

КТО В «ОКОПАХ ОЖИДАНИЯ»

Пленум Крымского обкома Компартии Украины обсудил отчет бюро по руководству перестройкой

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

«Идет третий год перестройки, и уже хочется ощутить вкус победы...»

Будить мысль

Помочь народу осмыслить сложные процессы, происходящие в нашем обществе, призваны мастера советских сцен. Это подчеркнул на V съезде Театрального общества Киргизии, состоявшемся 14 декабря во Фрунзе.

Горячо и заинтересованно обсуждали делегаты проблемы, связанные с расширением репертуара, повышением ответственности театра за идейно-художественный уровень спектаклей, говорили о необходимости активнее использовать все многообразие форм работы со зрителем.

Вышеуказанный съезд стал одновременно и учредительным съездом новой творческой организации — Союза театральных деятелей Киргизии.

Памяти декабриста

В Иркутске прошел традиционный фестиваль «Декабристы», посвященный 200-летию со дня рождения М. С. Лунина — одного из ярких представителей поколения первых русских революционеров.

Уже третий год подряд в городе на Ангаре собирает пиотелей и ученых, художников и музыкантов, деятелей театра и кино на большой праздник отечественной культуры. Не стала исключением и нынешний фестиваль.

С. ЧУГАЕВ. (Наш спец. корр.) СМФЕРПОЛЬ.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ

Безусловно и всеобщим центром телевизионных трансляций минувшей недели были репортажи, отчеты, прямые включения, связанные с визитом ЦК КПСС в С. Горбачева. Это было поистине прямое включение многомиллионной аудитории в событие исторического масштаба, и значимость происходящего вызвала особые, ни с чем не сравнимые волнения — чувство гордой причастности и гордости за великую страну, чувство гордости за великую страну.

Помимо событийных материалов, связанных с визитом Минувшей неделей было и немало других передач, в которых ТВ знакомило зрителей с Америкой, ее людьми, ее искусством. Для нас были знаменитый Джонни Кэш и не менее знаменитая Барбра Стрейзанд, концерты джазовых коллективов, университетов города. Проводил по Югу и каньон духовых инструментов «Эмбаргер» брасс-квнтета Госоркестр СССР под руководством Э. Святилова вместе с американским музыкантом А. Литманом исполнял «Голубую рапсодию» Дж. Гершвина. Чуть раньше это сочинение могли услышать в исполнении того же оркестра, но солировал советский пианист М. Бак. Так что телезритель было что показать — в его фондах есть немало отличных записей, связанных с американским искусством.

Вспоминает слова М. С. Лунина, которые он услышал в США по поводу сотрудничества советских и американских школьников, слова о том, насколько самые юные осознают, что нужно что-то сделать в улучшении взаимоотношений между нашими народами. На прошлой неделе был повторен телефильм «Ленинград — Сياتл». Очень интересно смотреть, потому что это как бы эскиз к тому общению, которое произошло под Перселем-Зальским нынешним летом. Сколько стереотипов приходится преодолевать ребятам, чтобы лучше узнать друг друга!

И. ВЛАДИМИРОВ. ИРКУТСК.

Лучшее и наиболее доступное

12 декабря (29 ноября) 1917 г. на одной из комнат Смольного появилась табличка, на которой было написано: «Здесь находится издательство Петроградского Совета. Первая продукция издательства — листовки, плакаты, брошюры, в которых публиковались декреты молодой Советской власти, разъяснялись боевые задачи революционных масс. Со всех концов бурлящего города ехали к ним рабочие, матросы и солдаты, представители партийных комитетов».

Волнующее событие тех дней — выпуск портрета В. И. Ленина. По просьбе издательства 31 января 1918 г. фотограф запечатлел Владимира Ильича в его кабинете в Смольном. Фотография была напечатана многотищным тиражом.

На первых этапах издательства была знаменательная эмблема — земной шар и рука рабочего, пишущего прозу «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Газета «Рабочий и солдат» разъяснял, что Петроградский комитет своей задачей распространения среди широких кругов большевистской и интернациональной литературы. Задача решалась успешно. Вышли в свет злободневные работы Ленина, Маркса, Энгельса. Большую роль в политическом просвещении масс сыграла оперативно основанная «Ленинская библиотека».

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ Взаимы у банка

В скором времени на улицах наших городов появятся новые вывески «Отделение Сберегательного банка СССР». Так отныне будут именоваться привычные всем сберкассы. Чем вызваны подобные перемены? Ответом заместителя председателя правления Государственного сбербанка СССР М. МАХМАЮВича.

«В связи с продолжающейся в стране перестройкой хозяйственного механизма и финансовой системы, принятое решение об организации специализированных банков. С 1 января 1988 года начинают действовать Агробанк, Промстройбанк, Жилсбербанк СССР, а также Банк трудовых сбережений и кредитования населения — Сберегательный банк СССР, преобразованный из Государственного сбербанка СССР. Подобная реорганизация — не просто смена вывески. Идея заключается в том, что Сберегательный банк обеспечит каждому советскому семье комплексное обслуживание: и сберкассой, и расчетно-кредитными операциями.

«С будущего года вводятся новые формы сбережений — сертификаты. Они будут выпускаться достоинством в 250, 500 и 1.000 рублей. Если купленный в банке сертификат хранителю десять лет, то получит доход из расчета четыре процента годовых, а при ранней — 1,480 рублей.

Разнообразна по тематике и жанрам выпускаемая Лениздатом литература. Проза и поэзия, отечественная и зарубежная классика, фольклор и злободневная публицистика. Особое предпочтение отдается произведениям, героями которых являются наш современник, человек труда, преобразующий родную землю. Далеко за пределами Ленинграда пользуются спросом и популярностью серии «Страница истории Отечества», «Мастера русской прозы», «Отец Умения Честь», «Библиотека молодого рабочего».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ЧП в охранной зоне

Общественность столицы не раз предлагала создать Пушкинскую заповедную зону, которая включила бы Лубянский переулок, Басманную и Елохову слободы. Официальных решений по этому поводу не принято. А тем временем своеобразие этих старых районов исчезает, год от года растет список потерь.

Станут студенты «звездами»

С раннего утра до позднего вечера в большом зале Театрального общества имени М. И. Румянцева (Народный дом) собираются юности и девушки из разных городов области. Здесь они участвуют в конкурсах талантов, демонстрируя свои таланты в области музыки, танца, декламации, рисования, актерского мастерства. Это мероприятие организовано Ленинградским театральным училищем имени М. С. Щепкина. В будущем году у них — выпускные экзамены.

Покажут, как никогда, обильно, приключатся в эти дни и ученичества. Адресатам, прислаивающим судя по заявлениям, работают во многих творческих коллективах, радуют своим мастерством зрителей и коллег. Среди них артистка Ольга Кузнецова, артистка Елена Попова, артистка Елена Попова, артистка Елена Попова.

«Да, стереотипов накопилось достаточно, и, к примеру, телевизионный диалог американцев с нашей молодежью очень много дал прежде всего советским зрителям — они могли увидеть, как было, не услышав, а увидев, в противоположных аргументах, защищая свой образ жизни американцы, какими они могут быть агрессивными и в отношении нашей страны, и в своем собственном гражданстве, по отношению к нам как к себе. Час такого телевизионного общения порой способен дать гораздо больше, чем теоретические рассуждения по поводу различий наших стран, и здесь у телезрителя, разумеется, нет конкурентов. Потому что сама жизнь, но именно при приближении к ней напрямую и выигрывает телезритель».



ЗАМЕТКИ КРИТИКА

ТАЙНА ПРИТЯЖЕНИЯ

Вслед за именами Раневской, Бабановой, Коолен, Хмельева можно назвать немало других знаменитых имен: Терасова, Маречкая, Мансурова, Бирман, Андреева, Кторов, Добронравов, Астанков — тех, кто составляет гордость советского театра. И сразу возникает вопрос: а сегодня есть такие имена?

Стыльная молва утверждает, что великие актеры ушли в прошлое, в обиход вошло слово «звезда», и, говоря о своем театре, актеры обычно подсчитывают, сколько у них работает «звезд». Смена понятий — знак меняющейся реальности. Трансформировались представления об актерских индивидуальностях. Театральные «звезды» стали постоянными персонажами телевизионных передач и кинолент. Но при всем неистовстве общественного мнения, при всем втягивании театра в сферу «массовой культуры», при всей склонности публики к звонким именам и сегодня есть художники сцены, что вовсе не то же самое, что обозначается словом «звезда».

Когда хоронили Андрея Миронова, со смертью которого невозможно примириться, тысячная толпа собралась у стен Театра сатиры. Миронова любили за талант и человеческое очарование, не столь часто, и сомнительно, встречались на жизненном пути. Был ли Андрей Миронов «звездой»? Был, но не только и не столько «звездой», сколько настоящим художником, артистом тонкого интеллекта и легкого язвчатого темперамента. Потому и оплакивают его истинные любители театра.

Вряд ли уместно говорить о Ефремове и Смоктуновском, Демидовой и Нееловой как о «звездах». Они художники, актеры уникального дарования. Даже если бы Смоктуновский ничего не сыграл, кроме Мышкина в «Идиоте», его можно было бы назвать великим артистом, в нем создано множество ролей, только за последнее время — Дорн в «Чайке» и Иудушка Голубев, сыгранный с потрясающей силой, роль, открывшая новые грани его таланта, обнуляющая путь, по которому может развиваться прозаично-психологическое дарование актера в сторону режиссерского, трагического гротеска.

Возникает вопрос: почему почти никто сегодня не вызывает к себе того отношения со стороны зрителей-театралов, какое сопровождало Добржанскую и Мансурову, Бабанову и Зеркалову, Андрееву и Кторову, Лианову и Пашеняну в лучшие годы их актерской жизни? Почему не простирается далеко восторг, театральные легенды на актеров нынешнего поколения, в чем больше растет количество громких актерских имен, тем меньше число тех, кто создает магию притяжения? И психологически, и духовно, и художественно ныне почти исчез тип актера, вызывающий поклонение. Можно сослаться на то, что мы живем в век режиссерского театра, что театр сегодня стал публицистическим, что традиции, снажм, Театра на Таганке, ставшие общим местом, не требуют эстетических преимуществ отдельной актерской индивидуальности, что театр стремится сегодня прочувствовать тревоги времени. Но зритель тоскует о гитшотической власти сцены. С театром связаны понятия праздничности и тайны, в нем затаен эмоциональный мир. «Душевный строй» игры всегда был свойствен на-

шему актерскому искусству. Лучшие актеры прошлого умели свое мастерство и изобретательность вводить в социальный контекст ролей, которые они играли. Оттого их боготворили зрители. Мысль вела не только в сторону конкретизации, она старалась возвысить человеческий дух. Внутренняя жизнь актера выстраивалась по законам подчинения прежде всего театру. Устаревали формы, но культура не умирала. Постепенно жизнь вытесняла мир эстетический, где существовал один бог — театр, на смену приходило время массовых коммуникаций, побеждала прозаические мотивы. Было бы неверным сказать, что мы утратили актерские таланты. Когда А. Эфрос стоял «Наполеона Первого» Брукиера или «Месец в деревне» Тургенева, Ольга Яновлева запоминая зал. Ее виртуозность соседствовала с глубиной, и зрительный зал напряженно смотрел на сцену, где решалась судьба далекой от нас Иосефины Богарне или разворачивались перипетии истории Натальи Петровны. Конечно, Яновлева «повезло», у нее была «свой» режиссер в «своей» театр. В театральной истории последних десятилетий такое явление выпадало лишь на двух-трех актеров, и тогда для того, чтобы восхититься миром обыденного сознания, нужны потрясения, мощь артистизма. Но «чуждо искусство» стало редкостью. Так хочется дождаться до причин.

Евгений Птичкин:

Мы рады этим встречам

В Наро-Фоминске прошли встречи в концерты известных композиторов-песенников и артистов-исполнителей фольклора. Программа концертов была разнообразной, но в каждой из них — любовь к своему родному краю, к своему народу. В концерте участвовали артисты Наро-Фоминского городского театра: Александр Петузов, Владимир Петузов, Владимир Петузов, Владимир Петузов. Нам пришлось много встречаться с самыми разными людьми — с животноводом-союзом «Первомайское», с...

но потому мы решили выехать с большим концертом в Наро-Фоминск.

Программа, которую мы представили во дворце культуры «Звезда», по сути была репертуарной частью большого концерта в Колонном зале Дома Союзов. В нем приняли участие такие известные мастера, как А. Пахмутова, М. Фрадкин, Л. Афанасьев, О. Иванова, В. Мигуля и многие другие известные и молодые композиторы. Мы провели обширные репертуарные концерты в Наро-Фоминске. Они высоко оценены нашим зрителем. Сейчас мы готовим долгосрочный обходной договор о постоянных контактах с Наро-Фоминским отделением Всесоюзного музыкального общества, при котором, кстати, решено организовать клуб песен.

ИЗ ФОТОАРХИВА

В годы войны, пожалуй, не было на фронте молодого солдата, офицера, старшего лейтенанта, который бы не зачитывался очерками Александра Андреева, написанными в «Комсомольской правде». Такую популярность они приобрели потому, что были посвящены дечьюей любви, верности, нежности — тем высоким человеческим чувствам, о которых так часто и так далеко забывали. И обрести их вновь можно было только через искусство, стойкость, отвагу. Позднее писатель А. Андреев написал ряд романов: «Яские баллы», «Широкое течение», «Юленька хочет жить» и другие. Из архива семьи А. Андреева.



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

О ТЕХ, КТО В МОРЕ

На «Ленфильме» режиссер А. Муратов сделал хорошую картину — «Монозвезда». Она поставлена по одноименному роману Валентина Пикюла (сценарий Э. Володарского при участии Г. Муратова). Сам фильм общается с историей, с исторической прозой Пикюла можно считать весьма примечательным интерес к прошлому сегодня, как никогда велик.

Муратов и актер Театра на Таганке Ю. Беллев не переубаживают через исторические вехи. Вулгарная модернизация много раз приносила историческим киножанрам неудачи и приблизительность. В фильме важен диалектический текст — это как бы голос истории, в его интонации различимо отношение, чувствуется оценка прошлого. Это «воздушно-плавающие» моменты обогащают восприятие нами дней минувших. Монозвездное сравнение теперь уже не забыть. Фильм выдвигает на первый план молодого героя — старшего лейтенанта Сергея Николаевича Артемява, которого невольничко для нас играет популярный Олег Меньшиков, столь знакомый и узнаваемый по фильмам на современную тему. Сергей Николаевич прежде всего военный человек. Ему самостоятельны сознательные привычки, может быть, даже предрассудки — как-никак потомственный дворянин, но понятия о воинском долге, чести русского моряка для него больше, чем слова, — это смысл его жизни. Сергей Николаевич сторонится политики, он не монархист и

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА

Власть артистизма

Любимца свердловских Лили Воробьевы сразу стала любимой и москвитской публикой. Ее талант, оставшийся одновременно ослепительной точной адекватностью каждого движения и свободной импровизацией, наконец, как много значит в искусстве индивидуальность. И вставила в историю о той всепоглощающей женственности, про которую мы часто читаем в старых романах и так редко встречаем сейчас на сцене. Надменная удивительная актерским обаянием, Лилия Воробьева покоряет даже в ролях, которые, по привычным меркам, может быть, и не отвечают ее возможностям. Покорять силой артистизма, уверенностью творческим чувством. За внешней непосредственностью, подчас

наивностью в танце балерини кроется творческая воля, блестящая мысль. В искусстве Воробьевой лучше в традициях свердловской балетной труппы счастья соединыть с современным требованиям и исполнителству. От традиции она взяла выжимку и актерской волеи в серьезности, зрелости и лиричности — это о нем же, о нем же и о нем же. Лилия Воробьева танцует главные партии и эпизодические роли, представляет на зрительский суд свои творческие выверы. Слово, она из поддержки. И потому, она сама как симпатичной молодой труппы Свердловска, об этой балерине хочется говорить особу.



Кадр из фильма. Юрий Тюрин.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Герой оперы — Эрнест Хемингуэй

Недавно на сцене Большого театра Гаваин состоялся премьерный вечер «Эрнест Хемингуэй». Его автором — композитор Юрий Назаров, его либретто Григорий Чигинев. Жизнь американского писателя, его мировоззрение, нашедший свое отражение в прекрасных романах и газетных репортажах — о горячих точках планеты, подкрасил самобытное музыкально-драматургическое решение темы. Яркая личность и творчество великого писателя явились для нас образцовым примером. Хемингуэй воплотил в себе подлинный ученый и политик, художник и писатель, осознающий вальную опасность войны. Осознающий несопротивляющийся черным силам реакции и милитаризма, — говорит Юрий Назаров. — Краде писателя в признании одного из его героев: «Человеком можно уничтожить, но его нельзя победить». В опере нашли отражение в основном европейской и кубинский периоды жизни писателя-гуаниса. Работая над оперой, я старался передать интернационализм своего героя. Я дважды побывал на острове Свободы, встретился с рыбаками, людьми, знавшими писателя, прототипами героев его книг. Много ценного в репертуаре обобщения со своим кубинским наследием. Дунаевский, нелинейно добавил и слова композитора, что это творческое панораму обогатили знакомство с кубинскими фольклорными ансамблями, участие в фестивале современной кубинской музыки, встречи с сотрудниками Института фольклора Кубы.

Из этих слагаемых и сложился успех оперы на гаваинской сцене, премьера которой была приурочена к 100-летию Ю. Назарова. После раздался и гаваинский режиссер Большого театра Гавана Елена Зоркина, режиссер Армандо Суарес дель Вильяро, художник Маноло Баррера, дирижер Корнелио Кампос, продюсер Густаво Эрера. Кубинская прелесть дала высокую оценку современному композитору. Так, газета «Грамама» писала: «Партитура Ю. Назарова свидетельствует о серьезности, зрелости и оптимистичности композитора». Эрнест в опере создает звуковую атмосферу, волюющую певцам как части звукового ансамбля раскрыть свои образы, в которых драматизм сочетается с оптимизмом, своеобразием, лиричностью. Г. Чигинев отливает глубокое знание творчества и законов драматургии. «Триумф де ла Гаваин» подчеркнул, что «опера Эрнест Хемингуэй» вывала всеобщее восхищение у зрителей. И так, опера армянского композитора воодушевила гаваинского театра. В свою очередь, как нам стало известно, Министерство культуры Армении планируют и Эрнест Хемингуэй кубинской революции включить в репертуар Ервандисского оперного театра постановки Национального балета Кубы. И. ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.)

ЕРЕВАН.

И МУЗЫКА, И ДУХ ГРАЖДАНСТВА



НАШИ ГОСТИ

ЖЕСТОКАЯ ЭКСЦЕНТРИКА

На гастроли в Советский Союз приехал театр «Микс» из Вирджинии. Как выглядит его искусство в контексте понятий советской музыкальной сцены?

Незаметно для этих гастролей мне довелось побывать на фестивале современных музыкальных пьес в городе Тимшоаре. Этот фестиваль проводится раз в два года и пользуется неизменным успехом как у театральных деятелей, так и у зрителей.

Спектаклю на редкость странный. И все же есть одна «звезда» в этом ярком ансамбле талантливых музыкантов. Это Ольга Тудорае, играющая бабушку, главу семейства мелких торговцев, содержащих лавку с лестницей.

В день завершения фестиваля в Тимшоаре был показан спектакль театра «Микс» «Смерть буржуазии» Ромулуса Гуги, принадлежащий к тому же направлению художественных поисков.

Ученый плакатчица Изабелла, роль которой играет замечательная румынская актриса Леопольдина Валонкуц (она стала победительницей фестиваля в Тимшоаре, исполнив поэтический монолог о смерти Филлопа Манолоау — на руках заставлял вспомнить о сдвиге мировой живописи, запечатленного Богоматерью, иконы...

Неосторожно в этот гастрольный миг довелось побывать на фестивале современных музыкальных пьес в городе Тимшоаре. Этот фестиваль проводится раз в два года и пользуется неизменным успехом как у театральных деятелей, так и у зрителей.

Ученый плакатчица Изабелла, роль которой играет замечательная румынская актриса Леопольдина Валонкуц (она стала победительницей фестиваля в Тимшоаре, исполнив поэтический монолог о смерти Филлопа Манолоау — на руках заставлял вспомнить о сдвиге мировой живописи, запечатленного Богоматерью, иконы...

ЧТО ЗА ГОРИЗОНТОМ?

«Новые горизонты» — так называлась выставка американской живописи на Крымской набережной, под эгидой которой прошли и несколько концертов американского симфонического оркестра консерватории Пибодиа.

Очень разными были эти концерты. Музыкальные вечера — два симфонических, камерных, сольных, диалогов — в Колонском зале, в Зале имени Чайковского, в ЦДРИ.

«Этэйл» и вместе с ним джэз — по-американски. Восьмью участниками ансамбля — студентами уже знакомой нам консерватории Пибодиа — играют в основном в ретро-стиле — ритэйл, хот, диск-полка. Это уже история джаза, и по своим задачам — познанию слушателю с истинно джазовым ансамблем старинной музыки.

Событие состоялось. Оказавшись в два часа — как прерванный выстрелом. В Воронеже был Красной. Выставка его работ, собранных из музея страны, была посвящена 150-летию со дня рождения художника.

У музея изобразительного искусства каждый день люди выставляли многоэтажные очереди, чтобы попасть на выставку. Особо много тех, кто ждал в тот момент, когда экскурсия по собственной инициативе проведет Виктор Музыла. В Угличко. Это были колоритно-деловые просто информации в художественно-гражданском, но дискуссионном, о восприятии искусства, о времени.

«Главным, считалым», говорит Владимир Крыжовник, создатель для музея выставочной атмосферы. Простейшая оценка показала, что деловая атмосфера музея очень важна.

А. ОБРАЗЦОВА. ВУХАРЕСТ — ТИМШОАРА — МОСКВА.

ФИЛАРМОНИЯ: РОК-ГРУППА НАПРОКАТ

Каждая гастрольная поездка по линии Росконцерта или Союзконцерта вооружена массой новых негативных фактов и убеждает в том, что филармония, отвечая своему названию, у нас раздает и облетает. В большинстве же центров, где в большей, где в меньшей степени, пребывают именно филармонической работой, и стало быть, вывески на фасаде зданий никак не отражают сути деятельности этих учреждений культуры.

Какова сегодня структура «нормальной» областной филармонии? Это один-два ВИА-оркестра, разбегаясь по городам и весям в назначенный день родной организации. Причем слово «родной» я хочу брать в кавычки, потому что в ансамблях сплошь варяги, временщики, как правило, жалкое существование и в силу объективных и субъективных причин не способные возбудить интерес и любовь к классической или так называемой серьезной музыке.

И, наконец, нескончаемый вал гастролеров, которых на местах трудно или даже невозможно «переварить». Но тут вступает в силу давно отработанная система: любимые молодежь ВИА и эстрадных «звезд» встречаются с распыренными обителями — они дают большую прибыль, без них не промывают, не делают план, и с разными так намерениями — инструменталистами и певцами — не перемонит: их слышно и рядом не встретишь на вокзалах и в аэропортах, селят в номера без удобства, в зимнюю стужу в холодных автобусах возят на концерты...

А уж как организуются на местах, в вернее сказать, не организуются эти самые концерты — все мы не раз испытали на своей шкуре: тебю могут с изысканной программой и в святошеском комплексе отправить, и в пещерной красной уголке, где у пиварии нет пелай и не отвечает десятком клашней, и в «нагрузу» на дискотеку или на вечер отдыха допризывников, состоящих на учете в милиции...

Каждый гастрольер может продолжить список курьезов, рассказав массу анекдотов из своей гастрольной жизни, как правило, невеселых. Вот совсем свежие. Недавно в вернувшись из очередной концертной поездки. В гости к гостинице большого уральского города у меня произошла встреча со знакомым музыкантом — пианистом Владимиром Винодом и клавишником Феликсом Готлибом, вид у них был утомленный и невеселый. Оказалось, что они приехали из Москвы одним рейсом и, не обнаружив встречных, обратились в справочное бюро аэропорта с вопросом — не было ли филармонической машины? Оказалось, что была и ее в порядке исключения даже пропустили и трапу. Почетного гостя, а кем оказался директор рок-группы «Машинный ансамбль», мой коллега, уезжающего музыканта, добрался до гостиницы на переключателях и мыкался там еще довольно долго в ожидании номера. И это далеко не худшая филармония — просто такова сейчас конъюнктура музыкального «рынка».

А в Кирове мы с своим партнером — концертмейстером Ильей Шпесом были не на шуточном фестивале, когда увидели средь бела дня толпу заблуждающую служебный вход в филармонию. Что случилось — пожар, неадекват? Оказалось, что 13—14-летние подростки толпятся в ожидании своих кумиров — участников ВИА «Форум» в надежде взять автограф, выключить айфон. Впечатлительно расписане севасов, по которому концертные дни по расписанию: 10, 12, 30, 15. И это в будние дни! То есть заранее были запланированы и спонсированные прогулы учителей, занятых в школах, кирочных школьниками. Но зато какие шикарные деньги падают в руки организаторов, разве можно упустить такой шанс?

А что творилось в зале во время концерта Зритель-слушателя, а это была даже не молодежь, а дети с несформировавшимся вкусом, с некрещеной перной системой, вжизнали, улюлюкали, размахивали над головами реингия и куртками, оглушительно топали. Но артисты на сцене, надо отдать им должное, делали все возможное, чтобы взвизнуть ажиотаж до предела. Мало того, что динамики ревела так, что базил вибрировал. Словом, поистине высокодуховное мероприятие, организованное на мировом уровне. Школьниками в учебное время дяди и тети, отвечающие за эстетическое воспитание.



ПЕРВЫЙ ПОРТРЕТ ПУШКИНА

Самуил Иванович Гальберг (1787—1838 год). 150-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни. Это замечательный русский скульптор, работавший в классическом традициях. Ученик И. П. Мартоса. Его призванием была скульптурный портрет. Он исполнил боты многих выдающихся деятелей общественной культуры — М. А. Крылова, А. Н. Овчинина, Н. П. Маршова, П. В. Кнута, скульптурный портрет Пушкина — М. П. Ларионова и С. Я. Маршова. Создал несколько монументальных барельефов на античных темы.

И так будет до тех пор, пока филармония не станут филармониями, пока тугой, давний пресс финансового плана не будет толкать неадекватных людей на места на пути развлекательной музыки, на пути заискивания перед эстрадными артистами, выключившими модных групп, потрафления неравнодушным, неформированным вкусом. Горькие плоды такой политики мы вкушаем ежедневно, и приходится с грустью констатировать: большинство молодежи и многие зрелые люди переступили некую роковую черту и восприимчивы

Самуил Иванович Гальберг (1787—1838 год). 150-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни. Это замечательный русский скульптор, работавший в классическом традициях. Ученик И. П. Мартоса. Его призванием была скульптурный портрет.

ДВОРЕЦ РАССВЕТА

Сегодня исполняется 80 лет выдающемуся бразильскому архитектору и прогрессивному общественному деятелю Оскару НИМЕЙЕРУ.
За заслуги в борьбе за мир, значительный вклад в укрепление дружбы между народами Советского Союза и Бразилии и в связи с днем рождения Оскар Нимейер награжден орденом Дружбы народов.



Оскар Нимейер родился в Рио-де-Жанейро, Бразилия. Он получил образование в области архитектуры и искусства в Европе. Его творчество связано с модернизмом и функционализмом. Он был одним из ведущих архитекторов Бразилии и мира. Его произведения включают в себя множество зданий, в том числе Национальный дворец культуры в Бразилиа, Дворец культуры в Габре, Дворец культуры в Турине и другие. Нимейер был активным участником культурно-политической жизни Бразилии и мира. Он был президентом ЮНЕСКО в 1975-1978 годах. Его творчество и деятельность оказали большое влияние на развитие архитектуры и культуры в Бразилии и во всем мире.



История жизни и творчества Оскара Нимейера — это история борьбы за мир и за прогрессивные перемены в обществе. Он был одним из самых известных архитекторов Бразилии и мира. Его творчество и деятельность оказали большое влияние на развитие архитектуры и культуры в Бразилии и во всем мире.

История жизни и творчества Оскара Нимейера — это история борьбы за мир и за прогрессивные перемены в обществе. Он был одним из самых известных архитекторов Бразилии и мира. Его творчество и деятельность оказали большое влияние на развитие архитектуры и культуры в Бразилии и во всем мире.

История жизни и творчества Оскара Нимейера — это история борьбы за мир и за прогрессивные перемены в обществе. Он был одним из самых известных архитекторов Бразилии и мира. Его творчество и деятельность оказали большое влияние на развитие архитектуры и культуры в Бразилии и во всем мире.

Залог долгой жизни

В Малом театре состоялось 500-е представление «Царя Федора Иоанновича» А. М. Толстого. Вот уже пятнадцатый год спектакль пользуется неизменным успехом у столичной публики. Зрителей много городов страны — от Ленинграда до Алма-Аты и от Риги до Владивостока — иллюстрируют работу выдающегося советского режиссера Бориса Равенского, художника Евгения Кузьмина, колориста Георгия Савридова и, конечно, мастеров актёров, составивших слаженный ансамбль этой постановки. Спектакль твёрдо признан в Болгарии и Венгрии, ГДР, Югославии и Греции. Говорят устная традиция.

Юрий СОЛОМОН, народный артист РСФСР: — «Царь Федор» в первые годы своего существования в театре Московского Художественного театра. Насыщенный эмоциональным содержанием, спектакль вызвал ошеломительный успех. Власть и мораль — вечная тема. Нравственные вопросы, стоящие перед Государством, остаются актуальными всегда. А сейчас, по-моему, они воспринимаются с особым интересом. Каждый вечер в зал приходит другая публика. Для нее любой спектакль — премьер. Не берусь утверждать, что мы всегда играем с премьерными настроениями. Однако новые авторы дают спектаклю дополнительное развитие, заряд энергии. Гостротные пожелания «Царя Федора» явно идут ему на пользу, не дают ему...

Татьяна КИРИШНИНА, народная артистка РСФСР: — В актерской жизни бывают удивительные совпадения. Роль в индивидуальности исполнителя и тем, что принято называть творческой удачей, так произошло у меня при встрече с образом царицы Ирины. Ее любовь и жертвенность, способность целиком отдать себя другому человеку стали для меня некой точкой отсчета во всем, что я делала и продолжала делать в искусстве. В этой работе я постигла, ради чего стоить выходить на сцену, с чем обращаться к людям. Она позволила мне лучше узнать себя, свои склонности и приоритеты. Ирина для меня — критерий истины. Мы сыграли юбилейный спектакль в год, когда Борису Ивановичу Равенскому должно было исполниться 75 лет. «Царь Федор» в Малом театре зрители знают по имени. В большом театре и человек.

Виктор КОРШУНОВ, народный артист СССР: — За плечами у меня шесть лет представления «Царя Федора». Иногда спрашивают: не скучно ли только раз играть одну и ту же роль? Нет, интересно. Особенно если роль идет о таком персонаже, как Борис Годунов. С годами участвовали солдаты Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, Театра музыкальной комедии им. В. Ашенидзе, оперной студии Тбилисской консерватории, Грузинской филармонии, а также актёры и творческие коллективы Дома работников искусств республики — вокальный ансамбль «Халиби», народный ансамбль танца «Дарули», детский ансамбль народных инструментов «Урмули», другие коллективы и исполнители. В концерте приняли участие и коллективы родственных коллективов ЦДРИ СССР и мастера искусств столицы.

В. ХАИТ, кандидат искусствоведения. Кафедральный собор в Бразилиа.

В. ПОТЕМКИН, (Наш соб. корр.), ЛЕНИНГРАД. Отметили в ЦДРИ

Г. ГРИГОРЬЕВ. Звезда «Товарища»

А. ПАЛЬМ, (Наш соб. корр.), ЯЛТА.



Да, Центральной телевизионной студии... (text continues with details about the production and performers)

Для чего в горах чемадан?

Еще раз о ТУРНИРСКОМ СЕРВИСЕ
Одним из оказалось несколько свидетелем разговора двух пожилых работников туристической базы в Грузии. — Странный турист сегодня пошел, — сказал один из них. — Чемадан, сумка с собой возит. Одеты как в ноль, а женщины — так же в туфлях на высоких каблуках крутятся. Ну какие из них путешественники? А поначалу, как и в наши края был — подержать его другой. — На двадцать километров, как на двадцать километров. За плечами — рюкзаки с тяжелыми сумками. И — пешком в горы. Красота! Об этом разговоре в рассказе нескольких туристов, путешествовавших по Грузии. Равно как и Свердловского И. Фокина отреагировать так: — Если бродить ходить пешком, то мало что узнаю. А меня интересуют памятники старины, разбросанные по всей стране. Молодые супруги Изабелла из Краснодара сказали: — Мы хотим советовать поездку в Армению. После утомительной прогулки неплохо прийти душ, сесть в сауну, вечером потанцевать, на худой конец фильм хороший посмотреть. Домохозяйка из Донецка В. Денилук добавила: — Я пожилой человек. Люблю путешествовать, но бытовые неудобства омрачают мой отдых. Ответы других туристов были однозначны: они рассчитывают на нормальный, полноценный сервис.

Бережь голубую планету

Новый триптих художника А. Соколова и космонавта А. Леонова «Во имя мира, на благо сотрудничества» призван привлечь внимание к проблеме охраны окружающей среды и сотрудничества. Идея триптиха родилась в Завидном городке, в первые дни полета в Белоруссии, на живописном берегу Впянского водохранилища, близ деревни Сосновки. Голубые озера давно пленяют сердца художников. Эта земля дала крылья космонавтам Петру Климчуку и Владимиру Коваленку. Из полетов поэтесс А. Соколова и А. Леонова родились свои работы. — В триптихе мы стремились рассказать о главных этапах космонавтики, — говорит А. Соколов. — Это и старт первого искусственного спутника, и совместный полет «Союз» — «Аполлон», и орбитальная станция «Мир». Мы нарицательно ее такой, какой она будет в 1990 году, когда на ней побывают космонавты многих стран. Во время недавнего международного форума в Москве «Сотрудничество в космосе во имя мира на земле» вместе с художником из США Робертом Мак Коллом мы задумали панно о крупных событиях мировой космонавтики, достигших наших стран в этой области. В его создании принял участие также А. Леонов и американский астронавт Алан Бин. Панно будет передано в дар ООН.

новости

получивший название «Охотничьи вечера», станет традиционным. Москва. А. БУТОВ. У истоков пути
Вечер посвящения в артисты — заметное событие в театральной жизни Ленинграда. И на этот раз зал Дворца Союза театралов деятелей был переполнен: всем хотелось познакомиться с молодыми. Кто они? Недавно выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова, Государственного института театрального искусства имени В. Луначарского, Школы-студии МХАТа, Горьковского и Саратовского театральные училища Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Дебютанты пополняют труппы 13 ленинградских театров. А также на первый саратовский творческий отряд. Молодежь тепло приветствовали

после выступления в зале. Многие из них уже известны широкой публике. Среди них — выпускники Школы-студии МХАТа, Горьковского и Саратовского театральные училища Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Дебютанты пополняют труппы 13 ленинградских театров. А также на первый саратовский творческий отряд. Молодежь тепло приветствовали

«Юрай Хип»: ЕГО ЖДАЛИ СЕМИНАДЦАТЬ ЛЕТ
В какой-то мере это событие можно считать кульминацией творческой жизни Юрай Хипа. Он родился в 1915 году в Бельгии. С детства проявил интерес к музыке. В 1935 году переехал в Лондон, где начал учиться на композитора в Королевском консерваторском училище. Его творчество включает в себя симфонии, оперы, балеты, камерные ансамбли и вокальные произведения. Юрай Хип был активным участником культурно-политической жизни Лондона. Он был одним из самых известных композиторов британского происхождения. Его творчество оказало большое влияние на развитие музыки в Великобритании и во всем мире.

«Юрай Хип»: ЕГО ЖДАЛИ СЕМИНАДЦАТЬ ЛЕТ
Юрай Хип — это человек, который не только писал музыку, но и жил ею. Его творчество было наполнено любовью к искусству и к людям. Он был одним из самых известных композиторов британского происхождения. Его творчество оказало большое влияние на развитие музыки в Великобритании и во всем мире.

«Юрай Хип»: ЕГО ЖДАЛИ СЕМИНАДЦАТЬ ЛЕТ
Юрай Хип — это человек, который не только писал музыку, но и жил ею. Его творчество было наполнено любовью к искусству и к людям. Он был одним из самых известных композиторов британского происхождения. Его творчество оказало большое влияние на развитие музыки в Великобритании и во всем мире.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73
Телефоны: для справок — 385-78-02, отдел писем — 314-61-32

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Одесса Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Прада», 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прады», 24

Индекс 50126. В 02-484. Нах. № 3434.