

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 29 (4933)

Пятница, 9 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Ю. Фокина «Сын земли» — к 15-летию полета в космос Ю. А. Гагарина (3-я стр.).

БЕСЕДУ с заместителем председателя правительства ЧССР Матеем Лучаном «Партии — все наши помыслы» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Д. Акивис «Молодые специалисты».

НАШЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

«Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности» — эти слова, прозвучавшие с высокой трибуны XXV съезда КПСС, наилучшим образом характеризуют глубоко заинтересованное, отеческое отношение нашей ленинской партии к плодотворной деятельности советской художественной интеллигенции. В те же времена и в этих словах заключена вдохновляющая оценка партий высокого уровня развития нашей художественной литературы и искусства, какого они достигли в условиях зрелого социализма.

На протяжении всей истории советского социалистического государства забота о просвещении народных масс, о развитии культуры, укреплении и совершенствовании ее материально-технической базы была и остается одним из важнейших элементов в политике Коммунистической партии.

Важнейшим завоеванием нашей социалистической культуры стала советская художественная литература, создаваемая на 76 языках нашей и зарубежной Советского Союза и отражающая великое многообразие исторического процесса развития социалистического общества и формирования нового человека. Выпуск книг и брошюр за девятую пятилетку по сравнению с восьмой увеличился на 1,6 миллиарда экземпляров и превысил 8 миллиардов экземпляров.

35 миллионов зрителей за годы девятой пятилетки посетили 16 тысяч художественных выставок, которые прошли во всех союзных республиках и на которых были представлены новые значительные произведения советского изобразительного искусства. Особым успехом пользовались выставки произведений членов Академии художеств СССР в Москве и Ленинграде и Всесоюзная художественная выставка «Слава труду», а также многие республиканские и зональные выставки, посвященные XXV съезду КПСС.

Все большую роль в эстетическом воспитании населения играют театральное искусство. В стране работают 370 профессиональных театров, которые в течение года посещают свыше 116 миллионов зрителей. В работе народных театров и кружков художественной самодеятельности, как показал I Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, участвуют не менее 25 миллионов человек.

Понимание массовым искусством стало кино. За пять лет на киностудии страны было создано 1.237 полнометражных и около 6.500 короткометражных фильмов, среди которых «Укрепление огня» и «Они сражались за Родину», «Выбор цели» и «Премия», «Тепло твоих рук» и «Нестика». В эти же годы на голубом экране страны появились многосерийные телевизионные фильмы и среди них особенно полюбившиеся зрителям «Тени исчезают в полдень» и «Семнадцать мгновений весны».

Советская музыка, которая ныне звучит едва ли не во всех странах мира, способствует духовному обогащению человека. Обычными для композиторов стали творческие встречи на заводах, в колхозах, на близких и дальних стройках коммунизма. Немало музыкальных произведений было создано под непосредственным впечатлением от этих встреч.

Советские люди любят и ценят своих художников. Их творческие свершения вдохновляют на труд и на подвиг. Ленинская политика в области культуры состоит в открытом и бескомпромиссном отстаивании высокой идейности и высокой художественности произведений литературы и искусства, в решительной борьбе с любыми проявлениями чуждой советскому образу жизни и мышлению буржуазной идеологии. Но эта политика олицетворяет и чуткое, заботливое и благожелательное отношение к творческой интеллигенции, бережное ее воспитание и воспитание. Принципы партийности и народности литературы и искусства, которым неизменно следуют советские художники, позволяют им в разнообразных формах, присущих существующей стороне советского действительности, многообразно жить и творить.

«Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние», — говорил Леонид Ильич Брежнев в Отчете доклада ЦК КПСС XXV съезду партии.

В годы десятой пятилетки, в которую вступила наша страна, будет сделано многое для более полного и всестороннего удовлетворения духовных запросов советских людей. Будет выпускаться все больше книг и других печатных изданий, в новые районы придет телевидение, дальнейшее развитие получат все виды искусства и литературы.

Задача работников культуры, деятелей искусства — обеспечить дальнейший неуклонный подъем всех сторон нашей духовной жизни. Талантливые, высокохудожественные произведения литературы и искусства социалистического реализма, главным героем которых является наш современник, наше героическое время, должны стать достоянием широчайших масс населения, должны активно способствовать воспитанию человека грядущего коммунистического общества.



И. ОВАСЯПОВ. «Слава рабочему классу — строителю коммунизма!»

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ПАРТИИ—РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ В Госкомиздате СССР

На днях в Госкомиздате СССР состоялось совещание руководителей центральных издательств, полиграфических предприятий и книгораспространительских организаций Москвы и Ленинграда, посвященное обсуждению седьмого плана важнейших изданий по пропаганде и разъяснению идей и положений, содержащихся в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и других документов съезда. В настоящее время документы и материалы XXV съезда КПСС уже изданы в стране на пятидесяти языках народов СССР общим тиражом, превышающим одиннадцать миллионов экземпляров.

Совещание, обсудив также план основных мероприятий по осуществлению решений и указаний XXV съезда КПСС в области книгоиздания. Предусматривается проведение Всесоюзной научно-теоретической конференции по проблеме «Решения XXV съезда КПСС и задачи советского книгоиздания», читательских конференций по вопросам освещения в литературе проблем научно-технического прогресса, социалистического соревнования и пропаганды передового опыта в промышленности, творческих семинаров для редакторов различных видов литературы.

Намечен также ряд мер по дальнейшему улучшению издания школьных учебников, развитию полиграфической базы для печатания учебной литературы и наглядных пособий. Планируется увеличение выпуска детской литературы.

На совещании в докладе Ю. А. Захарову, заместителю секретаря ЦК КПСС, выступил председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК профсоюза работников культуры, творческих союзов и органов печати.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, ЦК профсоюза работников культуры, творческих союзов и органов печати.

ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Полнграфисты Можайского комбината приняли решение работать в день коммунистического субботника с максимальной производительностью труда.

Рабочие основных цехов выпускают дополнительно тысячи экземпляров книг, остальные будут заниматься благоустройством территории комбината. В этот же день работники заводу-предприятия решили помочь подшефному колхозу.

Кроме того, наши рабочие предлагают отработать несколько часов на строительном объекте в рамках полиграфкомбината.

В субботнике примут участие 450 человек. Все средства мы направим в фонд десятой пятилетки.

С. МАСАНИН, секретарь партбюро Можайского полиграфического комбината, Московская область.

ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАННОСТИ

После окончания работы XXV съезда КПСС коллектив Саратовского полиграфического комбината принял повышенные обязательства на 1976 год. Одним из пунктов в них записано: достойно встретить праздник труда — день коммунистического субботника. Подготовку к «красной субботе» мы начали заранее: рассчитали, кто и где будет работать, сколько и какой продукции можно сделать.

17 апреля около 1.500 рабочих, инженеров и служащих предприятия изготовят двести тысяч книг и брошюр, семьсот тысяч экземпляров тетрадей, всего выпустят продукции на 32 тысячи рублей.

В. КУСТОВА, председатель комитета Саратовского полиграфического комбината, САРАТОВ.

КРАШЕ СТАНЕТ ГОРОД

Гомельская фабрика белых товаров «Полеспячка» — одно из крупнейших предприятий Белоруссии, специализирующееся на выпуске товаров народного потребления. Наши предприятия — общие тетради, альбомы для фотографий, записные книжки, тетради для нот, блокноты, школьные дневники — пользуются большим спросом у населения.

Коллектив фабрики принял решение: в день коммунистического субботника работать по-двусмысленно с высокой производительностью труда и выпустить около 25 тысяч единиц и почти 15 тысяч метров тканей и другого продукции на девятьдесят тысяч рублей.

В этот весенний праздник труда еще краше станет наш город: рабочие фабрики примут участие в озеленении его площадей и улиц.

И. МОЛЧАНОВ, директор фабрики белых товаров «Полеспячка», ГОМЕЛЬ.

СЛЕДУЯ ПОЧИНУ МОСКВИЧЕЙ

Ташкентский завод грампластинок — одно из предприятий Всесоюзной фирмы «Мелодия». Его продукция хорошо знакома любителям музыки нашей страны. Ежедневно в его цехе изготавливается свыше 30 тысяч грампластинок.

На совещании коллектива горячо одобрили патристическую инициативу московцев. Верные традиции Великого ленина, рабочие и нашего предприятия решили 17 апреля встретиться на рабочем месте. Большинство будет работать на сверхнормальном уровне — сказал директор завода Ю. Кротовой.

Через несколько дней после митинга к секретарию партгруппы А. Воробьевой пришла коллективная пресовая записка. Они решили изготовить не 30 тысяч пластинок, как планировали, а соразмерно тысяч штук.

11 АПРЕЛЯ—ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ СУДЕЙ КАНДИДАТЫ НАРОДА

В воскресенье миллионы граждан придут на избирательные участки, чтобы проголосовать за тех, кого в трудовых коллективах, учреждениях и организациях они единогласно выдвинули кандидатами в народные судьи.

Избиратели хорошо знают этих людей, твердо стоящих на страже советской законности, интересов общества и прав граждан. В предшествующей выборке кампания большой орденоносцев — коммунистов и беспартийных — знакомая землянам с кандидатом, из служебной и общественной деятельности, с мерками, принимаемыми КПСС для дальнейшего совершенствования нашего законодательства, укрепления социалистического правопорядка. Всего по стране кандидатами в народные судьи выдвинуто более девяти тысяч человек.

Выборы народных судей — еще одно яркое проявление нашей демократии, в основе которой лежит воля трудящихся масс, воля народа. С трибуны XXV съезда КПСС прозвучала высокая оценка деятельности органов юстиции, прокуратуры, судов, «Партия, государство», — сказал Л. И. Брежнев, — высоко ценят и почетный труд работников этих учреждений, заботясь о том, чтобы их состав пополнялся подготовленными, достойными кадрами.

Это и о тех, за кого мы будем голосовать 11 апреля.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЗБИРАТЕЛИ!

Дом культуры станционерского завода «Красный пролетарий» в день выборов ждал гостей. Многие избиратели краснопротарианцев хорошо известно, что спектакль самодеятельной студии «На этой тихой улочке» был показан на сцене МХАТа. 11 апреля театральный коллектив покажет этот спектакль избирателям.

Агитбригада Дома культуры подготовила литературно-музыкальное представление «Мы — красные пролетарии» — образный рассказ о героическом пути передового рабочего отдела столяры.

В канун выборов самодеятельные коллективы Дома культуры организовали свои творческие отчеты, в предвыборных концертах и рабочих общеклассных выступлениях участвовали и студенты Школы-студии МХАТа, состоялись встречи рабочих с преподавателями и учащимися.

Как дорогих гостей встретит Дом культуры рабочих фабрики «Ударник», которые тоже будут голосовать на 19-м участке 2-го избирательного округа Свердловского района. Для них Дом культуры проводит концерты художественной самодеятельности.

Г. ИВАНОВ, МОСКВА.

ТЕПЕРЕПОРТАЖ В ИНСТИТУТЕ

180 студентов и преподавателей Липецкого политехнического института составили ядро агитпункта № 19, который активно готовится к выборам народных судей. Беседы, лекции, консультации на темы о советской избирательной системе и развитии социалистической демократии, о решениях XXV съезда партии и правовой пропаганде были проведены здесь на вечерах вопросов и ответов.

Студенты организовали телегазету, в которой приняла участие кандидат в народные судьи Светлана Сергеевна Шмакова. Избиратели с интересом наблюдали этот телепортнаж, закончившийся концертом студенческой агитбригады.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. ЛИПЕЦК.

В КЛУБЕ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Пожалуй, нет более популярного места в Центральном районе, чем клуб избирателей, располагающийся во Дворце культуры им. К. Маркса. Тут развернуты книжные выставки «Навстречу выборам», «Завтра Ленина верны», «Народные судьи — народные избиратели». Художники открыли в клубе выставку прикладного искусства. В рамках клуба кинолюбителей успешно прошла встреча с делегатом XXV съезда бригадиром маляров В. Мешковой, в главной врач областной больницы И. Иорданской — тоже делегат съезда — тепло была встречена избирателями на заседании клуба интереснейших встреч.

Лекции и беседы о советской законности кинозритель, встреча с кандидатом в народные судьи А. Милконой — все это посвящено выборам народных судей.

И. КОЛЬЧУГИН, ВОРОНЕЖ.

СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ УКРАИНЫ

Родной Коммунистической партии, советскому народу отдавать талант и труд кинематографистов Украины — один из отрядов многонационального советского киноискусства. 84 художественных и 27 полнометражных хроникально-документальных, 92 телефильма, около трех тысяч короткометражных лент выпущено в республике за девятую пятилетку. Анализ сделанного за последние годы, всестороннему обсуждению планов на будущее, кинематографисты Украины пожелали свой съезд.

Решения XXV съезда партии — путеводная звезда для всех советских людей, наша всеобщая идеология, оружие, подкрепляющая отчетный доклад правления Союза кинематографистов Украины первый секретарь правления Т. Левачук. Он подробно остановился на творческой практике республиканских кинохудожников, выдвинул значение современной темы.

Обстоятельно говорили об идеино-творческих проблемах кинематографии, о неуклонном повышении роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся выступавшие в прениях сценаристы, режиссеры, операторы, руководители институтов, представители общественности. Особое внимание уделялось идейной убежденности, четкости классовых позиций работников кино.

На съезде выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Курьянов. В работе съезда принял участие секретарь ЦК Компартии Украины А. Итларенко, секретарь ЦК Компартии Украины В. Малинчук, заместитель Председателя Совета Министров УССР П. Тронеюк, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов, первый заместитель председателя Госкомиздата СССР Н. Сычев. Составляющие организационную работу правления Союза кинематографистов республиканский секретарь Левачук.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. КИЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОДПИСАНО СОВЕТСКО-ШВЕДСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ

7 апреля в Большом Кремлевском дворце было подписано долгосрочное Соглашение о торговле между Союзом Советских Социалистических Республик и Швецией.

Соглашение подписали за правительством Союза Советских Социалистических Республик Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин; за правительством Швеции Премьер-министр Швеции Улоф Пальме.

При подписании документа присутствовали: с советской стороны — министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместитель Председателя Совета Министров СССР, другие официальные лица; с шведской стороны — официальные лица, сопровождающие Премьер-министра.

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

Делегация Министерства культуры и искусства ГНР, четвертый день состоящая в нашей стране, была принята кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым. Составляющие делегацию: заместитель министра культуры ГНР Ю. Тежмал, в которой в дружеской, сердечной обстановке были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-польского сотрудничества в области культуры.

Состоялось подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и искусства ГНР. Протокол подписали: заместитель министра культуры СССР В. Попов и заместитель министра культуры ГНР Т. Кемнерек. Предусмотрено дальнейшее углубление контактов. Стороны договорились об обмене выставками, театральными и музыкальными

ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ

6 апреля состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с министром культуры ГДР Г. И. Хоффманном.

«СОВРЕМЕНИКУ» — ПЯТЬ ЛЕТ

Издательству «Современник» исполнилось пять лет. За это время им издано более 800 названий книг писателей Российской Федерации. Среди них произведения С. М. Шолохова, Л. Леонова, К. Симонова, М. Алексеева, А. Иванова, В. Астафьева, П. Прокуркина, Е. Исаева и многих других.

Итогом девяти и заданием в десятой пятилетке была посвящена встреча сотрудников «Современника» с представителями российских издательств, писательских и киноготовывших организаций. Перед собравшимися выступил председатель Госкомиздата РСФСР И. Сенников, директор издательства «Современник» Ю. Прокушев, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда писатель Л. Леонов и другие.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. КИЕВ.

СВОЙ ПОЧЕРК

ЗАМЕТКИ О ПАРТИЙНОЙ РАБОТЕ В ТВОРЧЕСКОМ СОЮЗЕ

Когда полтора года назад наша партийная организация отделилась от парторганизации Дальневосточного книжного издательства...

даж и оценках более молодых художников слова. Минувший год был для нас в творческом отношении весьма урожайным.

остро заговорили о многих важных проблемах: о взаимоотношениях поколений, об опасности провала мещанства...

чтобы осветить его с трибуны. Были приданы издательские работники, журналисты, писатели, поэты...

Г. ХАЛИПЕЦКИЙ,

секретарь партийного бюро Приморской писательской организации, заслуженный работник культуры РСФСР

Трудность, на которую мы при этом натолкнулись с первых же шагов, состояла в том, что в некоторой части наших писателей сложилось в течение довольно длительного времени...

спора об уже написанном творчестве, мы снова и снова возвращали авторов к замечательной мысли, которую высказал Л. И. Брежнев на XV съезде комсомола...

Коммунисты говорили на этом занятии не «вообще», а о том, что сами видели, наблюдали в поэзии, с чем сталкивались. Г. Гук, например, подготовил реферат на тему «Марксизм-ленинизм о свободе личности и свободе творчества»...

В адрес нашего коммуниста И. Васаргина высказались замечания, что он порой резковат в оценках работ молодых. Надо было создать такую обстановку, в которой он обязан был бы видеть не только уже написанное им, но и волнения, трудности, проблемы...

Настороженность, недоверие вызвало на первых порах и предложение заслушивать отчеты литературно-коммунистических комиссий, когда мы предложили прозвучать члену партии И. Васаргину...

Возросшему интересу к теме труда способствовала учеба писателей, литературного актива. Она была посвящена единой цикловой теме: «Актуальные проблемы идеологической работы на современном этапе»...

Нередко бываю у нас собрания «без докладчиков». Возможно, это выходит за рамки традиционной практики. Но это же и помогает раскованности, широте и активности обсуждения вопросов...

В высоком и ярком слете всеобщего воодушевления, рожденного XXV съездом партии, особенно отчетливо выдвинулись и наши успехи, и проблемы. Сегодня мы лучше, чем вчера, знаем, как вести всю нашу дальнейшую работу...

Много помогло нам то, что в состав партийной организации вошли журналисты, корреспонденты центральных газет и агентства, а также литераторы, находящиеся ныне на пенсии.

Цикл открыл секретарь крайкома КПСС кандидат экономических наук Н. Харчев. Мы тогда, может быть, впервые очень серьезно и

намеренно попросили, без автоматизма и полупоматематических логик, и потеснее. Практические занятия особенно любимы студентами, рассказывает Валерий Александрович. Я сам здесь тридцать лет работаю, со дня основания кафедры мебели, и то до сих пор и запах дерева спокойно не могу отпустить.

намеренно попросили, без автоматизма и полупоматематических логик, и потеснее. Практические занятия особенно любимы студентами, рассказывает Валерий Александрович. Я сам здесь тридцать лет работаю, со дня основания кафедры мебели, и то до сих пор и запах дерева спокойно не могу отпустить.

Этот небольшой экскурс в прошлое сделан не случайно. Творчество современных конструкторов мебели, создающих новые образцы для промышленного производства, ведется с тех же источниками народного искусства, откуда черпали свое вдохновение архитекторы прошлых веков. Что

намеренно попросили, без автоматизма и полупоматематических логик, и потеснее. Практические занятия особенно любимы студентами, рассказывает Валерий Александрович. Я сам здесь тридцать лет работаю, со дня основания кафедры мебели, и то до сих пор и запах дерева спокойно не могу отпустить.

намеренно попросили, без автоматизма и полупоматематических логик, и потеснее. Практические занятия особенно любимы студентами, рассказывает Валерий Александрович. Я сам здесь тридцать лет работаю, со дня основания кафедры мебели, и то до сих пор и запах дерева спокойно не могу отпустить.

намеренно попросили, без автоматизма и полупоматематических логик, и потеснее. Практические занятия особенно любимы студентами, рассказывает Валерий Александрович. Я сам здесь тридцать лет работаю, со дня основания кафедры мебели, и то до сих пор и запах дерева спокойно не могу отпустить.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЗВУЧАТ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

В Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля звучат русские и татарские народные мелодии, песни чувашей и украинцев, маршечки и былинки, удмуртов и белорусов.

ПРАЗДНИК В ДОМЕ ГЕРЦЕНА

Многогранное творчество великого русского писателя-революционера, наш современник в богатой и красочной экспозиции, достало перед посетителями Дом-музей А. И. Герцена.

НЕДЕЛЯ ВЕНГЕРСКОГО КИНО

В столичном кинотеатре «Удальцы» премьерой картины «Братский вечер» торжественно открылась Неделя венгерского кино.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ СОВЕТСКОМУ УЧЕНОМУ

6 апреля посол Югославии в Советском Союзе Яков Смиле вручил диплом об избрании иностранным членом Академии наук и искусства Боснии и Герцеговины известного советскому ученому директору Института востоковедения Академии наук СССР академику Б. Г. Гербурову.

ЗА МИР И СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве 6 апреля состоялась пленум Советского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом (общество «Родина»).

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Месяц назад закончилась работа XXV съезда партии. Но столько перемен, продиктованных его решениями, происходит в трудных коллективах! Рассказы о рабочем ритме страны после съезда — такова цель нового документального телевизионного фильма «Летопись десятилетия».

Работа над лентой сразу после съезда, ее создатели (сценаристы В. Егоров и Г. Шевелев, режиссер С. Белицкий, оператор В. Чупин) добились главного — показали созидательный порыв советских людей, которые влились за выполнение грандиозных планов пятилетия.

Фильм стал первой лентой нового цикла, который будут готовить главные редакция пропаганды Центрального телевидения и творческое объединение «Экран». В цикле отразятся основные события, происходящие в стране в десятилетии пятилетки, будет показано, как решаются экономические, социальные задачи, поставленные в решениях XXV съезда партии.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Центральная городская библиотека имени М. Горького обслуживает 24 тысячи читателей. Ее книжный фонд насчитывает 280 тысяч экземпляров.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ — РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

В течение двух дней здесь шел семинар-совещание председателей республиканских комитетов театров с творческой молодежью.

В МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОМ ОТДЕЛЕ

Музыкально-нотный отдел Центральной городской библиотеки имени М. Горького обслуживает 24 тысячи читателей.

ПРЕМИИ ЭНТУЗИСТАМ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЦСПС учредил специальные премии, которые будут вручаться раз в два года руководителям лучших коллективов самодеятельности профсоюзов.

В МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОМ ОТДЕЛЕ

Музыкально-нотный отдел Центральной городской библиотеки имени М. Горького обслуживает 24 тысячи читателей.

КАЧЕСТВО - ЗАКОН ВРЕМЕНИ. РУССКАЯ МЕБЕЛЬ ВСЕГДА РАЗВИВАЕТСЯ В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С АРХИТЕКТУРОЙ И ПРОЕКТИРОВАНИЕМ.

Содружество

никогда не рядовым, хотя на первый взгляд и не имея никакого отношения к типичной для учебного заведения атмосфере: Москва, мебельная фабрика № 3.

Деловая обстановка студенческих мастерских — шум, станки, запах древесины, слышимые халаты работающих — почти не отличима от фабричной.

образцов. Да там, на этой выставке, две трети работ, между прочим, наши, выданные принаделом. А Всесоюзный проектно-конструкторский институт мебели!

стия работа — мебельный набор для спальни тоже был назван «Ольховкой».

И вот признания: 1 сентября 1968 года спальный гарнитур «Ольховка» аттестован по высшей категории.

В проектировании этого «детища» снова принимали участие строгаповцы.

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. 15 ЛЕТ СО ДНЯ ПОЛЕТА В КОСМОС Ю. А. ГАГАРИНА

Утром 12 апреля 1961 года началось первое в истории человечества путешествие в космос. Полет Юрия Гагарина был первым шагом человека в неизведанное, а первый шаг — самый трудный.



СЫН ЗЕМЛИ

Юрий Гагарин. Ну до чего ж хороши парни! Я с ним сегодня долго разговаривал, и беседа наша закончилась, а я еще думаю...

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Звездный городок. Рабочий кабинет Гагарина. Перекинутый календарь на пыльном столе. Слегка погнутый листок. Среда, 27 марта 1968 года. На всех часах в кабинете стрелки показывают 10 часов 31 минуту.

КОСМОНАВТ ВЛАДИСЛАВ ВОЛКОВ: «При всей своей уравновешенности Юра был горяч, горяч в деле. Все, что касалось нашей работы, волновало и трогало его.

КОСМОНАВТ ВИАРИНА СЕВАСТИАНОВА: «Юрий не был просто человеком, это было нечто большее, это была личность.

КОСМОНАВТ АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ: «Юрий Алексеевич обладал удивительной способностью к общению.

КОСМОНАВТ НИКОЛАЙ РУБИНИНОВ: «Юрий Гагарин был не просто человеком, это был герой.

КОСМОНАВТ АНАТОЛИЙ ФИЛИЧЕНКО: «Он был как все, но в работе, в полете, в полете, в полете.

КОСМОНАВТ КОНСТАНТИН ФЕОКТИСТОВ: «Гагарин никогда не жаловался, не ныл.

КОСМОНАВТ ВАЛЕРИЙ БЕЛОВ: «Гагарин — это человек, который был готов к любому случаю.

КОСМОНАВТ ВЛАДИМИР ШАТАЛОВ: «Природа щедро одарила его Юра Гагарина.

В то памятное утро больше всего, конечно, волновалась та, кто находилась на самой стартовой площадке, и прежде всего не спавший всю ночь Главный конструктор ракетно-космических систем Сергей Павлович Королёв.

РАБОЧИЙ КОСМОСА

Полет в космос труден, сложен и сопряжен с риском. Но спросите у любого космонавта, где приходится труднее — на Земле или в космосе?

Труднее жить приходится на Земле.

В своей последней книге «Психология и космос», написанной в содружестве с ученым В. И. Лебедевым,

Ю. А. Гагарин дал определенную профессию космонавта: «Труд космонавта представляет собой разновидность операторского труда.

Както один западный дипломат спросил Гагарина: «Если бы вы работали золотую рыбку, о чем бы вы мечтали?

Юрий Гагарин ответил: «Знаете, я сам люблю сказки и научную фантастику, но предпочитаю трем волшебным желаниям одно реальное.

Гагарин отлично знал космическую технику и любил бывать на предприятиях, где она создается.

На одной из встреч с коллективом, создающим ракетные двигатели, Гагарин вручил диплом ударника коммунистического труда.

Жизнь догнала эту мечту Гагарина. Миллиарды людей на всех континентах земли стали участниками первой международной космической пресс-конференции.

Жизнь догнала эту мечту Гагарина. Миллиарды людей на всех континентах земли стали участниками первой международной космической пресс-конференции.

Юрий ФОКИН, полкитничек образовательного Гостелерадио СССР.

Этот снимок публикуется впервые. Он сделан 15 лет назад в Москве, в парке «Сокольники».

ЖИЗНЬ, ОБГОНЯЮЩАЯ МЕТУ

Природный динамизм, острота и работоспособность, дар рассказчика и наблюдателя — все эти и другие качества необычайного многогранного человека не...

ЧИТАТЕЛЮ О КОСМОСЕ

Для широкого читательского круга издаваемого «Молниеносно» вышло новое издание «Старшим советским космонавтам». В ней обобщены крупнейшие достижения Советского Союза в исследовании и освоении космического пространства.

ЧИСТЫЙ РОДНИК

Есть в нашем областном краеведческом музее картина художника А. Лещенко «Пушкин в Бердске». В основе ее действительный факт пребывания великого поэта в Оренбуржье в сентябре 1833 года.

Сегодня в области практически нет такого клуба или дома культуры, где репертура художественной самодеятельности народная песня не занимала бы достойного места.

Этот зовет великого русского поэта старинно-уральцы крепко помнят. Свидетельство тому прежде всего активная творческая работа коллектива Оренбургского государственного русского народного хора.

Томас Стаффорд: «Когда мы открывали люк, разделивший наши корабли, мы открывали для Земли новую эру.

Александр Леонов: «Полет стал возможным в климате разрядки международной напряженности и развивающегося сотрудничества между нашими странами.

Вспомнил слова командира корабля «Восток»: «Передал западному полушарию, говорил Ю. Гагарин, — я подумал о Колумбе, о том, что он, мучался и страдал, открыл Новый Свет, а назвали его Америкой, по имени Америки Веспуччи».

Предложение Гагарина сбывалось. И 14 лет спустя первый американец, поднявшийся в космос, имел адмирала Алана Шепарда, комментировавшего полет по программе ЭПАС для компании «Эй-Би-Си».

12 апреля 1961 года. Первый полет человека в космос.

15 июля 1975 года. Первый международный пилотируемый космический полет.

Четырнадцатый лет спустя с другого континента земля вновь прозвучало сказанное Шепардом по-русски знаменитое гагаринское: «Покажи, когда «Аполлон» вылетит в космос навстречу «Союзу».

Юрий ФОКИН, полкитничек образовательного Гостелерадио СССР.

Этот снимок публикуется впервые. Он сделан 15 лет назад в Москве, в парке «Сокольники».

Юрий ФОКИН, полкитничек образовательного Гостелерадио СССР.

Этот снимок публикуется впервые. Он сделан 15 лет назад в Москве, в парке «Сокольники».

Юрий ФОКИН, полкитничек образовательного Гостелерадио СССР.

Этот снимок публикуется впервые. Он сделан 15 лет назад в Москве, в парке «Сокольники».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне очень нравится артист Всеволод Сафонов, которого я видела в таких фильмах, как «По ту сторону», «Солдаты», «Белорусский вояка».

Анна ЕЛАГИНА, ВОРОНЕЖ. Рассказывает народный артист РСФСР В. САФОНОВ.

Вот уже скоро год, как я снимаюсь в четырехсерийном фильме «Бомба для председателя». Картину делает по известной повести Юлиана Семенова. Стенд фильма режиссер А. Бобринский, до этого снявший картину «Возвращение святого Луки».

Герой фильма — советский журналист, профессор Владимирский, который проводит в некотором роде расследование. Его интересует, чем занимается теперь, много лет спустя после окончания войны, бывший нацистский преступник.

Как скоро мы увидим вашу новую работу!

Съемки картины уже закончены, мы занимаемся озвучиванием и надеемся сдать картину в июле.

Есть ли у вас еще предложения сниматься!

Да, конечно. Я уже снималась на Одесской киностудии в картине режиссера Р. Васильева о писателе И. Погодина.

Фильм называется «Цветы для Оли». В нем поднимается важная педагогическая проблема.

Расскажите, пожалуйста, об этой картине и о той роли, которую вы в ней исполняете.

В картине прослеживается жизнь семьи Дубровниных, с которой мы впервые встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

Вспомните, как вы встретились в 1917 году.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

Под таким заголовком 10 февраля с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо библиотеки из Одессы З. Васильевой.

На это выступление редакция получила ответ от заведующего отделом культуры и полкома Одесского городского Совета депутатов.

«ОБИДЕЛИ...»

Тот трудящийся Д. Белов. В нем говорится о культуре горноспасателя расспросил письмо З. Васильевой, опубликованное в нашей газете.

Виноные лица строго наказания. Прикрыты керны по усилению воспитательной работы в коллективах библиотек.

«ЧЕРНЫЕ ДНИ «ЖЕНЩИНЫ В БЕЛОМ»

Сообщаем вам, что статья, помещенная в газете «Советская культура» № 9 в разделе «Клуб кинокритиков».

Президиум отделения отметил, что газета выступила правильно. Действительно, экспрессивность и подвизы на собраниях сочинений Туржанова и Гете были проведены недостаточно организованно.

«СОГЛАСНО КУПЛЕННЫМ БИЛЕТАМ»

В № 23 «Советской культуры» от 19 марта с. г. под рубрикой «Сатирические заметки» была опубликована реплика В. Жегин.

«ОБИДЕЛИ...»

Виноные лица строго наказания. Прикрыты керны по усилению воспитательной работы в коллективах библиотек.

«ЧЕРНЫЕ ДНИ «ЖЕНЩИНЫ В БЕЛОМ»

«СОГЛАСНО КУПЛЕННЫМ БИЛЕТАМ»

В № 23 «Советской культуры» от 19 марта с. г. под рубрикой «Сатирические заметки» была опубликована реплика В. Жегин.



Навстречу III съезду кинематографистов СССР

СЛАГАЕМЫЕ КАЧЕСТВА

РАЗМЫШЛЕНИЯ КРИТИКА О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО КИНО

Белорусское киноискусство за последние годы стало тематически богаче и жанрово разнообразнее, возросло количество выходящих фильмов, сложился дееспособный коллектив, окрепла производственная база киностудии. В республике ежегодно создается до 15 игровых картин для большого и телевизионного экранов, свыше 50 названий документальных, научно-популярных фильмов и журналов.

Передний край кинематографа — публицистика, призывающая глубоко осмыслить жизнь, улавливая ее пульс и ритм, пафос времени. Белорусские кинодокументалисты с разных сторон и в различных жанрах отражают жизнь республики. В таких, например, киноочерках как «Птица нис» (сценарий И. Писменский, Р. Романов, режиссер Д. Михалева), «Десять лет спустя, или Надежда и тревога 10-А» (сценарий Л. Браславский, режиссеры В. Сулямов, Р. Ясинский), расширяя поэзию вхождения в «страну знаний», исследуя сложный путь формирования юных характеров, документалисты вовлекают нас в поиски решений общественно-важных проблем. Показом богатого духовного мира наших современников, рабочих парней интересуют киноочерки «Мужские голоса» (сценарий К. Славин, режиссер Ю. Лыстков).

Нельзя в этих страницах вписали белорусские документалисты в героическую кинолетопись народа. Из созданных за последние годы картин в наибольшей мере нетрадиционные по решению темы и значительные по общественно-важному значению кинолентам «О матерях можно рассказать бесконечно» (режиссеры И. Вейсерович, П. Олиферьяк, Р. Ясинский) и фильм В. Дашука, созданные на основе документальной книги белорусских писателей А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесникова и др. Героини киноленты — матери, на долю которых выпала тяжелейшая испытания войны. Через все пронесли они мужество, советский патриотизм и человечность. Хроника, воспоминания, интервью — эти пласты создают многогранную, драматическую кинопоэзию о прошлом и настоящем республики. Личности выразительны, средства тактичны, киноязык — без которого невозможно было снять полные трагизма воспоминания тех, кто чудом выжил из белорусских Хатыней.

Процесс развития белорусского документального кинематографа неоднозначен. В нем различные тенденции плодотворные и требующие продолжения. Немалую часть продукции все еще занимают ленты, иллюстративные по характеру отображения, лишь по касательной затрагивающие актуальные темы.

Достижения художественного кинематографа республики связаны более всего с осмыслением темы народного подвига в годы Великой Отечественной войны. За последние годы вышел значительный по жизненному материалу и идейному замыслу фильм «Ватика», «Рыны стреляют», «Пламя», «Хлеб пахнет пороком», «Загара будет полночь», «Вольная старина», «Маленький серпант», «Далекие версты войны». В них отразились плодотворные тенденции киноискусства республики. Подвиг народного показывается через выявление нравственных человеческих качеств, проверку их на верность Советской Родине в обстоятельствах, требующих высшего напряжения физических и духовных сил.

СЪЕЗДЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ КАЗАХСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА И УЗБЕКИСТАНА

В Алма-Ате закончился съезд кинематографистов Казахстана. Выступившие принципиально, саморитично обсудили положение дел в Советском кинематографическом республике, на студии Казахстана и Казахстана, наметили пути повышения идейно-художественного уровня кинопроизводства республики. Все делегаты съезда подчеркивали, что кинематографисты Казахстана, Таджикистана и Узбекистана должны быть активными участниками ХХV съезда КПСС, будут трудиться с новой энергией.

Задача дальнейшего развития киноискусства в свете решений ХХV съезда КПСС обсудил съезд кинематографистов Таджикистана. Выступившие на съезде режиссеры, актеры, операторы и другие деятели кино говорили о превращении в жизнь достижений передовых творческих коллективов республики, о создании новых высокохудожественных произведений, достойных современности. За минувшее пятилетие республика шагнула далеко вперед в своем социальном и экономическом развитии, и человек с киноаппаратом шел рядом с героем девятой пятилетки.

НУЖНА ПУБЛИЦИСТИКА, НУЖНА СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА!

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЮЗИК-ХОЛЛ В МОСКВЕ

Мелано было бы отрицать развлекательные функции искусства, его возможности помогать людям в отдыхе. Выдающийся советский режиссер Котэ Марджанянски говорил: «Цель искусства самая простая — давать человеку радость, вселять в него бодрость». Тем более это относится к такому театру, как мюзик-холл. И нет никаких намерений нападать на обэриуты «От сердца к сердцу», написанное В. Кукусовым, И. Рахлиным и Г. Рабиновичем, поставленное в Ленинградском мюзик-холле И. Рахлиным и оформленное С. Менделем. Вплоть допустимо, что обэриуты, по существу, становятся кинематографом, который нежизненно развлекательные, цирковые и другие элементы, цирковые и другие элементы.

Сюжет его предельно прост: профессор Логнов, которого играет С. Захаров, решает проблему омоложения. Операцию он провел на самом себе — неожиданно постарел! А произошло это потому, что профессор никогда не любил, а как же может помочь тот, кто никогда не был молод! И тут же профессор в погоне за своей ассистенткой Радовой, и которой он почувствовал влюбленность (артистка О. Вердешова), и сопровождающий ее фотопортретер Вострицкий (артист Е. Шпилько) по городам и странам. Кто ни страна, то новые танцы, мелодии, а в Болгарии, где существуют знаменитые мюзики-холлы, место всему уступила шутка — Вострицкий, представляющий Одессу, взялся танцевать с Радовой, и успешно...

Даже в таком кратком изложении сюжетной линии трудно упомянуть, с какой легкостью кинематографический номер программы. А для исполнения их на высоком уровне в Ленинградском мюзик-холле есть силы — он располагает постоянной группой, включающей певцов, артистов балета и цирка, музыкантов, комиков.

Что можно сказать об отдельных компонентах спектакля? Прежде всего он хорошо организован и ритмически чет-

ко решен режиссером. Яркие, броские декорации в сочетании со световыми эффектами производят удивительное впечатление, их отличает подлинный вкус. Так и должно быть в мюзик-холле. Хосты (кроме С. Мендела, над эскизами работали художники Т. Бруни и В. Коршикова) разнообразны, красиво удачно использованы в них народные мотивы.

В театре — первоклассный оркестр (главный дирижер С. Горюхович), безусловно поражающий своим аккомпанированием танцоров, акробатов, исполнителей куплетов, цирковых артистов. Дать им номер интереснее, увлекательнее. Весьма квалифицированы и беллетристика, которая показала разнообразные танцевальные композиции, поставленные в основном балетмейстерами (главный балетмейстер Н. Уланов) — от чаров до «Канона», от танго до спортивной сюиты. И во всех из них блестящий коллектив обнаружил подлинный профессионализм. Не надо сказать, что в большинстве танцев используются элементы спортивных движений и одновременно в них много интрижки близости и модернизированным народным плясками.

Итак, кажется, все хорошо. Но... Вечное но! И в данном случае без него не обойдешься. Нельзя не вспомнить мюзик-холлы, работавшие в нашей стране в двадцатые — тридцатые годы. В них обэриуты зачастую бывали только поводом для показа отдельных номеров, а балет, хотя и м. и р. в мюзик-холле тогда крупнейший художественный ансамбль, по технике, разнообразию композиции уступал цирковому. Не участвовали в программах старые мюзик-холлы, такое количество номеров, оркестр был малочисленным, поминутный, слабый, да и оформление выглядело беднее. Все это так, но вот что важно: в их программах обязательно включались номера, построенные на слове, несущем значительное и обязательное содержание, державшие номер публицистической направленности. Это были выступления Н. Смирнова-Сокольского, Г. Арониной, Б. Борисова, Г. Хенкина, С. Образцова, Г. Немчинова, В. Хитова и других. Прибавьте к этому списку Л. Утесова — его репертуар включал песни гражданско-направленного характера. Наконец, в мюзик-холлы поступали конференции А. Грелли, А. Менделевича, и в репертуаре мюзик-холлов появились да, астрале не может обходиться без злободневной публицистики, без сатиры.

К сожалению, в программе Ленинградского мюзик-холла того и другого кино не хватает. Как не хватает песен гражданского содержания, хотя сама тема обэриуты — единство социалистического государства — это предугадывается. Прекрасно понимаем, что любовь лирика неотъемлемая часть эстрадного жанра, нельзя не сказать, что в мюзик-холле, работавшем в последние годы, все лучшее было доложено, и мюзик-холлы в этом отношении не могут стоять на стороне.

В спектакле есть как минимум Ж. Оффенбаха, исполняемый в венгерском варианте. Можно согласиться с тем — пусть танцуют кенки, а даже не музыку Оффенбаха, хотя он и француз и в Венгрии имеет отголоски, всякая отвлеченность, да и танец этот исполняется в фильме, и на эстраде сотни раз, и много принципиально нового в этом спектакле не удалось обнаружить. А ведь

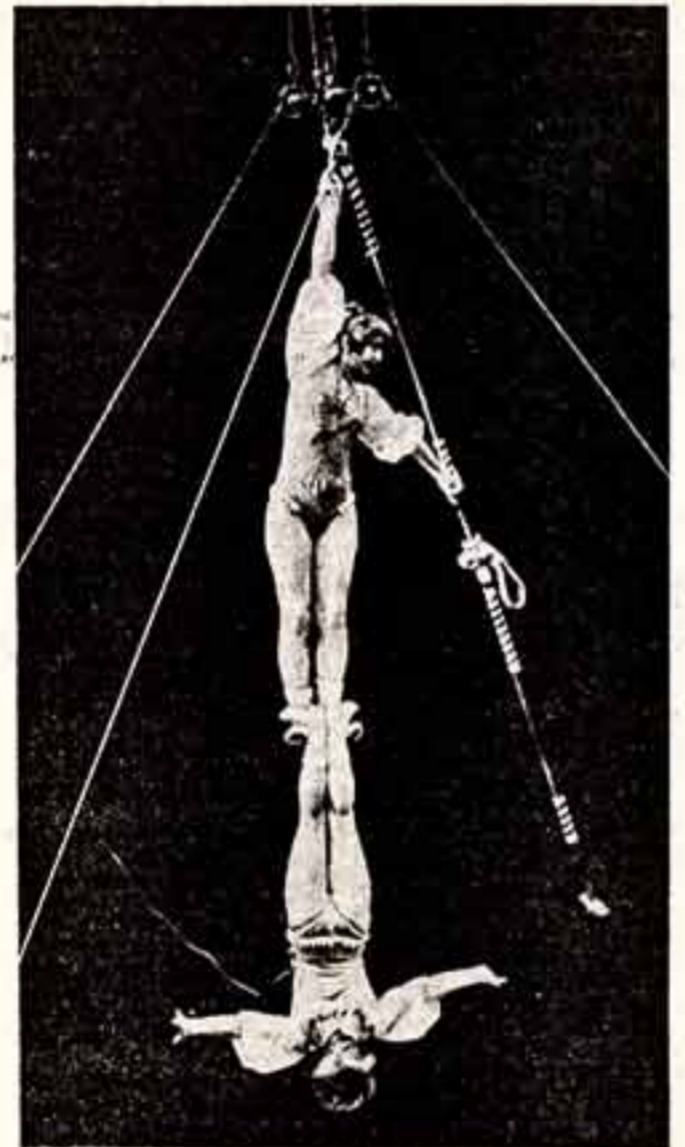
хотелось бы увидеть больше современных танцев, ламетуд, что в традициях эстрады было открывать танцевальные ритмы, которые затем переходили в быт. К тому же, если действительность происходит в нашей стране, разве не следовало бы найти соответствующие танцевальные образцы?

Цирковые номера, представленные в этой программе, не вызывают сомнений, они хороши. И все же никак нельзя вспомнить старый мюзик-холл, где выступали лучшие в мире артисты: М. и В. Волгины, сестры З и М. Кок, братья Кенци, Лос Амброс, Тев Альба, М. Трушчи и другие. Тот, кто их видел, запомнил на всю жизнь. Мюзик-холл, как и цирк, обязан порадовать зрителя номерами, которые он демонстрирует. Есть сегодня такие номера в нашей стране? Да, безусловно!

Отлично, что И. Рахлин создал десять лет тому назад в Ленинградском мюзик-холле театр спектакля талантливой группой, систематически выпускает премьеры. Но если к театру, более того, к целому жанру испытывать уважение, если верить в перспективу его развития, то обязательно требовать и मदать от него все новые свершения.

«Хорошее — враг лучшего», — гласит старая латышская поговорка. Значит, после этой программы будем ждать еще лучших «высшейшей» подлинным публицистическим содержанием, и в этой новой программе пусть разговорные номера займут почетное, им по праву принадлежавшее место.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.



Фотоконкурс
Ф. ТАРАСОВ. «Под куполом цирка»
В. ЧИЛИКИН. «Просто фокус»
(Лауреат международных конкурсов, народный артист Армянской ССР А. Ахоян).



Е. БОНДАРОВА,
кандидат философских наук.
МИНСК.

МОСКОВСКАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА

Московский Государственный музей А. С. Пушкина — наша «Медальонная» радость. «Нечаянная» потому, что, когда было принято решение организовать музей Пушкина в Москве, то не только сентименты, но даже осторожные доброжелатели в недоумении пожимали плечами и спрашивали: «А где же валять экзипляты?»

В самом деле. Всеобщая пушкинская выставка, собранная к столетию со дня гибели поэта и вмещающая все документальные материалы, накопившиеся за сто лет, была уже переварена в Ленинград. Разноязычные и бесценные коллекции в этот момент были в Ленинграде. И при таких условиях создать новый пушкинский музей казалось совершенно безнадежным делом.

Однако музей все же был создан. Открытие состоялось 6 июля 1961 года. И мы, его первые посетители, с радостью и изумлением засвидетельствовали, что музей есть, существует, и не «какой-то» музей, слепкой скопированный и дублированный, а полноценный экспонат, множество уникальных вещей, до сих пор не известных.

В период собирания музейных материалов, о радости и огорчениях поисков, о находках живо и увлекательно рассказывал нам директор музея А. Крейн в своей книге «Рождение музея». А ныне, и пятидесятилетие московского Государственного музея А. С. Пушкина, его изобразительный фонд имеет около 20.000 «единиц хранения». Выпущенный музей альбом «Московская изобразительная Пушкиниана», составленный авторским коллективом: Л. Вучи, Л. Гладыш, Е. Муза, Е. Павлова (изд. «Изобразительное искусство», М., 1975), знаменит нас лишь с малой, наиболее интересной частью собранных.

Не случайно на переплете альбома воспроизведен медальон с изображением Пушкина двух-, трехлетним ребенком. Это одна из крупнейших удач среди приобретенных музей и совершенно новая в ряду сохранившихся портретов Пушкина. Медальон этот был подарен матерью поэта П. О. Пущиной женой 1832—1833 года домашнему врачу семейства Пушкиных, никогда и нигде не выставлялся и не воспроиз-

веден своей педагогической деятельностью. На днях творческая общественность города отпраздновала 60-летие со дня рождения О. Н. Хочонова и 45-летие его педагогической деятельности. Со всех концов страны приехали в Сухоум так и под е руководством поэта, поступивших в музей из частных коллек-

Помалюк, нет в Сухоум такого человека, который бы не знал Ольгу Николаевну Хочонова, заслуженной учительницы Грузинской ССР и Абхазской АССР, заведующей учебной частью детской музыкальной школы № 1. Не одну тысячу посетителей ввела она в мир музыки за сорок пять лет своей педагогической деятельности. На днях творческая общественность города отпраздновала 60-летие со дня рождения О. Н. Хочонова и 45-летие его педагогической деятельности. Со всех концов страны приехали в Сухоум так и под е руководством поэта, поступивших в музей из частных коллек-

ДОБРАЯ НАСТАВНИЦА

Николаевны работают в школах, училищах, консерваториях, выступают с концертными программами. На юбилейном вечере состоялся большой концерт, в котором вместе со своими питомцами выступила О. Н. Хочонова. С. АНДРИАСЯН.



Музей А. С. Пушкина

Три «туза» вещей — две аватары П. Соколова: «М. Н. Волжанина с сыном Николаем» и портрет Зоя Красавицы. Илья А. Потемкин, аватар Е. Рейтера «Жуковский у окна» — переданы музею из шаржированых находок, возвращенных Родине стараниями И. Зильберштейна. Особый интерес представляют новые, доселе бывшие не известными портреты Е. А. Вакуншиной, Е. А. Баратынского, С. А. Борогариной, Дениса Давыдова, А. А. С. М. Дельянова, И. М. Караваева, А. И. Рубинского, Е. М. Хитрова... Мне хотелось бы назвать их всех, но, ввиду, получается длинный сухой перечень, который без иллюстраций покажется читателю сухим.

Третий раздел альбома — места, освещенные пребываниями поэта. — Москва, Петербург, Царское Село, Крым, Одесса, Таганрог, Псков, Милославское — в старинных литографиях и аватарках. Как нельзя, что до сих пор не нашлось ни одного пейзажа подмосковного селца Захарово! Ведь именно здесь поэт получил первые детские впечатления от русской природы и русской деревни.

«Альбом — итог многолетней собирательской и научной работы, продолжения не только его составителями, но и всем коллективом научных сотрудников музея», — говорится в предисловии. Мы видим, что этот итог поразительный — так много ценного собрано за такой короткий срок. Да и вся история создания музея необычна. Он создавался в атмосфере горячего всенародного внимания и общественной активности — отсюда и столь разносторонние результаты.

Жаль, что аннотации к рисункам так кратки: ведь у составителя нашлось бы что рассказать о каждом экспонате, пока свежи в памяти все обстоятельства находки портретов и их определения.

Альбом отлично сделан полиграфически. Большое спасибо типографии № 2 Союза полиграфистов.

Н. КУЗЬМИН,
народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.



ВОПРОС О СЕЛЬСКОМ ДОМЕ — ТЕМА ВАЖНАЯ, ВОЛНУЮЩАЯ, НЕСОМНЕННО, СВЯЗАННАЯ С ПРЕОДОЛЕНИЕМ СУЩЕСТВЕННЫХ РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ ГОРОДОМ И ДЕРЕВНЕЙ.

ДЛЯ ОДИНХ ВОПРОС О ПЕРЕСТРОЙКЕ ДЕРЕВНИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ЛИКВИДИРОВАТЬ ДЕРЕВНЮ, А НА ЕЕ МЕСТЕ ВОЗВЕСТИ ПОСЕЛКИ ГОРОДСКОГО ТИПА: МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА, КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КВАРТИРЫ.

ДРУГАЯ ПОЗИЦИЯ — «ПУСТЬ СЕЛО ОСТАНЕТСЯ СЕЛОМ». РАЗУМЕЕТСЯ, ДЛЯ СТОРОННИКОВ ПЕРВОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЭТО ПОЗИЦИЯ КОНСЕРВАТИВНЫХ СТАРУШЕК, НЕ ВЯЖАЩИХ ДАЛЬШЕ СВОЕЙ ИЗБУШКИ, БУРЕНКИ И ОГОРОДА.

НО ЕСЛИ СПОРЫ ДЛЯТСЯ ГОДАМИ, ЗНАЧИТ, НЕ ВСЕ ЗДЕСЬ ПРОСТО, ЗНАЧИТ, У СТОРОННИКОВ ОБОИХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕСТЬ ВЕСКИЕ ДОВОДЫ



ты — 9, добавляет от платы за квартиру — 5; кроме того, 4 процента мотивом предпочтения назвали плохое качество строящихся домов и 1 процент — тесноту квартир.

Несомненно, доля предпочтения индивидуального дома была бы еще выше, если бы составители анкет не ставили людей перед выбором: или собственный дом, или бытовое удобство.

Полная электрификация дома, электрическая плита на кухне, электрическая водогрейка в ванной, электрическое отопление.

ЧТО ВЫГОДНЕЕ?

Почему, как считают многие архитекторы, село должно обязательно стать многоэтажным? Оказывается, из соображений экономии.

СЕЛЬСКИЙ ДОМ С РАЗНЫХ СТОРОН

В Верхней Троице выстроены экспериментально-показательный жилой поселок — два трехэтажных жилых дома, десять двухэтажных и здания общественного назначения.

Такой дом (а это дом типичный) — надежнейший якорь, удерживающий человека в селе.

Насколько я сумел заметить, в колхозе «Ленинизм» отрицательно относятся к поедкам колхозников на городской рынок.

Что такое оптимальный размер поселка в понимании архитектора С. Коваленко? Это тот размер, при котором обслуживание жилищного в нем человека оказывается самым дешевым.

ЧТО КРАСИВЕЕ?

Может быть, и не главный, но буквально бросающийся в глаза недостаток экспериментально-показательных поселков — их унылость.

Вот и в поселке «Ленинизм» — в основном строятся индивидуальные дома — каждый в соответствии с желаниями, возможностями и разумением хозяев.

ЧТО УДОБНЕЕ?

Когда строили поселок в Верхней Троице, для раскладки строительной площадки пришлось снести десять изб.

Там, где население редкое, на поля придется ездить за десятками километров, а дозано, что при увеличении внутрихозяйственного расхождения экономические показатели хозяйства — снижаются.

И все равно дома «народной архитектуры» чаще радуют, чем огорчают. Одиноким в Киеве я зашел в проектный институт, специализировавшийся на сельских жилищах.

Вести линию на «поселки городского типа», значит, сознательно идти на свертывание подсобного хозяйства.

Голоса распределились так: за первый вариант высказались 35 процентов опрошенных за второй — 23, за третий — 22.

Среды наших сел агрогородка до сих пор капают в море. Значит, речь практически должна идти о замене всего сельского жилого фонда.

Нельзя сказать, чтобы архитекторы не ощущали эстетической убогости «поселков городского типа».

Интересовался в этом вопросе и в экспериментально-показательных поселках Узунистана: в колхозе «Ленинизм» недалеко от Ташкента, и в колхозе «Ленинград» Сырдарьинской области.

Вывод социолога таков: «Сельское население пока ориентировано преимущественно на собственные, отдельные дома с приусадебными участками».

Попробуем сделать еще один несложный расчет. Среди наших сел агрогородка до сих пор капают в море. Значит, речь практически должна идти о замене всего сельского жилого фонда.

Раньше такой вертикали была перекос. Теперь поляются деревенские «небоскребы». Это не мое слово. Я услышал его впервые в Калининской области, отправляясь автобусом в Верхнюю Троицу.

Почему же люди предпочитают собственный дом? При опросе Институтом экономики Сибирского отделения АН СССР ответы разделились так: такой дом обеспечивает надежность от соседского окружения — 41 процент, удобен для ведения личного подсобного хозяйства — 28, обеспечивает покой и тишину — 18, привычен — 15, дает возможность разделить место проживания и место работы — 9.

Вот и в поселке «Ленинизм» — в основном строятся индивидуальные дома — каждый в соответствии с желаниями, возможностями и разумением хозяев.

Замечу, что на все жилищное строительство в последние годы тратилось около 15 миллиардов рублей в год, а

Письмо в редакцию. Не стану утверждать, что неполучение подписочного нескольких номеров выписанного журнала можно приравнять ко всеобщей трагедии.

Получения журнала — просто не поступила в отделение от «Союзпечати».

«Журнал доставлять, начиная с третьего номера».

Письмо в редакцию. Не стану утверждать, что неполучение подписочного нескольких номеров выписанного журнала можно приравнять ко всеобщей трагедии.

ОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ?

По опыту знаю, что номера журнала прибывают к подписчикам иногда с опозданием, и обратился в обслуживающее меня 34-е отделение связи с вопросом о судьбе первого и второго номеров за 1976 год.

Обращение к начальнику Ленинско-Печерского межрайонного агентства «Союзпечать» Б. Бухомскому. Излагая суть дела, получаю выговор за то, что побеспокоил его («У меня нет времени с вами разговаривать»). Но мой вопрос: «Почему из-за брака в

«Журнал доставлять, начиная с третьего номера».

Письмо в редакцию. Не стану утверждать, что неполучение подписочного нескольких номеров выписанного журнала можно приравнять ко всеобщей трагедии.

Получения журнала — просто не поступила в отделение от «Союзпечати».

«Журнал доставлять, начиная с третьего номера».

«Журнал доставлять, начиная с третьего номера».

«БУДЬ У СОКРАТА» ТЕЛЕВИЗОР...

ЧТОБЫ БЕСЕДА БЫЛА БЕСЕДОЙ

Я не сомневался в большой общественной значимости вопроса, поднятого в статье С. Рогозова «Будь у Сократа телевизор...».

Психологическая основа этого интереса — естественное стремление мыслящего человека быть не только слушателем, но и собеседником, не только воспринимать истину, но и участвовать в ее поиске и борьбе за нее.

«Мы отвыкли», — пишет автор статьи, — от поиска «беседы», не лезя на определенную тему, а именно беседа в кругу друзей, беседа, когда можно спорить, отстаивать свои взгляды, делить, учиться, аргументировать.

Встреча собеседников не может не радовать каждого из них и всех вместе. Источники этой радости — возможность обогащения своего духовного мира познаниями, которые каждому в отдельности еще не хватает, утвердиться в убеждениях, которые у каждого в отдельности окончательно еще не сформировались.

Я далека от мысли противопоставить лекцию беседе и не намерен доказывать преимущество одного из этих жанров над другим.

Методика беседы намного сложнее, чем методика лекции. Но мы обязаны и можем овладеть каждой, кому поручено вести воспитательную работу в школе.

Вл. ПРАВДИН, член Союза журналистов СССР.

Рыбница, Молдавская ССР.

ВСЕ ХОРОШО В МЕРУ

Автор статьи «Будь у Сократа телевизор...» поднял очень важный этический вопрос. Хочется поделиться своими мыслями и наблюдениями.

«Спрашиваешь у такого парня: а что ты знаешь о композиторах? О создателях или произведениях?»

Проблемы сельского строительства невозможно решить, не отказавшись от того, предубеждения, что все городское лучше всего сельского, в этом село, не мудрствуя лукаво, должно копировать город.

«Увеличивает он, оказывается, и в музыкальном отношении — сплошной провал».

Молодые музыканты-любители — это люди духовно бедные, со слабым интеллектом. На фоне своих сверстников они ничем не выделяются, из них замечают, их композиторы бегают доушки.

«Надо согласиться с автором статьи: все хорошо в меру. Долг родителей, дол школы — воспитывать у молодежи культуру пользования звуковой техникой. Это этическая проблема, рожденная нашим временем, и мы не имеем права закрывать на нее глаза».

М. ГОЛОДЕНКО, старший помощник прокурора области по делам несовершеннолетних. СУМЫ.

ПИШИТЕ ПИСЬМА

Беседы, споры, разговоры, безусловно, нужны современному человеку, и отдавать свое свободное время магнитофону и телевизору, навряд ли, нехорошо.

«Правильно отмечено в статье «Будь у Сократа телевизор...», что теперь не любят писать письма, особенно молодежи, и жалко, как много хорошего, искреннего можно сказать в письмах. Как много узнаем мы из них, человек очень ярко проявляется в письмах своей неповторимой индивидуальностью».

Иногда так хочется поделиться своим горем или радостью, поговорить об интересной прочитанной книге, о новом спектакле, о музыке, высказать свои мысли и чувства, в придешь в гости к друзьям, включается телевизор, магнитофон, и весь вечер ни слова не скажешь, уходящий с каменной обидой в душе. Говорят: слово — серебро, а молча-

«Вот и лежит передо мной кассетница К3749090 (дубиник, выданный взамен кассетницы 6881). Безответственно сентиментальная, что я имею право за свои шесть уплаченных авансом, рублей получить в 1976 году все двадцать номеров журнала, хотя как всегда, это не происходит».

В. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВ, кандидат экономических наук. Фото С. Булгакова и С. Сулягана.

«Ю. ГЕКЕЛЬМАН, ветеран войны и труда. КИЕВ».

ПРОШЕДШЕЕ пять лет стали периодом интенсивного развития всего нашего социалистического общества. Это в полной мере относится и к области культуры и искусства. Курс, определенный XIV съездом КПЧ, был пророчески жизненно, которая на практике подтвердила его правильность.

ПАРТИИ—ВСЕ НАШИ ПОМЫСЛЫ

Матей ЛУЧАН,
член ЦК КПЧ, заместитель председателя
Федерального правительства ЧССР

Оценная итог сделанного, мы можем сказать, что миновавшее пятилетие стало одним из самых успешных этапов за весь период строительства социалистического общества в нашей стране. XIV съезд КПЧ поставил перед культурой и искусством Чехословакии большие и сложные задачи. Выполнив их, нам удалось восстановить социалистический характер культуры на привычных партийности и народности, возобновить важную общественную и воспитательную роль искусства, развить широкую активность деятелей культуры, создать условия для творчества, которое отвечает требованиям, предъявляемым социалистическому искусству.

12 апреля начинает работу XV съезд Коммунистической партии Чехословакии. По программе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в Праге М. Абельн встретился с членом ЦК КПЧ, заместителем председателя Федерального правительства ЧССР Матеем Лучаном и попросил его рассказать о результатах культурной работы в республике после XIV съезда КПЧ, об участии деятелей искусства, работников культуры ЧССР во всенародной подготовке к предстоящему съезду Коммунистической партии Чехословакии.

Высшие партийные и государственные органы уделяли последовательное внимание вопросам дальнейшего развития культуры. Был принят ряд важных решений, направленных на углубление руководящей роли партии в деятельности творческих союзов, на развитие театрального искусства, эстрадной музыки, повышение воспитательной функции культуры и искусства, особенно в их воздействии на молодежь.

Процесс, о котором мы говорим, проходил в сложных условиях. Большое значение имело создание новых творческих союзов, чем была положена основа для постоянного, адекватного развития нашего культурного фронта. Мы высоко оцениваем тот факт, что внимание деятелей искусства вновь обращено к жизни человека социалистического общества. Возник целый ряд интересных, содержательных произведений, лучшие из которых займут прочное место в сокровищнице социалистической культуры. Эти произведения вошли в репертуар наших театров, показывались по телевидению, легли в основу кинофильмов, исполнялись в концертных залах, экспонировались на выставках изобразительного искусства. Мы весьма ценим активность, с которой деятели искусства встретили 30-летие освобождения Чехословакии Советской Армией. Созданы глубокие художественные произведения, посвященные славному событию. Большое удовлетворение вызывает тот факт, что 30-летие освобождения воодушевило целый ряд молодых художников, которые еще только заявляют о себе.

Руководящая роль партии, ее марксистско-ленинская сущность проявляются не только в том, что КПЧ определяет общий курс культурной политики, сформулированной в решении XIV съезда КПЧ. Руководящая роль КПЧ состоит также в последовательной работе во всех сферах культуры. Я имею в виду партийную работу в органах массовой информации, в театрах и кинематографе — повсюду, где ведется творческая и культурно-воспитательная деятельность. Развернулась партийная работа внутри творческих союзов. Они вновь сосредоточили свое внимание на решении главных культурно-политических проблем, идейно-творческих задач, связанных не только с процессом самого творчества, но и его общественным применением. Осуществлялись непосредственные контакты наших партийных и государственных руководителей с деятелями культуры.

Одновременно партия объединила деятельность государственных органов, общественных организаций, национальных комитетов, обеспечив необходимых условия и в области кадровой работы с тем, чтобы создавать во всех уровнях хорошие предпосылки для творческой и более сложной задачи культурного строительства в будущем. Под руководством Коммунистической партии Чехословакии были решены сложные задачи идеологической направленности культурных учреждений. Результаты этого мы можем видеть на театральных сценах, в работе издательств, кинематографе — повсюду, где работают коммунисты, где возникают новые культурные ценности, произведения искусства. Нам и в будущем не обойтись без еще более глубокого анализа этого партийного влияния. Можно сказать, что деятели культуры Чехословакии едины с партией и в готовности выполнять те большие и сложные задачи, которые выдвигает XV съезд КПЧ.

У нас конкретные шаги в этом направлении опирались на решения пленума ЦК КПЧ, в первую очередь тех, которые были посвящены идеологической работе в партии, воспитанию молодого поколения, вопросам научно-технического развития. Их решения, как и другие партийные документы, посвященные отдельным вопросам культурной политики, стали мощными импульсами в развитии культурного процесса. Коммунисты, работающие в области культуры и искусства, встали в авангарде борьбы за претворение в жизнь ленинской линии партии.

Одновременно партия объединила деятельность государственных органов, общественных организаций, национальных комитетов, обеспечив необходимых условия и в области кадровой работы с тем, чтобы создавать во всех уровнях хорошие предпосылки для творческой и более сложной задачи культурного строительства в будущем. Под руководством Коммунистической партии Чехословакии были решены сложные задачи идеологической направленности культурных учреждений. Результаты этого мы можем видеть на театральных сценах, в работе издательств, кинематографе — повсюду, где работают коммунисты, где возникают новые культурные ценности, произведения искусства. Нам и в будущем не обойтись без еще более глубокого анализа этого партийного влияния. Можно сказать, что деятели культуры Чехословакии едины с партией и в готовности выполнять те большие и сложные задачи, которые выдвигает XV съезд КПЧ.

У нас конкретные шаги в этом направлении опирались на решения пленума ЦК КПЧ, в первую очередь тех, которые были посвящены идеологической работе в партии, воспитанию молодого поколения, вопросам научно-технического развития. Их решения, как и другие партийные документы, посвященные отдельным вопросам культурной политики, стали мощными импульсами в развитии культурного процесса. Коммунисты, работающие в области культуры и искусства, встали в авангарде борьбы за претворение в жизнь ленинской линии партии.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В Гаване, в театре «Гарсиа Лорка» выступил Национальный балет Кубы. Спектакль был посвящен 200-летию Большого театра СССР. Ураженным вечером стало выступление выдающегося кубинского балермены Алесис Алонсо. Вместе со своим партнером она блестяще исполнила адажио из второго акта балета Чайковского «Лебединое озеро».

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Свыше пятисот названий книг общим тиражом 11,6 миллионов выйдут в этом году в Берлинском издательстве детской литературы «Киндербуферлаг». За пятнадцать выпусков детской и юношеской литературы в этом издательстве вышло почти в два раза. Юных читателей ожидает хороший подарок — новая серия произведений художественной литературы, в которой за год выйдут около двадцати названий книг карманного формата.

ИСКУССТВО — НА СЛУЖБУ МИРА!

В Хельсинки закончился третий съезд Союза работников культуры Финляндии, прошедший под лозунгом «Искусство — на службу миру». В работе съезда приняли участие делегаты деятелей культуры Советского Союза, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, ФРГ, Греции и организации «Коммунистическая молодежь Чили». В принятом заявлении съезд призвал работников культуры и искусства Финляндии к активной борьбе за претворение в жизнь решений Советского Союза по безопасности и сотрудничеству в Европе, за прекращение гонимости, за запрещение ядерного и всех других видов оружия массового уничтожения, потребовал немедленного освобождения Луиса Корвалана и всех других политзаключенных в Чили.

КУРСЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

В Могадишо открылись шестимесячные курсы журналистики. Они организованы при содействии ассоциации журналистов ГДР и ставят целью повышение профессиональной подготовки работников социального радио, информационного агентства «СОНБА» и газет «Умидатга Ортаб».

23 апреля — 80 лет со дня рождения Мате Залки (1896—1937), австрийского писателя, героя гражданской войны в СССР и национально-революционной войны в Испании. Мастера экранов СССР и ВНР работают над созданием художественной кинокартины о венгерском писателе Мате Залки.



Мате Залки. Фото МТИ — ТАСС.

Улучшение филателистического шолькинского стало массовым явлением на Кубе. Темы их коллекций самые разные: «В. И. Ленин», «Страны нашей истории», «Географические открытия», «Музыка в филателии» и многие другие.



В одной из филателистических магазинов Гаваны. Фотохроника ТАСС.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ КЛАСС АВСТРИИ

Каждый четверг в шесть часов 30 минут вечера австрийские слушатели садятся у телевизора с тетрадиной и карандашами в руках. Каждый четверг переводчица Лииза Шуллер, автор и ведущая этих передач, начинает знакомый «Здравствуйте, добрый вечер». У Лиизы Шуллер — самый большой класс русского языка в Австрии.

Когда полтора года назад впервые австрийское телевидение вышло за постоянную передачу — уроки русского языка, авторы и инициаторы этих передач были полны радужных надежд. В Австрии давно наблюдался интерес к русскому языку, и советской культуре. Но действительность превзошла самые оптимистические прогнозы. В первый же передаче было объявлено, что желающие могут получить письменные задания. Ожидали 3—5 тысяч заочных учеников. На телевидении отмечали 25 тысяч заданий. После нескольких уроков русского языка на студию стали прибывать мешками письма от собирающихся изучать русский язык.

Прошло полтора года. Достойный срок, чтобы определить не случайным ли был первый успех передачи русского языка. Как показывали 60 тысяч разосланных заданий — не случайным. Русский в Австрии по телевидению учат всерьез — с текстами, с повторением пройденного, заданиями на дом. Кстати, все тексты уроков печатаются каждый четверг в газете «Винер тайтунг».

Сабина и Хельмут — ассистенты и ученики Лиизы Шуллер, участвующие вместе с ней в каждой передаче. Как и многие другие, они начали с нуля, с первых букв, с первых слогов, а теперь уже сами могут составлять несложные тексты. И очень многие Лиизы ученики, тоже начавшие с чужого и трудного для них алфавита, пишут самостоятельные задания, складывают, спрагают, читают. Самое приятное письмо для Лиизы Шуллер пришло из одной австрийской гимназии. Оно написано коллективно всем классом, изучающим русский язык уже три года: «Мы по программе ушли далеко вперед... написали они по-русски... но ждем каждую переписку».

Лииза Шуллер — переводчица русского языка в Австрии. Фото МТИ — ТАСС.

дату в четверг. Это для нас и повторение пройденного, и часто узнавание нового». Самой старшей ученице Лиизы Шуллер 80 лет. Она всю жизнь занималась крестьянским трудом, школу и ту не окончила, а теперь на пороге пенсии изучает русский. За самого юного ученика письма пишет мама — ему четыре года, и он учил русский на слух.

Анализируя письма, на телевидении с удивлением обнаружили, что среди «телевизионных» учеников довольно много рабочих, крестьян, служащих из малых городов, из отдаленных деревень, где, казалось бы, нет практического применения их знания, но есть огромный интерес и знакомству с Советским Союзом.

Очередной урок начался с показа записи Большого театра. И Сабина и Хельмут проговорили текст урока: «Здравствуйте, Сабина. Где ты была? — Я была в опере. — Что ты слушала? — «Евгения Онегина» Чайковского».

А на доске уже были заготовлены новые задания: «Петр Ильич Чайковский, певец, певца, опера, театр, Большой театр». Эта передача — первый из четырех уроков, посвященных 200-летию Большого театра. Словари, текст, упражнения — все о знаменитом театре, о его истории. И гости этих передач тоже из Большого театра. На телевизионный урок был приглашен солист Большого театра В. Атанатов и Ю. Мазурок, выступавшие на сцене Венской оперы в «Борисе Годунове». Они спели арии из оперы «Евгений Онегин», о которой только что рассказывали Сабина и Хельмут.

Как-то Лииза Шуллер узнала мне, что иногда ее спрашивают: зачем же тратить очень короткое 25 минут урока на вещи, не относящиеся непосредственно к языку? «Сабина, Игу, например, на показ фильма о Голливуде и Зайцеве на уроке, который проходил во время Олимпиады в Инсбруке. Но... После того, как Атанатов и Мазурок были гостями у Лиизы Шуллер, все австрийские газеты написали об их выступлении на уроке русского языка».

Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры».

языка (не забыв похвалить за отпад от гонимости). И разве русская музыка, звучащая в прекрасном исполнении, не лучшее знакомство с культурой страны?

Теперь, уже вступив во второй год работы на австрийском телевидении, решил, что эти уроки русского языка будут как бы начальным курсом. Дальше можно продолжить обучение на курсах русского языка при Австро-Советском обществе.

Изучение языка — всегда знакомство со страной. Телевидение закупило несколько фильмов о Советском Союзе: Урал, Сибирь, Карпаты, Волга. У Лиизы Шуллер уже готовы тексты, которые будут рассылаться после просмотра этих фильмов.

Лииза Шуллер не видела своего «первого» урока, который был записан заранее на пленку. В тот день она вернулась очень поздно из маленького городка Мария-Целль, где проходил общенавстрийский семинар преподавателей русского языка и куда приглашали и преподавательницу самого большого класса Австрии. На этом семинаре у Лиизы Шуллер был самый высокий рейтинг, и о том, что телевизионные уроки заметно повлияли на отношение к русскому языку. После введения четверговых передач число изучающих русский язык в гимназиях увеличилось почти вдвое.

На этом семинаре один из его участников — преподаватель русского языка — сказал ей, что он провел любительские подчеты. В Австрии три с половиной миллиона семей имеют телевизоры. По имеющимся сведениям, половина смотрит программу, по которой передается урок русского языка. Если предположить, что хотя бы один человек из каждой семьи, принадлежащей к этой половине, включает телевизор в четверг в шесть часов тридцать минут вечера, значит, один миллион семсот тысяч австрийцев читают и смотрят по-русски. «Здравствуйте, добрый вечер».

Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры».

Провал антисоветской пьесы на Бродвее

Это была странная, почти секретная премьера, на которую, вопреки обычаю, не приглашали театральные критики и журналисты. Авторам и постановщикам нового музыкального представления «Горький» было что скрывать. Замалчивались на великого писателя, они затем перетрусили.

В этом глупом мюзикле, поставленном труппой «Америкен Плейс» театром на театральной 46-й улице, встречаются на сцене сразу три «Горького»: мальчик «Алексей Пешков», революционер Максим с седой усталой старик. Между ними происходят надуманные психологические столкновения, заставляющие героя и зрителей поставить большой знак вопроса над всей прожитой писателем жизнью. В конце концов «Горький» отрывается от своих корней, от революции. В промужутках между рассуждениями он и другие персонажи на сцене танцуют и поют в том числе о том, как прекрасна жизнь в далекой Америке. И это — про автора «Горюка моего дьявола»!

Театральные критики, надо отдать им должное, все-таки добрались до этой фальшивки и сообщили читателям, что они о ней думают.

Еженедельник «Виллидж бойс» писал: «Спас нас Бог от Тешси. Он берет и использует Горького и вкладывает писателю в уста беззвучную мелодраматическую чепуху, а также и другими способами глумится над памятью человека».

«Кажется почти невозможным сделать скучной на сцене бурную жизнь Максима Горького», писала газета «Ньюсдей». Но молодому драматургу Стиву Тешси это удалось... Зрители и не догадаться, что...

герой его пьес сам был автором таких пьес, как «На дне» и «Враги», или что он был активным участником событий своего времени.

«Пьеса «Горький» просто не отвечает обычным, стандартным требованиям, предъявляемым к этому жанру театрального искусства», писала газета «Нью-Йорк пост». «Слухи неверны», — отозвался «Делли ньюс». Подала свой голос даже весьма скептически настроенная «Нью-Йорк дэйли». «Ужасно вер дэйли». «К концу представления на сцене воцаряется полный хаос», писала она.

Почему вообще появились на Бродвейской подмостках антисоветская фальшивка! Газета «Делли уорлд» отмечала, что причиной могут быть жирные субсидии, получаемые для такого рода постановок, экономическим намерением убийственным. Но не столь важно, что оплачивает старания драматурга, композитора, автора текста песенки, участвующих в спектакле артистов и оркестрантов. Важно, что каждая делал выбор сознательно советским. Живет в Нью-Йорке артист Майкл дель Медико, мой давний друг, который Горького знает, любит и читает со сцены. Он мне рассказал, что отклонил предложение участвовать в спектакле, отклонил без колебаний сразу же после знакомства с текстом пьесы. Не пожелал участвовать в фальсификации. Нью-Йоркские зрители тоже не пожелали питаться ложью. После мизансцены спектакль при пустом зале пьесу сняли.

Г. ГЕРАСИМОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПОД ОХРАНОЙ ГОСУДАРСТВА

Это был самый крупный в истории японски произведенный первобытный культуры племен Палуа—Новая Гвинея. Во время рейдов, которые одновременно проводились в Маданге, Веаке, Ангораре и других городах этой страны, полиция захватила склады, где хранились изделия, за бесценное купленные иностранными спекулянтами у ремесленников-кустарей и предназначенные для продажи любителям экзотики в США и Австралии.

Участовавшие в операции инспекторы властей там самым нанесли ощутимый удар деловым, промышленным и незаконным торговым национальным культурным ценностям, среди которых были редкие ковры ручной работы, оригинальные гонимые изделия, бусы, омерзля и особенно высоко ценные заморские раковины.

Придется принимать меры и для того, чтобы оградить национальное искусство от нападков со стороны миссионеров. Если алчные спекулянты эксплуатировали труд ремесленников ради баснословных прибылей, то миссионеры рассматривали «примитивную» культуру как проявление язычества и работали за ее уничтожением.

Правительство Палуа—Новая Гвинея содействует развитию художественных ремесел. В Палуа действует центр по исследованию и развитию. Здесь занимаются в основном тем, кто окончил школу и не может найти работу. После нескольких лет обучения выпускники предлагают самим открыть свое собственное дело, например гонимую мажоритарную культуру.

Под эгидой Национального культурного совета была создана Корпорация искусства и развития туризма в районе Восточного Сепика. Именно через эту корпорацию предпринимается продажа изделий кустарей из Сепика в иностранные музеи и университеты. Деятельность корпорации контролируется правительством, которое выступает гарантом всех ее расходов и оказывает необходимую финансовую помощь, как самой корпорации, так и мелким производителям — ее пейджикам, которые закупают подлинное ремесленников не местах. Все это обеспечивает постоянный и надежный приток средств в районы, где процветает ремесло.

Директор культурного центра в Веаке Рики Вят заявил: «Придет день, и жители Сепика убедятся, что мы покупаем постоянно и по справедливой цене, стимулом работать лучше, потому что чем больше мастерства и добросовестности они проявят, тем больше мы заплатим».

Рики Вят далее заявил: «У нас повсюду орудовали дельцы, которые обворовывали людей, не знаях подлинной цены своих изделий. Они покупали огромное количество предметов за смешотворно малые суммы и продавали их за море, получая до трех тысяч процентов прибыли».

Новый курс властей в отношении ремесел горно подержан жителями Восточного Сепика. Уже сейчас создается промышленные торговые фактории. По инициативе энтузиастов уже организованы группы охраны и развития культуры Палуа—Новая Гвинея от активности иностранных спекулянтов.

П. КОЛИН,
Хенка Вашиауро, обидчик культуры центра по исследованию и развитию культурных ремесел.
Фото из журнала «Пасифик вайлдс манлис».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПАНОРАМА

В клубах строителей

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

Зрители, собравшись во Дворце культуры строителей на вечер чествования бригады, которую возглавляет Михаил Бодневский...

Мы стараемся выйти за рамки устоявшихся форм работы, — говорит директор Дворца культуры Е. Стежко.

ЖДАНОВ.

М. МАРТЫНОВ.

ЦЕХ ЗАВОДА

«Вадения» бакинских цементников рассеяны линией железной дороги: справа — цех Карадагского завода, слева — рабочий поселок Приморск.

По вечерам ярко горит огни Дворца культуры. Работают кружок, релетураторы, участники художественной самодеятельности.

Директор культуры стал одним из наших цехов, — говорит директор завода Умуд Меликов.

БАКУ.

А. КРИЧЕВСКИЙ.

ИСТОКИ ДРУЖБЫ

Народная артистка СССР, главный балетмейстер Хора имени М. Пятницкого Татьяна Алексеевна Устинова — коренная татарка.

У наших коллективов есть опыт подготовки массовых представлений. В них обычно участвуют как самодеятельные, так и профессиональные исполнители.

Сейчас идут последние репетиции.

В. ВИШНЯКОВ.

КАЛКИНИ.

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

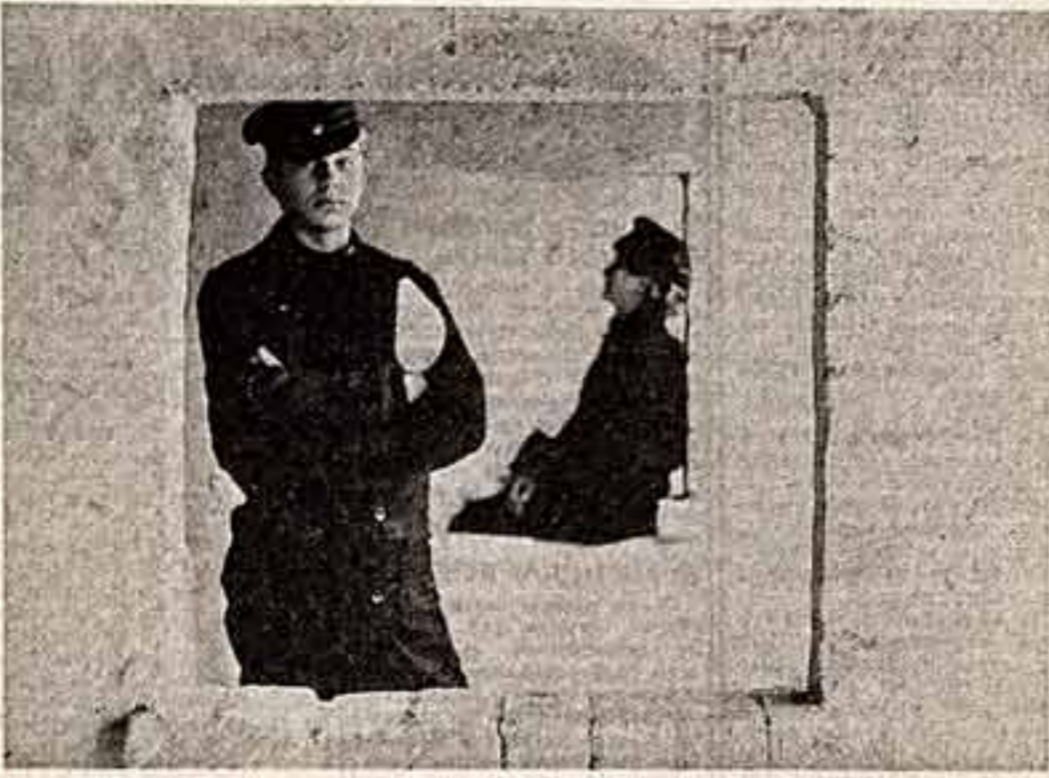
Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».



ФОТОКОНКУРС

С. ПЕТРУХИН. «Молодые строители».

КАРТИНЫ ИЗ МУЗЕЕВ США

Вчера в Москве, в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылся выставка произведений европейской и американской живописи, представляющая пять крупнейших музеев США.

Свои работы показывает один из самых знаменитых музейных собраний Соединенных Штатов — Национальная картинная галерея в Вашингтоне.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

В музее хранится картина «Советы начинающему французскому мастеру Одиону Дюме».

Вот «Портрет Виктора Гюйе».

Она написана Франиско Гойей в эпоху наполеоновских войн и принадлежит позднему периоду его творчества.

В этом же музее хранится пресловутое собрание современной живописи, являющееся полотноми Пикассо и Модильяни.

Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе приобрел известность своим памятными древнеегипетского и античного искусства, искусства средних веков и Ренессанса.

ПОКАЗ ШВЕДСКИХ ФИЛЬМОВ

Он только что завершился в Центральном доме кино. Зрители встретились с рядом работ шведских кинематографов, с ними самим.

К сожалению, локальные и малоизвестные интересы молодых героев хорошо снятых и профессионально поставленных картин «Шведская история любви».

Сосем маленький, шестилетний сын англичанки познать сложный и не понятный для него мир с помощью юной и жгуче влюбленной нянечки-студентки.

В фильме «Шведская история любви» «Игрен и девушка».

Ф. АНДРЕЕВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 12 ПО 18 АПРЕЛЯ

«СОЗВЕЗДИЕ ГАГАРИНА»

Телевизионный мультимедийный фильм — 12 апреля, 1 пр. 19.00.

«ЗВЕЗДНАЯ МЫШЬ»

Художественно-документальный фильм (Киностудия имени М. Горького, 1975 год) — 12 апреля, 1 пр. 19.55.

«ДЕТИ ВАНОШНИ»

Художественный фильм (Мосфильм, 1973 г.) — 13 апреля, 1 пр. 19.55.

«О БАЛЕТЕ»

14 апреля, 1 пр. 21.30.

«АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ПОЭТА М. В. МАТУСОВСКОГО»

17 апреля, 1 пр. 11.00.

«ЧИТАЕТ Е. Н. ГОГОЛЕВА»

17 апреля, 1 пр. 13.35.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ»

17 апреля, 1 пр. 13.35.

«ВЕСНА ДВАДЦАТЫХ ЛЕТО»

17 апреля, 1 пр. 13.35.

«ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ»

18 апреля, 1 пр. 22.05.

«МОЛОДЕЖЬ КОМПОЗИТОРЫ»

18 апреля, 1 пр. 22.05.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ»

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

П. КАРМЕН.

«ЮМОРИНА-76»

В Одессе состоялся 4-й традиционный весенний праздник смеха «Юморина-76».

Присутствовали гости (они же хозяева) Одессы из гг. Омска, Минска, Куйбышева, Симферополя, Ростова-на-Дону, а также всеякие «коллективы» одеситов — юмористы из братской Болгарии.

Выставка, несомненно, вызовет большой интерес советских зрителей и является следующим шагом в осуществлении плана обмена культурными ценностями между СССР и США.

М. БЕССОНОВА, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Отсутствовали по уваж. причине: шутки с бородой, смех нездоровый, скука, тоска, злость, остроты, высосанные из пальца.

Слушали: — бой знаменитых одесских куряток; — выступления смазочных мастеров на estradaх и филармониях — Р. Карцева, В. Ильченко, Г. Казанова, Б. Владимиров, В. Токнова, З. Герда и другие;

Смотрели: — на овеянные славой литературные места Одессы; — на всеполноценных писателей, победителей на юмористических конкурсах «Антилопа-тигу».

«ЮМОРИНА-76»

ИРЖИНА ПЕТРОВИЦКА В НОВОЙ РОЛИ

В Москве, в кинотеатре «Прага», состоялся традиционный День советско-чехословацкой дружбы.

Иржина Петровицка в новой роли.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Р. КАРМЕН.

СТИХИЯ НАПОМНИЛА О СЕБЕ

За последние десять лет после сильного землетрясения 1966 года в узбекской столице было зарегистрировано более тысячи подземных толчков.

Последние цифры в колонку землетрясений были записаны учеными вчера, в четверг, восьмого апреля.

Утром, в восемь часов 41 минуту местного времени на значительной территории Узбекистана ощущалось сильное сотрясение почвы.

Спустя несколько минут я связался по телефону с дежурным инженером центральной сейсмической станции «Ташкент» О. Хрулиным, чтобы узнать подробности.

По данным центральной сейсмической станции «Ташкент», — сказал он, — эпицентр этого землетрясения расположен в 300 километрах к западу от Ташкента.

Сильные толчки ощущались и в Туркмении, причем на той территории, которая не считалась сейсмической — в Ташкенте, Чарджоу, Мары и других местах.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.



У НАС В ГОСТЯХ КОСМОНАВТЫ

6 апреля в гостях у коллектива редакции «Советской культуры» побывали прославленные труженики космоса — дважды Герои Советского Союза Анатолий Васильевич Филанченко, Николай Николаевич Рукавишников, а также политический обозреватель Гостелерадио СССР Юрий Фокин.

На встрече, приуроченной к 15-летию первого в мире полета Ю. А. Гагарина, шел разговор о космических и земных делах, о будущем советской космонавтики, о том, какой весомый вклад в развитие народного хозяйства страны она вносит уже сегодня.

Космонавты рассказали о своей работе, ответили на вопросы журналистов.

Фото Е. Халдея.

«ВЕСЕЛЫЙ МАСТЕРОК»

Так назвали свою агитбригаду ученицы московского профессионально-технического училища № 50.

Л. САВЕЛЬЕВА.

«ВЕСЕЛЫЙ МАСТЕРОК»

Н. ГАЛАНОВА.

ТАШКЕНТ.

ОДЕССА.