

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 28 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК № 25 (1205) Цена 3 коп.



Колонизаторов войн Рис. М. АБРАМОВА.



Перед судом народов. Так будет! Рис. И. ЛИСОВСКОГО.

Американское турне Дмитрия Башкирова

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в Нью-Йорке в зале Карнеги-холл состоялся солидный концерт советского пианиста Дмитрия Башкирова...

Первые зарубежные гастроли нашего балета на льду

Ровно два года назад — в феврале 1959 года в Москве премьерой спектакля «Зимняя фантазия» начался зарубежный ансамбль балета на льду...

План культурного и научного сотрудничества между СССР и КНР

ПЕКИН, 27 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и КНР на 1961 год...

Австралия аплодирует пианистке

НИКОЛАЕВА Т. Николаева успешно провела гастроль по Австралии. Ее концерты проходят при переполненных залах...

Зима... в Колонном зале

РУССКАЯ ЗИМА. Большой театральный ансамбль «Москвичи» в Колонном зале Дома союзов, где состоялся этот вечер...



ЗИНАИДА АЛЕКСЕЕВНА ПРИТЧКОВА. Приехала в село Панфилово, во время войны, когда Николаевский драматический театр, где она состояла в труппе, эвакуировалась на Восток...

Наши кандидаты

Живет в селе актриса...

Делала все — пошла, возила, копала. Как редкая колхозница. А еще кабинет? — возразила артистка. Подумал, секретарь перепробовал: — Помажу. Но в таком случае заведует библиотекой. Потом пришлось взять на себя «заведование» и всем клубом...

С мыслью о съезде партии

КАЖДЫЙ, кто побывает в эти дни на нашей студии, замечает, что работа в цехах, лабораториях, павильонах идет особенно дружно. Мысль о предстоящем XXII съезде Коммунистической партии вдохновляет коллективы...

Горни мекнет работу

Это дипломная работа студента Всесоюзного государственного института кинематографии Л. Мирского, Ф. Давлатия по сценарию Б. Маджова.

Награды передовым

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования кинохудожников за IV квартал 1960 года и решили:

Семинар культпросветработников в Воронеже

ЗАКОНЧИЛСЯ межобластной семинар работников культурно-просветительских кабинетов и районных отделов культуры в Воронеже. Четыре дня представители двадцати областей Российской Федерации вели разговор о том, как помочь колхозам и совхозам претворить в жизнь решения январского Пленума ЦК КПСС и III сессии Указского комитета РСФСР...

Выдать вторые премии

КИНОСТУДИИ «Мосфильм» (генеральный директор т. Суриц, секретарь парторганизации т. Флегин, председатель фабрики т. Галада), КИНОСТУДИИ им. М. Горького (директор т. Бритиков, секретарь парторганизации т. Андрианов, председатель фабрики т. Шелюткина), КИНОСТУДИИ «Союзмультфильм» (и. о. директора т. Шерстнев, секретарь парторганизации т. Друж, председатель фабрики т. Иванов), КИНОСТУДИИ «Диафильм» (директор т. Жуков, секретарь парторганизации т. Байтаторов, председатель фабрики т. Мартынов).

Выдать третью премию

ИРКУТСКАЯ киностудия хроникально-документальных фильмов (директор т. Ягуан, секретарь парторганизации т. Миксер, председатель фабрики т. Черепанов), КИНОСТУДИИ «Модерн-фильм» (директор т. Шенелов, секретарь парторганизации т. Тихонов, председатель фабрики т. Мовил), Съемочной группе кинофильма «Повесть знаменитых лет» (режиссер т. Солнцева), Съемочной группе кинофильма «Тучи над Борском» (режиссер т. Ордынский), Съемочной группе кинофильма «Город большой судьбы» (режиссер т. Колпакин).

Отметить хорошую работу

ЛЕНИНГРАДСКОЙ, РОСТОВСКОЙ, КУЙБЫШЕВСКОЙ студий хроникально-документальных фильмов, съемочных групп кинофильмов «Ассамблея моря», «Человек нарисовал», «Мир дому твоему», МИНИСТЕРСТВО культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования промышленных предприятий и организаций книжной торговли за IV квартал 1960 г. и решили:

По полиграфическим предприятиям

Присудить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию типографии «Красный пролетарий» (директор т. Яков, секретарь парторганизации т. Ротавина, председатель фабрики т. Борисов), Выдать вторую премию фабрике «Реалистфильм» (и. о. директора т. Григорьев, секретарь парторганизации т. Замостянов, председатель фабрики т. Савельев).

По организациям книжной торговли

Оставить переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и выдать первую премию Ленинградской книжной базе (управляющий т. Максимов, секретарь парторганизации т. Рогозин, председатель месткома т. Гуляева), Выдать вторую премию Центральной оптовой книжной базе (управляющий т. Павлов, секретарь парторганизации т. Рассада, председатель месткома т. Гизова), Выдать третью премию конторе «Книгоспорт» (управляющий т. Першицкий, секретарь парторганизации т. Нелькин, председатель месткома т. Панарин), ОТМЕТНИТЬ ХОРОШУЮ РАБОТУ: Харьковский книгоиздательский фабрика, Центральной коллатора научных библиотек.

22 февраля 1961 года скоропостижно скончался выдающийся деятель советского театрального искусства народный артист СССР, главный режиссер Сталинградского государственного драматического театра имени Горького Николай Александрович Покровский.

Театральную деятельность Н. А. Покровский начал в 1919 году артистом Капустинского драматического театра. Затем он работал в драматических театрах ряда крупнейших городов России. За годы работы в качестве артиста мы сохранили яркие сценические образы Хвостова, Чашкова, Протасова, Ивана Грозного, Черкунова, Огнева, Кречета и других.

В течение 20 лет Н. А. Покровский в качестве художественного руководителя и главного режиссера возглавлял Сталинградский драматический театр. Н. А. Покровский создал на сценах театров России много замечательных спектаклей, отличавшихся идейной целеустремленностью и художественной зрелостью. Среди лучших спектаклей, поставленных им в различные годы, — «Смерть Ивана Ильича», «На пороге у моря», «Ревизор», «На скамье мушкетера», «Дядя Ваня» и другие.

Николай Александрович Покровский успешно поставил также замечательные спектакли, как «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Олего Дундук», «Три сестры», «Сны».

За заслуги в развитии советского театрального искусства Н. А. Покровский был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1959 году ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Работники советского искусства надолго сохранят память о Николае Александровиче Покровском, как о выдающемся художнике, отдавшем весь свой талант и творческое вдохновение служению советскому искусству своему народу.

Е. Фурцева, А. Попов, Н. Кадыкин, А. Кузнецов, З. Туманова, А. Финаков, Н. Охлопков, П. Тарасов, А. Яблоков, Г. Остеп, Н. Якушенко, Д. Журавлев, Н. Панкратов, К. Синичкин, Н. Беспалов, Е. Мизина, Н. Салетов, Ф. Евсеев, Ф. Шингвин, С. Турчаев, Г. Абрикосов, Н. Левков, Г. Жарков, А. Шапко, А. Покровский, А. Шапко, Н. Черкас, П. Терага, М. Черев, А. Д. Попов, К. Шах-Аминов.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР и Всероссийский союз театральных деятелей и театры выразили свое глубокое соболезнование по случаю кончины народного артиста СССР и главного режиссера Сталинградского драматического театра.

Николай Александрович Покровский — выдающийся деятель советского театра и семьи победного.

Мы вылетели с Амстердамского аэродрома на самолете «Летучий голландец» авиакомпании КЛМ. В утреннем влажном воздухе расплывались смутные очертания большого города, названного каналом, известного своим оживленным портом, своей средневековой готикой.

Словно гигантская раскаленная сковорода, поднялось в тумане утреннее солнце. Высокая, стройная старушечка, приветливо улыбаясь, раздала пассажирам открытки — обращение авиакомпании: «С этого момента вы являетесь для КЛМ почетным гостем, и, поверьте, мы сделаем все возможное, чтобы путешествие на «Летучем голландце» осталось для вас приятным воспоминанием».

Как часто мы вспоминали впоследствии эти любезные слова рекламы... Путешествие было дальним — через Швейцарию, Испанию, Португалию, через острова Зеленого Мыса, Голландскую Гвиану, дальше — через Венесуэлу, острова Кюрасао и Аруба, через Ямайку — на Кубу!

«Летучий голландец», перевалив через Пиренеи, лет курсом на Мадрид. Не думая и, что когда-либо, пока существует Франко и его кровавый режим, попаду в Испанию.

Под крыльями самолета расстилалась испанская земля, пропитанная кровью героев гражданской войны. Здесь, в этих горах и ущельях, на этих каменистых плато и плодородных полях сражались герои республиканской Испании против орд Муссолини и Гитлера, против фашистского Франко.

Испания! Дорогая сердцу страна! Страна мужественных и отважных борцов за свободу, страна Сервантеса и Гарсиа Лорки, Хосе Диаса и Долорес Ибарри!

Здесь, вместе с революционным народом Испания воевала против фашизма в интернациональных бригадах французы, англичане, американцы, югославы, русские, чехи... Здесь на стороне республиканцев стояли Мате Залка и Эрвист Хемингуэй, Всеволод Вишневский и Михаил Колосов.

Мы летели на юг, и перед нами расстелился живописный пейзаж.

Правительство, которое боится пустить в аэропорт чистого дурторганика, — это не правительство, а черт знает что! И куда, а не какой-нибудь проходимец... Когда служащие авиакомпании КЛМ приехали на узкий, пыльный жаром коридор аэропорта заботившие от холода бутылки с апельсиновым и ананасным соком, неостойкий

ушел от своих предков — отцов «святой» инквизиции, город трагических судеб людей, город романтических пейзажей: город, овеянный черемухиным искусством Гои.

Каждым шагом и путинным кажется мир, когда весь небосвод прочерчен невидимыми линиями воздушных трасс, когда перед тобой, словно в каледоскопе, сменяются не только страны, но и континенты. И особенно замечательно в памяти отдельные эпизоды путешествия, которые — стоит только вспомнить о них — предстают перед тобой газетным, словно на экране.

В ожидании задержавшегося из-за непогоды вылета из Лиссабона мы вышли за пределы аэродрома. К нам подошел какой-то человек и на ломаном русском языке прошептал: «Господа, вернитесь в аэропорт, иначе вам придется надолго задержаться в Лиссабоне... Здесь нежданный вылет из Лиссабона. Несколько пассажиров с самолета «Летучий голландец» даже не пропустили в здание аэропорта Каракаса. Если одни приглашены в пролетающие залы аэропорта, то нас — двух советских граждан и трех подданных латиноамериканских стран — допустили только в маленький, узкий коридор, где можно было закурить от жары.

Сотрудники аэропорта Каракаса смущенно улыбаясь, сказали нам: «По распоряжению правительства Венесуэлы вам не разрешается входить в здание аэропорта...»

Никогда не забуду взбешенного этим заявлением круглого, как футбольный мяч, дурторганика, который размахивал своими короткими руками и, выкатываясь, наваливался кроваво-красными глазами, крича: «Дайте мне корреспондентку! Я им скажу, кто такие ваши правители...»

Путешествие, которое боится пустить в аэропорт чистого дурторганика, — это не правительство, а черт знает что! И куда, а не какой-нибудь проходимец... Когда служащие авиакомпании КЛМ приехали на узкий, пыльный жаром коридор аэропорта заботившие от холода бутылки с апельсиновым и ананасным соком, неостойкий

политические авантюристы. Кого только не увидишь, с кем только не познакомишься в шикарном отеле «Кюрасао» и на улицах миланского торгового города Виллестад, где уже через два дня все знают друг друга и встречаются, как давние знакомые.

В последние дни декабря в Кюрасао у всех на языке было одно слово: «Куба». Что будет с Кубой? Останется ли она свободной, независимой или ее раздадут, уничтожат? Один волновался и, обращаясь друг к другу, с тревогой спрашивал: «Что будет с нашей Кубой?». У других злобно сверкали глаза, и они с нескрываемым азартом карабкались на Кубу снова будет наместие.

Слова «наша Куба» в разных устах звучали по-разному, имели разный, диаметрально противоположный смысл.

Почтенный на вид седой итальянец, деловой человек, долго разговаривал с нами в холле отеля. Он с нескрываемым сожалением рассказывал о том, что при Батисте на Кубе было легче «делать деньги».

В Кюрасао — его основное население немногим превышает сто тысяч человек — съезжаются прожигатели жизни: здесь и богатые туристы, обложившие этот остров для отдыха, морских купаний, развлечения, карточной игры и рулетки; здесь и контрабандисты, темные дельцы разных мастей,

Кубой? Неужели покинут с Кубой? — волновался один. — Нет! Не может быть! Это такой народ! — успокаивали другие.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюноязычной на Кубе, болтавшей из него, никогда не бывало в этой стране, из слова «наша Куба» в их устах звучало одно слово: «Куба».

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахивавшихся от «Кюрасао», среди австралийцев, купавшихся в купальнях отеля, среди американских агентов американской разведки и думавших: «Плохо же дела противника кубинской революции, если они опираются на таких людей, как этот Коррадо».

Через три дня правительство Венесуэлы порвало дипломатические отношения с Кубой. Люди, прилетевшие 3 января из Каракаса — столицей Венесуэлы, сообщили, что 4 января на Кубе будет выдвинут ультиматум к нам молодой негр-шефидар, стоявший у дверей гостини-

цы. — Там Кастро... Фидель Кастро! Это герой! И каждое утро он сообщал нам что-нибудь новое о Кубе и с волнением передавал новости, услышанные им лично по радио.

Во время встречи Нового года в отеле «Кюрасао» голландский мальчишка, черныш-человечек в больших розовых очках на крошечном носу, по-Кубе в отеле и во всем городе звучала с особой силой, а в них еще ярче чувствовался разный смысл, который привнесла на Кубу война.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюноязычной на Кубе, болтавшей из него, никогда не бывало в этой стране, из слова «наша Куба» в их устах звучало одно слово: «Куба».

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахивавшихся от «Кюрасао», среди австралийцев, купавшихся в купальнях отеля, среди американских агентов американской разведки и думавших: «Плохо же дела противника кубинской революции, если они опираются на таких людей, как этот Коррадо».

Через три дня правительство Венесуэлы порвало дипломатические отношения с Кубой. Люди, прилетевшие 3 января из Каракаса — столицей Венесуэлы, сообщили, что 4 января на Кубе будет выдвинут ультиматум к нам молодой негр-шефидар, стоявший у дверей гостини-

цы. — Там Кастро... Фидель Кастро! Это герой! И каждое утро он сообщал нам что-нибудь новое о Кубе и с волнением передавал новости, услышанные им лично по радио.

Во время встречи Нового года в отеле «Кюрасао» голландский мальчишка, черныш-человечек в больших розовых очках на крошечном носу, по-Кубе в отеле и во всем городе звучала с особой силой, а в них еще ярче чувствовался разный смысл, который привнесла на Кубу война.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюноязычной на Кубе, болтавшей из него, никогда не бывало в этой стране, из слова «наша Куба» в их устах звучало одно слово: «Куба».

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахивавшихся от «Кюрасао», среди австралийцев, купавшихся в купальнях отеля, среди американских агентов американской разведки и думавших: «Плохо же дела противника кубинской революции, если они опираются на таких людей, как этот Коррадо».

Путешествие на Кубу

Из блокнота писателя

Кубой? Останется ли она свободной, независимой или ее раздадут, уничтожат? Один волновался и, обращаясь друг к другу, с тревогой спрашивал: «Что будет с нашей Кубой?». У других злобно сверкали глаза, и они с нескрываемым азартом карабкались на Кубу снова будет наместие.

Слова «наша Куба» в разных устах звучали по-разному, имели разный, диаметрально противоположный смысл.

Почтенный на вид седой итальянец, деловой человек, долго разговаривал с нами в холле отеля. Он с нескрываемым сожалением рассказывал о том, что при Батисте на Кубе было легче «делать деньги».

В Кюрасао — его основное население немногим превышает сто тысяч человек — съезжаются прожигатели жизни: здесь и богатые туристы, обложившие этот остров для отдыха, морских купаний, развлечения, карточной игры и рулетки; здесь и контрабандисты, темные дельцы разных мастей,

Кубой? Неужели покинут с Кубой? — волновался один. — Нет! Не может быть! Это такой народ! — успокаивали другие.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюноязычной на Кубе, болтавшей из него, никогда не бывало в этой стране, из слова «наша Куба» в их устах звучало одно слово: «Куба».

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахивавшихся от «Кюрасао», среди австралийцев, купавшихся в купальнях отеля, среди американских агентов американской разведки и думавших: «Плохо же дела противника кубинской революции, если они опираются на таких людей, как этот Коррадо».

Через три дня правительство Венесуэлы порвало дипломатические отношения с Кубой. Люди, прилетевшие 3 января из Каракаса — столицей Венесуэлы, сообщили, что 4 января на Кубе будет выдвинут ультиматум к нам молодой негр-шефидар, стоявший у дверей гостини-

цы. — Там Кастро... Фидель Кастро! Это герой! И каждое утро он сообщал нам что-нибудь новое о Кубе и с волнением передавал новости, услышанные им лично по радио.

Во время встречи Нового года в отеле «Кюрасао» голландский мальчишка, черныш-человечек в больших розовых очках на крошечном носу, по-Кубе в отеле и во всем городе звучала с особой силой, а в них еще ярче чувствовался разный смысл, который привнесла на Кубу война.

Самой собой разумеется, никто из этих людей никогда не имел в слюноязычной на Кубе, болтавшей из него, никогда не бывало в этой стране, из слова «наша Куба» в их устах звучало одно слово: «Куба».

Совсем иное ощущение царило в этот вечер среди баритов туристов из США, отмахивавшихся от «Кюрасао», среди австралийцев, купавшихся в купальнях отеля, среди американских агентов американской разведки и думавших: «Плохо же дела противника кубинской революции, если они опираются на таких людей, как этот Коррадо».

Через три дня правительство Венесуэлы порвало дипломатические отношения с Кубой. Люди, прилетевшие 3 января из Каракаса — столицей Венесуэлы, сообщили, что 4 января на Кубе будет выдвинут ультиматум к нам молодой негр-шефидар, стоявший у дверей гостини-

цы. — Там Кастро... Фидель Кастро! Это герой! И каждое утро он сообщал нам что-нибудь новое о Кубе и с волнением передавал новости, услышанные им лично по радио.

Во время встречи Нового года в отеле «Кюрасао» голландский мальчишка, черныш-человечек в больших розовых очках на крошечном носу, по-Кубе в отеле и во всем городе звучала с особой силой, а в них еще ярче чувствовался разный смысл, который привнесла на Кубу война.

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКОВЕДЫ ВЫЕХАЛИ В США

В СООТВЕТСТВИИ с планом культурного обмена между СССР и США в Соединенные Штаты Америки выехала группа советских музыковедов, в которую входят К. Савава (групповодитель, делопроизводитель), В. Васина-Троцкий, Ю. Кремлев, И. Нестенко.

Принимать нас в США, — сообщил корреспонденту «Советской культуры» К. Савава, — будет американская Ассоциация по образованию. Задача советских музыковедов — как можно шире ознакомиться с музыкальной жизнью США. Прежде всего нас интересует творчество современных аме-

риканских композиторов, деятельность музыкальных коллективов, подготовка музыкальных кадров в специальных и общеобразовательных учебных заведениях.

Конечно, надемся познакомиться со спектаклями и концертами и установить личный контакт с представителями музыкальной общественности.

К поездке относимся с большим интересом, так как музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.

Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки очень разнообразна. Поездка рассчитана на месяц.



Батискафа с телекамерой перед погружением в море. Фото В. МАРАНУША.

БОЛЬШЕ трех месяцев прошло в водах Средиземного моря, советское экспедиционное судно «Академик С. Вавилов». В этом восьмисоткилометровом рейсе, ученые впервые принесли для глубоководных геоло-

гических и биологических исследований богатый материал. Что же представляет собой подводное телевидение, каковы результаты первых испытаний и дальнейшие перспективы развития в этой области?

Об этом нам рассказывает старший инженер лаборатории морской электроники Института океанологии В. И. Марануша. Владимир Иванов показывает фотографии, технико-экономические расчеты и разрабатывает большую диаграмму: на нем — схема действия телевизионной камеры. ИОН-6 — заключенная в стальную батискаферную оболочку диаметром 25 до 30 сантиметров и с двумя переключателями — это «глаз» подводного телевидения. Проектирование этих образцов пока еще не вполне ясно.

— Есть правда, предположил, — говорит Владимир Иванов, — что «автоматизирующая» образованная в результате сложнейшей работы морских череп. Но наш батискаферный разук не признал.

Следующая остановка — на глубине 133 метров. Грунт — желтый ил. Дночерпатель принес песок. Попадаются веточки коралла, бурые водоросли. А уже на шестидесятиметровой глубине обнаружена обильная растительность, морские ежи и их скелеты, рыбы. Наиболее интересное сфотографировали прямо с экрана телевизора.

Таким образом, проведенные с подводным телевизором работы позволили судить о строении морского дна, а также о животном и растительном мире в обследованных участках Средиземного моря. Кроме того, что не менее важно, доказано значительное преимущество подводной телекамеры перед фото- и киноаппаратурой.

В каком же направлении будет дальше развиваться подводное телевидение? Уже в экспедиции у океанологов возникло несколько мыслей по усовершенствованию камеры. Во-первых, необходимо под ней

сделать дночерпатель. Ведь одновременно работа даже в двух стальных тросах под водой невозможна. Во-вторых — надо создать комбинированный прибор, снабженный поворотным устройством и содержащий дистанционно-управляемую кино- и телекамеру. Ну и, конечно, он должен быть максимально глубоководным, насколько это позволяет принцип кабельной связи. Кстати говоря, такая камера может быть, скажем, выдвинутой, будет полезной в арктических и в их подводных выемках.

В этом году ИОН-6 передается на экспедиционное судно «Витязь». В плане 34-го тысячелетнего рейса «Витязь» — посещение в августе Гавайских островов, где встретятся океанологи многих стран.

Сейчас лаборатория работает над созданием камеры для двухкилометровой глубины. Она будет готова к концу 1962 года. Рядом с ней ИОН-6 будет на стол ложится другая — «ИОН-7».

ТЕЛЕКАМЕРА НА ДНЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ

сделать дночерпатель. Ведь одновременно работа даже в двух стальных тросах под водой невозможна. Во-вторых — надо создать комбинированный прибор, снабженный поворотным устройством и содержащий дистанционно-управляемую кино- и телекамеру. Ну и, конечно, он должен быть максимально глубоководным, насколько это позволяет принцип кабельной связи. Кстати говоря, такая камера может быть, скажем, выдвинутой, будет полезной в арктических и в их подводных выемках.

В этом году ИОН-6 передается на экспедиционное судно «Витязь». В плане 34-го тысячелетнего рейса «Витязь» — посещение в августе Гавайских островов, где встретятся океанологи многих стран.

Сейчас лаборатория работает над созданием камеры для двухкилометровой глубины. Она будет готова к концу 1962 года. Рядом с ней ИОН-6 будет на стол ложится другая — «ИОН-7».

Итак, глубоководная телекамера продемонстрировала свои широкие возможности в научных исследованиях. Но разве не хочется увидеть все области, где она является необходимым помощником. Разведка

«Пять дней, пять ночей» ВЧЕРА в Москве в кино театре «Ударник» состоялась официальная презентация фильма «Пять дней, пять ночей», организованная Министерством культуры СССР и управлением культуры испомком Моссовета.

Этот фильм, как уже сообщалось, является результатом совместного производства кинематографистов Советского Союза (студия «Мосфильм») и Германской Демократической Республики (студия ДЕФА).

Зрители тепло приветствовали прибывшую на премьеру делегацию киноработников ГДР: Гельмута Тала (глава делегации), Вольфганга Эбелюнга — драматурга, одного из авторов сценария, а также Анну Катрин Бюргер и Ганса Дитера Клауна — исполнителей главных ролей.

Вчера же заместитель министра культуры СССР Н. Данилов принял делегацию киноработников ГДР.

В связи с премьерой в польском театре «Мосфильм» и Германской Демократической Республики в Москве состоялась премия.

И в теплом Черном море обзаводятся возможным оборудованием. Фото Ю. ОЧАКОВСКОГО.

Не в моде даже на Бродвее

НЬЮ-ЙОРК. 25 февраля. Корреспондент ТАСС С. Турп передает: «Холодная война» не в моде сейчас даже на Бродвее. В последние три недели здесь состоялся премьерный вечер «Комедии», которые одновременно оказались и похорошеями.

Провал пьесы на Бродвее — не новость. Однако практически еще не было случаев, чтобы спектакли, на постановку которых затрачены большие средства и много недель труда, всегда сошли со сцены в день премьеры. А именно это и произошло с упомянутыми «Комедиями», несмотря на то, что на ведущие роли были приглашены известные артисты, созданы сложнейшие и дорогостоящие декорации.

Обе эти «комедии» постигла одна судьба потому, что их содержание было одинаково — злобная антисоветская клевета. Первая из них «Джулия, Джулия» и для Джо» представляет собой переработку для сцены Горвардом Тейнметом книги Орнана Аткинсона, которая описывает то, что якобы произошло с ней, когда она жила в Москве. Герод этой пьесы, например, арестовывает Сталина похищая за то, что он смотрел на лета-

ющих птиц близ Кремля. Вторая пьеса называется «Жил некогда один русский... Она принадлежит перу Саймона Стоуна — известного «мастера» антисоветской клеветы. В основу пьесы положен рассказ о том, что русская императрица Екатерина II якобы нашла американского моряка Джона Пола Джонса для борьбы с турками после того, как «адмирал Потемкин» не сумел разгромить их в Крыму. «Шеддер» Спекаса должен был создать впечатление, что вероломство, безжалостность, готовность использовать в своих интересах злодеяний американцев — распространены сейчас в Советском Союзе так же, как во времена Екатерины II.

Реакция зрителей на оба спектакля была весьма красноречивой: обе премьеры состоялись в субботу, а утром в понедельник в театрах, где ставились эти пьесы, в кассе никого не было. В тот же день вечерон газеты сообщили, что спектакли больше не будут.

Быть может, этот горький опыт для них покажет бродвейским «рыцарям холодной войны», что честные американцы устали уже от жвачки антисоветской клеветы.

«Советская культура» выдана по договорам, четвёртым и суботам.

500978.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефон: центральная редакция И 7-36-22; отдел информации И 7-86-07 и И 7-40-71; отдел театров И 7-97-64; отдел музыки и искусства И 7-18-83; отдел культуры И 7-11-84; отдел изобразительного искусства И 7-11-13; иностранный отдел И 7-18-22; отдел профессиональной жизни И 7-20-09; отдел оформления И 7-28-10; бухгалтерия И 7-27-40.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 2.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Зах. № 543.