

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 38 (1230). Год издания XX

Суббота, 24 июня 1950 года

Цена 45 коп.

## Общественное осуждение произведений искусства

«Я твердо верю в творческие силы рабочего класса и пролетариата и верю в их способность... И всякие замечания, призывы и советы...»

Так говорил лучший талантливый поэт нашей советской эпохи Владимир Маяковский...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

таким образом не на широкой аудитории, которую бы вывели бы на сцену существующие театры...

А разве пожелал бы талантливый драматург Н. Шварцман, если бы он, прежде чем писать свою бесспорно интересную пьесу «Чужая работа»...

Все эти примеры свидетельствуют о том, что только в тесной творческой связи со своим...

Народ всегда вправе потребовать от писателя отчет о его труде. И именно поэтому сегодня, как никогда остро, встает вопрос о широком общественном осуждении произведений искусства...

Каждое произведение советского искусства, будь это фильм или скульптура, роман или опера, симфония или пьеса, является копией народа...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

## Создать новые произведения о советских людях

### Встреча стахановцев промышленных предприятий Киева с украинскими драматургами

Обращение передовых людей промышленных предприятий столицы к драматургам, сформулированное в «Советском искусстве»...

«Если мы посмотрим, какие пьесы составляет репертуар наших театров, нам предстоит странная картина...»

«Мы», — говорит В. Собо, — должны восполнить этот серьезный пробел и в самый кратчайший срок создать в сотрудничестве с театрами полноценные произведения...

но и ярко отражающие творческий труд людей социалистической промышленности...

Заместитель председателя Комитета по делам искусств УССР Н. Чабаненко отвечает, что призыв передовых людей промышленности к драматургам горячо поддерживается и коллективом театров...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

белой молодежи, говорит стахановец судорожного завода И. Костяных и молодой рабочий — ученик ремесленного училища Т. Высота...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

## НОВОСТИ ИСКУССТВА



Тбилисский театр имени К. Марджанишвили, с большим успехом гастролирующий сейчас в Сухуми, показал новый спектакль «Далеко от Москвы»...



Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР в Риге показал новый балет «Санта Сибилла»...



Центральный детский театр показал новый спектакль «Настоящий друг»...



Недавно Мосгорисполком утвердил архитектурные проекты новых станций «Большого кольца» Московского метрополитана...

## Хорошая инициатива

Львов. (Наш корр.) Коллектив Львовского академического театра оперы и балета решил...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

## Гастроли театра им. Франко в Москве

В Москве в эти дни начинаются гастроли Киевского государственного академического украинского театра им. Франко...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

## Солист рабочего клуба

Двадцать лет назад в рабочей клубе Родненского района Ленинского округа Москвы...

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

«И не только к вам бюрократически — отозвался и с колоссальной силой...»

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР артисту Театра оперы и балета Литовской ССР К. ПЕТРАУСКАСУ

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР артисту Театра оперы и балета Литовской ССР Петраускасу Кипрасу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 23 июля 1950 г.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Д. И. АРАКШИВИЛИ, Д. А. ГАМРЕКЕЛИ, Д. Г. БАДРИДЗЕ, М. С. ГРИШКО, Р. И. СИМОНОВ, А. М. ГАБОВИЧ.

Премии присуждены за участие в создании кинокартины «Шест Джерри».

Премии присуждены за участие в создании спектакля «Одиссей» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.











# Их „правосудие“

Десять месяцев тянулся фарс «расследования» событий в Пиксвилле, вызвавших возмущение всего прогрессивного мира. Несколько дней назад представители продажного американского «правосудия» подвели итоги своей «работы».

Так называемое «Большое жюри» (суд присяжных) обвинило... пострадавших. А фашистские хулиганы, которые с ведома полиции и местных властей учинили кровавую расправу над мирными посетителями концертов Пола Робсона, оправданы.

В нашей памяти еще свежи сообщения о происшедшем в Пиксвилле. В течение нескольких недель палящая сенсация американской прессы, захлебываясь в садистском восторге, описывала и воспроизводила фотоснимки жутких картин террора и насилия. Как известно, сто пятьдесят мирных граждан получили тяжелые физические увечья, были исковерканы 50 автобусов и сотни легковых машин.

И вот, несмотря на тысячи свидетельских показаний и сотни фотографий, по которым можно документально установить, кто подложил осужденно, «жюри» вынесло вопиющее по своему низкому решению. Жертвы насилия признаны его виновниками, а фашистские негодни объявлены «введенными в заблуждение патристическими гражданами».

Сегодня мы помещаем несколько фотографий из брошюры, изданной в Америке «Вестчестерским Комитетом справедливого расследования пиксвиллских событий», которые являются обвинительными документами против больших и малых жюри, способствующих установлению фашизма в США.



Не кровавое побоище, организованное американскими штурмовиками 27 августа 1949 года, ни угроза подвешения к суду Линча не заставили Пола Робсона. 4 сентября 1949 года его мощный голос был поднят в честь Вестчестерских жюри, и слова песни, возмущавшие мир и свободу, заглушили истинные воли бесующейся фашистской толпы. «Вот мой ответ», — заявил Робсон, обращаясь к 25 тысячам своих слушателей. — Мой голос будет звучать везде, где есть желание слышать песни свободы, слова которых могут вселить надежду и мужество перед лицом отчаяния и страха.

«Мы пришли прикончить Робсона!» — выкрикивают замечательные на фото взгляды, «введенные в заблуждение патристические граждане».

Тупая жестокость написана на их обезображенных ненавистных лицах. Агитаторы из «Американского легиона» довели потерпевших над собой контроль людей до состояния истерики. В этот момент их тотемом совершил преступление. Им нечего бояться «жюри» — откровенный полнейший охотник примет участие в расправе заблужденного и человеческом достоинстве личностей над выдающимся прогрессивным деятелем и замечательным артистом — Полам Робсоном.



За несколько дней до концерта Робсона газета «Пиксвилл Стар», подстрекая выступление Робсона. По подстрочкам профанитского листка, 30 тысяч человек собралось принять участие в параде местных фашистов. Но, несмотря на все усилия фашистов «холодной войны», только несколько сотен наиболее отъявленных хулиганов приняли участие в «параде». На фото слева внизу мы видим их марширующих по улицам Пиксвилла. Гремят фанфары, развеваются звездно-полосатые флаги, блещит начищенное оружие. Во что бы то ни стало сорвать концерт Робсона! Запутать мирных людей! Заставить их отказаться от мысли о свободе своих убеждений!



Провокация, звуки фанфар и угрозы не заставили ни одного слушателя покинуть Робсона. Концерт состоялся. Бесчисленная толпа американских фашистов вымалась в организованном ими погроме. На фото справа: недалеко от широкой тротуарной обочины возмущенно возмущаются, заслонив одну из многих сцен террора и насилия. Как напоминает эта картина гнусную сценарийность гитлеровских головорезов десятилетия назад!



На заседании президиума ЦК Рабис... (Caption partially obscured by image)

## Совещание московских кинематографистов

Состоявшееся в Московском доме кино совещание кинематографистов, пригласившее многочисленную аудиторию, было посвящено обсуждению перспективного плана работы отдела кино газеты «Советское искусство».

С докладом о плане работы выступил редактор газеты по отделу кино Г. Александров.

Выступавшие в прениях отмечали, что газета еще не стала боевым органом советской кинематографии, активно выходящим в жизнь, помогающим в создании высококачественных произведений киноискусства и доведении их до широкой масс зрительской.

Вместе с тем что большие задачи газеты можно выполнять лишь при условии создания вокруг нее широкого авторского актива, при деятельном участии в работе газеты сотен творческих работников кино, переданных людей производства и киноискусства. Однако в последнее время многие работники кино весьма пассивно относились к попыткам привлечь их в число авторов; с другой стороны, и редакция не проявляла должной настойчивости в привлечении авторов.

Вместе с тем что большие задачи газеты можно выполнять лишь при условии создания вокруг нее широкого авторского актива, при деятельном участии в работе газеты сотен творческих работников кино, переданных людей производства и киноискусства.

В президиуме ЦК Рабис

## Итоги работы музыкальных театров

Президиум ЦК профсоюза работников искусства обсудил итоги работы музыкальных театров за истекший сезон.

После решений ЦК ВКП(б) по линии музыки деятельность музыкальных театров заметно улучшилась. Их репертуар, охвативший от идейно неполноценных, антихудожественных произведений, пополнился новыми операми, балетами, музыкальными комедиями советских авторов и лучшими произведениями русской оперной классики.

Во многих театрах повысилось качество спектаклей; борясь за повышение доходов и снижение расходов, они начали работать экономичнее. В частности, если в 1947 году театры оперы и балета выпустили 151 премьеру, то в 1949 году они показали 233 премьеры.

Перезапустили свои репертуарные планы Белорусский, Саратовский, Харьковский, Ленинградский, Московский, Свердловский, Иркутский, Омский, Кемеровский и Хабаровский театры музыкальной комедии. Произведения советских авторов заняли ведущее место. Особенно показательно в этом отношении работа театров музыкальной комедии в Москве, Свердловске и Воронеже.

В то же время, как замечается из докладов и разсуждений по ним прений, большинство музыкальных театров продолжает еще работать неадекватно. Плохо выполняются финансовые планы. 10 июля и 11 августа 1950 года театры оперы и балета — Харьковский (директор т. Галазюк), Башкирский (директор т. Хаматов), Армянский (директор т. Сакоян), Львовский (директор т. Полюшко), Татарский (директор т. Лавренко) и театры музыкальной комедии — Иркутский (и. о. директора т. Лысенко), Старооскольский (директор т. Залочный) и Челябинский (директор т. Джигат).

На заседании президиума ЦК Рабис было установлено, что в большинстве случаев не переставая не укреплены составы директоров и художественно-руководящих кадров музыкальных театров работниками, способными руководить коллективами в новых условиях. В ряде театров не утверждены штаты артистов, режиссеров и балетмейстеров. Карды театров музыкальной комедии артистами, не имеющими нужной квалификации. Качество подготовки молодых артистов в консерваториях и артистов в музыкально-театральных училищах в Музгизу не удовлетворяет за-



Эстрадный театр «Эрмитаж». «Первая весенняя». Выступление ансамбля танца Молдавской ССР. Фото С. Шенгера.

## „Первая весенняя“

Новая программа эстрадного театра „Эрмитаж“

Как всегда энергично, широким шагом выходит на эстраду П. Смирнов-Сокольский, как всегда неизменно его внешность, костюм. Думается, что такую программу ему открылась легко и радостно. И Смирнов-Сокольский в данном случае выдвигает не только программу, но и участие «Первой весенней». Он уверен — артисты не будут досадовать на то, что увидят и услышат репертуар, выходящий из года в год, но будут огорчаться, что его пытаются смешить ветхозаветными остатками, что артисты эстрады топчутся на месте. И действительно, первая в этом сезоне программа эстрадного театра «Эрмитаж» оказалась очень удачной.

Мы помним, как четыре года назад, на втором Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, москвичи были приняты удивлены неожиданной «важностью». Высокий, худощавый, несколько неуловимый «миллионер» со своим другом советником покорил слушателей. Этот дуэт кофетарные обнаружил у молодых артистов большое мастерство, теплый юмор, художественный такт. Независимо от того, что артисты эстрады не были в состоянии выдержать конкуренцию со своими фронтальными друзьями, они куплеты, весело и хорошо отсылали. В их репертуаре было много политически актуальных стихов и реприз. Ю. Тимошенко и В. Березин — создатели этого оригинального дуэта кофетарные — по заслугам завоевали тогда на конкурсе первую премию и... не успокоились. Образованная милиционер и охотница не оказалась долготерпеливыми. Артисты продолжали поиски новых форм, но репертуар. И вот сейчас, когда вновь выдвинул их в эстрадный театр «Эрмитаж», убеждаешься в том, что их успех тогда не был случайным.

Ю. Тимошенко и В. Березин обладают в частоте встречающихся в кофетарных дуэтах — устанавливая прочный и дружественный контакт с большой аудиторией. Их обращение к аудитории, их беседы со зрителями полны искренности и простоты, лишены той неприятной зажатости, которая так вредит многим артистам «элементарных кофетарных». В своих многочисленных интереснейших, политически насыщенных и остроумных, сдержанных номерах большой программы, они не утрачивают спес в переопытаниях, не прибегают к старомодным трюкам и не делают уступок дурному вкусу. Они играют самих себя, превосходно владеют без всяких масок. В этом, пожалуй, их главное достоинство.

На втором Всесоюзном конкурсе артистов эстрады блестяще своим дарованием выдвинул Ануш Нисредзан — исполнительница народных танцев, исполняющая в кофетарных танцах народные танцы. Отмеченная на конкурсе преемницей, молодая таджикская тапанщица, ученица талантливого таджикского балетмейстера Валаматаде, также не останавливалась в своем творческом росте. Об этом свидетельствует танец «Девушка с белым золотом», исполненный ею легко и свободно, с поворающей грацией. Участники того же конкурса, представительницы братского Азербайджана, Рашид Бейбутов хорошо знают московскую аудиторию. В течение ряда лет он с неизменным успехом выступает в программах эстрадного театра «Эрмитаж», с каждым разом совершенствуя свое искусство. Отдавая предпочтение легковесным песням, рассчитанным на непритязательный вкус, Р. Бейбутов обрел олею для развития своего дарования в значительном и серьезном репертуаре. Песня Т. Кулиева «Азербайджан» на слова Самела Вургуша и народная песня «Полю Робсона» (текст П. Дорно), произведенные высоким шафром патристического искусства, исполнены Р. Бейбутовым ярко и выразительно.

Широко представлено в программе «Первая весенняя» народное искусство. Подлинно народные музыкальные, лирические ансамбли, мажорно-веселой, легкой, чистоты, тонко знатоки задушевной лирической песни, участники Воронежского русского народного хора внесли в эстрадную программу своеобразную прелесть, неповторимый аромат русского народного патристического искусства. «Белоглазая Стелла», произведение художественного руководителя хора К. Масалитина, пронзительно необыкновенно торжественно и вдохновенно.

С большим интересом встретились выступление ансамбля танца Молдавской ССР. Молодой коллектив, руководимый Н. Болотовым, достиг незаурядных результатов. Восхитителен оригинальный ритм молдавских танцев, их живой и самобытный рисунок. Вместе с ансамблем выступили молдавские певцы Т. Чобан и И. Лепилка. Они сами произвели отличное впечатление своей музыкальностью, скроенной манерой исполнения, хорошим вкусом. Т. Чобан отличался тембрально богатым голосом, блаторностью и выразительностью пения. Писательский ролик народного творчества питает искусство этой замечательной молдавской певни.

Рядом с Воронежским народным хором и Молдавским ансамблем танца, демонстрируя могучий рост художественной культуры братских советских народов, показали свое мастерство тапанщицы Междуречья конкурса на фестивале демократического молодежи в Бунаесте Г. Патара и К. Золата. Отвечая пляска грузинских насаждений, исполненная ими, встретила шумное одобрение зрителей.

Эстрадную программу весьма разнообразно артисты А. Березина и Р. Ставский, безупречно разрабатывая акробатическую сцену на свободном патристическом поводе, и виртуозно работавший мажорноист Дик Читанишвили. Нельзя не подмечать, что артисты Ипотомы, создавшие танец «На катке», недостаточно поработали над ним. Номер лишний выдумки и оригинальности. Исполнение его мало выразительно.

В значительной мере успех всей программы определенно зависит от обстоятельности, что молдавцы Н. Смирнов-Сокольский, фелетеры Илья Набокова, а также интермедия В. Миса, М. Челпановский и П. Гитлерова, с которыми выступили Ю. Тимошенко и В. Березин. — репертуар политически незрелый, отталкивающийся без любви духа, отталкивающий тем большим и серьезным заданием, которое ставит перед представителями патристического искусства, разоблачение тех, кто служит врагам человечества, борьба всех честных людей земного мира за мир, безграничную любовь и социалистическому отечеству, и великому Сталину — вот темы, возмущающие сознание эстрады, с блаторностью воспринимающей нашим выразительным зрительским.

В течение длительного времени в эстрадных кругах не прекращались споры о трудностях и даже невозможности произведения отставания великой эстрады, что обращение эстрадных артистов к темам современности не встречает никакого непредельного препятствия.

«Первая весенняя» в эстрадном театре «Эрмитаж», боеспособная улача этой большой и разнообразной программы, должна положить конец этому бесплодному толчку. Неусталная поиски своего, осознание большой роли эстрадного искусства в коммунистическом воспитании масс, использование творческого бесплодия эстрады — вот что поможет артистам эстрады успешно идти по тому верному пути, который намечен в программе «Первая весенняя».

Н. ОСИПОВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИН.  
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИЮНИНОВ, С. В. МИХАЛЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИНОВ.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени РИМСКОГО-КОРСАКОВА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ  
НА 1950-51 УЧЕБНЫЙ ГОД НА ФАКУЛЬТЕТАХ:  
теоретико-композиторский, дирижерский — с отделениями симфоническим и хором, фортепиано-органной, оркестровой, воено-маршковой, вокальной — с отделениями оперно-режиссерским и вечерним вокальным (без отрыва от производства).  
При Консерватории имеются специальное отделение и эстрадал. Студенты обеспечиваются общежитием. Стипендия на общих основаниях. Прием зачислений с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 по 20 августа. Начало занятий — 1 сентября. За справками обращаться по адресу: Ленинград, Театральная площадь, 3. Приемная комиссия. Телефон А 5-75-80.

## Искусство освобожденного народа

Это был полетные замечательный полет. Мы впервые столкнулись вглядываясь к музыкальному искусству Бурейской народно-демократической республики и были совершенно захвачены его неповторимым своеобразием, пораженными успехами этой чудесной художественной культуры.

Одушевленная талантливостью — вот что необычайно привлекает в искусстве корейских артистов. Судя по программе концерта, на осуществлении трех важнейших задач концертной творческой усадил корейские музыкальные деятели.

Они бережно собирают и хранят образцы своей старинной музыкальной культуры. А чтобы судить о древности этой культуры, достаточно сказать, как многие из них инструмент, как многие из них так хорошо владеет Ан Ги Он — рупо-дильщик ансамбля старинной музыки, насчитывает более 2000 лет существования.

Корейские артисты, естественно, не ограничиваются только прошлым. Они — и это составляет предмет главного их внимания — создают новое, современное корейское искусство. Это новое искусство еще совсем молодо, оно всем обаяно освобожденному движению корейского народа и интенсивно развивается со времени создания Бурейской народно-демократической республики.

Воспитание собственных исполнительских кадров, стоящих на уровне самых передовых современных требований, могущих передать наружу новое искусство, — такова третья задача, успешно решаемая корейскими музыкантами, во всей своей деятельности по многим исполняющим богатейший опыт советского музыкального искусства.

Обращаясь к музыкальному искусству своего народа, корейские музыканты не ограничиваются просто реставрацией старинных образцов музыки и танца. Нет, его старинное искусство обретает свою вторую молодость в мастерском исполнении корейских артистов. Мы смотрим созданный в стиле старинной корейской танцев танец с барбанами из балета «Чун-Хан» — и в этом удивительнейшем по выразительности хореографическом действии ощущаем по только следы старинного народного ритуала, но и, главным образом, воинственный, наступательный дух народа. Когда та же танцевальная группа исполнила хореографической студии исполняет старинный танец с кинжалами или юная танцовщица Ан Сон Хи пляшет и саблями, эти хореографические этюды и сцены несут в себе не только об историческом прошлом (а в этом прошлом и женским Борен по раз приходилось братья за оружие), но, конечно, больше всего о нынешней жизни народа, его мужестве, его неслыханной воле.

Первое значение прошлого искусства, исполняемого лучших его традиций и приемов для создания новых задач проводится корейскими художниками удивительно последовательно и глубоко органично. Взять, к примеру, традиционный танец мажор, — какой совершенно новым смыслом приобретает он в интерпретации Той Сын Хи — лучшей корейской балерины, лауреатки городского корейского искусства! Вот она выступает в маске глубокого старика. Старик этот в утол злое злое бурно и истерик везет оружие партизана. Яростные волны грозят погубить старика. Его лотку кадет из стороны в сторону. Кажется, еще мгновение, и лотку с драконешем грузом полетит морская пучина. По старик выходит победителем в бербе со стальной — оружие достояние по назначению. Таков сюжет хореографической драмы, исполненной Той Сын Хи. Такая выразительность жестов, такое высокое мастерство перевоплощения!

«Путанго» — так называется хореографический плакат, второй танец Той Сын Хи. Путанго — это американский полжидатель войны, которого побеждает мажоры мира. Опыт перед нами старинный принцип театра мажор и совершенно новое современное содержание.

С глубоким вниманием и интересом наши зрители воспринимают и такой своего рода хореографический шедевр Той Сын Хи, как сочиненный ею самой танец «Будда». В старинном гроте на сцене Той Сын Хи увидела изображение Будды — барельефа, насчитывающий две с половиной тысячи лет. Барельеф этот послужил темой для хореографии, которую можно было бы назвать «Обязанность Будды». Замечательная композиция и замечательное исполнение!

Той Сын Хи символизирует как бы традиция старинного корейского искусства, исполненного живой волей современности и в-добавку расцветшего в Бурейской республике. Ее дочь — юная танцовщица Ан Сон Хи, учащаяся студия танца, исполняющая мажоры, выступавшая для нас молодой, нарождающееся искусство новой Борен. Это искусство певцом посвящено темам современности.

Мы находим в корейской программе песни и оратории, арии на опер сцены на балетов, хореографические этюды, большое музыкально-танцевальное композиция — и все это по своей тематике, по своему содержанию певцом посвящено героической борьбе корейского народа за свободу и независимость. Все это искусство говорит только о том, что наука, чем живет сейчас корейский народ.

Хорошая песня о Ким Ир Сене — это песня в воле корейского народа, ведущего Борен к счастливой жизни. Оратория «Амнокан», первую часть которой исполняет хор и малый симфонический оркестр, говорит о реде, на которой «имел» построена электростанция, дающая свет стране. В «Патристической победной песне» дана картина возвращающейся отряда корейских партизан домой после разгрома врага. «Отряд дождя» — это песня о новом доме, который строит рабочий народ. В песне «О несении реиной севе» девушка поет о том, как счастлива она видеть, как ее парень обрабатывает свое поле, свое свободное землю. В жанровой песне «Девушка и крестьянин», исполняемой двумя лауреатами Будунитского и Пражского конкурсов, — перед нами счастливая, веселая корейская молодежь. А как эта темпераментная, горячая молодежь, учащиеся студия танца, руководимой Той Сын Хи, пляшет украинский казачий танец, и лотку пляшут в присядку корейские юноши в синих шароварах и в шляхах лаберки! Словно летящие птицы, парят в танце корейские девушки, и как же лотку их разноречивые украинские лотку и кокетки!

Корейский народ за короткий срок, в течение нескольких лет, изменил не только свой коллективный — так как, как Ким Вон Гун, Ким Он Сен, Ким Суи Нам, Пак Гван У, Ан Ги Он, но имеет сейчас и своих У, Ан Ги Он, певцов, дирижеров. О таком значительном музыкальном деятеле, как Ан Ги Он, мы уже говорили. Как Гван У стоит во главе симфонического ансамбля (входящего в состав Государственного Художественного театра), и трудовой науки дирижерского оркестра он владеет очень хорошо. Он открыл программу концерта исполнением «Кантаты о Сталине» А. В. Александрова. Он дирижирует хором а сарела, исполняющим современные корейские песни и «Гимн демократической молодости мира» А. Цыганки.

Секс есть молод и только начал свое неповторимое творчество: песня Ю Ги Ген (вокально-трубно сольное), с женкой музыкальностью повсюду свои рождение песни и фолк-музыкальную песенку Векерена «Птичка»; скрипка-самбука Пак Ко Сан — солист ансамбля Корейской народной армии, исполняющий произведения Вьянского и Хачатуряна, баритон Ли Ген Паль, бар Ким Ван У, с успехом произведший трудности исполнения как национальную музыку (ария из корейской оперы «Патристическая»), так и русской, песни на русском языке (песни «Вой, украинцы! Пусть это только название, только певчие восток новой неповторимой культуры, но как многообразием такое название, как разнообразно видеть это прекрасное искусство!

Современнейшее по национальному искусству, искусство это базис и понятие советской аудитории. Оно близко ей своей тесной связью с жизнью, народностью. Достижения корейского искусства — это достижения народного демократии Корей.

В то время как в Южной Корее под игом американских захватчиков корейское искусство чахнет и гибнет, в свободной Северной Корее оно ярко расцветает. Только народ, в борьбе завоеванный независимость, может и создать короткий срок достичь таких успехов. Только народ, укрупнивший свободу, способен принять такую неслыханную талантливость, такую жажду создания новой культуры.

Корейские концерты произвели на московскую аудиторию огромное впечатление и принесли и выдающийся успех. В тех горячих опалках, которыми артисты нахваливали корейских артистов, нашли свое выражение не только восторг перед замечательными корейским искусством, но и те чувства глубокой дружбы, которые питает великая страна социализма и народу Корейской народно-демократической республики.

М. СОКОЛЬСКИЙ.