



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Партийное собрание в театре

Театр — сложный и специфический творческий организм, что, конечно, находит свое преломление и в деятельности первичной партийной организации этого учреждения искусства. Воспитание творческого коллектива, создание высококачественных, художественно полноценных спектаклей, совершенствование профессионального мастерства и повышение общественной активности актеров — все это требует от коммунистов и высокого профессионализма, и глубоких знаний жизни, и принципиальности, и такта, и умения сочетать коллективистское начало с индивидуальным подходом к людям.

За последнее время партийная жизнь в театрах страны заметно активизировалась, укрепились их первичные организации, в составе которых немало ведущих мастеров сцены, авторитетных во всех отношениях. Огромное значение для дальнейшего развития творческой инициативы коммунистов, повышения их роли в жизни художественных коллективов имеет постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Поводом оно обсуждалось глубоко и заинтересованно, помогло определить важнейшие направления творческой работы.

В Рижском Художественном академическом театре имени Яна Райниса, пользующемся заслуженным авторитетом у зрителей, — сильная партийная организация, около 40 коммунистов. На собрании, посвященном постановлению ЦК КПСС о белорусском театре, коммунисты глубоко проанализировали взаимоотношения театра и зрителя, высказали конкретные замечания о недостатках в репертуаре, потребовали усилить партийное влияние на работу художественного совета, на репертуарную политику. Говорилось о необходимости усиления ответственности коммунистов за состояние трудовой и творческой дисциплины. Собрание стало заметным этапом в жизни коллектива.

Наша партия всегда рассматривала партийное собрание как орган коллективного руководства, как школу политического воспитания коммунистов. Анализ практики первичных партийных организаций театров показывает, что больше всего недостатков здесь отмечается в организационно-партийной работе. Не всегда выдерживаются уставные сроки проведения собраний, нередко повестка дня не содержит актуальных вопросов, аспех готовятся доклады. Что обсуждает партийное собрание, какие решения оно принимает? На сколько актуальна повестка дня, задает ли она актеров, кто докладчик? Эти вопросы во многом определяют деятельность первичной партийной организации.

В Алтайском краевом драматическом театре партийное бюро возглавляет В. Решетов, он избран на второй срок, и коммунисты отмечают четкую, целенаправленную работу партийного бюро. Собрания здесь проводятся ежемесячно, вопросы обсуждаются разнообразно, актуально. На собраниях коммунистов информируют о выполнении критических замечаний, высказанных ими ранее. Поэтому партийная организация оказывает благотворное влияние на всю творческую деятельность коллектива.

Партийная организация театра призвана эффективно влиять на творческий процесс, на идейно-правдивое воспитание актеров. Одна из важнейших задач в работе партийного бюро — хорошо поставленная организация марксистско-ленинской учебы коммунистов и беспартийных, органическая увязка теоретических проблем с конкретными задачами коллектива, продуманная постановка политической информации. К сожалению, во многих художественных коллективах на партийных собраниях многие важные проблемы рассматриваются недостаточно углубленно и остро. Решения, принимаемые в результате такого обсуждения, зачастую носят общий характер, не содержат конкретных положений, точных сроков, не определяют ответственных лиц за выполнение того или иного пункта. В коллективе Театра оперетты Кузбасса, например, сложилась нездоровая обстановка, велика текучесть творческих работников, неблагоприятно с репертуаром, а коммунисты, судя по всему, мирятся с этими серьезными недостатками.

Устав партии наделяет первичные партийные организации большими правами, им предоставляется право контроля деятельности администрации. С помощью комиссий по контролю партийная организация имеет возможность активно влиять на морально-правдивую атмосферу в театре.

«Задача театра, — говорится в постановлении ЦК КПСС по белорусскому театру, — воспитывать патристичность к любым нарушениям принципов и норм коммунистической морали, содействовать формированию у советских людей активной жизненной позиции». Это положение в полной мере относится и к внутренней жизни любого театрального коллектива, и прежде всего его партийной организации.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ — В СЕЛО

ЛЕНИНГРАДСКИЕ АРТИСТЫ В ГОСТИХ У ТРУЖЕНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ

Росистой свежестью полевых цветов и пряным запахом сношенной травы встретила подмосковная земля большую группу артистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Провлаженная труппа, гастролирующая сейчас в столице, присела к сельским труженикам — творческим отрядам в связи с 200-летием театра.

В концерте, данном ленинградцами, блистали талантливым народным артистом СССР И. Колпакова, народной артистка РСФСР Л. Филатова, заслуженные артисты республики Ю. Марушин, К. Плужников и другие. А когда гости в свою очередь побывали в поле и на фермах, свое искусство продемонстрировали им полеводы и животноводы, те, чей труд отмечен высшими наградами Родины.

Артисты побывали в совхозе имени В. И. Ленина Ленинского района, крупнейшем в Нечерноземье плодово-ягодном хозяйстве, в колхозе имени Владимира Ильича, у истоков создания которого стоял В. И. Ленин.

В большом зале Дворца культуры совхоза состоялся вечер, на котором коллективу театра было вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Этой высокой наградой театр отмечен за лучшую культурно-шкэфскую работу на селе. Знамя вручил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

Во встрече приняли участие первый секретарь Московского обкома партии В. И. Никитин, заведующая отделом культуры МК КПСС В. В. Самсонова.

В. ИТКИН,
корр. ТАСС.

ЦВЕТЫ ЛЮБИМОМУ ПОЭТУ

ПУШКИНСКАЯ ПРАЗДНИК

Тысячи любителей поэзии приняли участие в эти дни в XVII Всесоюзном Пушкинском празднике поэзии. В Ленинграде и Москве, Михайловском и Болдино звучали бесчисленные строки.

Каждый год расширяется география праздника. В последние годы он получил пропуск в Подмоскovie и на калужской земле, а теперь и тверской край — Старица, Торжок, села Берново, Павловское, Малинкино — привлекает внимание тех, кому дорога память о поэте.

В ливийских садах стих звучит в исполнении прозаиков и поэтов, артистов, любителей поэзии. Студенты Ленинградского консерватории специально для праздника подготовили оперу С. Рахманинова «Алеко». Пушкин неслучайно. Это еще раз подтвердила научная конференция, состоявшаяся в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), которую открыл академик Д. Лихачев.

А в Москве, у подножья памятника на площади, носившей имя великого поэта, раздалось юнкское половецкое цветение.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

СТУДЕНТ, ВПИШИ СВОЮ СТРОКУ В ЛЕТОПИСЬ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ СИБИРИ!



Бойцы студенческого строительного отряда Московского энергетического института «Минусинск-83» готовы не только строить теплоэлектростанции, но и внести

свой посильный вклад в дело превращения Сибири в край высокой культуры. Они призывают всех студентов, которые проведут трудовой семестр на стройках Сибири:

Двадцать пять лет исполняется в этом году патристическому движению студенческих строительных отрядов. Именины летом трудовой семестр начнется для 400 тысяч юношей и девушек. Только в прошлом году студенты освоили 1,7 миллиарда рублей капитальных вложений, они работают сейчас в организациях 45 министерств и ведомств.

Но не только освоение средств — показатель социальной активности ребят. Строя города и фабрики, фермы и дороги, они строят себя, свои взгляды на жизнь, вырабатывают в себе то, что называется активной жизненной позицией.

Уже десять миллионов студентов прошли школу стройотрядовского движения. И каждый поколено привнесло в ее традиции что-то свое.

Они пришли в редакцию не в форме бойцов студенческого стройотряда: сессия еще не закончилась, осталось сдать последние экзамены. Но ватерпьяры уже отправляются в Красноярский край, где на первом лето предстоит трудиться отряду «Минусинск-83» Московского энергетического института.

И уже чувствовалось, что в мыслях студенты в далекой Сибири — там, где замалываются характеры, приобретаются рабочие навыки, где можно еще раз проверить себя в трудных, но интересных и полезных делах на благо Родины.

Сегодня их ждет не только работа на объектах, но и участие в решении социальных проблем этого региона, в его культурном преобразовании.

О своих планах, о том, как они понимают роль студентов в движении «Превратить Сибирь в край высокой культуры», ребята с энергетического факультета МЭИ, бойцы «Минусинск-83», рассказывают в своем письме.

ВЕСЬ ЖАР СЕРДЕЦ — УДАРНОЙ СТРОЙКЕ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мы — энергетик. Бойцы студенческого строительного отряда «Минусинск-83» — одного из десяти ССО нашего института, для которых аудиторией третьего трудового семестра этого года станет в очередной раз Сибирь, уже давно для нас родной Минусинск. Строительный объект Минусинской ТЭЦ. Здесь наши лагеря, построенный своими руками, здесь наши друзья — тысячи друзей, каждое расставание с которыми на время учебного года еще больше обостряет желание встретиться вновь с людьми, с которыми породнились трудом, ставшими уже общими заботами о крае — суровом и богатом, шедшем и прекрасном.

Вот почему нам, студентам одного из крупнейших столичных вузов, так хорошо понятно стремление красноярцев, инициаторов движения «Превратить Сибирь, в край высокой культуры».

Мы внимательно следим по выпускным газетам за тем, как преобразуется Сибирь. И не сразу возликала у нас мысль внести свой вклад в развитие этого движения. Хотелось прежде самим себе ответить на вопрос: являемся ли мы тем коллективом, москвичами студентами, который не формально, не лишь по исполнению сложившихся традиций ССО способен взять на себя ответственность не только за производственные показатели нашего труда, но и за его культуру — за праздничное настроение живущих и работающих рядом людей; за образовательный, здоровый ветеранов, будни пионерского лета, солнечный отдых самых юных сибиряков?

Наша цель — творчески подойти к этим задачам, обогатить каждую строку обязательств отряда качественным содержанием. Построить работу так, чтобы эффект был максимальным, чтобы люди, живущие там, где нам придется работать, вспомнили о нас не только как о строителях, но и как о поддарах культуры.

Итоги прошлого трудового семестра, опыт, накопленный ССО МЭИ за годы его участия в стройке, говорят о том, что отряд может сделать многое. Ведь ССО всего нашего института — лауреат премии Московского комсомола, ему вручено почетное звание Минвуза СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников просвещения за лучший студенческий отряд на вузовском строительстве. Летом 1982 года студенты Энергетического освоили 5,5 миллиона рублей капиталовложений, в фонд Дней ударного труда перечислено 50 тысяч рублей. Наши антиbrigады были дано 354 концерта, прочтано 493 лекции, бойцы произвели текущий ремонт пятинадцати школ, пополнили стеллажи школьных библиотек почти двумя тысячами книг.

Почти красноярцев заставил нас еще более серьезно отнестись к сфере производственной — сфере нашей стройотрядовой деятельности. И сегодня мы уже можем повысить уровень выступлений антиbrigад, лекций и массовых мероприятий в селах и пионерских лагерях, в коллективах наших собратьев — бойцов студенческих строительных отрядов вузов Красноярского края. Все это, а также методическую помощь, местным культурно-просветительным учреждениям, разнообразную шкэфскую работу этим летом мы хотим выстроить в единую, четко продуманную систему культурно-творческой работы.

Будем откровенны: режим работы летних ССО — отнюдь не традиционный. И в течение получаса переключиться с атмосферы строительной площадки на площадку студенческую, отложить лопату с тяжелым бетоном для того, чтобы принести в порядок

игровую горку в детском саду, — это бывает связано с определенными, порой даже этических неудобствами перед товарищем, чья лопата с бетоном станет еще тяжелее на время твоего отсутствия...

Окончательный итог наших размышлений таков: мы готовы выключиться в движение, ставшее делом чести для каждого гражданина страны, кто прикоснулся к замечательному сибирскому краю.

Каждый боец ССО «Минусинск-83» готов вслед за красноярцами повторить слова: «Великая задача, поставленная перед нами — сибиряками, XXVI съездом КПСС... Мы сознаем, что для их успешного выполнения необходимо не только крупные капиталовложения; решать судьбу этих планов будут люди, представители всех возрастов и профессий. Вот почему забота о человеке — постоянном улучшении условий его труда, быта, отдыха, его духовного роста — становится нашей постоянной и основной задачей в выполнении всех наших планов».

Среди нас студенты братских социалистических стран — Чехословакия, Болгария, Куба... Плечом к плечу в Сибири будут работать тысячи и тысячи молодых людей в золотых студенческих куртках, и их эмпонное голосе, молодое, крепкое руны и горячие сердца так много способны дать деревне, но с каждым годом молодому человеку.

Мы уверены, что каждый строительный отряд студентов, отправляющийся в Сибирь, сумеет внести свой вклад в развитие социально-культурного комплекса Сибири.

По поручению бойцов стройотряда Наталья БЫКОВА, Александр ГЛУБЮКОВ, Виктор ГРИШ, Сергей ЗАХАРОВ, Юрий КРЫЛОВ, Сергей МАСТИН, Михаил ХАЛМЭ, Майя ЦАРУК.

● Бойцы отряда «Минусинск-83».

Фото Н. Самойлова.

Официальный визит Президента Финляндии

По приглашению Президента Финляндии Советского Союза в Москву с официальным визитом прибыл Президент Финляндской Республики Мауну Койвисто.

На Внуковском аэродроме Президента Финляндской Республики М. Койвисто и сопровождающих его премьер-министра К. Сорю, других высших гостей встречали члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, канцелярия в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председа-

теля Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов. Президента Финляндской Республики встречали также заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Ватченко, заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. И. Маруш, Н. В. Талыгин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешанини, министр СССР, посол СССР в Финляндии В. М. Соболев, другие официальные лица.

Советского Союза, выстроил почетный наряд. Исполнены государственные гимны. Н. А. Тихонов и М. Койвисто обошли строй советских воинов. Почетный наряд прошел торжественным маршем. Высшие гости направлялись в Кремль.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

В Алма-Ате на торжественном открытии гастролей Узбекского государственного академического театра имени Хамзы присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, члены бюро ЦК Компартии Казахстана, Г. И. Маруш, В. В. Кузнецов, К. Явиев «Звезда революции», который прошел с большим успехом. В Алма-Ате будут показаны многие лучшие спектакли узбекского театра, такие как «Долга», «Гурунг», «на всякого мудреца довольно простоты», «Абай». Эта пьеса М. Ауэзова впервые поставлена в узбекском театре А. Мамбетовым — главным режиссером Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

афишу Ленинградского академического Малого театра оперы и балета — равно полюбившаяся и балетная труппа, завоевавшая ныне широкую международную известность. И вот коллектив приглашен ленинградцев на творческий отчет. В танцевальном зале Малого театра, но не в фойе, а в зале, будут показаны спектакли «Мамбетов», «Фауст», «Мамбетовский». Труппой, созданной выдающимся мастером советского балета Федором Лопуховым, ныне руководит его ученик — заслуженный деятель искусства РСФСР Николай Бояркин.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ГЛИНКИ

В Новославском Смоленской области завершился музыкальный фестиваль имени М. Глинки. В старинном парке прошел праздник русской народной музыки. В нем приняли участие профессиональные музыканты-исполнители из Москвы, Смоленска, других городов, а также коллективы художественной самодеятельности.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ

С искусством самобытной художницы Любом Сергучевой знакомит выставка ее работ, открывшаяся в Доме культуры колхоза имени XX партсъезда Хабаровского края. В экспозиции — вышивки, торжественные, расшитые национальными орнаментами и мозаикой, национальные одежды, сумки,

КИНО



О тех, кто строит газопровод. Размышления о новых фильмах

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ



Муслим Магомаев в фильме «Ишан» (сценарий Н. Гусейнова и Э. Кулиева, режиссер Э. Кулиев, «Азербайджанфильм») и «Мосфильм»).
Любовь Соколова в картине «Волшебная любовь» (автор сценария и режиссер П. Кабачников, «Ленфильм»).

НА ТРАССЕ ВЕКА

Прошла условленная минута после сигнальной ракеты, и взрыва все нет. Красный диск полярного солнца уже загорелся...

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ» — так называется лента «Арменфильма» (сценарий М. Минацкая, режиссер Н. Оганесян). Названием, которое воспринимается не иначе, как иронически, обещает комедия.

«ВЗРЫВКИ» — это название фильма, в котором группа студентов «Ленфильма» тем временем спешно сервировала аппаратуру...

ОБОЗРЕНИЕ ОБМАНЧИВАЯ ЛЕГКОСТЬ

ФИЛЬМЫ НА СЕМЕЙНЫЕ ТЕМЫ: «МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ», «БЛЮЗ ПОД ДОЖДЕМ», «ВСЕ МОГЛО БЫТЬ ИНАЧЕ»

Но Сона, обремененная многочисленными обязанностями и заботами, не до ужасов. Трое детей, замысловатые хлопоты об обмене квартирой, работа, Задержанная и усталая, Сона не замечала бы Рубена...

Действие фильма протекает без особых эксцессов и неординарности. В меру посмеиваемся мы над простодушным Рубеном, в меру сочувствуем Соне, когда она чуть не попадает в сети некоего мерзавца...

Разумеется, финальный эпизод демонстрирует счастье новой семьи, дружно колохочущей на воскресней прогулке. Картина не претендует на открытость, но она получается добрая, мягкая, личная.

Иначе обстоит дело с двумя другими фильмами, касающимися той же вечной и вечно важной проблемы семейной ответственности. В картине «Волшебная любовь» (сценарий В. Жереги, режиссер В. Жерега) здесь все серьезно, ни авторы, ни их герои шутить не намерены.

С героиней латвийского фильма мы знакомимся во время скромного зелья, устремленного двумя приятелями по случаю дня рождения Ирисы (ее играет Р. Гарни) — стройная женщина с красивыми и нервными глазами...

завязка, поворота, бедняжка, что нашла, наконец, сильную мужскую руку, на которую можно опереться. Сильная мужская рука, правда, появлялась в финале. Скульптор, которого она как-то навещала...

Пелена тумана в фильме «Блюз под дождем» сменяется непривычной ясностью ситуаций в молодом фильме с многозначительным заглавием «Все могло быть иначе».

Стал взрослым герой фильма — Флорин и Эмилия, вступили в самостоятельную жизнь. Но вопрос: кто их родители и почему от них отказались, продолжает их мучить.

Он решает устроить свой собственный дом, находящуюся семью. Вот здесь и начинаются в фильме некоторые неординарности. Флорин любит одну девушку, а семью строит с другой.

Но дом уже есть. Его пригласила, Отрамитирова, победительница конкурса, победительница конкурса «Мольер» и Феликс из «104 страниц про любовь» и граф Альмавива из «Искитыль» Фигаро, и Молчалив из «Горе от ума» и Добчинский из «Ревизора»...

Да, все могло быть иначе... Фильм ставит, безусловно, острые проблемы. Хотелось бы, однако, пожелать той же неожиданности, остроты и не художественного решения.

Ошеломленная услышавшим, Ириса уходит из дома, в дождь и туман. А она-то, оказывается, повзрослела...

мой товарищ-артист

Известные мастера искусства представляют читателям творчество своих коллег

ВЫБОР ПУТИ

Телевизионный фильм, посвященный творчеству певицы Ольги Давыдовны Андреевой, так и был назван: «Выбор пути». И название это глубоко закономерно: оно отражает ее судьбу.

Ольга Андреева выступала в концертах с детских лет. Отец будущей певицы предостерегал от флейты, а бабушка пела когда-то вместе с Ф. Шаляпиным на тифлисской сцене.

В Целинограде, куда Ольга Давыдовна переехала из Ленинграда, ей пришлось все начинать сначала: она была единственным педагогом по вокалу, дирижером, хормейстером, режиссером и даже директором. В то время линию не случайно называли «планетой ста лысков».

народного фестиваля самодельных коллективов стран социалистического содружества, проходившего в ГДР. И в этом немалая заслуга его основательницы Ольги Давыдовны Андреевой. Самое выдающееся и дорогое ей участие певица получила в Казахстане: ее называют народной артисткой страны.

Сольный концерт певицы Леонида Харитоновича в сопровождении Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова под руководством дирижера Николая Яковлевича, прошедший недавно в Концертном зале им. П. И. Чайковского, принес истинную радость любителям музыки.

Тогда я еще не знал о том, что артист родом из таежного охотничьего села, и что он с детства был связан с музыкой.

Знакомиться нам предстояло в работе. И вот тут-то не только артист, слушатель, но и мы, его коллеги, попадали к нему в полон.

И ПЕСНЯ, И АРИЯ

Бас редкого тембра, широкий диапазон, музыкальность, владение огромной палитрой художественных средств и красок — все это — делает артиста свободным, волевым: он наслаждается своим творчеством, и мы — вместе с ним.

В РАЗНЫХ ЛИЦАХ

Кажется, что человек, работавший в домашнем жанре, должен и в жизни обладать повышенным, остро развитым чувством юмора. Однако почти никто из знакомых мне писателей-юмористов, актеров-комиков или же режиссеров-комедиантов не блещет им в быту.

Не обходит своим вниманием Александр Ширвиндт кинематограф и телевидение. Мне довелось встретиться с актером при съемках комедии «Ирония судьбы», где он сыграл небольшую, но, как мне кажется, запоминающуюся роль Павла, приятеля незадачного главного героя.

никогда не знаем, кто же их написал. Многие зрители вообще уверены, что текст — плод творчества самих исполнителей. Так вот знайте, что когда на представлениях «Товарищ Кино» вы слышите монологи ряда известных кинозвезд, то они произносят слова, сочиненные остроумными, веселыми, щедрыми на выдумки человеком — Александром Ширвиндтом.

кинского училища при Театре им. Ег. Вахтангова, он сразу же после окончания школы-студии стал преподавать. Вот уже двадцать лет он ведет педагогическую деятельность. Среди учеников Ширвиндта — и Алла Демидова, и Андрей Миронов, и Наталья Гурзенко.

И огромная редкость, когда в одной персоне сочетаются обе разновидности юмора. Когда и в сентиментальном и в странном юморе, как правило, юмориста Ширвиндта, отнесется как раз к такому типу людей.

То, что он прекрасный артист — острый, характерный, ироничный, комедийный — знают все. Намного только о некоторых его ролях, мастерски сыгранных на сценных подмостках: тут и Тригорин в чеховской «Чайке», и инюродиссер Нецая в «Снимается кино» Э. Радзинского, и король Людовик в булгаковском «Мольере» — Веронике Мавриниченко и Людогом Ниниченко. Он был автором их первых остроумных интермедий. Одна из последних работ Ширвиндта в эстрадном жанре — постановка несложной программы с талантливым пародистом Владимиром Витюговым.

К сожалению, работа автора на эстраде, как правило, анонимна. То ли исполнителем недостает культуры объявлять имя сочинителя реприз и монологов, то ли там привнесла такая традиция, но мы, слушая выступления конференсье или глядя забавные сценки, почти никогда не знаем, кто же их написал.

Если бы и был каллифом, хотя бы на час, то создал для него такие условия, в которых он мог бы применить все дарования разом. Пригласив Александра Анатольевича, я сказал бы ему: — Я хочу дать тебе маленький театр, в котором ты был бы и автором, и режиссером, и ведущим программы. Чтобы время от времени, выступая у тебя со своим, умеренно известным актерам, состав участников может меняться, но ты, дорогой, должен быть фактором постоянным. Ты обязан каждый вечер выходить перед публикой в элегантном фраке, который тебе очень пойдя, и доставлять нам радость общения с твоими экспромтами и шутками. Этому театру можно было бы придумать интересное название... Но все говорили бы так: — Пойдемте вечером к Ширвиндту. К сожалению, я не каллиф и вряд ли им стану. Так что, дорогой друг, продолжай действовать в том же духе, как и до сих пор.



На сцене Киевского академического драматического театра им. Д. Уклянского поставлена эстрадно-социальная драма Эдуарда де Филиппо «Филиппа Мартурано». Постановка осуществлена режиссером В. Зриничем.

На сцене Государственного академического театра оперы и балета УССР поставлена постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Дирижер-постановщик народный артист СССР С. Турчан.

МОЗГИКИ

На Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Сергей Герасимов начал работу над фильмом «Лев Толстой».

Режиссер ЦСДФ В. Катанни завершил съемки полнометражного документального фильма «У истоков социалистической культуры» по своему сценарию.

О четырех секретарях райкома партии нашей столицы расскажет полнометражный документальный фильм «В ответе за город», в съемках которого на ЦСДФ приступили режиссеры Л. Дербяшева и А. Андреев.

Натурные съемки в Англии ведет группа фильма «Мисс Марпл ищет убийцу». В основу сценария картины, написанного В. Коллодиной и Е. Самариной, положен роман знаменитой английской писательницы Агаты Кристи «Кермал, полный риз». Экранизацию его на киностудии «Мосфильм» осуществляет режиссер В. Дербяшев. Главную роль играет эстонская актриса И. Эер.

События фильма «Обрыв», работу над которым на киностудии «Ленфильм» завершает режиссер В. Венгеров, переносит нас в серию XIX века. Это киноверсия романа М. А. Гончарова. Оператор А. Заболотский, художник А. Азизян. Музыка к фильму написал композитор И. Шаер.

Л. БЕЛОВА.

продолжаем разговор

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И МЫ

«Я РОСТНЫЙ» — другое слово не подобрать — спор о специфике сегодняшнего телевидения...

визуальным искусством. Диалектика единства и в то же время различия разных сторон ТВ...

В. Маслаченко сказал, что мы смотрим «прямоую трансляцию». Воронин в своей статье не раз ссылается на опыт передачи «Что? Где? Когда?»...

звонный язык и отличать присутствующую эстетическую шпату от безликой и подражательской экранной речи.

Читая статьи В. Воронина и Б. Хессина, я все время вспоминаю: «Ты прав! Ты прав!» Действительно, в каждой из статей есть много справедливого...

Основная тенденция развития современного телевидения сегодня связана с тем, что каждая из его основных разновидностей вырабатывает свой собственный выразительный язык...

Впрочем, даже при самой старательной репродукции произведений других видов искусства — кино, театра, музыки — телевидение оказывается на художественный результат свое воздействие...

Впрочем, даже при самой старательной репродукции произведений других видов искусства — кино, театра, музыки — телевидение оказывается на художественный результат свое воздействие...

Хессин, упрямая своего оппонента в односторонности, приходит в итоге к ней же. Занимаясь созданием телевизионных фильмов, он с позицией этой разновидности ТВ формулирует его общие законы...

С технической эволюцией ТВ стало все сложнее «на глаз» определять симюнистичность передаваемого репортажа...

Хочу напомнить участникам дискуссии, что целый ряд передач, построенных на строго документальном материале («Адреса молодых»...

Универсальность языка ТВ, многообразие его функций, широта охвата явлений жизни и художественной культуры — все это...

Итак, первый урок нашей дискуссии состоит в том, что по одной из разновидностей телевизионного творчества нельзя судить о ТВ в целом...

С технической эволюцией ТВ стало все сложнее «на глаз» определять симюнистичность передаваемого репортажа...

Работники ТВ хорошо знают, как можно выгодно подать программу, поставив ее в определенное телеоужение...

Душой коллектива стали его ветераны — сестры Пелагея Яковлевна Енина и Ефросинья Яковлевна Бочарникова...

Понимая, что «первоэлемент телевидения — живой человек на экране — уже несет в себе зерно художественности»...

С технической эволюцией ТВ стало все сложнее «на глаз» определять симюнистичность передаваемого репортажа...

Говоря об истории телевидения, можно проследить три этапа. Сначала были ленты, не отличавшиеся от кинолент...

Ан. ВАРТАНОВ, кандидат искусствоведения, заведующий сектором Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания.

В хорах и ансамблях

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПРОДОЛЖАЕТ ПЕСНО САЗ

Успех семейному коллективу ансамбля ашугов Акрамовых принесла песня «Заминка», посвященная первой в Азербайджане женщине-металлургу...

Акрамовы владеют искусством игры почти на всех национальных инструментах.

Т. ИСМАЙЛОВА, СУМГАИТ, АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

«РАДУГА» ЗА ОКЕАНОМ

Из поездки в Иннарагу вернувшись ансамбль танца «Радуга» Дворца культуры Белосафара Горно-Алтайской Республики...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МБАСКО, АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

ПЕСНИ СЕЛА КУПИНО

Самобытные мелодии белорусского края запечатлены на пластинке «Песни села Купино»...

Л. КОНОРОВ, ШЕБЕНИНО, БЕЛОРУССКАЯ ССР.



...И ПЛАМЯ МЫСЛИ

Как все молодые актеры, он играет много, жадно. И за долгие уже годы работы в Ереване возник новый театр...

Все эти годы уже признанный в Ереване актер сыграл в фильмах, играл в телевизионных спектаклях...

Вот Владимир Мсрия — дипломированный актер. Неотдольное время работает в Ереванском театре...

Вот Владимир Мсрия — дипломированный актер. Неотдольное время работает в Ереванском театре...

Вот Владимир Мсрия — дипломированный актер. Неотдольное время работает в Ереванском театре...

Вот Владимир Мсрия — дипломированный актер. Неотдольное время работает в Ереванском театре...

ВЫСТАВКИ

СЫН ОСЕТИИ

Когда художник в начале творческого пути меняет место жительства, он тем самым, безусловно, расширяет свой кругозор...

Разглядывая произведения экспозиции, думешь о том, как много общего «найдено» Абовым в том, что составляет его профессиональные пристрастия...

Т. МЕДВЕДЕВА, Заур-Бек Абов, иллюстрация к книге М. Назождова «В тесных горах».

международные маршруты

ТУРНЕ СТРУННОГО КВАРТЕТА

Италия встретила нас ярким солнцем и радужным публикой. Рассказывает Евгения Алеханова...

после премьеры

ЛЕГЕНДА—БЫЛЬ

Спектакль «Зимородок» на сцене Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.



Когда писатель Ю. Яковлев, сам прошедший трудные дороги войны, писал свою повесть-легенду о партизанском партизане, которого боевые товарищи называли Зимородком...

В минуты напряженного сценического действия встали рядом прошлое и настоящее, соединенные благодарной памятью людей в центральном образе — Зимородке...

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ, Сцена из спектакля. Фото Ю. Михайлова.



В. БЕЗЯЕВ. «Первые шаги в искусство». (Фрагмент из балета «Дюймовочка»...)

ФОТОКОНКУРС

ЖИВОПИСЬ ШВЕЦИИ

В Москве в выставочных залах на Уральской улице демонстрируются 75 произведений 15 шведских живописцев...

«ФОРМЫ И ОБРАЗЫ»

Выставка, которая открывается сегодня в Москве, в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры...

В Париже, где Ричард Нэйшпер живет и работает последние годы, юна его широко известно. Он — студент знаменитой французской фирмы Пьера Кардена...

Мы родом из детства

Не раз приходилось слышать от родителей художников и композиторов, выросших в окрестностях Ленинского района...

Вблизи от шума городского

Это и впрямь чудо — жарким днем в тени шумного города прямо в угол зеленого парка...

Из поэтической тетради

Эмиллан БУКОВ, Герой Социалистического Труда. Когда в груди от песни звучной вновь сердце бьется...

Вечный лавр не увянет

Куда б ни пошел, и ныне и прежде — лишь двое нас. Мы говорим лишь вдвоем...

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр.

Каменистый район, Ростовская область. Чтоб дерево в марте пришло к почве...

судите сами

ЗА ДВЕРЬЮ ИЗ МОРЕНОГО ДУБА

СЕРГЕЙ Викторович Шинюв осужден Ташкентским городским судом к восьми годам лишения свободы...

Она ждала, как выскочит из машины. Выходит. Она была исполнена сознанием ватности принятых роли хранительницы семьи...

Пятнадцать фарфуров везет наверх одновременно, и один брошенный сильнее, чем нужно, перелетел через холм...

Параскица

Параскица, пой не мучай! Оч — черны виноград. Между нами Диестр певучий и волни его раскат.

Перевод с молдавского Алексея СМЕРНОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гитарой «Советской культуры» ТАСС



Привет всем участникам и гостям XIX Олимпиады в Москве. С. П. Руссо

Не подводи итогов

На телеэкранах фестиваля «Злата Прага»

Коротенькие аннотации, которые предостановили каждой картине, принимающей участие в телевизионном фестивале «Злата Прага», в состоянии открыть нечто весьма любопытное. Нечто не имеющее отношения ни к художественным достоинствам произведения — такого рода задачу аннотации перед собой не ставят... ни к его сюжету, на который они все-таки навевают намеком. Сказано только, что японский «Придорожный столб» на примере старых супружеских пар...

Одного именно к этим людям обращены их мысли, в общем-то ясно. Одина начинают самостоятельную жизнь и, едва начав, убеждаются, как далека она от совершенства, как много мужества требует, если всерьез задуматься о сохранении себя и своим идеалам. Существование других подходит к концу, и вместе с возрастом множатся драматические и неразрешимые ситуации. И в первом, и во втором случае реальность подсказывает конфликты, а они, в свою очередь, позволяют обнаружить характерные черты действительности.

Не будем утверждать, что во всех фильмах равна глубина художественности. То, что прошло перед глазами зрителей в эти дни, скорее развернутые очерки на нравственные те-

В Дрездене состоялась традиционная общереспубликанская олимпиада по русскому языку. В ней приняли участие победители школьных конкурсов, представляющие все округа страны.

Участники олимпиады Хайке Фригерг и Бейн Мауль (слева направо) беседуют с советскими школьниками Викторией Камбидо из Киева и Русланом Какаревым из Москвы.

Телефото АДН—ТАСС.

ФИЛЬМЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

С большим успехом в крупнейших городах Индии проходит фестиваль советских фильмов, организованный Советом дружбы и культурных связей Индии и местным представителем советского объединения «Союзспортфильм». В программе фестиваля фильм «Да здравствует Мемисид» С. Зейнштейна, а также индийские современные режиссеры — «Миссия слез на ветру», «Сибиряки», «Бенский марафон», «Всегда в пути», «Осенняя звезда надежды».

Советские фильмы, подарили индийцам, в частности пресс-конференция с участием законодательного ассамблеи штата Западной Бенгалии Хасин Абдул Халим, дают нам возможность лучше узнать жизнь индийского народа, его культуру и искусство. Современный индийский индустриальный комплекс, индийский секретарь федерации А. К. Дэй, во многом образцы фильмов, выходящих из России, режиссеры, как С. Зейнштейн, В. Пудовкин.

ДАР ЗАМБИЯМ

Выставка советского искусства открылась в замбийском городе Лусака. Представленные на ней работы известных художников, скульпторов, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, культуры и искусства. Современный индийский индустриальный комплекс, индийский секретарь федерации А. К. Дэй, во многом образцы фильмов, выходящих из России, режиссеры, как С. Зейнштейн, В. Пудовкин.

О ЖИЗНИ НАРОДОВ СЕВЕРА

Наряду с советским режиссером Евгением Зайцем, в фильме «Жизнь в Арктике» участвовали художники из Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Англии, Швейцарии, Голландии. Проект фильма был осуществлен благодаря помощи правительства Финляндии, а также поддержке французского центра исследований в Арктике и Антарктике. Фильм рассказывает о жизни и труде людей в северных районах.

РИСУЮТ ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

В алжирской столице проходит выставка детского рисунка. На ней представлены свыше 300 работ школьников — победителей провинциальных конкурсов. Выставка посвящена национально-освободительной борьбе, сегодняшней жизни и мечтам молодежи. Также выставлены рисунки на тему «Битва» и «Свобода».

ИСКУССТВО ВОРЕТСЯ

Выставка латвийских художников открылась в Париже. На ней представлены работы мастеров живописи, скульптуры, графики. Выставка посвящена творчеству латвийских художников, работающих в различных жанрах искусства.

И МУЗЫКА, И ТАНЦЫ

Первый ежегодный фестиваль национальной культуры прошел в либерийском городе Ганна. В программе — музыка, танцы, народные игры. Фестиваль посвящен культуре и искусству либерийского народа.

К. МУКОСЕВА

ЛЮДИ.

МЕСТЕЧКО Кудерей на севере американского штата Висконсин не сильно отличается от десятков его подобных живописных уголков по берегу большого озера. То здесь, то там возникают удивительные таблички: «Частная собственность — не пересекать». Холодно поблескивают она уединенных особняков. Петеролино, размерно прохладит здесь зимний сезон, на нетронутом снегу в стороне от дороги не увидишь следа человека.

Летом все меняется, как по мановению волшебной палочки. С мая по октябрь Кудерей не узнать, боишь работает открытый недавно туристский аттракцион.

Следуй рекламным указателям, легко попадаешь в обширные поместья, раскинувшиеся на 400 акрах. Нынешнее его хозяева утверждают, что здесь посетителям, допущенным в частные владения, предоставляется уникальная возможность перелистать «зеленые страницы» американской истории, ознакомиться с жизнью и деятельностью известного американца. Речь, впрочем, идет не о каком-либо миллионере, хотя бывший обитатель Кудерей вращался крупными средствами, речь о президенте, сенаторе или конгрессмене, хотя бывший владелиц изобретения, который не раз обдумывал на лоне природы возможные операции с участием людей, известных в политических кругах Америки. На берегу озера в Висконсин не отдал какой-нибудь голландский мидо, кунжир толы, — в Кудерей в самые бурные годы своей деятельности в конце 20-х — начале 30-х годов жил американский гангстер Аль Капоне.

Биография Капоне давно стала предметом литературных эссе, неоднократно экранизировалась. В американской индустрии развлекательных событий, связанных с мафией, — ходкий товар. Вот почему Капоне так популярны в США, немалая часть населения, широкая публика, рассматривая в кино, на сцене, в литературе, в прессе, в документах историю жизни гангстера, невольно испытывает интерес к этому человеку, к тому же возмущены непомерным аппетитом местной мафии, занятой довольно твердые позиции в промышленности, владелицы соответствующих заведений. На сей раз конфликт обострился без автоматных очередей, вместо профессиональных убойных действий другие инстинкты — специалисты в области юриспруденции. Сравнение разгорелось нешуточное, «комиссия» пришлось срочно вмешаться и судить «безответственных» гангстеров, «забывших о дисциплине» и позволивших «семейному» раздору вылиться в публичный скандал. Было принято решение укрепить ряды мафии на западном побережье США.

СЕРДЦА в Калифорнии участвует некто Фрэнк Буккиери, босс мафии, в 60-е годы контролировавший в Чикаго и его окрестностях весь незаконный игорный бизнес. В 70-е годы он считался в штате Иллинойс одним из заправил хорошо поставленного «бизнеса» с помощью шантажа и угроз производивших крупные финансовые операции, собирались огромные «налоги» с подопечных.

С переворотом Буккиери федеральным службам в Чикаго срочно пришлось инструктировать своих коллег в Неваде и Калифорнии, пересылать им досье, заведенные на крупного мафиозо и его подручных, «командированных» главарей национальной мафии для ликвидации «проблемной ситуации». Буккиери сразу развернул кипучую деятельность, опираясь на поддержку некоего Энтони Аккордо, мафиозо, имеющего обширные связи в этом районе. Политические агенты, однако, могли лишь констатировать факты их многочисленных встреч, но не содержание разговоров. Буккиери чрезвычайно осторожен — за последние 45 лет его арестовывали лишь дважды, но ни разу не смогли предъявить серьезные обвинения.

Буккиери знает и уважает «члены нью-йоркских «семей» мафии, во главе которых стояли некогда такие известные гангстеры, как Диего Бонанно, Вито Генезево, Томас Лючезе. В полиции, юридических органах, да и в рядах самих мафиозо до сих пор принято называть соответствующие «семьи» именами этих гангстеров, хотя Бонанно лишился власти и был изгнан из своих нью-йоркских владений еще в 1964 году, а Генезево и Лючезе погибли в бою более 20 лет назад. С тех пор, то затикал, то разгорался вновь, идет среди гангстеров борьба за власть. И довольно часто, пользуясь отрывочными сведениями, называет американская печать имена то одних, то других боссов, но кто вершит главные бизнес, дергает за веревки, остается все же неясно. Сбиваются с ног репортеры, разводят руками представители органов власти, поневоле улыбаются полицейские эксперты, поднатужившиеся в делах организованной преступности.

Американские спецслужбы и полицейские органы, впрочем, готовы трубить о малейшей удаче в борьбе с мафией. Пользуясь некоторой неразберихой в делах мафии в Калифорнии, ФБР удалось получить кое-какую информацию о деятельности местных гангстеров. С помощью двух обитавших мафиозо, согласившихся стать информаторами, охрана начала было собирать соответствующую информацию. Тем временем в Калифорнии «создавались» рядовых членов мафии, по настоянию Буккиери, усилили членами чикагского и нью-йоркского кланов. Из «семьи» Лючезе в помощь новому боссу был направлен «напитан», стоящий во главе «бригады» мафиозо, разворочивший теперь в западных штатах. И уже вернулись активные действия — под новой вывеской реорганизованный старый бизнес: азартные игры, ростовщические финансовые операции, эксплуатация порнографических предприятий. Вновь оживилась традиционная деятельность мафии в Калифорнии, переживает огни рекламы десятка алмазных мест в Лос-Анджелесе.

ВДАЛИ от городской суеты

величаво возмущается сложной из камина дом в Кудерей, его окружают крепкие стены, в которых размещались некогда подпольные Капоне. В здании бывшего гаража, где всегда наготове стояли восемь черных джипов, в которые можно было усадить достаточно головорезов для очередного налета, теперь располагается бар и ресторан. В меню среди прочих доминирует «этнические названия», весьма популярны в «революции 20-х», времена «сухого закона» в США. При входе — огромный портрет знаменитого гангстера, «юрора бутлегера», предводителя могучего

Мечта и надежда

Сальваторе Адамо: нито относить песням Адамо, прозвучали откровения, подкупали своей нежностью и мольбой. Что же случилось потом? Казалось бы, ничего противостоящего — потом везет поучительно, что «вырост» из своего репертуара, и решил заявить о себе по-новому. «Публика имеет тенденцию классифицировать певцов», говорит Адамо в своем недавнем интервью журналу «Сине-рево» — и я уверен, что серьезные песни, которые я написал, были бы лучше приняты в исполнении другого. Когда же их пою, то люди, возможно, задают себе вопрос: «Во что он влюбляется? Его ли это дело?» Люди привыкли смеяться, слушать «юморок», и ослеплены, когда они поют о любви. Они привыкли к песням Ферри и к лирике Адамо. Сегодня я сам себя чувствую гораздо ближе к серьезным песням, а меня по-прежнему относят к разряду «исполнителей легкого стиля».

их нравы Гитару — вдрызг!

«Разбивая гитару, получаешь больше удовольствия. Ведь музыкальный инструмент — это как бы часть тебя самого. Но я не решаюсь сломать себе руку — вот и ломаю свою гитару. Получается очень красиво».

Перед нами — открытие «звезды» аргентинского «тяжелого рока» Пабло, возглавляющего известную группу «Рифф». Известно, в отличие от других исполнителей современных ритмов отнюдь не своими музыкальными успехами. Сообщения о концертах «Рифф» значительно чаще появляются в разделе полицейской хроники, нежели в культурных рубриках местных газет.

В то время, когда Пабло вступил в ряды музыкантов, он был одурманен гитарой, а его коллеги — музыканты, одетые в черные, обтягивающие тело кожаные костюмы, с блестящими браслетами на руках, колотят по стене железными цепями, публикуют в зале себя не менее буйно. Так, во время одного из недавних выступлений группы погромилась аппаратура, разламывалась гитара, а его коллеги — музыканты, одетые в черные, обтягивающие тело кожаные костюмы, с блестящими браслетами на руках, колотят по стене железными цепями, публикуют в зале себя не менее буйно. Так, во время одного из недавних выступлений группы погромилась аппаратура, разламывалась гитара, а его коллеги — музыканты, одетые в черные, обтягивающие тело кожаные костюмы, с блестящими браслетами на руках, колотят по стене железными цепями, публикуют в зале себя не менее буйно.

ОДНАКО этих почтенных бизнесменов не увидишь

в катках светской хроники. Они предпочитают держаться подальше от объективов аппаратов. Большинство американцев довольствуются слухами о мафии и переложением легенд о гангстерах на язык шоу-бизнеса, тема мафии легко вписывается в «национальную комиссию» — не секрет, что и у нее в полиции есть платные осведомители. Одного из «платно-осведомителей» уже настали карачовская рука «Кожа پوستра», другой с помощью полиции пока уходит от возмездия, но стал беспечной обузой. Тем временем ряды калифорнийских «солдат» рядовых членов мафии, по настоянию Буккиери, усилили членами чикагского и нью-йоркского кланов. Из «семьи» Лючезе в помощь новому боссу был направлен «напитан», стоящий во главе «бригады» мафиозо, разворочивший теперь в западных штатах. И уже вернулись активные действия — под новой вывеской реорганизованный старый бизнес: азартные игры, ростовщические финансовые операции, эксплуатация порнографических предприятий. Вновь оживилась традиционная деятельность мафии в Калифорнии, переживает огни рекламы десятка алмазных мест в Лос-Анджелесе.

ВДАЛИ от городской суеты величаво возмущается сложной из камина дом в Кудерей, его окружают крепкие стены, в которых размещались некогда подпольные Капоне. В здании бывшего гаража, где всегда наготове стояли восемь черных джипов, в которые можно было усадить достаточно головорезов для очередного налета, теперь располагается бар и ресторан. В меню среди прочих доминирует «этнические названия», весьма популярны в «революции 20-х», времена «сухого закона» в США. При входе — огромный портрет знаменитого гангстера, «юрора бутлегера», предводителя могучего

Ю. КОМОВ.

О, как прекрасна будет зоря!

Новый сборник стихов Агостино НЕТО

В Анголе вышел из печати сборник не изданных ранее стихов Агостино Нето. В зале заседаний провинциального комитета Лунды в присутствии членов ЦК МПЛА — Партия труда прошло торжественное представление книги общественности. В своем выступлении Баваруза де Силва Кардозу, государственный секретарь по вопросам культуры, сказал: «А. Нето никогда не умрет в памяти народов, поскольку он относится к тем личностям, которые зваливаются камнями в фундаменте мира».

Составители, близкие друзья А. Нето, включили в сборник 18 стихотворений, написанных с 1947 по 1952 год.

Первые стихи «Я загадка», «Оливи» — это мечты, смутные предчувствия. В эти годы А. Нето впервые принимал участие в переломку с А. Жасинту, одним из значительных движений «Идем открывать Анголу», целью которого была борьба против невежества, бедности, зависимости от культуры метрополии. В стихах этого периода «Голос крови» и «Я чувствую свой голос» начинают звучать темы роли поэта в освободительном движении.

Сальваторе Адамо:

Творческие биографии артистов складываются по-разному. Имена одних не стираются с афиш десятилетиями, другие исчезают, не успев остаться в памяти зрителей. Кому-то удается продержаться на своем «битаже» всю жизнь, некоторые же вынуждены постоянно искать новые формы, чтобы нравиться публике. Как бы ни пылали критики и поклонники обитателей популярности, последнее слово всегда остается за публикой.

«Искусство и не нравиться» совсем не всегда можно оправдать везением, модой, пошлостью или неприятием, симпатией или враждебностью. Чем вызван, например, невероятный успех появившегося в 1965 году в Париже никому не известного певца Сальваторе Адамо и через несколько лет его почти полное исчезновение с французской сцены? Успех объяснить, пожалуй, можно: в разгар ритмов «Йе-Йе» романтические баллады, а именно к этому жанру при-

Сальваторе Адамо:

нито относить песням Адамо, прозвучали откровения, подкупали своей нежностью и мольбой. Что же случилось потом? Казалось бы, ничего противостоящего — потом везет поучительно, что «вырост» из своего репертуара, и решил заявить о себе по-новому. «Публика имеет тенденцию классифицировать певцов», говорит Адамо в своем недавнем интервью журналу «Сине-рево» — и я уверен, что серьезные песни, которые я написал, были бы лучше приняты в исполнении другого. Когда же их пою, то люди, возможно, задают себе вопрос: «Во что он влюбляется? Его ли это дело?» Люди привыкли смеяться, слушать «юморок», и ослеплены, когда они поют о любви. Они привыкли к песням Ферри и к лирике Адамо. Сегодня я сам себя чувствую гораздо ближе к серьезным песням, а меня по-прежнему относят к разряду «исполнителей легкого стиля».

Мечта и надежда

Сальваторе Адамо: нито относить песням Адамо, прозвучали откровения, подкупали своей нежностью и мольбой. Что же случилось потом? Казалось бы, ничего противостоящего — потом везет поучительно, что «вырост» из своего репертуара, и решил заявить о себе по-новому. «Публика имеет тенденцию классифицировать певцов», говорит Адамо в своем недавнем интервью журналу «Сине-рево» — и я уверен, что серьезные песни, которые я написал, были бы лучше приняты в исполнении другого. Когда же их пою, то люди, возможно, задают себе вопрос: «Во что он влюбляется? Его ли это дело?» Люди привыкли смеяться, слушать «юморок», и ослеплены, когда они поют о любви. Они привыкли к песням Ферри и к лирике Адамо. Сегодня я сам себя чувствую гораздо ближе к серьезным песням, а меня по-прежнему относят к разряду «исполнителей легкого стиля».

Владимир РЕЗНИЧЕНКО

собр. корр. АГН — для «Советской культуры», БУЗНОС-АПРЕС.

Ю. КОМОВ.

Ю. КОМОВ.

Сальваторе Адамо:

Творческие биографии артистов складываются по-разному. Имена одних не стираются с афиш десятилетиями, другие исчезают, не успев остаться в памяти зрителей. Кому-то удается продержаться на своем «битаже» всю жизнь, некоторые же вынуждены постоянно искать новые формы, чтобы нравиться публике. Как бы ни пылали критики и поклонники обитателей популярности, последнее слово всегда остается за публикой.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

