

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 148 (694)

Четверг, 14 ноября 1957 года

Цена 40 коп.

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ И НАРОДОМ

Советский народ, трудящиеся всего мира радостно и торжественно отметили 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, свершившей рабочим классом и крестьянством нашей Родины под руководством Коммунистической партии и ее бессмертного вождя В. И. Ленина.

За последние четыре десятилетия советские люди одержали всемирно-исторические победы, коренным образом изменившие облик страны. Прошли под водительством партии сказы все буря и громы эпохи, народ-богатырь превратил некогда отсталую, полуиндустриальную Россию в могучую индустриально-аграрную державу — несокрушимый оплот мира, демократии и социализма.

В докладе на юбилейной сессии Верховного Совета СССР тов. Н. С. Хрущев ярко показал достижения советского народа за срок лет победоносного шествия по пути к заветной цели. Славную годовщину Великой Октябрьской революции и юбилей Коммунистической партии и ее бессмертного вождя В. И. Ленина, мы отмечаем с особым торжеством, ибо эти даты являются для нас не только днями памяти, но и днями борьбы. Мы должны помнить, что в эти дни советский народ совершил великие подвиги, выстоял перед лицом врагов, одержав победы, которые навсегда изменили облик нашей Родины. Мы должны помнить, что в эти дни советский народ совершил великие подвиги, выстоял перед лицом врагов, одержав победы, которые навсегда изменили облик нашей Родины.

Трудные успехи героического рабочего класса и колхозного крестьянства, неслыханные достижения отечественной науки, индустриального и сельскохозяйственного производства, грандиозный авторитет Советского государства на международной арене — все это результат упорной и напряженной деятельности Коммунистической партии.

Восхищаясь гигантской трудностью во всех сферах хозяйственной, политической и культурной жизни страны, партия берется и заблуждениям и парализует деятельность литературы и искусства по пути бюрократизма и служения партии. Партия твердо и последовательно борется и будет бороться за торжество демократических принципов партийности и народности искусства. Партия помогает советским художникам выработать и отстаивать в борьбе с враждебными тенденциями самый плодотворный художественный метод современности — метод социалистического реализма.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ В БОЛЬШОМ ТРАТЕ СССР

Вечером 13 ноября в Большом театре СССР, где был показан балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», присутствовало много иностранных гостей, прибывших в Москву в связи с празднованием 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БУЛГАРИИ

СОФИЯ, 13 ноября. (ТАСС). Вчера состоялась встреча членов делегации в Болгарии делегации деятелей советской культуры и секретаря Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии Димитрова Ганчева, Букова Владимира, Давидова Димитра, Стефанова Георгия.

Словом художественной интеллигенции подчеркивается напряженный творческий труд. Наме мы анализируем сентиментальное настроение индустриального социалистического искусства. Об этом можно судить хотя бы по богатейшей экспозиции Всесоюзной юбилейной художественной выставки, на которой представлены лучшие произведения мастеров всех союзных республик.

Готовясь достойно встретить славный юбилей Советского государства, многие творческие коллективы создали произведения, тепло встреченные нашим классическим зрителем. Среди них можно назвать оперу «Мать» Т. Хренникова в постановке Большого театра Союза ССР и «Вечный восток» Л. Зорина в Малом, «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Театре сатиры и «Большого Кирилла» П. Сельвинского в Театре им. Вахтангова, документальный фильм «Великий поворот» и кинооперу «Такая Дня».

О той замечательной работе, которую проводит делегация театра союзных стран в дни Великой Октябрьской годовщины, судить по спектаклям второго тура Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов, который проводится сейчас. С 14 по 26 ноября патентованные коллективы, участвующие в этом туре, покажут в Москве тридцать спектаклей. В дни фестивалей на столичных сценах выступят со своими новыми работами Ленинградские театры им. Пушкина и Большой драматический им. Горького, Уфимский театр им. Халики, Азербайджанский театр им. Азизбекова, Ленинградский музыкально-драматический театр и другие.

Спешивший долг деятелей литературы и искусства — вдохновлять своим творчеством миллионы советских людей на трудовые подвиги и на коммунизм, создавать высококачественные, художественно совершенные произведения, познание которых необходимо для решения исторических задач, поставленных ХХ столетием КПСС.

Великое воздействие прекрасных, подлинно партийных творений искусства на разум и сердце человека. Но чтобы создать такие шедевры, достойные нашей эпохи, необходимо жить одной жизнью с народом, всегда быть с партией и народом, по-настоящему идти по главной линии развития советского искусства.

На заре двадцатого столетия основоположник социалистического реализма, великий писатель земли русской А. М. Горький создал чудесный гимн во славу Человека-творца, личностью все предельно на своем пути, неустранимо лучшего «спереди и — выше!».

Мастера советской культуры! За новые успехи в творческом труде на благо народа! Под руководством родной Коммунистической партии «спереди и — выше! все — перестав и — выше!».

МАХОВЦЫ НА СТРОЙКАХ СИБИРСКИХ ГИГАНТОВ

Бригада артистов МАХТ имени Горького в составе В. П. Александрова, Н. В. Михайловой, В. А. Гурарева, З. Т. Голыгина и других в течение октября дала 34 выступления концерта для строителей Иркутской, Ангарской и Ботской гидроэлектростанций.

Матюшкин показывал строителям сибирских гигантов слезы на спектаклях: «Бремские куранты», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», прочитала им радостный слух на презентации А. М. Горького, А. П. Чехова, классиков зарубежной и советской литературы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О награждении члена-корреспондента Академии наук СССР Жукова Е. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии исторической науки, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, награжден член-корреспондент Академии наук СССР Жуков Евгений Михайлович орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 12 ноября 1957 г.

РАБОЧЕ КЛУБЫ—ФИЛИАЛЫ ВСЕСОЮЗНОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Не только в грандиозном Манеже размещены экспонаты Всесоюзной юбилейной художественной выставки. Многие рабочие клубы Москвы, преработки и его филиалы. Более ста пунктов экспонировано в фойе Дома культуры Первого подмосковного завода, во Дворце культуры Метрополитана, в Доме культуры Московского энергетического института.

Вчера в Доме культуры Первого подмосковного завода на открытии филиала выставки выступил народный артист СССР К. Юм. Рабочие, пришедшие сюда после смены, увидели картину Ю. Пименова «Пролетарская земля», П. Комаренко «Судак» (из серии крымских пейзажей), работы мастеров киста Таджикистана и Азербайджана, Эстония и Татария, Карелия и Киргизия: «Долгая Кайрак-Кум» М. Хашмухамедова, «Горы» К. Хавларова, «Портрет дочери» Л. Ковалева, «А. С. Пушкин на пути в Казань» А. Якупова, «Зима на реке Кума» С. Юнтуева, «Женщина у юрты» В. Образова и другие.

Московские художники — автор выставки Василий Полотин приехал в гости к рабочим, чтобы рассказать им об истории советского изобразительного искусства.

Подобные филиалы открываются и в других рабочих и студенческих клубах.

Новая чувашская опера

Молодой чувашский композитор, воспитанник Казанской консерватории Федор Васильев закончил оперу «Водяная мельница» (либретто Александры Алта). В ней рассказывается о тяжелой судьбе чувашских крестьян до Октябрьской революции, об их борьбе за землю, за лучшую долю. Своим новым произведением Федор Васильев посвящает социалистическую Советской власти.

ФЕСТИВАЛЬ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРОВ ЛИТВЫ

ВЫЛЬНИОС, 12 ноября. (ТАСС). Вчера Калужский драматический театр показал в Вильнюсе свою новую работу — постановку драмы литовского драматурга Ю. Чюкас «Неудачливый поток». В ней рассказывается о крестьянских волнениях в Литве во время буржуазного восстания в 1936 году. Этот постановочный фестиваль новых спектаклей театров республики, созданный в честь годовщины Великой Октябрьской революции.

Калужский драматический театр покажет драму Ю. Хавларова «Беспокойное сердце» — о деятельности сельских коммунистов в годы подполья. Со спектаклем по драме известного литовского писателя А. Гулайтиса-Гузвиниса «На берегу Немана», рассказывающей о классовой борьбе в Литве в первые послевоенные годы, выступит Шауляйский драмтеатр.

Новые постановки в дни фестивалей покажут и театры литовской столицы. Государственный академический театр драмы Литовской ССР подготовила постановку драмы «Полюбка и лебедь синий» Ю. Бутенаса и А. Карпиняса — о жизни литовского пролетарского поэта Юлиуса Янониса и письма «Гибель жемчуга» А. Корнея. Героическая драма «В огненном кольце» П. Барониса — такой новый спектакль Вильнюсского русского драмтеатра.

Фестиваль закончат творческой конференцией.

АНТОНИН ЗАПОТОЦКИЙ

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР



Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещают партию и всех трудящихся о том, что 13 ноября в 7 часов утра в Праге после непродолжительной тяжелой болезни скончался Президент Чехословацкой Республики, член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, выдающийся деятель международного рабочего движения, верный друг Советского Союза товарищ Антонин Запотоцкий.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПРЕЗИДИУМ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Центральному Комитету Коммунистической партии Чехословакии Национальному собранию Чехословацкой Республики Правительству Чехословацкой Республики

Дорогие товарищи и друзья!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР выражают свое соболезнование и вместе с вами глубоко скорбят по поводу кончины Президента Чехословацкой Республики, члена Политбюро ЦК Коммунистической партии Чехословакии товарища Антонина Запотоцкого.

Всю свою жизнь товарищ Антонин Запотоцкий шел в первых рядах чехословацкого и международного революционного рабочего и коммунистического движения, отдавая все свои силы великой борьбе за освобождение трудящихся, за претворение в жизнь марксистско-ленинского учения.

Трудящиеся Чехословакии и Коммунистическая партия Чехословакии, верным сыном которых был товарищ Антонин Запотоцкий, потеряли в его лице выдающегося пролетарского революционера, неутомимого борца за дело рабочего класса, за утверждение народно-демократического строя, за построение социализма в Чехословакии.

Товарищ Антонин Запотоцкий всегда был верным и искренним другом Советского Союза. Он посвящал много заботы и энергии укреплению и дальнейшему развитию нерушимой дружбы и тесного союза между СССР и Чехословакией, утверждению идейного единства, братской дружбы и экономического могущества всех стран социалистического лагеря.

Народы Советского Союза навсегда сохранят в своей памяти светлый образ вышедшего из народных низов Президента Чехословацкой Республики, пролетарского борца товарища Антонина Запотоцкого.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПРЕЗИДИУМ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

С честью выполнить свой долг

СОБРАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ РИГИ

Недавно в Риге состоялось городское собрание творческой интеллигенции, посвященное задаче латвийской литературы и искусства в свете статьи тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

С докладом выступил первый секретарь правления Союза писателей Латвии В. Лукс. Он подробно рассказал о значении этого важнейшего партийного документа для дальнейшего развития советского искусства и литературы, охарактеризовал творческие достижения латвийской интеллигенции. Тов. Лукс резко критиковал тех литераторов, в произведениях которых преобладают настроения уныния, неверия, меланхолии, обязательный взгляд на обстановку, извлеченный из его оболочки, говоря о вредных тенденциях изображения советского человека только в негативной, камерной обстановке, извлеченной из его оболочки, говоря о вредных тенденциях изображения советского человека только в негативной, камерной обстановке, извлеченной из его оболочки.

Сознанию изобразительного и музыкального искусства в республике были посвящены собрания народного художника Латвии А. Латина и музыканта Я. Красинского. Писатель А. Гинтис сказал: «Н. С. Хрущев поставил перед нами главный вопрос всего нашего творчества, — вопрос о том, как мы служим своему народу. Искусство действительно только тогда, когда оно отражает общественные интересы. В первую очередь важно, что утверждает писатель, насколько глубоко он показывает основное в развитии жизни. Никогда нельзя забывать о перспективе, об основных тенденциях развития нашего общества. Советская литература должна идейно и эстетически формировать человека коммунистического общества».

О революционных традициях латвийской литературы и искусства, о неразрывной связи их с великой русской культурой, с судьбой и жизнью латвийского народа говорил писатель Ф. Роклишис.

Вопрос пропаганды произведения искусства, всемерно приближая искусство к массам, является важнейшим вопросом искусства и литературы, которая якобы отсутствует в Советском Союзе, о творческой индивидуальности художника и «новаторстве», демократии и безразличии к народу пытались забыть художники в пути социалистического реализма.

Во все их усилия были тщетны. Сама жизнь, практика советского искусства, практика коммунистической идеологии, творчество, ставшее таковым художником, как Дейнека, Иогансон, Кочаловский, Лактинов, Сарьян, Мухомов, Вучетич, Томский, Кукрынич, Лоптев, Шариков, Кибрик и многие, многие другие, наивно опровергают лживое утверждение демократов об отчуждении и неполноценности советского изобразительного искусства. Гейне как-то говорил о людях, которые хотели бы в корзинку с цветами спрятать амею. Ниспровергатели советского искусства действовали именно таким образом. И, нужно прямо сказать, кое-кто попался на приманку и был отравлен ядом враждебной идеологии.

Таких неуловимых в идейно-политическом отношении оланов не только в творчестве, но и в общественной жизни. Коллектив советских художников представляет собой здоровый организм; подавляющее большинство советских художников искренне хочет идти в ногу с партией, работать для нашего народа.

Я. МАРКУЛАН, соб. корр. «Советской культуры», РИГА.

Быть верными помощниками партии

За новый подъем искусства

Все, кому дороги интересы нашей Родины, все, кто предан нашему правительству и нашей партии, кому близки и дороги судьбы советского искусства, и величайшим удовольствием прочли изданный вступительный товарища Н. С. Хрущева, опубликованный в журнале «Коммунизм». Это тем более дорого нам, работникам советского искусства, что эти высказывания тов. Н. С. Хрущева содержат строгий, подлинно большевистский анализ всего происшедшего на фронте искусства. Уже самое название статьи — «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — подчеркивает то главное, на что следует направить усилия работников искусства, которые всем своим творчеством должны помогать партии и правительству в построении светлого будущего человечества — коммунизма.

За последние время не только на наших дискуссиях, но и в некоторых статьях, опубликованных в нашей прессе, было много всяких кривотолков относительно коренных творческих проблем. Прикрытые пыльными фразами «о свободе творчества», которая якобы отсутствует в Советском Союзе, о творческой индивидуальности художника и «новаторстве», демократии и безразличии к народу пытались забыть художники в пути социалистического реализма.

Использовать трибуну некоторых творческих союзов, в том числе и московского, для пропаганды чуждой нам идеологии. Эти вредные выступления в ряде случаев не были дан достойный отпор, в результате чего в среде художников стали распространяться нездоровые настроения.

Выступление товарища Н. С. Хрущева дает ясный ответ на наиболее важные вопросы развития советской литературы и искусства, подводит итог напряженной идеологической борьбе, особенно остро развернувшейся в прошлом году и в начале этого года.

Он владеет начело разорванной и разбитой интеллигенции, проявившей враждебную идеологию во всех областях художественного творчества.

В выступлениях товарища Н. С. Хрущева мы еще раз видим проявление неустанной заботы Коммунистической партии о росте и развитии советского искусства и литературы, высокую оценку роли и назначения советского писателя, художника, композитора. Этот документ поможет укрепить идейные позиции наших творческих работников, сплотит силы деятелей нашего искусства, оздоровит обстановку в творческих союзах и, опираясь на партийную идеологию, борется за новый подъем, высокий расцвет всей советской культуры.

А. ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР.



Э. Онас. «Песня рыбаков». Всесоюзная юбилейная художественная выставка

ПРЕОБРАЖЕННАЯ ДЕРЕВНЯ

Есть на Харьковщине Кобзаревка — небольшое село с чисто-деревенским бытием, кривыми улицами, кустами, с центром вокруг тихих подсолнухов, с кустами и вишневыми садами. В 20-е годы, когда после хозяйственной разрухи страна стала бурно восстанавливаться, меня, молодого паренька, комсомольская организация выдвинула из школы.

Иногда теперь многие даже не знают, что это за деревня такая. А деревня ведь бесподобная. На крестьянском огороде сельхозкультуры (позднеспелая у нас и в помине не была) тенью со всех концов села. Сюда шли, чтобы узнать о новом законе, мэдизоне Советской власти, послушать на грозных чинах (на селе много было истребительных и малоразумных) свежие новости из газет, задать интересующие вопросы, получить консультацию. С помощью местных интеллигентских или диссидентских неграмотных, вели разьяснительную работу.

Культурно-воспитательная работа велась всеми силами, собиравшись парней и девушек на вечеринки — это были центры враждебной агитации. Иба-читали противоборствовали вылакали кулаков. Мы решили, что культурно-воспитательная работа, прибавляла моих односельчан к Коммунистической партии, воспитала их на ее великих идеалах.

Теперь я стал старостой. Отступил Камышино до Карачаева Черкасских отрогов, от берегов Капына до реки Кубань раскинулся этот чудесный край. С каждым годом преобразилась его облик.

Иба-читали оставила большой след в нашей жизни. Она привнесла идею о пропагандистской работе, прибавляла моих односельчан к Коммунистической партии, воспитала их на ее великих идеалах. Теперь я стал старостой. Отступил Камышино до Карачаева Черкасских отрогов, от берегов Капына до реки Кубань раскинулся этот чудесный край. С каждым годом преобразилась его облик.

Вспомнина первую ибу-читальню на Харьковщине, сравнившись ее с нынешними клубными учреждениями Ставрополя. Родом народное хозяйство, рос и культурный облик советских людей. Песни спорились в стране культурной революции, предвещавшей великим Лениным, всюду у нас неузнаваемо изменились жизни. Иба-читальня... На смену ей пришли дворцы и дома культуры: их сейчас более 80; сельских и колхозных клубов — около 700. До революции в ряде единичных насчитывались библиотеки, теперь их более 700; в городах работают драматические и музыкальные театры в населенных пунктах действует свыше 500 киноустановок. Эти учреждения вооружены мощными средствами для боевой культурно-просветительской работы. И все же у первых иба-читальни и активистов нынешних клубов есть...

Шахтерские клубы ждут артистов

Горняки любят трудиться, но любят и хорошо, культурно отдохнуть. В нашем городе нет оперного театра, симфонического оркестра, цирка, поэтому мы всегда стремимся попасть на концерты артистов, приезжающих к нам.

В этом году жители г. Шахты встречали у себя Воронежский русский народный хор и остались им очень довольны. Настали нас и артисты Березин и Тимошенко (Птепел и Таранушка), привезли которых мы были очень рады. Но артисты были у нас только один день, дали два концерта (во Дворце культуры им. Артема и в парке культуры и отдыха) и уехали в Ростов. Увидели их не более двух тысяч человек, а собирались посмотреть десятки тысяч.

В ЛИБЕРКО, машинист электростанции, М. САВЧУК, бухгалтер, И. ЕГОРОВ, хористы. г. ШАХТЫ, Камская область.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О Праздник сорокалетия Великой Октября смотрит на экране тысячи советских зрителей. Центральная студия документальных фильмов подготовила киножурнал «Новости дня» № 43-46, посвященный юбилейной сессии Верховного Совета СССР, и специальный цветной киноленту «7 ноября 1957 года в Москве», в котором операторы запечатлели на пленку военный парад и демонстрацию трудящихся на Красной площади.

О Новым спектаклем О. В. И. Ленин показал Ульяновский драматический театр. Пьеса «Нет прекраснейшей женщины» написана местным драматургом В. Дедюшиным. Автор использовал богатый архивный материал о жизни Володи Ульянова в Симбирске. В пьесе воссозданы также образ отца В. И. Ленина Ильи Николаевича.

О Итоги республиканского конкурса на лучшее пьесу, оперное и балетное либретто, посвященного 40-летию Великой Октября, подвело Министерство культуры. Безоружеской жюри рассмотрено 74 произведения. Второй премии отмечены пьесы «В битве великой» А. Мозына и «Голова» А. Манасина. Третья премия присуждена И. Шапкинцу за пьесу «Не верьте тишине», почетные члены — сочинения П. Васильева, В. Коротева, И. Мележа.

О Телевизионная ретрансляционная станция «40 лет Октября» построена недалеко от Ферганы. На днях состоялся первый прямой телепередачи на Ташкент. Радиус действия станции превышает 20 километров, ретрансляционные передачи смотрят школьники многих окрестных кишлаков.

О Тайник с манускриптами «Искра» и листовками о русско-японской войне, изданных Киевским комитетом РСДРП, обнаружен при разборке старого дома в Бердичеве.

О Любительская киногруппа открылась в Архангельске. Первая ее работа — хроникальный фильм «Праздник на Двине».

О Сорок лет занимается художественным вышиванием Анна Илларионовна Рудова из Запорожья. Ее созданы замечательные полотна: «Водопад Хмельницкий в Чигирини», «Максим Горький на берегу Днепра», «Первый урожай на целине», «Тайна в ложу», «Возрождение из пепла», «Певченко».

О Закладка здания академического театра состоялась в Чебоксарах. Оно будет одним из красивейших сооружений на бетонной набережной будущего Чебоксарского моря. Зрительный зал нового театра рассчитан на 800 мест.

О Вечер памяти М. А. Цуканова, выдающегося исследователя жизни и творчества Пушкина и Льва Толстого, пролеит Государственный литературный музей и Пушкинская комиссия Союза писателей СССР.

О Новые музыкальные и хореографические ансамбли школы созданы на Украине. В городах Сталино, Львове и Харькове открылись три хореографические, в других промышленных центрах республики в этом году начали работать 23 детские музыкальные школы-семилетки. Сейчас на Украине 50 тысяч детей участв в 190 музыкальных и четырех хореографических школах.

О «Боевое крещение» — так называлась новая работа театра «Эстония», созданная коллективом в честь 40-летия Великой Октября. Эта опера Густава Эрнестаса (либретто написали К. Ирд и К. Мерилас) расказывает о событиях 1905 года в Эстонии. Постановка К. Ирда, дирижер К. Раудсеп, художник В. Хаас, Среды исполняют Т. Куурин, М. Коаллинор, П. Падари, М. Тарас, Э. Анн и другие.

О Бакинские цирк отмечает семидесятилетие со дня рождения знаменитого артистической деятельности англо-американского деятеля искусства Северо-Осетинской АССР Алехан Калметирова. В цирке состоится его творческий вечер.

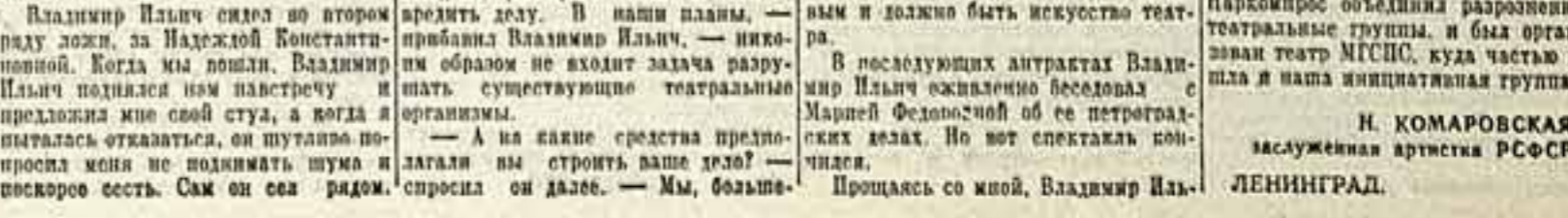
Неизвестные портреты А. К. Глазунова

Артист оркестра Ленинградского Малого оперного театра И. Семенов много лет собирает материалы по истории музыкальной культуры — портреты композиторов и музыкантов, их автографы, рукописи, книги по музыке и другие документы. Недавно он приобрел большую (90х70) портрет Александра Константиновича Глазунова работы А. Лебекова — ученика Ильи Ефимовича Репина. Портрет написан в 1928 году. Глазунов сидит, опершись на стол; взгляд его сосредоточен, волосы слегка рас-

трепаны, во рту неизменная сигарета. Лет за пять до этого художник С. Богдановский создал другой портрет замечательного музыканта, который также хранится в коллекции Семенова. Композитор подарил этот портрет профессору Петербургской консерватории по классу фортепиано Л. Ф. Липав, сопроводив его музыкантским автографом — тактом на своей фортепиано пьесе и подлинником «Прелюдия к музыканту и талантливому педагогу от душевно преданного собрата по искусству А. Глазунова. 20 октября 1923 г.».

Коллекция Ленинградского музыканта содержит около 60 портретов А. К. Глазунова. Собираетел готовит их описание.

И. ШАПОВАЛ, секретарь Ставропольского крайкома КПСС.



Ю. Унадер. «Венная дружба». Всесоюзная юбилейная художественная выставка

У ИСТОКОВ

столько заинтересовало Марию Федоровну, что, подумав, она сказала: — Надо непременно рассказать об этом Владимиру Ильичу.

И она повела в Кремль. Ленин сам пошел к телефону. Мария Федоровна в нескольких словах рассказала ему, что группа молодых московских актеров задумала создать новый театр, отвечающий требованиям времени.

— Я бы хотела, — заключила она, — чтобы один из индигаторов этого дела рассказал вам об этом сама.

В ответ Владимир Ильич предложил нам приехать вечером в Художественный театр на спектакль «Унесшего музика довольно просто», куда он собрался с Надеждой Константиновной Крушевой.

Спектакль начинался тогда в 7 часов вечера, и мы с Марией Федоровной, как ни спешили, все же опоздали к началу. Мы вошли в ложу. В первом ряду ее сидели Надежда Константиновна, Мария Ильинична Володина.

Владимир Ильич сидел во втором ряду, за Надеждой Константиновной. Когда мы вошли, Владимир Ильич поднялся на нашестречу и предложил мне свой стул, а когда я пыталась отказаться, он шуточно попросил меня не поднимать шума и поскорее сесть. Сам он сел рядом.

ПО ПРЕМИРОВАННЫМ СЦЕНАРИЯМ

Как известно, в феврале этого года были опубликованы результаты Всесоюзного конкурса на лучший сценарий, проведенного Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Жюри конкурса, в которое входили видные писатели, драматурги и деятели кино, под председательством А. Суркова отобрало целый ряд работ и лучшие из них премировало.

С того времени прошло более семи месяцев. Что сделано и делается по сценариям, получившим премии на конкурсе? С таким вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился в Управление по производству фильмов Министерства культуры СССР. Вот что ответил заместитель начальника управления И. Рачук:

Прежде всего нужно коротко напомнить об итогах этого конкурса. В «Советской культуре» сообщалось о том, что на конкурс поступило 2.400 сценариев. Это не совсем так. Точнее было бы сказать, что количество рукописей, потому что многие из представленных авторов относились очень далеким от того, что принято называть киносценарием. После тщательного отбора на второй этап для рассмотрения Всесоюзным жюри было рекомендовано всего 110 работ. Из них 22, наиболее интересные по своим идейно-художественным качествам, премированы в 28 рекомендованных студиях для продолжения работы с авторами.

Но, разумеется, даже 22 премированных сценария не могли сразу, без задержки пойти непосредственно в производство. Дело в том, что среди лауреатов конкурса преобладали начинающие авторы, впервые взявшиеся в руки перо сценариста. Попадению свежих сил в кинодраматургию — это, безусловно, очень радостный результат конкурса.

Однако это обстоятельство имеет и свою оборотную сторону. Когда прежде пригласило премию, его прежде всего интересовало значительность тем и общая идейно-художественная направленность произведения. Меньше принашивалась к расчет профессиональной законченности сценария. В этом нет ничего удивительного, ибо мы являемся, как часто подчеркивает творческой доброты сценария даже очень опытных кинодраматургов.

Мы вовсе не склоним опрашивать медлителность, действительность допускаемую некоторыми студиями в работе над премированными сценариями, но в то же время мы считаем, что многие из этих сценариев нельзя превратить в фильмы так быстро, как этого хотелось бы и нам самим, и некоторым нашим критикам.

И все же удалось несколько премированных сценариев запустить в производство, и по некоторым из них уже поставлены фильмы. На Студия имени М. Горького закончили съемки картин «Дом, в котором я живу» по сценарию И. Ольшанского, получившему первую премию на конкурсе. Фильм (режиссеры Я. Се-

рещинский и Л. Кулиджанов) выйдет на экраны в этом году. На экраны страны вышел фильм «Открытое море» по сценарию Н. Фигуровского, отмеченному на конкурсе второй премией. Постановку осуществил режиссер С. Самсонов на киностудии «Мосфильм».

На Рижской студии заканчивается съемка кинофильма «Наурис» (третья премия на конкурсе). Станет картиной автор сценария Л. Лейманис. На Таллинской студии заканчивается работа над фильмом об юных событиях 1940 года, принесших восточному народу освобождение от власти капиталистов. Он так и называется «Юношеский день» и делается по сценарию, получившему третью премию на конкурсе. Его автор инженер одного из таллинских заводов Г. Орм.

На «Ленфильме» заключен договор о съемке работы с авторами из числа четверых, предрешенных к этой студии сценариями из числа премированных на конкурсе. Это «Василий Пташкин» В. Вокора и Б. Ямпольского (вторая премия), «Пока бьется сердце» П. Хорькова (третья премия) и «Юристы» Б. Вашишевского (третья премия).

Из этих произведений «Василий Пташкин» уже включен в производственно-тематический план студии на 1958 год. Минская студия готовит к запуску в производство сценарий М. Бластинова «Строгая женщина», получивший третью премию. Автор после обсуждения сценария на художественном совете студии внесет поправки в сценарий. Фильм будет сделан в течение будущего года.

Северодвинская студия работает с авторами двух сценариев, получивших на конкурсе третью премию. Это «Ваня» О. Стукалова, включенный в план производства на 1958 год, и «Моя вина» Г. Велецкого и Л. Мильштейна.

Велется работа по конкурсным сценариям и на других студиях. Это только некоторые ласточки. Нашим студиям предстоит усилить темпы и не мало протрудиться для того, чтобы все премированные и многие из рекомендованных сценариев были готовы к запуску в производство в 1958 году.

Смотр театров Белоруссии

Активно готовились к фестивалю, посвященному сорокалетию Великой Октября, все драматические театры Белоруссии. И вот прошел фестиваль. Комиссия, просмотрев многочисленные работы, рекомендовала лучшие из них на второй тур, который будет проходить в Минске. Каким же театры примут участие во втором туре фестивалей?

Академический театр имени Я. Купалы покажет два спектакля: «Грозный год» А. Каллера и «Лиса и виноград» Г. Фигуредо. С новой поестью П. Глебик «Свет с Востока», повествующей о том, как белорусский народ благодаря Октябрь-

ской революции обрел независимость, помнит наш Театр имени Я. Коласа. Интересный спектакль подготовил Русский театр имени Горького по пьесе К. Губаревича «Главная ставка». Эту же пьесу драматург Могилевской областной драматической театр. Вышел во второй тур Гродненский театр. Он поставил пьесу молодого белорусского драматурга П. Васильевского «Гид свершения» — о подпольной деятельности М. В. Фрунзе накануне революции.

В. ДАНИЛЕВИЧ, соб. корр. «Советской культуры», МИНСК.

Новые фильмы

На днях в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР организовано просмотр новых художественных фильмов.

В основу картины «На островах дельфин» положено подлинное событие, о котором рассказывается в повести А. Борщова «Пропав без вести».

Автор сценария В. Сутерин, режиссер-постановщик Н. Розанов, оператор К. Рыжков, художник В. Бурмистров. В ролях снимались актеры И. Тимофеев (Рудков), Л. Фришберг (Елагин), Р. Куркина (Даша), Н. Кудрявцева (Людя).

АЛМА-АТА, 13 ноября. (ТАСС). В Казахском государственном театре оперы и балета имени Абая большим симфоническим концертом открылась декада казахской советской музыки.

Симфонический оркестр казахского радио исполнил ряд крупных произведений композиторов республики. В их числе симфонические поэмы «Вудларай» Е. Брусиловского, «Ризван-гуль» К. Кушамбарова, «Тулген Толкырау» Б. Ерзаковича и «За счастье народа» К. Мусина. Особое внимание слушателей привлекла первая часть симфонической симфонии А. Быхшева.

В ближайшее время новые фильмы выйдут на экраны.

Н. КОМАРОВСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

