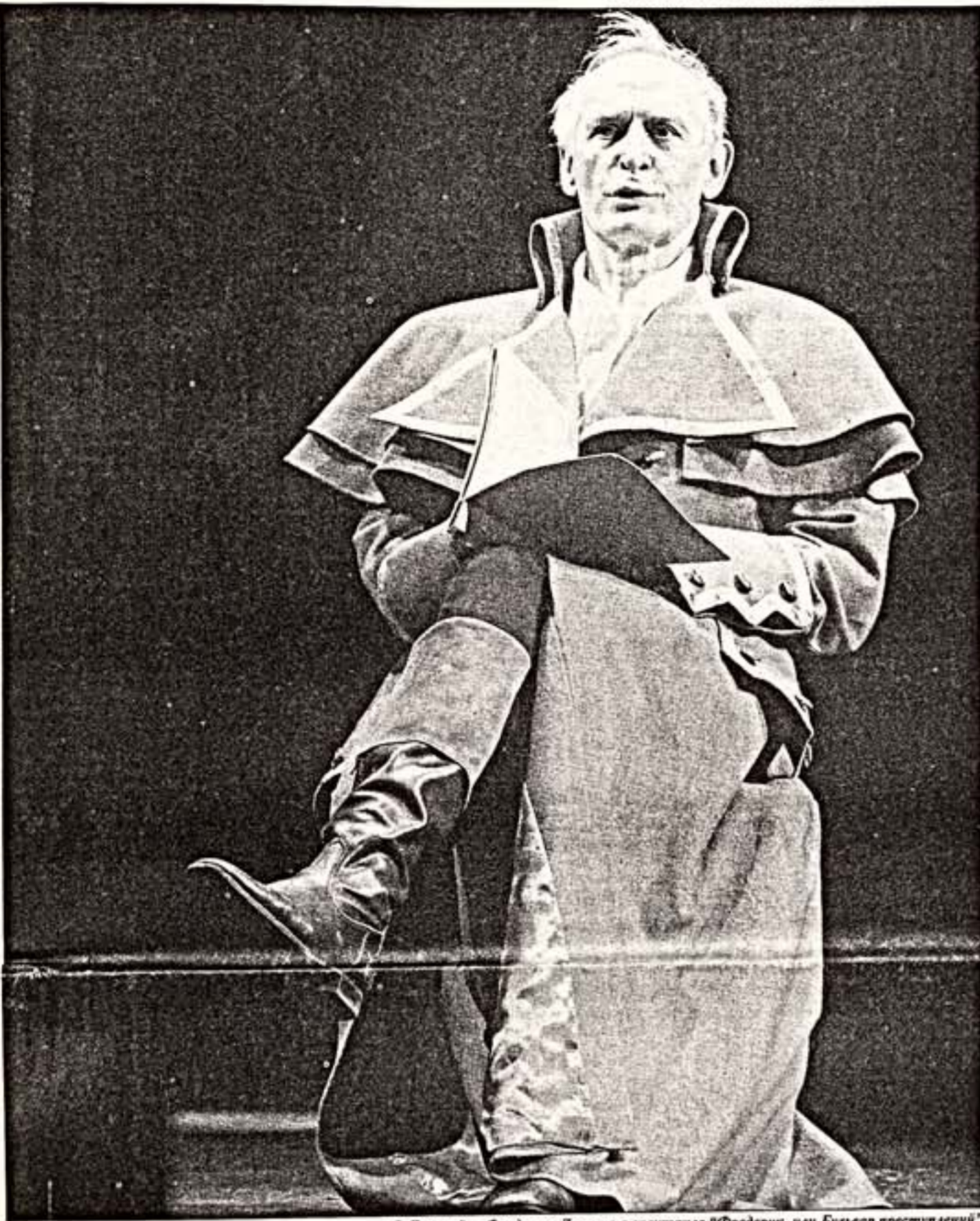


еженедельная газета интеллигенции

Юбилей нормального героя

Василию Лановому — 70



В.Лановой — Фредерик-Леметр в спектакле «Фредерик, или Бульвар преступлений»

Василий Лановой как-то назвал путь актера «суммой поворотов судьбы». С этим трудно не согласиться, потому что, хотя и существует осязаемая цепочка закономерностей творчества, воля случая все равно оказывается сильнее. Сама жизнь Ланового, особенно в юные годы, подчас делала крутые повороты. Красавец артист, герой-любовник... Таким его узнал, запомнил и полюбил зритель. Удивительным образом вся эта человеческо-сценическая порода оказалась благоприобретенной. На самом-то деле у Ланового и костьки, и завкасса рабоче-крестьянская и творческая. Делать не из легких, родители — беженцы из голодной Украины, рабочая окраина Москвы, война, бедность. Почему мальчик с такой биографией вдруг оказался в театральной студии ДК ЗИЛА, где, собственно, и произошло рождение Артиста? А потом, после успешного прослушивания в Щукинском училище, неожиданно отнес документы на факультет журналистики МГУ? И поступил. И проучился ровно один семестр, после чего все-таки вернулся в Щукинское.

Впрочем, получился ли бы из Ланового журналист, вопрос спорный. Но уж театральный критик точно бы не вышел. Ну не смог бы темпераментный молодой человек спокойно усидеть в зале, лицезреть какую-нибудь культуру. Либо на сцену выскочил бы и поклялся, как надо играть, либо демонстративно хлопнул дверью зрительного зала. Сегодня он способен и на то и на другое. С 1957 года — на вахтанговской сцене, ей верен, хотя в гостях тоже замечен. А вот многое из так называемого «нетрадиционного» театра видеть не может, не говоря уже о том, чтобы в этом поучаствовать. Ныне вошло в моду, когда звезды на сцене лет пускуются в рискованные авантюры, со страстью «отдаваясь» молодым режиссерам и драматургам, которые порой за их счет и самоуверенностью Ланового в подобной ситуации представить невозможно — актерское достоинство для него превыше всего, а заигрывать с публикой, дабы остаться на плаву любой ценой, — не его дело.

Он сохраняет удивительную «нормальность» в эпоху торжества всеобщей анимальности — вне закулисных драк, вне политики, вне моды, вне амбиций. Идеал мужчины для армии полковник, атакующих кумира букмекера. Орел романтического героя витает над ним по-прежнему, спасибо вечной пленке. И вновь его экранные женщины готовы бесконечно ждать алых парусов, и бежать из-под венца, и бросаться под поезд. Хотя сам Лановой к этому оркестру уже давненько относится: если не скептически, то уж явно ирониче-

ски. Любимой ценой остается «молодым героям» ему самому. Две-три лет назад, к 60-летию юбилею, ох — хотел сыграть Маттеуса Клаудена. Не сыграл. Зато поспешил встретиться с «великим стариком» Бернардом Шоу в спектакле «Милый лжец». Да и против других возрастных «стариков» не возражает. Дело-то не в годах. Старость — состояние души. К Лановому это отношение не имеет.

К 70-летию лучший подарок артисту, вероятно, преподнесет разносторонний театр. Роль, Заглавную. Бенефициару. К тому же роль Актера — великого Фредерика-Леметра в костюмной мелодраме Э.Шмитта «Фредерик, или Бульвар преступлений». Кстати, обративший к нас популярность драматург Лановому пришелся по душе. В репертуаре вахтанговцев с успехом идет еще один его спектакль, «Посвящение Еве», где у Ланового весьма интересная роль тоже человека творческого, писателя Аделя Зюрье.

И не беда, что пьеса Шмитта является отчасти скомком с произведений Дома и Булгакова, а потому несет печать вторичности. Зато здесь есть замечательная возможность сыграть ту самую актерскую Судьбу. Сколь хрестоматийную, столь и лечную. Самому шагнуть в театральное зазеркалье и пригласить туда публику. В один вечер продемонстрировать все краски актерской палитры, нажать на трагические клавиши, осветить сентиментально-романтическим ветром, увидеть фаро-во-водоливой легкостью, распахнуть до слез и заставить плакать всерьез.

В спектакле режиссера Николая Гинтина и художника Зиновия Марголина это зазеркалье-закулисы представлено весьма масштабно — как место действия и образ жизни. Занавеси, ширмы, люстры, фрагменты декораций неслучайно называемы «Оли Драматики». Здесь не только репетируют и играют, здесь живут — воплощаются, философствуют, решают финансовые проблемы, прыгнут от полудня, спорят и обнимаются в любви. Здесь можно увидеть и личную, парадную, и оборотную, бытовую, стороны игры и жизни. Вот, слегка поскрипывая, под браурную музыку выскочит на сцену хитоман Фред с ним самим на самой вершине. Первое «постановочное» вальсе Фредерика-Леметра — Василия Ланового, встречаемое бурными аплодисментами. Но несколько минут спустя обрешены парадные одежды и бывший «небожитель» привычно и смешно начинает препарируя с директором театра (Михаил Васильев) по земным коммерческим вопросам.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- И снова раздел собственности Стр. 4
- Античный мир — на грани исчезновения Стр. 5
- Новогоднее TV: те же и то же Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио «Орфей» Стр. 8
- Юрий Темирканов открыл Америку Стр. 9
- Легкое искусство Артура Фонвизина Стр. 10
- Рейтинг театральных событий года: отцы и дети Стр. 11
- Церемониймейстер Сергей Параджанов Стр. 12
- Кто на новенького на «Декабрьских вечерах»? Стр. 13
- Владлен Давыдов в поисках утраченного МХАТа Стр. 14
- Иван Грозный в Опере Бастилии Стр. 15
- Юрий Башмет: Люблю на Новый год бросить снежком в Никиту Михалкова Стр. 16

ПРЕМЬЕРА

Патриотизм без взаимности

«Севастопольский марш». Театр Российской Армии

Сделать из мужественных и бесстрашных военных героев Льва Толстого может только очень храбрый режиссер. «Севастопольские рассказы» — литература, без сомнения, высоко патристическая. Да, правдивая, да, жесткая, да, выходящая в молодом еще писателе будущего автора «Войны и мира» со всей, соизмеримой ему мощью социально-нравственной рефлексией. Но это, в первую очередь, текст патриота, драматурга и офицера, для которого понятия «армия», «Отечество» и «военный долг» — много говоря, но звук пустой. «Севастопольские рассказы» — это не «Давным-давно», сочинение, тона, нет слов, но показав пронзительное любовью к Отечеству, однако — водливый, логосманный и безответственный, что абсолютно в духе жанра.

Славная вещь, посвященная на великому мужу Эристу Хренникову, много годы украсила сцену главного армейского театра страны. И никто не смущался в ней ни поющие-танцующие военные командиры, ни балагур-фельдшерша, ни влюбленные барышни. Не то теперь. Теперь вообще все не то, с какой стороны ни помотри. В «Давным-давно» речь о победном для России войне 1812 года, а в «Севастопольском марше» — о глорной програнной Крымской кампании 1855-го. Водивый ставил и играл в глубокие советские годы с их нездоровыми идеологическими бастонами и крепкой военной доктриной. Нынешний спектакль режиссера Бориса Морозова родился в период малопродуктивных поисков и новой доктрины, и новой национальной идее, и вообще — в сплосном «скаждении баз». Прямое следствие, когда на огромной сцене Театра Армии глотает в обнимку с истинными кордебалетными колоритными создат, чувствующ себя в армейском кресле либо полным идиотом, либо убогим и оскорбленным. Позже, когда появляется юный прапорщик Коэльера, не находящий форму и восторжен реурируя на пороге, а такое общество эскалаторовых дам и кавалеров, питающихся слухами и газетным враньем (их, не любил так Эристой во все периоды его творчества), прием с музыкальными ритмами становится понятием. Задолго прояснится и ход мысли Натальи Скорцовой, автора инсценировки. Она вполне соединяет содержание «Севастопольских рассказов» с военной эпопеей самого Льва Толстого, являющегося на крайнем поле зрения молодым, необстрелянным подполковником артиллерии. Она выталкивает Коэльера на третье топонимическое очертание под названием «Севастополь в августе 1855 года», обхватывает его невольными любовными объятиями (без них на театре играть совсем скучно) и делает главным героем своей пьесы.

(Окончание на 9-й стр.)

АНОНС

Деклан Доннеллан. Русская версия

Международная конфедерация театральных союзов приступила к подготовке фестиваля спектаклей одного из крупнейших английских режиссеров Деклана Доннеллана. Фестиваль пройдет в Москве в июне нынешнего года.

Несмотря на большую занятость на родине (Доннеллан — один из руководителей Королевского национального театра в Лондоне и создатель известного театра «Чик бай Джуэл»), режиссер уже несколько лет активно работает в России. Его первым русским спектаклем стала шекспировская «Зимняя сказка», поставленная в Санкт-Петербургском Малом драматическом театре в 1997 году. Кстати, эта постановка Доннеллана была удостоена высшей российской театральной премии «Золотая Маска».

Вследствии партнером британского режиссера выступила Конфедерация театральных союзов, представляющая его спектакли «Борис Годунов» и «Двенадцатая ночь» с участием известных российских актеров. А совсем недавно настоящей сенсацией стала постановка балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Большом театре, где Доннеллан дебютировал в качестве режиссера балетного спектакля.

Вышеупомянутые спектакли и составят основу будущей фестивальной афиши. Сам Доннеллан сейчас занят репетициями шекспировского «Отелло» в театре «Чик бай Джуэл», российская премьера которого состоится в рамках предстоящего московского фестиваля.

Ирина ЛЕОНИДОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ МАРКОВ:

Концентрация всегда дает качество

Борьба на оркестровом фронте идет не один год. Борьба за выживание, режиссер — за качество, еще режиссер — конкурентная. Но художественный результат за редким исключением оставляет желать лучшего. Причины известны. Выходом из запутанной ситуации с оркестрами выдвигались и предлагались идеи, и сокращение числа коллективов, паку которые, однако, прибавилось. А период Нынешних годов своей необычайной высад в улучшение сплоченности оркестровой жизни, а заодно и жизни взрослого или коллектива в целом руководстве Российской национальной филармонии в лице известного продюсера-новатора Сергея МАРКОВА и ввиду очередей наук, прибавил к нему Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» во главе с Александром Ведерниковым. Суть идеи проста: оба оркестра будут иметь единый музыкантский состав, который будет выступать чередой выходящих РНО и «Русской филармонии».



С.Марков

Первый концерт новой «Русской филармонии» на лыжном дожде представлений музыкантами РНО, прошедший в декабре (о нем рассказывал И.Светозаров на полосе «Музыка»). Прямое основание объединения — необходимость оркестрового колорита и интерес РНО к Дому музыки, с которым у РНО не сложились отношения и в котором базируются «Русская филармония». И ММДМ последний опубликовал заявление, в котором, в частности, говорится о «возможном отъезде «Русской филармонии» в аренде площадки по причине неграмотности арендатора договора. Впрочем, будущее покажет, в чем пласы и минусы подобных нововведений, а пока автор идеи С.Марков согласен рассказать о ней «Культуре».

Сергей Михайлович, РНО «Русская филармония» — это федерация или конфедерация? — Видно ли практическую политическую термины переносить на сотрудничество двух творческих организаций. Просто в рамках этого сотрудничества мы открываем «Русской филармонии» доступ к творческим, организационно-административным и финансовым ресурсам Российского национального оркестра. У каждого из трех сторон, включая два оркестра и Правительство Москвы — у каждого «Русской филармонии», есть своя за-

интересность в этом, ибо все не удовлетворены нынешним status quo. Известно, что «Русская филармония» не попала в число оркестров, облагодетельствованных грантами, и ей, конечно, трудно удерживать тот кадровый состав, который необходим ее художественному руководителю для решения творческих задач. У РНО обратная проблема — избыточный творческий ресурс, кадры очень высокого качества, которые недоиспользуются в России. РНО копируются на Западе, имеют огромное количество хорошо профессионально подготовленных музыкантов, но в России они никому не нужны, ибо мало кто способен его финансировать. Министерство культуры обещало нам деньги под показку на следующий год, но мы их пока не видели. Ждем их с нетерпением, но даже когда они будут получены, они смогут покрыть лишь малую толику наших расходов.

Избыточным творческим и организационно-административным потенциалом надо правильно распорядиться. Выход прост: надо предоставить его в хорошие руки. Я очень высоко оцениваю деятельность Ведерникова как дирижера и как музыкального руководителя, веку его потрясающие достижения, и он — самая лучшая кандидатура. То, что он делает в Большом театре, — это неограниченный падеж, он проводит оркестровую работу и получает колоссальные результаты. Он — мастер, который не должен растрачивать свой творческий потенциал на черную работу. Для него должно быть все готово,

(Окончание на 4-й стр.)

ВЫСТАВКА

Реальная история в реальных вещах

Новая экспозиция ГИМА

Государственный Исторический музей в канун Нового года открыл постоянную экспозицию «От каменного века до XVII столетия», где представлена история древнерусского государства, русские земли и княжества. Министр культуры Михаил Швыдкой на открытии выставки поздравил Исторический музей и музейно-этнографический комплекс ГИМ, который в этом зале, где открылась новая постоянная экспозиция, представлена «реальная история России в реальных вещах», сказал министр. На экспозиции представлены знаменитые новгородские берестяные грамоты, открытие которых 50 лет назад перевернуло представление о древнерусской культуре.

Такие выставлены редчайшей печатной экзотикой — первое издание «Слова о полку Игореве», различные вооружения русских дружин и степных конюхов, сруб дубовой стеной Московского Кремля, ювелирные изделия и другие изделия искусства древнерусских мастеров. По словам генерального директора Исторического музея Александра Шкурко, в 2005 году ГИМ предполагает открыть постоянную экспозицию XVIII века. Но главная наша задача — это строительство фондорики для бесценной коллекции, которая на сегодня составляет более 4 миллионов единиц хранения и которая разбросана по разным зданиям в Москве, а также переезда

ГИМу здания бывшего Музея Ленина, где разместится постоянная экспозиция XX века», — сказал Александр Шкурко. Он также сообщил, что не менее важным является решение принципиального вопроса — будет ли ГИМ лишь историко-мемориальным музеем, или станет настоящим музеем, где можно найти любой предмет, будь то документ, живопись, ювелирные изделия, предметы археологического раскопок в рамках истории России, единой исторической традиции. «Такие национальные музеи есть в разных странах, думаю, что и Россия заслуживает такого национального музея», — сказал А.Шкурко.

Наталья КУРОВА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

«Древо жизни» для Сити

Москва приняла творение Эрнста Неизвестного

Правительство Москвы приняло решение об установке в столице скульптурной композиции «Древо жизни» работы Эрнста Неизвестного.

«Древо жизни» — пожалуй, самое разрекламированное творение этого скульптора. О семиметровом бронзовом дереве, составленном из лент Мейбуса, слышал едва ли не каждый москвич. Подобная известность объясняется тем, что на протяжении последних двух лет «Древо жизни» не раз отсылалось в учреждение на улицах Москвы. Члены комиссии при монументальном искусству при ММДМ усмотрели в памятнике пугающее сходство с лидером грибом и сочли, что стилизация подобной композиции будет не к лицу. Особое смущение у депутатов вызвал тот факт, что «Древо жизни» планировалось разместить у здания Московской мэрии. По их мнению, установить столь загадочное изображение рядом с местом, где в 1991 году чуть не началась гражданская война, было как минимум неуместно. Окончательно отказ оформили в июле прошлого года, но, воспользовавшись тем, что памятник был преподнесен городу в дар, мэр Юрий Лужков взял на себя решение судьбы творения Неизвестного. Гражданскому понятию



Фрагмент памятника «Древо жизни»

добилось подпада на то, чтобы ответить Неизвестному «да».

Итак, то ли дерево, то ли грибок, шедро украшенный скульптурными портретами Биды, Адама и Евы, Вероника Поборкова, Юрия Гагарина и других знаменитых героев, будет установлен на территории ММДЦ «Москва-сити». Это будет сделано, как отмечается в распоряжении столичного правительства, в целях «обогащения архитектурно-художественного облика Москвы произведением современного искусства». Все расходы по созданию архитектурного проекта, транспортировке композиции из-за океана и строительным-монтажным работам по ее установке берет на себя некоммерческая организация Общественно-культурный фонд «Древо жизни».

Анна ВИКТОРОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мы помним Вас, маэстро!

31 января в концертном зале Нижегородского Кремля состоится вечер памяти Израэля Борисовича Гусмана. Вместе с оркестром под управлением Александра Скрябина на сцену выйдет гитарист Николай Петров - давний друг Израэля Борисовича.

Преображенской церкви - 290 лет

Все выставки нынешнего года в Презентационно-выставочном центре музея "Кижь" пройдут под эгидой 290-летия Преображенской церкви. В феврале откроется экспозиция, посвященная архитектуре реставраторов Александров Ополонников, благодаря которому и был создан музей-заповедник "Кижь".

Черно-белая "Андорра"

Режиссер Валерий Гришко, не так давно возглавивший Новосибирский театр "Красный факел", поставил спектакль по пьеске известного русского прозаика Алексея Буцкова "Андорра".

Сверчок на печи

В камуш Нового года Новосибирский театр "Старый дом" представит премьеру, как нельзя более соответствующую праздничному настроению. Режиссер Станислав Юмкин поставил рождественскую мелодраму "Сверчок на печи" по рассказу Чарльза Диккенса.

Нежная флейта звучит в гостини

Новосибирская филармония получила еще один концертный зал - 10 января на втором этаже Дома музыки открылся Музыкальный гостиный зал. В этом небольшом зале, рассчитанном всего на 70 гостей, будут проходить концерты старинной музыки.

Ария московского гостя

В день святого Николая, когда принято дарить неожиданные и приятные подарки, в Международном культурном центре Томского политехнического университета под патронатом ректора Юрия Полюдова прошел третий "Музыкальный салон".

Тажинские древности

Историко-краеведческий музей района Тажинский отметил 5-летний юбилей. Сегодня в музее работает 9 экспозиций, в год рождения юбилейной выставки "Забывтая старина", рассказывающая о жизни и быте жителей Тажинского района первой половины XX века.

Страна восходящего солнца

Венеральное консульство Японии в Хабаровске объявило о конкурсе переводов в рамках Фестиваля японской культуры в России-2003. Конкурс призван содействовать распространению японской литературы, а победителям ждет приглашение в Японию для обучения в одном из высших учебных заведений префектуры Сидзуока.

Радуга имен

Недавно в издательстве "МАКС-Пресс" вышел в свет третий выпуск альманаха поэзии Химкинского литературного клуба "Лири" "Радуга имен", посвященный итогам Первого поэтического фестиваля-конкурса литературных объединений Москвы и Подмосковья.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере отечественной и зарубежной культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за несколько лет.

Баженов был бы доволен
Третий кавалерский корпус восстановлен в "Царицыне"



Завершение реставрационных работ - событие весьма радостное как для нас, кто в последние годы работы осуществлял, так и для тех, кто с нетерпением ждал увидеть возрожденный памятник старины. Одним словом - праздник, который не грех отметить музыкой, танцами и даже фейерверком. В день открытия Третьего кавалерского корпуса Царицынского дворцового ансамбля без приторно-романтического чужда было не обойтись, ибо сам его создатель, Василий Баженов, имел свой особый вкус к этому зданию.

Вечерний блеск, лишаясь башен-башен, сохранил интеллект и обаяние деревянные интерьеры и прилегающим к нему жильцам. С конца 20-х годов прошлого столетия в здании размещался Царицынский историко-художественный и краеведческий музей, затем корпус был приспособлен под клуб с кинотеатром. А с 1988 по 1995 год в здании находилась дирекция Государственного музея-заповедника "Царицыно".

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС МОЛЧАНОВ: В Казахстане будут представлены все виды российского искусства

9 января в Казахстане стартовал Год России. В церемонии торжественного открытия приняли участие Президент РФ Владимир Путин и Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Уходя России в Казахстане очень насыщенная программа, в том числе и культурная. Подробнее об этом нам рассказывает первый заместитель министра культуры РФ Денис МОЛЧАНОВ.

НАГРАДЫ

В новый год - с новыми орденами

В камуш Нового года в Екатерининском зале Кремля Президент Российской Федерации Владимир Путин вручал государственные награды известным деятелям искусства, науки и культуры.

РАО отметило Юрия Лужкова

Под Новый год Российское авторское общество устроило праздник своим "подопечным", вручив им в зале Царицынского Собора кресты Христов Спасители сольные премии.

АНТИКВАРИАТ

"Коронация" - на Сотбис

В апреле 2004 года фирма "Сотбис" выставит на аукцион одну из крупнейших в мире коллекций работ придворного ювелира российского императорского двора Карла Фаберже. Планируется, что 9 пасальных лот, принадлежащих семье ювелира-мастера Малькольма Форбса, будут проданы в общей сложности за 90 миллионов долларов.



ЦЕРЕМОНИЯ

Молодые - это другие

Накануне Нового года в МХАТе им. Чехова прошла торжественная церемония вручения театральной премии "Чайка". Прозвучала она вполне впечатлительным составом: в числе лауреатов - целый ряд юных актеров и режиссеров, энергичных и талантливых молодых артистов.

Иван Васильевич СОРОКИН

Художественная культура России понесла величайшую утрату. Поэзия, живопись, музыка, театр - все это ушло из жизни великого мастера. Иван Васильевич Сорokin - прекрасный живописец, народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина и премии Правительства Московской области.

АНТИКВАРИАТ

Борис Юрьевич ЗАСЕРСКИЙ

На 64-ю годовщину юбилейной даты Сорokin, заслуженный работник культуры РФ Борис Юрьевич Засерский. Начав свою работу с должности монтерского мастера, Борис Юрьевич стал крупным мастером и знаменитым театральным режиссером.

Аста Давыдовна БРЖЕЦИЦКАЯ

На 92-ю годовщину юбилейной даты Аста Давыдовна Бржецицкая. Шесть десятилетий тому назад, будучи студенткой Суриковского института, она впервые пришла на Дубровский фарфоровый завод.

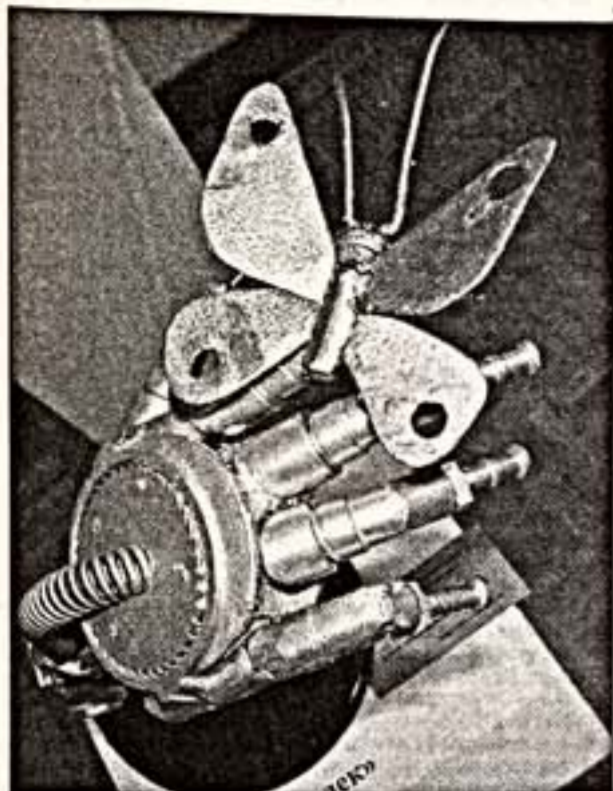
Аста Давыдовна БРЖЕЦИЦКАЯ

Молодые - это другие

Вручена премия "Чайка" молодым артистам. В числе лауреатов - целый ряд юных актеров и режиссеров, энергичных и талантливых молодых артистов.

Волошин попал в кованный переплет

"Романтика тяжелого металла" в ЦДХ



Кузнечное ремесло сродни магии и волшебству. Надзором у многих народов кузнечное искусство считалось и укрощением огня, и врачеванием, и даже покровителем молодости...

"выращенный" Борисом Фалеевым. При удивительной ясности Ирины Ротундовой оказывается светлым и ярким, в ковальной композиции в стиле модерн Александры Свиридовой - каменный набор.

вызывая в памяти старинные шрифтовые фонтаны. Арсенал технических приемов и материалов, используемых художниками-кузнецами, чрезвычайно разнообразен. Но каждый мастер в совершенстве владеет искусством украшения металла...

Каждый, кто посетит выставку московских кузнецов, откроет для себя удивительное искусство, такое в себе полное безграничные возможности для творческих экспериментов. А кто-то, быть может, влюбится в неповторимое очарование "прирученного металла", захочет поговорить с ним в своем интерьере.

Анна СЕЛИВАНОВА Фото Степана РАГЧЕВСКОГО

Все жанры, кроме скучного Театр классического балета в Большом

Государственный академический театр классического балета под руководством Натальи Касатиной и Владимира Васильева существует 37 лет. Коллектив, сохраняющий традиции и открытый художественным экспериментам, давно уже стал одним из самых известных на театральной карте мира.

Анדרсен в Москве Великого сказочника увековечат в 2005 году

В Москве появится первый памятник знаменитому датскому писателю Ханс Кристиану Андерсену. Как сообщают в столичном мэрии, от соображений в столице планируется к 2005 году установить юбилейный памятник, который будет посвящен в 2005 году, объявленному ЮНЕСКО годом этого писателя.

Дежурный по музеям Операция на комод

В Спасо-Евфимиевом монастыре города Суздаль Владимирской области открылся реставрационный центр "Победа над временем". В музее реставраторов. Помещением для музея и мастерской стал Братский корпус, где были калены монахи. Первый этаж (постройка XVII века) сохранен в своем первоначальном облике, второй этаж (был построен в XIX веке) также является памятником архитектуры.

Возвращение генерала

Памятник одной из самых знаменитых фигур в истории Белого движения - генералу Маркову - установлен на площади города Сальска Ростовской области. Этот памятник стал первым и пока что единственным в современной России. Выбор места несомненно - с Дном связаны самые яркие страницы биографии белого генерала. Во время Гражданской войны, находясь под белым, Сальск принадлежал Маркову. Руководителем одной из лучших дивизий Белой армии победив в 1919 году. На этом месте сальские казаки позже поставили крест и каменную плиту. Тело же захоронили в Новочеркасске, но в советские времена могила Маркова была разорена.

Лидер продаж Шрамы и фруа



Широкой публике название романа Андрияна Мамедова "Фруа Шрам" стало известно после открытия шорт-листа премии "Букер - Открытый Россия". Лауреатом "Букера" Мамедов не стал, но "Фруа Шрам", вышедшая издательством "Время", успешно разошлась, и это доказывает сразу две очень важные вещи: читательская аудитория не теряет интереса к прозе и готова читать не только прозу вроде А.Мамедова или Б.Алиева.

Учителя, на выход!

Вполне возможно, что конкурс "Учитель года России" в 2004 году пройдет без участия столичек. Такое решение принял Департамент образования столицы, распорядившись приостановить участие учителей города во всероссийском конкурсе педагогов. Не будет московской и среди экспертов - из большого жюри и организаторов конкурса отозваны известные преподаватели, ректоры вузов, общественные деятели с московской пропиской.

Огромное небо Театр Луны обрел свой дом

Под Новый год Театр Луны под руководством Сергея Прохорова открыл новые двери. До своей поздравительной поездки в Краснодар коллектив не успел отпраздновать Рождество, где и сейчас, и зал был совсем маленьким. Несмотря на то, что театр находится в центре города, он не привлекает большого внимания. Но сейчас ситуация изменилась.

Новоселье

В виртуальном российском пространстве страсти кипят со все возрастающим накалом. Правда, и политическая это не сфера: здесь сходятся волею судьбы в адресе друг друга представители из разных стран в составе международной научно-исследовательской транснациональной экспедиции "Поларное кольцо".

КИНО НА ТВ Ален Рене - эстет и маг

Ален Рене вошел в историю кино на рубеже 50-60х годов, поставив пронзительную антифашистскую документальную картину "Ночь и туман" (1956) и изысканно-умогнутые интеллектуальные драмы "Хорошая жена" (1959), "В прошлом году в Мариенбаде" (1961) и "Морская, или Время возвращений" (1963). Он создал, как и многие другие режиссеры, свой уникальный стиль, который сам он охарактеризовал как "эстетизм".

В 1980 году с фильмом "Мой американский друг" к Рене как бы пришел второй виток истории. И хотя в своих последних фильмах, которые вошли в мейнстрим, он не представляет намалый интерес для любителей кино. Вот и в картине "Жизнь - это романс" ("Культура", 20 января, 22.05. Французия, 1983). В ролях: Виктор Баронис, Фанни Ардан, Дженеральда Чепелло, Ружеро Раймонди, Пьер Ардити, Сабина Азем.

В гости к северным медведям Приглашает Rambler ТелеСеть

В виртуальном российском пространстве страсти кипят со все возрастающим накалом. Правда, и политическая это не сфера: здесь сходятся волею судьбы в адресе друг друга представители из разных стран в составе международной научно-исследовательской транснациональной экспедиции "Поларное кольцо".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ Фото Динтрыя КОРОБЕИНИКОВА

Алиса Никольская - известная российская певица, автор песен и композитор. Она родилась в Ленинграде и начала петь в детстве. Ее музыка сочетает в себе элементы классической музыки и современного поп-рока.

ПЕРЕДЕЛ СОБСТВЕННОСТИ

Скандалное ускорение

Борьба за памятники продолжается: Москва и Минкультуры РФ вновь по разные стороны баррикад



Бывший музей Ленина — уже точно федеральный объект

Как любой затлупивший конфликт, история о том, как Федерация и Москва делили памятники архитектуры, давно превратилась в анекдот, который и рассказывать уже не прилично. Но оживил этот выделенный на мну 121 объект в самых престижных районах столицы, и стороны продолжают бороться за них всеми доступными способами. В самом конце прошлого года непредсказуемый ход сделал мэр Москвы Юрий Лужков. Презрев все

Министерство культуры РФ и заявил о своем намерении опираться этот документ в суде, на что столичные власти отреагировали мгновенно: отменили свои постановление и обратились в Конституционный суд с просьбой рассмотреть законность некоторых федеральных документов. В частности, Министерство культуры РФ, отстаивая свою правоту, ссылалось на Постановление Верховного Совета РФ 1991 года "О разграничении собственности..." и Указ Президента 1995 года "Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального значения", разрешавшие федеральным властям утверждать стоикие федеральные памятники без учета мнения субъекта Федерации. В октябре 2001 года была создана трехсторонняя комиссия по урегулированию прав собственности на памятники. Ее возглавил заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Олег Тиуханов, заместителем министра культуры РФ Наталья Деметрели и заместителем министра имущественных отношений РФ Сергей Можаевский. До 31 декабря 2002 года комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимных плат за аренду. Однако процесс затянулся, и лишь в конце октября 2003 года Правительство Москвы, Министерство имущественных отношений РФ и Министерство культуры РФ подписали соглашение о разграничении имущественных прав на памятники истории и культуры города Москвы. Как уже говорилось, неподделанные остались 121 объект, и в интервью нашей газете Олег Тиуханов утверждал, что это дело буквально двух-трех недель. Видимо, федеральные власти, известные своей обстоятельностью и медлительностью, не оправдали ожиданий столичных властей.

На темпераментные заявления московского мэра министр культуры РФ Михаил Швыдкой ответил сдержанно: "Для меня выступление Юрия Лужкова является загадкой и вызывает удивление. Но если мэром приняты решения, достигнутое будет вступило на путь судебного разрешения вопроса права собственности на памятники, надзирающие органы в Москве". И тут высказались читатели, что в Арбитражном суде сейчас имеются как Минкультуры и Минкультуры с столичными мэрами об отмене распоряжения Правительства Москвы об оформлении прав собственности города на более чем 800 зданий, а в Конституционном суде — просьба проверить конституционность Постановления Верховного Совета "О разграничении государственной собственности в РФ". Подписывая упомянутое примирительное соглашение, стороны договорились отозвать из суда взаимные иски, однако, как нам стало известно, сделано это не было до сих пор. Возможно, чиновники просто забыли о них, а возможно, хотели только подстраховаться. Что же, подобная осмотрительность телодвижений можно утверждать, что 2004 год пройдет под знаком передела собственности. Работы хватит всем: чиновники и депутаты будут изучать законопроект "Об отношении наделенности в государственной собственности к объектам культурного наследия к федеральной собственности, собственности субъектов РФ и муниципальной собственности", а журналисты — старательно об этом докладывать. И только памятники, как всегда, не у дел.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ МАРКОВ:

Концентрация всегда дает качество

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Куда дадутся нынешние оркестры "Русской филармонии"?
— А их практически и нет — закончена небольшая часть кадровых работ. А те, кто занимается эти должности, намерены работать в других местах. Не жалею ни о них на 150 долларов в месяц, но и ни о гонимых, ни пасторной, ни замковой Полюхи, что "Русская филармония" для них — 35-е дело в жизни. На ее должности в январе пройдет конкурс, и те, кто его выиграет, оформит новые контракты.
— Музыканты РНО тоже будут играть концерты?
— Если пожелают.
— Что будет значить в трудовых книжках оркестрантов?
— Основное место работы. Вообще меня никогда абсолютно не интересовало, где находится трудовая книжка. С моей точки зрения, артист РНО — это статус, почетное звание, как народный артист. Только звание народного артиста дает государством, а звание артиста РНО дается как президентом Фонда РНО и генеральным продюсером.
— Вы не опасаетесь, что сотрудничество РНО и "Русской филармонии" покажется кому-то шарлатанством?
— Шарлатанство предполагает обман. А мы ничего не обманываем, музыканты не притворяются, а совершенно открыто говорим о том, что собираемся делать. Надо поставить вопрос философски: что такое оркестр? В настоящий момент на этот вопрос отвечаем не мы, а различные учреждения, законы, правительственные бумаги. Государство пока знает только одну форму существования культуры — государственное учреждение. И если на вопрос: "Что такое оркестр?" можно сказать, что музыканты работают по совместительству.
— Сколько оркестров, как вы подаете, нужно Москве?
— Я считаю, два. Максимум три. В Лондоне говорят, что пять симфонических оркестров (около них и есть) — это слишком много, неудобно и неэкономично. В Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе — по одному. В Берлине два, не считая театральных. У нас, как ни где в мире, во главе оркестров стоят директоры. Наличие своего оркестра у директоров бюджетно и повышает статус директора, но промывает оркестрантов, как грязью, не в состоянии. Музыкантам тоже вроде бы удобно — при низком зарплате на иждивении подчиненного руководителя оркестра за качество, а они, боясь, собирают себе на жизнь. А в результате — всеобщая деградация. Несмотря на разрыв с управлением оркестров, меньше их не стало. Я вообще не место министра культуры занимался бы не управлением, а слезами. Проблема тут только одна — самолюбие и тщеславие директоров, никто из которых не хочет делиться властью, и именно в концентрации творческих ресурсов единственная возможность улучшения качества музыкальной жизни.

Беседу вел
Татьяна ДАВЫДОВА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

О звездах не фабричной выделки

Председателю Комитета по культуре Санкт-Петербурга г-же Надежде Викторовне Кушнеровой. Уважаемые Надежда Викторовна! Не будучи представленным Вам, я все же обращаюсь с открытым письмом по поводу, очень волновавшему не только меня, но и многих моих коллег — артистов "Петербург-концерт", после опубликования в газете "Смена" от 9 декабря Вашего интервью. В данном случае я хочу говорить не о себе лично, а о судьбе организации, в которой я работаю более 30 лет и в достоянии мастера исполнительского искусства. Меня настолько не столько факты, сколько изложения в газете, в которых нетрудно различить пунктир будущих решений, сколько контекст подсовременных терминов, которые (если они не являются домыслами журналиста) вызывают обеспокоенную тревогу. "Петербург-концерт" — "Камарная филармония" — ГКБУ "Петербург-концерт" — вот этапы перестройки нашей организации в традициях последние годы, когда мы выжили вопреки здравому смыслу, ибо средства, выделяемые государством на культуру, сокращались. Хочу обратить Ваше внимание на аббревиатуру ГКБУ — государственное концертно-филармоническое учреждение "Петербург-концерт", так как более чем три четверти исполнителей у нас артисты филармонического — чтецы, музыканты, певцы, имеющие высшее театральное или музыкальное образование, специализацию высшего класса, приглашенные в спектакли лучших театров Петербурга и выступающие на престижных площадках Петербурга, Москвы и многих городов страны. Тревогу вызывает Ваша фраза об интервью: "Скорее всего, "Петербург-концерт" должен стать продюсерским центром, своеобразной "фабрикой звезд". Более неудачное сочетание слов — "фабрика звезд" — трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре (здесь провозглашается, если это Ваши слова, а журналистский штамп). Видно, что показывает нам телевидение под этим названием, — если и фабрика, то не завод, а (если перефразировать на коммюнике метафоры) заштатной заводской мастерской, которая в доли секунды исчезает в живописной атмосфере культуры. Бедная страна наша! Кроме прочих немалых хлопот, она просто заражена "звездной болезнью". А нам нужны мастера!!! Как педагог музыканта Вы, конечно, понимаете, что воспитание артиста — это длительный труд, способностей и таланта, но и времени. Недаром даже очень серьезные образованные требуют не менее трех лет обу-

чения. А за полгода в нескрепках молодых людей, подрающих наладкам, историко-музыкальные штампы, падающие на потребу незакаленной толпы. Но наша работа — повторю — филармоническая. Если говорить словами великого поэта, мы "соим разуме, доброе, вечное". И я горжусь своей работой, пусть даже приходится выступать в условиях, которые мало приспособлены для творчества. Но и в школьном классе, и в нашем прекрасном концертном зале на Фонтане, 41, я вижу, как в глазах старших школьников появляются пылкий блеск, понимание и слезы сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чайковского, Глинки, Мусоргского, Блока, Самойлова, Галича, Окуджаву, как тугие мысли и чувства, печально написанные сказочно-прекрасным русским языком (трудно подобрать слова на другие языки), как они — эти мысли и чувства — находят свой путь к их разуму и сердцу. И их реплика после концерта — "класс" — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или награждения специальной тишазой во время выступления. Мы признаем, чтобы это "тиши" подорожной сленг преобразился в их умах в прекрасную русскую речь.

А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — например — воздействует на чувства людей! Теперь о продюсерском центре... Немало людей найдется из тех, кто может думать, чтобы пойти в свое распоряжение "звездный курс" — отстраняя персонал — и частично за счет наших премияльных — отменяя отменяемое здание в центре города. "Люди гибнут за металл..." и богачи не будут смотреть на армян, украшающих наш фасад (да, сороченье, но дайте нам денег на рекламу — мы же государственное учреждение — и увидите — мы достойны этого). А шоу-бизнес в помощь государству не нужен. И последние. Хотелось бы обдумать все наиболее вопросы открыто, глядя, профессионально, вместе с теми, кто профессионально делает это дело — артисты (особенно молодые — ведь уступит же!) драгоценимые слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире. Сможете ли вы обдумать это не в полпотопа, а в полную силу, чтобы о нас услышали... хотя бы в Москве — спасибо!

Нам есть чем гордиться. С уважением,
ЛМЗГОВОЙ,
заслуженный артист
Российской Федерации,
руководитель авторского курса
факультета драматического
искусства БИЭП

КОММЕНТАРИИ

Лазарь ГАРЦИАН, директор ГКБУ "Петербург-концерт":
— В интервью газете "Смена" г-жа Кушнерова высказала мнение о том, что "Петербург-концерт" не вполне оправдывает поставленные перед ним задачи и его концертная деятельность не организована так, как нужно. Я не согласен с этим заявлением и могу с уверенностью сказать, что "Петербург-концерт" — это экономически успешное предприятие, которое живет активной творческой жизнью. Кроме того, нам было поставлено в упрёк то, что не слышно промокших имен, которые появились бы благодаря "Петербург-концерту". В связи с этим у меня сложилось впечатление, что нашу организацию принимают за оркестр. Однако сегодня из 347 штатных артистов "Петербург-концерта" лишь около 40 являются артистами эстрады. Все остальные — это камерные и филармонические исполнители. Сегодня, когда глава Комитета по культуре публично заявляет о необходимости превратить нашу организацию в "фабрику звезд", у нас есть основания для тревоги и недоумения. К нам никто не обращался с предложениями, никто не приглашал нас, чтобы обдумать нашу дальнейшую судьбу. А это создает благоприятную почву для всевозможных слухов, домыслов, создает нерешенную обстановку в творческом коллективе. Вот именно и укажет, что существует перспектива размещения в здании "Петербург-концерта" недавно созданный центр по организации массовых презентаций. Не хотелось бы верить в то, что какие-то решения будут приняты без нашего участия, за закрытыми дверями.

PS. В пресс-центре Комитета по культуре Санкт-Петербурга нам сообщили, что руководство этого ведомства действительно полагает, что "Петербург-концерт" должен стать "фабрикой" новых имен, причем не только в эстрадном жанре. Но официального подтверждения того, что готовится реорганизация "Петербург-концерта" или другие шаги по изменению его деятельности, мы не получили. Как, впрочем, и опровержения.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

КОНФЛИКТ

Оборона Интердома

Нужно ли городу Иваново суворовское училище?



Мирные будни Интердома остались в прошлом?

О том, что 8 января ушел из Ивановской международной школы-интерната, известной как Интердом, объявили главному редактору газеты "Смена" в Иваново. Таким образом дети протестовали против плана правительства по реформированию интерната и созданию на его базе суворовского училища. Чувства подростков, решившихся на отчаянный шаг, пожелавший любому нормальному человеку. Детский дом — он есть и детским, а вот-таки Дом, то есть Семья, личностью которой — традиция. И чтобы обречь детей на такое испытание, надо иметь какие-то причины. Причем не простые, а очень серьезные, если так можно сказать, форс-мажорные. То, что в данном случае такое причин не было, теперь уже ясно всем. Вероятно, были какие-то другие обстоятельства, о которых мы вряд ли узнаем правду. Но то, что лежит на поверхности, представляется по меньшей мере абсурдным.

В минувшем году Ивановское интернату исполнилось 70 лет. Он был построен в 1933 году по инициативе председателя Международной организации помощи рабочим Елены Стасовой специально для детей, чьи родители оказались в тюрьмах фашистских стран. В Иваново в свое время воспитывались не только дети испанских республиканцев, но и, например, жила сыновья Мао Цзюна и Луиса Корвалана. В 90-е годы сюда стали направлять детей из Чернобыля, Чечни, Таджикистана, Киргизии.

В 1991 году Интердом принял свой современный облик. Значительное строительство и реконструкция комплекса зданий этого учреждения. Сегодня это самый большой в России детский дом с благоустроенной территорией, комфортабельным жилым комплексом, светлой и оборудованной школой, спортивным залом и бассейном и великолепным концертным залом. В настоящее время в интернате живут и учатся дети из 65 стран мира, а также из 39 регионов России от овера до юга, из столицы и провинции. В интернатской школе в специальных мастер-классовских классах проходят обучение около 100 ивановских ребят, готовящихся стать артистами. В 1996 году Интердом по Указу президента Бориса Ельцина безвозмездно передан Российской обществу Красного Креста (РОКК), принимающему активное участие в строительстве интерната, в обеспечении пользования. Странные вещи начали твориться с Интердомом в 2001 году, когда нео-

жданно для РОКК Минюдом внесено 11 построек учреждения в список собственности. А в ноябре 2002 года, на фоне непрекращающихся имущественных споров, грянул гром — из Иваново в Москву отравился документ с инициативой перевести школу в суворовское училище. За личной подписью губернатора. К председателю администрации Ивановской области правительство отнеслось с пониманием и приняло решение передать здание Интердома Минобороны с целью обустройства их для суворовцев. На вопрос, что побудило ивановских чиновников и г-на Касьянова лишь бы лучше детской дом страны, сегодня никто не может ответить. Нет объяснения и тому, откуда возникла необходимость устроить военное училище на месте образовательного учреждения с уникальным опытом, богатой традицией и высококачественными педагогическими традициями. Как председателю администрации Ивановской области и пришлось решение передать здание Интердома Минобороны с целью обустройства их для суворовцев. На вопрос, что побудило ивановских чиновников и г-на Касьянова лишь бы лучше детской дом страны, сегодня никто не может ответить. Нет объяснения и тому, откуда возникла необходимость устроить военное училище на месте образовательного учреждения с уникальным опытом, богатой традицией и высококачественными педагогическими традициями. Как председателю администрации Ивановской области и пришлось решение передать здание Интердома Минобороны с целью обустройства их для суворовцев.

ПРОЕКТ

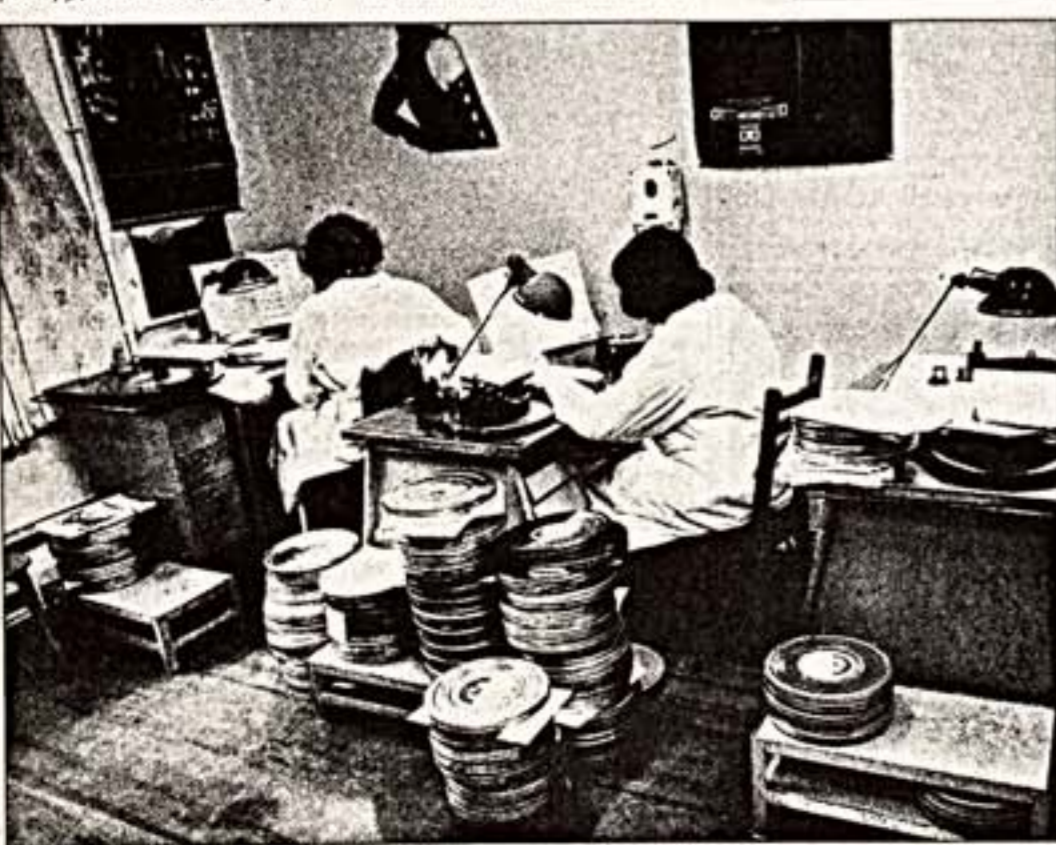
Неигровые проблемы кино

Фильм — национальный капитал — государственный

Каждо-то эта студия славилась своими научно-популярными фильмами. Но ее киножурналы "Наука и техника", "Секреты природы" и "Хочу все знать" выросли не одно поколение советских детей. В 1960-е "Центрнаучфильм" считался крупнейшим в Европе предприятием по производству и научно-популярным лентам, но традиция лет спустя от былого величия, ума, не осталась и следа. Безнадёжно устаревшая тематическая база, обширное здание с протекающей крышей, опасно стареющий фундамент... Если смотреть на ситуацию объективно, состояние студии таково, что ее можно или немедленно закрыть, или срочно реконструировать. В самом конце прошлого года Министерство культуры РФ после тщательных раздумий высказалось за второй вариант. 24 декабря была утверждена Концепция программы производственно-технического развития "Центрнаучфильма" на 2004 — 2008 годы.

Утверждение концепции — шаг первоочередной и необходимый. Это как заложение фундамента, и чем тщательнее он будет проработан, тем крепче и устойчивее будет здание, которое впоследствии на нем построит. С другой стороны, фильм уже и раз у нас закладывали фундамент и ни чего не строили... Само слово "концепция" передает всю предвзятость намерений студии, давая отчаявшимся получить такую помощь, и Министерству культуры, решающему наперед эту самую помощь оказать. Для модернизации и реконструкции "Центрнаучфильма" необходимо 35 миллионов долларов, и на коллегии Михаил Швыдкой не преминул поинтересоваться, где студия намерена взять эти средства. Генеральный директор "Центрнаучфильма" Сергей Зернов с готовностью ответил: "Тридцать процентов мы заработаем сами и получим от инвестора, все остальное — от Министерства культуры". "Грустно" — разозлился министр. Тем не менее концепция была утверждена, хотя в части расходов рекомендована к более тщательной проработке.

Как сообщается в справке к концепции, она основана на идее поэтапного преобразования студии в ведущее государственное кинопредприятие России по производству неигровых, анимационных и телевизионных фильмов. Уже в этом году ФУПТПО "Центрнаучфильм" должно превратиться в АО "Центр национального фильма" со стопроцентным государственным уставным капиталом. Полностью же воплотить в жизнь это горючее название планируется к 2008 году: в студии будут построены 4 тысячи квадратных метров новых съемочных павильонов и перестроены все действующие,



Анна МАРТОВИЦКАЯ

ФЕСТИВАЛИ

Сначала "Слишком женатый таксист", потом "Ночной"...

Юбилейные встречи в Новосибирске

В Рождество, как нам хочется верить, исполняются желания и сказки...

Юбилейные встречи в Новосибирске. Наград "Московский хор"...

Продуманность фестивальной политики заключалась и в том, что программа была составлена не только разнообразно...

Естественно, и артисты юбилейно-фестивальной были своей что ни на есть звездой...

Билеты на концерты и спектакли фестивальной программы раскупились, как принято говорить, будто горячие пирожки...

Фестиваль позволил сравнить свои новосибирские театры с лучшими столичными образцами...

"Белая история" в народном жанре

Молодые театры России в Омске

Никто не ожидал, что в Омске на втором фестивале "Молодые театры России"...

В спектакле, поставленном режиссером Владимиром Фисоном "Белая история"...

старинный омский город на северо-востоке Омской области...

ПРЕМЬЕРЫ

Папоротник цветет в декабре

"Каменный цветок" в Воронеже

Впервые "Сказ о каменистом цветке" был поставлен Леонидом Лавровским в 1964 году в Большом театре...



Не сомневайтесь, не спорьте, не спорьте, не спорьте, не спорьте...

Связь со спектаклем. Думая, что в работе с исполнителями невозможно...

Балетная труппа в Ростове-на-Дону - самая молодая в России...

Когда было принято решение создать балетную труппу в новом, открытом в 1999 году...

Эмилия ШУМИЛОВА

Фото Игоря МАХАЕВА

НАСЛЕДИЕ

Победа над Гераклом

Античный мир на грани исчезновения



Древние греки считали варварством пить неразбавленное вино...

Музей-заповедник имени Е.Д.Фелицына, ростовские путешественники...

На Тамани, на территории заповедника марионетного театра...

Следующий пункт - районный центр Темрюк. В город выехали поздним вечером...

Выясняется, что "камни", побольше, чем выставлены в музее, в округе немало...

Идея историка Валерия Чеснока о том, что античный мир России с VII-VI веков до нашей эры...

Браслет амзонки. Все мы немаленькие греки...

Да, скифы мы... Тамань - место, уникальное не только с археологической точки зрения...

Новороссийская Афродита. Храмы, гимназии, культурные святилища...

Сотрудник музея замечено говорит, что Таманский полуостров - самая крупная в стране зона неурядиц...

Сотрудник музея замечено говорит, что Таманский полуостров - самая крупная в стране зона неурядиц...

Нонна МИРЗАБЕКОВА. Ростов-на-Дону - Москва. Фото ИТАР-ТАСС

Направление полета

"Лебединое озеро" в Ростове-на-Дону

уже уже сейчас учатся 58 человек. Занятия классно проводятся в самом театре...

Спектакль покориет высоким уровнем исполнения, без ошибок на сцене...

Удивительный билет по отношению к классическому наследию, знание традиций, вкус, четкое понимание задач...



М.Корженкова - Одиссей, О.Корженкова - Принц Зигфрид

Екатерина БЕЛОВА. Ростов-на-Дону - Москва. Фото Виктора ПОТОНЦЕВА

ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ

ПАЛОМНИЧЕСТВО

Свой путь

Рождество в российском эфире

Поиски жанра

К традициям вообще и новогодним в частности не стоит относиться критически, осмысленно или просто с позиции здравого смысла. Есть традиция открывать бой кураторов...

ролева, Владимир Винокур, Олег Басманов, Ласло Андучи и неограничивая Берка Сердочка. Свою роковую роль сыграли выборы в Государственную думу...



А.Пугачева



Максим ГУРЕЕВ

С первых минут 2004 года на "Первом канале" начался "Самый Новый год". Это событие — на "Первом" все и должно быть "самое".

Первое утро нового года "Россия" встретила в Цирке на Цветном бульваре — и это тоже добрая традиция этого телеканала.

4 января к теме Нового года обратилась программа "Театр плюс ТВ": почти час известные артисты делились впечатлениями о календарно-рождественском празднике.

Первое утро нового года "Россия" встретила в Цирке на Цветном бульваре — и это тоже добрая традиция этого телеканала.

Анна ВИКТОРОВА

Маска, я вас знаю?

То, что Новый год — праздник семейный, известно давно и повсеместно. На эту тему мысль ориентировалась все телевизионные каналы, что становилось явным, стоило лишь посмотреть пуллинг...

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Марина ИВАНОВА

Бабушка рядом с дедушкой

В погоне за зрителем телеканал "Россия" принял революционное решение: "Голубой огонек на Шабопове" начался не в ночь часовых минут, после поздравления Президента...

Елена ГРАНДОВА

"Безумные дни" на НТВ

Не секрет, что просмотр телевизионной продукции, особенно по праздничным дням, едва ли можно считать зрелищем осмысленным. Скорее, это своего рода реализация предновогоднего (в нашем случае) истерического переизбытка, когда все каналы сливаются в единый поток...

Неостройное желание

Практически всегда найти хоть что-то "достоинство" или в крайнем случае "чужака" превращает любую заезженную тему в актуальную претензию, как, например, "Сказки про любовь" с А.Пугачевой и С.Киселевым.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Ф.Кириков и А.Стоцкая в Москве

"Безумный день, для Жюльетты Фицджеральд"

"Морская жемчужина" вышла в эфир именно на НТВ, говорит о многом это, что оригинальное практическое решение.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Всем прочим поклон не давали

Всем прочим поклон не давали лавры "Иронии судьбы". Саму "Иронию" естественно, показали, и не раз. А по кинематографической адресу 3-я ул. Стрелецкая, 25 накануне новогодних праздников в Москве открыли мультимедийную дозвуковую выставку...

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Паломничество

По помыслам приедем авдаться в богословские тонкости церковного календаря и в который раз попытаемся понять, почему именно перед праздником Рождества Христова Запад и Восток столь явно не сходятся друг с другом...

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Паломничество

По помыслам приедем авдаться в богословские тонкости церковного календаря и в который раз попытаемся понять, почему именно перед праздником Рождества Христова Запад и Восток столь явно не сходятся друг с другом...

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Паломничество

По помыслам приедем авдаться в богословские тонкости церковного календаря и в который раз попытаемся понять, почему именно перед праздником Рождества Христова Запад и Восток столь явно не сходятся друг с другом...

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Максим ГУРЕЕВ

Ожидание чуда

Пока на всех прочих каналах лели и плескали знакомые все лица, на канале "Культура" 31 декабря началось настоящее действо.

Advertisement for the Moscow Academic Musical Theatre, featuring the play 'Toska' by Dzhakomo Puccini, directed by Volf Gureev.

Advertisement for the Theatre 'U Nikitskikh Vorot', featuring the play 'Sobaki' by Vera Kozlova, directed by Mark Rozovskiy.

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-63

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
15 января А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
16 января Премьера А.Чехова, "Три сестры"
17 января А.Чехов, "Чайка" 18.00
18 января Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00
19 января А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше" 18.00
20 января А.Островский, "Волки и овцы"
22 января Сцена филиала (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
О. де Бальзак, "Диец"
А.Островский, "Тяжелый день" (Малый зал) 18.30
С.Скриб, Э.Легуве, "Тайны мадридского двора"
И.Лубач, "Старый добрый ансельм" 18.00
Г.Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
А. де Виньи, "Плащ кардинала" (пьеса П.Гюсева) 18.00
А. де Виньи, "Плащ кардинала" (пьеса П.Гюсева)

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

15 января Р.Кун, "№ 13"
16 января М.Булгаков, "Кабала святош"
17 января А.Чехов, "Свадьба в Мельмотово"
20, 21 января Ж.Ануй, "Антигона"
22 января П.Шеффер, "Амадей"
Малая сцена
Премьера В.Исакова, "Легкий прикус измены"
Премьера Е.Гришкова, "Осада"
Братья Пресняковы, "Терроризм"
А.Дали, "Ретро"
Ж.Ануй, "Красная жизнь"
Новая сцена
К.Симонду, "Тримерная"
Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Бончарова)

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

15 января П.Кальдерон, "Дамы-невидимки"
16 января М.Булгаков, "Белая гвардия"
17 января В.Распутин, "Прощание с Матерой" 12.00
18 января А.Достоевский, "Униженные и оскорбленные" 18.30
19 января М.Метерлинк, "Синяя птица" 12.00
Премьера М.Горький, "Васса Железнова" 18.30
В.Розов, "В день свадьбы"
А.Эйфелю, "Дверь в смежную комнату"
Премьера Лопе де Вега, "Лупан для друга, уныл для себя"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Просток Мира")
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

15 января Ж.-Б.Мольер, "Скупой"
16 января У.Шекспир, "Много шума из ничего"
Премьера Н.Скляров, "Севастопольский марш"
(по мотивам произведений Л.Толстого) 18.00
А.Островский, "Сердце на камне"
Малая сцена
Д.Патрик, "Странная женщина Сиджид"
А.Слаповский, "Византизм сядки"
Премьера К.Чуковский, "В.Королев"
Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
М.Орр, Э.Динем, "Шарды Бродвей"
Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"

Московский театр юного зрителя

Тверская, 23
Начало утренних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

15, 22 января Ж.-Ж.Брикер, М.Ласер, "Мужской род, единственное число"
А.Кампанелла, "Замечательное по-итальянски"
Премьера Л.Луцкая, "Семеро святых из деревни Брокло"
Г.Соколова, "Черная куртка" 12.00
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
Н.Гоголь, "Хлестаков"
П.Мамонтов, "Шоколадный Пушкин"
Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"

Московский театр ювенильный

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

15 января Ж.Ануй, "Четыре строчки для дебиантки"
16, 20 января Н.Коляда, "Мурлин Мурло"
17 января А.Дали, "Земля на утреннем небе"
18 января Ш.Шоу, "Пигмалион"
Э.-М.Ремарк, "Три товарища"
В.Сриблякович, "Мамаласынобака"
(по пьесе "Семенные истории")
Ф.Шиллер, "Играем... Шиллер!"
(сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

17 января Ф.Дорренматт, "Метер"
18 января К.Марло, "Доктор Фауст"
19 января Н.Коуров, "Неудомленный дух"
20 января Премьера С.Найденов, "Дити"
21 января А.Кристи, "Межданный гость"

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр ювенильный

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

15 января Ф.Достоевский, "Белые ночи"
17, 18, 20, 21 января Н.Луцкая, "Отрава"
17, 18 января Э.Ростан, "Шантлер"
М.Кундера, "Жак и его господин"
Малая сцена
Х.-Х.А.Миллан, "Эстримадонские убийцы"
Премьера А.Пушкин, "Ай да Пушкин..." 19.00
"Мада, еш..." (спектакль по песням А.Вертинского)

Московский театр ювенильный

Мастерская П.Фомеяко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

15 января Ф.Достоевский, "Белые ночи"
17, 18, 20, 21 января Н.Луцкая, "Отрава"
17, 18 января Э.Ростан, "Шантлер"
М.Кундера, "Жак и его господин"
Малая сцена
Х.-Х.А.Миллан, "Эстримадонские убийцы"
Премьера А.Пушкин, "Ай да Пушкин..." 19.00
"Мада, еш..." (спектакль по песням А.Вертинского)

Московский театр ювенильный

Мастерская П.Фомеяко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

15 января Ф.Достоевский, "Белые ночи"
17, 18, 20, 21 января Н.Луцкая, "Отрава"
17, 18 января Э.Ростан, "Шантлер"
М.Кундера, "Жак и его господин"
Малая сцена
Х.-Х.А.Миллан, "Эстримадонские убийцы"
Премьера А.Пушкин, "Ай да Пушкин..." 19.00
"Мада, еш..." (спектакль по песням А.Вертинского)

Московский театр ювенильный

Мастерская П.Фомеяко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

15 января Ф.Достоевский, "Белые ночи"
17, 18, 20, 21 января Н.Луцкая, "Отрава"
17, 18 января Э.Ростан, "Шантлер"
М.Кундера, "Жак и его господин"
Малая сцена
Х.-Х.А.Миллан, "Эстримадонские убийцы"
Премьера А.Пушкин, "Ай да Пушкин..." 19.00
"Мада, еш..." (спектакль по песням А.Вертинского)

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

15 января "Два Набокова"
16 января Премьера Дж.Дж. "Сардинал"
17 января М.Козлов, "Кабале, или Боб Фосс живет в Москве"
18 января "Три поросенка" 12.00
19 января А.Чехов, "Визитный сад"
19, 22 января Ю.Ким, "Золотой толыган Фанфана"
20 января Премьера А.Островский, "Дьявол, или "На всякого мудреца довольно простоты"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

15, 16, 17 января Премьера А.Дали, "Наваждение"
18 января С.Аксаков, "Аленький цветочек" 12.00
19 января К.Молов, "Блаз"
20, 21 января Н.Гоголь, "Ревизор"
22 января Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

15 января М.Норман, "Соловей, мамма"
16 января Н.Лесков, "Железная воля"
17 января Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"
18 января В.Луркин, "Проблематическая кадильца" (Малый зал) 16.00
19 января А.Луцкий, "Салерн-FOREVER"
21 января А.Чехов, "Медведь"; "Предложение"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

15 января Н.Гоголь, "Женитьба"
16 января Премьера А.Чехов, "Чайка"
17 января А.Болодин, "Пять вечеров"
18 января А.Арбузов, "Мой бедный Марат"
19 января А.Максимов, "Пестух"
22 января А.Островский, "Дикарь"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

15 января Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"
16 января М.Старикин, "За двумя зайцами..."
17 января Э.Ростан, "Сирено да Беркерек" 18.00
18 января З.Шмитт, "Пославление Еве" 18.00
19 января Э.Ростан, "Сирено да Беркерек"
22 января А.Чехов, "Чайка"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

15 января У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
16 января Г.Горин, "Счастливица-несчастливица"
17, 22 января Р.Кун, "Слишком женитый таксист"
18 января "Секретарь" Опер 862 для девяти пишущих машинок с оркестром.
Н.Саймон, "Калифорнийский сонет"
Д.Патрик, "Как пришить старушку"
Ж.Ануй, "Орифей"

Спектакли для детей

А.Линдберг, "Мальчик и Карсон, который живет на крыше"; Пьеса С.Прокофьевой. 12.00

Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

К.Драгунская, "Нблонный вор"
Д.Принсти, "Время и семья Конвей"

ул. Арбатская, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр "Венеция"

Премьера А.Арбузов, "Роман втроём" (сценическая версия пьесы "Мой бедный Марат")
Премьера А.Арбузов, "Роман втроём" (сценическая версия пьесы "Мой бедный Марат") 18.00
С.Моржак, "Любовные туры" 18.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллежвал) по ул.Казокова или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Ваньковская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

15 января А.Пушкин, "Евгений Онегин"
16 января Е.Гарин, "Медаль"
17 января М.Булгаков, "Театральный роман"
18 января В.Вайс, "Марк и Маргарита да Сад"
19 января М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
20 января К.Кларк, Ю.Бондар, "Сократ-Оракул"
21 января Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Ваньковская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

15 января А.Чехов, "Чайка"
16 января "Дурь" (по мотивам Н.Некрасова)
Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02
Малый зал МАТРА (ул.Суворова, тел.: 281-21-10)
Л.Устинов, "Недотенно королевство" 14.30
Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
В помещении Школы-студии МХАТ (Камергерский пер., 3а)
21 января Е.Ульяев, "Стеклопильный зверинец"

Театр Липы

Козинский пер., 30 (м. "Малковская")
Телефон для справок: 299-44-92

15 января С.Лозанов, "Чапли Ча..."
16, 21 января С.Лозанов, "Танс Силюция"
17 января А.Строганов, "Кода"
18, 19 января "Тубы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскур")
В.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

Театр русской оперы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Михаила Шленова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-58-63, 915-07-18

20 января Театральная гостиница А.Шиссоненко
С участием А.Стелована, Ю.Ступака. В программе русские песни и романсы, духовные стихи и канты. Рождественские поздравления детей и святочные колядки 18.30
В.Москаленко, "Ангел скорбное понимание" 18.30
Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Дембистов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
16 января Премьера Н.Носов, "Назнайка" 18.00
17 января Ш.Лерро, "Кот в сапогах" (сказка) 12.00
18 января "Морозко" (сказка) 12.00

Театр на Перовской

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"),
Тел.: 375-66-09

15 января Д.Фонзизин, "Бригадир"
16 января Н.Гоголь, "Женитьба"
17 января А.Сумароков, "Дмитрий Самозванец"
18 января С.Канто-Основлянский, "Сватанье на Почаровка"
19 января А.Янгтон, "Поход империалта на Отавало"
Премьера И.Котлерский, "Москаль-чиродей"
Спектакли для детей
К.Чуковский, "Мухоморок" 12.00
В.Шуляев, "Азбука - Серебряное Кольцо" 12.00
"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ" ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47
15 января Премьера А.Львов, "Профессионалы победы"
16 января Э.Скриб, Э.Легуве, "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской"
Премьера Э.Ионеско, "Лысая певица" (комедия абсурда) 18.00
Премьера "ELSONOVA"
(по трагедии Э.Ионеско "Вылет") 18.00
А.Островский, "Московские истории о любви и браке" 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 29 (метро "Пушкинская", "Арбатская",
тел.: 290-25-97)

15, 22 января Премьера Предпоследний концерт "Алисы в Стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)
Ю.Логвиненко, "Перед киноискусством. Три музыкальных и мой Марусек" (ностальгическое кабаре)
Н.Гоголь, "Женитьба"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 209-92-85, 299-96-45

15 января В.Набоков, "Смех во мраке"
16 января Премьера Н.Лесков, "Тезисы"
17 января К.Клентинс, Ж.К.Карьер, "Зарождение и Мад"
18 января В.Сингар, "Фантомный боли" (Камерная сцена) 20.00
С.Доловато, "Не любовь, а судьба" (Камерная сцена) 15.00
М.Булгаков, "Театральный роман"
П.Марно, "Игра любви и случая"
Х.Бенвенути, "Игра инстинкта"
А.Островский, "Красавец-мужчина"

Театр-студия "Человек"

Адрес театра: Центр, Скотертный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58.

Театр п/р А.Джигарханяна

Домомосковский пр., 17. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47

17, 18 января Премьера А.Чехов, "Три сестры"
19 января Л.Раузи, "Закрытый плащик - рассказу тебе сказки"
20 января Э.Олби, "Tiny Alice, или Крошка Алиса"
21 января Премьера Д.Друковский, "Пороховая бомба"

Центр драматургии и режиссуры

п/р А.Казанцева и М.Рошина
В помещении Центра в С.Высоцкого (Н.Тяганский туп., 3,
м. "Таганская-Коллежская")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 291-55-10, 915-45-58)

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Триумфальная", "Добрынинская", "Полудна")
Тел.: 959-1739, 959-3892

Московский театр юного зрителя

Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская")
Тел.: 299-53-60

15, 22 января Д.Линк, "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
О.Уайльд, "Счастливая принцесса"
16 января Н.Давидович, "Good-bye America!" (по С.Маршаку)
17 января Премьера Ш.Делана, "Визитный сад"
18, 21 января А.Чехов, "Дамы с собачкой"
Спектакли для детей
В.Мейерхольд, Ю.Бондар, "Алилуя" 12.00

Детские театры

Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Театр "Кукла"

22 января Э.-Л.-А.Фоман, "Шалкучник" 18.00
21 января В.Катков, "Центик-сенчикатик" 16.00, 18.00
22 января С.Аксаков, "Аленький цветочек" 16.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

15 января Х.Левеншаль, "Сильфида"
16, 20 января М.Мусоргский, "Хованщина"
17 января А.Адам, "Жизель"
18 января Одноклассники балетов: Ф.Шопен, "Шопениана";
В.А.Моцарт, "Фантазия на тему Казанова";
Л.Минкус, "Дон Кихот"
Новая сцена
Н.Римский-Корсаков, "Золотой петушок" 12.00
19 января Дж.Пуччини, "Тоска"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов: по тел.: 299-92-76, 299-94-30
Телефон кассы: 200-46-81

В помещении Большого театра России (Новая сцена)

16 января Н.Римский-Корсаков, "Сказка о царь Салтане" 12.00
17 января Н.Римский-Корсаков, "Сказка о царь Салтане" 12.00
19 января В.Доминик, "Любовный напиток"

Московский театр

ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

Новая опера

15 января Дж.Верди, "Травиата"
17 января Н.Римский-Корсаков, "Евгений Онегин"
Евгению Колобову посвящается.
П.Чайковский, С.Рахманинов, Романсы (свободное переложение для оркестра Е.Колобова).
Соллисты, хор и оркестр театра
"Венецианский музыкальное искусство к 10-летию театра"

Московский камерный музыкальный театр

ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубанка")
Тел.: 921-38-93, 921-91-16

15 января К.Монтверди, "Коронация Пепела"
16 января М.Лоренцо, "Сорочинская ярмарка" 18.00
20 января М.Мусоргский, "Сорочинская ярмарка"

Гейтхор-опера

ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-21, 290-65-92

17 января И.-С.Бах, "Крестьянская кантата"
18 января И.-С.Бах, "Корейная кантата" 18.00, 20.30

Центр оперного пения Галины Vishnevskoy

ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78

Государственный музыкальный театр

ул. Н.Басманная, д.37 м. "Красная Ворота", "Басманная"
Тел.: 207-50-80, 207-67-54

18 января Юбилейный творческий вечер актера театра
Вячеслава Ткачука 12.00

Государственный детский музыкальный театр

им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

17 января М.Минков, "Тайна волшебных слов" 12.00
17 января Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00
18 января М.Раухвергер, "Красная Шапочка" 12.00
18 января А.Рыбников, "Юнона" и "Авоось" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

ул. Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")
Тел.: 921-38-93, 921-91-16

Малая сцена ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")

15 января "Дачные амур" (по рассказам А.Чехова)
17, 18 января "Али-Баба и 40 разбойников" (музыкал. муз. В.Берковского и С.Никитина, стихи В.Сивцова) 12.00, 15.00
Премьера Л.Иванова, "Маманка" (муз. В.Кикта)

Понедельник, 19 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Приносим вам свои извинения за перебои в вещании до 12.00 в связи с профилактическими работами.

Вторник, 20 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

Среда, 21 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

Четверг, 22 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

Пятница, 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.

Суббота, 24 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "В поисках золотого руна".

Воскресенье, 25 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.30 Фильм "Случайная дама сердца".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Крутой Джек".
10.40 В "Торнадо".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Русские авиационники-2".

ТВЦ
5.45, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".
9.40, 20.55 Сериал "Провинциалы".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настраение".
8.55 Сериал "Страсти по Саломе".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 "Женский взгляд".
9.25 "Без ретуши".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Вихри".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроночь".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Еженедельно: 6.00, 10.00, 17.00 (ср.), 18.40, 23.50 Программа передач радиостанции "Орфей".

ПРЕМЬЕРА

Патриотизм без взаимности



Сцена из спектакля

Окончание. Начало на 1-й стр.

Спектакль Бориса Морозова — это история молодого патриота, нашедшего себя и войну; и императора, и боевую боль, и разрушающую затем в реальную боль и горе Крайнюю Кампанию, унесшую подлинную цену и смысл, и допуг, и тщетно и павшего вместе с товарищами на поле боя. Так вот шум, трепт и фанфары — это незначительная "парада" любви — парадует в коридорах и лондонских театрах: это некая форма патриотизма, которая не имеет ничего общего с патриотизмом. Тут можно встретить даже коронованных героев: Николая I, Наполеона III и английскую королеву. Тут, конечно же, полны горю и тех самых женщин, которые непременно "кричали... ура и в воздух чепчики бросали". Все это "благодаря" еше и музыке Андрея Петрова несомненно архаично, нелепо старомодно и потому совершенно неудачливо. Между тем "ария" подарила и куда более интересные персонажи: возлюбленную, офицера, бояшев друзей-товарищей. Слушая их, неизбежно вспоминаешь шаверов-шаверов из "Давыдовичей" и не раз подумываешь как такая натуральная музыкальная тема, столь близкая к А. Петрову, композитор, так могла бы существовать в одном театре крепкого патриотическо-

стилю хорошей музыки?

Борис, все играет в неразрывную в судьбе, давлению. В попытку автора спектакля вложить в одну театральную патриотическую "комму" и ироническую, совсем не чуждую современному "глаголющую" оперную на честное, мужское, толокновское перо, отравившую в путь за новейшим национальным идеалом, совмещая при этом державное с демократическим, критическое с романтизмом, восторженное с жаждущим возмездия. Спрашивается: и кому же по плечу такая задача? Тут сам Лев Николаевич бы не справился.

Смотрите сами. В очерке "Севастополь в декабре месяце" слышен восторженный голос прапорщика-офицера, которого воссоздает боевой армейский дух. Но прозвучит всего четыре слова, и пишется очерк "Севастополь в мае", где уже обстреленный офицер с горечью описывает и слышание артиллерийского грома, и слышание командирской, соединяющей с тобой дружественное подчиненного, и утраты страдания, не оправданное даже самыми высоким целями. Тополком понюхавшись (какого льва или льва?), четыре токмоки мучки, чтобы прийти к выводу: война протина человеколюбия природы, а патриотизм — совсем не то, что можно воспитать артиллерийскими выстрелами и драками.

Фраза, затая в наши дни гигантскую театральную парюнку Семистопилова, режиссер Борис Морозов был заведомо обманен и на сцену вывел артиста, и на ложный парос, и

на смысловые потери. При этом в роли Петра Безубова, нелепо в своем светлом шляпком одеянии походя влюбленного Наполеона и Кутузова патриотической земли, режиссер представить невозможно — и плещущее на ты, и закрывая друг друга. По счастью, поборо политические картины Михаила ему такие мучки. Есть в его "Севастопольском марше" некая сила, которую способен были бы оправдать все затеи. Вот мальчишка Колязов, убитый, ужасно "театральный", романтичный и выгнанный, спрашивает о солдат и офицерах: "Далеко ли до Севастополя?"; а в ответ — сияющий, как полководец "Зер-ра-а!" циничный гогот. Вот парочка с перломтовыми именами Николаевич (А.Юликов) жалко и отчаянно подбрасывает нашему наивному прапорщику, а за ли не главное на всего толокновского треплика мучки, не лучше ли от каждой армии выставить по одному солдату, а на губить тысяч жидков? Вот боевое крещение Колязова. Заряжат мотури — огромную и вместе с тем прозрачно-акварную (художник Владимир Арефьев) пушку. Затапливают в долу большое черное резиновое мячико, и те весело капзупулируются в неуборочку, чуть задымленную просторство огромной сцены. Под ошущительный треск канонад наш офицерик восклицает на

лафет и отбивает каждое "Топол" с таким энтузиазмом, будто сейчас либо прыгнет в теплую морскую воду, либо залетит, как птичка. Краткий миг опьянения сменяется зевачий тишиной, и Колязова выкирывает имен ских огадат, но отозваться уже некому.

Вот наконец предфинальный эпизод. "Воселья" вора количеством с десятком завязать над площадью на невядимых тротуах. Офицеры на почти пустой сцене будто уменьшаются в размерах, а ладра, напротив, будто увеличиваются в диаметре и мотают совершенно произвольно, и одному Богу известно, куда упадет в следующую секунду. Офицеры по очереди жалуют младшему Колязову, чтобы Бог его уберет! Тут, в отсутствие воюющего пароса, и маюлок, и ренжовых коридорах, и нехватки вставленных цифт, твое сканцо про войну все толокновское, и горючие, и восторженное, и трезвое, и романтическое — войско.

"Севастопольский марш" — это, безусловно, попытка оформить большую тему в большом стиле. Однако совершая в том самый исторический момент, когда и то и другое в прочном виде соединительного общества, а в новом — так и не возникло.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ВЫСТАВКА

От персоны к парсуне

"Русский исторический портрет" в ГИМЕ

Прошедший год Государственный исторический музей завершил открытием выставки "Русский исторический портрет: Эпоха парсуны". Как ни удивительно, в ГИМЕ располагается самый большой фонд портретов этой теме, большая выставка проводится впервые. Помимо экспонатов из Исторического музея, выставка показывает произведения из Русского музея, историко-архитектурного и художественного музея "Новый Иерусалим", музея Кремля, периферийных музейных собраний, Дитючьего национального музея. Государственного музея изобразительных искусств в Колпаково и других собраниях — иконы, парсуны, шатры, грамоты, фрески, книги, произведения декоративно-прикладного искусства.

Экспозицию открывает прокопированный Симон Ушаков, Карпа Золотарева и других мастеров Смутной эпохи последние трети XVII века, когда иконопись была на высшем уровне. Помимо портретности, требовали сакральности, истинности и близости к парсуне. Это иконы — образцы, написанные в соответствии со строгими канонами. В своей стилистике парсуна совмещает черты стилистической манеры иконописи, так и новой, объемной моделировкой светлоты.

В отдельный типологический ряд на выставке выделены "Преображенские серии". Портреты членов "Воскресительного общества" были заказаны Петром I для своего нового Преображенского дворца, построенного в 1692 году, и изображали наиболее близких и интересных



На выставке

Петру персоны. Композиция портрета этой серии отсылает к классицистическому популярному типу портрета, и в определенном смысле эти типы полотно пародировать классицистическую портретную манеру, прежде всего толокновские интонации парсуны и парос в представлении модели.

С одной стороны, портреты "Преображенские серией" имеют немало общего с голландскими портретами жанрового и этнографического характера, распространенными в XVII веке. С другой стороны, "Преображенские серией" не мотит не выявлять ассоциаций с западноевропейским шутковским портретом. Кстати, первое время серия так и именовалась — "шутками". Но если в западноевропейской живописи, например в портрете шутки кисти Фрагонара, модели представляются в своих профессиональных ролях, то в русском варианте в роли шутки выступают и представители самых значительных родов, и всевозможные личности, равно необходимые Петру. Таким образом, выставка чрезвычайно полно исследует вопросы начального развития портретного искусства в России и дает интересный многогранный портрет человека, стоящего на рубеже исторической эпохи.

Юлия ДЯКОНОВА
Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

ЮБИЛЕИ

Формула любви от Фарады

"Русский исторический портрет" в ГИМЕ

Да, у нас есть артисты, но имеющих специальное образование, но они стали такими профессионалами, что уже никто и не вспоминает о том, что театральные школы они не заканчивали. Семен Фарада учился на энергетическом факультете факультета МВТУ имени Баумана. Семь лет работыв инженером, но поскольку была тяга к творчеству, то параллельно играл в студии "Наш дом" в МГУ. Сначала в небольших ролях в фильмах "Каникулы в каменном веке", а после того, как стал дипломированным инженером, артистом эстрады, бросил все и ушел выступать на эстраду. Потом очулся в фильме "Вперед, младший!" — круто изменили его жизнь не эстрада, не съемки, а конкурс в театре на Таганке. Юлианов взял его в труппу, а в качестве дебюта предложил роль "Второго бога" в брестовском "Двором членом из Сезуана". Так в тридцать девять лет Семен Фарада становится артистом. Он был занят во многих постановках театра. В "Обыдене" играл мальчишка Бенякис, Сослов, Поплавский. Не забывай его и киноматографисты. Он мелькал в эпизодах, появлялся в небольших ролях. Сначала в "Романсе об влюбленных", "Вас выставляет Таймер", "Взрус хитры", но узнавать его стали после "Чародеев". Он ходил там по дню, залпанным коридором и сооруженом издальку "Ну кто так строит". Таммило же запомнил после "Формулы любви", и хотя шагир "Уно момето" в фильме за него был композитор Иваныч Фарада, Фарада стал знаменитым, а режиссер его парос "Эдем наш, нуноно". Если бы и был чистым человеком, сколько бы народу в Европе помнили! вошел в лексикон эстрады. С тех пор каждые его появление на экране вызвало улыбку, может быть, потому что не было у него роль злых людей. Семья его сплошь артисты. Сын Михаил окончил ГИТИС, ныне — ведущий утреннего канала НТВ. Только он Полтавченко, потому что Фарада — это актерский поведенный, придуманный Семеном Льюисом. С другой фамилией артиста Семена Фарада и представить себе невозможно. Жена — актриса



С.Фарада — 70

Театра на Таганке Марина Поликарпова.

2003 год стал для актера юбилейным. Он родился 31 декабря в 5 часов вечера. В семье был младший, что ровню в полночь он радостно зырячал, приветствуя новый, первый свой год. В юбилейную предвечернюю телепередачу телеканалу поклонники артиста поздравок. По пяткам шла "Чародеев", по труппе — "Формула любви", еще по двум артистам могли слышать, как в фильме "Фарада" трюмбонет которого фильма Фарада, исполняет жана бусова, которую играет С.Михаилова, трогательную, лиричную мелодию.

Светлана НЕМОЛОВА:
— Семен Фарада — замечательный партнер, острый, свободный, милый человек. Он обладает удивительным, неповторимым талантом. Бред бы и роль небольшая, а представить в ней другого артиста нельзя. Мы омыслили только в одной картине, но меня спрашивают: "А где вы еще омыслили, востоят?" На самом деле после съемок у З.Рязанова создается ощущение, что все артисты стали настолько близкими и родными друг другу, что непременно должны были играть вместе и в других фильмах. Я поздравляю Семена Льюиса с юбилеем и желаю ему счастливой дальнейшей жизни.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Юбилей нормального героя

Окончание. Начало на 1-й стр.

Минутное личное столпуление — грех о "любимой сестре" Беренце (Ана Дароскина), и тут же грубоватая сцена с доступной Красотой (Нонна Гришаева). Для нежданным грубым жанром нежная сцена — Фредерик-Леметр и мль Жорж (Наталья Яковлева) виртуозно и заигрывало импровизируют некое действо, дабы в будущем гробу вынести на театре последующего. И так далее... В каждой сцене — новый вариант смена ритма и настроения. Любой может все и слышать канюк, и прокатится на лютстре, и звуко прокламировать Рязана. Канюк уже тут гда.

Василий Лановой в этом спектакле талантлив, как истинный фанат. По отношению к дамам, то есть партнершам, говорит, актеры реагируют к успеху. Кто-то уже успел написать, что в этом спектакле исполнила главный роль "перенга" Наталья Венцова, что уже тут говорить, единственная и неповторимая



Сцена из спектакля

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МУЗЫКА

Открывая Америку

На концертах Международного фестиваля "Площадь искусств"

Всейкий волет видеть в заглавии, потому серьезного, иронический подтекст. Ритмиче начальники Америка не единично открывали... и закрыли, забрав от том, что самый трезвый из нас на проекте "Необходимо вновь раскрыть Америку" чертает: "Но, кажется, сие от меня не зависит".

Для Питого Международного зимнего фестиваля "Площадь искусств" его инвариант "Площади искусств" руководитель Юрий Тимирязев избрал основным темой. Россия — Америка. Музыкальные связи. Парадоксально, но в годы холодной войны эти как будто "опасные связи" (опасные для господствующей в нас идеологии) были куда интенсивнее, чем в нынешнюю оперную "оттепель". Филармония со своим пометом близительные гастроли великой американской оркестры, руководимой дирижером, солистом, выступил, так же принес немало открытий не только молодым поклонникам музыкантов и любителей музыки.

Открыть фестиваль музыкой Шостаковича — прекрасная мысль. В годы Второй мировой войны его симфонии — Седьмая "Ленинградская" и Восемья — способствовали открытию Второго фронта, был может больше, чем иные дипломатические усилия. Шостакович наводил — своей музыкой, своим личным влиянием — музыкальные мосты между Старым и Новым Светом, что делало до него Чайковский, дирижерский ансамбль на открытие. Карен-Аица, Диорж в должности директора Национального консерватория в Нью-Йорке. Малер за дирижером пульту Метрополитана и Нью-Йоркской филармонии... Их произведения и ставили программы двух из трех концертов, продирижерованных маэстро Тимирязевым.

Молодая американская скрипачка Сара Чанг, исполнив Первый скрипичный концерт Шостаковича, подтвердила перед петербургской публикой статус обладательницы музыкального протина. В ее игре прослеживалась ере вертлужное начало, что с особой силой проявилось в Седьмой и заключительном Бурлеске. Но субъективной личию Никитора еще скрывает от юной исполнительницы (чуть более быстрой, порой почти торопышней темпе, впитый его, не позволяя вслушаться в сокровенное, философское одухотворенное высказывание), как не вполне видна ей и злая, кающийся шостаковический троток в окрестных эпизодах. Лучше удалось возмездная Пассакалья и в особенности ее верхняя — драматической насыщенной канцата.

Возраст зрелости — музыкальный и человеческий — явил другой наш нечуждый гость Дмитрий Хворостовский. Для оперного певца камерный репертуар — экзамен на высшее мас-

терство, для певца русской школы немалый. Лирико-драматический исполнитель, поэтас с трудом предсказанный барьер на пути к европейской аудитории. Немного и говорить, что выбор маэстро Сергея Титова об умерших детях — делает этот добродетельный текст вдвойне ответственным. Но, как оказалось, делает честь певцу, достигшему в исполнении шаверов Малера мудрого равновесия между чувством и его выражением. Страдания, переживающие душу, выливаются в сдержанном и оттого особенно пронзительном пении. "Ванне плавать", о котором сказано в одной из песен цикла, не выговаривая канюк на наружу, оно скрывает самое душу. Прозранным инструментальным обрамлением Юрий Тимирязев, слававшая чутким акомпанементом, договаривал, словно вполголоса, горючие строфы... Зато в "полный голос" под рукой дирижера в исполнении заслуженного коллектива республики, Академического симфонического оркестра филармонии (ЭФР), прозвучали популярнейшие Деятельные симфонии "Из Нового Света" Дворжана и "Четвертая симфония" Чайковского.

Собственно, знакомство с американской музыкой началось назавтра после открытия фестиваля. "Солнцаты Москва" с Юрием Башметом во главе представили для характернейшие "астречные" тенденции в современной музыкальной культуре. Японский композитор Хору Такемаки в годы войны испытывал влияние Дебюсси и Мессана, Веберна и Бюла, пытался в своей музыке соединить японские музыкальные традиции с эстетикой западного авангарда. Американский композитор Лу Харрисон, напротив, делился "С запада на Восток", вместе с Джоном Кейджером он искал пути "перенесения" музыки Корен, Китава, Юто-Восточной Азии с западной американо-европейской музыкой. Результаты оказались близки и вполне европейская юномузыка Такемаки, и ладно-привный Концерт для эстрадической пилы (китайской четырехструнной лютни) и струнных Харрисона при всех различиях остаются в лоне западной традиции. Наряду с "русским Востоком" от Юрия до Римского-Корсакова мы теперь знаем и "американский Восток" Кейджен и Харрисона. Подлиннее сразу же выделялся на его фоне, когда Ву Мак, виртуозный исполнительница на пиле, на бис сыграла китайскую народную мелодию, пестрящую специфическую "портняжные" звуковики. Во втором отделении "Солнцаты Москва", подбирывая

концепцию фестиваля, исполнил квартет "Смерть и девушка" Шуберт и переложения Малера для струнного оркестра, а сверх программы — Русскую песню из "Магара" Стравинского, "русского американдца".

С АСО филармонии выступил один из перспективных молодых дирижеров Америки Даниел Хейл. В Концерте для скрипки с оркестром Самюэля Барбера воссоздал солист — восемнадцатилетний Стефан Рива — и превосходным звуком в Англии, и точностью полностью в финальном Рязане. Рядом с живописной оной из балетов "Ванна в Аллагадах" Аарона Коллинда, рядом с остротным Директорством Леонарда Бернштейна, балансирующим, как всегда, на зыбкой грани между "серьезным" и "легким" жанрами, прозвучали... о, лучше бы они не звучали! — фрагменты из музыки Джона Уильямса к сериалу "Звездные войны" — типичный саундтрек к типичному голливудскому вестерну (разве что к типичному "хоуминскому" вестерну).

С особым интересом ожидали концерты с участием приглашенного Юрием Тимирязевым зорра Университета имени Морганга из США. В первом из них исполнил произведения Джорджа Гершвина. И "Американцы в Париже" и "Рассвет в стиле блюз" игрались на этот раз в "Филармоническом" ключе, без всяких попыток пародиять дидактической брутальности или имитировать специфически дидактический шоу-пол (трезвый) тон — только первичное оркестровое красочное, только ритм, но и тот без эстрадных привнесений (вспомним гершвинское "I Got Rhythm"). Молодой турецкий пианист (и композитор) Фахри Си поддержал написание дирижера — и "Рассвет" заскрипал, словно отмытая, обнаружив нештучное сходство... Первым фортепьянным концертом Чайковского!



Д.Хворостовский и Ю.Тимирязев

КИНО

Ночь. Бар. Отель. Токио

"Трудности перевода" Софии Копполы

Когда в 2000 году на экран вышел режиссерский дебют дочери Франсизы Форд Копполы "Двустепенная-сы-са-убийца", критика практически пролила Софию неудержно авторские пассажи в "Крестном старце". О Софии заговорили как о перспективном, даровитом режиссере из знаменитого киноклана. Акварельно-полетные "Двустепенная-сы-са-убийца" возродили эпоху 50-х в самом маленьком городе, очаровали не только кинематографические (недаром София умилась ию и фотографии в Калифорнийском институте искусства) и звуковой дорожкой с использованием французской группы "Ай" (приз MTV Movie Award Софии Копполы как "Лучшему режиссеру"), но и неожиданно зрелой для дебюта режиссерой. Уже тогда стало ясно, что внешняя сторона любого события для Копполы-младшей неинтересна, ей важен масштаб внутреннего, осмысленного экзистенциального, на котором развешиваются человекоцентричные драмы и мелодрамы.

"Трудности перевода", вторая картина Софии, оказалась еще более настроенческим кино, такое посылу важным отношениями, в которых важна и случайная любая деталь... Даюе американцев встречают в Токио, один сидит в баре, гуляет по улицам огромного мегаполиса, вместе страдают бессонницей, вместе философствуют "за жизнь", смеются и грустят, уегают от беднейшей мамы и не могут не расстаться.

Эта страница, неожиданный парос: Боб Харрис, бывший телеведущий, пришедший в кино рекламировать сорт местного виски (днем рекламирует ночью употребляет), и Шарлотта, двадцатилетняя нежная дуг. У Боба все уже было, и кризис среднего возраста, пока, и кризис среднего возраста — занудная, подросточеские дети и полное отсутствие желаний. Нужно видеть, как Билл Моррей (от звезды "Дня сурка"), Моррей часто и напрасно воспринимают как бездумного комика, никто не ожидал такой взвешенной работы, одна мимика чего стоит! толокновое говорит по мобиле с супругой, из Штатах выключает, какого цвета обои закачать в новую квартиру или какой ковер подобрать туда же. Как они общаются с официантами, репортерами и проститутками. Звезда популярнейшего в США телешоу "Прямой эфир в субботний вечер", Моррей один из



Кадр из фильма

летт Йоханссон (Шарлотта) образуют удивительно нежный дуэт. У Боба все уже было, и кризис среднего возраста, пока, и кризис среднего возраста — занудная, подросточеские дети и полное отсутствие желаний. Нужно видеть, как Билл Моррей (от звезды "Дня сурка"), Моррей часто и напрасно воспринимают как бездумного комика, никто не ожидал такой взвешенной работы, одна мимика чего стоит! толокновое говорит по мобиле с супругой, из Штатах выключает, какого цвета обои закачать в новую квартиру или какой ковер подобрать туда же. Как они общаются с официантами, репортерами и проститутками. Звезда популярнейшего в США телешоу "Прямой эфир в субботний вечер", Моррей один из

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Искусство легких материй

Артур Фонвизин в "Доме Нащокина"

Едва ли можно вспомнить художника, который бы, почти перешагнув рубеж середины жизненного пути, так круто поменял свою творческую направленность...

Еще в начале 1900-х годов, в период учения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, Фонвизин был чрезвычайно увлечен Рубенсом...



А.Фонвизин. Автопортрет. 1952 г. мнимо, соборет благодарную публику...

Резисер Пудовкин, часто бывавший в доме художника, восклицал: "Какая роскошная жизнь в вазах акварели!"

Все сказанное выше касалось искусства Фонвизина вне связи с выставкой. Произведениями же он владел обаянием коллекционеров...

по масштабам скроенной с выставкой в "Доме Нащокина", следовало бы показать чуть меньшее количество...

Юлия Дьяконова

Злой гений номер два

Биография Лили Брик в Литературном музее

Их было двое в истории русской словесности, а может и в русской культуре вообще, столь ревностно ненавидимых через столетия потомками...

Впрочем, дальше эти полубратские малости потомки вводят редко, в сущности, слабо интересуются, что же делали эти женщины в жизни...

руку к манифесту СПУРЗа и другим программам современности левых литераторов. "Лили всегда права" - говорил Маяковский...



Д.Бурков. Портрет Лили Брик. 1956 г.

на руку к манифесту СПУРЗа и другим программам современности левых литераторов. "Лили всегда права" - говорил Маяковский...

В таком разрезе фотографии становились интерпретацией. Вплывавшие на нее интерпретации, ни в роковой колоссальной бараче, демонстрирующей модные платья...

Иногда мне мелькает в памяти безобразно утраченный секрет былой харизмы. Лишь безусловные следы ее наличия и суровости беспощадного времени...

Алла НЕКИНА

Страсти Михаила Соколова

Выставка в галерее "Ковчег"

В небольшой галерее "Ковчег" открылась экспозиция, которая по масштабу и подбору экспонируемых произведений могла бы составить достойную конкуренцию выставке в крупном музее...

Эмоциональная наполненность произведения и творческого процесса вообще была критерием, без которого не могло существовать его искусство...

"Уходящая Москва" Соколова в чем-то средние парижскому пейзажу Утрильо. Конечно, в общем тонално-цветовом решении, в отсутствии примет времени и конкретности топографических указателей...

Юлия Дьяконова

АРТ-ХРОНИКА

"Красного коня" прокатят по Садовому кольцу

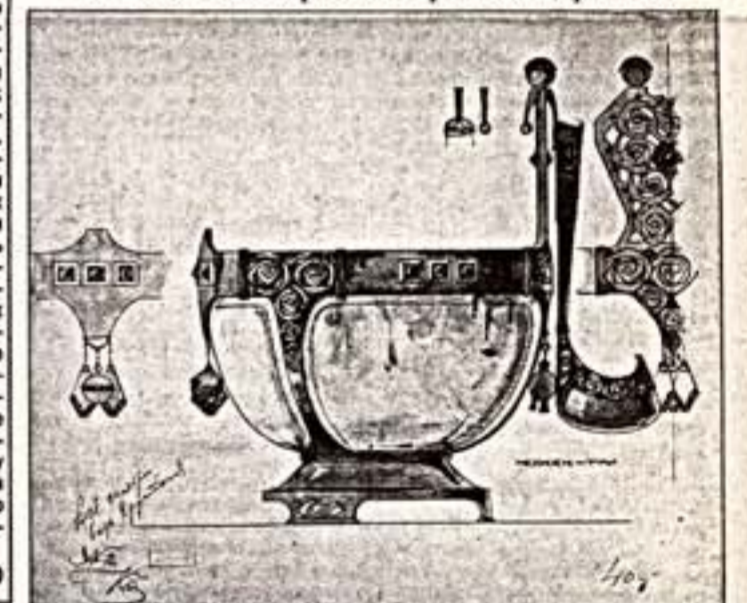


Новый музейный проект "Сезоны великих мастеров XX века" стартовал в Третьяковской галерее. Первой ласточкой стал "Сезон Кузьмы Петрова-Водкина"...

Елена ТИТАРЕНКО

Национальный бренд России

"Неизвестный Фаберже" в Школе акварели Сергея Андрияки



Фаберже для иностранцев - синоним России, для россиян - миф об утраченной красоте, а для российских антикваров - невероятный стимул для постоянного поиска. Одному из них, бывшему предателю, удалось приобрести в 2002 году уникальную подборку...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Чугун для стульев и голов

Русское художественное литье на Делегатской

Такой грандиозной по количеству экспонатов, разнообразию, художественному качеству и всеобщей популярности выставки в нашей стране еще не было. Она открыта во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской улице...

Произведение вошло в классику отечественного искусства. А в залах на Делегатской представлен фрагмент фриз, который экспонировался на Московской художественно-промышленной выставке в начале XX века...

Самый большой раздел экспозиции принадлежит Каслинскому заводу. Он нагляднее всего показывает развитие русского чугунного художественного литья от известных хрестоматийных образцов, исполненных в XIX веке...

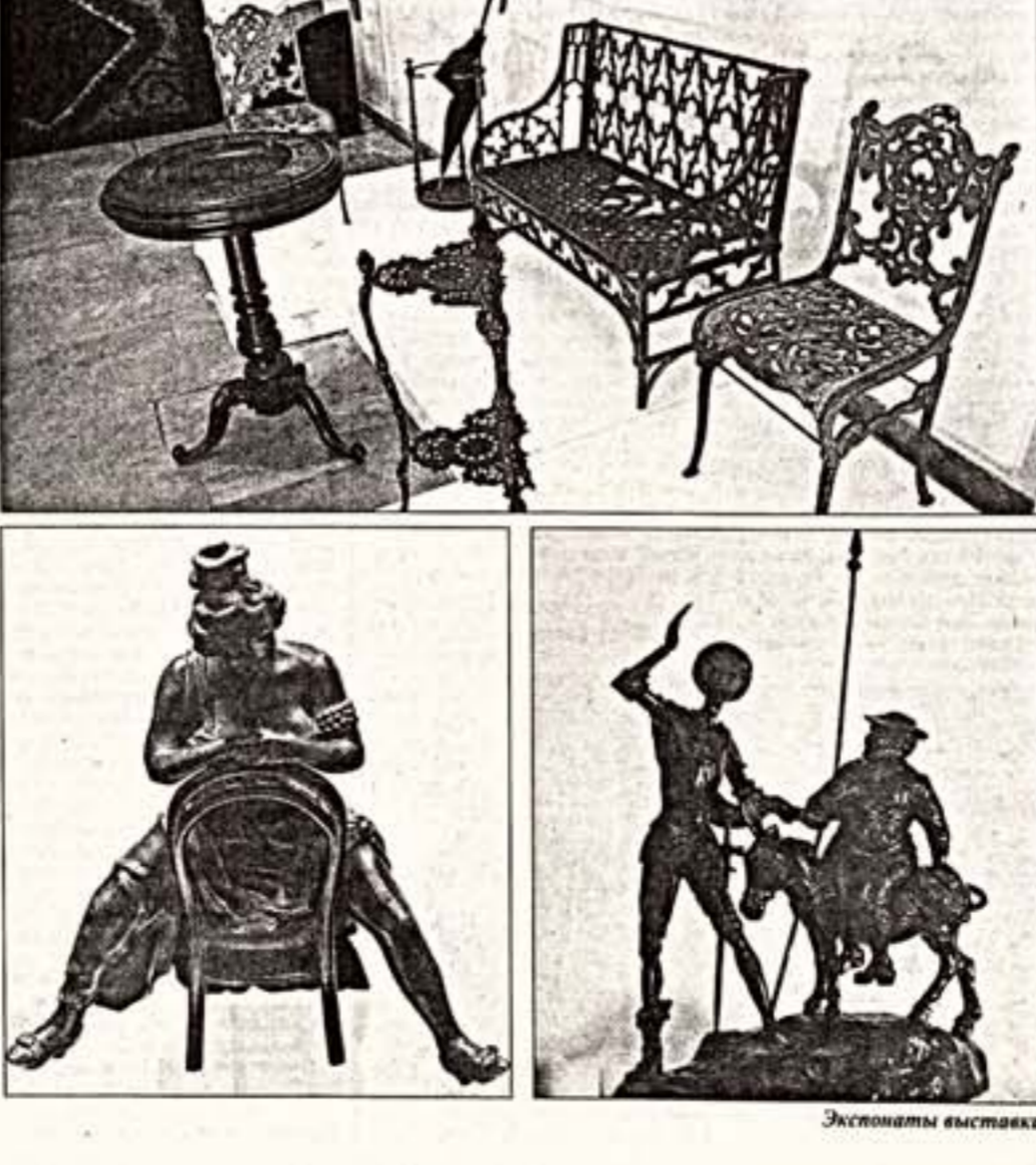
Отечественные металлургические заводы, казалось бы, такому побуждению, второстепенному производству придавали тем не менее огромное значение. Оно и понятно: дело "представительского" чести и знак фирмы. Поэтому непрофильные вещицы изготавливались на лучшего металла, по самой высокой современной технологии...

На таком же высоком уровне русские мастера исполнили не только скульптуру, но, казалось бы, простейшие бытовые вещи. Они тоже экспонируются на выставке - это всем хорошо известные чугунные утюжки, ручки, лезвия для бритвы, расчески и другие изделия садово-парковой мебели...

Большая часть экспонатов принадлежит самому музею, который собрал уникальную коллекцию русского чугунного художественного литья. Многие произведения Каслинского завода отлиты специально к этой выставке. Некоторые работы пришли из частных собраний. Выставка "Русское художественное литье из чугуна XIX - XX вв. Прошлое и настоящее" - несомненное явление искусства наших дней...

Евграф КОНЧИН

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Экспонаты выставки

Рокеры и мотыльки

Фестиваль Ролана Быкова подвел итоги



Завершился XX Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества...

Получивший приз за лучшую режиссуру - фильм "Белый дом" (Сингапур), режиссер Джек Нео...



В. Полунин

Я - представитель детей в мире взрослых

ВЯЧЕСЛАВ ПОЛУНИН:

большая" в Петербурге во Дворце молодежи. Это был мюзикл и вообще очень красивая история...

Стуценка с водкой

Молодые кинематографисты в рамках формата

Подводя итоги минувшего года, главной его тенденцией мы бы назвали уверенный выход на арену молодых...

Церемониймейстер

К 80-летию со дня рождения Сергея Параджанова

Сергею Параджанову исполнилось бы 80 лет. В Центральном доме Российской Армии благодаря усилиям Художественного театра "Параджановские фоле" пройдет "Неделя Параджанова в Москве"...

Параджанов впитал в себя многоплановое, многогрное и эмоционально стисло свое горю, его особый вкус и интерес к реальности, а также и образам...

Юмористический киножурнал "Ералаш"

приглашает принять участие в конкурсе написания лучшего сценария (сюжета) "Я пишу для Ералаша"...

Группа Компаний ПИК представляет номинант GRAMMY 2004 г.



30 января 2004 г. Большой зал консерватории начало в 19.00

Максим ВЕНГЕРОВ (скрипка) Фазиль САЙ (фортепиано) ПЕРВЫЙ СОЛЫНЬ КОНЦЕРТ В МОСКВЕ в программе: И. Брамс

И буря, и натиск

Кто на новенького?

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Собрание Чайльд Гарольдов



На "Декабрьских вечерах" - 2003

Александр Мельников - типичный иррационал. Это писавец, как говорится, с тугими руками и горячим сердцем. Он умеет впечатлить и изменить, всладившимся тусов, и лавинообразным мощным звуком толкает, собрав удерживать и слепить тоном, и страстным порывом чувства, свободному изложению которых словно ничто не мешает препятствовать. И кажется, что постоишь невыразимой сути музыки происходит в большей мере интуитивно, нежели логически. Сидя в зале, было не придалось значимой идентификации слышимого, либо задумывалось - а почему все так?

"Декабрьские вечера" с самого своего основания всегда были фестивалем элитарным, даже не без некоторого снобизма. Вокруг него годами формировалась некая элитарно-замкнутая каста постоянных участников, некоторые из них в Москве иначе как здесь было и не услышать. В последнее время замкнутость стала размываться, но тем не менее по-прежнему в этот элитарный клуб принимались лишь малыми порциями, требую от посвящаемых соответствия целому ряду довольно жестких критериев. Быть допущенным в сей круг попрежнему престижно и почетно.

Играют концерты, в основе которых нет при изобретенной композиции, сегодня уже немодно. Должна присутствовать некая идея, так или иначе объединяющая музыкальные произведения, входящие в программу одного концерта или серии концертов. В поиске за подобными идеями кто-то преуспевает больше, кто-то меньше. Красота и качество замысла до ее реализации оценивать бывает сложно, зато нелинейно порождается на эфире, предлагающая самые неожиданные тематические ходы.

В. Третьяков и А. Мельников

Зато программа, представленная театром "Великан" казалась бы, впрочем этой теме соответствовала: в первом отделении - Менделеев (Враньян, XIX век), вторая часть - пропедевтический курс современной музыки. Менее интуитивны и эмоциональны восприятия Башмета (до главы с мотором), и в том же отделении - Чайковский и Венгерова. Чайковский в оркестре солировал, конечно, босяк, как всегда, проницательно анализируя и решительно, в трактовке Башмета - свойство быть разным. От Серенды да полетела драмкой, музыкальные образы стали осязаемыми и полноценными, в особенности в первой части. Валс - в быстром темпе, без нарочитых синкоп (в прототипе "Витязем в Мокшине") - промышленно-юнкерскими, где главное - движение, а не смакование деталей. Элементы были очень современными по звуку (прямо, даже в чем-то теократичному) оркестру, предпринимавшему кричать о любви на всю утку, нежелая закрывать на ней тот-а-тет. А финал был замечательным залом слушателей в сети Эпплтона, ибо благодарный зал, озадаченный и раздраженный бисом, уже поднимались бушевать на сцене стояли.

Татьяна ДАВЫДОВА

Увы, симфония Берлиоза не порадовала публику Маловозрастная игра Юлиана Рибина (романтизм), музыканты симулировали блондизм Александр Чайковского был перенесен в Россию, а завершая выступление коллектива исполнение Олега Фельзера "Harold again" ("Я снова Гарольд"). Современный "Гарольд" были сыграны в Москве впервые, в них соприкоснул сам Башмет, а место за дирижерским пультом занял Евгений Бушков.

Елена ЧИШКОВСКАЯ

(Интервью с Юрием Башметом вел Виктор АХЛОМОВА)

Волшебная флейта Повелителя крыс

Спектакль-концерт "Повелитель крыс" американского композитора Джона Корнеллио был впервые в предновогодние дни представлен на суд российской публики. Основную аудиторию в Концертном зале им. П.И. Чайковского составили дети, поскольку концерт проходил в рамках благотворительной музыкально-образовательной программы "Волшебная музыка" уже несколько лет патристично Редиском национальным оркестром.

Наталья СВЕТЛАКОВА

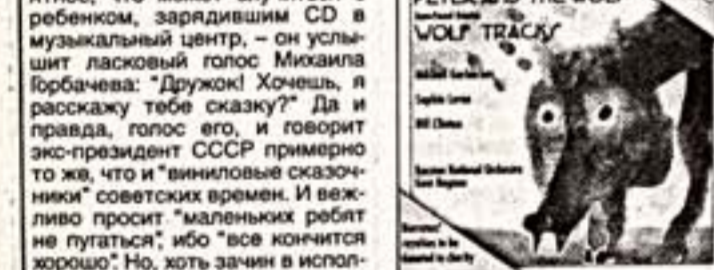
Карнавальное шоу Эдуарда Грача

Что сказал, что шоу - это переплетение одной лишь эстетики? Эдуард Грач и его оркестр "Моноквин" своим новогодним карнавалом в БСК уже доказал, что музыканты академического направления тоже умеют развлекать. Концерты в самом начале года стали традиционными для Э.Грача и его оркестра. Каждая программа всегда соединяет в себе классический репертуар с популярным музыкой или новинку репертуара. Нынешний концерт - это целый роудов подобный мюзикл. Новые имена? Пока что нет - все исполненные лауреаты недавних международных конкурсов: перуанская Лена Семеновна, четвернорукник (иже ему всего 18 лет) Никита Борисоглобовский, аристократ - он же ассистент в классе Грача и концертмейстер оркестра "Моноквин" - Никитка Евразов.

Евгений ЭПШТЕЙН

ЗАПИСИ

По следам Пети и Волка



Казалось бы, самое невероятное, что может случиться с ребенком, зашедшим в CD - музыкальный центр, - это услышать ласковый голос Михаила Губенкина: "Дружок! Хочешь, я расскажу тебе сказку?" Да и правда, голос его, и говорит экс-президент СССР примерно то же, что и "виниловые сказочники" советских времен. И вежливо просит "маленьких ребят не пугаться", ибо "все кончится хорошо". Но, хотя записи в исполнении Михаила Зарфина звучат по-русски, основное будет непонятно тем, кто достаточно владеет английским. Ведь диск адресован всему миру.

ГАРРИ ГРОДБЕРГ: Мы покупали органы в обмен на сырье

В начале января 75-летний любитель отметил один из самых ярких российских и мировых организмов Гарри ГРОДБЕРГ.

Вари Флюкелен, консерваторию вы окончили сразу по двум инструментам: фортепиано и орган. С фортепиано все более-менее понятно, а как в вашей жизни возник орган? - Органика музыка окончила меня еще в детстве, потому что я родом из немецкой части Литвы. Как музыкант я являлся французским приверженцем Баха, в чьей творчестве происхождение органа становится существенной частью. Поэтому я всегда мечтал быть владельцем этого универсального инструмента.

Г.Гродберг

Талант рутины Академия русского балета имени Вагановой подвела итоги уходящего года "Календарный" отчет несколько странной для театально-учебного заведения, где принято изобретать время рамками сезона или учебного года, в данном случае обильно. Именно зимой четыре года назад в Академию пришла нынчешний художественный руководитель Алтынай Асылмуратова.

Талант рутины

На следующий год изменений в направлении работы не произойдет. Только раз уж на него пришлось сразу три значительных юбилея - Леонида Яковлева, Джорджа Балачана и Аргентины Вагановой, то школа планирует особые акции. Пропустив три года назад столетний юбилей Василия Ваганова, постановщика "фирменного" балета академии - "Шелкунчик", в этом году вагановские вспоминали даже про семидесятые летние спектакли. Что касается Яковлева, то Вагановская академия, пожалуй, единственная в городе (включая собственную яководскую труппу, зачем-то вернувшись первоначально название "Хореографический миниатюр") собирается праздновать столетие хореографа. В Эрмитажном театре покажут программу хореографических миниатюр и фрагментов из "Шурале". С Балачаным проще - это столетие уже назвали праздничное все, кому не лень, - в Америке, России и других странах. А Ваганова для школы - эскизов. Кроме гала-концерта, академия посвятит ее юбилею очередной международный семинар по методике классического балета и съемки фильма "Урок Вагановой".

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

Челябинская государственная академия культуры и искусства

Адрес: 454091 г. Челябинск, ул. Ораджонкидзе, 36а, контактный телефон/факс: (3512) 63-92-53

К заявлению прилагаются все необходимые документы согласно положению о конкурсе.

Иван Грозный меняет... прописку

Премьера балета Юрия Григоровича в Опере Бастилии

В канун Нового года Парик украсил афишу с именем Юрия Григоровича. Время сделало его имя еще более знаменитым. Российский хореограф теперь особенно популярен как популярный классик искусства балета. И он активно восстанавливает свои спектакли в театрах разных столиц: «Дон Кихот» в Копенгагене, «Шалкунчик» в Вене, «Спящая красавица» в Варшаве, «Каменный цветок» в Стокгольме и «Легенда о любви» в Сеуле. В свою очередь Парикская Опера пригласила Юрия Григоровича возобновить балет «Иван Грозный», который он поставил здесь в октябре 1976 года после блистательной премьеры в Большом театре (февраль 1975-го).

Полтора месяца Ю. Григорович, Н. Бессмертнова и В. Рыков интенсивно работали с солистами и труппой Парикской Оперы. Неудомлимым хореограф охотно вел репетиции и получал наслаждение от труппы, которая с большим энтузиазмом осваивала его трудную танцевально-лирическую программу. С 12 декабря по 7 января на сцене Оперы Бастилии «Иван Грозный» показан 14 раз.

Двуактный балет потрясает драматической силой и танцевальной экспрессией, контрастом светлой любви и страшной трагедии.

Его сценическое решение удивительно современно: конструктивные принципы декораций с многоплановой трансформацией пространства, блестящие придуманные Симона Вираладзе, сейчас используются в театрах многих режиссеров. Лаконичные, икононические декорации позволяют представить все 18 картин балета на одном дворецком, без разрывов и пауз. Валентинский эстонский дирижер Вилло Пало, возглавлявший оркестр Парикской Оперы, так живо и динамично интерпретирует партитуру, что кажется, будто сам Прокофьев писал ее специально для балета Григоровича. Хореограф, бесконечно влюбленный в эту музыку, создал истинный шедевр, который не поддается времени.

Неосомненное достоинство спектакля — полифония его развития. Балетное действие складывается не только во времени, но и в пространстве: в труппе несколько сопровождающих и завалюлированных внутри трех вращающихся цилиндров из популярнейших штур. При открытии новой картины пространство за шторами насыща-

ется светом, и на площадках возникают скульптурные композиции с неподвижными персонажами, которые воспринимаются как живописные фрески дворцовый.

Танцевально-пластический язык балета, отражающий богатство стилистики хореографа, пленяет музыкальностью. Большой мастер просит зрительный зал масштабом и динамикой эпических картин, в которых царь Иван борется с полчищами татар и бунтом бояр. Возвышенно и поэтично предстает интимные дуэты царя и его невесты. Грозный женский кордебалет излучает душевную теплоту и легкую нежность. Главное же озарение Ю. Григоровича — группа эстонцев, которые олицетворяют русский народ.

Наиболее сильное впечатление производит исполнение главных ролей — царя Ивана, его невесты Анастасии и князя Курбского, ставшего предателем. Тонкое исполнение французских танцовщиков (Изиериса, Атанасова и Денара в 1976 и 1977 годах) нам всегда казалось более предпочтительным в сравнении с мелодраматической игрой исполнительницы мужских партий из Большого театра, — писала в предыдущий день после премьеры газета «Финляндия» — Ии Векке-Икскаки Риш (Иван) и Карл Паватт (Курбский) снимают чрезмерную угрожаемость характера с двух основных ролей, мастерами задуманных Григоровичем, и своей выразительностью и тонкой игрой трогают нас, создавая достоверные и живые образы. Все три персонажа захватывают нас своим магнетизмом даже в условных сценах, таких, как любовный дуэт, которым начинается второй акт Николая Ле Февра — Парикской Оперы и Большого театра — почти одновременно представляются балет Ю. Григоровича, говорит о многом. Такие постановки не знает ни один хореограф мира. Важно и то, что столь высокое признание великой звезды заслужил в Париже — каталог классического танца, ныне балетной столицы мира.

На следующий день после премьеры в Париже Ю. Григорович улетел в Бильбао (Испания), где возглавил гастроли крадаторской труппы, которая показывает его балеты «Бандерас» и «Шалкунчик».

Виктор ИГНАТОВ
Фото автора



После триумфальной премьеры в Опере Бастилии (слева направо): Н. Ле Февр, Б. Лефер и Ю. Григорович

Двадцать лет спустя

Испанская эпопея Александра Бурганова

В Мадрид, в залы Международного бизнес-центра, прощадит выставка графических произведений народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР, профессора Александра Бурганова. Она организована Международным художественным фондом.

Александр Николаевич — рано озаренный одаренный человек. Он известен как скульптор, автор памятников и монументальных композиций, установленных в России, США, некоторых странах Европы и Азии. Достаточно вспомнить его скульптуры на Арбате — «Александр и Натали» и «Тринадцать Турецких». Он признанный мастер станковой скульптуры. И наконец, блестящий график. Большей частью в рисунке более оговорены его богатое воображение, философская глубина, высокая и поэтичная, остроумно-пластичность решений и внутренней напряженности динамики. Его графические работы — пейзажи и портреты.

Выставка посвящена Испании. Работы созданы по исполнению мотивов. Они во многом ассоциируются с национальными традициями, в них чувствуется отголосок классической литературы и искусства этой страны. Они навеяны творениями Эль Греко, Бойя, Пикассо и Дали. И как бы следуя традициям этих великих мастеров, Бурганов тем не менее полностью остается самим собой, ни под кого не подстраиваясь, ничего не имитируя. Он остается оригинальным русским живописцем, но вместе с тем его графические листы передают испанский колорит, неповторимую атмосферу этой страны. Поэтому выставка пользуется огромным успехом и заслужила восхищенные отзывы критики и прессы.

Александр Бурганов — неоднократный участник зарубежных, в том числе и персональных выставок. Но эта экспозиция особенная. Она имеет давнюю, интересную, даже драматическую историю. В середине восьмидесятых годов прошлого века, после своего посещения

Испания, Александр Николаевич написал книгу путевых заметок. Книга была издана, а потому нечаянно... арестована цензурой, которая, по-видимому, усмотрев в ней нечто «антисоветское».

Тогда Александр Николаевич из всех шедевров своих рисунков устроил персональную выставку у себя в Строгановском училище, профессором которого он был. И притащил на нее всех членов Академии художеств СССР. Экспозиция произвела на них самое благоприятное впечатление. Они вступили за художника и его испанскую книгу. Цензура пришлось пойти на уступки. Книга была допущена на прилавки магазинов. В те суровые времена это был случай беспрецедентный.

И вот теперь, двадцать лет спустя, часть рисунков (30 листов) на той «арестованной» книге экспонируется в Испании, воссияя и удивляя зрителя.

Граф КОНЧИН



Слева: «Дорога». В центре: «Распятие». Справа: «Портрет»

Кэмерон Диаз на пороге перемен

Кинозвезда рвется на сцену



А. Дьяз

Тот, кто хотя бы раз видел Кэмерон Диаз в кино, никогда не забудет ее улыбку. Но не забудет и то, какую роль она сыграла — рыжую ворону-карманницу в «Бандах Нью-Йорка» или одну из аристократок в «Мачехах» и «Лодке без названия». Американская кинозвезда считает натуральной блондинкой в жемках которой она была немедведева, античная и мексиканская кровь, одной из самых талантливых и обаятельных актрис в мире. И, оставшаяся в конце года старшей актрисой Голливуда, поставила Кэмерон ризом с Джулией Робертс — обе получают за фильм по 20 миллионов долларов. В 2004-м исполняется десять лет с тех пор, как Диаз сыграла первую большую роль в кино (в фильме «Мачеха») и партнером был Джим Кэри. Актриса считает, что нынешний год должен стать одним из самых удачных в ее жизни.

Кэмерон мечтает попробовать свои силы в театре и сейчас борется с Рио Иезопом за главную роль в вест-эндской постановке «Кода Барри» в театре Салли — единственной восточной оперной труппе, в которой главный герой сыграл Билл Кристалл и Мер Райан. На роль Барри уже назначен Лука Пирри. Пока неизвестно, кто из актрис станет его партнершей.

Но даже если мечты Кэмерон о театре не осуществятся, она не откажется от них, поскольку собирается выйти замуж за своего бойфренда, продюсера Джексона Тимберленда, и как можно скорее завести ребенка. Актриса не только не смущается, что бойфренд моложе ее на девять лет («Джастин влюбился в Кэмерон с первого взгляда, но ему пришлось долго добиваться ее внимания. Ведь она

такая эффектная девушка. Джастин ее просто обомлел, и из них получится идеальный пар», — говорит Дьяз). Несмотря на миллионы гонимых, Кэмерон живет в обычной квартире, ходит за покупками в супермаркет и не намерена отказываться от своего образа жизни. Она выбрала из «Энни» и считает, что это ведь помогает ей справиться с прекрасной светлицей.

На текущий год Дьяз не запланировала никаких проектов. Она собирается только озвучить роль принцессы Фоны в мультипликационном «Шрек-2», который стал продолжением «Шрека». Зато уже подписала контракт на съемки двух фильмов в 2005 году: «В не забыть» (режиссер Курт Хансон) и «Развешенный с Диком и Девил» (режиссер Ден Паррот).

Светлана СЕМЕНОВА

Парнишка с обручем

Возвращение мелодии

Впервые эта песенка прозвучала в Бамбурге 90 лет назад. И вот теперь, после долгого перерыва, снова вернулась в Германию: группа «Кантри-бэнд Штрейкбрехер» исполнила ее в музыкальном фильме «Обруч» при участии режиссера Йенса Хульриде. Слов в песенке совсем немного, парадоксальная музыка, но несмотря на это, в Бамбурге эта мелодия за несколько дней стала суперпопулярной.

У песни «Парнишка из Бамбурга» очень простая история: Парнишка идет по булыжной мостовой, в одной руке зажат бутерброд с сыром, в другой — металлическая палка, и он катит по булыжному обручу для игры в серю. Иначе, чтобы обруч катился, как колесо, и не падал. Песню о парнишке сочинил Людвиг Изаак. Он вырос в семье еврейских музыкантов, прознавший японские музыкально-танцевальные номера для певца, танцовщицы и актрисы габсбургского шоу Вэй в семье было много бурных сценических приложений и детей. Каждое поколение внесло достойный вклад в семейное дело. К началу прошлого века музыканты успели выпустить более шестидесяти граммпластинок. Они сочинили песни и мелодии, которые потом с успехом исполнялись в разных развлекательных шоу и для соросороченных немцев. Братья Изаак также играли в немом кино, даже завоевали европейскую известность и популярность. Они выбрали слово «вольф», то есть «волк». И стали братьями Вольф. К власти в стране постепенно подбирался национал-социализм. Несмотря на пожелания музыкантов не оставаться на фронт, Спокойной, послезавтра сформированы были закрыты их театральные реви на сцене Каммершиле в Бамбурге. Новая волна назвала лучшие зитты братьев Вольф «дешевой» и запретили их публичное исполнение. А потом последовала депортация и высылка в Швейцарию.

Братья Вольф решили во что бы то стало добраться до Америки. Шансы совсем не казались им хорошими, подарили им жизни. Один побил в пути, но другие во-таки добрались до новой родины. Но и там их судьбы складывались трагически, один за другим братья уходили из жизни. Только младший остался в Бамбурге и пережил время нацизма благодаря одной монотонной немецкой семье, приютившей его и

выдававшей за своего сына. Он дожил до середины шестидесятых. К тому времени имя братьев Вольф исчезло из истории популярной музыки в Германии, как казалось, навсегда. Фильмы с их участием пропали во время Второй мировой войны вместе с партитурами, которые когда-то были написаны специально для этих кинофильмов. Пропали и все знаменитые песни.

Несколько лет назад в Бамбурге случайно обнаружил одну из пластинок братьев Вольф (сейчас за ней охотятся все коллекционеры). Те, кому посчастливилось ее послушать, снова ощутили дух Бамбурга того времени, музыканты тут же назвали стиль братьев «рабочая мелодия». А режиссер Йенс Хульриде решил снять фильм о братьях Вольф. «Я написал историю человеческих судеб и рождения музыки, и она сделана в стиле рон. Это как разговаривать чьи-то следы в кондитере или в газовой камере», — говорит режиссер. Он занятился исследованием биографии братьев и их потомков. И нашел не только Дане, который живет в Америке и до последнего консерватора на его жизненном пути ничего не подорожал о музыкальных корнях своей семьи. Дан Вольф оказался музыкантом-роллингом.

Группа «Кантри-бэнд Штрейкбрехер», исполняющая песню о парнишке в фильме «Обруч» при участии режиссера, — тоже одна из достопримечательностей Бамбурга. Ее люди неоднократно переезжали на другой край и даже на другой немецкий диалект. Группы немного изменили первоначальный сюжет песни.

Теперь парнишка-воронка катит перед собой обруч, а потом катит его под себя. И он катится перед его приспособлением для игры в серю, а он сам бежит и надевает свои мелодии. Виттор Марк и Жак Пальмер то ли поют, то ли проговаривают «Парнишка из Бамбурга». Изаак считает, будто они переводят дублируют сюжет этой песни для какого-то иностранного фильма. Но, несмотря на изменения в сюжете, они оставили нетронутой основную музыкальную тему.

Дан Вольф нашел для фильма свою рон-версию песни на английском, а потом для издания CD в Германии адаптировал ее для немецкого слушателя. Рон предостерегает о том, куда Людвиг Изаак основательно музыкальную группу 20-х годов, стал выступать со своими братьями в театре оперы. Теперь грануш соннил новый вариант его песни. «Возвращение парнишки с обручем» — это не просто ремейк или вариация музыкальных воспоминаний, которые были когда-то забыты. Мелодия, написанная более чем 90 лет назад, возвращает нас к тому, что мы потеряли в прошлом.

Мария РЫБИКИНА

Я наслаждаюсь тем, что рассказываю истории

Дорис ЛЕССИНГ называют самой известной из ныне живущих английских писательниц и женщиной с самой необычной судьбой. Она родилась в Иране, выросла на маленькой ферме в Южной Родезии, в молодости присоединилась к коммунистам, а в тридцать лет с двенадцатилетним сыном переехала в Англию. Первая книга «Травя поет» провозгласила писательницу на весь мир. «Золотой дневник» Лессинг стал настольной книгой феминисток, а ее антиутопия скептически относится к своему увлечению легким дизайном, живет в Англии и по-прежнему занимается работой. В конце прошлого года в Лондоне была опубликована ее новая книга — сборник рассказов «Бабушки».



Д. Лессинг

— Вспомните, вы взяли фамилию своего второго мужа, с которым разошлись более пятидесяти лет назад.

— Да, конечно, была бы лучше, если бы моя фамилия была Мудрость (Wisdom)? Это фамилия моего первого мужа. Ни один человек в здравом уме и твердой памяти ни за что не выберет себе такое имя, если он хочет быть писателем. Кроме того, у нас с Поттериджем был ребенок, поэтому мне не хотелось, чтобы мальчик фамилию. И потом Лессинг — прекрасное имя. Оно связано с великой традицией.

— Вы выжили в виду немецкого писателя-романиста? Ваш муж был его родственником?

— Нет, Поттеридж Лессинг не имел к нему отношения. Он был коммунистом и эмигрировал из нацистского начала в Англию, а потом в Южную Родезию. Там мы познакомились с ним в одной из групп. Паркером роман, а в 1944-м поменялись, иначе его могли интерпретировать как враждебно настроенного иностранца. В этом не было ничего романтического.

— С чем связаны ваши первые впечатления о Ирландии?

— С рассказами отца, который в Первую мировую войну боролся против немцев. Он был ранен, потерял ногу и пережил нервный срыв. Но он не испытывал к немцам никакой вражды. Во время Второй мировой войны я вышла замуж за немца. Поверьте, я очень тесно связана с Германией.

— Связи в Восточный Берлин в начале 50-х годов, вы написали: «Это было одно из худших переживаний в моей жизни».

— Восточный Берлин был отчасти тюрьмой. Все было ужасным, голым и серым. Кроме того, я хотела встретиться с Поттериджем.

— который переоселился в ГДР.

— Да, мне хотелось восстановить отношения между ним и нашим сыном. Но Поттеридж стал коммунистическим функционером и работал в Культурном совете. Он не захотел меня видеть. Думал, что для него это опасно.

— Вы называли его «150-процентным коммунистом». Но потом

пошли слухи, что он был шпионом КГБ.

— Да, так говорили сотрудники южноафриканской тайной полиции. Но никто не мог этого проверить.

— Вы выросли в Африке на маленькой заброшенной ферме. Кто или что повлияло на вас и ваше литературное творчество?

— Я провела большую часть времени в одиночестве. Частым бродами с охотничьим ружьем по дикой местности. И никогда ничего не боялась, кроме змей. Чуждые детство.

— Хемингуэй тоже любил охоту, но стрелял напропалую не связана с желанием писать. Или связана?

— Да, конечно, все писатели должны быть мясниками и сплавщиками? Там, где мы жили, каждый крестьянин охотился, чтобы добыть хоть какую-нибудь еду. Все дало стрелки — правда, должно сказать, что я была одиночкой, которая жила на охоту. Но я могла стрелять не только охоту. У меня были птицы, наполненные мясом. Вот и все воспитание.

— Когда вам стало ясно, что вы хотите писать?

— Невздало одна школьная подружка рассказала мне, что, когда мы единнадцатилетними девочками сидели в общей столовой интерната, и объявляла, что хотела бы стать писательницей. Я этого не помню, знаю только, что в молодости все время писала. Знаете, я написала два романа таким образом, что позже не смогла их расшифровать. Так шутил! Но в любом случае, они не были хорошими.

— Эти ружейники существуют до сих пор?

— Слова Бога, но нет. Иначе кто-нибудь обязательно начал бы писать о них докторские диссертации.

— Американский писатель Том Вольф как-то сказал: «Писатели сочиняют романы и рассказы ради славы. Хорошо, когда есть деньги, но слава приятнее».

— Мне пришлось писать ради денег. Я совершенно не думала о славе. Если Вольф это сказал, очевидно, у него были деньги.

— Правда ли, что в 1949 году, когда вы приехали в Лондон с двенадцатилетним сыном, вы нуждались так, что вам при-

шлось жить в одной квартире с проститутками?

— Да, одна из этих женщин ненавидела отца и случайно стала проституткой. Она содержала четверо мужчин, она прекрасно одевалась и предлагала мне завести пару дилеттантов. «Это так просто, — говорила она. — И ты сможешь передать письмо и забрать о своем заработке». А я пыталась ей объяснить, что совсем этого не хочу.

— Ваш первый роман «Травя поет» был опубликован в 1950 году и стал настоящим прорывом, но вы прошли долгий путь, прежде чем вы нашли свою дорогу и пролили немало слез из-за того, что вам было не на что даже купить еду.

— Знаете, один мужчина, опровергший меня, почему я плачу, сказал: «На следующий неделе у вас снова будут деньги». Я подумала: «Он прав» — и перестала плакать. Через десять лет я получила зарплату среднего рабочего. Потом появились банковский счет, деньги, и все стало меня терзать, покупать себе дом. Мне не хотелось быть домохозяйкой, но я использовала такую длительность. Теперь, охоту в своем доме и выходные забывают о том, чтобы все время пришел электрик. В частной собственности нет ничего хорошего.

— Вы считались самой известной среди ныне живущих антикоммунистических писательниц, что значит для вас эта слава?

— Обычно я живу своей жизнью, и никто не обращает на меня внимания. Но если я рекламирую книгу, я внезапно становлюсь известной и веду себя соответственно.

— Как ведут себя известные люди?

— Неестественно хорошо.

— Вас хотели награждать званием «Дама Британской импе-

ри»? Почему вы отказались?

— Я провела всю молодость в борьбе против Британской империи, и было бы просто отвратительно, если бы я вдруг стала говорить: «О, спасибо за то, что вы решили меня награждать». И потом, словосочетание «Дама Британской империи» совсем не звучит.

— Совсем молодой женщиной вы присоединились к коммунистам в Южной Родезии. Как-то вы говорили, что «красные» были единственными людьми, книги которых вы читали.

— Знаете, они прочли те же книги, что и я, например русских классиков. И прежде всего они были уверены, так же, как я, что социальное общество не может долго существовать. Эти люди помогли мне обособиться.

— Сейчас говорите, что Джони в «Сладком сне» — это карикатура на мужчину, одержимого идеей революции.

— Но таких людей было полно. Прочитав эту книгу, бывшие товарищи писали мне: «Да, твои мн и были на самом деле».

— Но все же они хотели улучшить мир...?

— Научить тоже были идеалистами. После того, как в 50-е годы стало известно, что действительно происходило в Советском Союзе и в Восточной Европе, Британская коммунистическая партия распалась.

— Что может спасти государство?

— Прагматизм. Сталин, Гитлер, Мао и прочие диктаторы убили миллионы людей для того, чтобы создать совершенное общество.

— В общем, никаких сладких мечтаний? Никакой утопии?

— Нет, никакой утопии.

— Но вы же любите революцио-

неркой. В 14 лет ушли из дома, бросили своего первого мужа, скупного чиновника, были матерью-одиночкой в Лондоне в 50-х годах.

— Это не идеально, а прагматично. Я должна была сделать это, чтобы себе спасти. В противном случае я стала бы аполитичной или понежливой в жизни самодушкой.

— Значит, ваш поступок не был борьбой против традиционной роли женщины?

— Я это так не воспринимала. Кроме того, я знала женщин, которые в 50-е годы ни от кого не зависели, так же, как я.

— Вы описали таких независимых женщин в своей книге «Золотой дневник», опубликованной в 1962-м. Она пользуется невероятным успехом и стала настольной книжкой для феминисток.

— Вообще-то это не вошло в мои намерения. Я описала свои опыт, то, как женщины думали и жили. Меня до сих пор поражают, что многие люди воспринимают это, как попытку совершить революцию. Если я действительно выступаю, бывает, что ко мне подходят три женщины из одной оной — бабушка, мать и дочь — все они прочли «Золотой дневник».

— Но это преувеличено. Благодаря этой книге вы стали известны во всем мире.

— Меня поставили штемпелем феминистки, и это мне повредило. Я до сих пор встречаю мужчин, которые говорят, что они не стали бы частью феминистского движения. Я не феминистка. Я истинно-старо: избегала любых движений.

— Вторая часть вашей автобиографии заканчивается в 1962-м. Вы не стали ее продолжать, чтобы не травмировать людей, которые еще живы? А если кто-то другой ее закончит?

— Они по обыкновению надеются ошибок. Я всегда говорила: «Не могли бы вы подождать, пока я умру?» В этом случае мое настроение не испортилось.

— Ваш книга «Бабушки» 53-й по счету. Как вы пишете?

— Почтаю довольно палачами на механической пишущей машинке. Иногда я показываю ее детям, она кажется им очень смешной.

— У вас нет желания успокоиться?

— Я писала в течение всей жизни. Почему я должна это прекратить? Жизнь — это очень тяжелая работа, разве так? Меня волнует процесс создания того, что раньше не существовало. Я создаю историю из ничего. И наслаждаюсь тем, что рассказываю историю.

По материалу журнала «Шнелер» подготовила Ольга РОМАНЦОВА

