

# Советская культура

№ 28  
(6752)

14 июля  
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

## Михаил ГОРБАЧЕВ

За всю почти вековую историю этой партии у нее не было настоящего лидера. Если не считать основателя РСДРП. Впрочем, давно переродившись из политической организации в государственную властную структуру, КПСС в лидерах вовсе не нуждалась. Ей требовались руководители — носители власти, а не идей. И надо было издать движение вперед — от государственной структуры к политической организации, чтобы пробудилась потребность и в новых идеях, и в лидерах.

Восемьдесят пятый год жизни лидера страны, но еще не партии, хотя Горбачев вышел на авансцену политической жизни как Генеральный секретарь ЦК КПСС. Наши прежние генсеки были настолько бесцельны, что в первые месяцы в эфире вышло столько оценок живого человека. При этом никого не удивляло быстро появившиеся (и надо признать, столь же быстро исчезнувшие) суровые портреты, с которыми смотрело тщательно заретушированное лицо.

Жена? Оказывается, у Генсека может быть жена... Сам этот факт казался удивительным, и я хорошо помню, как Литва и Белоруссия с одинаковым пылом доказывали, что Радса Максимова родом из их родных мест. Чуть позже в этот спор включились и другие регионы... Лучезарные времена всеобщей признания для Горбачева кончились, увы, быстро. Сегодня никто уже не помнит собственного восторга от того, что Генсек говорит без бумаги, зато рдева падистов его голоса и манер минаостей. Так и должно быть, но не худо при этом помнить, что политика начала у нас обретать лица некоего выражения именно с Горбачева.

Страна трудно шла к президентскому правлению, первый депутатский Съезд был отменен, все, что не укладывалось в модное понятие социализма. Советников у Горбачева появилось много, а поскольку он далеко не во всем советам прислушивался, то еще больше появилось оппонентов, постепенно перераставших в противников. Но лидером страны он был и остается безусловным. А вот с партией дело обстояло сложнее. Генсек — до-



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

## ИТОГ — ПОБЕДА ПЕРЕСТРОЙКИ

Все две недели работы XXVIII съезда КПСС выискивание сотен мистических комментариев, акридовитовых в Москве, в также десятков на коллег, прибывших на подиум специально по случаю этого события, было приковано к нему безраздельно. Темы телепередач, газетных статей, передававшихся на СССР, почти полностью определялись происходящим за стенами Кремлевского Дворца съездов. Американские телекомпании прислали в Москву своих лучших репортеров и ведущих. Один из них, Дэн Ризер, так описывал свои впечатления в репортаже из Красной площади: «В Москве мы не чувствуем себе большие чужими. В условиях, когда холодная война становится частью истории, советские люди относятся к нам, как друзья».

Впрочем, не следует думать, что добродетельная атмосфера вокруг могла какому-то образом повлиять на журналистские оценки съезда. И хотя большинство коллег считают, что закончился форум советских коммунистов там, как и следовало ожидать, Генеральный секретарь вновь избран М. С. Горбачев, — состав делегатов, тон выступлений, итоговый резолюционный и резолюционный внесли некоторые неожиданные новшества в первоначальные прогнозы.

Тем не менее, в частности в ее высшем руководстве, нет противоречий, у нас всегда, пишет британский «Дейли телеграф». Противоречия проявились в ходе дискуссии о путях развития перестройки, о деятельности ру-

ководящих органов партии. Но наличие противоречий само по себе еще ни о чем не говорит. Судьбу реформы решит конкретная жизнь. Поэтому перед Горбачевым стоит сложнейшая задача — провести больше реформаторов в руководящие органы партии. Продолжая тему, римская «Мессаджеро» высказывает еще более категорично: «На XXVIII съезде в резкой форме проявилась существование двух партий внутри КПСС. Партия большинства, состоящая из функционеров и администраторов, не намеренная свергнуть систему, благодарная которой она существует, и партия меньшинства, мечтающая о современной политической формации с демократическими идеалами социализма. Позже, что после пяти лет перестройки между этими двумя партиями нет никакого общения, а во время как десятки тысяч членов КПСС покидают ее ряды».

Видно, чрезмерная критика руководства вместо конкретного и объективного анализа ситуации в партии и стране дала повод корреспонденту британской телекомпании Ай-ти-эн указать в одном из репортажей: «Президент Горбачев усилил контроль над КПСС. Но это не та партия, какой она должна была стать после съезда по его замыслу». «Теперь или не так» — корреспондент, конечно, дополнить знать не может. Но отметим, что некоторые эпизоды на съезде, его моральная атмосфера вызывают озабоченность и скептицизм во многих публикациях мировой прессы. «Гривачка аппаратчиков дер-

жать в руках власть, решать за всех, столбоваться с реальностью, трансформироваться в инстинкт самосохранения, рождающий агрессивность и нетерпимость. «Заложивание» Ч. Айтматова, М. Ульянова, Д. Кугультинова, которые представляют собой духовный авангард и честь страны, не укрепляет престиж партии. Выступления многих делегатов съезда оставили ощущение полной неразберихи из головы», — замечает чехословацкое агентство ЧТК. Многие корреспонденты подбросили пищу для суждений о начале закрутки борьбы против реформистов партии во главе с Горбачевым и тотальном наступлении консервативного распротравивания в стенах Кремля поданных писем и анонимок. «Это показало», — пишет корреспондент югославской «Политики», — что из рядов консерваторов вербуются люди, готовые на все. Кто знает, что еще подготовит противника перестройки? Неужели такое возможно на съезде советских коммунистов? — недоумевает его коллега из газеты «Политика экспресс».

Итоги съезда большинство зарубежных коллег рассматривают как победу Горбачева. В программе новостей телекомпании Си-би-эс ее ведущий, в частности, отметил: «Система управления Советским Союзом претерпела драматические перемены, когда Горбачев убедил на съезде некоторых расхожихся с традиционными взглядами коммунистов провозгласить реконструкцию когда-то всемогущего Политбюро».

Британская газета «Индепендент» также рассуждает о новом облике Политбюро — как символ новой политической структуры федеративного союза, которую внедряет Горбачев, стремясь сохранить единство государства.

Итак, съезд на финише. А статьи и комментарии, посвященные ему, все идут и идут. Если брать не политический, а профессиональный аспект, судя по прочтению, большинство зарубежных коллег, пожалуй, присоединятся к интересной и оригинальной оценке главного редактора американского журнала «Блок» Стюарта Андерса: «Я думаю, что был последний действительно интересный съезд. Следующий съезд через пять лет, возможно, будет выглядеть как наши республиканские и демократические съезды с их процессом выдвижения кандидатов, а коммунистическая партия будет только одной из нескольких партий...»

По мнению агентства Рейтер, советский руководитель Михаил Горбачев укрепил свои позиции во главе Коммунистической партии Советского Союза, когда проделанный им кандидат Владимир Ивашко победил сторонника местного курса Егора Лигачева в борьбе за пост заместителя Генерального секретаря ЦК КПСС. Егор Кузьмич Лигачев, 69 лет, убежденный трезвенник, противник разводов и заявляющий противником свободного рынка, четыре года дождавшись открытой сценки с Михаилом Горбачевым — и проиграл. Так начинается комментарий ЮПИ. Вспыльчивый Лигачев, до се-

мность властная, но совсем не лидерская, а мы давно поняли (вернее — как раз недавно), что власти в одни руки давать много нельзя. И Горбачева сначала просили оставить этот пост, потом стали грозить народным гневом.

И вот в этот момент партия в лице Горбачева обрела наконец лидера. XXVIII съезд КПСС, который с большой степенью вероятности обещал ему поражение (а учредительный съезд Компартии РСФСР эту вероятность только усилил), закончился безусловной победой Горбачева. Он считает, что партию, еще обладающую реальной властью, нельзя отдавать на откуп консервативным силам. И потому вместе со своей командой в очередной раз продемонстрировал на съезде блестящее умение управлять любой, даже очень агрессивной аудиторией. Но все же победа на съезде — сейчас, когда в партии началось расхождение взглядов и позиций, — уже не просто победа личности. Это победа центристской идеи (пока еще только идеи), которая присутствует даже в самом полноразованном обществе как своего рода инстинкт самосохранения.

Парадоксальность сегодняшней ситуации заключается в том, что, став Генеральным секретарем, Горбачев — убежденный сторонник и проводник консолидации — неизбежно часть партии потеряет. Один не простит ему «совместительства», другие — упорного нежелания открыто и однозначно признать и признать или любому крику, третьи — сам этот исход из КПСС, воспринимаемый как развал партии.

Нельзя подлагать, что Горбачев не предвидит такого хода событий. Думаю, он знал это еще тогда, когда умело тормозил идею о досрочном созыве XXVIII съезда КПСС: чтобы избежать сшибки разрозненных сил, нужно было создать в стране такие условия, чтобы вышедшие из КПСС политически активные группы могли легализовать свою деятельность, не вступая в конфликт ни с законом, ни с общественным мнением. Сегодня такие условия созданы, а потому мне кажется какой-то позорно-плодотворной та бурная и непрерывно обильная реакция на Ленинградский инициативный

или российский учредительный съезд. Почему не быть и таким партиям — ведь никто на аркане туда никого сегодня не тянет. И почему надо требовать самороспуска КПСС, если из нее при желании можно выйти?

Восемнадцатимиллионная партия не может самороспуститься. И призывы к этому — либо чистое проекторство, либо политический инфантилизм. Даже объявленный специальным декретом, этот самороспуск будет означать только одно: уйдут именно центристские силы, а консерваторы и радикалы, объединившись в свои партии, сблизятся между собой и задела идеями непримиримости. Горбачев пытается создать партию ленинского толка не на пустом месте, что потребовало бы многих лет, а опираясь на центристские силы внутри КПСС, используя ее структуру и оставшаяся от распада дилера — как для входящих, так и для выходящих. Не худо бы перестать ставить ему ультиматумы, выслушав, с кем он, а научившись сотрудничать с ним, не пытаться обратить в свою веру.

Если Горбачеву удастся превратить КПСС в сильную центристскую партию, уравненную в правах с другими политическими силами, что дало бы уже практически следовало, процессы демократизации действительно станут необратимыми. Но драматизм положения заключается в том, что его собственная примеренность коммунистической идее и усиливающиеся сомнения в этой идее у народа, которому совершенно неважно, классики ли марксизма-ленинизма довели нас до жизни такой или мы сами преуспели в этом деле, могут вступить в неразрешимый конфликт. Правда, Горбачев реалист, а его коммунистическая убежденность веротерпима.

Эту веротерпимость он еще раз показал на съезде, когда склонился к внешним эффектам Б. Н. Ельцина объявив на всю страну о своем выходе из КПСС.

Горбачев отнесся к этому гораздо спокойнее зала. Вот почему он сегодня — человек на своем месте.

Т. ЯХЛАКОВА.

### ИНИЦИАТИВА

#### Не жалеть на культуру!

Пензенский обкомполком, не дожидаясь всесоюзного или республиканского указов, принял самостоятельное замечательное и радостное решение: с 1 июля 1990 года помыслить заработную плату работникам культуры области, выделена для этого из своего бюджета четыре миллиона рублей.

В практическом цифровом исчислении прибавки будут выглядеть основательно и весьма ощутимо для деятелей культуры и искусства. Библиотекари теперь будут получать от 110 до 180 рублей вместо 80—125 рублей — прибавка равна примерно сорока процентам. Работники сельских клубов и домов культуры, получающие 90—130 рублей, станут получать 190—250 рублей, то есть больше на 70 процентов!

Зарплата музейных работников области вырастет на тридцать процентов. Получат значительную прибавку работники госартеза, работники культуры и отдыха, артисты трупп и филармоний. Семь тысяч работников культуры Пензенской области будут получать эту заметную для их бюджета прибавку, которая, несомненно, поднимет и престиж културной авторитет. А в перспективе, конечно, вызовет и приток специалистов-профессионалов высокой категории, которые так сегодня нужны культуре города и особенно сельской зоне!

Е. ЛАРИН,  
член Союза театральных деятелей РСФСР.  
ПЕНЗА.

Обзор подготовил Б. ЮАНОВ.

### «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Александр Яковлев и Михаил Ульянов: два выступления на партийном съезде, характеризующие драматургию форума. Речь, которую выслушали проищности, и речь, которую договорить не давали...

3 страница

Отклики на статью Н. Прошнина «Наш ли современник «Молодая гвардия»?» (опубликована в «Советской культуре» 19 мая с. г.).

4 страница

### АХАЛТЕКИНЦЫ

Уникальные лошади, история которых насчитывает тысячи лет, рискуют не дожить до конца нашего века.



5 страница

Тема России, ее грядущего возрождения стала главной в беседе корреспондента газеты с известным художником И. С. Глазуновым.

9 страница

### «...МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ. Я ОТКАЗАЛСЯ»

Беседа с популярным киноактером Сергеем Жижуновым.

10 страница

Номер подписки по графику в 14.00 13 июля.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О новой Германии

А. Марков, Москва:

— Позволю себе высказать мнение, а скорее, доброе пожелание. На мой взгляд, было бы целесообразно, чтобы со временем объединенная Германия не входила ни в один из военных блоков. Мне кажется самым оптимальным для этой страны — стать частью движения неприсоединения. Опыт таких стран, как Швеция, Швейцария и Австрия, показывает, что наиболее процветающую экономику можно создать только проводя политику нейтралитета. В то же время Германия стала бы поставщиком членом Совета Безопасности. Для этого все основания: ведь Германия за последние 45 лет не совершила агрессивных действий.

### О литературе по истории

А. Раунов, Москва:

— В настоящее время бурно развивается литература по истории полна информации о полководцах и политических деятелях, отличающихся большой жестокостью. При этом очень мало пишут о великих гуманистах человечества. Например, имена Гитлера и других диктаторов всем известны, а имена великих гуманистов, как Альберт Швейцер или Мать Мария, знают совсем немногие. Мне кажется, что историкам следует уделить больше внимания великим гуманистам.

### Об указывании партийности в анкетах

А. Гроссман, Ленинград:

— К сожалению, сегодня мало кто обращает внимание на антиконституционность, а значит, и на правомерность существования в анкетах пункта «партийность». Принадлежность к той или иной партии, по-моему, дело совсем неважное, и никто не имеет права выпытывать у граждан, какой партией он в данный момент симпатизирует. Тем более что от ответа весьма существенно зависит судьба данного гражданина. Если уж на то пошло, то для характеристики гражданина куда важнее ответы на вопросы об отношении со своим детьми, с соседями по дому и т. д. В этом лицо человека!

### О нашей общественной активности

Ю. Михайлов, Москва:

— Не потому ли мы всеобщее участие в общественной жизни считаем делом «родной» или «чужой» страны, чем по месту жительства (где наш первый родной дом), что основная часть общественной работы проводится в рабочее время!

### Об участии народа в управлении страной

А. Добров, Москва:

— Сложность управления нашим обществом, связанная со структурой современного про-

О жемии избирателей В. Сильченко, ветеран партии, войны и труда, Ейск: — Не съезды народных депутатов, на партийных форумах отдельные выступления, чтобы придать особую убедительность своим словам, уверенность, что они будут выслушаны по поручению своих избирателей. И не говорят, что именно и где им это поручил. Поэтому складывается впечатление, что эти утверждения — выдумки. Думаю, необходимо, чтобы депутаты и делегаты конкретнее называли коллектив или организацию избирателей, дававшая этот наказ. А то ведь подобным образом им могут предлагать выступить в том или ином утверждением отдельные лица или соседи по квартире. А выдвигается это за имени большого числа избирателей.



Рис. М. Дениска (Чехословакия).



Речь, которую вынудили произнести

Александр Яковлев: ЧЕГО ДОБИВАЮТСЯ АНОНИМЩИКИ?

Товарищи! Не думал, что мне придется снова подниматься на эту трибуну, но ничего не поделаешь. Поаваря среди делегатов...

Вопрос: Как вы могли прокомментировать итоги первых дней работы съезда?

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

Вопрос: Не пора ли обобщить труды? И я за это не берусь. Но повторю, что перестройка пойдет вперед, независимо от КПСС или без нее.

У съезда партии своя драматургия. Миллионы людей, наблюдающие за этим действом, находят в ней элементы драмы, комедии, детектива.

Разве не вызывает иронической улыбки переисполнение именинников каждого дня работы съезда и выдвигание зала по поводу дней рождений делегатов? Конечно, не для этого собрались, но такое выражение теплых чувств друг к другу в конце концов по-человечески понятно.

Да, съезд протворится. Порой — непредсказуем. И все же чье он отражение? Всеобщее? Нет скорее — партии.

Теперь уже не надо провозглашать слог, ставших банальностью, партия отстает. Это отставание увидели сотни миллионов глаз в нашей стране и за ее пределами.

Разумеется, мы увидели и услышали разное. И блестящий эллит чьей-то мысли и чье-то убожество суждений. И отчаянный крик темных и самодеятельную силу большинства. Мы увидели людей, искренне желающих стране и партии добра, и людей, маскирующих свой моноклассовый интерес за красивыми фразами о перестройке.

Мы не знаем, смотрели ли делегаты по вечерам телевизор, но то, что они как бы наблюдали за собой со стороны, было. Ведь известно, что мы все отделили, — съезд в течение всех дней его работы развалился, а зрелище, если хотите, дурное. Меньше одобрение получили крайние точки зрения, не одобрялось бескультурье.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Но тем не менее, возвращаясь сегодня к драматургии этого важнейшего политического события, мы предлагаем вниманию наших читателей две выступления. Одно из них, как сказала сам Александр Николаевич Яковлев, вымышленное. Другое, по словам Михаила Александровича Ульянова, переписанное, скопированное. Некоторые мысли он просто вынул из своего словаря и вложил в уста и в уста.

Нет, наверное, это негачо — съезд наблюдал за собой со стороны. Наверное, съезд все отчетливее стал самать, что происходит за стенами Кремля.

Речь, которую не давали произнести

Михаил Ульянов: В ЧЕМ ПРИЧИНА НЕУДАЧ

нами и значками — чем не тогелевский персонаж. Кто свою человеческую пустоту прикрывал звездами и медалями? Ну а мы с вами — не крепостные ли крестьяне, падающие ниц перед выжилившим из ума барином? И видели, кто перед нами, а изображали улымые лица благоденствующих и счастливейших подданных.

Нет, дорогие соотечественники, не только партии нужно покаяние, но и народу, который, стиснув зубы, молчал, от тоски пил. Пил и молчал. Неужто это и нужно было вождам того времени? Да, нужно было. И не только им.

И сегодня же, кого пугает перестройка? Забеспокоились, затревожились, как только увидели, что народ, пусть еще не во весь голос, но свободно заговорил. А послонца говорит: «Народ вздохнет — буря будет». Не от тревоги ли перед этой бурей заговорили о потере социалистических ориентиров, об анархии, о потере классовых оценок.

Не отсюда ли тот заигрыв с рабочими, который так неулыбчиво был провален на Российской конференции, когда сами рабочие остановили это не самое главное дело съезда россиян. Почему вдруг, словно спохватываясь, стали закладывать: «Наша партия — это партия рабочего класса»? А разве это кто-нибудь отрицал? Но ясно же и другое: в век технической революции, охватившей весь мир, только одни рабочие не могут решить без ученых мозгов и истинных талантов колоссальные технические задачи, стоящие перед нами, когда мы так отстаем в технике. Нет, конечно, ответят сами рабочие.

И не от этой ли, убивающей всякую инициативу безответственности и уравниловки, не от этой ли губительной для общества привычки получать не всегда зарплата, и родилась такая ненависть к кооператорам и арендаторам. Не отсюда ли родилась жажда удешевления аренды, эти факты скандала спотыканий дворов и разгрома мастерских.

Идея уравниловки ведет к бескультурью. Уравниловка — это не завоевание партии, а оправдание разгрома всего талантливого, трудолюбивого, предприимчивого, всего, что хоть на сантиметр возвышается над планкой усредненности. Уравниловка — это петля на шее любого движения вперед.

Когда сорвали лауреата Нобелевской премии — экономиста с мировым именем Василия Леонтьева: «Что не хватает России для решения ее бесчисленных проблем?» — он ответил: «Личностей». Это, только сейчас благодаря горбачевской политике гласности и демократизации начал потихоньку распрямляться наш талантливый народ, как тут же загудели голоса: «Горбачев выпустил вожжи из рук, в стране хаос, анархия, крушение социалистических идеалов, падение дисциплины. В гущине-то, сокрытой подругими мыслями: «Эх, хорошо бы вернуться назад, к железной руке», к единообразию, к однообразию, к стройным рядам, где никто и пикнуть не смеет».

Нет, опасна не Боже еще от одной «железной руки». Ничего эта рука, кроме крови, репрессий и реакции, нам не принесет. Не «железная рука» нам нужна, а железная, мощная государственность, законная, демократическая государственность, способная защитить своих подопечных граждан, и самой защититься, иметь силу не только сочинять хорошие законы, но и иметь силу и возможности требовать их неукоснительного выполнения. Устали мы за долгие годы жить по велениям и указаниям. Мы хотим жить по законам и здравому смыслу.

Советы необходимо скорее укреплять и делать их мощной и самостоятельной властью. А партия все больше становится передаточным Советам. Партия должна закон, а не интересы какой-то одной организации, как бы она ни называлась, и уж, конечно, не какого-то одного из «железных рук». Именно «железные руки» довели, скажем, культуру до ручки. Почему месячная зарплата культурпросветработников и артистов, по подсчетам экономистов, снизилась до официального порога бедности? Почему более 2.400 библиотек находятся в аварийном состоянии (я говорю уже о плачевном состоянии библиотек Ленина и Салтыкова-Щедрина)? Почему каждый пятый театр не имеет своего здания (а театров у нас 640 на страну. Вот и подсчитайте)? Почему по числу музеев СССР занимает 29-е место? Почему... почему... Перечень культурных катастроф, и сожалению, можно продолжать бесконечно. Чем же заниматься 72 года партия, что довела культуру до такого состояния, такого вопиющего состояния? Почему остаточный принцип финансирования культуры остался «нормой» и сейчас? А стон деятелей культуры заглушается

Речь, которую не давали произнести

Михаил Ульянов: В ЧЕМ ПРИЧИНА НЕУДАЧ

общими разговорами и невыполняющимися постановками. И что ждет культуру после перехода на рыночные отношения? Совсем на задворки? Что ответит съезд деятелям культуры? Когда же мы поймем, что мы децимализуемся, что невежество затмевает культурный слой жизни, как синевелые водоросли затмивают наши реки и водоемы. Спасать надо культуру. Культура — иммунитет против дикости, невежества и варварства. Без иммунитета гибнет незащищенный организм. Без культурного иммунитета погибнет и общество.

Что-то нужно делать. Ну, скажем, в знак серьезности намерений помочь культуре. Почему бы не совершить передачу газеты «Советская культура» из подчинения ЦК КПСС в ведение Министерства культуры и творческих союзств. Поделитесь бы с культурой хоть немного властью. Газета являлась бы выразителем интересов культуры и оперативно бы отличалась на самые живучие вопросы развития культуры и искусства.

Еще вопрос. Почему мы никак не избавились от жуликоватой привычки все время в ком-то видеть врага — то это «желтая пресса», то меформалы, то это какие-то ренегаты, которых надо камнями забросать, то это журналисты, то попутники.

Привычки мы за многие годы не в себе, а в ком-то другом видеть причины наших промахов и неудач. Прочто нам Обрутал врага, натравил на него своих союзников и вроде решил проблему. И вот уже самые решительные сегодня во всеулыбчиво заявляют, что всякие там платформы надо претить, а членов этих платформ — исключать из партии. Замечательное и, главное, новое решение. И редкостью эффеитивно. Ну а куда эта дорожка приведет, это люди постарше помнят и, вспоминая, вздрагивают и испуганно оглаждаются.

Вот теперь на Горбачева кинулись, обвиняя его во всех грехах, ища в нем, и только в нем, причины наших неудач. Слов нет, ошибки были. Но не за ошибки критикуют Горбачева, а за то, что он олицетворяет демократизацию и партию, и народа. Он мешает повернуть назад к крепкой руке. Опасный момент. Отсюда и коварные в этих условиях предложение освободить Горбачева от партии и оставить его только президентом. Сегодня (такой уж уезд завязан) это было бы сильнейшим ударом по демократии, по гласности.

Если отец перестройки, можно будет приниматься и за последователей и преемников. И дело не в личности Горбачева, а дело в современной ситуации, когда Горбачев во всем мире (я это все знаю) олицетворяет надежду на мир и согласие. Мы не можем не принимать этого сегодня в расчет. Иначе мы разрушим крупное и непрочное согласие. Оно держится на известных гарантиях. И если мы пойдем на поводу этих, далеко нацеленных предложений, мы начнем равновесие в мире.

Подумайте об этом. Все, кому дороги идеи перестройки, должны защитить попытку вырваться из мертвящих объятий административно-командной системы. А то, что от нее нелегко отделяться, показал непростой съезд Российской компартии. Много еще жаждущих вернуться на круги свои. Много, и социальное, готовых повернуть наше общество и загнать его опять в стовило доги, в хлеб уравниловки, в прокрустово ложе запретов и ограничений.

Чрезвычайно важно, как пойдет съезд. Или дальше и поискам жизненно необходимых решений, или на раздолбанную колесо догматического, неподвижного, чисто неогичного состояния, которое мы почему-то называем социализмом. Это смерть. Вопросы, вопросы, вопросы. Их тысячи. Они обступают, как чудовища и призраки, и мы должны со всей ответственностью ответить на эти вопросы. А если не можем, то как партия может быть авангардной, то есть идущей вперед?

Или не хотим, потому что это ведет к кардинальному переделу и пересмотру многих, наущивших неизбежности, истин? А если не хотим, то как партия может обещать народу решить архивные и смертно-жизненные проблемы, не снимая навалов наших догматических и отживших устоев, которые не дают широко шагать.

Но надо отгегливо понять — если мы не начнем искать ответы на эти проклятые вопросы и не решим уже сегодня самые насущнейшие из них, то потерем окончательно доверие народа. А доверие народа, как говорил Владимир Ильич Ленин, — наш основной капитал. Все можно потерять, но только не доверие народа. Услышать надо Ленинскую тревогу. Услышать надо Ленинскую боль. Услышать Ленинское предупреждение.

НА УЧРЕДИТЕЛЬНОМ съезде Компартии РСФСР почти каждый выступающий заявлял, что Российская компартия будет партий демократического типа и социалистического выбора. Другие говорили, что это будет партия обновленного социализма. Никто с этим и не спорил. Но в голове возникает вопрос. Это что такое — обновленный социализм? То есть такой, какой был, но его нужно обновить? А какой социализм был? Когда отсылаешься назад, на наше прошлое, то мучительно думаешь: «В чем же причина наших неудач?». Вроде и идея прекрасная, и мечта благородная — всех сделать счастливыми и всех равноправными. И сколько кровью пролили ради воплощения этой идеи. И сколько головами светлых положено. А в жизни все получилось вроде все не так далеко не все равноправны и далеко не все счастливы. Почему? И может быть, не надо обновлять социализм, а надо обновить условия и принцип пона удачу. Хотя срок для воплощения обещанного не мал — 72 года!

Может быть, не надо обновлять социализм негибкого догматизма, социализм унылой уравниловки, социализм нищих, социализм безвольных винтиков, социализм непрекращаемых войдней и безвольных масс, социализм разгрома крестьянства — своего кормильца, социализм сбившийся в плотную стаю уравниловки и нищеты в глобальной зависимости, которые от тоски и бесперспективности готовы растоптать любого, кто не похож на них, кто смеет думать не так, как все. Кто смеет не подчиняться норме, которую они-то и создали по своему образу и подобию. Социализм, который когда-то был поворотом к истинному пути и стал служить не людям, а вождам и голой идее.

Назвал этот поворот не сегодня. Но и сегодня эти, ставшие привычными нормы цветут пыльным цветом. Вспомните тонот и крик на I Съезде народных депутатов большинства в адрес Сахарова Андрея Дмитриевича. Помните, как большинство готово было затоптать этого упрямого и абсолютно непопечного человека, и потому раздражающего большинство.

Корня этой унылой агрессивности набрали силу в молодиле сталинской коллективизации, в безысходности ГУЛАГов, в поголовном физическом истреблении личностей. Система такого социализма, выжибала из людей малейшее проявление духовности. Вся политика унчтомале личности и духовности была свиреп и беспощадна. Даже дионе, степные племена, ворвавшиеся в давние времена в богатейшую Византию, были более милосердны. Эти утронные степляны не разрушили замечательные храмы Византии, они только перерисовали византийских богов на своих. И только в Сталине стоит великое творение мастеров византийских — Аки София. А у нас на месте храма Христа Спасителя — яма, заполненная водой. А по матушке России сотня и сотня озеображенных и разрушенных церквей. Система такого социализма не религиозно унчтомале, она дух человеческий выжибала, она желание человека совершенствоваться унчтомале. И вот теперь у нас дефицит личностей. Дефицит индигуальностей. Дефицит талантов. Дефицит достоинства. Может быть, самый страшный дефицит — его карточной системой не решить.

Вот сейчас, сегодня, жизнь познала, а лидеры по пальцам можно перечесть — Горбачев, Ельцин, Попов, Собчак, Травкин, Бочаров. А юмечтатура воспитывает чаще всего только послушного исполнителя. А перестройке нужны вожди. А их трагически мало. В большинстве из нас слишком глубоко втылось удобное чувство своей непричастности, своей безответственности, своего наплевания на все и вся.

«Да что мне — больше всех надо?». «Я как все» — вот такая философия живет и процветает. Да вот нагляднейший пример. Брежнев с его орде-



Фото В. Киселева и Ю. Абрамочкина.



Евгений Лепетухин

К концу 30-х годов в стране насчитывалось более 30 миллионов лошадей. Сейчас около 6.

«Успехи» нашей деятельности

1981 году вышло постановление ЦК КПСС и Советов Министров СССР о дальнейшем повышении роли коневодства в стране...

Можно восстановить любые рунны. Когда исчезает биологический вид, воссоздать его заново невозможно.

Исчезла лошадь Пржевальского, как считают, прародительница всех конских пород на земле. И теперь только ее чучело стоит в музее.

Ну и что! Подумаешь, лошадь. Есть машины, трактор, самолет. А лошадь — на колбасу ее.

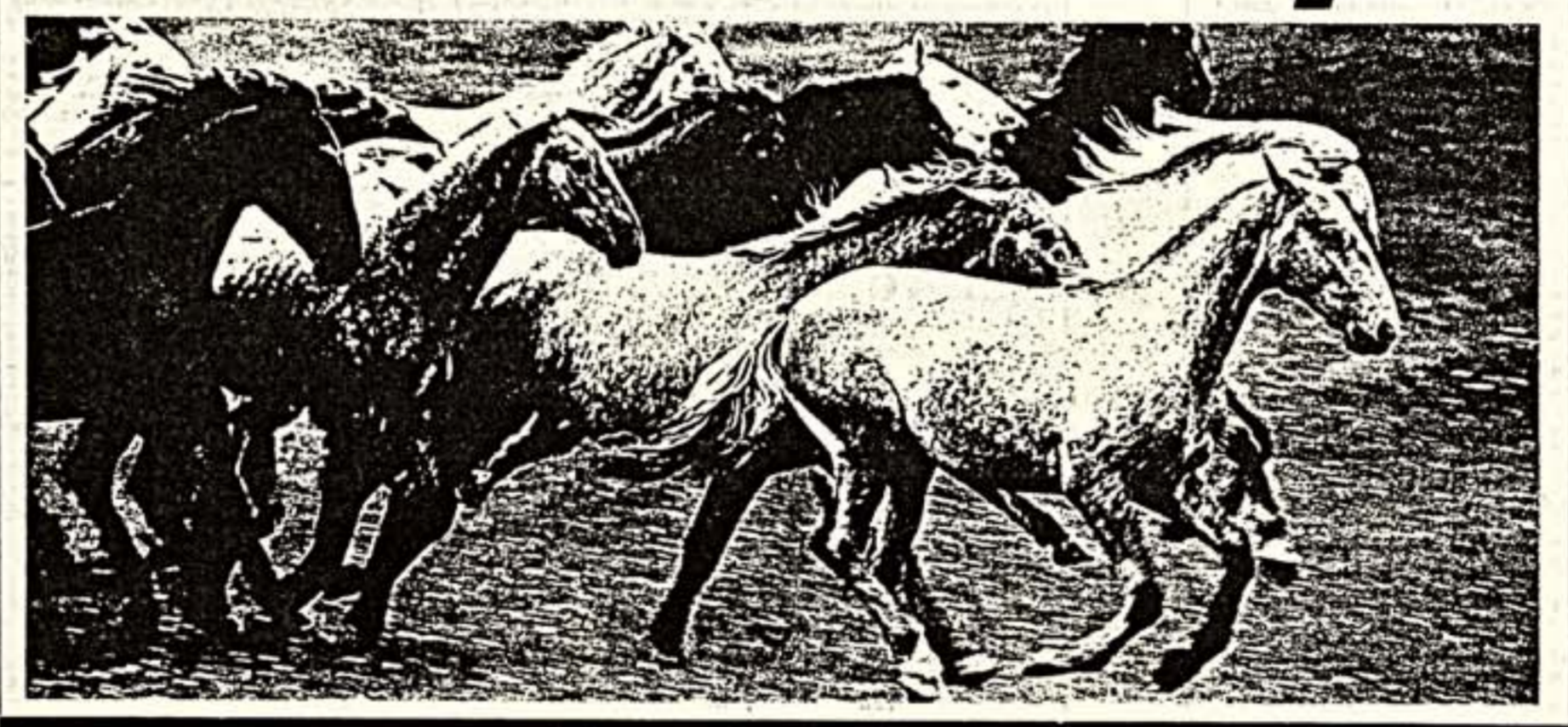
Пишу и ловлю себя на мысль, а беда ли это или точнее — это ли беда! А может, только следствием других, более глубинных причин!

Уникальные лошади, история которых насчитывает тысячи лет, рискуют не дожить до конца нашего века

дншк и выводу, что — не пишеть перо, — но пусть такой конец жестокий, но вынужденный, чем длительнее со дня рождения и до смерти полугодовалое, почти бездомное существование на протяжении всей лошадиной жизни.

Вот уже несколько лет пресса с возмущением пишет об этом. Ведомства же в поте лица доказывают: не было этого, прикрываясь постановлениями о запрещении использовать племенных лошадей как мясную продукцию.

АХАЛТЕКИНЦЫ



дело до абсурда. Тысячи лет гордый, самолюбивый и независимый туркмен создавал лошадь, бывшую предметом зависти и вожделения для ближних и дальних соседей.

Если речь идет о других каких-то породах, то везучее в том, что в местном климате плохо приживаются представители иных пород.

А что это значит сегодня? А то, что он спортсмен по природе. И никакие другие качества в лошади не воспитывались, как быть послушным поводу и шпорам.

Текническая лошадь, как и текнический ковер, как и многие другие, имеющие исключительно региональные признаки, составляет древнейшую культуру народа.

А легкое ли было дело? ВА С ПОЛОВИНОЙ — три тысячелетия понадобилось для того, чтобы получить этот результат.

«Самые первые данные о лошадях мы находим в священной книге древних иранцев «Авеста», из которой узнаем, что за 9 и более тысяч лет до рождения Христа (9252 год) лошади уже были домашними животными.

«Книга о лошадях». Нильс Сергей Урусов, Санкт-Петербург. А теперь бросим взгляд на карту и посмотрим, где Персия (Иран) и где Туркмения. Станет понятно, почему культурная история туркменской лошади уходит в столь глубокую древность.

Вот и поговорим о деньгах АШ АХАЛТЕКИНЕЦ сейчас идет на внутренних аукционах по 10-12 тысяч рублей. Содержание одной лошади на двоих реализация (трех-четырехлетний возраст) стоит примерно столько же.

под всеми парусами, женщины в танце и лошади, скачущей на галопе». Для любителей крупных цифр еще один пример. Годовой оборот американского ипподрома в Кентукки составляет с билетной программой и тотализатором без малого миллиард долларов.

Вот и поговорим о деньгах АШ АХАЛТЕКИНЕЦ сейчас идет на внутренних аукционах по 10-12 тысяч рублей. Содержание одной лошади на двоих реализация (трех-четырехлетний возраст) стоит примерно столько же.

Как-то в редакции раздался телефонный звонок. Другая сообщила, что чрезвычайный и Полномочный Посол ФРГ, дескать, интересуется. Весной прошлого года дело было только только мой «Проктор» об ахалтекинцах вышел. Эпинокс. Договорились о встрече.

Древние поэмы нас были. Если случалось расставаться с жеребцом, дарить или продавать, выбирали из последственных, лучшие оставляли для себя, на развод. Кобылы же ни под каким видом — под страхом смерти — за пределы границ не вывозились.

Победителям скачки на приз Триумфальной арки 1886 года в Париже Дэнсинг Брейва продала за 50, на пенсию пропало, пятьдесят миллионов долларов. Сколько стоит наш АЗЛК? Конечно, ни один миллионер не рискует расстаться с такой суммой.

Стоп. А для чего все это? Ну скажет лошадь, ну прыгает через канавку, да это платит? Да. И за это платит. За удовольствие... Да... Господи, кто же это может найти слова, чтобы описать действие, которое происходит перед вами? Разве что Вальмак: «Нет арлица прекрасной фрегата, идущего

и как же быть? ОХОТНО соглашусь с тем, что сам Атаев — честный человек, болеющий за дело. Но такая, широкотельная, хозрасчетная экономия вынудит любого действовать по принципу «Вери, кто хочет, мне не жалко. Не мое».

просьбой воздержаться от продажи именно этих лошадей. Они могут быть реализованы? Внутри страны, если владельцы «Комсомола» не заинтересованы в их использовании.

Татьяна Николаевна обидно, а Атаев — он в Грецию проходил и не в ФРГ, будет тоже хорошо. В Греции все есть. Там и кормить будут. У нас ведь кормов не хватает.

Прислаивать бы Атаевых, ведь не своим торгуют. Да и не так они интересны АИТ, все продать, другие не смогут продать. Попробуй бы нашамповать собственник, частный владелец где-нибудь «за бутром» продать принадлежащего ему ценного производителя без ведома, скажем, ну... жене-любви или ассоциации конезаводчиков.

Коневодство, экономическая структура, которая не только себя проносит, может, но и страну голодной не оставит. Что ж, не торговать совсем? Отчего? Торговля, экономические отношения сформировали все цивилизации, в том числе и ту ее здоровую модель, которая именуется капитализмом.

А вот когда такой директор с сотоварищи вымрут у государства, пусть в рассрочку, хоть на 50 лет (детей продонат дело) завод в собственности, вот тогда владелец подумает, что предельные цены за ахалтекинцев — десять — пятнадцать тысяч долларов — бесовски низкая цена. И что от та-

кого коммерции по миру можно пойти. Задумается он и о том, что делать. А делать нужно будет простые вещи. Приглашайте любого Атаевых. Татьяна Рябову, кандидата наук, ведущего специалиста, которую приглашают консультировать коневоды ФРГ, Марию Данилову Черезову, восстанавливавшую туркменское коневодство в 70-е годы, когда Атаев еще не родился, кандидата наук Вадима Парфенова, имеющего, что предположить для улучшения селекционных признаков спортивной лошади. Да мало ли светлых голов!

Сидит в кружок эти интеллектуалы и скажут Атаеву примерно: ты нам, милоч, заплади много, очень много, иден стоит дорого, а еще лучше процент положи, а мы тебе разработаем программу, которая сделает тебя и компанию миллионерами. А налог с прибыли — государству пойдет. Для этого нужно будет подобрать десятка два-три голов приличных экземпляров из хозяйства, чуть-чуть подморить, постренировать, словом сделать товар ахалтекинским и продадим. Да свеети их на ярмарку и зарубежье и предложим: глянцы, друзья-капиталисты, хотите профит? Вступайте в дело. Ваши деньги, моя лошадь. И поскольку я единственный владелец в мире гнезда породы, то мировой рынок ахалтекинцев будет в наших, то есть в моих руках. Контрольный пакет акций останется у меня. Скажете — фантазия! Никуда!

ВОЗРОДИТСЯ, КАК ПТИЦА ФЕНИКС

Наверное, не одна сотня писем о бедах отечественной культуры была опубликована на страницах «Советской культуры» за годы перестройки...

«А сейчас, по-моему, должен включиться простой инстинкт самосохранения. Он должен подстегнуть наш здравый смысл, который, как «соломинка», удержит нас на плаву...

Работники искусства и культуры Дзямбулской области, например, выразили свою солидарность сбором подписей, которые прислали в редакцию...

Верящие, которых всегда, к счастью, больше, чем скептиков, рождала наша земля, торопятся высказать свои конструктивные предложения...

«Спешу всецело поддержать обращение руководителей творческих союзов, деятелей культуры и образования к правительству...»

«Я хотела бы поздравить Н. Губенко и других деятелей культуры найти в себе смелость подсчитать, сколько у нас в стране учебных заведений и во что обходится государству то, что все хотят стать артистами...

Дело в том, что положение с культурой еще трагичнее, чем та картина, которая вырисовывается из писем...

«У нас в поселке Некрасовском хороший Дом культуры, но в него крайне редко заглядывают артисты. Наверное, потому что Дом культуры принадлежит профсоюзно-рабочников промышленности стройматериалов...

Как ни горюю, как ни обидно признавать, но у нас уже нет культуры. Остались только какие то ее островки, отдельные утесы...»

«Словом, новые времена, а проблемы старые. Ничего пока не меняется в сфере культуры в лучшую сторону...»

По-моему продолжает эту же мысль еще один житель столицы, корреспондент Ю. Бажалова: «Не понимаю, о какой культуре теперь пекутся авторы обращений к Президенту и Верховным Советам? Долгое время поэзия, музыка, изобразительное искусство...»

«Я думаю с художниками Молдавии и потому не раз бывала в Кишиневской художественной школе — очень древнем здании, которое, казалось, вот-вот рухнет под ногами...»

Полпыта разобраться, как мы дошли до жизни такой, в каждом втором письме. Но вот М. Олейникова из Бринска завершает свое «исследование» на твердой оптимистической ноте...

Н. ДАШКЕВИЧ.



СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

СЛОВО ЧИТАТЕЛЯ

Являясь подписчиком вашей газеты, хочу поделиться впечатлением о ее 24-м номере от 16 июня.

ветская культура» демократично предоставила место для такого письма.

Во-вторых, сразу бросилось в глаза, что объем газеты уменьшился: вместо шестнадцати страниц — двенадцать!

Хочу еще добавить, что получая «Советскую культуру» в течение почти полутора в ее «новом» варианте, я совершенно четко вижу, что хотя для нас, подписчиков, она стала дороже, но, что совершенно определенно, — гораздо менее интересной.

Последняя полоса — целиком отдана рекламе, разумеется, не без выгоды для газеты.

Зная приверженность «Советской культуры» демократизации, гласности и плюрализму мнений, надеюсь, что мое письмо опубликует в разделе читательских писем.

Т. ПОЛУШИН, инженер, 30 лет.

ИВАНТЕЕВНА, Московская область.

СВЯТЫЕ ДАТЫ МИНУВШИХ ДНЕЙ

Давно меня мучают вопросы о разных наших датах, еще до того, как однажды вникая в ленточную ленту, я спросила: «А почему я стала отобранным, а не ноябрьским?»

анисимо от астрономического календаря, и в этом их глубокий исторический смысл. Так же мало знаменитый день 25 октября праздновать в ноябре, как невозможно перенести на другой день и знаменитое событие 14 декабря — день восстания декабристов.

И. НИКИФОРОВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДАЙТЕ МУЖА... СИРОТЕ!

Возможно, мое письмо покажется кому-нибудь названным, да, наверное, и не во времени: столько сейчас в обществе проблем, а я вот о сугубо личном. Но мне очень хочется поделиться своими мыслями и, может быть, получить от кого-нибудь дельный совет.

Знакомые частенько удивляются, почему это я до сих пор не замужем? А я не знаю, что им отвечать. Действительно, почему? Ведь мне, может быть, как никому другому хотелось бы иметь полноценную семью, дом, мужа, детей. Не получила! Конечно, у меня есть сын, уже не одна на свете, но где он, женское счастье? Поверьте, желавшие разделить мое одиночество немало, но лишь не в свое время. Потому что в моем случае возможно полная безответственность, так как заступиться за меня некому.

Мне 32 года. Я одна воспитываю сына, которому уже десять лет. Сама — круглая сирота. Потом приехала в Ленинград. Очень хотела учиться. Окончила училище искусств. Сейчас буду пытаться поступить в институт культуры по своей специальности на балетмейстерское отделение. Словом, вот так всю жизнь я и живу совершенно самостоятельно без моральной и материальной поддержки, так как никаких родных у меня нет. Но до сих пор не замужем. Не озабочена. Напротив, трудностей мне не хватает. Просто я стараюсь никогда не унывать. А вот сейчас, чувствуя, оптимизм мой начал улетучиваться. Что-то во мне сломалось.

И вот я пришла к горькому выводу: она оказывается, не сирота, будь она хоть савками, но женатая! Да, девушка, женщина без роду без племян прост не списывается в сложившейся стереотип представлений о том, какой должна быть жена. Даже если мужична решается взять в жены «детдомовку», ему активно препятствуют в этом его родственники. И у меня, выходя, только один вариант — найти себе доброго, воспитанного так же, как я, в интернате. Вот ведь, оказывается, чем оборачивается в зрелом возрасте наше воспитание на государственных учреждениях и выращенные обществом, все равно в определенном смысле — его изгой.

Или, может, все-таки я что-то не понимаю? Ведь в интернате, в общине, каждый воспитывается сам и дальше развивается по собственной инициативе. И так же, как я, увы, немало. Интересно, и другие испытывают на себе то же самое?

Людмила Г. КИРОВОС, Ленинградская область.

Фамилия и адрес автора этого письма редакции известны. Если найдется желающее ответить Людмиле, поделиться своим мнением о волнующей ее проблеме, дать ей совет, и в итоге она сейчас нуждается, мы передадим адресованное ей письмо. Вполне возможно, некоторые из них и опубликуем. Правда ли Людмила! Существует ли такая проблема? Или это просто минутная слабость!



ДЕТИ ИЩУТ СПОНСОРА

Дом отдыха актеров в Ялте строит в три смены. И это прекрасно. Несколько лет назад строительство приложил Михаил Ульянов. Оставшаяся стоимость сожалею об отсутствии энергичного и деятельного спонсора для строительства столь необходимого детям санатория в городе Алушка.

та, обеспечивая удобное их перемещение для принятия солнечных ванн — эротический. Лишь бессердечные люди могут препятствовать реализации проекта, противопоставляя ценность группы деревьев цене здоровья многих сотен детей. Кстати, предусмотрительный в проекте спонсор должен, срывая и временно позволяя расширить и благоустроить парковую зону.

На строительство выделяли деньги, но затреты с каждым годом возрастает. На проектирование и частичное укрепление берегов ушло несколько миллионов рублей. Неудача ли для Алушки спонсор, обладающий не столько деньгами, сколько милосердием!

С. ШЕРБАКОВ, главный архитектор проекта. Мамак Детского санатория имени Борова на 500 мест в городе Алушка. Фото А. Цофори.

Минимать здравенно расположен в ветхих аварийных зданиях и врачей отсутствуют необходимые условия для лечения. Дети на многие месяцы, а то и годы, прикованы к своим кроваткам. И новый проект, утвержденный правительством в 1987 году, как раз учитывает медицинские требования и лечение детей с порванным опорно-двигательного аппарата.

ДОСАДНАЯ ОПОШНОСТЬ

23 июня 1990 года в вашей газете к юбилею Твардовского среди его писем к авторам «Нового мира» было опубликовано и внутренняя рецензия 1953 года на работу Ю. Заниская Пушкина».

рассуждениях и доказательств И. Фейнберга кажется очень убедительным... И кончат свое рецензиею словами: «Работа И. Фейнберга должна быть опубликована. Она вносит много нового в понимание творчества Пушкина».

Выходящий советский пушкинист С. Бонди писал в 1955 году: «Внимательное и пристальное чтение — в лучшем смысле этого слова — изучение автобиографических текстов Пушкина на дает возможность И. Фейнбергу и здесь сделать ценный открытие...»

Выходящий советский пушкинист С. Бонди писал в 1955 году: «Внимательное и пристальное чтение — в лучшем смысле этого слова — изучение автобиографических текстов Пушкина на дает возможность И. Фейнбергу и здесь сделать ценный открытие...»

Таким образом, читатели газеты могут подумать, что рецензия Твардовского и его мнение об этой работе помешали ее опубликованию.

Эта работа Илья Заниская Фейнберга (1905—1979), а не Фейнберга, была напечатана в том же 1953 году в «Вестнике Академии наук СССР» № 5, затем в 1955 году под названием «Автобиографические записки Пушкина» входила в книгу «Незавершенные работы Пушкина», вышедшую много изданий. В 1958 году была издана в библиотеке «Юность» (№ 38), и затем она неоднократно переиздавалась. Некоторые главы этой работы печатались и за рубежом.

Что касается научной оценки этой работы, то из многочисленных отзывов и рецензий останавлюсь только на двух. Академик В. Виноградов, рецензировавший эту работу в мае 1953 года, начал свое рецензиею словами: «Исследование И. Фейнберга «Незавершенные работы Пушкина» оригинально и ценно».

«Эта часть работы И. Фейнберга читается с захватывающим интересом. Многое в анализе,



Баба Глаша.

Фото В. Марущенко.

ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО НОМЕНКЛАТУРЫ?

Несколько лет назад вышла печально известная Указ об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом. С быстротой лавины стали сокращаться число выносов и ливневых точек, под пресс шпильных линий для розливки вымороженного напитка, начался выпуск плодово-ягодных суррогатов с фантастическими компонентами типа бруснично-абрикосовый, дынно-яблочный напиток. А главное — первым делом была создана бюрократическая организация — Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость.

нея, но вполне возможна — в нашей, отдельно взятой стране.

Народные денюжки таяли молочной рекой в его кассы: в каждом коллективе существовали первичные организации ВДОБТ, которые платили членские взносы. Все строилось на неискреннем добровольно-принудительном принципе, и в сплоченных рядах оказались десятки миллионов «борцов» за трезвость, которые, купив себе индальгацию в виде членского билета, тихо посмеивались, респивая на тронх. Ситуация абсур-

После профсоюзной ВДОБТ была самая массовая организация. Прошло пять лет, сейчас в ней не осталось почти никого. Есть результаты, но они оказались в неформальных организациях типа ленинградского «Оптималитас». От ВДОБТ остался один бюрократический механизм с враждующими вхолостую шестью отделами. Правда, у этих «шестьеренок» зарплата — от 300 до 500 рублей, те же оклады, как и в лиц своей популярности. Но за счет чего же сегодня они получают такие деньги, ведь взносов-то нет! Не выкручу, как всегда, пришлось шедрое государство в лице ВДЦПС. Наши профсоюзные взносы идут сегодня в том числе и на зарплату работникам Добровольного общества борьбы за трезвость. А тем временем правительство мучительно думает, где бы взять денег на повышение пенсий, помощь инвалидам, детским домам... М. МАСЛОВ, МОСКВА.

ПОКУШЕНИЕ НА ДУБЛЕРА

Книжная палата была создана по декрету, подписанному в 1920 году В. И. Лениным. С образованием СССР она стала Всесоюзной (ВНП), а в союзных и автономных республиках (кроме РСФСР) появились свои республиканские книжные палаты.

Многие работники книжных палат могли бы обязать все книжные палаты, начиная со Всесоюзной, после государственной регистрации издавать передавать их в библиотеки, но не слишком ли громоздкий стала бы тогда эта система?

Основная задача ВНП — учет всей печатной продукции, выходящей в стране на русском языке (республиканские палаты учитывают эту продукцию на языках народов СССР), и издание государственной регистрационной библиографии.

Между прочим, в развитых капиталистических странах книжных книжных палат не существует, а в учете всей печатной продукции занимаются национальные библиотеки. Так не стоит ли и нам передать все функции и фонды книжных палат соответствующим библиотекам? В частности ВНП — Всесоюзной Государственной библиотеке имени В. И. Ленина?

Чтобы обеспечить государственную регистрацию изданий, ВНП, естественно, должна получать экземпляры этих изданий. И она не только их получает, но и хранит! Миллионы «единиц хранения» лежат мертвым грузом на складах книжных палат... Однако хранение книг и журналов не функция книж-

ности работников книжных палат можно было бы укрепить все библиотеки квалифицированными кадрами, которых хронически не хватает, повысить им зарплату. И, наконец, слияние ВНП с Лениной позволило бы полностью решить проблему жизни и деятельности главной библиотеки страны не только на период ее реконструкции, но и навсегда. Ведь у ВНП очень много помещений, в числе которых огромное хранилище под Москвой, современное здание Института книги на Профсоюзной улице у метро «Новые Черемушки»... А в Манеже, куда на время реконструкции Библиотека имени Ленина собирается переехать свои фонды, могли бы по-прежнему проходить художественные выставки.

А. ИЛЬИНСКИЙ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ОТКРОВЕННО ГОВОРА СКОЛЬКО СТОИТ ДОСТОИНСТВО?

Введение специального валютного курса для советских граждан, выезжающих по туристическим или приглашениям в западные страны, лично я расцениваю, как еще одно ущемление прав личности на международный контакт. Введенный курс, денаризованный как первый шаг к конвертируемому рублю, по моему мнению, просто перечеркивает едва предоставляющуюся советским людям возможность увидеть мир своими глазами, почувствовать свое право на общение.

Как назвать те положения 20 фунтов или 200 франков, или 34 доллара, выдаваемые на поездку? Подарком? Помощью бедным? Как расценивать это отношение Госбанка СССР? Как соотносить мои финансовые возможности в рамках тех же 200 фунтов, если билет на посещение Эйфелевой башни стоит 45 франков!

Я получаю приглашение от своих знакомых за рубежом. От совместной поездки с женой.

Ю. ПОКРАС, МОСКВА.

М. ФЕЙНБЕРГ.

# ПАРАГРАФ

**Внимание  
советских  
и зарубежных  
издательств!**

Совместное советско-американское предприятие Параграф осуществляет комплексные поставки редакционно-издательских систем

## К ВАШИМ УСЛУГАМ:

- резидентные русификаторы пакета «настолярная типография»;
- резидентные русификаторы редакторов текста 4.0 и 5.0;
- комплекты шрифтов для лазерных принтеров и любого фотонаборного оборудования.

Шрифтовая библиотека СП Параграф удовлетворяет вкусы самых изысканных издательств, поскольку включает большое количество гарнитур русского, латинского и других алфавитов. В число гарнитур русского и латинского алфавитов входят: АНТИКВА, ТАЙМС, БАЛТИКА, ПРАГМАТИКА, ШКОЛЬНАЯ, КОМПАКТ, ЖУРНАЛЬНАЯ РУБЕЖНАЯ, МОНОШИРИННАЯ.

Наша коллекция насчитывает более 200 типоразмеров шрифтов, поставляемых в формате HP Laser Jet и практически неограниченное их количество в формате Post Script.

Благодаря редакционно-издательской системе СП Параграф Вы получите уникальную возможность подготовки высококачественных оригинал-макетов печатных материалов на русском языке, используя зарубежные компьютеры и принтеры, а также самые популярные в мире программные издательские пакеты — MS WORD фирмы Microsoft и Ventura publisher, фирмы Xerox.

### наш адрес:

103051, Москва, Петровский бульвар, 23.  
Телефоны для справок: 200-25-66, 924-17-81,  
928-12-21, ФАКС: 928-27-68.



## «ГИПРОКИНО»

— комплексный институт по проектированию предприятий кинематографии, телевидения, учреждений культуры и социальной сферы, использующих кино-, видео-, фото-, фототехнологические процессы.

- Институт выполняет проектно-документацию
- объектов для производства кино- и телефильмов, микрофильмов;
  - кино- и фотолaborаторий;
  - телецентров и радиодомов всех классов;
  - систем внутреннего телевидения, в том числе: учебных телецентров, служебного телевидения;
  - кинотеатров, видеосалонов и видеотеки;
  - телевизионного оснащения музеев, выставочных залов, учебных аудиторий, спортивно-зрелищных комплексов (кинотеатры, звуковоспроизведение, звукоусиление, синхронный перевод речи, спецоснащение, механизация сцены);
  - архивов и фондов документации на кино-, фото-, видео- и бумажных носителях.
- Адрес: 105264, г. Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 43/24, корп. 5.  
Телефоны: 165-27-72, 165-28-81.

**«ТЕМП»  
ГАРАНТИРУЕТ  
РЕШЕНИЕ  
ВАШИХ  
ПРОБЛЕМ  
В БЫСТРОМ  
ТЕМПе,  
ДОСТАТОЧНО  
ЛИШЬ  
ПОЗВОНИТЬ:  
939-29-26,  
939-56-56.**

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
государственное научно-производственное предприятие

# ТЕМП

**ПРЕДЛАГАЕТ**  
заключение хозяйственных договоров, формирование коллективов исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

**ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ДО 75% ОТ СУММЫ ДОГОВОРА.**

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

- Для постоянных клиентов:
- увеличение доли вознаграждения,
  - приобретение дефицитных товаров,
  - строительство садовых домиков по низким ценам.

## Типография

приглашает на работу ведущих печатников высокой и плоской печати. Заработная плата 450—500 руб. Отдел кадров: 200-24-19, 200-24-44.

**ПРЕДЛАГАЕТ:  
ВСЕМ ПРЕДПРИЯТИЯМ  
И ОРГАНИЗАЦИЯМ,  
ИМЕЮЩИМ СВОБОДНО  
КОНВЕРТИРУЕМУЮ ВАЛЮТУ  
НА БАЛАНСОВОМ  
И ВНЕБАЛАНСОВОМ СЧЕТАХ  
В СССР И ЗА РУБЕЖОМ,  
А ТАКЖЕ ВАЛЮТУ  
ОГРАНИЧЕННОЙ  
КОНВЕРЦИИ:**

- товары народного потребления, теле- и видеотехнику;
  - оргтехнику, ксероксы, факсы, компьютеры, телефоны, средства радиосвязи, аппаратно-программные комплексы локальных и распределенных компьютерных сетей, комплекс коммуникационного программного обеспечения;
  - медоборудования, одноразовые шприцы и системы;
  - новые и подержанные автомобили иностранных марок с гарантией;
  - иностранный туризм (путевки, туры).
- Имея большой опыт брокерской деятельности, будем рады помочь приобрести любое другое оборудование и необходимые товары.

## ФИРМА «ВЕСТ ИСТ КО» (СНХ «Бастон»)

Расчеты с фирмой можно производить не только свободной конвертируемой, но и клиринговой валютой.

Фирма гарантирует поставку любых товаров в СССР в течение трех-четырех недель с момента заключения контракта. Фирма обеспечивает доставку товаров из Москвы в любую точку СССР (оплата в советских рублях).

Адрес  
представительства  
фирмы:  
г. Москва, ул. Девинцев,  
дом 4, стр. 1,  
тел. 289-14-50.



Хозяйственная организация принимает заказы на написание икон для церквей и частных лиц.

Оплата за иконный расцвет или по перечислению.

Тел. для справок: 370-81-07.

Обращаться письменно по адресу: 141070, Московская обл., г. Кашира, ул. Октябрьская, д. 15/16, «Иконластро».

**ГОРОСКОП**

ВСЕГО 300 РУБЛЕЙ — И ВУДУЩЕЕ ВАШЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ (организации, кооператива) КАК НА ЛАДОНИ.

Государственный научно-технический центр «ГЕОСПЕКТР», получив ваше гарантийное письмо с обязательным указанием даты основания вашего предприятия, вышлет подробную расшифровку гороскопа на ваше предприятие.

ЯСНОЕ ВУДУЩЕЕ — ступенька к успеху вашего дела!

Фирма «ГЕОСПЕКТР» составляет также ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ГОРОСКОПЫ, высылает ТАБЛИЦЫ АСПЕКТОВ И ПОСОБИЕ ПО РАСШИФРОВКЕ ГОРОСКОПА.

ЗНАНИЕ АЗОВ АСТРОЛОГИИ — это новое о себе и окружающих.

Стоимость комплекта — 8 руб., каждого дополнительного гороскопа — 4 руб. Оплата почтовым переводом на р/с 485703 в Гагаринском отд. Милославинна г. Москва, МФО 20131 Филиал № 3 «Геоцентр» ИРЦ ИТМ с пометкой «Гороскоп». Можно квитанцией выслать, пожалуйста, на наш адрес (119517, Москва, ул. Матвеевская, 18, корп. 2, «Геоцентр»), но забыть указать ваши фамилию, имя, отчество, место, год, месяц, число и время рождения и, конечно, точный почтовый адрес.

**ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ**

Если у Вас талант музыканта и аранжировщика, актера и режиссера, художника и скульптора, фотографа и кинооператора или Вы хотите найти в себе такой талант и развить его, получите при этом соответствующее свидетельство,

**заочный народный университет искусств приглашает Вас!**

На факультеты: МУЗЫКАЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И КИНОФОТОИСКУССТВА принимаются все желающие, достигшие 14-летнего возраста, независимо от образования, места жительства и специальной подготовки. Обучение платное.

Желающие получить «Превид» приема и порядок обучения должны прислать запрос и конверт с обратным адресом.

НАШ АДРЕС:  
101826, г. Москва, Армянский пер., 13, ВЗНУИ, факультет...

Телефоны факультетов:  
Музыкального искусства 928-71-86, 921-96-83  
Театрального искусства 924-77-05  
Изобразительного искусства 921-96-22, 278-03-52  
Кинофотонискусства 923-25-26

**НИТРОГРАНУЛОНГ**

**ВЫ ПРИНЯЛИ ТАБЛЕТКУ... ЧТО ДАЛЬШЕ?**

на час-другой мучительная боль в сердце отступает — только для того, чтобы вскоре вернуться вновь... Но выход существует!

**НИТРОГЛИЦЕРИН ПРОДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ** с периодом действия до 8 часов разработан в Московском НИПО «Витаминны». Микрогранулированный препарат, близкий к нитроглицерину по своим фармакологическим свойствам, получил название **НИТРОГРАНУЛОНГ**.

Препарат показан для лечения и профилактики сердечно-сосудистой патологии: стенокардии, ишемической болезни сердца, а также для реабилитационной терапии после инфаркта миокарда. По эффективности препарат не уступает, а в некоторых случаях превосходит близкие по действию сублингвальный нитроглицерин. Но главное — на срок до 8 часов создается и поддерживается в крови постоянная концентрация нитроглицерина, спасающая больного от мучений.

Применение противопоказано при кровоизлиянии в мозг, повышенном внутричерепном давлении, выраженной гипотонии и закрыто-угольной форме глаукомы с высокой внутриглазным давлением.

Технология получения НИТРОГРАНУЛОНГА отличается простотой аппаратного оформления, высокой технологичностью. Номинальное содержание нитроглицерина в микрогранулах 8%.

По лицензии предлагается попу-ларно.

Разработчик препарата — НИПО «Витаминны», телефон 128 88 90, 117820, Москва, ГСП 7, Научный проезд, 14-а.

Tabletты НИТРОГРАНУЛОНГА 0,0052 ОБВОЛЮЩАЯ

**НИТРОГРАНУЛОНГ**  
50 ТАБЛЕТОК ПО 0,0052 г. ПОКРЫТЫХ ОБВОЛЮЩЕЙ

**«ИЗДАТЕЛЬ»**

Работники центра обучения совместного советско-болгаро-финского предприятия «Новитез» гарантируют всем, кто имеет персональные компьютеры IBM PC и аналогичный им ряд услуг — введение в работу на персональных компьютерах, автоматизация административной и управленческой деятельности, медицинская информатика, базы данных, интегрированные и инструментальные системы, языки программирования, системное программирование в М. Д. О.

Предлагается для продажи большой ассортимент учебной литературы и документации по применению программных средств (текстовые редакторы, графические пакеты, интегрированные системы, операционные системы MS DOS и др.), а также программные продукты, охватывающие различные виды деятельности (канцелярия, статистика, защита информации, оболочки экспертных систем и др.).

СП «Новитез» является официальным распространителем программных продуктов фирмы Microsoft (World, Work Windows, C, Pascal и др.).

СП «Новитез» и центр обучения реализуют свою продукцию на договорной основе через магазин (Москва, Ярославское шоссе, д. 44, тел. 188-53-10).

Служитель работает на персональном компьютере и получает необходимые учебные пособия. Иногородные обеспечиваются жильем.

Телефоны: 434-17-56, 442-57-92.

Адрес: 117369, Москва, ул. Островянова, 1, 2 МОЛГМИ.

**РЕДАКТОР»**

Со второй половины текущего года Всесоюзная Ассоциация независимых издателей приступает к выпуску периодического пресс-бюллетеня **«издатель-редактор»**

Он предназначен для специалистов издательства, редакций газет и журналов, бумажных комбинатов, типографий, библиотек — всех, кто так или иначе связан с издательской деятельностью.

Особое внимание в журнале будет уделяться всем аспектам деятельности альтернативных издательских структур, в том числе практике издания книг за счет авторов. Значительное место в журнале будет занимать зарубежный раздел, в который будут включаться материалы, поступающие из международных ассоциаций издателей. Планируются также помещать рекламу и объявления по спросу и предложению на сырье, оборудование, кадры, редакционно-издательские, полиграфические и прочие услуги.

Для того чтобы регулярно получать журнал «Издатель-редактор», необходимо перечислить 12 руб. за 6 выпусков в 1990 году и 24 руб. за 12 выпусков в 1991 году на расчетный счет Ассоциации: корр. счет 161829 в МГУ Госбанка СССР, МФО 201791, р/с № 700031 в Трансэкспобанке с пометкой «предоплата за журнал» и направить в адрес Ассоциации (123557, Москва, ул. Климашкина, 22, офис 92) уведомительное письмо с указанием своих почтовых реквизитов, номера платежного поручения или почтового перевода.

Правление Ассоциации

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

**ЭСКАРТ**

Справки по тел.:  
285-77-09, 285-39-95.

# КАКОЙ ОН, РАБОЧИЙ КЛАСС

ЭТОТ ВОПРОС КАСАЛСЯ И ТЕХ РАБОЧИХ, КОТОРЫХ ИЗБРАЛИ НА СЪЕЗДЕ, И ТЕХ, КТО НА ДНЯХ ПРИЗЫВАЛ ШАХТЕРОВ К ЗАБАСТОВКЕ

**Николай ГОРЕВАЛОВ,**  
генеральный директор ПО Липецкстройиндустрия:

— Безусловно, рабочий класс должен играть авангардную роль в перестройке. Ведь рабочий класс — это основная масса. Наш прошлый опыт неоднократно подтверждал: когда мы не перемены, к общественно-политическим процессам, то к реформам, как правило, захлебываются. И если мы не убе-

дим рабочих в необходимости тех или иных преобразований, то они пойдут либо туго, либо будут обречены на провал. Поэтому перестройка должна опираться на рабочий класс.

Что касается отношений рабочего класса к КПСС, то здесь однозначно ответить сложно. С одной стороны, в глазах части рабочего класса авторитет КПСС сегодня

порван ввиду снижения жизненного уровня, разбалансирования экономики, простоя на предприятиях, наших пустых прилавков. Все это, безусловно, вызывает отрицательную реакцию и прежде всего отражается на настроениях не у всех рабочих, а в основном у тех, кто не винил в деталях, своих оценки строят на внешних признаках. Другая же часть рабочих понимает, что не все бедно связано с сегодняшним руководством Компартии.

коммунистами нашего времени. Многие вопросы уходят корнями в политику прошлого руководства. И вот эта наиболее сознательная часть рабочего класса больше сочувствует нашим руководителям, которые несут двойную груз: они сегодня расплачиваются своим авторитетом не только за свои действия, но и за деяния партийного руководства прошлых лет, оставившего тяжелое наследство.

А выражают ли делегаты-рабочие интересы всех рабо-

чих, которые остались на предприятиях? Здесь тоже трудно ответить однозначно. Во-первых, рабочие, избранные на съезде, как правило, имеют только более 50 процентов голосов, ведь сегодня трудно встретить делегата, который встретил бы 90 и более процентов. Поэтому говорить об абсолютном отражении точки зрения полностью всего рабочего класса, наверное, неправильно. Но бесспорно одно — весь спектр настроений большинства они отражают.

В своем интервью глава Советского правительства усмотрел в шахтерских забастовках чью-то выгоду. Нас укоряют в том, что в результате прошлого года шахтерской акции страна недополучила 7 миллионов тонн угля. Однако исключительно по причине плохой из года в год организации труда в стране теряется около 10 миллиардов рабочих дней — это в 1000 раз больше, чем потеряно во всех прошлых годах забастовках. Ну и, наконец, про уголь. Недодали 7 миллионов? Да ведь на складах только одного Куз-

басса горит его сейчас свыше 10 миллионов тонн! От чего же не находится охотников посчитать и это?

Пора прекратить страсти и склониться к разумности. Только в сотрудничестве с ней (и с крестьянством, разумеется) произойдет долгожданная подтяжка к благополучию и здравому смыслу. Кстати, и новый виток рабочего движения, который упорно кто-то склонен приписывать азербайджанцам, если пойдем мы рука об руку с людьми — труженниками! — науки, творчества, культуры.

почти ничего рыночного там нет. Там таковы же микроэкономические движения к рынку, какое было еще пять лет перестройки, которого никто не заметил. Единственное, что в этой программе есть — антирыночное резкое повышение цен. Не надо думать, что многократно прежнее повышение цен, никогда не называемое рыноком, вдруг на этот раз стало называться рыноком. А в чем разница? Только лишь в количестве?

**Бронислав ЛЯХ,**  
проходчик шахты «Гырманская» (г. Прокопьевск):

— За многими клевещеными уверениями в любви к рабочему классу со стороны высшего рода функционеров по-прежнему просматривается элементарное к нему, рабочему, неуважение. А не внимание-то уж во всяком случае. Нам было бы приятно слышать от представителей среднего и высшего звена партии, правительства, администрации, если бы они хотя бы раз обратились к нам, к рабочим, в частности к нам в Сибири. Привычно крутятся вокруг да около, слышишь известные формулировки, из которых вот уже не

тогда уж давайте считать всех, кто наблюдал съезд у экранов телевизора...

Но дело даже не в том. «Рабочее» представительство на съезде, а еще точнее, характер происшедшей дискуссии ни в какой мере не отразила реальность сегодняшнего рабочего движения в стране, в частности у нас в Сибири. Привычно крутятся вокруг да около, слышишь известные формулировки, из которых вот уже не

Недавно, кстати, было проведено такое исследование, правда, оно было как-то вторичным. Опрашивали не рабочий класс, а просто все население в Москве. И результаты показали, что раньше плохо относились к рынку 60 процентов, а сегодня — уже 40. И мне кажется, что если бы провели в рабочем классе, может, пропорция была бы другая, но тенденция — та же самая.

Все-таки чем больше люди узнают, тем больше они понимают, что их никто не запугивает, а сами они себя запугали, а точнее, вся наша пропаганда в течение 60 лет, и плюс, конечно, сильно подорвали их отношение к идеям рынка правильные меры. Они приняли их будто бы это рынок, а на самом деле не разобрались, что нет ничего более чудовищного, чем эта правительственная программа. Ее приняли на рынок. А на самом деле

**Павел БУНИЧ,**  
член-корреспондент АН СССР, народный депутат СССР:

— К сожалению, съезд провозглашает, что процесс превращения людей идет пока очень медленно. Свободу получили все. А вот что касается экономики, рынка...

Все в трудовых коллективах. Все-таки надо было провести какое-то социологическое исследование именно в среде рабочих. И я надеюсь, во всяком случае так мне представляется, что отношение к рынку более левое, чем то, которое мы видим в этом зале.

Все-таки чем больше люди узнают, тем больше они понимают, что их никто не запугивает, а сами они себя запугали, а точнее, вся наша пропаганда в течение 60 лет, и плюс, конечно, сильно подорвали их отношение к идеям рынка правильные меры. Они приняли их будто бы это рынок, а на самом деле не разобрались, что нет ничего более чудовищного, чем эта правительственная программа. Ее приняли на рынок. А на самом деле

Все-таки чем больше люди узнают, тем больше они понимают, что их никто не запугивает, а сами они себя запугали, а точнее, вся наша пропаганда в течение 60 лет, и плюс, конечно, сильно подорвали их отношение к идеям рынка правильные меры. Они приняли их будто бы это рынок, а на самом деле не разобрались, что нет ничего более чудовищного, чем эта правительственная программа. Ее приняли на рынок. А на самом деле



Митинг в Донецке.

Фото В. Саввичева.

ДИАЛОГИ В КУЛУАРАХ

## ИСПОРЧЕН ЛИ АППАРАТ?

**Геннадий СКЛЯР,**  
первый секретарь Облкомиссии ГК КПСС (Калужская обл.);  
**Евгений ХАРТОНОВ,**  
первый секретарь Лобовского ГК КПСС (Краснодарский край);  
**Анатолий БОРАВЛЕВ,**  
первый секретарь Хостинского РК КПСС (г. Сочи);

## Здравый смысл, надеюсь, победит!

— Это верно. И уже позволят новые правила игры. Простотой им не сможем — работать будет трудно, окончательно утратим все позиции, партия перестанет существовать.

— Кстати, как мне кажется, была предпринята попытка включить эти новые правила в работу. Я именно в виду попытку продлить делегатские мандаты до XXIII съезда.

— Думаю, эти решения мы подписали бы себе приговор, коммунисты нас просто не поменяли бы и правильно сделали бы — понять такое можно лишь однозначно: укрепили собственную небезосновательность. И хотя объяснили это стремлением поставить под контроль деятельность государственного аппарата власти, Случись такое, углубление конфронтации неизбежно — это факт.

— Меня, честно говоря, поразила какая-то эгоистичность даже ли не большинства партийных работников. Вспомните, как требовали они на встрече с Горбачевым убрать из зала телевидение, журналистов.

— Меня и самого это поразило. Чего испугались-то? Чего люди испугались, что есть то? Но они увидели бы, насколько сложная сегодня ситуация в партии. Умоление здесь плохую службу послужит. И что обидно, не все голосовали за это странное решение, но тем не менее — смысл не утерян в одном съезде создан определенную базу для существенного изменения в новой партии и положении в ней. Вернуться в прежние русло партия уже не сможет. Конечно, не может не удивлять то, что многие выступавшие не столько искали пути выхода из кризиса, сколько педальировали эти ситуации и искали виноватых, но не озабочившись анализом. Но не может здравый смысл не победить. Будем объективно много изучать полезные, конструктивные, дальние предложения, здравых оценок. Это ведь так. Но меня буквально оскорбило, когда некоторые делегаты бросили непродуманные, да чего там, делегатские заявления, когда называли разговор, разжигали обиды, унижающий других делегатов. А сколько было загромождений, выкриков! Это же не то, что, как отсутствие аргументов, отсутствия заботливости к делу. Как же они думают и работают! Малочисленные слова, поступки, недостаточные действия отняли много времени, снизили уровень обсуждения. Думаю, снизилась ответственность судьбой не столько партия, сколько своей собственностью.

— И это партийная элита...

— Я бы не делал таких обобщений. Хотя не могу понять, почему здравый смысл часто пасует перед пустословием, демагогией.

— Но вот съезд возмущен...

— Теперь работать. Точнее, продолжать. Не будем все-таки списывать со счетов то, что уже сделано, в процессе необратимых. Съезд при всех своих издержках показал, как на отъезде от них, как во возглавить. Вот это, по-моему, главное.

А. МИХАЙЛОВ.

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КУЛЬТУРА?

- С УМЕНИЯ ВЫСЛУШАТЬ ДРУГОГО**  
**Оажме СУЛЕЙМЕНОВ,**  
первый секретарь правления Союза писателей Казахстана, народный депутат СССР:
- С ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТАТЬ СВОБОДНО**  
**Святослав ФЕДОРОВ,**  
генеральный директор МИТК «Микрохирургия глаза», народный депутат СССР:
- С ПОДЛИННОЙ ЗАБОТЫ ОБ АРМИИ**  
**Александр ДАЛКО,**  
полковник, командир войсковой части, народный депутат СССР:
- С УВАЖЕНИЯ К ЛУЧШИМ ЛЮДЯМ**  
**Ворис ОЛЕЯНИК,**  
секретарь правления Союза писателей Украины, народный депутат СССР:
- С ХОРОШЕГО ОТНОШЕНИЯ К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**  
**Майрикс ЦИХНЕВ,**  
режиссер Северо-Осетинского драматического театра:

— Я участник трех последних съездов. И вот этот съезд, на мой взгляд, наименее представительный. В смысле представительства деятелей культуры на этом съезде. Насколько я знаю относительно предыдущих съездов, на нынешнем — самый низкий процент деятелей культуры. О чем это может свидетельствовать? Возможно, упал авторитет творческих работников в партийных организациях страны. А возможно, что деятели культуры очень сильно представлены в неформальных движениях. Момент, казалось, и оном от гласности: здесь и наладки на прессу, и не только на этом съезде, но и в всех прошедших конференциях. Связывается и те, по какому принципу формировался состав съезда. А он формировался по такому строго классовому принципу представительства.

— По натуре я оптимист. И верю, что после этого съезда М. Горбачеву станет чуть-чуть полегче. В том смысле, что, пожалуй, впервые осознал, услышал отчеты некоторых его соратников, как же ему было тяжело все эти 5 лет...

— В редакционную комиссию не включили ни одного писателя — свидетельство об отношении к нашему духовному потенциалу. Но неужели партия, которая стремится стать авангардом всего общества, может обойтись без носителя Духовной культуры? Неужели и партия забыла, что эмоциональный коридор перестройки пробили своей грудью Сахаров, Гончар, Леонов, Лихачев и другие из сподвижников, набившая себе шишки и заработавшая независимую репутацию.

— Отношения, какое продемонстрировали делегаты съезда в выступлениях Михаил Ульянов, Давид Кугультинов, Чингиз Айтматов, лично меня, — ударило. Это, если хотите, модель отношения и культуре в нашей стране. Да, модель варварского отношения. А вспомнил, как рассердился делегат Т. Азалиян — конкурент М. Горбачева на должность Генсека, — когда Николай Губенко предложил ему перепроверить, какие именно средства выделяет государство на культуру из расчета на одного человека...

# За полночь в КДС

Среди различных служб, обеспечивающих нормальную работу съезда КПСС, редакционный аппарат играет роль далеко не самую малую. Наш собеседник — заведующий секретариатом редакционного аппарата при Политбюро ЦК, ответственный редактор Идеологического отдела ЦК КПСС Левон МАХМАДЖАН.







ИЗМЕНЯЮЩАЯСЯ в 80-е годы историческая действительность привела, кажется, к движению многие слои европейской культуры...

Истинная реальность всегда ирреалистична. Посмотрите на ясность, чистоту и правдивость китайской цветной эротике на дереве. Уметь бы так говорить! Франц Кафка.

Фантом русской оперы

Многие концепции и сугубо «штутным» репертуаром. Выбор «Канта Фабия» в качестве первой премьеры...

Но уровень культуры определяется не в последнюю очередь ее «системностью», взаимосвязанностью. Узкая профессионализация хористов для развития хористов...

Конеч 1989 года ознаменовалась в Москве четвертыми премьерными русскими опер — по прошествии времени попыткамы выяснить, какими связями соединены художественные миры этих спектаклей...

Здесь критика пора остановить себя в строительстве воздушных замков — слишком густо повисла театральная атмосфера беспредельности, с одной стороны, и духовно-материальной недостаточности, с другой...

Наиболее тесными, неразрывными связями с нашей действительностью — а ее бытовое проявление — оказалась соединен, как это и странно, образ классика «Канта Фабия» в постановке нового московского коллектива — театра «Форум».

Мargarita, показав себя тонким стилем в области современной музыки. Образы Бортинского остались для него за семью печатями.

«ИГРА про Макса-Емельяна, Алеху и Ивана» В. Кобекина, «операторов в двух действиях» по поэме С. Кирсанова, обрела жизнь на подмостках Московского камерного музыкального театра...

полных произведений. Кобекин, наиболее театрально мыслящий из всех наших композиторов, сумел соединить в этом, может быть, самом прихотливом своем сочинении...

Однако не Б. Покровский ставил «Игру» — и знаменитый коллектив не сумел до конца осмыслить все слои многогранного кобекинского сочинения.

Однако вот парадокс: в профессионально сработанном спектакле эти пласты проявились как бы сами по себе, проступали непрежиденными, но не случайными «непредвиденными» в сплошной порыве ярмарочного представления.

В БОЛЬШОМ театре диву даются в рядовых оперных спектаклях стали неуловимо составлять пыльное помещение и скромная внутренняя жизнь.

тень бесконечного бытия». Но вот театр затеял культурно-историческую акцию — воскрешение глинкинской «Жизни за царя» в ее оригинальном виде.

Для современного оперного театра воскрешение любого старинного произведения не может быть акцией музейной — по крайней мере, если музыка в спектакле остается живым словом, а не просто звуком...

Мы получили материал для соображений о провинциальности. Она сквозила во всем. Дирижерская концепция Александра Лаазера отличалась сложной простотой и опасной шаблонностью.

Мы получили материал для соображений о провинциальности. Она сквозила во всем. Дирижерская концепция Александра Лаазера отличалась сложной простотой и опасной шаблонностью.

ТЕАТР Станиславского и Немровича-Данченко тоже затеял культурно-историческую акцию — впервые в Москве была поставлена исходная версия «Бориса Годунова» Мусоргского, «суртекст», тот самый «Пра-Борис», который был признан современными композиторами произведением эскизным, незрелым...

«Бориса Годунова» Мусоргского, «суртекст», тот самый «Пра-Борис», который был признан современными композиторами произведением эскизным, незрелым, а впоследствии считался лишь предварительным этапом по отношению ко второй редакции.

Постановщики «Пра-Бориса» прежде всего по-новому выявили жанр произведения. Вместо «народной музыкальной драмы» с ее реализмом и историзмом мы увидели литургическую драму, мистериальное действо, в котором каждый персонаж самозабвенно воплощает нечто существовавшее раньше, чем его земная история.

Сцена — алтарь, перед которым стоит свечной поддон с возжигаемыми свечами, до срока отделена от храма — зрительного зала занавесом-плетелью с изображением сбитого креста Иисуса.

Важно отметить, что «оцерковливание» образов «Пра-Бориса» происходит не как дань моде на религию, а как выражение истинной потребности в существовании прочтении одного из главных текстов русской культуры вообще.

Особое место в системе этого сплитанга занимает образ Бориса и Юродивого. Образ Юродивого исполняет роль в театре на Пушкинской можно назвать Марта Гарева, «небесного юношу» среди стаи детей-ангелов заставляют вспомнить «расулинские» русские хоры выдающегося историка Георгия Федотова в его книге «Святые Древней Руси» (Париж, 1931).

Особое место в системе этого сплитанга занимает образ Бориса и Юродивого. Образ Юродивого исполняет роль в театре на Пушкинской можно назвать Марта Гарева, «небесного юношу» среди стаи детей-ангелов заставляют вспомнить «расулинские» русские хоры выдающегося историка Георгия Федотова в его книге «Святые Древней Руси» (Париж, 1931).

уважением книжной святости... Юродивый стал превращением святого князя в социальном служении, вродившимся, нависавшим нарушником духовного равновесия. Одним из мотивов «парадоксального» подвига юродивого Федота Федотов называет его протестом против жесткой государственной политики царя и Юродивый оставшийся на сцене в единстве с душой этого святого князя объяснено словами Федотова...

Некоторую умозрительность идеи «снимает» редчайшая завершенность сценического облика спектакля (разная попытка прилечь монархизм забывается о духовном содержании) и особенно музыкальная сторона, которой руководит Евгений Колобов.

Среди исполнителей Бориса наиболее сугубой силой обладает Владимир Маторин. Два других исполнителя очень хороши сами по себе — Леонид Болдырев и Владимир Маторин.

В начале спектакля народная толпа стоит, сбившись в тесный ряд, и смотрит вниз, на землю, откуда, словно из бездны, отделяемых лучами пробивается желтый свет. Нам кажется, что народ хочет в этих тусклых лучах истины увидеть свое будущее, понять, что же его ждет хотя бы завтра...

Четыре разных гения театра оказались по-разному на разных уровнях связи с нашей действительностью. Четыре оперы разошлись в разных тонах временного пространства русской культуры. От расхожих форм усредненной итальянской музыки у Бортинского мы приходили к отшлифованному кристаллу русской школы у Глинки и Мусоргского, к изощренной и лирической опере у Кобекина.

Фантом русской оперы не развеялся в прах, сколь бы часто в него ни забивали основной мол. Как полагают, в демонологии, действенная любовь, духовное делание способны превратить призрак в живое, трещащее, страдающее существо.

Алексей ПАРИН.

НАШИ ГОСТИ

ПРИВЕТ

Минут через десять после того, как на сцене Московского театра им. В. Маяковского актеры Английского Шекспировского театра начали играть «Комедию ошибок» Шекспира, в зрительном зале случился неприятный, хотя и совершенно незаметный инцидент.



ИЗ ГОРОДА ЭФЕСА

«Меняхам» послужила историческим «Комедия ошибок». У римского мастера — две близнеца, которые все путают, у Шекспира их две пары, да еще отец одной из пар Эфею, да же мать Эмилиа, потерявшая много лет назад — все они неведомым образом оказываются в Эфесе.

наклонности: когда он внезапно грозит страдальцу Эфею плетью, возникает подозрение — не признает ли он после казни подать несчастную жертву эфесских законов себе на стол.

спектакля. Я бы ни за что не спустил Дромю Сиракузского ни с кем другим на сцену, включая его близнеца Дромю Эфесского.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Г-н Вёрнер едет в Москву

ЭТО первый визит к нам генерального секретаря НАТО. НАТО, вспомним, — прижившаяся в наших газетах чуждая, английская сокращенная форма, означающая в переводе: Организация Североатлантического договора...

ТО первый визит к нам генерального секретаря НАТО. НАТО, вспомним, — прижившаяся в наших газетах чуждая, английская сокращенная форма, означающая в переводе: Организация Североатлантического договора...

ТО первый визит к нам генерального секретаря НАТО. НАТО, вспомним, — прижившаяся в наших газетах чуждая, английская сокращенная форма, означающая в переводе: Организация Североатлантического договора...

Н АЛИЧИЯ виз или заградительных барьеров на этой границе не провела. Старались соблюдать только сухой закон и запрет на автомобильное движение...

Здесь 21 декабря 1989 года развернулись массовые выступления молодежи против диктатуры. На площади скандировали несильные лозунги: «Долой тирана!»...

Несколько десятков молодых людей появились на площади 22 апреля, да так и остались там — установили пикеты, заблокировали автомобили должников...

Такой необычной премьерой награждаются за лучшую игру актеры, снимающиеся в картинах режиссера ФРГ. В нынешнем году обладателями почетных бронзовых статуэток стали актеры Лена Штойер, снявшаяся в фильме режиссера Михаэля Верхорена «Узнавая девушку»...

Можно, даже нужно и поворачивать: НАТО делает шаг навстречу, хотелось бы видеть широкий шаг. Но ведь от старых догм быстро не уйдешь...

Страна Голандия — от рождения до заката

полнить нарочитым безразличием, словно стараясь убедить самих себя в том, что они уже, раз и навсегда, приблизились к истине. Так бывает, когда тебе едва за двадцать и ты, не принимая лжи и врожденности, уверен, что никогда не солгешь и не продашь себя сам...



Гданьск. Бурдокарированной власти и мешавшей спать горожанам, не осталось и следа.

свергнуть свободно и демократически избранное руководство страны. И Ильеску президент страны И. Ильеску и обратился к населению с призывом «поддерживать действия легионеров бунта»...

Порядок установили, однако, не полиция. Настро в Бухаресте собралось 10 тысяч шахтеров, приехавших из многих районов страны. Насилие было подвергнуто сотни людей, заперевшихся в участии в актах вандализма и симпатии к милитаризму...

Конечно, свободу не установить с помощью террора и насилия. Но ведь сильная, стабильная власть и сильная своей способностью отыскивать «мирные» аргументы в споре с оппонентами.

Борис ЕРШОВ, Андрей СТАХОВ. БУХАРЕСТ.

ТО первый визит к нам генерального секретаря НАТО. НАТО, вспомним, — прижившаяся в наших газетах чуждая, английская сокращенная форма...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«Хотя провозглашенная М. С. Горбачевым программа реформ подвергалась на съезде КПСС наиболее резким за последние годы нападениям, оно осталось во главе партии. Большинство обидчиков в партии, включая сильнейших консерваторов, которые восприняли программу реформ с недоверием, и радикалов, недолюбливавших медленным темпом перемен, все же считают, что кандидатура Горбачева — лучшее решение».

«Центральной фигурой на съезде стал М. С. Горбачев, которого критикуют все, но в то же время все считают, что именно он сможет объединить самые различные силы».

СССР — США: ДИАЛОГ КУЛЬТУР НЕОБХОДИМО ДВУМ НАРОДАМ

Большая группа советских артистов и преподавателей из Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского вскоре приедет в Соединенные Штаты и на протяжении месяца будет в гостях у университета Радгерса в Нью-Брансуик (штат Нью-Джерси), где проведет занятия с американскими студентами, а также выступит с показательными концертами...

«Весомые» призы

В Мюнхене объявлены лауреаты завершившейся здесь международный кинофестиваль «Фильмфест-90», на котором были представлены художественные фильмы из более чем 30 стран. Главная особенность этого праздника — в том, что в отличие от других подобных международных кинофестивалей здесь победителей награждают не только в виде статуэток, но и в виде призов — фильмы, картины, книги и т.д.



А ЭТУ площадь вьездом заставил вымощить гранитом. По традиции она называлась Александерплац.

А ЭТУ площадь вьездом заставил вымощить гранитом. По традиции она называлась Александерплац.

кучкам, которые возникли летом сорок пяти среди дымившейся еще развалин послевоенной Европы. Американские сигареты, французские духи, джинсы неизвестного изготовления, как два эпоха электронный ширпотреб с сомнительно знаменитыми клеями, и само собой валюта, валюта, валюта...

МУЗЫИ

мья сорвавшись с родных мест и в будущее высидевшись на расклеванной немским солдцем Александерплац. Да же лавина немецкая чистота, помноженная на тот особый идеологический выдержанный порок, поиск лучшей доли и осуществление личной свободы происходит в условиях стихийной драматической и неграмотной общей европейской предстательной о гигиене. Не станция Лихтенберг, где, как это нередко бывает в Берлине, сохранилась остовам междоусобицы повозов и городской электрички С-бана, вот уже не первую неделю, постелена на пол одедала, живут десятки румынских семей вместе с бабышками и младенцами. И вроде бы ничуть не тужат. А что? Тепло и относительно чисто. Едем же в этом очажившем лагере городе, слава богу, хваляет. И прива тоже. Да и вообще вопрос всем общественным катализаторам, несмотря на обилие торгующих, мнущихся, сплещ на полу и обидующих на ходу, городских зашедших служб в отличие от московских не утратили своего предназначения. Во всяком случае, часов в девять вечера на стихийной после торговый историк Александерплац выскочают мощные уборочные машины, и мусорщики в ярости комбинезонах приводят площадь в порядок, будто и впрямь для романтических свиданий под часами. Да и полиция не оставляет Алекса без внимания, нет-нет, да и нагрянет на площадь в зловещих еврейских фугонах сбить пилу с наиболее обидлившей автостопной братки. Однако поезда с гостями — как их называют туристами! — машинками! кораблями! — все подходит и подходит, и в лицах корректных, привычных к безоговорочной дисциплине берлинцев уже заметна тень раздражения. Вот и надписи, смысл которых явственнее даже москвичам, чем в Москве, встывают на стенах под вывеской периферии... А что же мы, собственно, хотели! Чтобы люди и впрямь были в вивиденной своей жизни похожи на вечную лужущую фестивальную молодежь! Чтобы, зная о снятии заборона, они бы за несуществовавший забор все равно бы не заглядывали! Не стремились бы чьей-то конкретным, покупкой ли, заработком, выгодой ли сделкой, новым ли впечатлением выдвигать в своем участии! Радовались бы как свет на голову свалившемуся соседу будто гостю, являющемуся в соответствии с четкой регламентацией четко ограниченных Дней культуры? Как-то все это напоминает железнодорожную идеологию, выдержанность которой ГДР, в отстой торжествовала уверенность, что гражданин, выходящий из своего дома и наравне с повозкой собственного мышления «Трабанта», своего обеспокоенного ключевой проволочкой государства и своей подчеркнутой идейной непосредственности... Отцы-руководители не допускали очевидной мысли о том, что самый прекрасный идеал при догматической его всеобщей неприменности может вызывать тошноту. Помимо, что дарило при нашей ответственности приватизации и бескомпромиссных лозунгам утомяла в ГДР эта стертая правильность здевшей духовной жизни, пробитая к существу которой иностранцу не было никакой возможности. С той разговаривали готовыми идеями-бабушками формулировками, тебе демонстрировали услышавшие положительную действительность, даже шутки, которые в том же обществе позвольности, ударяли своєю абсолютной незадыряженной пресностью... Сольвенте наших им к чему на свете не пичкались анекдоты издалека, в пределах ГДР воспринимались как несмысленная свобода слова. Наше привычное тогда лозунгство на фоне равного здешнего единства вырастало почти свободой. Очужденный чужой иностранец в большинстве случаев не в большей степени был свободен и духовно миру граждан ГДР. Так или иначе, но мгновенные, радикальные перемены, пронизавшие в этой стране, необратимые разрывали систему, которую ни кто не вывелся защищать, свидетельствуют именно об этом. Можно отстаивать идеал, но никому не захотелось становиться трудно за его воплощение, основанное на слезах и подозрительности, на «безграничном авторитете» и закрытых границах.

СНИМАЕТСЯ КИНО

А Феллини нравится театр...

На недавно закончившемся международном кинофестивале во французском городе Кани был показан новый фильм итальянского режиссера Федерико Феллини «Гололая душа».

Утопия в подушках большого Дуана, он сидит в своем кабинете на улице Корсо д'Италия в Риме, куда скрылся после окончания работы над «Гололая душа», чтобы как он выражается, «подумать, поговорить с друзьями, да кое-что нацарапать».

«Этим летом сниму для итальянского РАИ-ТВ ленту, которая называется «Акт», — рассказывает Феллини. — Это будет своеобразный психологический портрет человека театрального, который в создам через беседы с актерами, работавшими вместе со мной. Представляю себе, какая это будет смешанная эссеистика, чудесная, ирицианность, женского кокетства! Уже сейчас все это приводит меня в восторг, думаю, что наконец удастся в «все зрители».

А вообще-то мне очень бы хотелось снимать свой музыкальный театр. Я командовал бы целым батальоном балерин, субреток. Еще бы немножко, и это могло бы случиться. Не так давно судьба подвергла меня настоящему испытанию. Два английских импресарио, два самца, как поставил «Иисус Христос — суперзвезда» и «Эвита», стали настойчиво предлагать мне сделать большую мюзиклу по фильму «Сладкая жизнь». Мы с ними

сплунд подобных переломных ситуаций, кое у кого возник комплекс претензий и победителей в выходящих из него подозрениях, что в переломе с богатыми родственниками, новые лидеры ГДР, скупки, продажные, и неизбежная обиды по отношению к этим самым родственникам, как зареклась в подосновании, завлекать, мол, завлекать, шампанское или рекой по ту сторону стены, в какой дождю до житейской конкретики... Как выразилась моя собеседница, уступила тем, что бог послал в злопадальню, и ходит по магазинам и базарам ряда занаваню одежде не хочется разбавляться.

Если же вадозну украдкой по тому поводу, что в нашей стране



«ДОРОГАМИ ПРОШЛЫХ ВОЙН — К МИРУ!»

Было три часа ночи, когда наша автомашина-конвойка завернула с улицы во двор манежа. Мы спустились со двора, открыли двери и первыми вывели Каменотеса. Ступил на землю, он поднял голову и залился слезами на всю округу: сосульки, наверно, по родной конюшне. Мы поняли, что экспедиция конного военно-исторического клуба «Улан» по маршруту «Москва — Ватерлоо — Москва» благополучно завершилась.

Назначилась она так. В апреле 1990 года главный распорядитель праздника «Ватерлоо, 1815» господин Морис Жерар прислал нам официальное приглашение, заверенное печатью коммуны Ватерлоо. Из этой бумаги было ясно, что нас и наших лошадей коммуна намерена бесплатно разместить у себя на три дня, а также пить и кормить с тем, чтобы мы в своих мундирах Литовского уланского полка 1812 года выступили в двухдневных торжествах по случаю 175-летия знаменитой битвы.

Мы обдумали это приглашение на заседании клуба и единогласно решили: надо ехать. Президент клуба, он же старший преподаватель кафедры коневодства Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева (наш университет), написал докладную записку с обоснованием этой поездки. Ректор академии М. И. Синоков, подумав, начертал на ней резолюцию: «Расмотреть и доложить!» И машина завертелась...

И то сказать, моя собственная незнакомка, несмотря на крутые кривизны истории, любовь и Бертольто Врату, она ведь тоже, аддоналась, вездушным, определенным чувством, что он как бы вечный инкогнито, мыслящий при всех режимах и в любых исторических условиях... Так что права функциональные Дней культуры в их прежнем, браурно-казанном толковании, скрывает все действительно больше не будет. Это продолжится постоянно, ежедневным, как солнце и дождь, дни культурного взаимопонимания и взаимобогащения, необходимые не для ведомственных торжеств, а для духовного существования конкретных людей.

Платформах, танки, бронетранспортеры, зачлененные орудия — все это выглядело достаточно устрашающе. И мы задумались: не потому ли, что грозное оружие XX века покуда Барону, нас, русских, впервые в истории праздника «Ватерлоо, 1815» пригласили на очередную бойню?

По дороге из ГДР в ФРГ мы с удивлением выяснили, что границы между двумя немецкими государствами уже не существует. Огромный поток автомашин двигался мимо пропускных пунктов как в ту, так и в другую сторону. Парень в форменной фуражке, взглянув на нас, только вяло махнул рукой: быстрее проезжайте.

На праздник мы не опоздали. Г-н Жерар определил нас на постой в соседней с Ватерлоо Лаши, в конный клуб «Ля Хюссер» («Гусар»). Там навстречу нам вышла невысокая энергичная женщина, протянула руку и — о чудо! — услышала русскую речь. «Здравствуйте! Добро пожаловать в наш клуб! Меня зовут Элен Арлянова...»

Это был первый из множества приятных сюрпризов на празднике в Ватерлоо, Элен Арлянова — руководитель конного клуба, прекрасная наездница и тренер по конному спорту. Она с гордостью называет себя русской, хотя родилась здесь, в Бельгии. В семье говорили по-русски, читали русскую литературу и веру, знали русскую историю. Мы были для Элен соотечественниками. Она помогла нам во всем.

Впрочем, не только она. В клуб «Ля Хюссер» приехала на своей юркой машине Софи Ватеман, представительница оргкомитета праздника. Ей было поручено заниматься нашим клубом, и она действительно им занималась, вводя во все мелочи нашего быта. Например, в гостинице при монастыре Нотр-Дам д'Артенейль, где нас поселили, издуг выяснилось, что один из «улан» оставил на конюшне свои сапоги, а без сапог со шпорами нельзя ехать и мундир. Мы бросились к Софи: что делать? «О'кей!» — ответила Со-

фи, села в машину и умчалась. Через двадцать минут сапоги были на месте. Софи Вагеман — жена банкира, мать троих детей, нигде не работающая и обеспеченная настолько, что может держать собственную верхнюю лошадь. Таких состоятельных людей немало в тихом респектабельном Ватерлоо, и они бескорыстно, говоря по-нашему, на общественных началах помогали магистрату родного города организовать и отдельно провести огромное и сложное мероприятие — военно-исторический праздник, в котором в этом году приняло участие рекордное число клубов — 43 (2,5 тысячи человек в мундирах наполеоновской эпохи) и 200 тысяч зрителей со всех концов континента.

Последнее сражение Наполеона — событие, конечно, примечательное, и военные историки отмечают его регулярно. Однако праздником, зрелищем, интересным для всех, юбилей битвы при Ватерлоо стали только лет десять тому назад. Связано это было с развитием в европейских странах военно-исторического движения, которое здесь называют «реконструкцией», так как в его основе лежит восставление по музейным образцам обмундирования, вооружения, амуниции для всех желающих. Историки нынче в большой моде. Не только мы пристально вглядываемся в свое далекое прошлое.

Девиз праздника в Ватерлоо: «Дорогами прошлых войн — к миру!» Все черты на-

Знавание американского города Сиэтл на слуху у советских людей не только потому, что этот город в штате Вашингтон, на западном побережье США, получил название «самого живописного города страны» («Сити о'Колумбия» и «Сити Бьютифул», штат Пенсильвания). Дело в том, что через неделю — 20 июля — здесь состоится знаменательное событие — открытие Игр доброй воли-90, которые по традиции проводятся каждые четыре года в Советском Союзе и США.

Девид Рей — вице-президент телерадиофирмы Ти-би-эс, возглавляющий оргкомитет Игр, мы застали в гостинице «Савой» в 7 часов утра (в другое время это было бы невозможно). Бунвальде «на вылете» из нашей столицы.

Итак, вы почти у стартовой черты. Какими главными заботами организаторов Игр в этот оставшийся отрезок времени? — Действительно, время пролетало так незаметно. Как ни странно, что лишь вчера состоялся здесь, в Москве, первый Игр. Но прошедшие четыре лет едва хватало для подготовительных вычислений.

Оргкомитет в Сиэтле на протяжении последних месяцев работает практически круглосуточно. Идут последние приготовления перед стартом. Большое место занимает и активная работа с представителями оргкомитета США насчет обеспечения безопасности на весь период проведения Игр спортсменами и зрителями. Чем еще занимается Оргкомитет сейчас? Вопросами благоустройства помещений, предоставления для спортивных соревнований и фестивалей искусств, который будет проходить в рамках нашего праздника. Не последнее дело — установка и обеспечение бесперебойной работы технического оборудования.

родного фестиваля, веселого и шумного гуляния, где без конца звучит музыка, смех и песни, праздник приобрел уже под рукой Мориса Жерара, советника мэра Ватерлоо по коммунальным службам и дорогам. По образованию г-н Жерар — историк, знает не сколько языков, недавно начал учить русский.

Как готовится этот грандиозный праздник? Об этом нам рассказала Жанни Бидель, член делегации — Часть денег мы получим от спонсоров, часть — от коммуны Ватерлоо, часть — от крупных фирм-спонсоров. Французское и бельгийское телевидение приобрело у нас исключительные права на трансляцию. Еще мы продавали билеты по 100 бельгийских франков каждый. Ожидалось 70 тысяч гостей, но приехало в три раза больше, и мы этому очень рады... Значит, праздник «Ватерлоо, 1815» растет.

Пока мы ехали через Европу, небо хмурилось. Лишь в Бельгии погода резко изменилась, и солнце засияло над Ватерлоо синим и ярким. Таковыми и остались в нашей памяти дни праздника: светлыми, солнечными, радостными.

Алла БЕГУНОВА. Ватерлоо — Москва. Таких остался в полете для праздника... Фото Анатолия Васильева.

ТОРЖИЩЕ

Спутник подобных переломных ситуаций, кое у кого возник комплекс претензий и победителей в выходящих из него подозрениях, что в переломе с богатыми родственниками, новые лидеры ГДР, скупки, продажные, и неизбежная обиды по отношению к этим самым родственникам, как зареклась в подосновании, завлекать, мол, завлекать, шампанское или рекой по ту сторону стены, в какой дождю до житейской конкретики... Как выразилась моя собеседница, уступила тем, что бог послал в злопадальню, и ходит по магазинам и базарам ряда занаваню одежде не хочется разбавляться.

И то сказать, моя собственная незнакомка, несмотря на крутые кривизны истории, любовь и Бертольто Врату, она ведь тоже, аддоналась, вездушным, определенным чувством, что он как бы вечный инкогнито, мыслящий при всех режимах и в любых исторических условиях... Так что права функциональные Дней культуры в их прежнем, браурно-казанном толковании, скрывает все действительно больше не будет. Это продолжится постоянно, ежедневным, как солнце и дождь, дни культурного взаимопонимания и взаимобогащения, необходимые не для ведомственных торжеств, а для духовного существования конкретных людей.

Между прочим, ссылки на великие и слабые имена только на дилетантском уровне. Точно так же, как следы взаимобогащения — цивилизации и культуры без труда можно найти на страницах любой серьезной книги, а заламывать серьезного музея, да и просто на улице русского и немца большого города... Об этом вспоминали на встрече и пресс-конференции Ирина Александровна Антонова, директор Московского Музея изобразительных искусств имени Пушкина, известного чрезвычайно творческим, неформальным подходом

Advertisement for 'ИГРЫ ДОБРОВОЛИ-90' (Volunteer Games-90). It features a large graphic 'ПЕРЕД СТАРТОМ' (Before Start) and a photo of David Ray. Text describes the games, the Seattle 'City of Goodwill' organization, and the participation of Soviet athletes.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



Я В ПАРИЖЕ, в одном из старинных его отелей — это «Регина»...

есть персонаж, который вы создаете. Как вам это удается? — Я стараюсь показать не себя как актёра...

Звоню разделял тогда, когда я уже не ждал его. Пресс-группа советского посольства во Франции сумела организовать встречу...

Мне хотелось создать достоверный образ этого великого художника. И показать положение женщины, занимающейся творчеством в двадцатые годы прошлого столетия...

Неожиданно беснуемо открылся дверь, и что-то огромное, будто облако, вошло в комнату. Облако улыбнулось, и я почувствовала силу его притяжения...

Я заметила, что в образе отрицательной и даже страшном по своей сути Делардь не только доброты и нежной сопереживаемости и прощающему, но и да и пролетает он в образе, что еще более усиливает и обостряет создаваемый образ...

И, наконец, фильм Мориса Пиэла «Под солнцем Сатана» потряс меня. Дело не столько в сюжете фильма. Западное кино было только не изобретало! Все было...

Я же считаю, что достигну своей цели, когда забываю о Делардь. Будь то пьеса Шекспира, произведение Достоевского или Толстого, и всегда стараюсь донести до людей именно образы Шекспира, Достоевского, Толстого...

Эта ланта удостоена Золотой пальмовой ветви Каннского фестиваля 1987 года. Я видела много фильмов с таким участием. И все же вы разные...

Я знала, что вы врезались на провинциал и довольно быстро обособились в столице. Как вы считаете, это случайность или закономерность? — Скорее случайность. Я жила в провинции. А уехала потому, что у меня была мечта увидеть море...

Да, если это и сценарист, и друг одновременно, как, например, Бертран Блие. Если же это постановка по мотивам какого-то произведения, автора которого нет в живых, снимает Марселя Панюлы, то здесь работа приобретает характер, если хотите, несколько академического плана...

Восхождение Жерара Делардь началось в труппе парижского театра «Гарданского театра» кафе де ля гар, откуда вместе с ним вышел Патрик Девазар, Мю-Мю, Колош, — симбиозники, как их с любовью называли парижане...

Откуда такая нежность Делардь без грима

зле, причиняя боль и страдания окружающим. Я заметила, что в образе отрицательной и даже страшном по своей сути Делардь не только доброты и нежной сопереживаемости и прощающему, но и да и пролетает он в образе, что еще более усиливает и обостряет создаваемый образ...

При весе почти двести килограммов Жерар Делардь поражает своей легкостью, он грациозен и пластичен. Делардь легко и бесшумно. Жестикуляция и естественны. У него мягкий, нежный голос, манера говорить выразительна и интеллигентна...

При весе почти двести килограммов Жерар Делардь поражает своей легкостью, он грациозен и пластичен. Делардь легко и бесшумно. Жестикуляция и естественны. У него мягкий, нежный голос, манера говорить выразительна и интеллигентна...

В ПАРИЖСКОМ издательстве «Летес» вышла книга Жерара Делардь «Украденные письма»...

Жерар родился 27 декабря, через два дня после Рождества Христова, на острове, так было угодно судьбе, чтобы в эту труппу, неотесанную семью вошел ребенок, с душой нежной и угонченной. Может, это был подарок матери за ее страдания...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

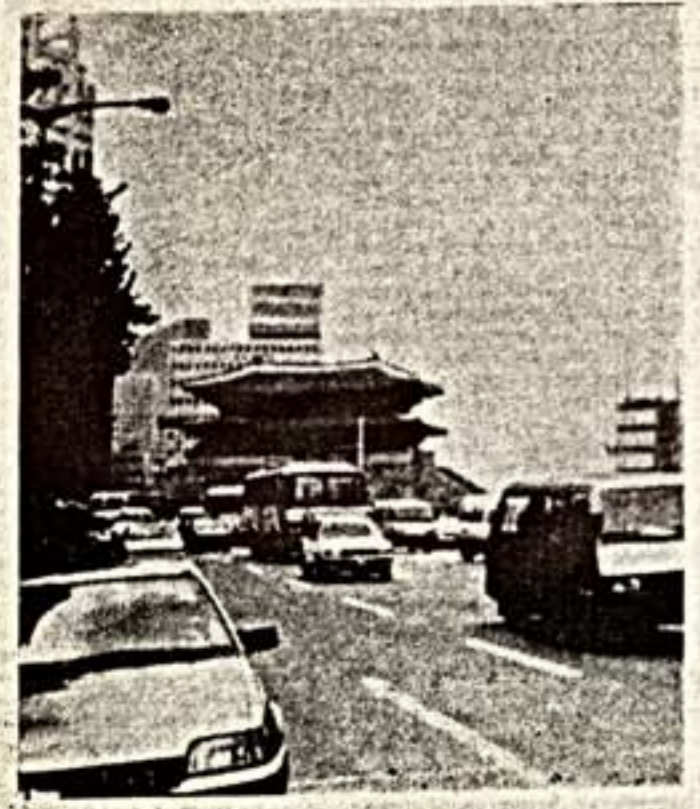
Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

Жерар родился в Шатору, одном из самых красивых и уютных городов Франции. Он и мать его братья и сестры спали в одной комнате. Отец работал металлургического завода, был конструктором, что подмечал на заводе помы, мать мучилась и добиралась, чтобы накормить детей...

СЛЕДЫ ИСТОРИИ, или Несколько дней в Сеуле



Долгие годы занимаясь тем, что кой-где в мире «этнической стальной», как Япония, а, конечно, не раз обращался к проблеме традиций. Вплоть до недавнего в общественно-времен, еще как-нибудь сто — это пятнадцать лет назад сохраняли свое традиционное лицо легче было островным народам. Не случайно Япония сравнивают с ракушкой, которая на протяжении всей истории могла по своему усмотрению протискиваться створками, заглядывая очерчивая порцию иноземной жизни (информацию обо всех достижениях внешнего мира) и закрывать их на арматуру, необходимую для перемещения. То есть для усвоения и превращения усвоенного в свое, вписанное в традицию...

ми соками для нас служили сезам, в Китае, Индии, поздне — Европой. В определенном периоде Корея играла роль культурного моста между материком и островной Японией, которая именно этим путем получила многие из ныне неотъемлемых элементов ее национального своеобразия. Однако неразрывность Кореи с материком имела и другую сторону: после объединения в 668 году полуострова в единое государство корейцам неоднократно приходилось бороться с иноземными завоевателями — монголами, китайцами, японцами. Японцы, оккупировавшие страну в течение долгой тридцати шести лет (1910—1945), лишили Корею ее Дракона...

кунг, — сорвали с крыши и утащили куда-то все изображения Дракона. Для этого им надо было заломать двухэтажные ворота Тонхамки, осмелиться пройти через «Ялукту омоложенки», нарушить таинственную неприкосновенность «Секретного сада»... В 1910 году захватчики, лишившие «Чангдокун» его сокровенного смысла, на многие годы отняли у корейцев чувство самоуважения, веру в собственные силы, в свою судьбу. Кто как ни японцы, предшествовавшие себе огромные достижения исторической символической самосознания покоренного народа. Но история — бумеранг, и вот в мае этого года, во время визита в Тонгю президента Южной Кореи Ро Дэ У, она, в который уже раз, грозилась затрунить движенье вперед. Однако усилиями доброй стороны была решена, но проблема покаяния за совершенное в прошлом...

после войны 1950—1953 годов и собор, и все вокруг него было превращено в руины. Исключение составило лишь бывшее Русское посольство (ныне гостиница), чудом уцелевшее у подножия «русского холма». Это место особенно почитается корейцами, поскольку (об этом рассказывает мемориальная доска на ограде собора) Русская миссия являлась местом, где долгие годы скрывалась наследница принцессы Кореи. Она бегала сюда по подземному ходу прямо из расположенного неподалеку императорского дворца...

после того как ее мать-императрица была убита ворами в резиденции оккупантов. Утра, исторический долг — ждет своего будущего козла, в открывавшей недавно в Южной Кореи Советской коммунизма — расположении на одном из уровней Сеульского торгового комплекса. Владислав ДУНАЕВ, (Соб. корр. АТН — специально для «Советской культуры»). Сеул — тонок. Сеул — тонок и старей.

Вид с воздуха на руины Сеула

Вид с воздуха на руины Сеула

31 мая

Два дня назад космодром встретил нас жарой и безоблачным небом, но уже через сутки погода заметно ухудшилась... пошла довольно плотная облачность, резко усилился ветер.

22 мая

Сегодня окончательно выяснилось, что пуск «Союза-9» 31 мая не состоится. При компьютерных испытаниях корабля в его электрической сети обнаруживаются блуждающие токи...

25 мая

Все экипажи сегодня были заняты предстартовой подготовкой на 31-й площадке. Николаев и Севастьянов занимались центральной кресла, опробованием ложементов и подгонкой привязных ремней.

26 мая

Первый раз за наше десятилетие знакомство мне было неприятно разговаривать с Андреем Николаевым. Правда, он не стал зажиматься и сразу признался, что вчера он с Севастьяновым курил. Признался Николаев и в том, что это был не единственный случай курения.

30 мая

Утром генерал Пушкин вылетел в Наратланду для проверки готовности средств поиска ВВС, а генерал Пономарев с группой офицеров поехал на 2-ю и 31-ю площадки для ознакомления с ходом завершающихся операций по подготовке корабля.

31 мая

Завтра утром ракета, состыкованная с кораблем, будет установлена на старте. Пуск «Союза-9» должен состояться 1 июня ровно в полночь по местному времени.

31 мая

Вечером на 17-й площадке провели «парадное» заседание Госкомиссии. Командиром «Союза-9» утвержден Андриян Николаев, бортинженером — Виталий Севастьянов.

Вторым на 17-й площадке провели «парадное» заседание Госкомиссии. Командиром «Союза-9» утвержден Андриян Николаев, бортинженером — Виталий Севастьянов.

Н. Каманин — из дневниковых записей 1970 г.

Снять «косметическую ретушь»

К сожалению, «косметическая ретушь» не снята со многих страниц отечественной космонавтики до сих пор. Одной из таких страниц является 17-суточный полет Андрияна Николаева и Виталия Севастьянова на космическом корабле «Союз-9»...

принимается широкой общественностью как почти обыденное явление, но первый длительный пилотируемый полет в космосе во многом был полетом в неизвестность.

1 июня

Семь часов утра, в гостинице тихо, космонавты спят. Подъем назначен на 10.00 (вчера, точнее сегодня, из-за футбола все легла спать после двух часов ночи)...

В 11.00 врачи в моем присутствии разбудили Николаева и Севастьянова (когда мы вошли в комнату, и тот, и другой крепко спали).

В два часа дня провели совещание группы генералов и офицеров ВВС по обеспечению безопасности экипажа «Союза-9» при пуске.

В 21.45 экипаж «Союза-9» прибыл на стартовую площадку, где к этому времени собралась вся команда Госкомиссии.

Пуск был произведен ровно в полночь. Радиосвязь и телевидение работали отлично.

3 июня

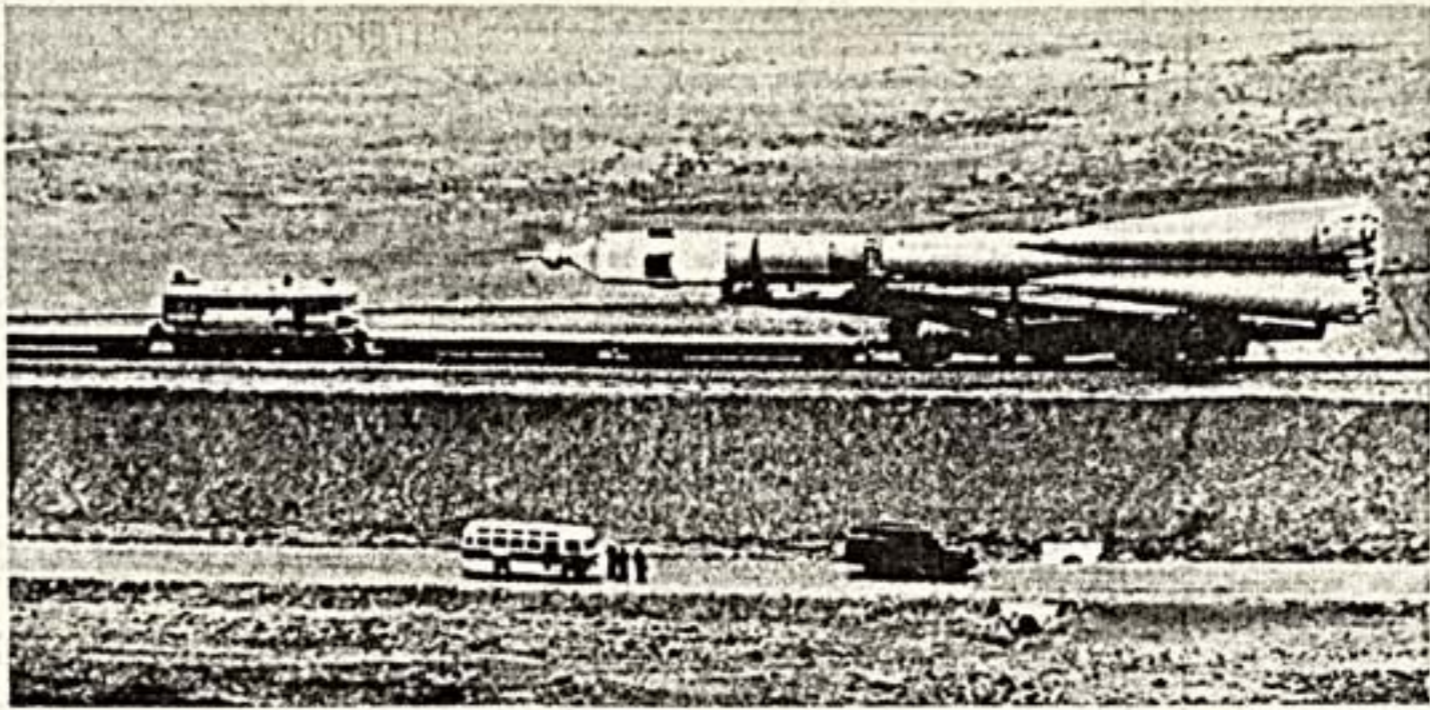
Проснулся, как обычно, в семь часов. С КП не звонили — значит на борту «Союза-9» все нормально.

В 10.00 началось совещание оперативно-технического руководства. Специалисты всех служб доложили о нормальном ходе полета.

4 июня

Сегодня Афанасьев, Мишин, Керимов и Карась улетели в Москву. Я остался за председателя Государственной комиссии и руководителя полета.

Во второй половине дня было много волнений из-за отказов в системе управления солнечными батареями (СВ).



Космонавты на борту «Союза-9» в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в момент вылета с площадки.

Виталий Севастьянов и Андриян Николаев в момент вылета с площадки.

день до посадки. Тогда же мы прощали Мишина вести блокировку кнопки АСП, прошло полгода, но дефект пульта управления не устранен.

16 июня

На борту «Союза-9» все нормально, если не считать того, что вышел из строя один из доплерических коммутаторов телеметрической системы конструкции Рязанского. Теперь мы не будем иметь данные телеметрии по ряду важных параметров полета.

На расширенном заседании оперативно-технического руководства с участием членов Госкомиссии заслушали доклады специалистов по итогам двухнедельного полета «Союза-9».

Общий вывод из всех докладов: полет может быть продолжен до полного выполнения заданной программы. В конце заседания Мишин задает вопрос баллистиком о параметрах орбиты корабля на двадцатье сутки полета.

Вчера во время переговоров с Мишиным Николаев упомянул о двухсуточном «резерве» провоза на борту корабля. Я решил проверить, не имел ли он в виду НЗ — неприкосновенный запас?

На совещании в узком кругу (Мишин, Керимов, Черток, Трегуб, Воробьев, Агаджанов и я) Мишин пытался добиться решения о продлении полета сверх программы.

Посадочная комиссия, обсудив ход полета и состояние экипажа, постановила: «Рекомендовать Госкомиссии произвести посадку корабля «Союз-9» 19 июня».

17 июня

Утром Керимов, Мишин и я поздравляли Николаева и Севастьянова с установлением абсолютного мирового рекорда продолжительности космического полета.

Самочувствие космонавтов, судя по их докладам и данным телеметрии (пульс, частота дыхания, температура, артериальное давление), не внушает никаких опасений.

На двенадцатые сутки полета у экипажа появились заметные признаки утомления и снижения работоспособности — ошпыни в работе с аппаратурой, оговорки и повторения при радиодиагностике.

Первый сегодняшний сеанс связи с экипажем начался с волнений — почти три минуты космонавты не отвечали на наши позывные.

Сегодня говорил по телефону с П. С. Кутаховым. Он рекомендовал мне не торопиться с прилетом экипажа «Союза-9» в Москву, с тем чтобы при встрече космонавтов на аэродроме Чкаловская смогли присутствовать члены Госкомиссии и руководство ВВС.

было бы глупо не попытаться «спродинуть» его с космосом.

18 июня

Госкомиссия утвердила наше предложение о посадке «Союза-9» 19 июня на 287-м вилке полета. На этом вилке траасса спуска проходит через Арал, и в случае срыва корабля с управляемого спуска на баллистический возможен посадка на воду.

Сегодня на заседании Политбюро ЦК КПСС принято решение, которого я добивался почти пять лет. Теперь мы будем направлять космонавтов с места посадки корабля прямо в Москву на аэродром Чкаловская.

Итак, завтра завершающийся день самого длительного космического полета. Не могу избавиться от сомнений и тревог за исход посадки, хотя видимых причин для опасений нет.

19 июня

В 14.00 я взял на себя все каналы связи и приступил к руководству спуском «Союза-9». Рядом со мной сидели Мишин, Афанасьев, Керимов и Агаджанов, а посадка — поварья спецслужбы (более 150 человек).

Первый доклад о выключении и включении ТДУ мы получили от Николаева по КВ-каналу. Затем экипаж доложил о разделении отсеков корабля и нарастании перегрузок при спуске.

В 16.30 вышел Ил-18 стартовал с аэродрома Саян в Москву. В моем салоне собрались космонавты Леонид Штальов, Виталий Филиппенко, Хрунов и Горбатко.

К одиннадцати часам на аэродроме Чкаловская для встречи экипажа «Союза-9» собралась комиссия Государственной комиссии, космонавты, близкие родственники, Афанасьев, Мишин и Керимов высказали пожелание — после встречи Николаева и Севастьянова поехать вместе с ними в ЦПК и провести там заседание Госкомиссии.

20 июня

Решили, что перед выходом космонавтов из самолета я поднимусь к ним и посетую с ними и врачами о процедуре встречи.

Когда я вошел в салон самолета, Севастьянов сидел на диване, а Николаев за столиком. Я знал, что они тяжело переносят возвращение на Землю, но я не рассчитывал увидеть их в таком жалком состоянии.

После доклада о состоянии экипажа и передаче их в руки врачей на 10-12 суток. Кутахов сообщил также, что маршал Гречко собирается в двадцатые числа июня посетить Центр и его личный кабинет и принять министра обороны.

Публикация Л. Н. КАМАНИНА.

Памяти Александра Невского

Вот и пришла на нашу землю этот праздник. И неслучайно он не сводился бы к обычному народному гулянию в Усть-Ижоре, чтобы потом переместиться в Ленинград...

А народ у нас был Александр Ярославич еще и мудрым хозяином земли Новгородской, при нем многократно рядом искусных ремесленников, процветала торговля...

Э. ГОРЧАКОВА. Ленинград.

Сердечная благодарность

От имени Совета ветеранов войны Ленинского района г. Москвы пишу сердечную благодарность Геннадию Викторовичу Хазанову...

В. КУХАРСКИЙ, член Советского комитета ветеранов войны.

ДИЕГО Марадона рыдал. Потом просто плакал. Потом безучастно стоял, а слезы продолжали катиться по его скульным щекам.

А ведь незадолго до этого был изумительный романтический момент в этом матче. Когда в своей штрафной площадке остался лежать на траве Марадона...

Они по-мальчишески верили в чудо. Во рок все же в конце концов догнал его команду. Может быть, и за именно эти два гола...

С чем ни сравнивай футбол, последнее слово он все равно оставит за собой. И вот уже народный депутат требует, чтобы вечерние заседания сессии Верховного Совета заканчивались до телетрансляции из Италии.

ИТАЛИЯ '90. MY-В ЗЕРКАЛЕ ФУТБОЛА. Includes image of a soccer ball.

Эта была Чернышов в прямом смысле слова. Неделя еще не прошла после взрыва на Принти, и мало кто осознавал все последствия взрыва. Назалось, что взорвался отдельный реактор на отдельной вахтой атомной электростанции.

Сегодня все чаще говорят: тренер сборной не должен быть тренером клуба. При мерно так же говорят о властных политических сферах.

Сегодня в футболе приняты — это возможность для игрока поиграть в зарубежном клубе. Абсолютно нормальная ситуация — мировой, как говорится, стандарт.

В футболе рыночная экономика давно существует. Это о колхозных и совхозных полях дискутируют, брать их в аренду или нет.

И арифметика элементарна: с одного поля вы снимите урожай сам — двадцать два с несколькими тысячами тонн.

Общественный гнев праведно, но личный интерес тоже не обиден. Не так уж обязан судья и доплатами. Однако это с нашей «серьезной» точки зрения.

Ал. АВДЕЕНКО. (Спец. корр. «Советской культуры»). РИМ — МОСКВА.

ВАШ ПАРТНЕР — «ЖЕЛТЫЕ ЛИСТЫ»

В МОСКВЕ НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА К ВЫПУСКУ УНИКАЛЬНОГО СПРАВОЧНИКА. Этот справочник можно увидеть в Вашингтоне и Бонне, Рима и Парижа, Мадрида и Токио...

ГЛАЗАМИ ДРУГА

В тот день в Москве было пасмурно: лето явно запаздывало. В огромном вестибюле Выставочного зала, что на Крымском валу, шумно, строго и томно прохладно. Но на втором этаже — о чудо! — бушует краска, как будто калужских солнечных капель, и становится радостно и бесконечно от предвещания какого-то удивительного открытия.

Н. ГЛАГОЛЕВА.

ЦИРК, ДА И ТОЛЬКО! В Ботаническом саду... белые медведи. Includes images of polar bears and a man.