

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 56 (1444). Год издания XXII

Суббота, 12 июля 1952 года

Цена 45 коп.

## Коммунизм побеждает!

Счастливые, радостные дни переживает наша Родина. Торжественное ликование наполняет сердца всех советских людей. Взоры каждого советского патриота обращены к берегам великих русских рек — Волги и Дона, где труженики земли советской, ведомые партией большевиков, вдохновляемые своим гениальным учителем и мудрым вождем Иосифом Виссарионовичем Сталиным, одержали новую гранитную победу на фронте мира и социализма, на фронте строительства коммунистического общества.

Десyatого июля страна с гордостью читала опубликованный в печати доклад строителей Волго-Донского судоходного канала великому вождю и учителю, организатору и вдохновителю побед советского народа товарищу Сталину о завершении сооружения переправы стоек коммункима. Вчера мы прочитали постановление Совета Министров Союза ССР об открытии Волго-Донского судоходного канала в воскресенье, 27 июля, шестидесятого года и в начале с этого дня регулярного движения пассажирских и грузовых судов по каналу, а также о начале эксплуатации Цимлянской гидроэлектростанции в первой очереди оросительных сооружений.

По предложению Совета Министров СССР и Центрального Комитета Коммунистической партии Президиум Верховного Совета СССР присвоил Волго-Донскому судоходному каналу имя Владимира Ильича Ленина.

Миллионы людей в нашей стране и за рубежом, углубляясь в каждую деталь опубликованной в газете карты Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, еще отчетливее, еще нагляднее видят и ощущают все значение и значение этого гранитного сооружения Сталинской эпохи.

Первенец сталинских стоек коммунизма сооружен. Советский народ, ведомый гением Сталина, создал новый, большой шаг вперед по пути в уже близкое коммунистическое завтра.

В эти дни мы вновь вспоминаем мудрый ответ товарища Сталина на вопрос испанского корреспондента, пожелавшего узнать мнение нашего вождя о возможности построения коммунизма в одной стране. Иосиф Виссарионович сказал тогда, спустя год после победного завершения нами Великой Отечественной войны:

«Коммунизм в одной стране вполне возможен, особенно в такой стране, как Советский Союз!»

Здесь враги нашей Родины, враги советского народа — американско-английские империалисты — стремились к тому, чтобы Советский Союз после войны оказался ослабленным и неохотным, разбитым и обескровленным. Не вышло по-нашему и никогда не выйдет! Страна победившего социализма после войны стала еще более сильной и могучей, закаленной и непобедимой. Об этом неопровержимо свидетельствует вся наша послевоенная история. Об этом с особой убедительностью говорят и наш нынешний великий праздник — наступление в строй Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.

Гениальный сталинский план создания материально-технической базы строительства коммунизма в нашей стране одержал новую победу. Вступающий в строй действующих предприятий Волго-Дон, начало эксплуатации Цимлянской гидроэлектростанции в первой очереди оросительных сооружений не только укрепляют советскую экономику, поднимают ее на новую, еще более высокую ступень. Возрастает, становится еще более мощной энергосиловое хозяйство советского народного хозяйства; обеспечивается орошение и обводнение засушливых земель Сталинградской и Ростовской областей, превращение обширных пространств Донских, Сальских и Мамычских степей в долины плодородия; завершается реконструкция и строительство судоходных путей, соединяющих Боевое, Балтийское и Каспийское моря с Азовским и Черными морями. Все это — дальнейший,

последовательный рост нашей экономики, дальнейший, последовательный рост материального благосостояния и культурного уровня жизни трудящихся. Все это — новый вклад советского народа в дело приближения победы коммунизма в нашей стране.

Сооружение Волго-Дона стало возможным благодаря мудрому руководству со стороны партии большевиков и лично великого Сталина, благодаря самоотверженному труду советских людей, преданности и доблести, всегда и во всем поддерживающих политику партии, считающих эту политику своей и не жалеющих сил и энергии для претворения ее в жизнь.

В то время как в странах, где доминировали различные формы капитализма, велась бешеная гонка вооружений, во имя подготовки новой войны свертывалась гражданская промышленность, — в это время Советский Союз во все возрастающей гражданской промышленности, вел огромную работу по строительству гранитных гидроэлектростанций, судоходных и оросительных каналов, по преобразованию природы. Это — великие стройки коммунизма, великие стройки нашей страны. Вот почему честь об открытии Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина вместе с нашим народом восторженно встретило все передовое человечество, все люди доброй воли во всех уголках земли. Эта весть летит через моря и океаны, вновь и вновь демонстрируя миролюбивую политику Советского государства, великие преимущества, неоспоримое превосходство социалистического строя перед строем капиталистическим. Эта весть вселяет новые силы в ряды многонациональной армии борцов за мир во всем мире, ибо крепость и могущество Советской державы — важнейший залог непобедимости правого дела, за которое борются миролюбивые народы земного шара.

Под победным докладом строителей Волго-Дона великому учителю и вождю товарищу Сталину мысленно ставят свои подвиги все советские люди, для которых стройки коммунизма являются ролевым, кровным делом, все советские люди, так много сделавшие для успешного завершения строительства судоходного канала имени В. И. Ленина.

«Советские архитекторы и скульпторы — помы высокой патристической гордости от сознания, что в строительстве великого водного пути вложена часть и их творческого труда. В грандиозном сооружении Волго-Дона воплотились многовековая культура русского зодчества и лучшие достижения советской архитектуры. Скульптурное оформление канала прославит на века героический труд и ратные подвиги людей Сталинской эпохи.

Деятели советского искусства горятся тем, что они своей работой по художественному обоснованию строителей внесли посильный вклад в создание Волго-Дона.

Волго-Донский судоходный канал имени В. И. Ленина построен. Впереди — новые большие задачи, новые победы на всех фронтах мирового социалистического труда во имя и во славу Советской Родины, во имя и во славу коммунистической партии, ставившей своим путем ведущей нас к победе коммунизма.

Советский народ полон решимости осуществить эти задачи, полон решимости победоносно завершить построение коммунистического общества. Он уверен в своих силах, он безгранично верит в гений и волю своего учителя и вождя — великого зодчего коммунизма Иосифа Виссарионовича Сталина!

Каждый советский человек готов и вперед отдавать все свои силы, знания, накопленный опыт на дальнейшее укрепление могущества нашей Родины. Для советских людей нет большей чести, чем высоко носить звание строителя коммунистического общества.

Советские люди знают, они уверены: Коммунизм побеждает, коммунизм победит!

## Работники искусств на трассе канала

Вчера сотрудник «Советского искусства» съездил по телефону со Сталинградским областным отделом по делам искусств. В состоявшейся беседе начальник отдела К. Ширяшкин рассказал.

Во время сооружения Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина для строителей была организована сотня спектаклей и концертов. В них, помимо сталинградских артистов и местных коллективов художественной самодеятельности, приняли участие многие концертные бригады из Москвы и других городов страны.

В самое последнее время наш Областной драматический театр им. М. Горького выезжал в г. Калач, где показывал спектакли шесть своих лучших спектаклей — «Ревизор», «На дне», «Валюшка» и другие. Коллектив Областного театра, музыкальной комедии лаз на трассе канала рад шефских концертов. С большим успехом перед строителями выступали недавно Воронежский русский народный хор, заслуженный артист РСФСР М. Александрович, солист Всесоюзного комитета радиоинформации М. Михайлов.

Вчера сотрудники «Советского искусства» съездил по телефону со Сталинградским областным отделом по делам искусств. В состоявшейся беседе начальник отдела К. Ширяшкин рассказал.

За время сооружения Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина для строителей была организована сотня спектаклей и концертов. В них, помимо сталинградских артистов и местных коллективов художественной самодеятельности, приняли участие многие концертные бригады из Москвы и других городов страны.

## В Совете Министров Союза ССР Об открытии Волго-Донского судоходного канала

Совет Министров СССР рассмотрел доклад строителей Волго-Донского судоходного канала и заключение Правительственной комиссии во главе с председателем комиссии т. Соколовым К. М. по приемке сооружения Волго-Донского судоходного канала и установил, что задание Правительства по строительству и вводу в эксплуатацию Волго-Донского судоходного канала, Цимлянской гидроэлектростанции и сооружений для орошения первой очереди в 100 тыс. гектаров засушливых земель в Ростовской области выполнено в установленный срок.

В течение 1949—1952 годов построены:

- а) Волго-Донской судоходный канал длиной 101 километр с 13 судоходными шлюзами, 3 насосными станциями, 13 плотинами и дамбами, 7 водосбросами и водоспасками, 2 аварийно-ремонтными заграждениями, 8 мостами, парными переправами, остановочными пунктами, пристанями и приканальной автомобильной дорогой длиной 100 километров;
- б) Цимлянской гидроэлектростанции в составе земляной плотины длиной 12,75 километра, водосливной бетонной плотины длиной 495,6 метра, гидроэлектростанции, 2 судоходных шлюзов, судоходного канала между шлюзами длиной 4,9 километра, аванпорта, головного ирригационного сооружения, а также железнодорожного и шоссе переходов по плотине;
- в) Донской магистральной оросительной канал от головного водозаборного сооружения в плотине Цимлянской гидроэлектростанции до головного сооружения Нижне-Донского распределительного канала длиной 27 километров, Нижне-Донской распределительный канал длиной 72,9 километра, Азовский распределительный канал длиной 92,2 километра;
- г) Новые железнодорожные линии от станции Морозовская Сталинградской железной дороги до Цимлянской гидроэлектростанции и от Цимлянской гидроэлектростанции до станции Куберле Сталинградской железной дороги общей протяженностью 174 км.

На указанных сооружениях выполнено: земляных работ (вземок и насыпей) в объеме 152,1 млн. кубометров, железобетонных и бетонных работ — 2,96 млн. кубометров, работ по креплению откосов земляных сооружений на площади 2,9 млн. кв. метров, уложено каменных банкето, фильтров и дренажей 1,6 млн. кубометров, забито металлического шпунта 16 тыс. тонн и смонтировано 44,4 тыс. тонн металлоконструкций и механизмов.

Строительство Волго-Донского судоходного канала и Цимлянской гидроэлектростанции осуществлено с применением мощных и высокопроизводительных машин и механизмов отечественного производства.

В процессе строительства решен ряд важных научных и технических проблем в области гидротехники; возведение крупных гидротехнических сооружений в сложных геологических условиях, скоростной намыт земляной плотин, широкое применение грунтового водопонижения и другие.

На строительстве выросли новые квалифицированные кадры рабочих — экскаваторщиков, скреперистов, гидромеханизаторов, крановщиков, монтажников, бетонщиков, арматурщиков, а также инженеров и техников, обеспечивших высокую производительность труда.

Заводами и монтажными организациями Министерства электро-

станций, Министерства тяжелого машиностроения, Министерства электропромышленности, Министерства машиностроения и приборостроения, Министерства строительного и дорожного машиностроения, Министерства транспортного машиностроения, Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии, Министерства путей сообщения, Министерства строительства предприятий машиностроения и других министерства выполнены большие работы по изготовлению и монтажу металлоконструкций, механизмов и оборудования.

Завершение работ по строительству Волго-Донского судоходного канала, принятых согласно решениям Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б), обеспечило соединение Белого, Балтийского и Каспийского морей с Азовским и Черным морями в единую водотранспортную систему и позволило в 1952 году приступить к перевозкам массовых грузов — угля, леса, цемента, нефти, хлеба по этой системе.

Совет Министров СССР также отметил, что осуществление строительства Цимлянской гидроэлектростанции с крупной водохранилищем и гидроэлектростанцией, а также головного участка Донского магистрального канала, Нижне-Донского и Азовского распределительных каналов обеспечивает в 1952 году орошение первой очереди в 100 тыс. гектаров засушливых земель в Ростовской области и обеспечивает в дальнейшем в установленные сроки орошение еще 650 тысяч и обновление 2 миллионов гектаров земель в засушливых и полупустынных районах Ростовской и Сталинградской областей на базе использования водных ресурсов реки Дона и дешевой электроэнергии.

Совет Министров Союза ССР постановил:

- 1. Открыть Волго-Донской судоходный канал в воскресенье 27 июля с. г., обеспечив с этого дня регулярное движение пассажирских и грузовых судов, а также начать эксплуатацию Цимлянской гидроэлектростанции и первой очереди оросительных сооружений.

Открытию Волго-Донского судоходного канала Совет Министров СССР уполномочил произвести Министра речного флота генерал-директора речного флота т. Шашкова З. А.

2. Обязать Министерство речного флота обеспечить регулярное движение пассажирских судов по линиям Москва—Ростов и Сталинград—Калач, организовать пригородное сообщение в районах Сталинградского, Ростовского, Цимлянского и Калачевского портов, а также обеспечить в 1952 году перевозку транзитных грузов и пассажиров согласно утвержденного плана.

3. Обеспечить использование электроэнергии Цимлянской гидроэлектростанции в соответствии с ранее принятыми решениями Правительства для нужд орошаемого земледелия и промышленности, а также для электропитания и комплексной механизации трудоемких работ в животноводстве и других отраслях колхозного и совхозного производства.

4. Присвоить Волго-Донскому судоходному каналу согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР имя В. И. Ленина и именовать его — «Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина».

10 июля 1952 г.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина

Согласно предложению Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) и именовать его — «Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 10 июля 1952 г.

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

## Вручение международной Сталинской премии италийскому обществуному деятелю Пьетро Ненни

Вчера в Бремле, в Свердловском зале, в присутствии многочисленных представителей советской общественности была вручена международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами» выдающемуся италийскому обществуному деятелю, активному борцу за дело мира Пьетро Ненни.

Бурными и продолжительными аплодисментами приветствовали собравшиеся появление в зале Пьетро Ненни — выдающегося представителя демократических сил Италии, стойкого поборника мира и дружбы между народами, и прибывшего вместе с ним в Москву делегата Итальянской социалистической партии.

От имени Сталинского комитета по международным Сталинским премиям, Председатель Комитета академик Д. В. Скобелевич вручил Пьетро Ненни диплом лауреата международной Сталинской премии и золотую награду — медаль с изображением И. В. Сталина. Присутствующие тепло приветствуют лауреата.

От имени Советского комитета защиты мира лауреата приветствует К. С. Тимошенко, от Антифашистского комитета советских женщин — Л. В. Дубровина.

С приветственной речью выступил также вице-председатель Всемирного Совета Мира Александр Фадеев, который в теплых словах охарактеризовал жизненный путь Пьетро Ненни и его роль в развитии и расширении международного движения за защиту мира.

Затем взял слово член делегации Итальянской социалистической партии Мишель Гундо, передавший советской общественности благодарность за высокую оценку деятельности Пьетро Ненни и выражаясь восхищение великими победами, которые одержал Советский Союз под руководством своего вождя И. В. Сталина. Обращаясь к присутствующим в зале, Мишель Гундо в заключение заявил: «Передайте всем представителям ваших организаций, что итальянский народ взял на себя обязательства, которое он с честью выполнит. Его задачей является мир».

Лауреата приветствовали также от Союза советских писателей — А. А. Сурнов,

за освобождение движения колонизаторских и полукolonизаторских народов, тем самым, но жалая того, воздает нам честь. Они также воздевают вас, как в XIX веке европейская реакция от испанского Рима до парижского двора в Петербурге возмущала французскую революцию, считая ее причиной и виновницей любого национального, либерального и демократического движения.

После заключения Атлантического пакта был пройден ряд других основных этапов на пути, ведущем к непоправимому расколу мира. Последние вехи на этом пути были пакты, подписанные в Сан-Франциско и Бонне. Они означают собой не только страшное крушение заключенных ранее соглашений, они создают в Азии и в сердце Европы новую угрозу войны. Безумие не знающей удержку азиатской политики настолько велико, что оно неизбежно вызовет в памяти популярную среди социалистов первого десятилетия этого века картину: бегущего среди ботех с порохом безумца с пылающим факелом в руке. И это далеко не риторический образ.

Я прибыл сюда, г-н Председатель, с приходившей в Берлине сессии Всемирного Совета Мира, и я вижу в этом виде дружественные лица советских деятелей, которые принимали в ней участие. Они подтверждают мои слова, если я скажу, что в ходе сессии мы с глубоким волнением слушали рассказы о новых преступлениях, совершаемых в Корее, о применении бактериологических средств для уничтожения населения: они поддержали меня, если я выступил в качестве выразителя той глубокой тревоги, которую вызывает в Германии и в соседних с ней странах политика, вменяющая целью превратить демократическую Азию, разделяющую ее на две части, и боевой рубеж.

Америка играет в Германии с огнем и паникой, которые она там преследует, так, как она преследует собой серьезную опасность для немецкого народа и для всей Европы.

Поэтому, г-н Председатель и дорогие друзья, все, что происходит спустя лишь несколько лет после самой страшной из войн, в то время, когда земли и веши как здесь, в России, так же как и в Италии, еще вопиют о мещанинских преступлениях второй мировой войны, все это могло бы заставить нас отчаиваться в человечестве, если бы одновременно с ухудшением объективного положения в мире не установилось все прочнее и крепче стена народных и духовных сил, объединенных в борьбе в защиту мира.

Работать ради достижения столь прекрасной и полезной цели, преодолеть препятствия, рассеивать неясности, разоблачать ложь, которую этой цели противопоставляют, принимать в делу защиты мира все новые миллионы наших соотечественников, способствуя в то же время и ради той же цели все большему укреплению доверия итальянского народа к советскому народу, — таковы средства, при помощи которых мы — мои друзья и я, можем доказать вам свою привязанность.

Эти обязательства, г-н Председатель и дорогие друзья, я могу взять на себя со спокойной совестью, ибо они вытекают из моей ответственности, как итальянца и как социалиста, на моего опыта деятеля рабочего класса, а также из моего горящего, несомненно большую утрату в минувшей войне и желанного помощи другим избежать этой утраты.

К этим обязательствам я и мои друзья присоединяемся с тем большей готовностью, что мы принимаем их в себя в Москве, в столице страны, которая борется за мир и желает многого от мира; эти обязательства мы принимаем от имени Италии, для которой немалым надежд, на возрождение без мира. (Аплодисменты).



# Актер создает характер

Последняя постановка Центрального театра кукол под художественным руководством С. Образцова — лирическая комедия В. Поликова «Любит... не любит...» — вновь посвящена нашей современности. Это значит, что театр идет по пути наибольшего сотрудничества, упорно стремится к максимальному использованию и расширению своих творческих возможностей.

Пьеса «Любит... не любит...» — это, по существу, сценарий из жизни холостяка, сел, впервые сказавшего жене зарисовку, объединяющую нехитрым сюжетом. Пьеса в кошельке молодой восточной Кати Бойцова, и тотчас в бой идут две подружки — Катя и Елена. Им кажется, что жизнь их сестры холостяка Алексея Ульяновича и влюбленного Павла Непорочкина счастливее, чем их собственная.

Но вот Егора посылают в Москву, на сельскохозяйственную выставку: он берет вырванного им бычка «Сырница». Вместе с Егором едет в Москву представительница колхоза и Катя. На выставке находится председатель местной колхозной организации и вынужден из объяснения. В пьесе «Любит... не любит...» драматург по-новому удалось показать черты нового в колхозном быту, передать живность наших людей, их любовь и труд. Комедия богата веселым, шуточным, много творческого труда и подлинного таланта талантливого коллектива театра в постановку. Веселый смех зрителей не умолкает в течение всего спектакля.

Богаты источники этой комедии? Почему и когда смейтесь зрители на спектаклях Центрального театра кукол? Прежде всего это смех радостного восхождения искусства театра, знания быта в куклы человека. Но если бы театр и его руководители С. Образцов и коллектив пародийных концертов или, в лучшем случае, несложных сказочных сюжетов с максимальным волюнтаризмом и превращением. Между тем, мы видим, что творческие поиски театра идут совсем в другом направлении — это поиски настоящего комедийного репертуара и прежде всего веселой и содержательной комедии на современную тему.

«Любит... не любит...», и «2:0 в нашу пользу» — предшествующая работа коллектива на современном материале — комедия, написанная специально для кукольного театра. Однако главный критерий оценки пьесы, предназначенной для кукол, тот же, что и для театра живого актера. Этот критерий состоит в том, насколько удалось драматургу создать яркое, четко очерченные образы действующих лиц.

Именно с этих позиций, на наш взгляд, и нужно говорить об удачах и просветах последнего спектакля Центрального театра кукол.

В комедии В. Поликова образы положительных героев — Егора и Кати — не выступают как разработанные комедийные персонажи. Мало того, они нарушают

## «Любит... не любит...» в Центральном театре кукол

единство образного строя комедии, они диссонсируют рядом с подлинно комедийным Алексеем Ульяновичем, рядом с доверкой Лелей Непорочкой, Петей Тучочкиным.

Почему же так случилось? Главное условие, позволяющее живо и ярко воплотить человеческий характер средствами кукольного театра, — это максимальная действенность персонажа в сочетании с его точной речевой характеристикой. Как только куколка теряет свою подвижность, она утрачивает и выразительность.

Катя и Егор часто заставляют в неподвижности, — это происходит потому, что драматург хочет выразить ту сосредоточенность, ту полноту душевной жизни, которая приходит к человеку вместе с любовью. Между тем, кукла, которая остановилась, начала о чем-то пространно говорить или «думать», сразу же разбабачает себя. Подвижность делает ее мертвой.

Однако и этой комедии есть много удачных сцен, например, сцена, когда Катя и Егор раскрывают себя в отлично найденной ситуации: влюбленные не решаются признаться друг другу и говорят о своих чувствах... бычку, который велел себя так, словно все понимает и хочет помочь людям. Подобная ситуация по-настоящему комедийная, в то же время она убедительна и возможна именно на сцене кукольного театра.

Мы видим здесь, как лирическое начало легко и органично вошло в ткань спектакля. Это случилось потому, что драматург нашел действенную форму выражения лирической сцены.

Говоря о спектакле, хочется особо остановиться на работе актеров-куколников. На примере пьесы В. Поликова можно ясно проследить, как зависит творческий труд актера-куколника от качества роли, вложенной в его распоряжение. Не случайно наибольший успех в спектакле выпал на долю Д. Липмана, исполнившего роль Алексея Ульяновича. Комедийный характер, достаточно четко намеченный автором, позволил артисту продемонстрировать свое незаурядное дарование. Отлично найденная художником В. Андреевичем портретная характеристика героя помогает зрителю воспринимать куклу как «самодельного» человека, а выразительный голос актера делает ее до конца живой. И вот происходит то, что является и смыслом, и своего рода чудом кукольного театра: зритель почти забывает, что перед ним кукла, и восторженно следит за происходящим на сцене. Комедийная история происхождения Алексея Ульяновича — этого индивидуалиста, этого самозабвенного пролетария сердца, по существу становится центральной в спектакле, отнесшая лирическую речевую сюжетную линию любви Кати и Егора.

Работа Д. Липмана является прекрасным доказательством того, что творческий труд кукольника должен отвечать самым высоким профессиональным требованиям актерского искусства, доказательством того, что только полное слияние творческой индивидуальности актера со сценическим характером, воплощенным в кукле, может принести к художественной удаче.

И в каком невыгодном положении оказались артисты, исполняющие роли Кати и Егора. Должно быть, артисты В. Сивельникова и В. Попрыкина много поработали, стараясь восполнить недостатки, в которых повинен автор комедии, но все же не преодолели. Любопытно отметить, что Е. Сивельникова в том же самом спектакле отдала сыграть «помощника кинокамера» Петьку Тучочкина и выразительную роль мальчика на выставке.

Творческая индивидуальность актера ни в коей мере не погасает в кукле, за которой он, так сказать, спитая. Она и та же кукла в руках разных актеров «прет» по-разному. Так, например, роль девочки Лели Непорочкой была сыграна В. Валовой ярче, чем Е. Успенской. Малоаметная в первом спектакле Лела стала ярчайшей: казалось, даже, что изменилась самая внешность куклы!

То же самое можно сказать и об артисте С. Червополовце, который смог наполнить ставший традиционным образ старухи, с молодой горячностью отнесшейся ко всему происходящему вокруг, такой правдой человеческого поведения, что ее Высидка Панкратовна стала одним из удачнейших персонажей спектакля, в то время как в исполнении В. Потемкиной она осталась эпизодическим лицом.

Расширяя и углубляя все лучшее, что есть в пьесе В. Поликова, преодолев слабые ее стороны, режиссеры С. Образцов и В. Сивельников, художник В. Андреевич и коллектив актеров-куколников создадут веселый и яркий спектакль.

За последние два года основное внимание Центрального театра кукол под художественным руководством С. Образцова обращено на жанр лирической комедии. Само по себе это представляется интересным и нужным, но в то же время нельзя не пожалеть о том, что коллектив не использует тех огромных сатирических возможностей, которые заключены в самой природе кукольного театра. О том, насколько эти возможности велики, можно судить хотя бы по широкому успеху пародийных представлений театра, концертов Сергея Образцова. Известен в такой лирикомедийный фант, что отзывы из участников сатирических концертов отлаживаются выступать после Образцова, чувствуя, что кукла-пародия обманит, вымрет для зрителя все то старое, ослепшее, что еще блуждало у нас на сцене.

Но в том, что театр кукол по существу отказался от сатиры, мы видим его беда, а не вину. Наши драматурги не пишут остроты комедии, прозаический сатирический жанр и театр кукол болезненно воспринимает это, зная, что зритель жалко ждал новую комедию — боевую, острую беспощадную в разоблачении всего старого и косого.



Сцена из пьесы в спектакле «Любит... не любит...» в Центральном театре кукол. Екатерина Бойцова и Алексей Удальцов.

Фото Н. Аронова и В. Рабиновича.

## Председатели колхозов обсуждают работу симфонического оркестра ЛЯБОВ (Маш кор).

Этот коллектив существует уже более трех лет. Он с большим успехом выступил на республиканской олимпиаде художественной самодеятельности. В репертуаре оркестра музыка из произведений Чайковского, Глинка и других классиков русской музыки — привнесения украинских и русских советских композиторов.

Возрастающие культурные запросы колхозников вынуждают перед оркестром задачи расширения репертуара. В целях еще более широкой популяризации среди колхозников симфонической музыки совещание началось с мероприятий для дальнейшего улучшения работы оркестра. Состав его решено увеличить за счет музыкантов-любителей района.

## Вечера китайской музыки

17 июля 1935 года погиб выдающийся китайский композитор Не Эра — автор «Марша добровольцев», являющегося ныне Гимном Китайской Народной Республики. 17 июля ежегодно отмечается в Народном Китае как День новой китайской музыки. В связи с этим в Москве на днях состоялся концерт из произведений современных китайских композиторов. В программе концерта будут исполнены произведения Не Эра («Гимн Китайской Народной Республики» и «Песня строителей дорог»). Хо Лу-тин (обработка народной песни о Мао Цзы-дуне и две миниатюры для симфонического оркестра), Си Си-кай (вторая часть «Кантаты о реке Хуанхэ»), Ма Си-луна (фрагменты из «Тибетской сюиты»), Цуй Си-син (симфония «Сердца народов мира едины»), Ван Сюя («Песнь о роще»), вокальные и инструментальные произведения других китайских композиторов.

В концертах примет участие симфонический оркестр Свердловской филармонии, ансамбль песни Комитета районформации, скрипка П. Баринова, пианист П. Михонский, певцы П. Киричев, А. Кордел, Г. Сахарова и другие.

В. ШИТОВА.

## Выставка произведений сатирической графики

Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР организует в Москве в сентябре текущего года выставку произведений сатирической графики, опубликованных за последние пять лет. Для практической работы по организации вы-

ставки и отбора экспонатов создана комиссия под председательством председателя Отдела Союза советских художников РСФСР Х. Урманова. В составе комиссии заслуженные деятели искусств РСФСР Ю. Ганф, Б. Ефимов, народный художник

РСФСР Н. Соголов, художник П. Семенов и другие. Экспозиция предполагается разместить в помещении выставочного зала Оргкомитета Союза советских художников СССР.

# Дублированные фильмы должны быть цветными

Письмо в редакцию

Все цветные художественные советские кинокартины, наиболее значительные хроникально-документальные и научно-популярные дублируются во всех странах СССР, но при этом печатаются они на черно-белую пленку. Таким образом, зритель лишается возможности видеть фильмы цветными, но плохо понимает, как же понимать речь, и видеть изображение не цветным. Особое значение имеет эта «проблема» для сельских жителей национальных республик, где не только, как правило, демонстрируют дублированные фильмы.

Наиболее неблагоприятное положение создается с дублированием научно-популярного киножурнала «Новости сельского хозяйства» — единственного у нас периодического цветного киножурнала. Для того чтобы киножурнал наиболее выразительно, наглядно и доходчиво пропагандировал опыт работы передовиков социалистического сельского хозяйства, достижения советской сельскохозяйственной науки и практики, он создается цветным. Особенно ценен этот журнал для сельского населения молодых советских республик, в которых колхозные организации всего три-четыре года назад. Но именно эти зрители и не могут видеть предназначенный для них киножурнал в цвете. Получается явная несправедливость: горожане видят «Новости сельского хозяйства» цветными, а жители деревень — черно-белыми.

Кстати, следует сказать, что сроки дублирования этого киножурнала планируются Министерством кинематографии СССР с запаздыванием на полгода. Так, в 1952 году запланировано озвучить на национальные языки шесть номеров «Новостей сельского хозяйства» выпуска прошлого года и столько же, то есть только половину номеров, выпущенных в нынешнем году.

Таким образом, дублирование киножурнала «Новости сельского хозяйства» лишает его не только основного преимуществ перед другими периодическими киножурналами — цвета, но и оперативности.

Если художественные фильмы, снятые при соблюдении всех технических требований, получаются в черно-белых вариантах

еще сравнительно неплохо, то этот нельзя сказать о научно-популярных и особенно хроникально-документальных фильмах, которые снимаются зачастую при мало благоприятных условиях.

В замечательном цветном документальном фильме «Советские юности», удостоенном Сталинской премии, снятые в полях на экваторе затерянные моряки и дублирование, черно-белом варианте выглядят необычайно темными, вместо лиц зрителей видны угрюмо-черные овалы. Работники цеха обработки пленки Таллинской киностудии трижды перечитывали контрольную копию дублированного фильма, но добиться четкого изображения лиц им так и не удалось. Утери цвета сильно снижает восприятие фильма, в частности, потому, что цвет в них приобрел художественно-поэтическое значение. В цветном оригинале «Советских юностей» мы видели, например, особую окраску облаков при закате солнца на экваторе, пигментацию редкостных антарктических животных.

Неузнаваемо обедненным выглядит на экране и дублированный фильм «Мы за мир». Естественно поэтому, что зрители, даже совершенно не знающие русского языка, предпочитают смотреть недублированные, но зато цветные фильмы.

Таким образом, важная задача показать зрителям лучшие советские фильмы на их родном языке, по существу, не выполняется.

Достижения в создании прочной технической базы производства цветных фильмов, их контротипирования, производства массовой печати и показ, отмеченные на специальной конференции по этому вопросу в начале нынешнего года, позволяют считать созданные положение к лучшему. Надо надеяться, что Министерство кинематографии СССР сможет кинотеатрам братских республик наладить выпуск дублированных цветных фильмов.

Кинорежиссер В. ТОМБЕРГ, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР.

ТАЛЛИН.

## «Рассказ о Турции» на сцене Театра им. Моссовета

В Театре им. Моссовета идут репетиции пьесы лауреата Международной премии юнга Назима Хикмета «Рассказ о Турции». Постановщик спектакля режиссер Н. Элк сообщил корреспонденту «Советского искусства»:

Коллектив театра с огромным интересом относится к новому произведению выдающегося турецкого поэта, мужественного борца за мир Назима Хикмета. В основу сюжета пьесы положены факты, имевшие место в краткий период акадакого существования турецкого общества сторонником мира летом 1950 года... Общество затем было запрещено, а его руководители преданы суду военного трибунала и брошены в анкарскую тюрьму, где и томился до сих пор.

Автор вывел в своей пьесе галерею пламенных борцов за дело мира. Это — руководитель общества Хатче Ханум, мо-

лодой архитектор Нури, студента анкарского университета Гюльни, рабочий Демина, старуха Фатма Ханум, старый автор, брошенный в тюрьму за то, что пришел по всей стране с песней о великом друге туркидских всего мира — товарище Сталине. Эта пьеса, сложенная в тюрьме, является лейтмотивом музыкального оформления спектакля.

Роль Хатче Ханум готовит артистка Н. Карпанова, Фатма — Ф. Раденская, Нури — артист С. Соколовский, Сулейман, муж Хатче — Г. Сабанкий, Гюльни — И. Соколов, Демина — Е. Михайлов, ашуга — О. Абулюта, начальница полиции — В. Липров, Керима — Р. Платт, пса-теля — С. Гезин.

Оформляет спектакль дебютующий в театре художник-плакатист В. Кореньин. Премьера намечена на конец сентября.

## Казанские артисты в Москве

Гастролирующий в Москве Казанский Большой драматический театр им. В. И. Качалова уже показал на сцене Малого театра «четыре постановки — «На дне», «Вей, ветерок!», «Свадьба с приданым» и «Новые души». На будущей неделе москвичи увидят спектакль «Лейбман» — 1933 год.

Отдых начался параллельные спектакли казанские. Кроме того, в ближайшие дни предполагается ознакомить колхозников Московской области с отдельными спектаклями Казанского театра. Пройдет также несколько встреч с рабочими московских заводов и фабрик, с театральными общественностью столями и т. д.

# Облик советского города

Все чаще на страницах печати, на общественных просветах проектов, на творческих дискуссиях возникает вопрос об архитектурном облике наших городов. Этому вопросу, в частности, был посвящен состоявшийся недавно XIV пленум правления Союза советских архитекторов СССР, на котором обсуждалась практика реконструкции и застройки центральных ансамблей ряда крупнейших городов страны — Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Сталинграда.

Однако, обсуждая вопрос о красоте города, мы почему-то ставили во главу угла не столько его архитектуру, сколько его благоустройство, его благоустройство, его благоустройство. Об этом следует серьезно задуматься.

В доверительные тоны у жителей Харькова или Юзьяки не было никаких оснований воспринимать облик своего родного города. А сейчас труднее всего крупнейшему культурному и промышленному центру Украины — Харькову и столицей угольного Донбасса — города Сталино с гордостью называют своим городом красивым.

Одним из прекраснейших городов страны становится Киев — столица Советской Украины. По своему красочному расположению на берегу Днепра город металургов — Днепродзержинск. Светлый и радостный образ подлинно социалистического города складывается в Запорожье.

Но далеко не все удовлетворяет в архитектурном облике перестроенных и многих других городов. Еще много встречается в них оставшихся от дореволюционного времени несовершенных в художественном и строительном отношении построек. Придирчивый взгляд специалиста найдет недостатки и в архитектуре новых зданий, в планировке и застройке улиц и площадей. Но ясно одно — с каждым годом наш город становится все краше и лучше.

Стоит побывать на строительстве новых жилых домов на Волосинке в Запорожье, чтобы можно увидеть бурный процесс развития города, замена устаревшего малоэтажного жилого фонда крупными, благоустроенными и красивыми кварталами.

## Заметки архитектора

Советские люди — хозяева нашей великой и прекрасной Родины — хотят видеть свои города красивыми и благоустроенными. Понятно поэтому тот глубокий интерес, который проявляют широкие круги трудящихся к работе архитекторов и строителей.

7 ноября 1951 года, когда были святые тезы с первого построенного на Крепости в Киеве жилого дома, толпы людей заполнили улицу перед зданием. Архитекторы и строители, бывшие в тот день на Крепости, принялись улаживать на уют трудящихся Киева не только хлебные отпрыски от своей работе, но и слова суровой критики.

В создании, приходится признавать, что требовательная и справедливая критика всегда наиболее воспринимается теми, кому поручено ответственное дело реконструкции наших городов. Мы глубоко уверены в том, что многие ошибки, допущенные в застройке Крепости, можно было бы избежать, если бы авторы проекта в свое время чуточку и внимательнее прислушались к критическим замечаниям о своей работе. А ошибок было немало. К ним следует отнести, в частности, слишком малую этажность здания, Миндистерства лесной промышленности, расположенного на углу улицы Свердловца, что вызвало серьезные затруднения в необходимости надстроить там, где законченное здание еще думается, что законченное здание еще думается, что законченное здание еще думается.

В результате автор проекта архитектор В. Екимов вынужден предложить постройку со стороны Крепости перед телецентром более высокое здание с устройством между обшивкой домов узкого внутреннего двора. В случае осуществления этого предложения богатый фасад здания телецентра, облицованный красивым иберманским камнем, будет виден только со двора. Справедливые возражения вызывают также чрезвычайно узкие улицы-шляхи между строениями на площади Балникова доминирующая архитектура осмевшая квартал и зрительно крайне неприятна.

Ошибки, допущенные в застройке Крепости, сейчас трудно поправить. Но ав-

торы проектов последующих сооружений избегали из них уроки, стали более внимательно прислушиваться к критическим замечаниям не только специалистов-градостроителей, но и представителей широких слоев населения, кроме заинтересованных в социалистическом прогрессе своего родного города. Результаты не замедлили сказаться. Несомненной творческой удачей следует считать ансамбль трех домов, расположенных против улицы Ленина (авторы арх. А. Добровольский, А. Малюков и И. Петрушенко), или строителей на площади Балникова здание почтамта (авторы арх. В. Приймак и В. Ладный). Наряду с правильными градостроительными решениями мы можем отметить в этих сооружениях верно найденный масштаб и фактуру керамических облицовочных плит, более сдержанный, чем в первом здании Крепости, двор и в целом — более высокое качество архитектуры.

Секретарь правления Союза советских архитекторов СССР Г. Сахаров в своей статье «Архитектурный ансамбль в застройке города», опубликованной на страницах газеты «Советское искусство», приводит ряд важных и интересных вопросов нашего градостроительства. Статья заканчивается словами: «Создание целостных архитектурных ансамблей — важнейшая творческая проблема советского зодчества. От ее успешного разрешения зависит красота наших городов, в архитектурном облике которых должно быть запечатлено величие сталинской эпохи». Нельзя не согласиться с этой мыслью. Но правильно ли ограничивать вопрос о красоте города лишь задачей создания целостных ансамблей?

Сумма отдельных архитектурных ансамблей еще не составляет красивого города. Каждое отдельное сооружение, каждый ансамбль должен быть неотъемлемой частью единого городского пейзажа. Если же можно назвать только архитектурным ансамблем чудесный комплекс высотных зданий Москвы. В размещении этих зданий в плане города и в их облике проявилось новое качество советского зодчества, поразительным образом отличающее его от архитектуры прошлого. Высотные здания являются органичным элементом города, придают всему его облику совершенно новый характер, новое содержание, новый архитектурный масштаб. Исламски-



Запорожье. Проспект Ленина.

Фото Н. Грановского.

тально удачный выбор мест для постройки привел к тому, что уже только в силу своего размещения в плане города и благодаря абсолютным размерам (не говоря уже об их высоких архитектурных достоинствах) высотные здания «собрали» вокруг себя всю существующую архитектуру Москвы, сделав облик нашей столицы более целостным, праздничным, радостным.

Нет сомнения, что зодчие, проектировавшие высотные здания, не ограничили себя лишь рамками создания архитектурного ансамбля. Через их творческий взор стояла Москва — столица первого в мире социалистического государства, которая должна стать самым красивым городом мира. В результате каждое высотное здание, которое само по себе вместе с прилегающими к нему постройками является архитектурным ансамблем (например, ансамбль университета на Ленинских горах), получило качественно новое содержание, ансамбль оказался не замкнутым в себе, а тесно связанным с ансамблем или, лучше сказать, с пейзажем всего города.

Примеру Москвы следуют и города Советской Украины. Одним из основных достоинств проекта планировки Крепости является заочисление в нем широкой градостроительный ансамбль — сильная застройка магистралей с чудесной природой Киева, учитывая своеобразный рельеф берегов

Харьцкой долины. К сожалению, ансамбль этот не нашел еще своей конкретности, так как до сих пор остаются нерешенными разнообразные задачи в застройке пейзажа. Только сейчас творческая бригада под руководством В. Заволотного приступила к решению этой сложной и ответственной задачи.

В Харькове архитекторы много поработали над тем, чтобы сосредоточить строительство новых многоэтажных зданий в центре города. Большим событием в жизни харьковчан была закладка новой площади на проспекте имени И. В. Сталина у так называемого Харьковского моста и начало работ по сооружению высотного здания университета имени А. М. Горького на базе разрушенного немецкими оккупантами «Дома профсов». Важнейшую роль в создании слуга города сыграл 16-этажное высотное здание, возмываемое на проспекте имени И. В. Сталина.

Прямое отношение к красоте города имеют вопросы благоустройства и озеленения. В Запорожье, на правом берегу реки, сейчас закладывается строительство большого парка. Дома сооружаются здесь по типовым проектам, но выделяющимся особыми архитектурно-художественными достоинствами. И вместе с тем этот не законченный еще поселек производит исключительно

приятное впечатление благодаря хорошему благоустройству, простор, по удачной планировке жилых кварталов.

Огромное жилищное строительство осуществляется в Северодонецке (Донбасс). Здесь, по существу, строится новый город. Среди песчаных дюн вырастают добротные, скромной и красивой архитектуры жилые кварталы, общественные здания. В широких масштабах проводится озеленение. Характерно, что строители улиц обходят здесь строительный дом. Неприятно видеть замоченные проезды с тротуарами и рядами фанеры там, где идет только подготовка к строительству домов. Но зато какими красивыми выглядят законченными строительством кварталами!

Потому важным условием создания красивого города следует также считать высокий уровень его благоустройства, осуществленного своевременно и под общим руководством главного архитектора.

Попутно следует сказать о существующей во многих городах практике ежегодной весенней уборки и покраски зданий, независимо от технического состояния фасадов. Шой рад ретинный управленец всеми путями радуи расширяет под воздействием ему дом только потому, что на этот счет имеется соответствующее обязательное постановление правительства, даже не задумываясь о необходимости добротного ремонта фасадов здания. На ежегодные покраски фасадов во многих городах тратятся огромные суммы (причем покраска эти смываются первым же дождем). Давно пора положить с такими бессмысленными «спиритизмами». Каждый рубль, каждый килограмм материалов, выделенный государством на ремонт зданий и благоустройство города, должен быть использован с максимальным эффектом.

Мы останавливались здесь лишь на некоторых творческих и организационных вопросах, связанных с созданием красивого города. Такие проблемы градостроительства, как слуга города, принятии размещения памятников архитектуры и монументов среди исторически сложившейся и новой городской застройки, планировка кварталов, организация въездов в город и многие другие, требуют еще глубокого изучения на основе богатейшей практики советского зодчества.

А. КАСЬЯНОВ, член-корреспондент Академии архитектуры УССР. КИЕВ.

Сегодня — открытие Международного кинофестиваля в Чехословакии

Сегодня в Карловах Варшав торжественно открывается VII Международный кинофестиваль...

Согласно статуту VII Международного кинофестиваля каждое государство имеет право представлять для просмотра не более трех полнометражных художественных фильмов...

Лучшим фильмом, отобранном жюри Фестиваля, будут присуждены награды — Большая премия, Премия мира и Премия труда...

Из советских кинофильмов на фестивале будут представлены ценные художественные кинокартины: «Независимый 1919 года», «Тарас Шевченко»...

Для участия в фестивале в Карловах Варшавы выехала делегация деятелей советского киноискусства...

Награждение создателей кинокартины «Монгольская Народная Республика»

Улан-Батор. 9 июля. (ТАСС). Президент Улан-Батор Народной Республики Монголии вручил награды создателям кинокартины «Монгольская Народная Республика».

Орденом Трудового Красного Знамени награжден советский оператор и киносценарист Гроинский; орденом «Полярная звезда» награжден директор киностудии Дессертский...

Отъезд из Москвы немецких скульпторов

Свыше трех тысяч гостей в Советской стране по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР делегация немецких скульпторов...

Новости из стран народной демократии



Как уже сообщалось в нашей газете, в Польше с большим успехом проходил спектакль французского театра «Амбию», прибывшего на гастроли по приглашению объединения польских артистов театра и кино...

Искусство новой Монголии

Вчера трудящиеся Монгольской Народной Республики торжественно и радостно отметили свой государственный праздник — 31-ю годовщину народной революции...

К 31-й годовщине народной революции

«Семья Арабжиха» (авторы — Оян, Облуд и Навор-Доржи) рассказывает о новых землях страны, их высоком моральном облике. В 1951 году на сцене театра была поставлена первая монгольская опера «Путь и счастье».

специалистов. Кинофабрика «Монголфильм» выпускает фильмы, снятые на материале монгольской действительности.

На сцене монгольского театра ставятся произведения русских классиков — Гога, Чехова, Островского. Большое место в репертуаре занимают «Русский вопрос» К. Симонова, «Красный галстук» С. Михалкова, «Голубые американцы» Б. Лавренца и многие другие пьесы советских авторов.

«Реставрация» классики

Кризис современного буржуазного театра и драматургии в Англии побуждает постановщиков все чаще обращаться к Шекспиру. Желая привлечь в театр зрителя, которому давно уже смертельно надоела и спешившая пошлая драма отечественного производства...

Характерна в этом отношении история с постановкой «Короля Лира» одним из ведущих лондонских театров «Олд Вик». Постановка была специально предназначена для зарубежных гастролей. Гривна театра посетила Голландию, Бельгию, Западную Германию, Данию, Норвегию, Швецию и Финляндию.

Но вот группа вернулась в Лондон. Подлившись к отзывам в английской печати, Рецензент журнала «Титус» цитирует следующие отзывы прессы: «Всегда удивительна «Стейдж» («Сцена») писала: «Линк будет приворот? Можно опасаться, что не слишком благоприятный?»

Случай с «Королем Лиром» не единичен. В последние годы в английской театральной критике все чаще говорят о том, что постановки Шекспира в театрах Великобритании совершенно не удовлетворяют требованиям искусства. Публика принимает их очень холодно.

Придумывались различные способы «привлечь» Шекспира к зрителю. Одним из таких способов было смешение времени действия шекспировских пьес. Ставили Шекспира в костюмах XVIII века, ватем в костюмах викторианского периода.

Теперь возникла новая тенденция — ставить пьесы Шекспира так, как они ставились в театре «Глоубс». Появились

экспериментальные сценические площадки, воспроизводящие конструкцию шекспировского театра.

Как известно, сцена шекспировского театра представляла собой голую площадку, задняя часть которой состояла из конструкции в три этажа; внизу была сцена, над ней — балки и затем — вышка с окном. Ниша была местом для трона, а при желании изображала спальный; балкан то служил своему прямому назначению, то изображал крепостную стену и т. д.

Однако было бы ошибочно думать, что в английском театре провозглашен лозунг: «Назад к Шекспиру!». На самом деле растет тенденция, которую можно определить так: «Шекспир — назад, в средневековье!». Это театральное «движение» теснейшим образом связано с реакционным течением в современном англо-американском театре.

В таком же духе была осуществлена и пыльный голу постановка «Гамлет» в Осфорде. Режиссер Богдла, не стесняясь, указал на то, что его целью было отойти от трагедии, ее героя и всю тематику произведения в прошлое. По определению рецензента, Гамлет и его роль Гамлета Вильяма превратились в трагедию Шекспира в мелодраму XVI века.

Еще дальше в архаизацию Шекспира пошел в другом университетском городе Англии, Кембридже, где общество имени Бристофера Марло поставило в местном театре «Юлия Цезаря».

Журнал «Титус» с удовлетворением отмечает реакционный характер английских постановок спектаклей, заявляя, что эта трагедия якобы так и понималась в эпоху Шекспира. Тираболотрелка трагедия Шекспира в этой интерпретации оказывается апофеозом декаданса! Вот как «реставрируют» Шекспира современные реакционные толкователи его творчества.

Реакционеры используют Шекспира для

пропаганды своей реакционной антинародной идеологии, в конце всякая творчество великого драматурга.

Со всем тем редактор того же журнала Рей Уокер грубойшим образом вырвал смысл шекспировской пьесы «Борис Годунов», приписав народному писателю антинародную концепцию.

Друзья, поверьте, с горем и заботой Гляди на вас патриция. Я знаю, Что вы в нужде, что дорог хлеб, но так же

Я знаю, что разумней будет вам Против небес поднять свою глубины. Чем против государства...

...Не богаты. А боги нам нужны и скудость шлоят. Не утратите руками — тут же колена Вам для спящего нело.

Холопствующий через капиталистиче притик пролагает английскому народу реценз Менения Агриппи: смирение и покорность перед лицом нужды и бедствий.

Мораль пьесы, вешает Уокер, учить, что народ не должен восставать против своих правителей. Ризе потому, дескать, и погиб, что игнал Королеву: «Трагедия показывает, как тело общества самому себе отрубает голову, являясь себе моральной рану, отрывая себя от корней своих достижений в области цивилизации».

Потребное изложение бредовой концепции Уокера было опубликовано в «Шекспир Кутерерди», органе Шекспировской ассоциации Америки. Нет ничего удивительного в том, что реакционные толкователи современных буржуазных шекспироведов встречают самую горячую поддержку в США.

Естественный результат всех подобных экспериментов — двойной и художественный провал, которого не может скрыть даже буржуазная театральная критика.

Английский народ с гневом отвергает постановки, в которых реакционеры пытаются удержать жизнеутраченное искусство Шекспира на «прокустовом ложе» империалистической идеологии.

Александр АНИКСТ.

В Доме творчества



В одном из наиболее живописных уголков Римского вимпоя — Мабори — Художественный фонд СССР создал в 1946 году Дом творчества. Прибывающие сюда художники Москвы, Ленинграда, Украины, Латвии, Эстонии сочетают работу с отдыхом, выезжают в рыболовные колхозы, на фабрики и заводы Латвии.

Очень интересно проходит здесь творческое собеседование художников. На одно из таких встреч народный художник Киргизской ССР С. Чуikov поделился своими впечатлениями о трехмесячном пребывании в Индии. В составе делегации советских художников он совершил выставку советского изобразительного искусства, которая была показана в городах Дели, Калькутте и Бомбее.

В итоге двухмесячного пребывания группы художников в Доме творчества была организована в Римском музее латвийского и русского искусства выставка этюдов и рисунков. На ней представлено 345 работ.

На снимках: сверху — художники на этюдах (слева направо): С. Чуиков, Н. Абрамов, В. Карякин, Вилзу — здание Дома творчества. Фото С. Шангарева.

Фольклорные экспедиции

Союз советских композиторов СССР направляет летом нынешнего года в области в края Российской Федерации экспедицию для сбора образцов старинного и современного песенного фольклора и народной инструментальной музыки.

Фольклорные экспедиции будут направлены также в Красноярский край, Московскую, Ленинградскую, Великую Новгородскую, Челябинскую и Челябинскую области.

В течение месяца будут разбегать по колхозам и совхозам Новосибирской и Омской областей новосибирские композиторы Андрей Новиков и В. Левашов. Композитор А. Кополов (Москва) и студент Московской консерватории А. Фляковский выедут в Воронежскую область, где в них присоединятся художественный руководитель Воронежского русского народного хора К. Массалитинов.

В фойе детских кинотеатров перед началом сеансов выступают участники кружка художественной самодеятельности, организованной при кинотеатре.

Киносансы для школьников

Во время летних каникул двадцать восемь кинотеатров Москвы ежедневно дают по одному-два детских киносеанса, которые в большинстве случаев сопровождаются беседами педагогов о демонстрируемых фильмах.

В кинотеатре «Юный зритель» школьники встречались с творческим коллективом студии «Союзмультифильм», работающим над созданием фильмов-сказок.

Приезд артистов Монгольского цирка

14 июля по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в Москву приезжает группа цирковых артистов Монгольской Народной Республики во главе с художественным руководителем Монгольского цирка заслуженным артистом МНР Дамиян Суруи. В составе группы заслуженные артисты МНР Надала, Далан, Ирдэн-Цинци, артистка Доржи, Нобо-Церен, Перлудума, Мачик-Суруи, Челалдзаб, Даржаб и другие.

Монгольские гости пройдут в СССР более месяца. Их выступления состоятся в Москве и ряде других городов.

А. И. Свитнев

9 июля 1952 года после продолжительной и тяжелой болезни скончался Александр Иванович Свитнев.

Главным литературным редактором Управления музыкальных учреждений.

А. И. Свитнев родился в 1901 году. В 1919 году он вступил добровольцем в Красную Армию, в рядах которой пробыл до 1924 года. После демобилизации Александр Иванович находился на руководящей культурно-просветительской работе.

Прездний жезу партии Ленина — Сталина, членом которой он состоит с 1929 года. А. И. Свитнев с большевистской принципиальностью относился к вопросам искусства, поддерживая в нем все новое, утверждающее позиции социалистического реализма. А. И. Свитнев всегда был готов оказать творческую помощь писателям и драматургам, чутко и внимательно относился к их работе.

С 1929 года А. И. Свитнев непрерывно работал в различных организационных структурах, в аппарате Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, являясь в последние время

Светлая память об А. И. Свитневе будет жить в наших сердцах. ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, И. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИЖОЙНИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

МОСКОВСКАЯ-ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П. И. Чайковского ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ на 1952-53 учебный год

1) ФОРТЕПИАННЫЙ 2) ВОКАЛЬНЫЙ (лирическое и вокально-оперное) 3) ОРКЕСТРОВЫЙ (струнный и духовое отделение) 4) ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИЙ по специальности: История музыки, Теория музыки, Народное музыкальное творчество, Сочинение Хоровое и Оперно-симфоническое дирижирование.