они чаще всего показывались ростовчанам. Неприятные входы, скоморошный посыл трех спектаклей, а в воскресенье дни даже плати — все это пошло театру весте планировать работу над новыми постановками.

Организованные поездки и улучшение работы отразились на творческой жизни театра.

Поездка Ростов, Воронежский театр не обдумавши не артистами итогов своей работы. За все время гастроль артисты прожили только одну творческую встречу с работниками завода «Ростсельмаш». А разное по значению для театра мнение его нового зрителя?

Итак, итоги гастроль противоречивы. С одной стороны, театр получил признание нового зрителя; с другой — с теплотой отозвался о его спектаклях ростовская газета «Молот». С другой стороны, театр не справился с организационной работой, потерял материальный убыток. Но ведь обе стороны — и творческая и организационная — тесно связаны. Значит, успех гастроль был обречен.

Назавтупе открытая нового сезона вадтеатра, несомненно, вернется к разговору о своей работе в Ростове-на-Дону. Надо надеяться, что такой разговор принесет серьезную пользу.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, спец. корр. «Советской культуры», РОСТОВ — ВОРОНЕЖ.

Покидая столицу...

В нашей жизни много радости. Если бы существовала торжество, измеривший чувства людей, он зарегистрировал бы в это лето необычайный подъем и подъем в коллективе Тамбовского театра. Мы пережили три месяца, которые нашего оставались в памяти. Уже с момента, когда вопрос о московских гастроль решил постановкой, тогда жизни коллектива резко поменялся: репетиция шла в вагонном вагоне, напряженным ритмом, неслыханно возросла требовательность каждого к себе.

— Но вот Москва. Темная встреча на вокзале, театр, который стремительно репетиция и — час перед спектаклем. Кто измучен, кто сумел пошатнуть сердце артистов, когда открылся занавес и мы переступили порог московской сцены, когда начались наши гастроль в столице.

Может быть, именно потому, что в жизни нашего театра такие гастроль случались впервые, мы с особой силой и ясностью ощутили их громадное педагогическое, стимулирующее значение. В нашей жизни все необычайно пережито, все так громоздко, порой еще не использованные возможности. Приехал наш небольшой театр в Москву: событие, казалось бы, незначительное. Но какой удивительный резанье получило оно по всей театральной иерархии! Мне кажется, что, грех театральными ситуациями, где-то встал за них уже готовится к поездке в Москву другие коллективы, мы уже не терпится помериться силами, блеснуть своими открытиями и новинками. В атмосфере здорового соревнования, в благодарной борьбе только и может крепнуть и расти театральное искусство. Гастроль перевернула театры в Москве должны превратиться в непрерывный конвейер: они должны происходить в течение всего года. И не худо бы на этот предмет иметь в Москве специальное театральное здание!

Поэтому гастроль — один из путей развития нашей театральности и единственной в театре. А кто не знает, какой громадный разрыв существовал между ними еще недавно, всего три-четыре десятилетия назад!

Месяц работы в Москве — это для нас не только вакующий и ответственный творческий отчет, но это и проверка, притом суровая, правильности наших позиций в искусстве, точности пути, по которому мы идем. И потому нам важно не только и не столько отзывом об отдельных спектаклях, сколько вынести сформулировать творческие особенности гастролирующей труппы, умение зрителей и критиков уви-

деть эти особенности в развитии, в перспективе. Мы нуждались в том, чтобы нам рассказали нас сами. Что греха таить, не часто в нашей области почти не слышны рецензии, содержащие серьезный анализ именно этих, решающих для всякого театрального коллектива вопросов: куда он движется, в чем характерные черты художественной манеры театра, что в нем положительного, требующего развития, а что мешает, тормозит это развитие. Приехали в Москву, артисты нашего театра были впервые ожидать такого научного анализа. И их ожидания в значительной мере сбылись. Возвращаясь домой, мы знаем, что нам делать дальше, и это один из важнейших итогов московских гастроль.

Гастроль в Москве являлись для нас, кроме всего, и проверкой правильности нашей репертуарной линии. Наши поездки в области современной пьесы, работа с местными авторами получили признание. Вместе с тем нам стало ясно: надо повысить требования и к самим себе и к нашим авторам — еще недостаточно ответственности прошлым мы, когда принимаем в постановку те или иные произведения, когда считаем свою работу с молчаливыми зрителями завершенной.

Если спросить, чем мы, так просто приехали и обосновались в Москве, тем мы довольны, то только то, что мало было видены старые театры до искусства. Мы были лишены трагической возможности общения с лучшими мастерами столичной сцены, не могли по-настоящему познать искусство и других театров. Гастроль в это время дали бы значительное влияние. Москва с ее огромным искусством может легко принять в любое время еще один или два театра. Зимой будет больше возможностей перемены культуры, ближе к московским работникам «соединяем».

Наши гастроль приходят к концу. Здесь, как никогда, стали нам ясно наши недостатки и намечаются пути дальнейшего совершенствования. Хотелось бы еще упорнее, создавать новое...

В. ГАЛИЦКИЙ, главный режиссер Тамбовского драматического театра им. А. В. Луначарского.

Три года зрители Дальнего Востока не видели у себя Новосибирского театра оперы и балета. В нынешнем году своим летним гастролью новосибирцы начали в Хабаровске. Трудящиеся города горячо встретили желанных гостей и проявили огромный интерес к их творчеству.



Новосибирский театр оперы и балета дал в Хабаровске более 60 спектаклей, неизменно сопровождаемых аншлагами. С успехом прошли симфонические концерты и концерты оперной музыки, вечера балета.

На снимке: выступление новосибирских артистов в цехе завода им. Л. М. Кагановича.

ФOTO М. РАВКА.

Встречи и впечатления

Закончились летние гастроль. Но еще не угасли впечатления от гастрольных поездок, еще часто везд за неизменным «комплимент» вспыхивают оживленные рассказы о недавних спектаклях в далеком Мурманске или концертах на пустынных землях.

В многочисленных письмах в редакцию участники гастроль вспоминали рассказы о богатых впечатлениях, о незабываемых встречах с новыми людьми.

Перед нами — письмо В. Поповой, ведущей литературной частью Драматического театра им. М. Заньковского, Львовскому театру в это лето было оказано большое доверие: в дни продолжения воссоединения Украины с Россией он представлял искусство родного края в двух братских республиках — Грузии и Азербайджане.

«Школа не забуду артистов театра творческие встречи и концерты, которые мы провели в Баку и Тбилиси: они превратились в подлинный праздник дружбы народов», — пишет В. Попова.

О теплом приеме, о внимании говорят в своих письмах и М. Толчинский — режиссер русской труппы Мариинского драматического театра им. Шкелана, гастролирующего в Казани, и А. Шапиро — заместитель директора Гродненского областного русского драматического театра, гастролирующего в Калининграде, и актер Олесского украинского театра имени Октябрьской революции, давшего спектакли в Сталинграде, Л. Савицкий и многие другие.

Любовью к искусству, благодарностью к коллективному театру-гостю проникнуты и письма зрителей. Строитель Каховского гидроузла А. Матах пишет:

«Волнующей была встреча зрителей Новой Каховки с русским народным хором имени Пятницкого. В знак глубокого уважения и гордости любви к заслуженному коллективу хора жители преподнесли артистам букеты цветов и альбом Каховской ГЭС».

Такие письма, как обстоятельный рассказ лектора Свердловской филармонии С. Рубина о концертах Ленинградского симфонического оркестра в Сочи или письмо Ю. Смирнова и Я. Якубовича из Саратова о Свердловском театре музыкальной комедии, говорят о том, что зрители очень внимательно следят за ростом творческого мастерства гастролирующих коллективов.

Но чем больше уважения и интереса к театру видим мы в письмах зрителей, тем

внимательнее нужно прислушиваться к их замечаниям, к их справедливой критике. Часто эта критика бывает не только в адрес театров, Жители Магнитогорска, Кемерово, Хабаровска, Владивостока имеют полное право обращаться на Главное управление театров музыкальных учреждений и Гастрольного Министерства культуры СССР на неудачное планирование и организацию гастроль в этих городах почти не бывают крупнейшие театры страны.

«Большой радостью для нас является правда на гастроль Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Ведь эта такая редкость: за последние годы сюда ни разу не приезжали всей труппой центральные русские театры», — пишет из Баку Н. Сосонкин.

До сих пор еще случается, что право гастролировать получают коллективы с очень низким уровнем профессионального мастерства, а полные и случайные исполнители, Работники библиотек № 2 Старополя И. Телавский рассказывает о плохом, безответственно подготовленных выступлениях Калининского ансамбля песни и пляски:

«С чувством досады, жалости и потерянному времени, расходясь публики после концерта. Было стыдно и обидно за коллектив, в котором есть хорошие исполнители, но мало скромности, ответственности, требовательности к себе».

Лучшая помощь в таких случаях — прямая, принципиальная критика на творческих встречах, через печать. К сожалению, рецензии местных газет в большинстве случаев дают завышенную оценку спектаклям гастролирующих коллективов. Это — ложное понимание гостеприимства, и, пожалуй, больше всего страдают от него интеллигентные и артисты творческого факультета Ленинского государственного университета А. Талая поднимая в своем письме интересный разговор о рецензиях в местной печати:

«Большинство рецензий республиканской печати написано в восторженно-любовных тонах и нестремительно «сталинистско», «сталинистско», «это за богатство красок! как носят оптимистический характер».

Сейчас, когда гастрольный сезон закончился, когда снова аспирация отгни рампы и артисты встречаются со своими старыми знакомыми друзьями — местными артистами, надо обратить внимание и на эти замечания.

ФЕЛЬЕТОН Гастрольные тучки

Свердловск. На перроне стоят в букетами цветов, с тизсами приветственных речей представители местных театров, городского отдела культуры, общественности. Они встречают артистов, приехавших на гастроль в их город. Светит солнце. На небе ни облачка.

Но вот речи произнесены, декорации и режиссеры — в помещениях театров, артисты устроились в гостиницах. И тут начинается режиссер перемена погоды. Сначала это замечают администраторы гастролирующих театров.

Первую тучку (на лице зам. директора Свердловского театра оперы и балета И. Васильевского) увидел Ю. Шапиро, администратор Днепропетровского украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

— Не сможете ли вы одолжить нам на несколько дней веревки, — самым вежливым тоном обратился Шапиро к Васильевскому.

В ответ неожиданно прогromыхало: — Не могу! — Тогда дайте, пожалуйста, ключ от кабинета директора. — Не дам! — Но ведь кабинет необходим, а платить мы будем за аренду всего помещения. — Знаю. Знаю и то, что вам нужны билеты книжки. Но не надейтесь получить их так скоро!

С каждой фразой «непогода» крепчала. Кончился разговор тем, что Васильевский залез в свой кабинет и отложил все просьбы гастрольеров одним громоздким «Нет!».

Но во время гастроль, говорят, ко многим можно привыкнуть. Привыкли и к Васильевскому, и его бездушию, жесткости. «Применялись». И когда понадобилось на три дня задержать арендную плату, решили считать целое послание. Оно было отпечатано на специальном бланке и отложено (из дверей — в дверь) со специальным уведомлением. Сердце бюрократа дрогнуло, и вновь засияло солнце. Он вытер глаза.

«Бурят-монгольскому ансамблю песни и танца не позволило еще больше. То, что не было ни встреч ни вокзале, ни заранее подготовленных афиш, — полбеды. Беда подстергала коллектив ансамбля в саду имени Вайнера.

Челябинский драматический театр прибыл сюда как представитель города, с которым давно соревнуется Свердловск. В актерском фойе висел многообещающий плакат «Добро пожаловать!», а в актерских уборных — отпечатанный на хорошей бумаге с золотым тиснением пожелания успешно провести гастроль.

Но и тут не обошлось без переменной погоды... Первые порывы ветра поудали из городского отдела культуры.

— Ваши афиши придется задержать... Почему? — Видите ли, есть мнение о необходимости ограничить количество постановок. — Каким именно? — «Порт-Артур» и «Не называй фамилий»...

Руководитель театра кинулся в городской отдел культуры.

— Сколько раз шли эти постановки? — Любезно осведомился там.

— По четыре раза. — Ну, и довольно... — Но у нас много заявок от зрителей, много пожеланий и просьб! И что же мы будем делать? — Как что? У нас есть «Станок воды», «Матехас», наконец, «Отелло».

— Но ведь таким образом из советских современных пьес почти ничего не остается! Что за необходимость ломать репертуарный план? И тут туман неизвестности рассеялся. Оказалось, Свердловчане сами готовят постановки, и дирекция Свердловского театра не хотела, чтобы зрители увидели «стужую» постановку.

Этот вопрос дошел до областных организаций. Там состоялось специальное совещание, на повестке дня которого стояло: «Разрешать или не разрешать?». Челябинские упрямцы в неистовстве уверяли, что они и без этого принимают зрители хорошо и не протестуют. — Дайте возможность показать постановку еще хотя бы по шесть раз! Но этот вопль потонул в тиши административных кабинетов, как глас вопиющего в пустыне.

С грустью вспоминают гости майскую межобластную творческую конференцию, где представители Свердловска ратовали за творческое соревнование. С грустью смотрят артисты на приветственные букеты с золотым тиснением. Театральные островки поговаривают между собой о том, как «хорошо тиснение, да горько притиснение».

А гастрольные тучки тем временем все булжались, гонимые ветром бюрократизма и равнодушия, очерная густое небо летнего театрального сезона.

СВЕРДЛОВСК. И. КИЧАКОВ.

Желанные гости с материка

По всем западным и восточным года — самое гастрольное время года. С ранней весной и до поздней осени идет по стране великое переселение «артистического народа». Столичные и провинциальные театры в полном составе приезжают в небольшие города; музыкальные и певческие коллективы, оставив родные места, отправляются в дальние дороги; мастера вокального, хореографического и всех прочих жанров отдают себя без остатка в интереснейшем образе жизни и в перерывах между концертами творчески стоят в очереди возле окошечек главных почтамтов, где выдается корреспонденция «до востребования». Именно в такое время, в самый разгар гастрольного сезона, нам довелось побывать на Сахалине.

С успехом идут в Новосибирске гастроль Московского театра сатиры. Показывая спектакли на сцене местного Театра оперы и балета, коллектив организует также систематические встречи с труженниками города. Одной из интереснейших была встреча с московскими артистами, служащими завода «Сибсельмаш», на которую собралось около шести тысяч человек. Со вступительными словами, и ими открылся главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. Васильев. Артисты дали большой концерт на сцене, специально построенной на заводском дворе. Там же артисты выступили и на других предприятиях.

Группа артистов выехала для обслуживания колхозников и работников совхозов Маслянинского района, значительно переполнивших государственные план подбора целинных и залежных земель. Артисты театра, радушно встреченные колхозниками, дали здесь несколько спектаклей и концертов.

Театр показал сибирякам шесть спектаклей своего основного репертуара, а также премьеру — еще не знакомую сахалинцам постановку сатирической комедии классика английской литературы Г. Филдинга «Судья в луже» (в переводе К. Чуковского и Т. Литвиновой). Постановку — молодой режиссер С. Колосов, оформил художником А. Матвеев. Театр продолжал репатриционную работу над пьесой «Кноп» В. Маяковского и пьесой румынского писателя М. Себастьяна «Последняя сессия».

На снимке: сцена из спектакля Московского театра сатиры «Судья в луже» Г. Филдинга. Икаретта — В. Васильев. Рембл — Р. Холодов.

По всем западным и восточным года — самое гастрольное время года. С ранней весной и до поздней осени идет по стране великое переселение «артистического народа». Столичные и провинциальные театры в полном составе приезжают в небольшие города; музыкальные и певческие коллективы, оставив родные места, отправляются в дальние дороги; мастера вокального, хореографического и всех прочих жанров отдают себя без остатка в интереснейшем образе жизни и в перерывах между концертами творчески стоят в очереди возле окошечек главных почтамтов, где выдается корреспонденция «до востребования». Именно в такое время, в самый разгар гастрольного сезона, нам довелось побывать на Сахалине.

1. КОНЦЕРТ В ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ

Ясный безоблачный вечер опускается над Южно-Сахалинском. В городе уже стелется сумерки, а вокруг воршится темная сонная еще светится ровное отблески солнца. Кто-то наваздный выключит рубильник, и в тьме, казалось, непроницаемой для света жемчужины проспекта Сталина вспыхивают матовые брызги электрических фонарей.

Только теперь, оглянувшись вокруг, вы замечаете, что на улице неспешно много народа. На тротуарах толпы, и люди идут по широкой асфальтовой тропе. В руках у женщин — букетики скромных цветов, которые тут же, на перекрестке двух улиц, продает старушка девочка.

Вы на далеком острове, но чем ближе подходите вы к зданиям театров, тем все чаще и чаще слышите вопрос, который, оказывается, звучит на Сахалине так же, как в Москве и Ленинграде: «Нет ли лишнего билета?». И в ответ тоже слышите, однообразное, предельно заискивающее: «Нет». И откуда взялись лишние билеты, если сегодня перед сахалинцами выступают не слабые частные гости — артисты Государственного академического отдела Лепина Большого театра Союза ССР?

И вот начинается концерт... Владевшие накануне одним из привилегированных репертуаров, они прозвучат на сахалинской аудитории, ошарашивая, мило говоря, неуверенными, но искренними, полными желанием одобрения хорошо звучит в нашей стране вот всеми пережитыми духом и широтой! Выступившие певица Л. Тернера провозгласт и исполнительницей успеха. Артистка действительно не отступает от сцен, подымают с места ав-

бамые арти и романсы; горячо аплодируют не только по окончании выступления, но и тогда, когда ведущий объявляет очередной — знакомый аудитории — номер программы...

Присутствуя в тот вечер на концерте, мы испытывали большую радость от артистов, встретивших такой радушием и тепло- годней прием в самом ошеломительном уголке нашей Родины. И вместе с тем мы искренне пожалели в те минуты, что в зале нельзя было установить сверхзвуковой микрофон, который передал бы атмосферу этого концерта в Москву, на Пушкинскую улицу, 2, где печется Гастрольное бюро СССР. Работники этого учреждения, как мы слышим думать, совершенно не представляют себе, сколько велика потребность жителей далекого острова в хороших концертах. Ведь ничем другим нельзя компенсировать тот прискобийный факт, что потребовался эта удовлетвориться подаянием рук вам плохо!

2. ПУТНИКИ ИЗ ГАСТРОЛЬБЮРО

Руководители ульянов и ширные обязанности постигают на Сахалине из Гастрольбюро значительно чаще, чем приезжают сюда загорелые концертными бригадами и творческими коллективами. Вот, к примеру, один из писем, пришедших в адрес Южно-Сахалинского филармонического ансамбля весной этого года:

«В связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией, в целях пропаганды украинского искусства в других братских республиках, и соответствии с планом, утвержденным Управлением музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и Главлитком Министерства культуры УССР, вам направляется с 12.У. по 30.У. 1954 года на 15 (пятнадцать) концертов Украинский ансамбль песни и пляски Опашенской филармонии под управлением Зинаиды Лунаевской, которую нами выдано гастрольное удостоверение № 45...»

Письмо на Сахалине прочитали, приняв к сведению руководящие указания, раз- рекламировали предстоящие концерты по всем городам, но ансамбль Зинаиды Лунаевской с гастрольным удостоверением № 45 так и не приехал. Почему? Почему? Уполномоченный Гастрольбюро, видимо, и не вспоминал о том, что ему надлежит тут же объяснить причины отмены гастроль!

Но, может быть, это единственная, исключительная случай! К сожалению, нет. По утвержденному плану гастроль в 1-ю полугодие 1954 года на Сахалин должна была приехать народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Д. Никитович-Венцова. Заранее получила афиши, расклеены их по городу, как вдруг телеграмма из Москвы: «Бригада Палтофель-Венцова вместо Алесеева Болышевского уезжает в Минск. Приехать в Сахалин афишам некуда!».

«Завезены» Алексея Болышевского, дали объявление в газету. Тем временем Палтофель-Венцова приехала на Дальний Восток и, вытупая перед микрофоном, подтвердила свое намерение посетить Сахалин.

И вдруг (слухом «задрать») печальное известие: гастроль Палтофель-Венцова на Сахалине отменяется. Почему, в чем дело? — Гастрольбюро сохраняет полное молчание. Обозначив путями работников Южно-Сахалинского филармонического ансамбля узнают, что артистка слегла загорелая, но потом поправилась и продолжает выступления в Хабаровске и Владивостоке. В Москву летят отчаянные телеграммы: не срывать! широко разрекламированные гастроль! Трудно предположить, что телеграммы не были доставлены по адресу. Но тем не менее гастроль сорвалась...

И вот тут совсем удивительный случай. В бригаде Шухвалой по совершенно непонятным причинам трижды нежелал один из певцов. Вначале (по телеграмме Гастрольбюро) был П. Семенов, затем (как сообщал по телефону Шухвалой) его заменил Ю. Боезов, а на Сахалине в итоге приехал Ю. Якушев. И все это буквально в последние дни, на перекрестке, на бесконечных «афишных вышках»...

Талов, с позволения сказать, «стала» работя Гастрольного бюро. А вот результаты: из 250 концертов, которые Гастрольбюро должно по репертуарному договору организовать на Сахалине в течение 1954 года, пока состоялось только 66. Какие бригады и коллективы приедут во второй полугодии, когда и придет ли вообще кто-либо — обо всем этом на Сахалине никто не знает и возить не велит... «Гастрольбюро» пишет о нем в «журнал», — шутят работники Южно-Сахалинского филармонического ансамбля. Горькая это шутка!

3. ВАС ЖДУТ НА САХАЛИНЕ, ТОВАРИЩИ АРТИСТЫ!

Мы рассказали о том величайшем успехе, который сопровождалось выступлением артистов Большого театра в Южно-Сахалинске. Так получилось, что концерты этой же группы нам довелось слушать в Дольском, в центре угольного района



На снимке: сцена из спектакля Московского театра сатиры «Судья в луже» Г. Филдинга. Икаретта — В. Васильев. Рембл — Р. Холодов.

острова, и на нефтяных промыслах северной Охи, — и всюду восторженно встречали артистов академического театра, горячо благодарству, чуткую аудиторию.

И не только искусство этой группы. В шахтерском поселке Быково мы были на концерте свердловских артистов при участии талантливейших русских народных певцов Ларисы Ширковой. На росчете бригада должна была уехать в другой город, но после концерта за кулисы пришли шахтеры и «упромили» артистов остаться еще на один день. В окрестностях Паро- найска мы посидели в компании женщины с ребенком, колхозницу рыболовецкой артели, которая прошла пешком четырнадцать километров, чтобы побывать с сыном на представлении перенесенного хабаровского цирка. Почему так редко приезжают к нам артисты с материка: ведь каждый их приезд — большой праздник для сахалинцев? — с этими словами обратилась к нам в Чехове и Парнайске, в Пединго и Москва, в Охи и Чукотке.

О том, как встречаются на Сахалине артисты, как умеют здесь организовать концерты, лучше всего говорят сами артисты. Мы проскролили несколько писем и телеграмм различных мастеров искусства, присланных ими за последние годы в адрес Южно-Сахалинского филармонического ансамбля. Вот что пишут товарищи после гастроль на острове:

«Мы уезжим с Сахалина самым дорогим — любовью народа» (Тамара Ханум)... «Приходите мое искреннее благодарств за блестяще организованные концерты» (М. Алексеевич)... «На Сахалине слушают, как в лучших столичных аудиториях» (Сурен Бояринов)... «Дирекция оркестра от имени всего коллектива выражает сердечную благодарность за оказанное нам радужное гостеприимство. Концерт прошёл безупречно, без единого сбоя» (Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова).

Нам хочется, чтобы эти замолчаливые, искренние строки прочитали крупнейшие деятели нашего искусства, которые еще не были на Сахалине и еще не решили для себя вопроса — ехать туда на гастроль или не ехать? Ехать, непременно ехать! И как осуществление этого намерения не надо, может быть, ждать будущего года: осень на Сахалине, между прочим, солнечная, теплая, сухая...

Вас ждут на Сахалине, товарищи артисты!

Ник. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ОСТРОВ САХАЛИН.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, спец. корр. «Советской культуры», РОСТОВ — ВОРОНЕЖ.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, спец. корр. «Советской культуры», РОСТОВ — ВОРОНЕЖ.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, спец. корр. «Советской культуры», РОСТОВ — ВОРОНЕЖ.

С каждым годом в Польской Народной Республике растет число самодеятельных коллективов трудящихся. Кружки художественной самодеятельности оказывают помощь в деле организации трудового соревнования. Они выступают со спектаклями и концертными программами. Коллективы самодеятельности показывают лучшие произведения польской классической и современной драматургии. Большой популярностью пользуются танцевальные коллективы. Сейчас в стране насчитывается полмиллиона участников самодеятельности.

На снимке: выступление сборного коллектива художественной самодеятельности молодежной организации «Служба Польше».



Во имя мира и дружбы народов

Джон ПЛЭТТС-МИЛЛС,
председатель Общества англо-советской дружбы

Скажи в то время, когда новое движение в сторону установления дружеских связей только что начиналось. Сначала мы не смогли выйти за рамки сравнительно небольшого контингента наших сторонников. Но тут художественные критики обнаружили, какое богатство талантов представляет собой советские артисты. Газеты подхватили это. В течение семи лет ни одна из наших ведущих газет даже не упоминала о месячных англо-советской дружбы, все они всеми способами стремились поехать в умах своих читателей любовь к Советскому Союзу. Советские артисты проносились через этот барьер. Они смогли выступить по телеэкрану Британской радиовещательной корпорации, и миллионы наших людей получили возможность насладиться их искусством. Выступления советских артистов привлекли наибольшее число зрителей, которые когда-либо заволашевали самые большие концертные залы метрополиса — Ройял Фестивал Холл и Альберт Холл в Лондоне и Фри Трейд Холл в Манчестере. Советские артисты не пренебрегли и небольшими группами артистов в маленьких городах. Среди этого авангарда были Дмитрий Кабалевский, Этель Гилезе, Надежда Базилевича, Марк Рейбен, Игорь Безродный, Нина Гусельникова, Наум Валдлер.

К ноябрю 1953 года — к очередному месячнику англо-советской дружбы — ранее предельная работа принесла свои плоды. Пресса и критика были готовы к встрече новой группы советских артистов и проявили к ним большое внимание. Выдающиеся артисты, такие, как Игорь Ойстрах, Галия Назайшова, Алла Шелест, Георгий Фоминин, трою из хора имени Пятницкого, Зара Доуханова, Сергей Образцов и Андрей Папанов, превозмозгли ожидания посетителей концертов. Пресса была тронута. Это проявилось в теплых отзывах, в такой теплоте, какая не проявлялась по отношению к иностранным артистам много лет.

В течение нескольких дней Лондон только и говорил об искусстве советского музыкального мастера Образцова и красоте танца Шелест. Советские артисты дали много концертов. Они побывали в различных районах. Теперь будет открыт путь и тому, чтобы советские артисты могли выступать у нас уже в течение целого сезона.

В мае этого года мы имели удовольствие приветствовать в Лондоне — впервые после окончания войны, а по существу, в первый раз с момента создания Советского государства — целую группу советских артистов. На сцене афиш появилось название: «Московский государственный хореографический ансамбль «Березка». Работа под руководством своего выдающегося хореографа Валентины Належиной, этот ансамбль в течение пяти недель прилежал массе зрителей в Стал-театре. Лондонская пресса откликнулась от тенденции расшатать

Что касается нас, то мы отсылаем в посылке советским людям искусства наших мастеров, хотя у нас есть что показать. В настоящий момент в Англии актерское мастерство в постановках пьес Шекспира стоит на высоком уровне. В нашей стране известно, что произведения Шекспира новому читателю и выводу олимпиады советскими людьми и что большинство из советских театров славятся своими постановками шекспировских пьес. В то время когда Мемориальный театр в Стратфорде-на-Эвоне — родине Шекспира — сможет играть в Москве, вновь возникнет эстетический момент, и мы уверены, что в самом деле можно ожидать, что в Роберт-Гардье мы увидим Большой театр.

Основываясь на уже достигнутом, мы можем сказать, что усиление взаимности артистов не только является естественным ослаблением международного напряжения, но и само по себе представляет важный фактор, способствующий этому ослаблению. Мы уверены, что делегация искусств как в Англию, так и в Советском Союзе примет еще более активное участие в этой благородной работе, направленной на улучшение взаимопонимания между народами наших стран.

Английским музыкантам оказан теплый прием

Рассказ Кеннета Райта о пребывании в СССР

ЛОНДОН, 3 сентября. (ТАСС). Музыкальный директор телевизионной службы Британской радиовещательной корпорации Кеннет Райт заявил представителям печати, что в ближайшее время английские телезрители увидят два кинофильма, сделанные под руководством Райта во время его пребывания в Советском Союзе в составе делегации английских музыкантов.

Первый фильм, «Музыканты в Москве», рассказывает о музыкальной и общественной жизни Советского народа. В фильме включены отрывки из спектаклей, опер и концертов. Фильм включает много кадров из советской кинохроники. Музыка к этому фильму написана советскими композиторами.

Второй фильм рассказывает о жизни советской детворы. В нем показаны, в частности, детская железная дорога, школа художественного воспитания детей.

Райт заявил представителям печати, что английским музыкантам был оказан в Советском Союзе теплый прием и что они имели полную возможность осмотреть все, что желали увидеть в Советском Союзе.

Тысячи домов культуры и культурных пунктов

Забота о досуге трудящихся в Китае

К концу 1953 года в Китае насчитывалось около 2470 домов культуры и 4260 культурных пунктов.

Трудящиеся приходят в клубы, дома культуры и культурные пункты, читают газеты, слушают интересные лекции, принимают участие в кружках художественной самодеятельности. В сельских местностях культурные пункты устраивают передвигаемые выставки, знакомящие крестьян с новизнами агрономической науки. В городах они стали центром пропаганды передового производственного опыта.

Дома культуры и культурные пункты населенных пунктов поддерживают тесную связь с 70 тысячами деревенских и заводских кружков художественной самодеятельности, оказывая им практическую помощь.

Работники клубов, домов культуры и культурных пунктов постоянно собираются для обмена опытом. Созданы краткосрочные курсы для подготовки культурно-просветительных работников.

Деятельность культурно-просветительных учреждений — новое замечательное подтверждение заботы народного правительства о растущих культурных запросах широких масс трудящихся.

ИЗДАНИЕ В НОРВЕГИИ ИЗБРАННЫХ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА

ОСЛО, (ТАСС). Газета «Фриетета» сообщает, что на днях вышел из печати второй том избранных сочинений В. И. Ленина в переводе на норвежский язык. До настоящего времени вышли 1-й, 2-й, 6-й и 8-й тома этого издания.

«РЕЙС МИРА»

ВАРШАВА, 3 сентября. (ТАСС). Вера из польского порта Галия вышел пароход «Баторий», на борту которого находится 800 участников «рейса мира» из Швеции, Дании, Финляндии и Норвегии. Участники «рейса мира» проехали на морском вокзале тысячи трудящихся городов польского побережья. Пароход «Баторий» взял курс на Хельсинки.

Открытие национальной художественной галереи в Софии

СОФИЯ, 3 сентября. (ТАСС). Вчера в Софии открылась Национальная художественная галерея, где собраны наиболее выдающиеся произведения болгарских художников. Галерея имеет три отдела: искусство эпохи Возрождения, искусство периода от суреризма турецкого ила до 1944 года и искусство последнего десятилетия. Намечено открыть, кроме того, отдел русского классического и советского искусства и отдел искусства других стран.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕРН. (ТАСС). В конце августа в Люцерне открылся Международный музыкальный фестиваль. Из фестивалей выступили известные дирижеры и солисты различных стран.

В этом году впервые принимал участие в фестивале советские музыканты. Большим успехом у слушателей пользуется советский скрипач И. Ойстрах.

Швейцарская печать понесла восторженные отзывы о его блестящей технике и глубине исполнения.

Об исполнении И. Ойстрахом скрипичного концерта Хачатуряна газета «Люцернер даблэт» пишет: «Создается впечатление, что для Ойстраха вообще не существует технических трудностей».

Высокую оценку мастерству Ойстраха дает также газета «Фатерланд».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ПРАГЕ

ПРАГА. (ТАСС). Здесь начался новый театральный сезон. На сцене Национального оперного театра будут поставлены в этом году премьеры опер «Чортова столица», Б. Сметаны и «Хитрый крестьянин» А. Дворжака. Готовится также постановка опер современных чехословацких композиторов. Кроме того, театр поставит балеты «Лебединое озеро» и «Медный всадник».

Национальный драматический театр покажет пьесы современных чехословацких драматургов, в том числе новую пьесу драурата Государственной премии М. Стеглики «Высокое осеннее небо». Готовится к постановке «Три сестры» Чехова и «Плоды просвещения» Толстого.

Развитие художественной самодеятельности в Чехословакии

ПРАГА. (ТАСС). В Чехословакии закончился 24-й общесоюзный смотр драматических коллективов художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность приобрела в народно-демократической Чехословакии широкое распространение. В настоящее время в стране создано свыше 16 тысяч коллективов художественной самодеятельности.

Закончившийся смотр драматических коллективов показал возросший уровень их мастерства и большую популярность среди трудящихся города и деревни. В связи с этим в ближайшее время в Праге и Братиславе решено создать постоянные театры народной самодеятельности, в которых регулярно будут выступать городские и сельские драматические коллективы.

Для поощрения развития художественной самодеятельности объявлен конкурс на лучший коллектив и лучшего солиста художественной самодеятельности. Победители этого конкурса выступят на первой общесоюзной спартакиаде, которая состоится в 1955 году, в торжественные дни 10-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС МАТЕМАТИКОВ В АМСТЕРДАМЕ

ААГА, 3 сентября. (ТАСС). Вера в Амстердаме открылся международный конгресс математиков, в котором участвует более полторы тысяч делегатов почти от 50 стран. В работе конгресса принимает участие группа советских ученых во главе с академиком П. С. Александровым, а также польские и чехословацкие ученые.

Высокая культура исполнительского мастерства

НА КОНЦЕРТЕ РУМЫНСКИХ АРТИСТОВ

С большим интересом знакомятся советские зрители с творчеством мастеров искусств стран народной демократии, приехавших в Советский Союз. Эти музыканты, как и гастролирующие зарубежные звезды советских артистов, способны на взаимное обогащение культур.

Значительным культурным событием последних дней являются концерты мастеров искусств Румынской Народной Республики, приехавших в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР. Эти концерты проходят с неизменным успехом.

Мне довелось на днях присутствовать на концерте румынских артистов в Большом зале театра Центрального парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова в Ленинграде. Концерт этот пердался прежде всего разнообразием репертуара. В программе наряду с произведениями румынских композиторов была широко представлена русская и западноевропейская классическая музыка.

Высоким приятным впечатлением оставляет высокая культура исполнительского мастерства. Можно говорить о различии масштабов дарования румынских артистов, но нельзя не признать, что все их объединяет одно общее качество — подлинный артистизм.

Яркое впечатление произвело выступление заслуженной артистки Румынской Народной Республики Зинаиды Палли (мещо-сопрано). Радует большой, глубокий, ровный диапазон голоса артистки, радует необычайно развитое и неестественно сильное исполнительское произношение. Зинаида Палли равно владеет сочинениями таких разных по характеру композиторов, как Бизе и Гуаль-Артемьевский. Особенно приятно, что, обладая выдающимися вокальными данными, артистка не шеголет ими, не замыкается самолюбованием, а как большой художник пользуется выразительными красками своего голоса для выразительной тончайших нюансов исполняемого произведения.

Профессор Бухарестской консерватории Василе Жиану — талантливый флейтист. Он поистине делает чудеса на своем редком солидном инструменте. Как и Зинаида Палли, Василе Жиану тонко чувствует особенности творческого почерка композиторов. Он произвольно исполнил популярную мелодию Глазга и Прокофьева, а также свои собственные произведения.

Все лучше чувствуя присутствие этих выдающихся исполнителей, собственным и профессору Бухарестской консерватории Дагоберту Бухтольцу, с исключительным

Шахматный «турнир наций»

Сегодня, 4 сентября, в Амстердаме открываются одиннадцатый шахматный олимпиада или, как еще называют, командное первенство мира по шахматам, «турнир наций». Это выдающееся событие, в котором участие около 150 лучших шахматистов 25 стран, является крупнейшим событием в международном шахматном мире.

«Турниры наций» устраиваются Международной шахматной федерацией (ФИДЕ), начиная с 1927 года. В первом из них турнир (в 1927 году в Лондоне и в 1928 году в Гааге) победу завоевали шахматисты Венгрии. В третий олимпиаде победила команда Польши. Затем четыре раза на первое место выходила команда США. В 1939 году на восьмой олимпиаде лучших показателей добились немецкие мастера, а в 1950 году — шахматисты Югославии.

Шахматные команды Советского Союза стали принимать участие в «турнирах наций», начиная с десятой олимпиады, которая состоялась в августе 1952 года в Хельсинки и вызвала огромный интерес любителей шахматного искусства во всем мире. В ней участвовало 25 стран. Наша гроссмейстер (П. Керес, В. Смыслов, Д. Бронштейн, Е. Геллер, И. Болеславский, А. Котлов) выиграл 12 встреч, три свели вничью и ни одного матча не проиграл, завоевав командное первенство мира. Подлежные места заняли шахматисты: Алгеитис (второе), Югославия (третье), Чехословакия (четвертое), США (пятое), Венгрия (шестое), Швеция (седьмое) и т. д.

От большой успех еще раз наглядно продемонстрировал зрелость нашей отечественной школы шахматного искусства. И не только в спортивном отношении, но и, что самое главное, с творческой точки зрения.

После десятой олимпиады советские шахматисты провели несколько ответственных международных встреч. В 1953 году матч в Вене с шахматистами Австрии был выигран со счетом 17,5:2,5. Венстри 1954

мастерством исполняющему в качестве партии альбомиста. Заслуженная артистка Румынской Народной Республики Габриэла Габриэла (сопрано) также показала высокую культуру зрительного исполнения. Газо певчим вылезла по объекту и несколько глотают по тебур. Однако она в совершенстве владеет им и благодаря этому достигает значительных художественных результатов. Особенно большой успех вылезла в ее исполнении песни М. Бантэра «Лучше делу твоему», которую артистка спела на румынском и русском языках.

Незамысловитые исполнительские данные оазиса Государственного театра оперы и балета Румынской Народной Республики Диану Бадеску (тенор), обладающего превосходным, ровным по всем регистрам, свободным диапазоном голоса. Язык, однако, что Диану Бадеску, безумно выразил исполнительской манере итальянских певцов, покаяе терять чувство хорошего вкуса и, сам того не замечая, начинает утрировать и шаржировать итальянские bel canto.

Тепло встретили зрители и заслуженную артистку Румынской Народной Республики, солистку Румынского радио скрипачку Габриэлу Габриэлу, которая играла с неподдельным темпераментом.

Хорошее впечатление произвела на меня и представительница молодого поколения румынских музыкантов — заслуженная артистка Румынской Народной Республики виолончелист Раду Алауэску и заслуженный артист Румынской Народной Республики пианист Валентин Георгиу. Надо полагать, что эти одаренные музыканты не остановятся на достигнутом и будут совершенствовать свое мастерство.

Публика, присутствовавшая на концерте, состояла не только из музыкантов, но и из представителей различных профессий — от рабочего до ученого. Приятно отметить, что все слушатели проявили одинаковый интерес к музыке и очень чутко восприняли исполняемые произведения.

К сожалению, приезд румынских артистов совпал с периодом, когда наша театральная и концертная организация еще не открыла сезона. Было бы очень интересно послушать Зинаиду Палли и Диану Бадеску в сопоставлении с певцами наших оперных театров, так же как и остальных румынских музыкантов — на больших концертных эстрадах.

Я надеюсь, что румынские артисты будут частыми гостями в СССР. Мы будем рады каждой встрече с ними.

Композитор И. ДЗЕРЖИНСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

Шахматный «турнир наций»

В настоящее время наша команда выехала в Буэнос-Айрес, где добилась победы с результатом 20,5:11,5, а на обратном пути выиграла встречи с шахматистами Уругвая (18,5:0,5) и с шахматистами Франции (15:1). Летом нынешнего года была совершена вторичная поездка за океан, на этот раз — в Северную Америку. Матч с командой лучших шахматистов США закончился, как известно, с убедительным счетом 20:12 в пользу советских шахматистов. А затем последовали блестящие успехи в матчах с мастерами Великобритании (18,5:1,5) и Швеции (13:3).

Победителем приходили после необычайно напряженной борьбы. Игра с лучшими шахматистами мира — советскими гроссмейстерами и мастерами, зарубежные шахматисты демонстрировали хорошую теоретическую и практическую подготовку и оказывали упорное сопротивление. При этом во всех встречах наша команда выступала отнюдь не в самом боевом составе (Ботвинник, например, не участвовал ни в одном из этих матчей, а Смыслов участвовал лишь в последних трех).

В одиннадцатой олимпиаде Советский Союз представила команда из шести гроссмейстеров: чемпиона мира М. Ботвинника, В. Смыслова, Д. Бронштейна, П. Кереса, Е. Геллера и А. Котова (первое четвертое — основные участники команды, а Геллер и Котов — запасные). Олимпиада проводится в два этапа: сначала отборочные (полуфинальные) встречи, а затем финал, где звание чемпиона будет оспаривать 12—15 команд. «Турнир наций» продлится до 30 сентября.

Общественность нашей страны с огромным вниманием будет следить за выступлениями представителей советского шахматного искусства на олимпиаде в Амстердаме, уверенная в том, что шахматный «турнир наций» внесет вклад в дело культурного общения и дружбы между народами.

В. ЛЮБИНСКИЙ,
мастер по шахматам.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОТДЕЛ ПРОПАГАНДЫ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР СОВМЕСТНО С НАДЛЕЖАЩИМ ИЗОГЛЗ

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС

на лучший художественный плакат на спортивную тему.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Конкурс, в котором могут принять участие все желающие, проводится по 15 ноября с. г. Размер оригиналов плакатов — стандартный плакатный лист 60x90, 70x100 см, в зависимости от размера и материала по усмотрению художника.

ТЕМЫ КОНКУРСА

1. Физическая культура и спорт в СССР — достояние всего народа.
2. Готовь в труд и оборону (Всесоюзный универсальный комплекс ГТО).
3. За высокое спортивное мастерство.
4. По слову Родины советские спортсмены в борьбе за мировые рекорды и первенство.
5. Международные связи советских спортсменов.
6. Физическая культура — источник силы, здоровья и долголетия.

ПРЕМИИ

За лучшие принятые оригиналы плакатов выплачиваются следующие премии:
одна первая премия — 6.000 руб.
одна вторая премия — 4.000 руб.
одна третья премия — 2.000 руб.
пять лучших поощрительных — по 1.000 руб.

Лучшие плакаты будут выставлены в залах ИЗОГЛЗ с выплатой авторского вознаграждения.
Функции жюри конкурса выполняет художественный совет ИЗОГЛЗ и спортивный комитет ИЗОГЛЗ.
Работы направлять под личным пометом на адрес: г. Москва, ул. 1-я Мещанская, д. 4 — ИЗОГЛЗ.