

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета Центрального Комитета КПСС



№ 20 (5028) Вторник, 8 марта 1977 года Цена 5 коп.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины! Славные дочери нашей Отчизны! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляет нас с Международным женским днем 8 Марта...

сельского хозяйства, врачам и педагогам, работникам сферы обслуживания, деятелям науки и искусства признательна вся страна. Пусть же, дорогие товарищи женщины, ваша любовь к Родине, ваши умения и опыт, ваша материнская мудрость и теплота будут и впредь служить делу коммунизма...

На заре Советской власти Владимир Ильич Ленин писал: «...В Международный день работниц во всех странах мира на бесчисленных собраниях работниц будут раздаваться приветия Советской России, начиная с неслыханно трудное и тяжелое, но великое, всемирно великое и действительно освободительное дело...»

В Советской стране делается все для неуклонного роста благосостояния, для счастья людей. По законам социалистического гуманизма женщина-мать окружена особой заботой и вниманием. Решениями XXV съезда КПСС определены меры дальнейшего улучшения условий труда, быта и отдыха женщин...

В ярких судьбах миллионов наших соотечественниц читается героическая биография страны. Родина чтит славных революционерок из боевой когорты большевичек-ленинцев, участниц Октябрьской революции и гражданской войны.

Вместе со своими подругами из братских социалистических стран советские женщины крепят узы интернациональной солидарности и дружбы с женщинами капиталистических государств, развивающихся стран...

И сегодня с большим воодушевлением женщины трудятся на всех участках коммунистического строительства. Они готовятся встретить юбилей Советской власти новыми трудовыми подвигами, творческими свершениями.

Слава советским женщинам, пламенным патриоткам социалистической Отчизны! Братский привет трудящимся женщинам всей земли! Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма, стойкий боец за мир во всем мире!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



РОДИНА СЛАВИТ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ

Торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню

Послания союзных республик, краев и областей Российской Федерации собрались 5 марта в Большом театре Союза ССР на торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню — 8 Марта.

КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Собрание открыла секретарь ЦК КПСС Р. Ф. Дементьева. Она огласила приветствие Центрального Комитета КПСС советским женщинам, которое было встречено присутствующими бурными продолжительными аплодисментами.

Международная женская общественность, подчеркивая, а в их лице всех советских женщин от имени молодежи, студенчества, студентов, подрававших в Московском педагогическом институте имени В. И. Ленина Ирины Волгина.

С большим подъемом собрание приняло приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

Пятилетка: год второй

ЦВЕТА И ЦВЕТЫ «ХРОМАТРОНА»

— Не пугайтесь, — предупредил меня, — сейчас будет вспышка. Раздался легкий щелчок — и словно солнце вспыхнуло в чаше. Ослепительный свет на секунду лишил предметы тени.

И вот мы вновь встретились. И, отрываясь на это свидание, я спрашивала себя: много ли мало — восемь лет! Смотря, видимо, по какому счету. Дети, родившиеся в тот памятный Первой, уже школьники. А завед! Настала ли и для него сегодня пора зрелости? Со всем не просто ответить на этот вопрос.

Рассказ секретаря парткома в тот же раз вспоминал в часах завода, во время бесед с рабочими. Сейчас на предприятии, как и повсюду в нашей стране, развернулось социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября.

«Хроматрон» — это не просто название. Это система организации, борьбы за качество и эффективность построена у нас таким образом, что — и это крепко связаны все заводские и цеховые службы. Вот, например, в нашем цехе 25 бригад. Соревнуясь за достойную встречу 60-летия Великого Октября, все они приняли участие в создании кинескопа — и технологи, и механики, и электрики...

«Хроматрон» — это не просто название. Это система организации, борьбы за качество и эффективность построена у нас таким образом, что — и это крепко связаны все заводские и цеховые службы. Вот, например, в нашем цехе 25 бригад. Соревнуясь за достойную встречу 60-летия Великого Октября, все они приняли участие в создании кинескопа...

«Хроматрон» — это не просто название. Это система организации, борьбы за качество и эффективность построена у нас таким образом, что — и это крепко связаны все заводские и цеховые службы. Вот, например, в нашем цехе 25 бригад. Соревнуясь за достойную встречу 60-летия Великого Октября, все они приняли участие в создании кинескопа...

«Хроматрон» — это не просто название. Это система организации, борьбы за качество и эффективность построена у нас таким образом, что — и это крепко связаны все заводские и цеховые службы. Вот, например, в нашем цехе 25 бригад. Соревнуясь за достойную встречу 60-летия Великого Октября, все они приняли участие в создании кинескопа...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ТРУДОВЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил ткачиху Костромского ордена Ленина льнокомбината имени В. И. Ленина, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР, депутата Верховного Совета РСФСР товарищю Плетневу Валентину Николаевну с замечательным трудовым достижением — выполнением в годовщину со дня открытия XXV съезда КПСС трех личных годовых заданий.

СОВЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

2—3 марта 1977 г. в Софии состоялось очередное совещание секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран по международным и идеологическим вопросам. Участники совещания обменялись опытом идеологической и пропагандистской работы в свете решений прошедших за последний период съездов своих партий. Они выразили удовлетворение развитием идеологического сотрудничества и состоявшимся обменом опытом работы в этой области.

КАК НАЗВАЛИ «ДИЛЬБАР»

«Дильбар» — новую марданскую ткань с таким названием начали выпускать таджикские текстильщики. Дильбар — так зовут молодую ткачиху таджикского текстильного комбината, именем которой и названа ткань.

СЛАДКИЕ СУВЕНИРЫ

В магазинах столицы, в Улан-Уде, Курск, Иркутске, городе Приморья отпечатали свою уникальную продукцию труженики московской кондитерской фабрики «Красный Октябрь». К 8 Марта они выпустили более 250 тонн шоколада и наборов. Фабричные художники Л. Чапников, съехав четверть века проработавший на предприятии, предложил для праздничных сувениров оригинальное марданское оформление.

МОСКВА. А. РАЗИН.





ЖЕНЩИНА В НАШЕМ КИНО

В СПОРТЕ можно раздвинуть: футбол — мужская игра, теннис — может и женской быть игрой... Там точка отсчета — мускульная энергия и физическая натренированность. Но нельзя разделить науку на мужскую и женскую, нельзя разделить искусство на мужское и женское, хотя литература, живопись, поэзия могут быть «дамской», и тогда не слышат даже мужское имя — «Юрий Санд. Но если существуют женские стихи или женские романы, то не может быть женского кинематографа. Фильм или рассказ, или его акт.

Отсутствие необходимости отстаивать свои права привело к тому, что в труднейшая женщина-кинематографистка попадает то же проблемное поле, которое пытаются разрешить наши коллеги-мужчины. И в решении их женщины работают без оглядки и сходят на свой «слабый» пол. То, на какую ступень поднялась женщина по сравнению с мужчиной, — показатель уровня социального развития общества.

«Падение династии Романовых», «Россия Николая II и Лев Толстой», «Великий путь», «Сегодня», «Страна Советов», «Испания», «Липецк» — фильмы Эсфири Шуб стали серией исторических хроник, где не petty случайных событий, а историческая закономерность в поступи любого времени прослеживается с логической ясностью, драматической напряженностью, эмоциональной выразительностью, истинно кинематографической образностью.

Юлия Солнцева совершила гражданский и художественный подвиг, поставив три сценария Александра Домошова, которые он не успел снять. Ее фильм «Поэма о море», «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна» — успешная обобщенная картина А. Домошова, давшая жизнь трем прекрасным сценариям Домошова.

Женщина, способная на таковую творческую работу, на открытия, которые становятся достоянием и гордостью всего нашего кинематографа, на подвиг, наконец. Фронтальной кинооператор Маша Сухова посылала, призывала отход белорусских партизан, ее подруга Оттилия Рейман снимала для фильмов «Освобождение Советской Белоруссии», «Будитель», «Освобожденная Чехославания», «Разгром Япония».

«Падение династии Романовых» стал началом историко-документальной монтажно-кинематографической работы Эсфири Шуб своим ученикам. Именно она, Эсфирь Шуб, «давала первые уроки монтажу» будущим кинематографам. «Падение династии Романовых» стал началом историко-документальной монтажно-кинематографической работы Эсфири Шуб своим ученикам.

Женщина, способная на таковую творческую работу, на открытия, которые становятся достоянием и гордостью всего нашего кинематографа, на подвиг, наконец. Фронтальной кинооператор Маша Сухова посылала, призывала отход белорусских партизан, ее подруга Оттилия Рейман снимала для фильмов «Освобождение Советской Белоруссии», «Будитель», «Освобожденная Чехославания», «Разгром Япония».

Женщина, способная на таковую творческую работу, на открытия, которые становятся достоянием и гордостью всего нашего кинематографа, на подвиг, наконец. Фронтальной кинооператор Маша Сухова посылала, призывала отход белорусских партизан, ее подруга Оттилия Рейман снимала для фильмов «Освобождение Советской Белоруссии», «Будитель», «Освобожденная Чехославания», «Разгром Япония».

Женщина, способная на таковую творческую работу, на открытия, которые становятся достоянием и гордостью всего нашего кинематографа, на подвиг, наконец. Фронтальной кинооператор Маша Сухова посылала, призывала отход белорусских партизан, ее подруга Оттилия Рейман снимала для фильмов «Освобождение Советской Белоруссии», «Будитель», «Освобожденная Чехославания», «Разгром Япония».

Женщина, способная на таковую творческую работу, на открытия, которые становятся достоянием и гордостью всего нашего кинематографа, на подвиг, наконец. Фронтальной кинооператор Маша Сухова посылала, призывала отход белорусских партизан, ее подруга Оттилия Рейман снимала для фильмов «Освобождение Советской Белоруссии», «Будитель», «Освобожденная Чехославания», «Разгром Япония».

ВОЗВРАЩЕННАЯ КЛАССИКА. Русская музыкальная классика составляет важнейшую часть репертуара наших концертмейстеров... Л. КОРАБЕЛЬНИКОВА, кандидат искусствоведения.



ТАМАРА ЛЯЗГИНА — артистка эстрады, выпускница режиссерского факультета ГИТИСа.

Пластический этюд. Тамара унаследовала от своей матери любовь к танцу... Наталья Дмитриева.



ДОБРОЕ СЛОВО. В эти дни будто сама весна пришла в выставочный зал Союз художников СССР...

ПОКАЗЫВАТЬ ЛУЧШЕЕ. «К вам обращаются рассерженные люди. Нам много — вы — балетные балеты и фигурное катание...»

ВЫХОДИ ИГРАТЬ! Лариса Лунина — актриса Днепрпетровского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола.

ДОБРОЕ СЛОВО (cont.). Каждый год сдается значительный турнир фигурного катания по первому призовому месту Центрального телевидения в самое удобное время...







увлечения

ЧИСТЫЙ ЗВОН КУРАНТОВ

Модель Кремлевских курантов изготовила слесарь совхоза имени Мичурина Василия Петровича Гусева...

Василий Петрович в грозном сорочьем костюме защищал Москву. После окончания Великой Отечественной войны вернулся в родное село...

КРИВОЙ РОГ. С. АЗАРКИН.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ

Работы самодеятельных художников Эстонии демонстрируются в Таллине. Экспозиция проходила в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Посетителей поражают многочисленные таланты, разнообразие жанров. Невозможно перечислить и профессии всех авторов представленных работ...

ТАЛЛИН. И. ГАТИ.

ПЕСНИ СЕЛА ВОХМА

Их выступления не раз транслировались по Центральному телевидению. В далекой Ирландии демонстрируется в эти дни фильм об этом коллективе.

А недавно артисты из старинного крестьянского села Вохма стали лауреатами зонального фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Десять лет существует этот фольклорный ансамбль.

КОСТРОМА. А. ПРЖАЛКОВСКИЙ.

МАСТЕР МИНИАТЮРЫ

Старинный стол и кресло красного дерева, с точечными ножками и изящной отделкой, одного из них на полках цветной телевизор, ковровая дорожка на полу...

Юрий Владимирович — руководитель лаборатории Института геологии и геохронологии докембрия АН СССР. На работе он исследует физические свойства минералов...

И. КАРТАШОВА, выш. спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

КРЕПОСТЬ НА... СТОЛЕ

Он возводит крепостные стены из брусков дерева. Строит на столе. Вот появляется одна башня за ней другая...

Для меня важна в этом деле точность, — рассказывает Константин Михайлович. Когда в работе над моделью Кижского ансамбля, например, трижды выезжал на место...

И. ФИЛИПОВ, выш. спец. корр.

МУЗЫ СРЕДИ ЛЮДЕЙ

Имя художника-новатора Агуды Инаева известно любителям прикладного искусства далеко за пределами Осетины. Его фантастические работы экспонировались на выставках в Москве и Ленинграде.

Музыкой в семье Инаева увлекаются все. Мать Агуды Борисовича — Софьяна Георгиевна — популярная драматическая актриса, хорошо играет в гармонике. Дочь А. Инаева — студентка Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

С. ПЕСЬЯКОВ, ОРДОННИКДЗЕ.

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

«Спасибо за щедрость, с которой вы дарите людям большое искусство!», «Спасибо за ваше мастерство, царской сказочного царства Берендей!» — это запись из книг отзывов Кишиневского русского драматического театра им. А. П. Чехова и Русского историко-краеведческого музея Молдавской ССР.

Профессиональная сторона скульптурной работы Михаила Денисовича, пожалуй, требует особого разговора. Но главное в том, что актер М. Гемженко целиком отдает себя творчеству.

С. ТИРАНИН, актер Театра имени А. П. Чехова. КИШИНЕВ.



СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА 'Праздник и фантазия' И. КАТАШОВА, выш. спец. корр. ТАЛЛИН.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

'Праздник и фантазия'

В небольшой комнате разложена на полу деревянная бумажка. Насоидомом они начинают преобразоваться: из под рук ассистента художника Антонина Вороновича выходят забавные рисованные существа.

В основу фильма легла повеленная детворе книжка Сергея Михалкова с тем же названием. Сценарий написан автором совместно с Романом Качановым, постановщиком многих кукольных фильмов, в том числе и про Чебурашку.

Н. ФИЛИМОНОВА.

ФОТОКУРС

И пески служат людям

Пески? А как же с известной истиной: «Наступают пески — отступает жизнь!» Как быть с поговоркой о зыбкости земной надежды?

ПРИРОДА И ЛЮДИ

И пески служат людям

Пески? А как же с известной истиной: «Наступают пески — отступает жизнь!» Как быть с поговоркой о зыбкости земной надежды?

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Любезный друг Новикова

«Дедушка с золоченой кофешной чайной» — семейное название, которое утвердилось за портретом небольшого мужчину, стоящего с томоком в руке и кинжилом в поясе.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Новоселье в Доме книги

ВСТУПИЛА В СТРОЙ ВТОРАЯ ОПЕЧЕРДЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНА А. ФИРДОУСИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Первая Журандот

Жной и бурной была сценическая судьба Цецилии Львовны Мансуровой. Борьба театральных течений и идей не могла не отразиться на ее творчестве.

К 80-летию народити артистки СССР Ц. МАНСУРОВОЙ

медийным, блестящим каскадом неожиданных остроумных фразовых положений. Вряд ли кто забудет ее Бетриче в шекипировской комедии «Много шума из ничего».

И снова возвращаясь к драматическому образу, то преобразился в Ивана Петерса (Первая заходом солнца), то становился Филуменой Мартурано и переживая с ней драму ее жизни и любви.

Сценический опыт Цецилии Львовны был велик и многогранен. Ег. Вахтангов остался для нее на всю жизнь не только творческим, но и духовным наставником.

Андрей НИКОЛАЕВ.

ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

Разные бывают проекты

— Мы проводим предварительную экспертизу по любому техническому решению, — говорит заведующая отделом Всесоюзного научно-исследовательского института государственной патентной экспертизы М. Колылова.

Каков путь заявки в стенах института? После предварительной экспертизы она попадает в отраслевой отдел, где проводится детальный поиск по новизне по всему мировому патентному фонду.

— Хотя в год в год растет количество заявок, признаваемых изобретениями, уровень новизны изобретений не содержит технических решений, обладающих новизной и полезностью.

— Десятки тысяч полезных изобретений не находят своего места в обществе материализованных плодов творческой мысли!

— Хотя в год в год растет количество заявок, признаваемых изобретениями, уровень новизны изобретений не содержит технических решений, обладающих новизной и полезностью.

— Десятки тысяч полезных изобретений не находят своего места в обществе материализованных плодов творческой мысли!

— Хотя в год в год растет количество заявок, признаваемых изобретениями, уровень новизны изобретений не содержит технических решений, обладающих новизной и полезностью.

— Десятки тысяч полезных изобретений не находят своего места в обществе материализованных плодов творческой мысли!

— Хотя в год в год растет количество заявок, признаваемых изобретениями, уровень новизны изобретений не содержит технических решений, обладающих новизной и полезностью.

— Десятки тысяч полезных изобретений не находят своего места в обществе материализованных плодов творческой мысли!

— Хотя в год в год растет количество заявок, признаваемых изобретениями, уровень новизны изобретений не содержит технических решений, обладающих новизной и полезностью.