

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 28 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК № 25 (1205) Цена 3 коп.



Колонизаторов войн

Рис. М. АБРАМОВА.



Перед судом народов. Так будет!

Рис. И. ЛИСОВСКОГО.

Американское турне Дмитрия Башкирова

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в Нью-Йорке в зале Карнеги-холл состоялся солидный концерт советского пианиста Дмитрия Башкирова...

Тепло отозвался и выступление пианиста. Он по праву отдал ему почетное место среди замечательных музыкантов современности.

Первые зарубежные гастроли нашего балета на льду

Ровно два года назад — в феврале 1959 года в Москве премьерой спектакля «Зимняя фантазия» начался зарубежный ансамбль балета на льду.

В. КАРПЕНКО.

План культурного и научного сотрудничества между СССР и КНР

ПЕКИН, 27 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и КНР на 1961 год.

СССР и КНР А. М. Пузанов и председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежьем КНР Сон Ен.

С мыслью о съезде партии

КАЖДЫЙ, кто побывает в эти дни на нашей студии, заметит, что работа в цехах, лабораториях, павильонах идет особенно дружно. Мысль о предстоящем XXII съезде Коммунистической партии вдохновляет коллективы.

В этой обстановке мы надеемся сделать 1961 год годом большого и славного киноурожажа. У нас есть хорошие готовые сценарии, есть талантливые режиссеры, которым по плечу их поставят, и теперь все будет зависеть от нас самих — от нашей требовательности к себе, умения организовать работу.

Такой образом, фильм развивается как бы по двум параллелям: наша современность, разворачивая на пути следования этой маленькой группы; вторая — трагическая история человека, потерявшего Родину, человеческое достоинство, как бы даже самый характер.

Герои будущего фильма — солдаты и командиры стрелковой роты. Один из главных персонажей — сержант коммунист Кройнов, воплощенный в себе подлинно героические черты того времени.

Исполнители главных ролей в этой картине — подростки-школьники. «Приключения Кроша» — автор А. Рыбаков, режиссер Г. Оганесян.

НАГРАДЫ ПЕРЕДОВЫМ

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования кинохудожников за IV квартал 1960 года и решили:

- Выдать вторые премии: Киностудии «Мосфильм» (генеральный директор т. Сурин, секретарь парторганизации т. Флегин, председатель фабрики т. Галада); Киностудии им. М. Горького (директор т. Бритиков, секретарь парторганизации т. Андрианов, председатель фабрики т. Шелютинский); Киностудии «Союзмультфильм» (и. о. директора т. Шерстнев, секретарь парторганизации т. Друж, председатель фабрики т. Иванов); Киностудии «Диафильм» (директор т. Жуков, секретарь парторганизации т. Байтаторов, председатель фабрики т. Мартынов).

- Выдать третью премию: Иркутской киностудии хроникально-документальных фильмов (директор т. Ягуан, секретарь парторганизации т. Миксер, председатель фабрики т. Черепанов); Киностудии «Модерн-фильм» (директор т. Шенелов, секретарь парторганизации т. Тихонов, председатель фабрики т. Мовил); Съемочной группе кинофильма «Повесть знаменитых лет» (режиссер т. Солнцева); Съемочной группе кинофильма «Тучи над Борском» (режиссер т. Ордынский); Съемочной группе кинофильма «Город большой судьбы» (режиссер т. Колпакин).

- Отметить хорошую работу: Ленинградской, Ростовской, Куйбышевской студий хроникально-документальных фильмов, съемочных групп кинофильмов «Ассасин моря», «Человек нарисован», «Мир дому твоему»; Министерству культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования промышленных предприятий и организаций книжной торговли за IV квартал 1960 г. и решили:

- Присудить переходящие Красные Знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первые премии: Московской фабрике массовой печати цветных фильмов (директор т. Волгунов, секретарь парторганизации т. Моисин, председатель фабрика т. Бельков); Московской кинокопировальной фабрике (директор т. Трофимов, секретарь парторганизации т. Морозов, председатель фабрика т. Иванов); Выдать вторую премию Ленинградской кинокопировальной фабрике (директор т. Хенкин, секретарь парторганизации т. Адамкин, председатель фабрика т. Левинте); Выдать третью премию лаборатории обработки цветных фильмов (директор т. Забелло, секретарь парторганизации т. Чебанов, председатель фабрика т. Кедроп) и Центральной автобазе Главлитнабштаба (директор т. Мизинков, секретарь парторганизации т. Резников, председатель месткома т. Рошин); По полиграфическим предприятиям: Присудить переходящие Красные Знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию типографии «Красный пролетарий» (директор т. Яков, секретарь парторганизации т. Ротавова, председатель фабрика т. Борисов); Выдать вторую премию фабрике «Реалистфильм» (и. о. директора т. Григорьев, секретарь парторганизации т. Замостянов, председатель фабрика т. Савельев); По организациям книжной торговли: Оставить переходящие Красные Знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Ленинградской книжной базе (управляющий т. Максимов, секретарь парторганизации т. Роговский, председатель месткома т. Гуляева); Выдать вторую премию Центральной оптовой книжной базе (управляющий т. Павлов, секретарь парторганизации т. Рассада, председатель месткома т. Гизова); Выдать третью премию конторе «Книгоспорт» (управляющий т. Першицкий, секретарь парторганизации т. Нелькин, председатель месткома т. Панарин); Отметить хорошую работу: Харьковской кинокопировальной фабрики, Центрального коллектора научных библиотек.



ЗИНАИДА АЛЕКСЕЕВНА ПРИТЯТКОВА, привлекла в село Панфилов, под Муромом, во время войны, когда Николаевский драматический театр, где она состояла в труппе, эвакуировался на Восток. Ее муж, Николай Яковлевич, тоже артист, был тогда тяжело болен. С его смертью Зинаида Алексеевна оказалась одна, но она осталась в деревне, и она осталась в деревне. Скоро она приехала в Панфилово, стала здесь как своя.

Наши кандидаты

Живет в селе актриса...

Делала все — попола, возила, копала. Как радость колхозница. А еще она артистка. С тех пор прошло много лет. И вот мы рядом и не, беседуем. Из-под завязанного по-деревенски платка выхватываются светлые волосы. Голубые глаза смотрят спокойно, открыто. Теперь Зинаида Алексеевна руководит сельским домом культуры. Есть у нее и общественные обязанности: она депутат сельского Совета, народный заседатель, член областного совета по руководству народными университетами. А началось все с малого. Как-то в первую военную зиму проходила. Прибыли в кино клуб, Зинаида, кинотехник, местные партактивисты — зодный сарай.

Музыкальную картинку «Муромский огурек». Вестник Александр Кузнецов подобрал музыку, местный поэт Алексей Минчури написал текст, найдено оригинальное решение костюмов. Весь танец дышал свежестью, местным колоритом. — И вот, наконец, мы в Москве! — вспоминает Зинаида Алексеевна. — У меня даже в глазах потемнело, когда наши вышли на сцену. И вдруг тишина в зале прервала аплодисменты. Это нас приветствовали москвичи.

Сейчас в репертуаре любительского самодеятельного искусства «Без янны акиновата», «Платон Кречет», «Таня». Из современных пьес поставлены «Стрелуха» и «Чудесный слух». Играл в пьесах и Зинаида Алексеевна. Когда знакомится с деятельностью панфиловского дома культуры, невольно возникает мысль: не оттого ли отстает у нас от жизни культуры

но-просветительская работа, что она доверена нередко людям, которые внутренне не подготовлены к этой благородной миссии? Культработники не должны служить народу? Эти мысли подтверждает председатель колхоза в Панфилове Сергей Яковлевич Галенин: — Наш дом культуры, — говорит он, — хорошо помогает колхозникам, работает в тесном контакте с правлением и парторганизацией. В том, что у нас растет из года в год общественное хозяйство, есть доля труда и культурно-просветительской работы.

Служить людям на сцене, служить людям в жизни. Депутат Подольского сельского Совета З. А. Прибыткова деловит в числе кандидатов в депутаты. И это так по-доброму. Ведь лучшим людям села оказывается доверие народа.

Н. ГРИГОРЬЕВ, с. ПАНФИЛОВО Владимирской области.





22 февраля 1961 года скоропостижно скончался выдающийся деятель советского театрального искусства народный артист СССР, главный режиссер Сталинградского государственного драматического театра имени Горького Николай Александрович Покровский.

Творческую деятельность Н. А. Покровский начал в 1919 году артистом Капустинского драматического театра. Затем он работал в драматических театрах ряда крупнейших городов России. За годы работы в качестве артиста мы сохранили яркие сценические образы Хвостова, Чашкова, Протасова, Иванова Грозного, Черкунова, Огнева, Кречета и других.

В течение 20 лет Н. А. Покровский в качестве художественного руководителя и главного режиссера возглавлял Сталинградский драматический театр. Н. А. Покровский создал на сценах театров России много замечательных спектаклей, отличавшихся идейной цельностью и художественной зрелостью. Среди лучших спектаклей, поставленных им в различные годы, — «Горе от ума», «Ревизор», «На всякого мудреца довольно простоты», «Егор Бузуков и другие», «Достигаев и другие», «Дачники», «Варвары», «Сомов и другие», «Фронт», «Далеко от Сталина», «Персональное дело», «Флаг взмарила!».

На сцене Сталинградского драматического театра Н. А. Покровский успешно поставил такие замечательные спектакли, как «Кремлевские курьезы», «Третья патетическая», «Олего Дундич», «Три сестры», «Сны».

Николай Александрович пользовался большим уважением и любовью творческих работников, широким признанием зрителей.

За заслуги в развитии советского театрального искусства Н. А. Покровский был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1959 году ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Работники советского искусства надолго сохранят память о Николае Александровиче Покровском, как о выдающемся художнике, отдавшем весь свой талант и творческое вдохновение служению советскому искусству своему народу.

Е. Фурцева, А. Попов, Н. Казьмин, А. Кузнецов, З. Туманова, А. Финапов, Н. Охлопков, П. Тарасов, А. Яблоков, Г. Остеп, Н. Якушенко, Д. Журавлев, И. Пискунов, К. Синичкин, Н. Беспалов, Е. Мизина, Н. Салетов, Ф. Евсеев, Ф. Шинягин, С. Турнаев, Г. Абрикосов, Н. Левков, Г. Жарков, А. Шаповал, А. Покровский, А. Шаповал, М. Черкас, П. Терага, М. Черкас, А. Д. Попов, К. Шах-Амзиев.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР и Всероссийский союз театральных деятелей и театры по инициативе народного артиста СССР главного режиссера Сталинградского драматического театра Николая Александровича Покровского выразили соболезнования родным и семье покойного.

Нью-Йорк, 25 февраля. Корреспондент ТАСС С. Турп передает: «Холодная война» не в моде сейчас даже в Бродвее. В последние три недели здесь состоялись премьеры двух «комедий», которые одновременно оказались и похородами.

Провал пьесы на Бродвее — не новость. Однако практически еще не было случаев, чтобы спектакли, на постановку которых затрачены большие средства и много недель труда, навсегда сошли со сцены в день премьеры. А именно это и произошло с упомянутыми «комедиями», несмотря на то, что на ведущие роли были приглашены известные артисты, созданы сложнейшие и дорогостоящие декорации.

Обе эти «комедии» постигла одна судьба потому, что их содержание было одинаково — злобная антисоветская клевета. Первая из них «Джулиан, Джеймс и дядя Джо» представляет собой переработку для сцены Горвардом Тейнметом книги Орнана Аткинсона, которая описывает то, что якобы произошло с ней, когда она жила в Москве. Герод этой пьесы, напуганный арестом, пытается покончить с собой, за что он смотрит на лета-

ющих птиц близ Кремля. Вторая пьеса называется «Жил некогда один русский...». Она принадлежит перу Саймона Слейпа — известного «мастера» антисоветской клеветы. В основу пьесы положен рассказ о том, что русская императрица Екатерина II якобы нашла американского моряка Джона Пола Джонаса для борьбы с турками после того, как «адмирал Потемкин» не сумел разгромить их в Крыму. «Шеддер» Слейпа должен был создать впечатление, что вероломство, безжалостность, готовность использовать в своих интересах «американцев» американцев распространены сейчас в Советском Союзе так же, как во времена Екатерины II.

Реакция зрителей на оба спектакля была весьма красноречивой: обе премьеры состоялись в субботу, а утром в понедельник в театрах, где ставились эти пьесы, в кассе ничего не было. В тот же день вечером газеты сообщили, что спектакли больше не будут. Быть может, этот горький опыт для них покажет бродвейским «рыцарям холодной войны», что честные американцы устали уже от жвачки антисоветской клеветы.

Мы вылетели с Амстердамского аэродрома на самолете «Летучий голландец» авиакомпании KLM. В утреннем влажном воздухе расплывались смутные очертания большого города, названного каналом, известного своим оживленным портом, своей средневековой готикой.

Словно гигантская раскаленная сковорода, поднялось в тумане утреннее солнце. Высокая, стройная ступардесса, приветливо улыбаясь, раздавала пассажирам открытки — обращение авиакомпании: «С этого момента вы являетесь для KLM почетным гостем, и, поверьте, мы сделаем все возможное, чтобы путешествие на «Летучем голландце» осталось для вас приятным воспоминанием».

Как часто мы вспоминали впоследствии эти любезные слова рекламы... Путешествие было дальним — через Швейцарию, Испанию, Португалию, через острова Зеленого Мыса, Голландскую Гвиану, дальше — через Венесуэлу, острова Кюрасао и Аруба, через Ямайку — на Кубу!

«Летучий голландец», перевезя нас через Пиренеи, лет курсом на Мадрид. Не думая и, что когда-либо, пока существует Франко и его кровавый режим, попаду в Испанию. Под крыльями самолета расстилалась испанская земля, пропитанная кровью героев гражданской войны. Здесь, в этих горах и ущельях, на этих каменистых плато и плодородных полях сражались герои республиканской Испании против орд Муссолини и Гитлера, против фашистского Франко.

Испания! Дорогая сердцу страна! Страна мужественных и отважных борцов за свободу, страна Сервантеса и Гарсиа Лорки, Хосе Диаса и Долорес Ибарри!

Здесь, вместе с революционным народом Испании воевали против фашизма в интернациональных бригадах французы, англичане, американцы, югославы, русские, чехи... Здесь на стороне республиканцев стояли Мате Залка и Эрнест Хемингуэй, Всеволод Вишневский и Михаил Колосов.

Мы летели на юг, и перед нами расстелился живой пейзаж

Правительство, которое боится пустить в аэропорт чистого дурторника, — это не правительство, а черт знает что! Купец, а не какой-нибудь проходимец... Когда служащие авиакомпании KLM приехали на узкий, пыльный жаром коридор аэропорта заботившие от холода бутылки с апельсиновым и ананасным соком, неостовый

ушел от своих предков — отцов «святой» инквизиции, город трагических судеб людей, город романтических пейзажей: город, овеянный немеркнущим искусством Гои.

Каждым шагом и путинным кажется мир, когда весь небосвод прочерчен невидимыми линиями воздушных трасс, когда перед тобой, словно в kaleidoscope, сменяются не только страны, но и континенты. И особенно замечательно в памяти отдельные эпизоды путешествия, которые — стоит только вспомнить о них — предстают перед глазами, словно на экране.

В ожидании задержавшегося из-за непогоды вылета из Лиссабона мы вышли за пределы аэродрома. К нам подошел какой-то человек и на ломаном русском языке прошептал: «Господа, вернитесь в аэропорт, иначе вам придется надолго задержаться в Лиссабоне... Здесь ведь Салазар...»

Венесуэла. Несколько пассажиров с самолета «Летучий голландец» даже не пропустили в здание аэропорта Каракаса. Если одни приглашали в пролетающие залы аэропорта, то нас — двух советских граждан и трех подданных латиноамериканских стран — допустили только в маленький, узкий коридор, где можно было закурить от жары.

Сотрудники аэропорта Каракаса смущенно улыбаясь, сказали нам: «По распоряжению правительства Венесуэлы вам не разрешается входить в здание аэропорта...»

Никогда не забуду взбешенного этим заявлением круглого, как футбольный мяч, дурторника, который размахивал своими короткими руками и, выкатываясь, наваливался на корреспондентов! Я им скажу, кто такие ваши правители, — неистово вопил он.

Батисфера с телекамерой перед погружением в море.



Батисфера с телекамерой перед погружением в море. Фото В. МАРАНУЭЛА.

Большее трех месяцев провело в водах Средиземного моря, советское экспедиционное судно «Академик С. Вавилова». В этом восьмисоткилометровом рейсе, ученые впервые принесли для глубоководных геологических и биологических исследований коллекцию изобрионидов, коллекцию телекамеры, коллекцию результатов первых испытаний и дальнейшие перспективы развития в этой области.

Об этом нам рассказали старший инженер лаборатории морской электроники Института океанологии В. И. Марануэла, Владимир Иванович — участник плавания, лично проводивший испытания нового прибора.

На его рабочем столе — голстая папка. На обложке выведены буквы: ИОНАН-6 (б) — модель Института океанологии Академии наук. Это — глубоководная телекамера, рассчитанная на погружение в глубину до одного километра.

Владимир Иванович показывает фотографии, технические описания и разрабатывает большой лист ватмана: на нем — схема действия телевизионной камеры. ИОНАН-6 заключена в стальную батисферу полуметрового диаметра, выдерживающую давление до четырех атмосфер. Снизу к ней прикреплен проектор — ватомобильная лампа — фара с голостовыми вольфрамовыми нитями. В воде все это висит пятнадцать килограммов. Особый интерес представляет кабель, соединяющий батисферу с кораблем. Его диаметр — двадцать шесть миллиметров. Он усилен стальными пружинами и заключен в резиновую оболочку. Таким образом, кабель одновременно служит и тросом.

На борту он намотан в катушку на специальную конструкцию, которая позволяет проводить наблюдение во время опускания и подъема камеры. Океанологи поставили перед собой задачу — определить степень пригодности телеапаратуры для подводных исследований и выработать методику обращения с ней. К сожалению, из-за нехватки времени ограничили число погружений. Работать удавалось лишь когда судно находилось в дрейфе или на стоянке. Два и три погружения не более двух баллов. Было проведено восемь сеансов. Ученые смогли увидеть пейзаж морского дна на глубине до 720 метров (в расширенном экспедиционном смысле 760 метров балла). Вслед за телеэкраном с другого борта опускался дюрочератель — приспособление для взятия проб грунта.

В поисках наиболее выгодного положения камеры по отношению к поверхности дна ее создатели исходили из уже установленного самой природой закона. Когда человек идет по улице, он смотрит на дорожку под углом примерно в 45°. Это очень удобно для его глаза. Решили и камеру направить к устью под тем же углом.

В. НЕДЕЛИН.

— Там Кастро... Фидель Кастро! Это герой! И каждое утро он сообщал нам что-нибудь новое о Кубе и с восторгом передавал новости, услышанные им лично по радио.

Во время встречи Нового года в отеле «Кюрасао» голландский мальчишка, чей-то человек в больших розовых очках на крошечном носу, по-

Кубу? Неужели покочкает с Кубой? — возмущался один. — Нет! Не может быть! Это такой народ! — успокаивал другие.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюнах земли на Кубе, болтавшей из него никогда не бывало в этой стране, из слова «Кюрасао» в их устах звучало очень символично.

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахавших в отеле «Кюрасао», среди авиаслужащих казино, купцов и крупных деловых города. «С Кубой будет покочкает» — с радостью восклицали они.

Через день мы выжили на Кубу. Самолет, в который нас посадили, оказался мерзеным, и его команда была наспех укомплектована здесь же, в Кюрасао. На борту вместе с нами оказались группа советских туристов, два профессора из Варшавы, приглашенные на празднества, посвященные второй годовщине кубинской революции; чехословацкий дипломат с женой и двумя детьми и ни одного предста-

В этот вечер слова «наша

Телекамера на дне Средиземного моря



Телекамера на дне Средиземного моря. Фото В. МАРАНУЭЛА.

сделать дюрочератель. Ведь одновременно работа даже в двух стальных тросах под водой невозможна. Во-вторых — надо создать комбинированный прибор, снабженный поворотным устройством и содержащий дистанционно-управляемую кино- и телекамеру. Ну и, конечно, он должен быть максимально глубоководным, насколько это позволяет принцип кабельной связи. Кстати говоря, такая камера может быть снята выходящая, будет полезной археологам в их подводных исследованиях.

В этом году ИОНАН-6 передается на экспедиционное судно «Витязь». В плане 34-го тысячелетнего рейса «Витязь» — посещение в августе Гавайских островов, где встречаются океанологи многих стран.

Сейчас лаборатория работает над созданием камеры для двухкилометровой глубины. Она будет готова к концу 1962 года. Рядом с папкой «ИОНАН-6» на стол ложится другая — «ИОНАН-7».

Итак, глубоководная телекамера продемонстрировала свои широкие возможности в научных исследованиях. Но разве перечислить все области, где она является необходимым помощником. Разведка

«Пять дней, пять ночей» ВЧЕРА в Москве в кинотеатре «Ударник» состоялась официальная презентация фильма «Пять дней, пять ночей», организованная Министерством культуры СССР и управлением культуры испанского Мадрида.

Этот фильм, как уже сообщалось, является результатом совместного производства кинематографистов Советского Союза (студия «Мосфильм») и Германской Демократической Республики (студия ДЕФА).

Зрители тепло приветствовали прибывшую на премьеру делегацию киноработников ГДР: Гейльста Тала (глава делегации), Вольфганг Эбелитца — драматурга, одного из авторов сценария, а также Анну Катрин Бюргер и Ганса Дитера Клауна — исполнителей главных ролей.

В связи с премьерой в польском кинотеатре Демократической Республики в Москве состоялся прием.

вители из капиталистических стран... Самолет взял курс прямо на Гавайи, не садясь, как обычно, на остров Аруба, не в столице Арубы — Кангстоне. Мы могли понять, почему власти Кюрасао собрали в случайном самолете только пассажиров из социалистических стран. Может быть, они полагают, что в пути случится что-либо неблагоприятное. Но самолет благополучно долетел до Гавайи, где нас встретили с распростертыми объятиями. На аэродроме к нам подошел коренастый смуглый человек, в форме народной милиции (так здесь называют милицию) — он был доктор Гавайского университета доктор Эдуардо Пласенс. Пласенс и его дочь Альфа Эдуардо извинялись за то, что, кроме них, нас никто не встретит.

Вы понимаете, какое это положение. Все в социалистических странах. Все на строительстве военных учреждений.

И действительно, прощаясь по широкому ущелью и просторным лабиринтам Гавайи, мы направлялись к отелю «Росита де Орнедо». Мы видели, как кубинцы рыли траншеи, устанавливали зенитные батареи; там и сам молодой офицер обучал вооруженных автоматными ополченцев.

Мы готовились к отъезду, сказал нам Эдуардо Пласенс. Такова сегодня жизнь на нашей Кубе!

И в его устах слова «наша Куба» звучали гордо и уверенно.

Георгий МДИВАНТИ. (Продолжение следует)

НЕ В МОДЕ ДАЖЕ НА БРОДВЕЕ

Нью-Йорк, 25 февраля. Корреспондент ТАСС С. Турп передает: «Холодная война» не в моде сейчас даже в Бродвее. В последние три недели здесь состоялись премьеры двух «комедий», которые одновременно оказались и похородами.

Провал пьесы на Бродвее — не новость. Однако практически еще не было случаев, чтобы спектакли, на постановку которых затрачены большие средства и много недель труда, навсегда сошли со сцены в день премьеры. А именно это и произошло с упомянутыми «комедиями», несмотря на то, что на ведущие роли были приглашены известные артисты, созданы сложнейшие и дорогостоящие декорации.

Обе эти «комедии» постигла одна судьба потому, что их содержание было одинаково — злобная антисоветская клевета. Первая из них «Джулиан, Джеймс и дядя Джо» представляет собой переработку для сцены Горвардом Тейнметом книги Орнана Аткинсона, которая описывает то, что якобы произошло с ней, когда она жила в Москве.

Герод этой пьесы, напуганный арестом, пытается покончить с собой, за что он смотрит на летающих птиц близ Кремля. Вторая пьеса называется «Жил некогда один русский...». Она принадлежит перу Саймона Слейпа — известного «мастера» антисоветской клеветы. В основу пьесы положен рассказ о том, что русская императрица Екатерина II якобы нашла американского моряка Джона Пола Джонаса для борьбы с турками после того, как «адмирал Потемкин» не сумел разгромить их в Крыму. «Шеддер» Слейпа должен был создать впечатление, что вероломство, безжалостность, готовность использовать в своих интересах «американцев» американцев распространены сейчас в Советском Союзе так же, как во времена Екатерины II.

Реакция зрителей на оба спектакля была весьма красноречивой: обе премьеры состоялись в субботу, а утром в понедельник в театрах, где ставились эти пьесы, в кассе ничего не было. В тот же день вечером газеты сообщили, что спектакли больше не будут. Быть может, этот горький опыт для них покажет бродвейским «рыцарям холодной войны», что честные американцы устали уже от жвачки антисоветской клеветы.

Учалон Филаретова

НОВОЕ СПЕЦЗАШЕНИЕ СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЮТСЯ 40 ЛЕТ СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА РСФСР И АФГАНИСТАН. Министерство Вспомогательных дел СССР отмечает это памятное событие специальными почтовыми марками, которые будут продаваться на Московском почтамте в течение одного дня.

Образцы памятного штампа мы воспроизводим сегодня.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКОВЕДЫ ВЫЕХАЛИ В США

В СООТВЕТСТВИИ с планом культурного обмена между СССР и США в Соединенные Штаты Америки выехала группа советских музыковедов, в которую входят К. Салава (групповодитель, дирижер), В. Васина-Тросянкая, Ю. Кремлев, И. Нестенко.

Принимать нас в США, — сообщил корреспонденту «Советской культуры» К. Салава, — будет американская Ассоциация по образованию. Задача советских музыковедов — как можно шире ознакомиться с музыкальной жизнью США. Прежде всего нас интересует творчество современных аме-

риканских композиторов, деятельность музыкальных коллективов, подготовка музыкальных кадров в специальных и общеобразовательных учебных заведениях.

Конечно, надеются познакомиться со спектаклями и концертами и установить личный контакт с представителями музыкальной общественности.

К поездке относятся с большим интересом, так как музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

КЛЕЙМЯЩАЯ ОГНЕМ

(Начало на 3-й стр.)

III. РОСТ Вернувшись Западной Германии вымывает вполне обоснованную тревогу за будущее и внутри самой страны, у всех людей, сохраняющих хоть сколько-нибудь здоровое чувство реальности. Против милитаризма выступают подчас и такие художники, которые ранее высоко оценивали его значение в жизни Германии.

Так, для многих неожиданным явился сатирический антимилитаристский фильм «Сила мушкетера» (производство «Ред-Альфа», ФРГ), созданный Гельмутом Койтнером по пьесе и сценарию Карла Цуммайера. Само это уже, кстати, довольно давнее содружество Койтнера — Цуммайера после постановки фильма «Генерал дьявола» по названию одной из пьес Цуммайера приобрело довольно однозначный смысл. Эта пьеса Цуммайера идеализировала архаично-патристическую верхушку прусской военизированной, связанную со знаменитым офицерским этакором 20 июля, целью которого было устранение Гитлера и захват власти. Пьеса Цуммайера по многим способствовала пропаганде кием законной во ФРГ почти как официальная программа, которая и которой представляется прусскую воинскую основную силу в борьбе с фашизмом внутри страны. Это одна из самых изощренных фальсификаций истории борьбы с фашизмом в самой Германии, она и по сей день играет немалую роль в пропаганде возрождения милитаризма в Западной Германии. В «Силе мушкетера» в этом содружестве Цуммайера — Койтнер намечает раскол по острому принципиальному вопросу.

Пруссия начала XX века. Солдат кайзера, лихо марширующе по таким, шумным торжествам, а еще отнюдь не асфальтированным улицам. И на фоне старых готических ансамблей, а отнюдь еще не сверкающего стеклом и никелем американского архитектурного модернизма, который спустя почти полвека появится на месте их развалин, на экране прокатывает история Вильгельма Войтты и... гвардейского мушкетера из модного «патристическо-

«Советская культура» выходящая по вторникам, четвергам и субботам. 500978.