

ДЕТАЛИ ПОДРАБЫВАЮТСЯ...

После лекций начинаются занятия по театральному мастерству. На третьем курсе театрального училища предстоит репетиция водевилей, три параллельных четырехкурсовых курса готовят выпускные спектакли. Но даже не заглядывая в расписание, можно легко догадаться, когда воспитанники училища от строгой, так сказать, теории переходят к «творческой практике». Она начинается ежедневно с массовой батальной сцены: на 3-м этаже Театра революции, где ютился московский Театральный училище, завершается огнесточечный бой за аудиторию. Исход этого боя решит, кому из студентов удастся сегодня участвовать в занятиях, кому не суждено. Побежденных убьют, побежители, захватившие аудиторию и зал, останутся репетировать.

Летом Управление по делам искусств при Совете народного комиссариата по образованию издало приказ об объединении четырех театральных школ — театра Революции, Камерного, им. Массенова и Высшего театра им. Мейерхольда.

Первый директор нового училища управление рекомендовал широкую и заманчивую перспективу создания образованного театрального учебного заведения.

Училище не будет зависеть от театра, его репертуарного плана, от прихоти директора. Отныне вы будете подчинены только Московскому управлению. Вы сможете обеспечить методическую работу с преподавательским составом. Вы сумеете, наконец, узаконить производственную практику с учебной программой.

Подписан приказ № 116, руководство управления не подумало о таких мелочах, как, например: где будет помещаться училище, во какие средства оно будет ободовано. Эти «практические детали» было поручено «подработать» специальной комиссией, в которую наряду с т. Фрунзе состоят члены дирекции театра Революции и Камерного. Оба директора горжественно поклялись в том, что из одного ящика плюшки, принадлежащей театру, они не уступят училищу, и на этом комиссия заключилась.

Около 160 человек Театрального училища пришли в гости и совершили необразованную аудиторию бывшей школы Театра революции.

В течение всего первого полугодия администрации школы (директор т. Коробов и помощники его т. Маринич и Ратомский) все усилия потратили на добывание необходимого оборудования, на тяжбу с Театром революции и Камерным, а также на разрешение головоломной задачи: где сегодня разместить студентов на занятиях.

У директора не оставалось времени для наблюдения за учебным процессом. Он терпеливо и настойчиво проводил разъяснительную работу в Московском управлении, доказывая, что студентам и педагогам нужны для занятий не только учебные программы, но и столовы, и стулья, и кухни, и средства для оформления учебных спектаклей.

Только в декабре училищу удалось получить необходимое количество стульев. Но не для одной группы старших курсов, ставших спектаклем, нет ни костюмов, ни реквизита. Ученики третьего курса в приготовленных уже ведомствах продолжают играть в поэтических костюмах и с воображаемыми атрибутами.

И все-таки даже в этих крайне трудных условиях один из выпускных курсов училища успел подготовить свою первую выпускную спектакль. До окончания учебного года на трех параллельных четырехкурсовых намечено поставить 7—8 спектаклей. Наряду с классическими, здесь и новые советские пьесы — Леонова («Волк»), Голикова («Будни»).

Выпускные спектакли будут в репертуаре театральных коллективов, которые удастся создать здесь, в училище.

Горьковский спектакль «Зызько», уже подготовлен, и если он своевременно будет оформлен и выпущен, студенты смогут до конца года поставить еще одну пьесу. Но... бухгалтер Управления по делам искусств решил пока подождать от властей на оформление и выпуск спектакля. Театральному училищу не без оснований опасается, что последнее слово останется за бухгалтером.

Еще в худшем положении оказались студенты второго и третьего курсов. Многие из них, которые перешли в это училище из школы при театре им. Массенова и им. Мейерхольда и участвовали там в спектаклях, как исполнители значительных ролей, производственные практики в наименее году не проходили. С теми студентами, которым удалось участвовать в массовых сценах спектаклях театра Революции «Иван Волотников», режиссер не вел настоящей педагогической работы.

Обединение театральных школ в единственный театральный училище преследовало совершенно правильную цель: улучшить подготовку кадров актеров. Однако это обединение было проведено крайне безответственно.

З. ВОЙТИНСКАЯ



«Анимоделисты». Работа скульптора Л. М. Писаревского

Десятилетие Краснознаменного ансамбля краснознаменной песни и пляски СССР

17 января в Краснознаменном зале Центрального дома Красной Армии им. Фрунзе состоялся вечер, посвященный 10-летию Краснознаменного ансамбля краснознаменной песни и пляски СССР.

На юбилейном вечере будут исполнены новые песни, созданные ансамблем во время поездки на Дальний Восток.

Новые постановки МХАТ

На днях в Московском саду Ленина краснознаменным Художественным академическим театром СССР им. Горького начнут репетиции двух новых постановок — «Три сестры» Чехова и «Школа молодых» Ширшида.

Спектакль «Три сестры» народный артист Союза ССР В. Н. Немирович-Данченко и вспомогательный артист РОСФСР Н. М. Горбачев, оформление — художник Штраффес.

Спектакль «Школа молодых» будет спектаклью артиста РОСФСР Н. А. Завадского «О работе режиссера с актером» Ю. А. Завадского «О работе режиссера над спектаклем». В ближайшее время будут уточнены темы остальных постановок.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлен в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер-ассистент — М. Рыбакин. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

«Школу молодости» будет спектакль вспомогательного артиста РОСФСР Н. М. Горбачев, оформление — художник Штраффес.

Спектакль состоялся во второй половине 1938 года.

Актерская молодежь Художественного театра подготовила в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодости» будет спектаклью вспомогательного артиста РОСФСР Н. А. Завадского «О работе режиссера с актером» Ю. А. Завадского «О работе режиссера над спектаклем». В ближайшее время будут уточнены темы остальных постановок.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодости» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.

Спектакль «Школа молодых» Художественного театра подготовлена в порядке очередной работы письма А. Н. Островского «Горький и письма»: режиссер — В. Н. Литовченко; режиссер-ассистент — И. М. Раевская. Художник спектакля — В. В. Дмитриев.